

Cantate

Am Sonntage Trinitatis

„Sie werden euch in den Bann thun.“

Evangelium St. Iohannis Cap. 16. v. 2.

№ 44.

Dominica Exaudi.

„Sie werden euch in den Hinn thun.“

Oboe I.

Oboe II.

Tenore.

Basso.

Fagotto e Continuo.

System 1: Treble and Bass staves with piano accompaniment. The vocal line (Bass clef) begins with the lyrics "Sie wer - den". The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Lyrics: Sie wer - den

Fingerings: 7 5 4, 7 5 4, 5 4 3 2, 6 5, 7 5, 6 4, 5 3

(6)

System 2: Continuation of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "euch in den Bann,". The piano accompaniment includes a *piano* marking. The system concludes with a fermata over the final note.

Lyrics: Sie wer - den euch in den Bann,

Lyrics: euch in den Bann,

Fingerings: 6 4 2, 6 5, 6, 7 5, 6 4 2, 7, 6 4 2, 6

System 3: Continuation of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "in den Bann,". The piano accompaniment includes a *piano* marking. The system concludes with a fermata over the final note.

Lyrics: in den Bann,

Fingerings: 6 5, 7 5, 4 3 2, 6 5, 6 4 2, 7 5, 6 4 2, 6




in den Bann, euch in den Bann thun,

in den Bann, euch in den Bann thun,

forte

forte

7 5 7 5 7 7 7 6 4 6 9 7 7



sie wer - den euch in den Bann,

sie wer - den euch in den Bann,

piano

piano

9 6 7 5 7 7 7 4 7 4 2 6 7 4 8 6 6 5 7



in den Bann, euch in

in den Bann, euch in

4 7 4 2 7 9 6 5 7 5 6 7 5 7 6

den Bann thun, sie wer - den

den Bann thun, sie wer - den euch in den Bann

forte *piano*

7 6 6 7 4 9 7 7 9 7 7 7 7 7 9 6

euch in den Bann

thun, euch in den Bann

piano

7 5 4 6 6 5 7 5 4 7 4 6 7 5 7

thun, euch in den Bann thun,

thun, euch in den Bann thun,

(piano) *piano*

5 4 3 6 8 5 7 9 6 7 9 4 5 7 9 4 5 7

— thun, sie wer - den euch in den Bann,

sie wer - den euch in den Bann thun, sie wer - den

4 3 6 7 — 7 9 6 7 9 8 7 — 6

forte

forte

— euch in den Bann thun.

euch in den Bann thun.

7 6 6 6 6 7 7 6 6 — 5 4 5

6 4 7 5 4 6 5 7 5 #

forte

forte

forte

forte

forte

forte

forte

forte

tet, wird mei - - nen, er thu - e , Gott ei - nen Dienst da - ran, er thu - e

tet, wird mei - - nen, er thu - e Gott

tet, wird mei - - nen, er thu - e Gott

tet, wird mei - - nen, er thu - e Gott einen Dienst da -

6 4 7 5 4 2 6 4 2 7 5 4 2 6 4 2 6 5 4 2 6 4 2

tr

tr

tr

Gott einen Dienst daran, Gott ei - nen Dienst da - - ran, er thu - e Gott ei - - nen Dienst da - -

einen Dienst daran, er thu - e Gott einen Dienst da - ran, Gott ei - nen Dienst da - -

einen Dienst daran, er thu - e Gott einen Dienst da - ran, Gott ei - nen Dienst da - -

ran, er thu - e Gott einen Dienst da - ran, Gott ei - nen Dienst, ei - - nen Dienst da - -

6 5 4 2 6 4 2 6 6 5 5 4 2 5 6 5 6 4 2 6 5 4 5

ran. Es kommt a - - - - ber die Zeit,

ran. Es kommt a - - - - ber die Zeit,

ran. Es kommt a - - - - ber die Zeit,

ran. Es kommt a - - - - ber die Zeit,

6 7 7 6 5^b 4 6 6 7 5^b 7

piano

piano
piano

piano

es kommt a - - - - ber die Zeit, dass, wer euch töd - - - -

es kommt a - - - - ber die Zeit, dass, wer euch töd - - - -

es kommt a - - - - ber die Zeit, dass, wer euch töd - - - -

es kommt a - - - - ber die Zeit, dass, wer euch töd - - - -

piano

6 5^b 9^b 6 7 7^b 5 6^b 4 7^b 5 6^b 4^b

forte

forte

forte

forte

forte

forte

forte

--- tet, wird mei -- nen, er thu_e Gott ei-nen Dienst da-

--- tet, wird mei -- nen, er thu_e Gott

--- tet, wird mei -- nen, er thu_e Gott

--- tet, wird mei -- nen, er thu_e Gott ei-nen Dienst da-ran, er thu_e

4 3 3 9 6 7 6 6 6 4
 7 5 7 4 2 4 4 2 2 2

tr

ran, er thu_e Gott einen Dienst da-ran, Gott ei-nen Dienst, ei -- nen Dienst da --

einen Dienst daran, er thu_e Gott einen Dienst da-ran, Gott ei-nen Dienst da --

einen Dienst daran, er thu_e Gott einen Dienst da-ran, Gott ei-nen Dienst da --

Gott einen Dienst daran, Gott ei-nen Dienst da -- ran, er thu_e Gott ei -- nen Dienst da --

6 6 5 6 6 7 6 6 6 5
 4 4 4 4 7 4 4 4 4 3

mei - - - nen, er thu - e Gott ei - nen Dienst da - ran, er thu - e
 mei - - - nen, er thu - e Gott
 mei - - - nen, er thu - e Gott
 mei - nen, er thu - e Gott ei - nen Dienst da - ran, er thu - e Gott ei - nen Dienst da -

6/4 2 6/4 2 7 6 5/4 2 6/4 2

Gott ei - nen Dienst da - ran, Gott ei - nen Dienst, ei - - - nen Dienst da - - ran.
 ei - nen Dienst da - ran, er thu - e Gott ei - - - nen Dienst da - - ran.
 ei - nen Dienst da - ran, er thu - e Gott ei - - - nen Dienst da - - ran.
 ran, Gott ei - nen Dienst, er thu - e Gott ei - - - nen Dienst da - - ran.

6 5/4 2 5 6 6/4 2 6/4 2 5/4 2 6/4 2 6/4 2 6/4 2

ARIA.

Oboe I.

Alto.

Fagotto e Continuo.

The first system of musical notation shows the Oboe I part with a trill (tr) and triplet (3) markings. The Alto and Fagotto e Continuo parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic accompaniment.

The second system continues the instrumental parts, featuring more triplet (3) markings in the Oboe I part and sustained notes in the Alto and Fagotto e Continuo parts.

The third system introduces the vocal line with the lyrics: *(piano)* Chri - - sten müs - sen auf - der Er - den. The instrumental parts continue to provide accompaniment.

The fourth system continues the vocal line with the lyrics: Chri - - sti wah - re Jün - - ger sein, Chri - - sten müs - sen. The instrumental parts include trill (tr) and piano markings.

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics: auf - der Er - - den Chri - - sti wah - - re Jün - ger. The instrumental parts feature extensive triplet (3) markings throughout.

sein, Chri - - - sten müs - - - sen auf der Er - - den Chri - sti wah - - - re Jün - ger sein, Christen

müssen auf der Er - den Chri - sti wah - re Jün - ger sein. *(forte)*

(piano) Auf - sie war - - - ten al - le

Stun - - den, bis sie - - - - - lig ü - - ber - - wun - - den

Mar - ter, Bann und schwere Pein;

auf sie war - - - ten al - - - le Stun - den, bis sie

se - - - lig ü - ber wunden Mar - ter, Bann

und schwere Pein, Mar - - ter, Bann und schwe - re

Pein, bis sie se - lig ü - ber wun - - - den Mar - ter, Bann und schwe - re Pein.

Da Capo.

CHORAL.

Tenore.

Fagotto e Continuo.

Ach Gott, wie manches
Her - ze - leid be - geg - net mir zu die - ser Zeit!
Der schma - le Weg ist trüb - sal - voll,
den ich zum Him - mel wan - dern soll.

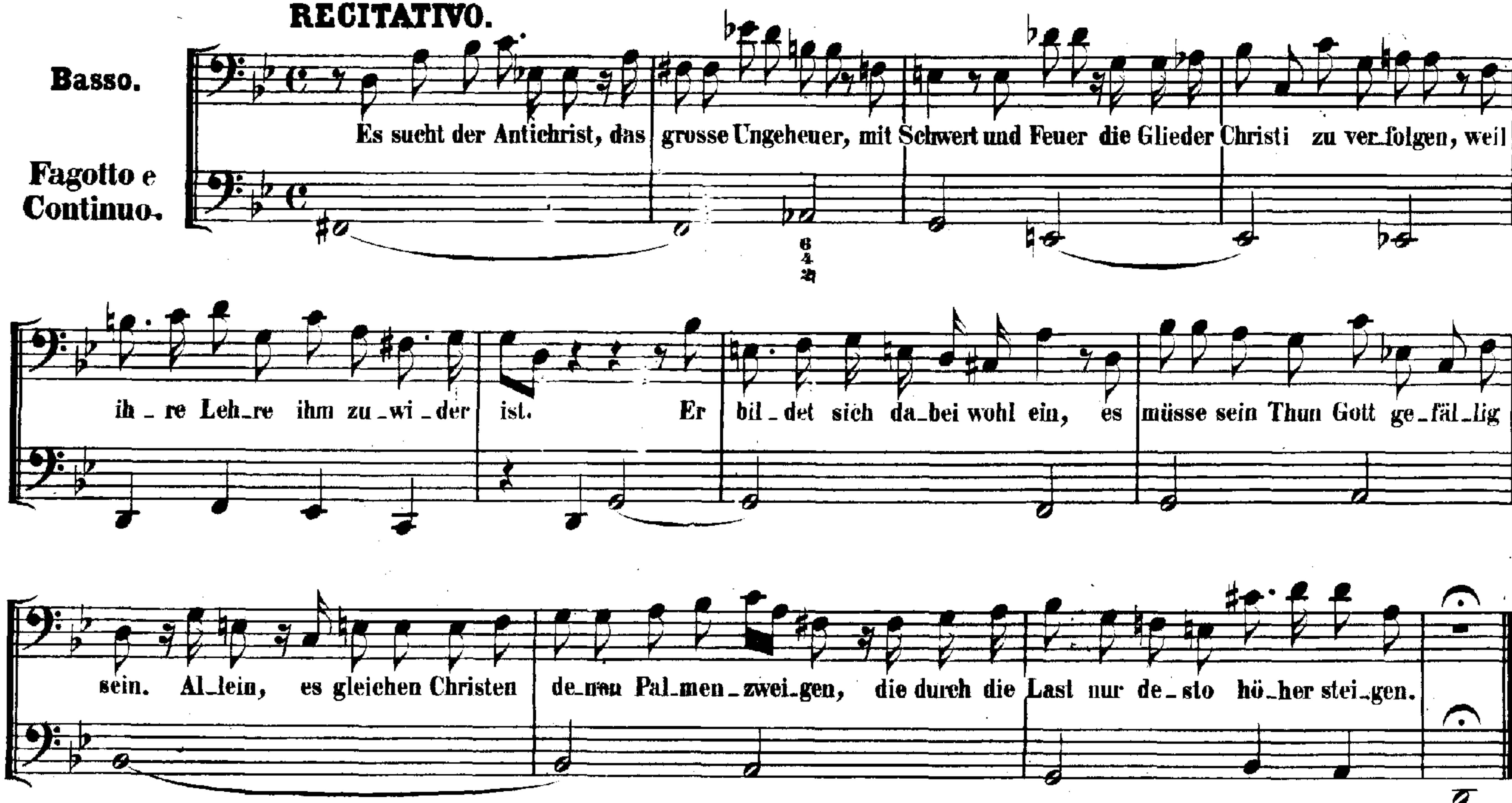


RECITATIVO.

Basso.

Fagotto e Continuo.

Es sucht der Antichrist, das grosse Ungeheuer, mit Schwert und Feuer die Glieder Christi zu verfolgen, weil
ih - re Leh - re ihm zu - wi - der ist. Er bil - det sich da - bei wohl ein, es müsse sein Thun Gott ge - fäl - lig
sein. Al - lein, es gleichen Christen de - nen Pal - men - zwei - gen, die durch die Last nur de - sto hö - her stei - gen.



ARIA.

Oboe I.
Violino I.

Oboe II.
Violino II.

Viola.

Soprano.

Fagotto e
Continuo.

Es ist und bleibt — der Christen

(piano)



First system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a piano dynamic and a trill (tr) over a triplet of eighth notes. The second staff is a treble clef with a piano dynamic. The third staff is a bass clef with a piano dynamic. The fourth staff is a bass clef with a piano dynamic and contains the lyrics: "Trost, dass Gott für sei - - - ne Kir - che wacht,". The fifth staff is a bass clef with a piano dynamic and a trill (tr) over a triplet of eighth notes.



Second system of musical notation. It consists of five staves. The top staff has a piano dynamic and a trill (tr) over a triplet of eighth notes. The second staff has a piano dynamic. The third staff has a piano dynamic. The fourth staff has a piano dynamic and contains the lyrics: "für sei - ne Kir - che wacht." The fifth staff has a piano dynamic and a trill (tr) over a triplet of eighth notes. The word "forte" appears above the second staff in the third measure.



Third system of musical notation. It consists of five staves. The top staff has a piano dynamic and a trill (tr) over a triplet of eighth notes. The second staff has a piano dynamic. The third staff has a piano dynamic. The fourth staff has a piano dynamic and contains the lyrics: "Es ist und bleibt der Christen Trost, es". The fifth staff has a piano dynamic and a trill (tr) over a triplet of eighth notes.

ist und bleibt der Chri - sten Trost, dass Gott für sei - ne Kir - che wacht, für sei - ne Kir - che

piano *piano* *(piano)*

tr

wacht, für sei - - ne Kir - che wacht, dass Gott für sei - ne Kir - che, für

sei - ne Kir - che wacht.

forte *forte* *forte* *(forte)*

(tr)

First system of musical notation, featuring a grand staff with five staves. The top staff contains a complex melodic line with frequent triplets. The middle three staves provide harmonic support, and the bottom staff contains a bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes the same five-staff structure. The word "Denn" is written in the right margin of the system.

Third system of musical notation, which includes vocal lines. The vocal parts are on the bottom two staves, with lyrics: "wenn sich gleich die Wet-ter thür - men, die Wet-ter thür -". The piano accompaniment is on the top three staves. The word "piano" is written above the piano parts. The system concludes with a final cadence.

piano
piano
piano
Denn wenn sich
(*piano*)

gleich die Wet - ter thür - - - - - men, die Wet - ter thür - - - - - men, so hat doch nach den Trübsals-Stürmen die

Freuden-Sonne bald ge - lacht, die Freu - den - Son - ne bald ge.lacht.

CHORAL.

Soprano.
Oboe I. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Oboe II. Violino II.
coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Fagotto e
Continuo.

So sei nun, See - le, dei - - - ne, und trau - e dem al -

So sei nun, See - le, dei - - - ne, und trau - e dem al -

So sei nun, See - le, dei - - - ne, und trau - e dem al -

So sei nun, See - le, dei - - - ne, und trau - e dem al -

lei - - - ne, der dich er - schaf - fen hat. Es ge - he, wie es ge - - - he: dein

lei - - - ne, der dich er - schaf - fen hat. Es ge - he, wie es ge - - - he: dein

lei - - - ne, der dich er - schaf - fen hat. Es ge - he, wie es ge - - - he: dein

lei - - - ne, der dich er - schaf - fen hat. Es ge - he, wie es ge - - - he: dein

Va - - ter in der Hö - - - he, der weiss zu al - - len Sa - - chen Rath.

Va - - ter in der Hö - - - he, der weiss zu al - - len Sa - - chen Rath.

Va - - ter in der Hö - - - he, der weiss zu al - - len Sa - - chen Rath.

Va - - ter in der Hö - - - he, der weiss zu al - - len Sa - - chen Rath.