PIECES
De
VIOLE.
Compozées par
M. Marais ordin.re
de la musique de la
Chambre, du Roy.
Gravé par f. du Plessy.

Privilege General.

Louis par la grace de Dieu Roy de France et de Navarre, A nos amez et Feaux Con.ers les gens ten.s nos Cours de Parlem.t M.s des Req.tes ordinaires de nôtre Hôtel grand Con.el Prevost de Paris Baillifs Seneschaux leurs lieuten.ts Civils et autres nos Just.ers qu'il appartiendra Salut Nôtre bien amée Catherine Damicourt Veuve de feu Marin Marais ordinaire de la Musique de nôtre Chambre; Nous a fait exposer qu'elle Souhaitteroit continuer a faire graver et remprimer plusieurs pieces de Musique tant vocale que instrumentale de la Composition dudit feu S.r Marin Marais, et qui ont pour titre Arianne et Bachus, Semelée, Alcione Tragedies mises en Musique avec les autres Ouvrages de Musique instrumentale; S'il nous plaisoit luy accorder nos lettres de Continuation de Privilege Sur ce necessaires a Ces Causes voulant traitter favorablem.t ladite Exposante et reconnoître en Sa personne les Services que led.t feu S.r Son Mary nous a rendus pendant plusieurs Années avec applaudissem.t et du public, Nous luy avons permis et permettons par ces presentes de continuer a faire graver et reimprimer les dits Ouvrages cy dessus Specifiées en vn ou plus.rs Voll.s Conjointem.t ou Separem.t forme marge caractere et autant de fois que bon luy Semblera et de les vendre faire vendre et debiter par tout nôtre Royaume pendant le temps de Six Années consecutives a compter du jour de la date des dites presentes Faisons defenses a toutes Sortes de personnes de quelque qualité et Condition qu'elles Soient d'en introduire d'impression Etrangere dans aucun lieu de nôtre obeiss.ce Comme aussy a tous imp.eurs graveurs Lib.res Marchands en taille douce et autres de graver faire graver imp.er ou faire imp.er vendre faire vendre debiter ny contrefaire les dits ouvrages de Musique instrumentale cy dessus exposez en tout ny en partie ny d'en faire aucuns extraits Sous quelq.s pretexte que ce Soit d'augmentation Correction Changem.t de titre mesme en feuille Separées ou autrem.t Sans la permission expresse et par ecrit de la dite Exposante ou de ceux qui auront droit de luy a peine de Confication des Exemp.res Contrefaits de trois mille livres damende cotre Chacun des Contrevenans dont vn tiers a nous, vn tiers a l'Hostel Dieu de Paris, l'autre tiers a la dite Exposante et de tous depens dômages et interests, a la Charge que ces prés.tes Seront en reg.tr.ées tout au long Sur le reg.tre de la Commu.té des lib.res et imp.eurs de Paris dans trois mois de la date d'icelles; que la grav.re impress.on des dits ouvrages Sera faite dans nôtre Royaume et non ailleurs en bon papier et beaux Caracteres Conformem.t aux reglem.ts de la lib.rie et qu'avant que de les exposer en vente les manuscrits gravez ou imprimées Seront remis dans le même estat ou les approbat.rs y auront esté données es mains de nôtre tres cher et feal Chevalier garde des Sceaux de Fr.ce le S.r Chauvelin; et qu'il en Sera en Suitte remis deux Exemp.res dans nôtre Bibliotheq. publiq. vn dans celle de nôtre Château du louvre et vn dans celle de nôtre dit tres cher et feal Chev.er garde des Sceaux de Fr.ce le S.r Chauvelin; le tout a peine de nullité des prés.tes Du Contenu des quelles vo.s Mand.s et enjoignons de faire jouir l'expos.te ou Ses ayans Cause pleinem.t et paisiblem.t Sans Souffrir qu'il leur Soit fait aucun trouble ou empeschem.t Voulons que la Copie des dites pres.tes qui Sera imprimée ou gravée tout au long au commencem.t ou a la fin des dits ouvrages Soit tenue pour deuem.t Signifiée et qu'aux copies Collation.nées par l'un de nos amez et feaux Con.ers et Secret.res foy Soit ajoutée cõme a l'origiral Commandons au p.er nôtre Huiss.er ou Serg.t de faire pour l'execu.on d'icelles tous actes requis et neces.res Sans demander autre permiss.on et nonobst.t Clameur de Haro Charte normande et lettres a ce cont.res Cor tel est notre plaisir Donné a Versailles le huitiesme jour du mois d'Avril l'An de grace mil Sept cent vingt neuf et de notre Regne le quatorziesme. Par le Roy en Son Con.el

Carpot.

Les Exemplaires ont été fournis.

Registré Sur le Registre VII. de la Chambre Syndicale de la Librairie et Imprimerie des Libraires de Paris N.o 345. fol 90. Conformem.t au Reglement de 1723. Signé Coignard Syndic.

La dite Veuve Marais a Cedé la moytié dudit privilege a M.rs Ses Enfans Suivant l'acord fait entre eux.

Prix des Livres.

Le 1.r 2.e 3.e 4.e et 5.e livre de pieces de viole, Se vendent chacun presentement,
Scavoir en Blanc.....onze livres.....relier..douze livres.
Les basses continües en Blanc.....Cinq livres.....Relier..Six livres.
Les triots pour la Flûte, Violon, Et dessus de Viole, Composant trois
volumes en Blanc.....neuf livres.....Relier....dix livres.
Alcione Opera en Blanc.....huit livres.....Relié.....dix livres.
Sémélé Opera en Blanc.....neuf livres.....Relié.....dix livres.
La Gamme Broché.....Sept livres.....dix...Sols.

Se Vendent a Paris.

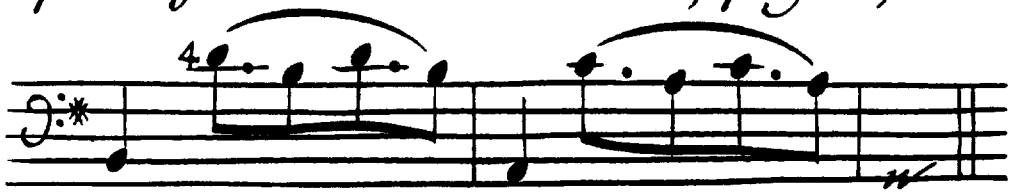
Chez
La Veuve Marais, rüe de la Harpe vis a vis le College d'Arcourt.
Marais l'aîné, Ordinaire de la Musique de la Chambre du Roy, rüe de Seine au faubourg S.t Germain.
Roland Marais, rüe Dauphine chez un Notaire.
Jean Loüis Marais, rüe de la Harpe vis a vis le College d'Arcourt
Le S.r Boivin, Marchand rüe S.t Honoré a la Règle d'Or.
Le S.r le Clerc, Marchand rüe du Roulle a la Croix d'Or.

Avec Privilege du Roy.

AUERTISSEMENT

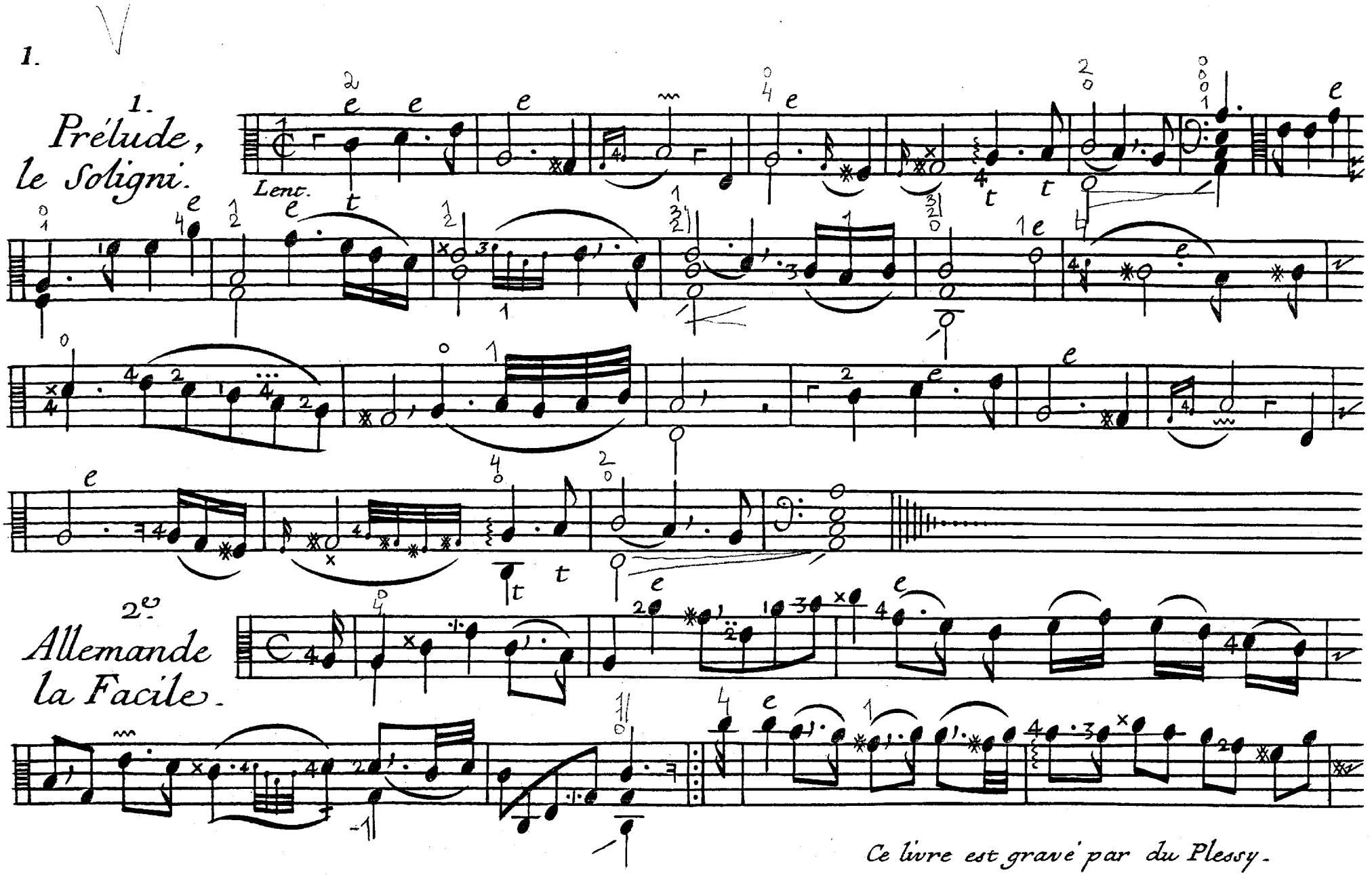
Ce cinquieme livre qu'aujourd'huy J'ay l'honneur de presenter au public, auroit dû estre au jour il y a plus d'vn an. Mais la graveure etant vne entreprise tres longue, Et d'ailleurs le graveur ayant été occupé a plusieurs ouvrages en même tems, cela a retardé l'execution de mon projet. Les pieces qui composent ce volume, Sont partagées de maniere que j'espere quelles Seront du goût general. Mon attention ayant eû pour objet de Satisfaire vn chacun, Et pour y mieux reüssir, j'ay commencé toutes mes Suittes par des pieces chantantes et faciles, Ensuittes desquelles on en trouvera de difficilles plus ou moins char-gées d'accords ornées d'vn petit Cartouche, ce qui les distingue d'avec les faciles. et comme les pieces de caracteres Sont aujourd'huy reçeües favorablement, j'ay jugé à propos d'en insérer plusieurs. Les differents tiltres les indiqueront aisement, Sans qu'il Soit besoin d'en faire mention. Je me contenteray Seulement d'expliquer certains endroits, comme le mot [Sec.] Mais il est assez Significatif de luy même. Pour ce qui est des accords qu'on harpege ordinairement en montant de la basse au Sujet, et ou j'ay marqué dessous [En plein] Cela veut dire quil faut faire entendre tous les Sons a la fois, au lieu de les Separer. Mais il Si rencontrent dordinaire vn inconvenient qui est decraser les cordes en apuyant trop, alors pour l'éviter il ne faut pas poser Son archet Sy pres du chevalet, mais bien a trois ou quatre doigts éloigné Selon que les cordes Sont plus ou moins tendües et en apuyant des deux doigts Sur le crin. Je ne puis m'empescher de repeter icy, l'extreme necessité qu'il y a de remplir les viüides de quelques accords comme je l'ay expliqué dans mon 2e livre. il y a néanmoins certains endroits ou cela ne Se peut pratiquer, alors l'attention doit estre plus grande pour eviter les mauvais Sons, ce remplissage des viüides est marqué par des points au dessus des nottes en accords tantost en tierce majeure ou mineure, Sixte,

quinte ou fausse quinte, je me suis encore servi de ces mêmes points pour des passages au lieu de nottes, je laisse a loption de les faire ou ne pas faire, Si mieux l'on n'aime s'en tenir aux Simples Exemple, dans la piece intitulée les amusemens, page 98. a la 8.e Mesure de la reprise).

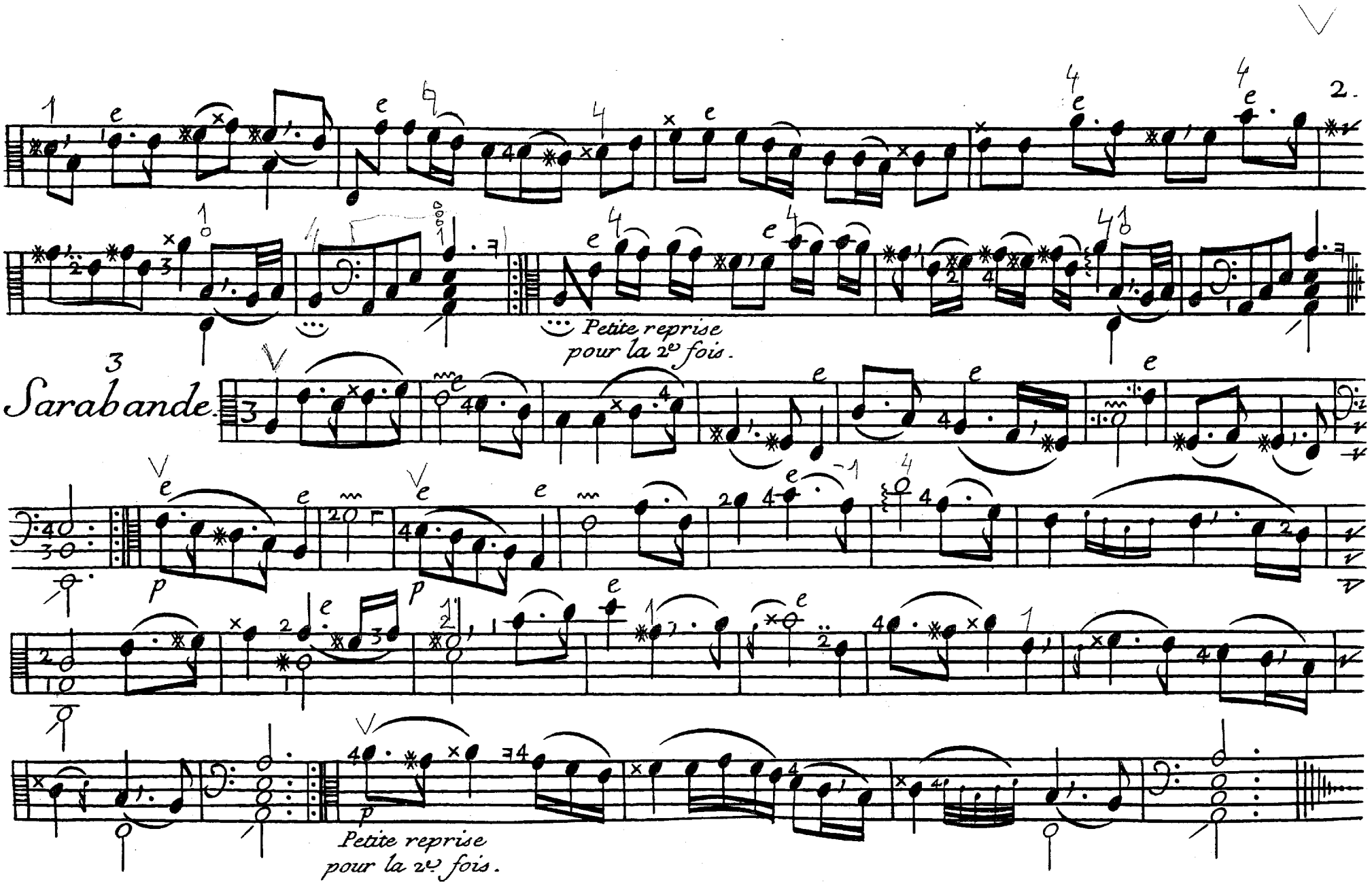


Il est tres necessaire que je m'explique icy au Sujet du tact, cette piece tres particuliere se peut joüer de deux manieres, la premiere Selon l'intention dans laquelle je l'ay composé, qui est que chaque notte se fasse avec un des doigts de la main gauche, Sans aucune partacpation de la droite, tous les quatre doigts peuvent Servir Selon la Situation des differentes nottes, cette 1.e maniere est tres difficille et tres fatiguante, car il faut que chaque coup de doigt, fasse vn tact qui se puisse faire entendre, ceux qui ont quelque teinture du theorbe, ou du luht, sont plus Surs d'y reussir que les autres, a moins que l'on n'en n'acquiert l'habitude par vne longue pratique. la 2.e maniere dont on peut joüer cette piece, est de la joüer comme toutes les autres pieces de viole ordinaire, je l'ay ecritte de la Sorte a la fin du livre. le mot traisné ou filé ne Signifie qu'une même chose, et il n'est pas necessaire de l'expliquer, puis quil s'entend assé de luy même.

L'Hoste Scrip.

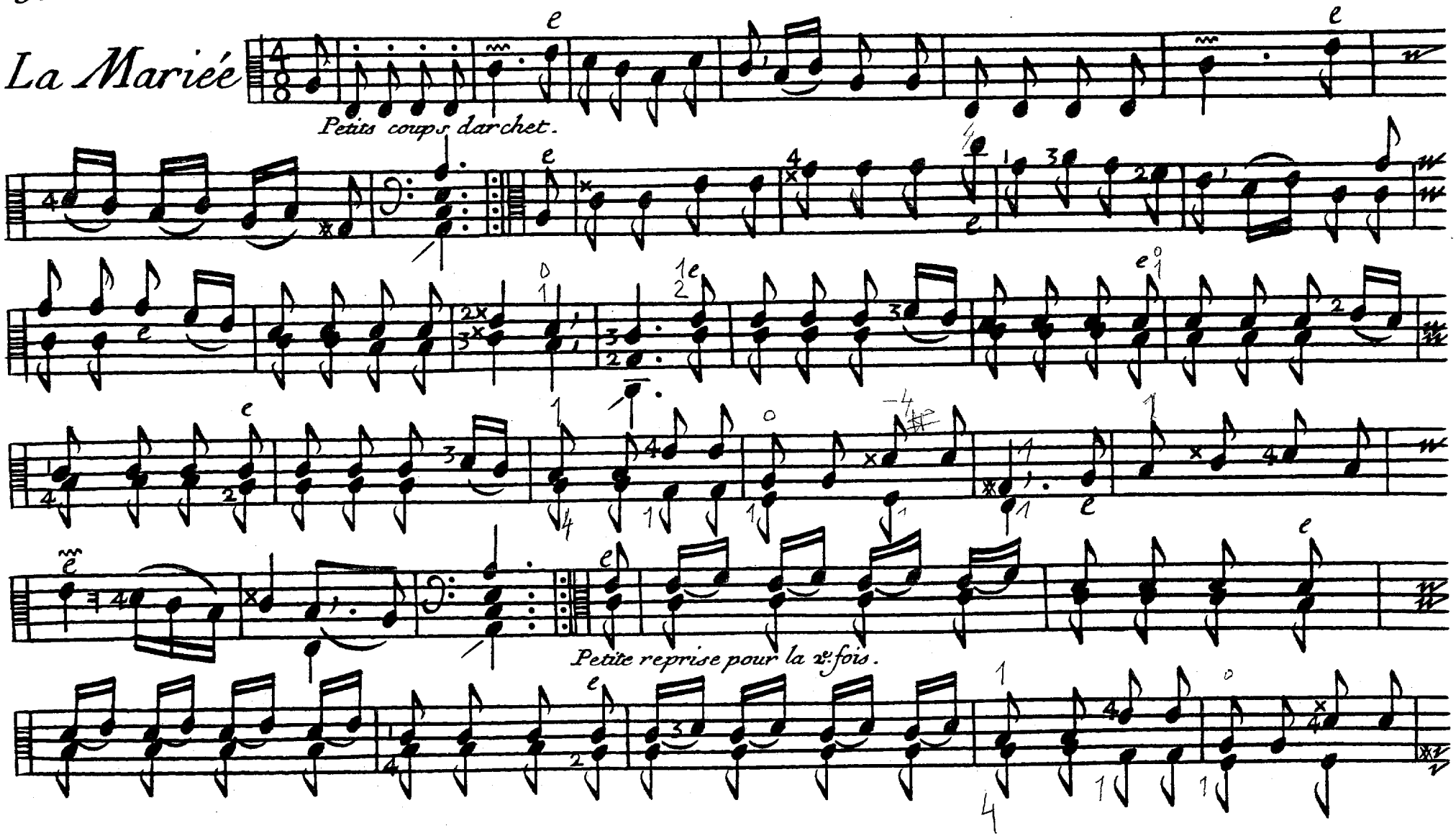


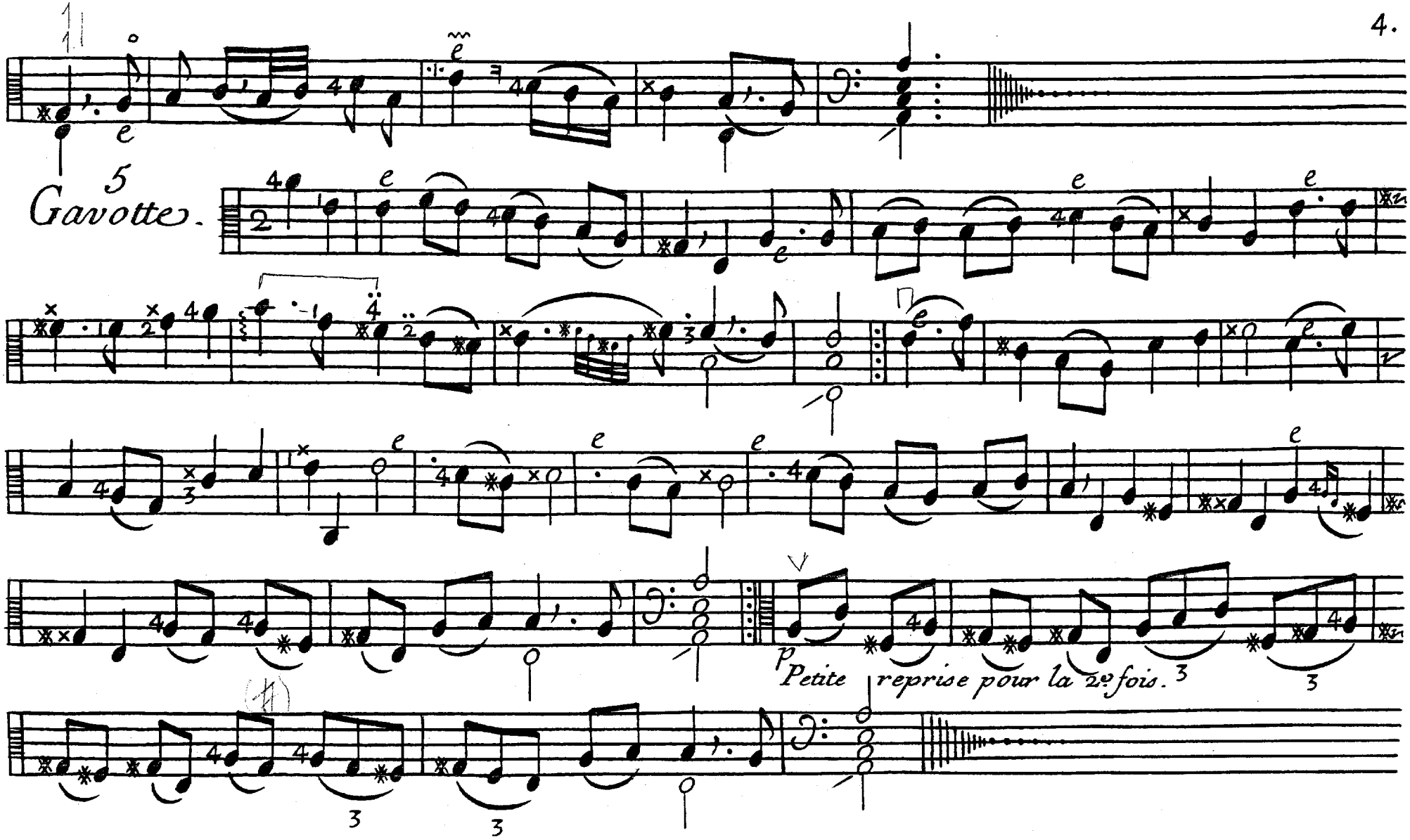
Ce livre est gravé par du Plessy.


2.
Petite reprise
pour la 2e fois.
3
Sarabande.
p
p
Petite reprise
pour la 2e fois.

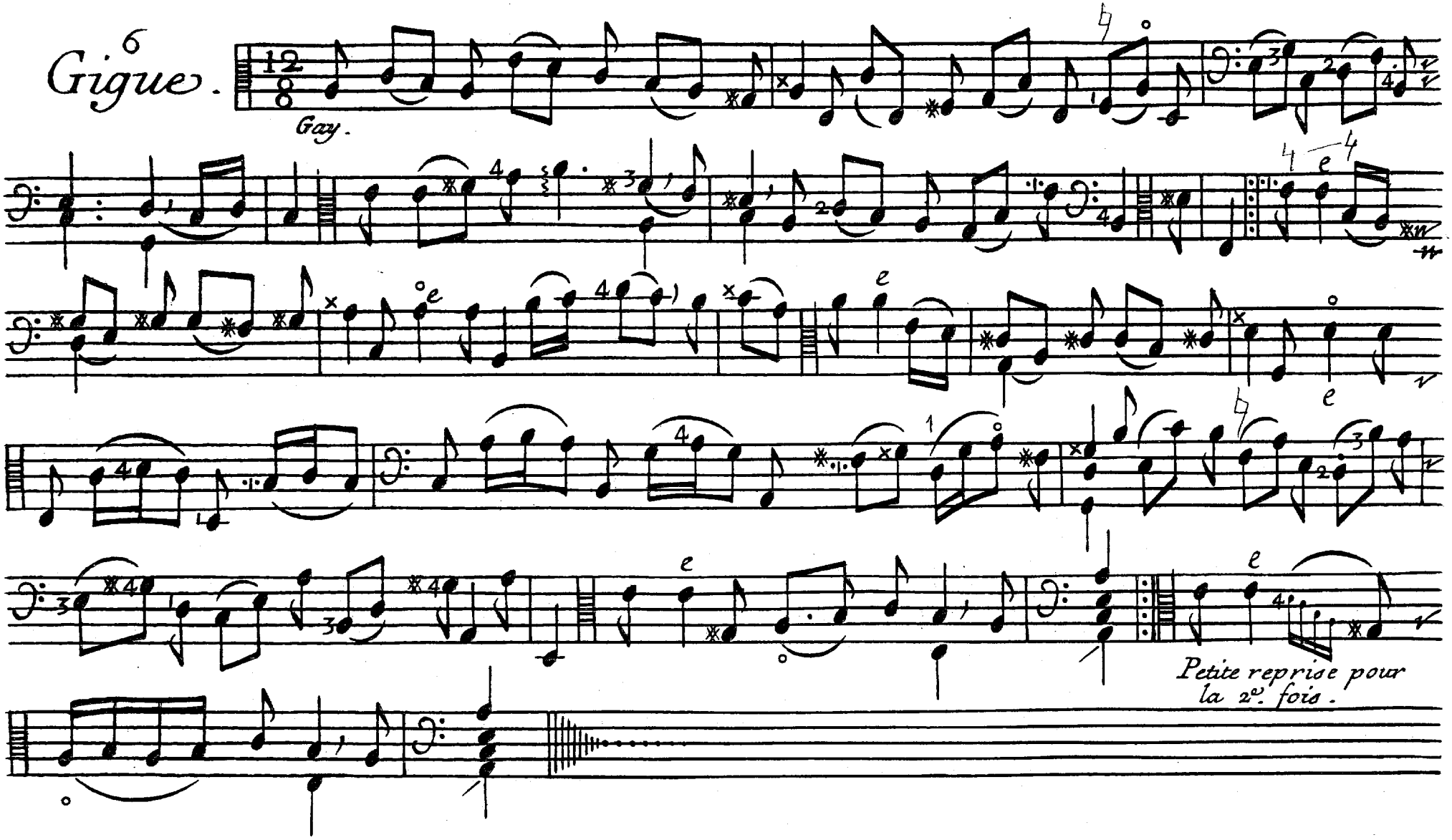
3.

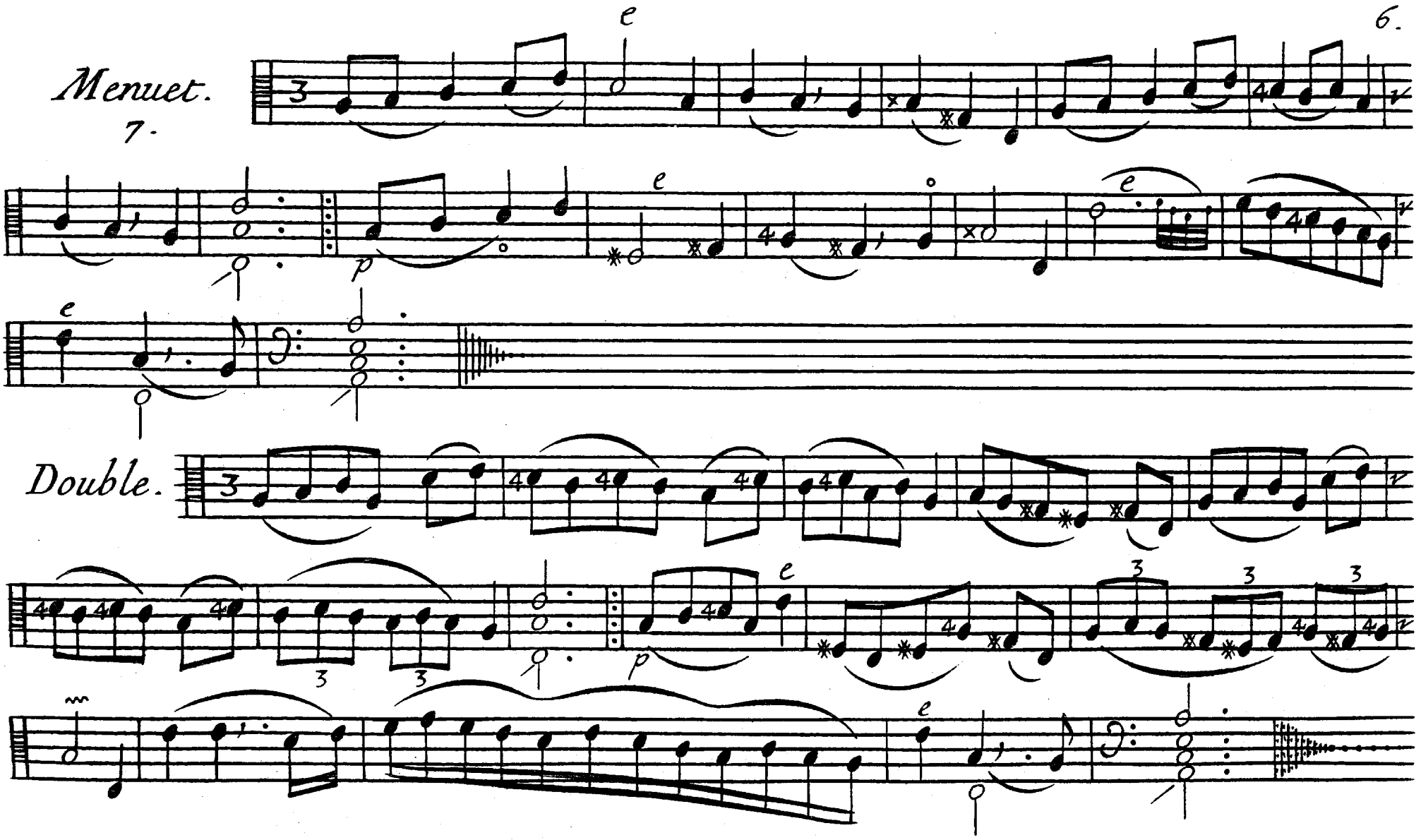
La Mariée




5
Gavottes.
Petite reprise pour la 2e fois.

6 Gigue.

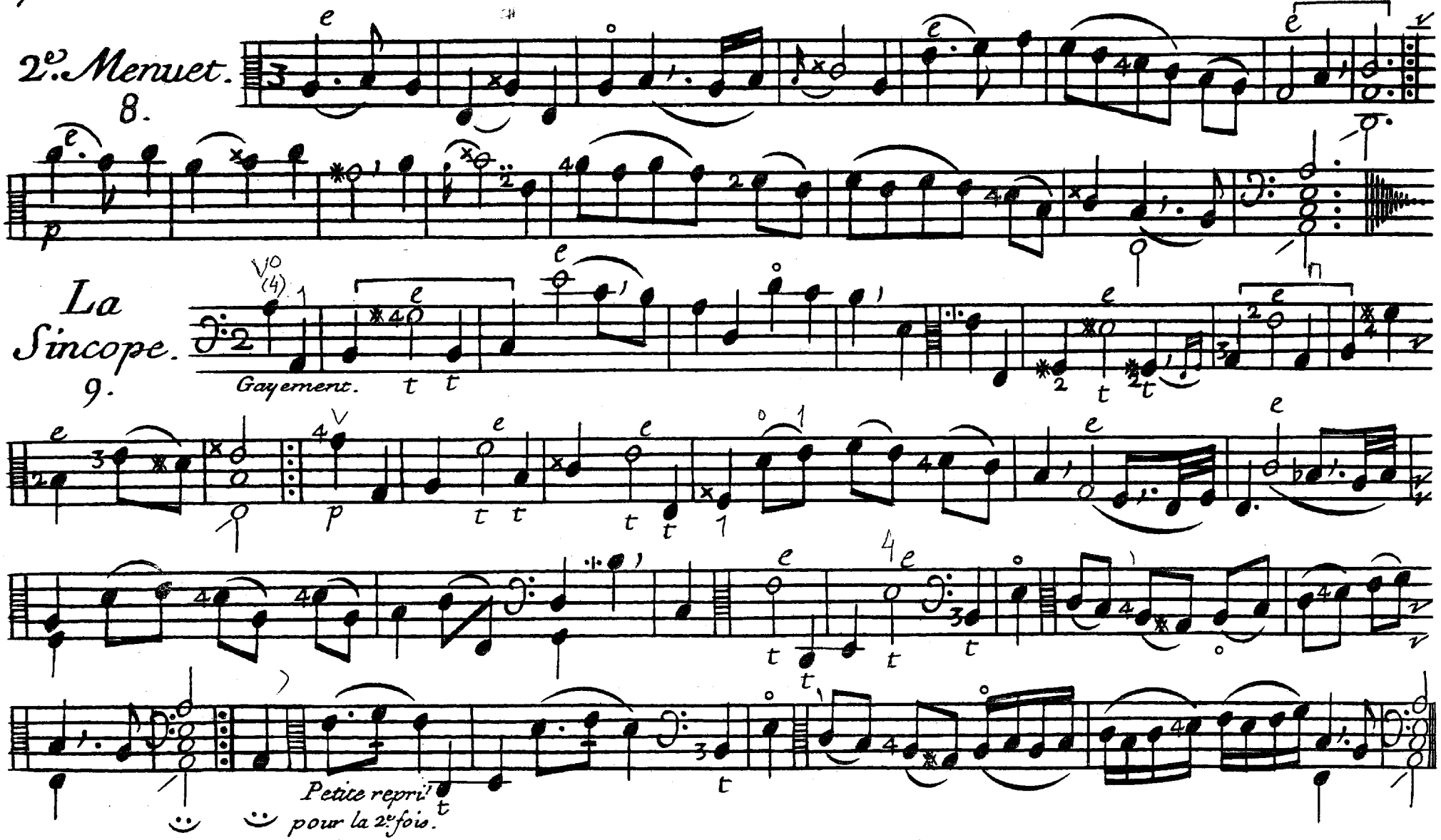



Menuet.
7.
Double.

7.

2e. Menuet.

8.

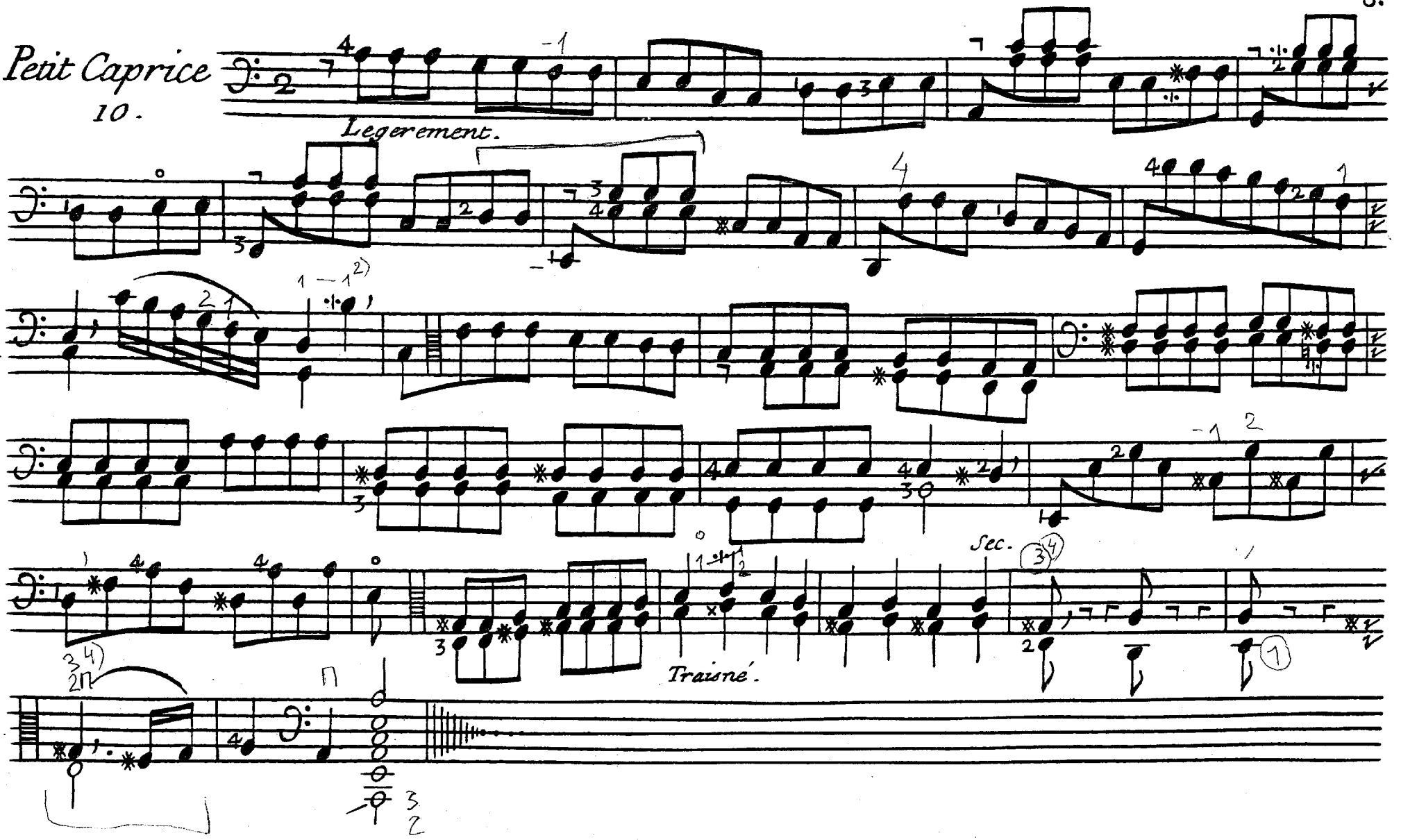


La Sincope.

9.

Petit Caprice

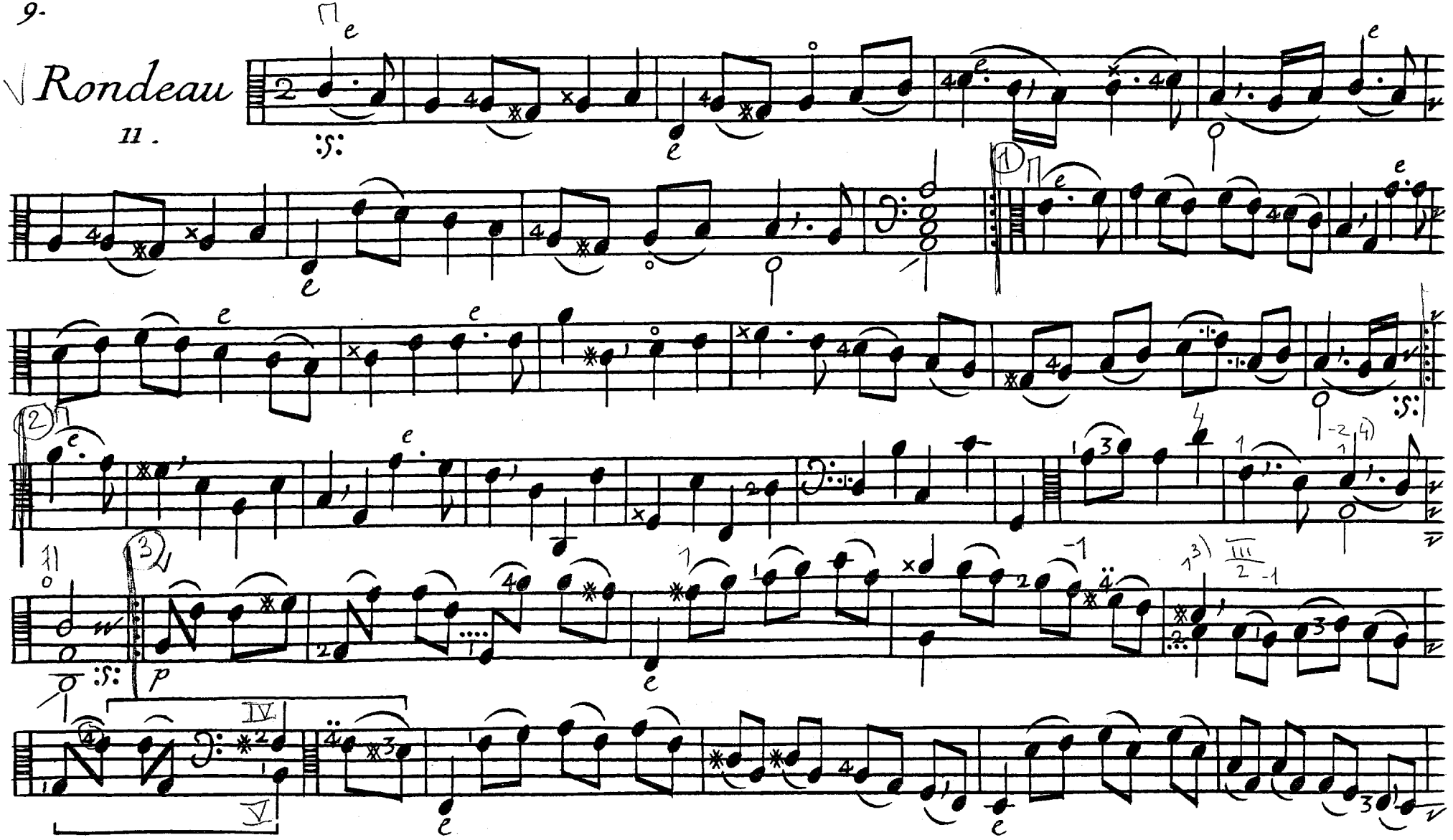
10.

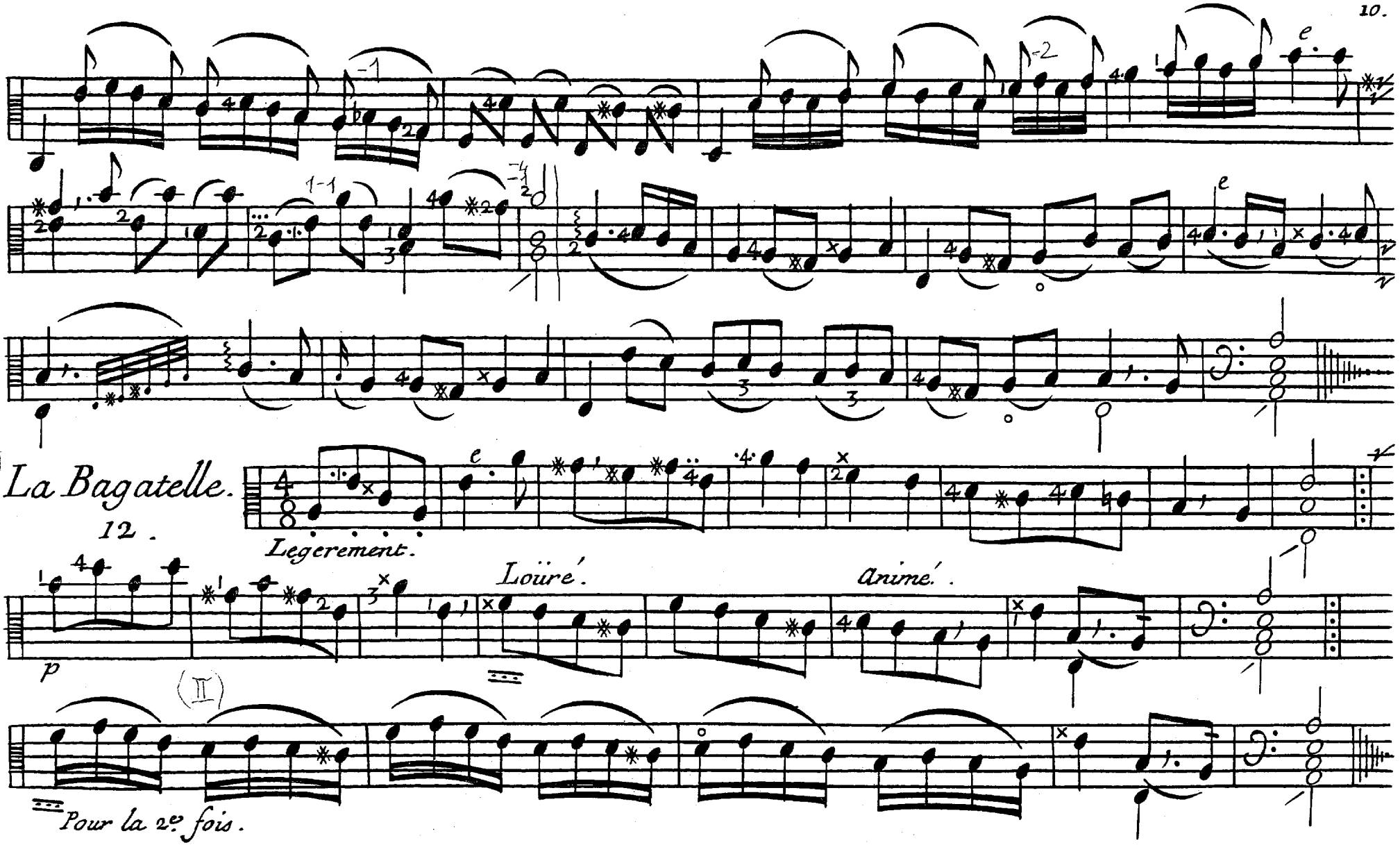


9.

Rondeau

11.

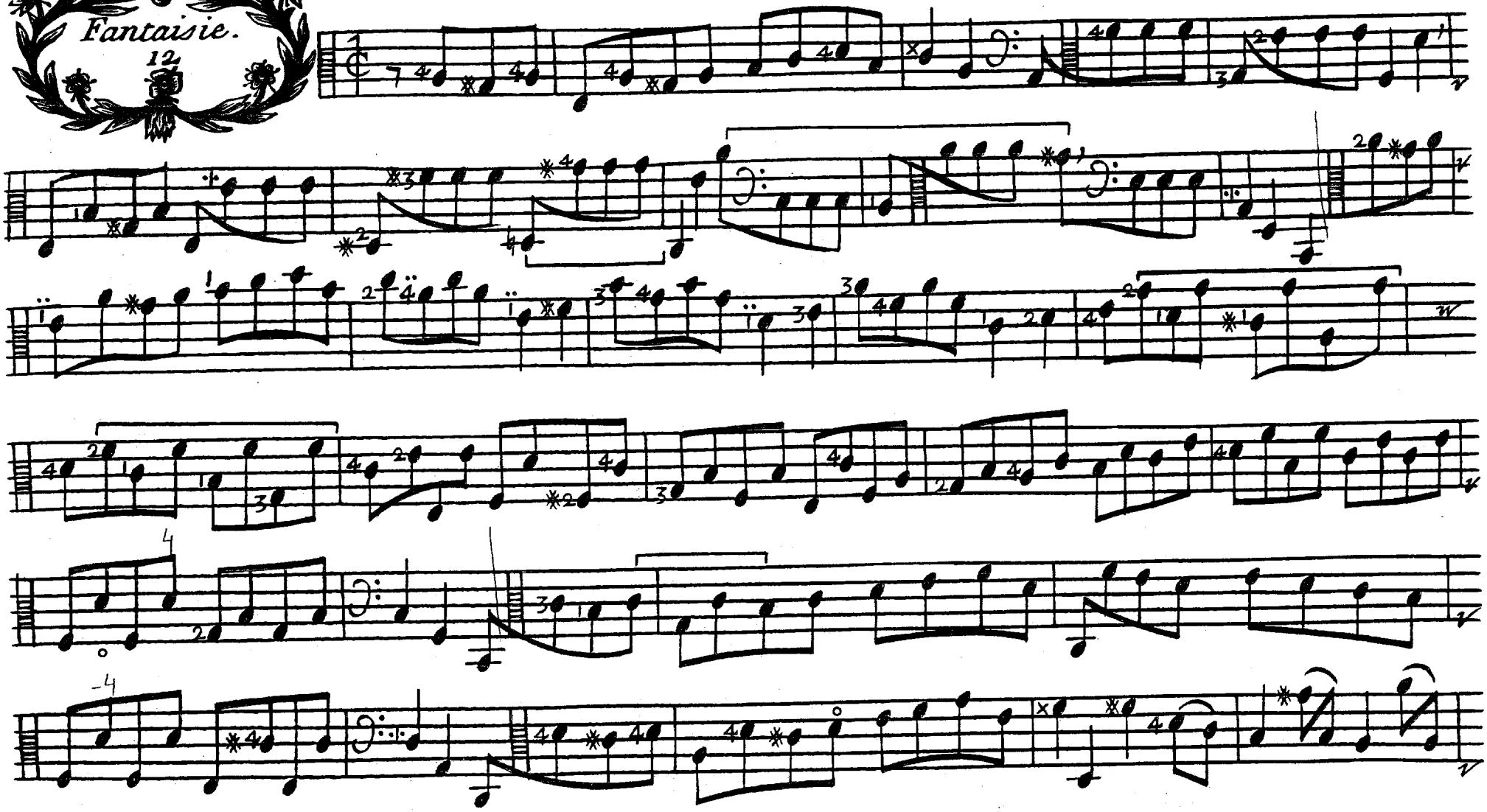


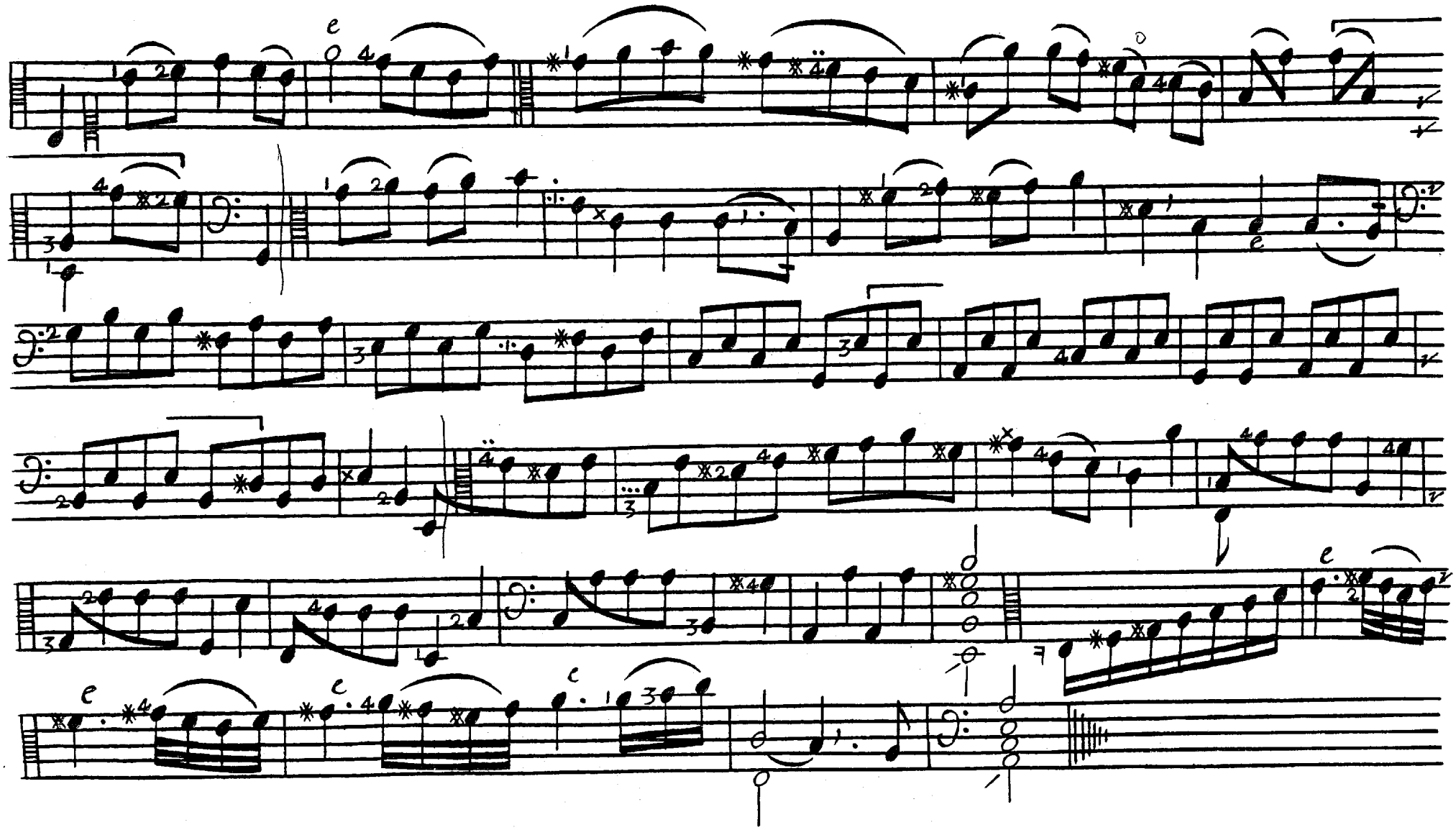

La Bagatelle.
12.
Legerement.
Loüré.
Animé.
p
(II)
Pour la 2e fois.

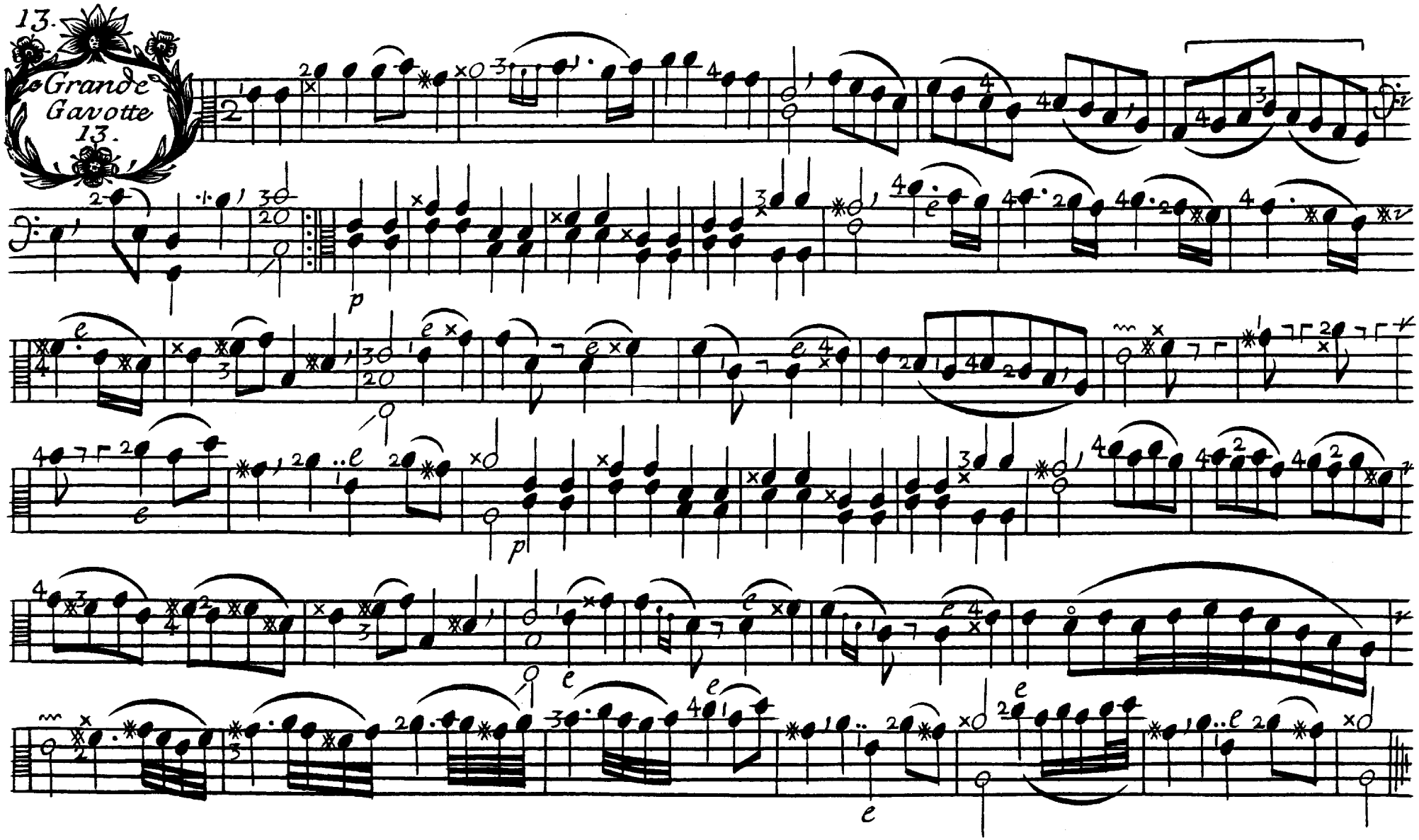
11.

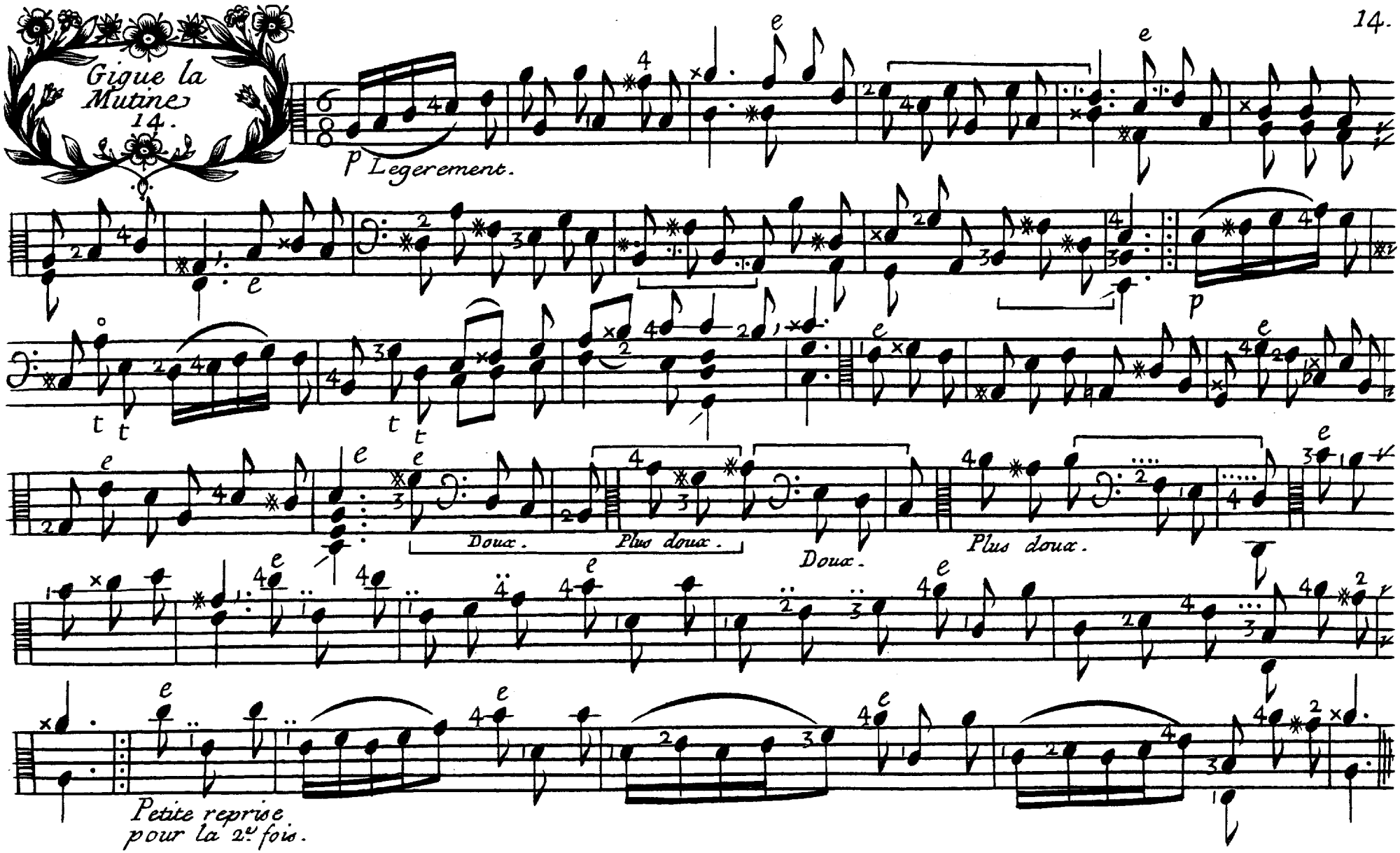
12.

Fantaisie.





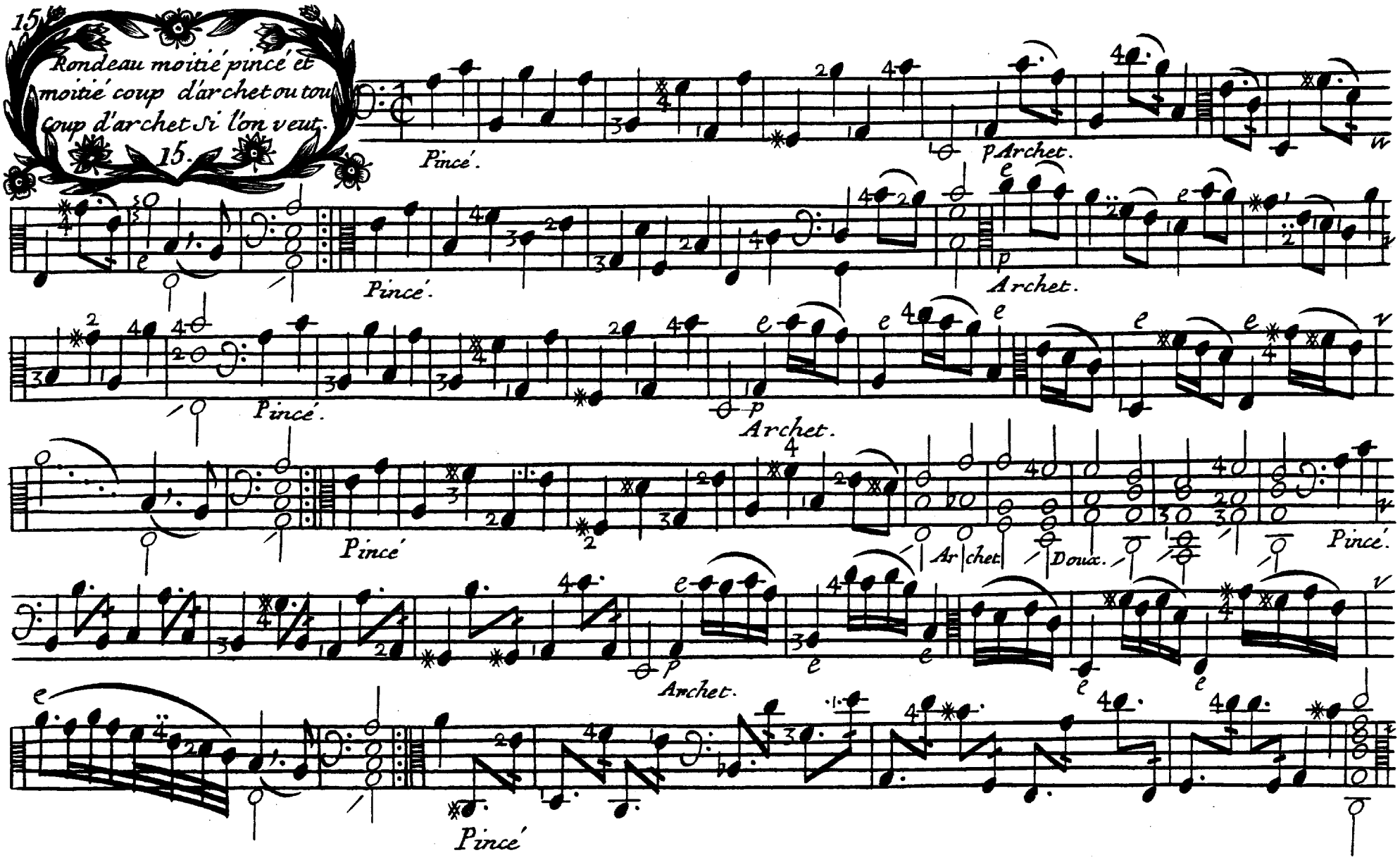

13.
Grande
Gavotte
13.

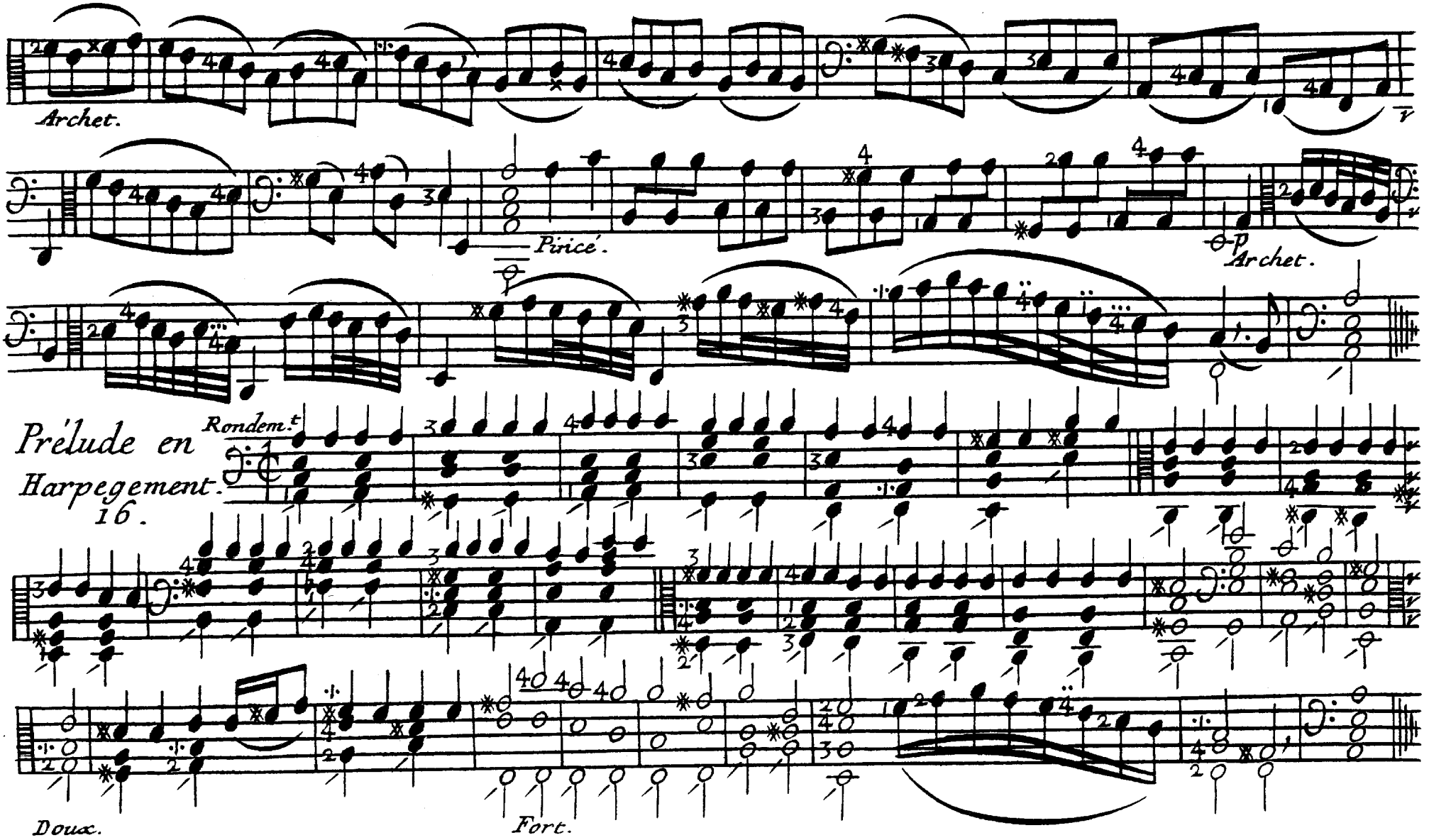

Gigue la Mutine 14.
p Legerement.
p
Doux.
Plus doux.
Doux.
Plus doux.
Petite reprise pour la 2e fois.

15

Rondeau moitié pincé et moitié coup d'archet ou tout coup d'archet si l'on veut.

15.

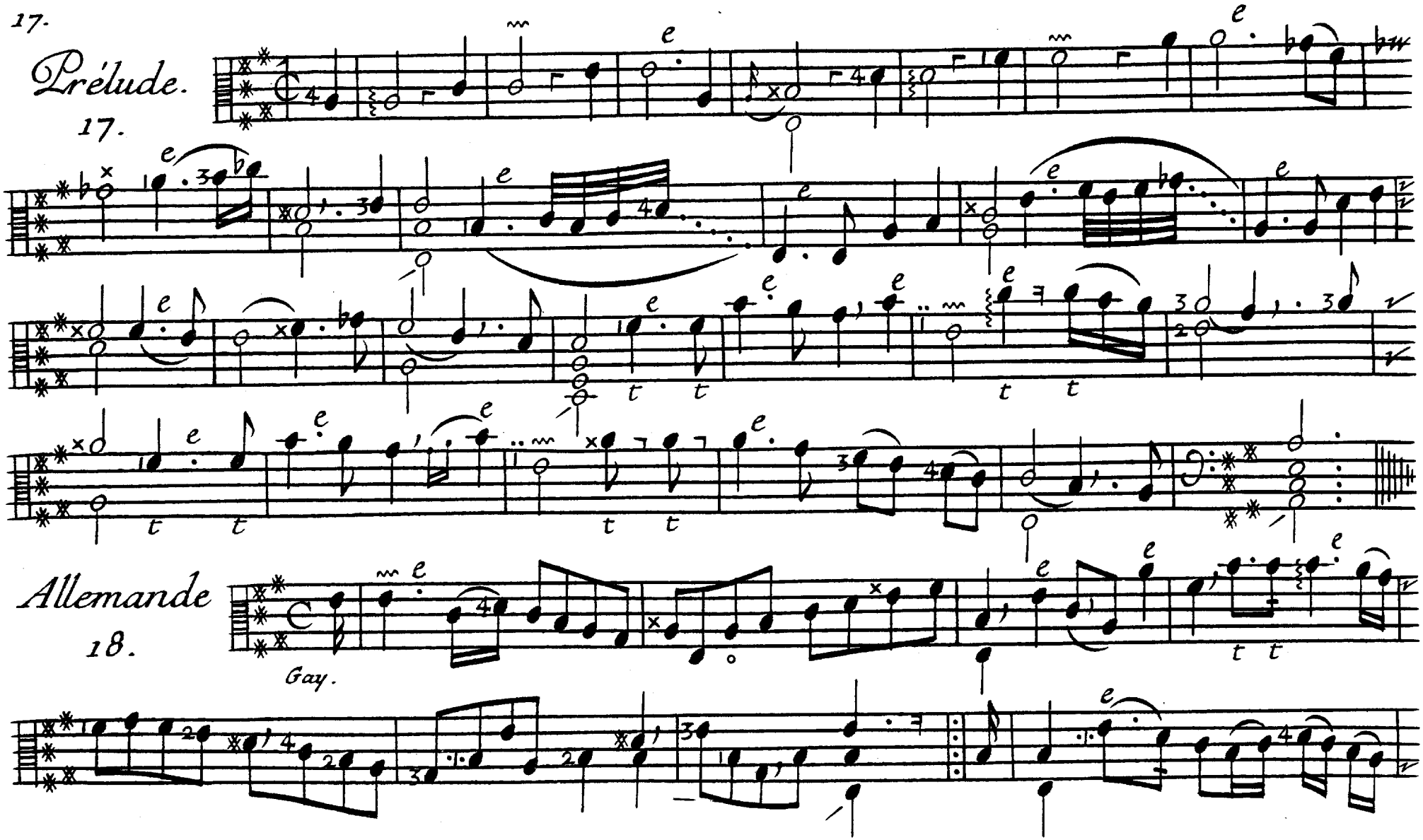



Archet.
Pincé.
P
Archet.
Rondem.t
Prélude en
Harpegement.
16.
Doux.
Fort.

17.

Prélude.

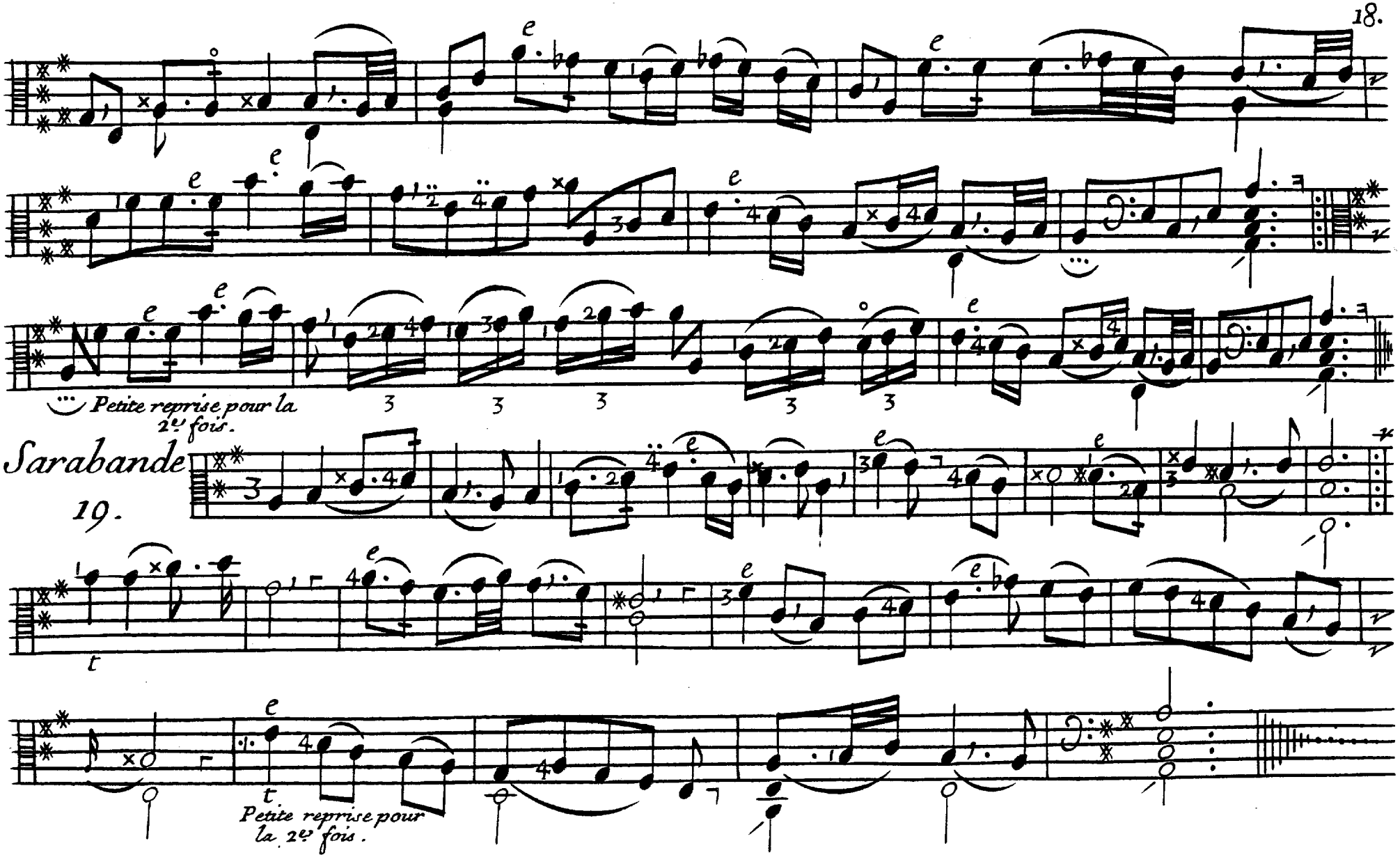
17.



Allemande

18.

Gay.


Petite reprise pour la 2e fois.
Sarabande
19.
Petite reprise pour la 2e fois.

19.

Gigue.

20.

Tres gay.

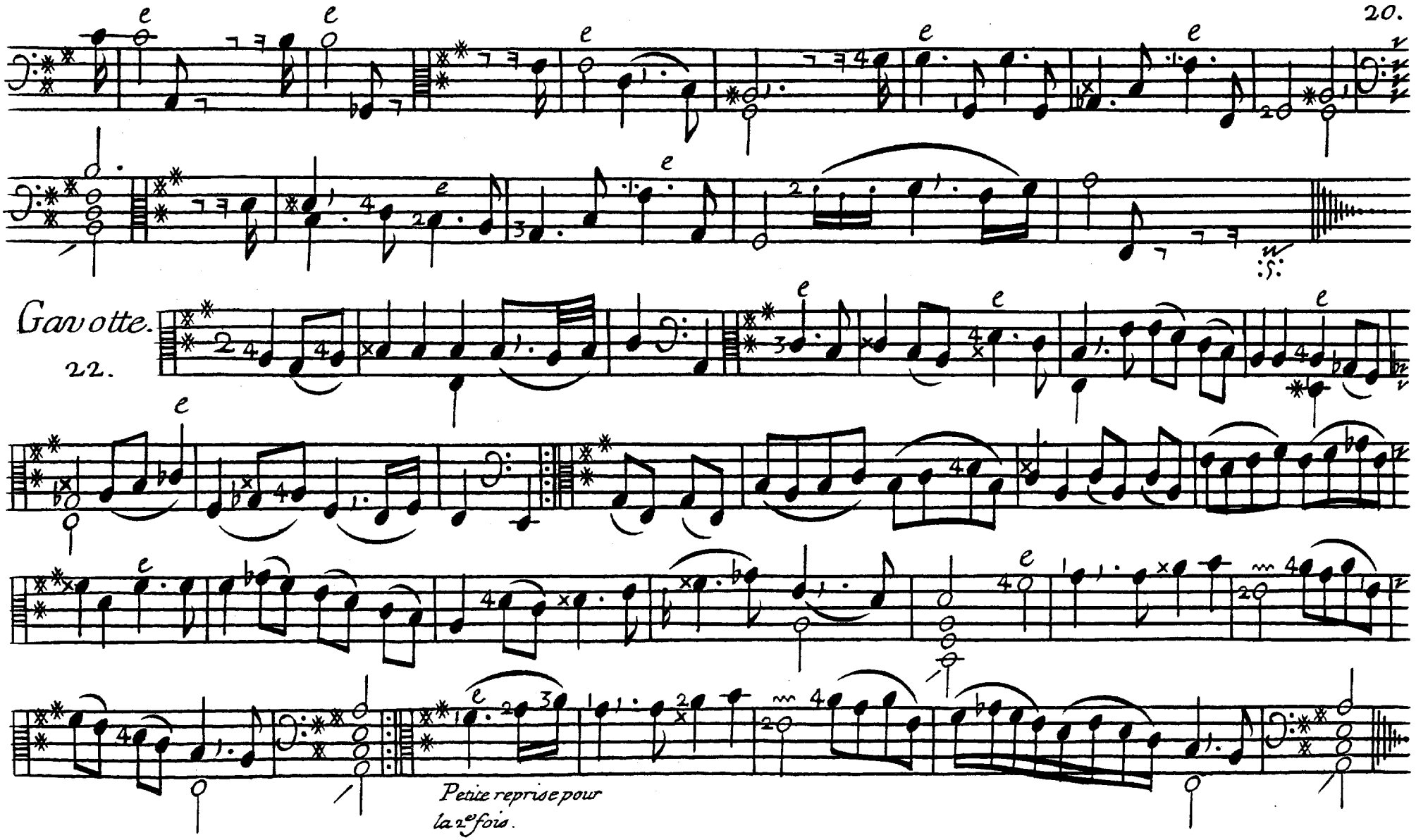
Doux. *Fort.*

Marche a la Turque

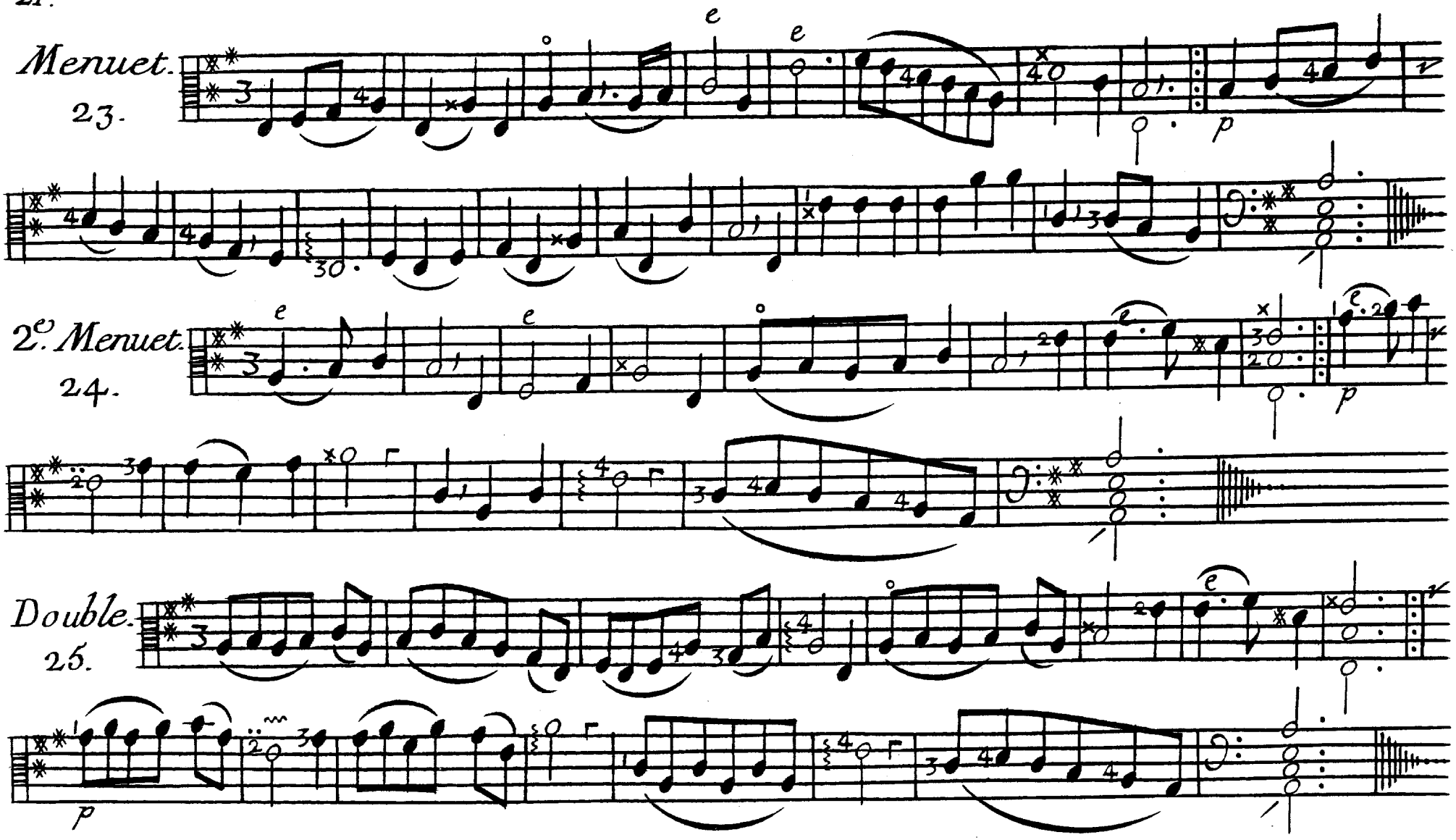
21.

Fierement.

Fin.


Gavotte.
22.
Petite reprise pour
la 2e fois.

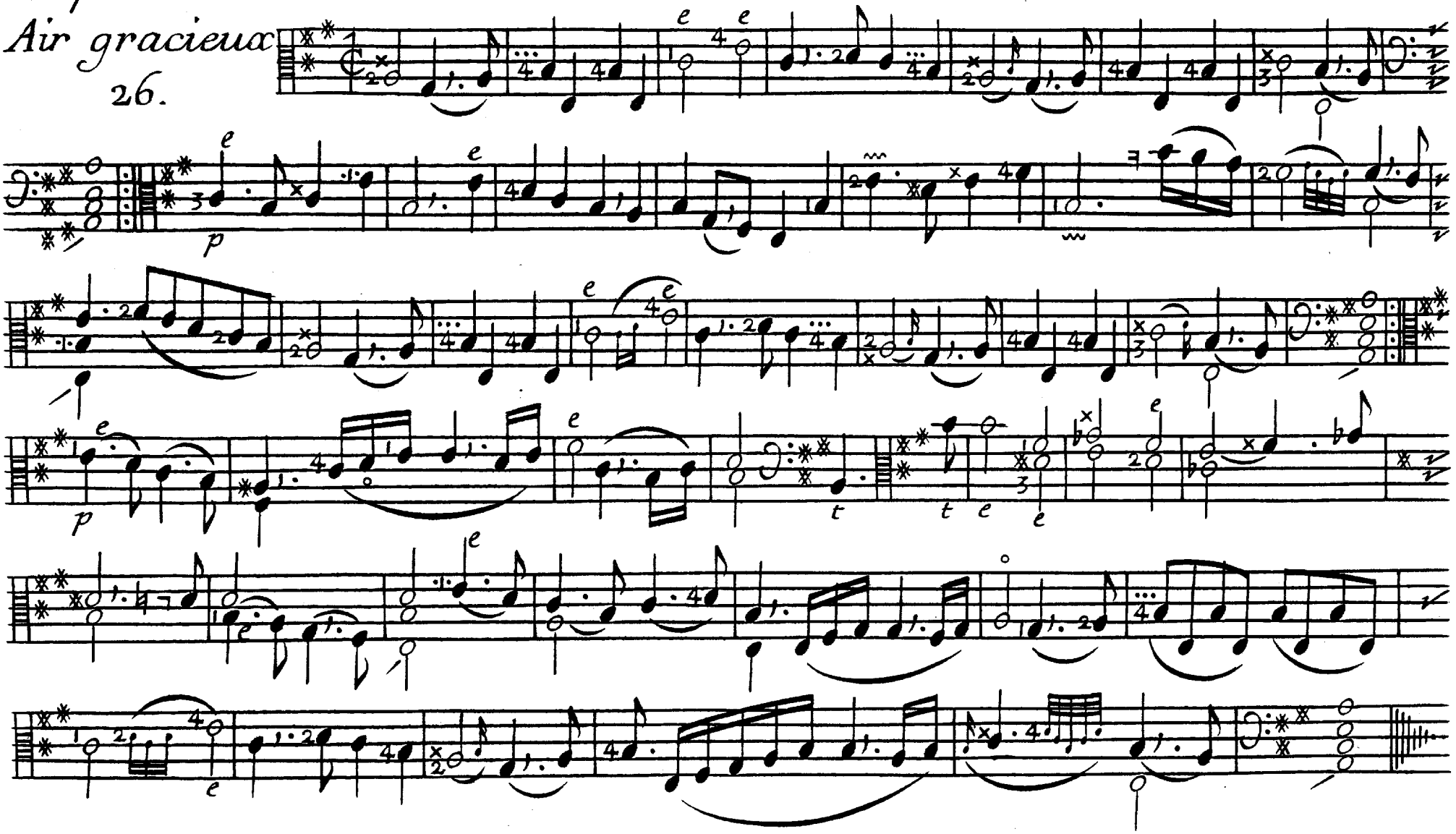
21.



La petite Bru.

Air gracieux

26.

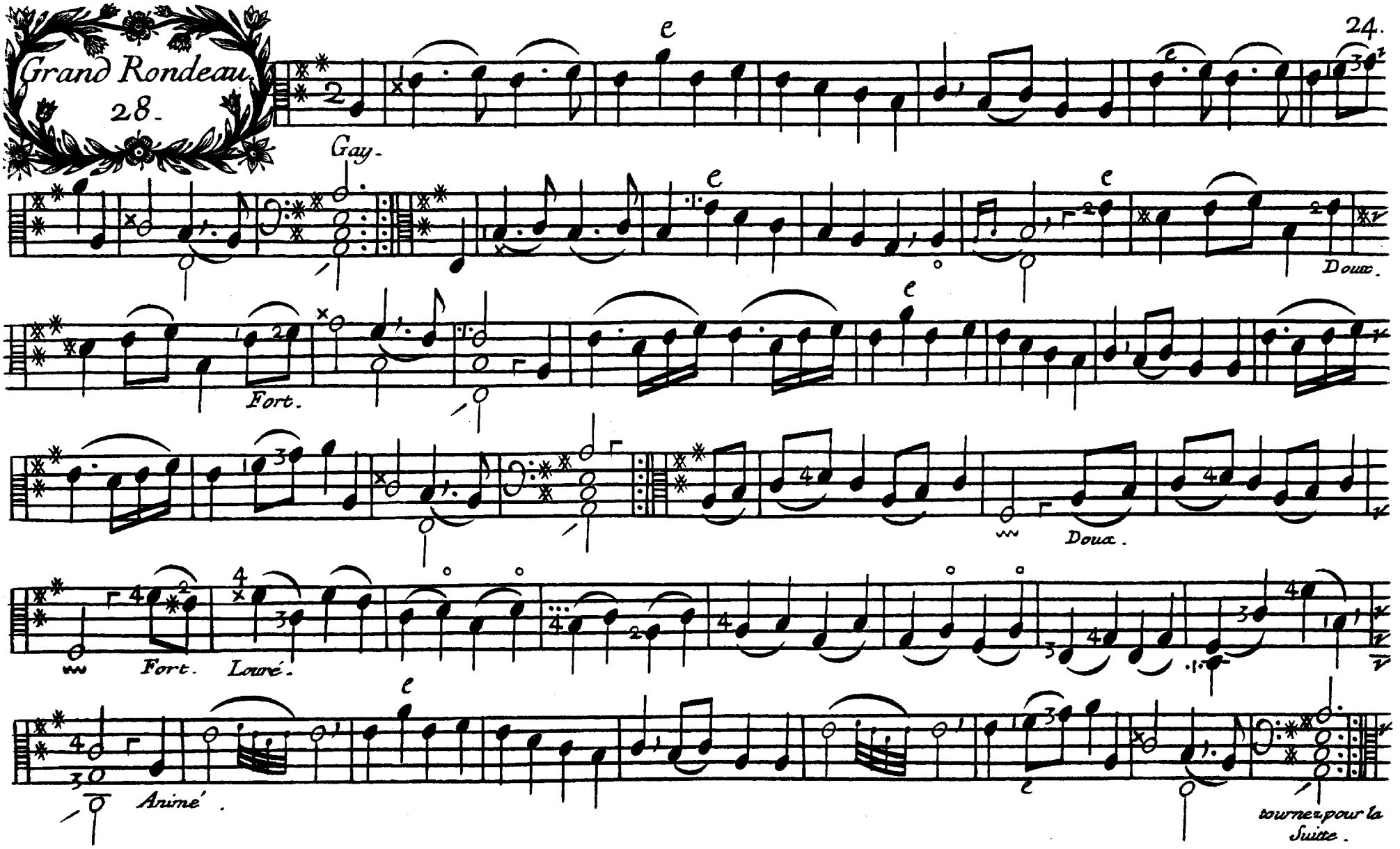


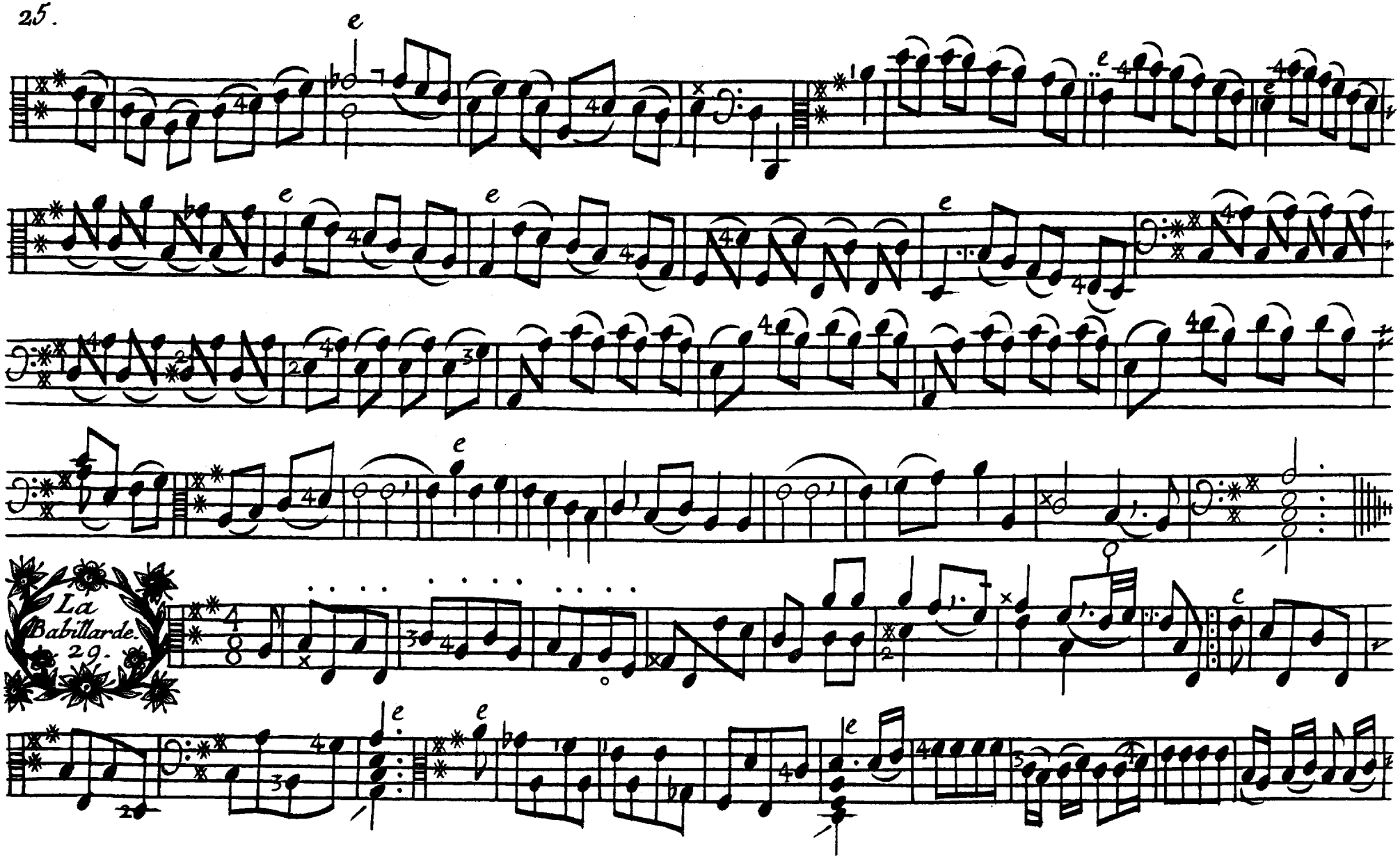
23.

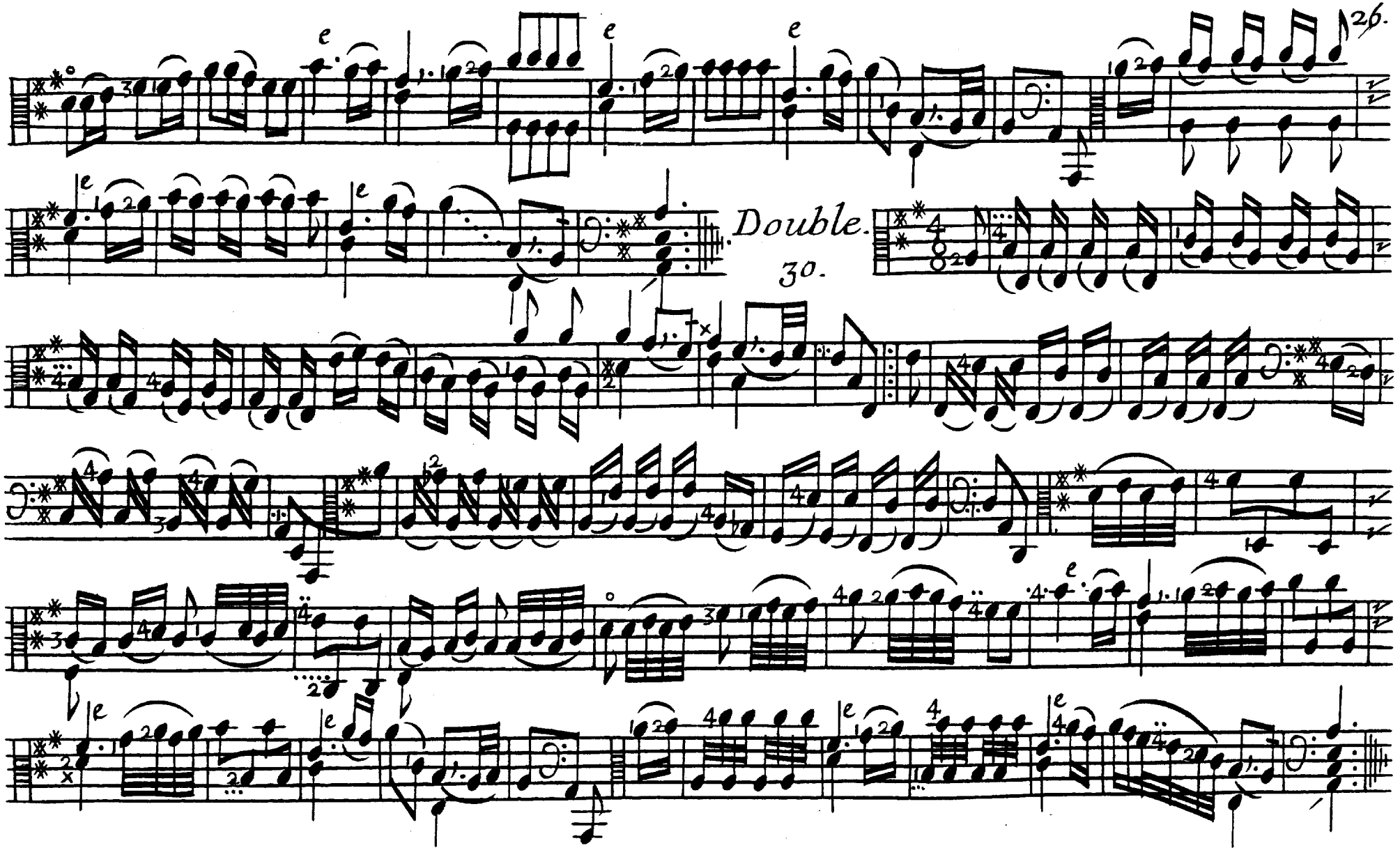
Legerement.

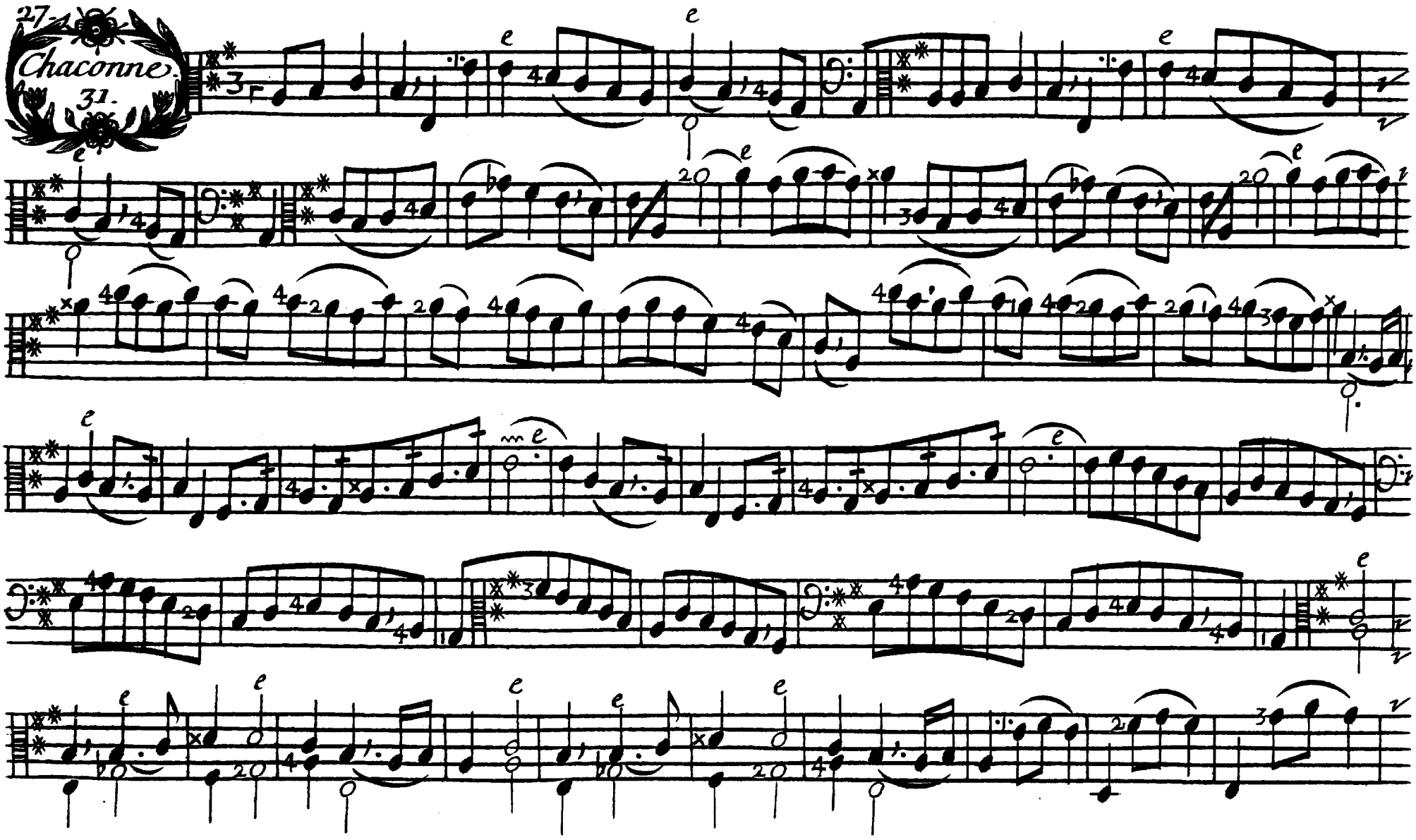
Grand Rondeau.

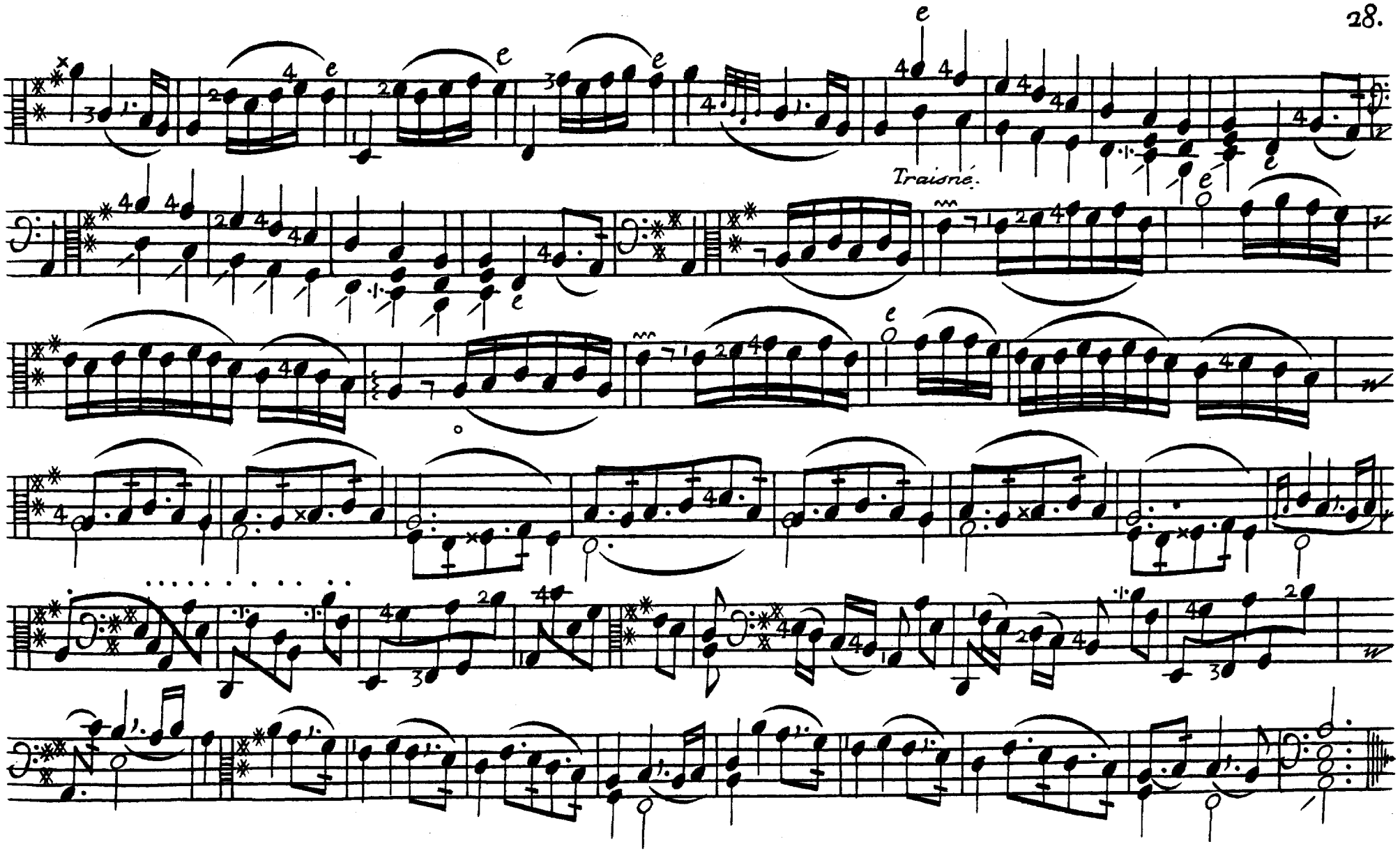
28.




La
Babillarde.
29.

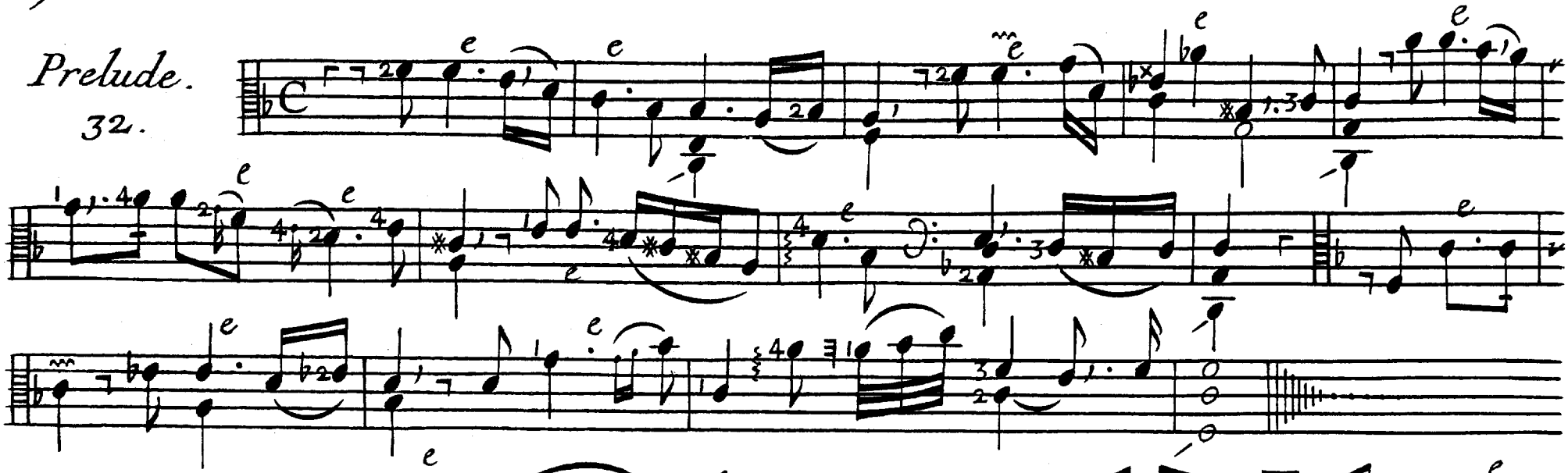

26.
Double.
30.


27.
Chaconne.
31.


Traisné.

Prelude.

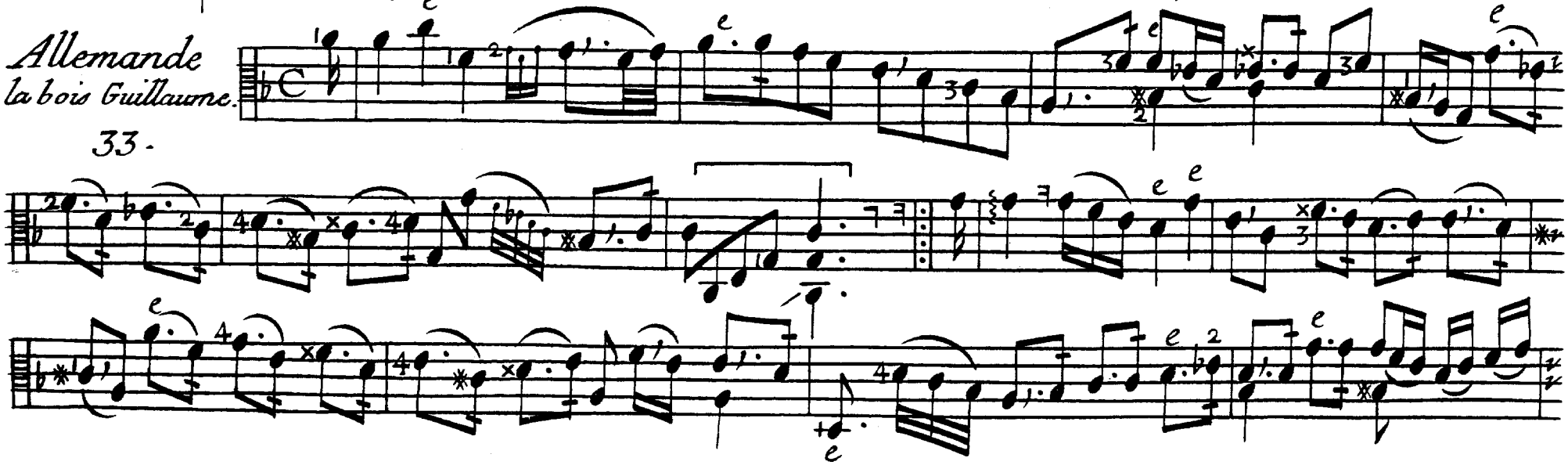
32.

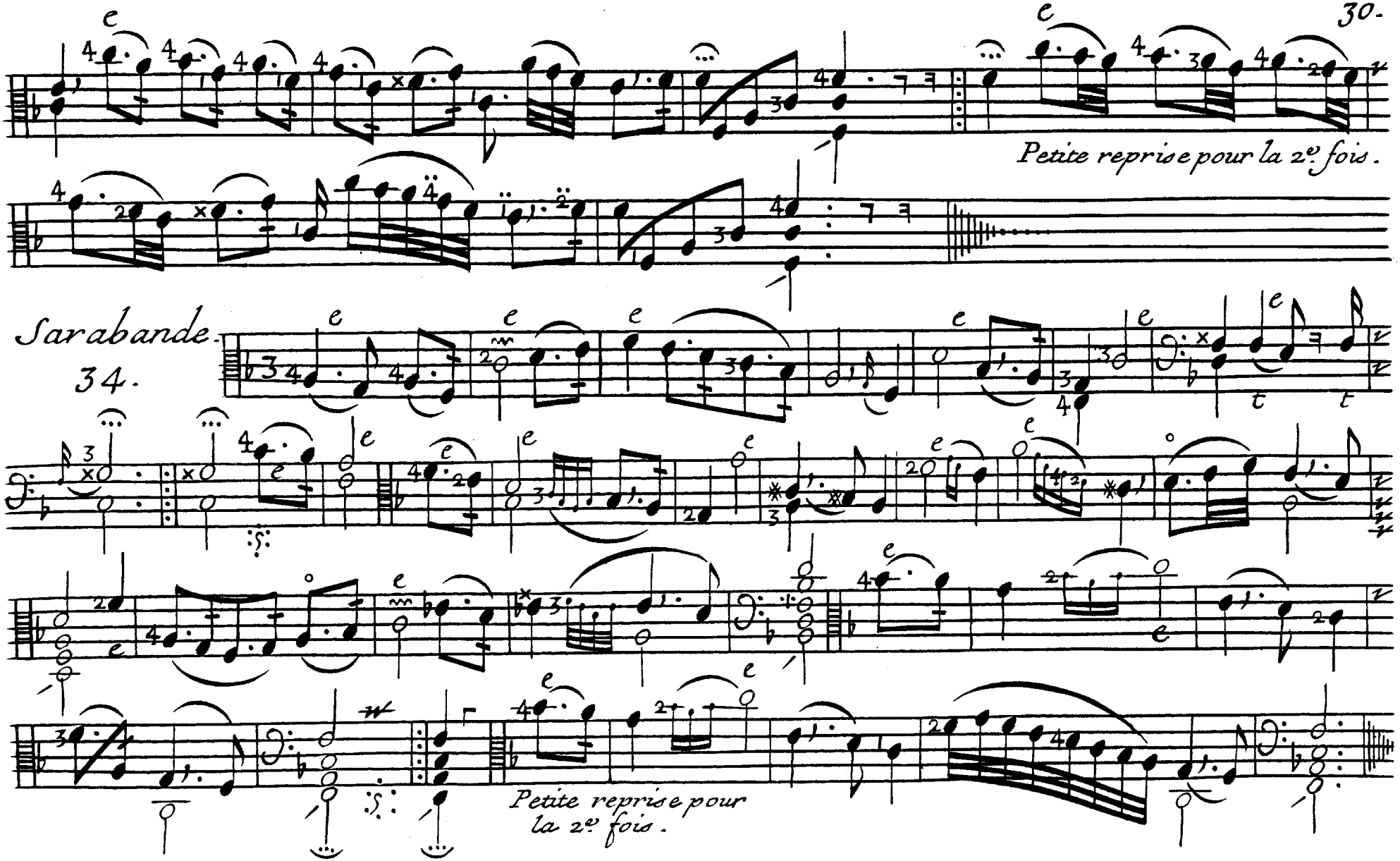


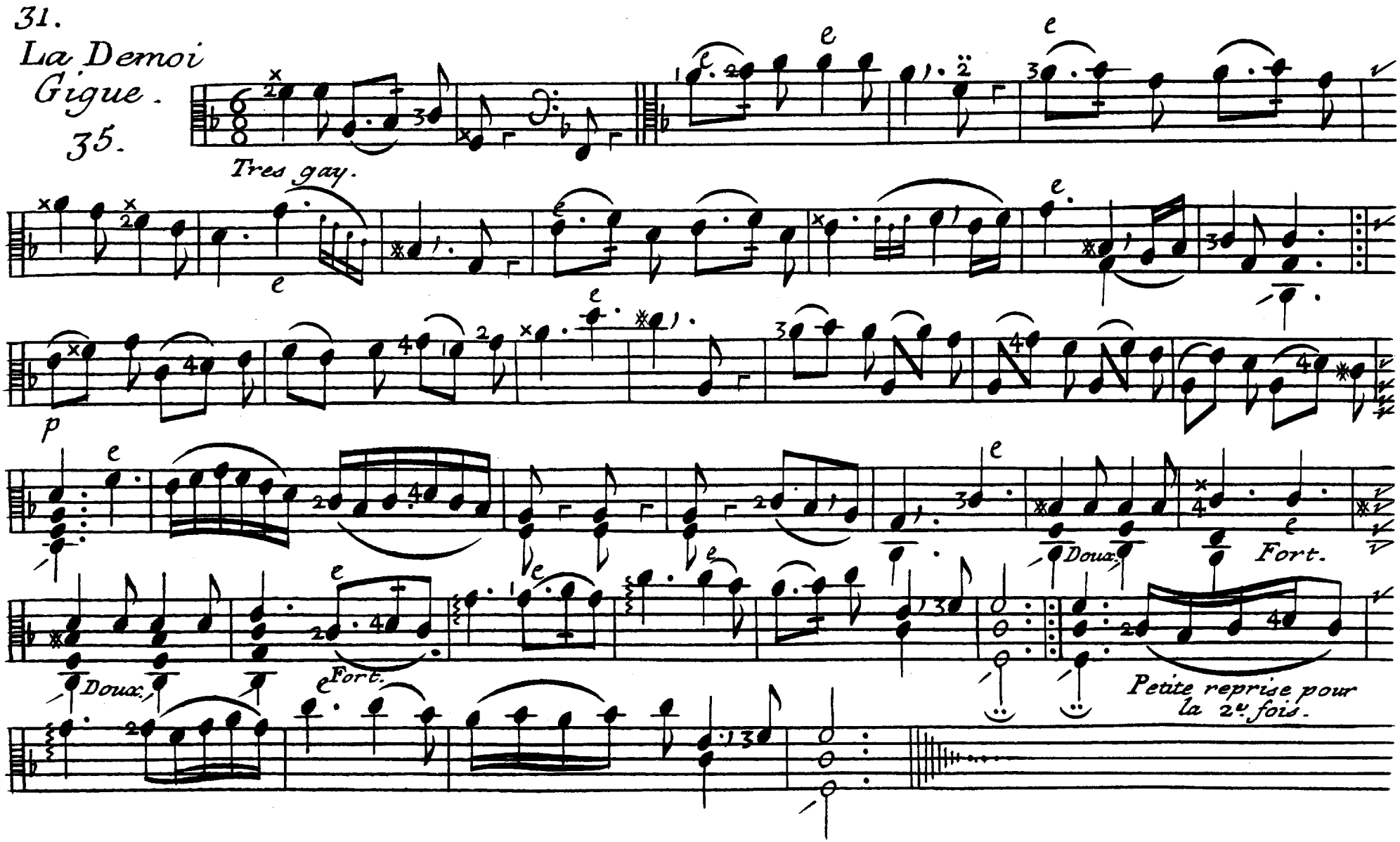
Allemande

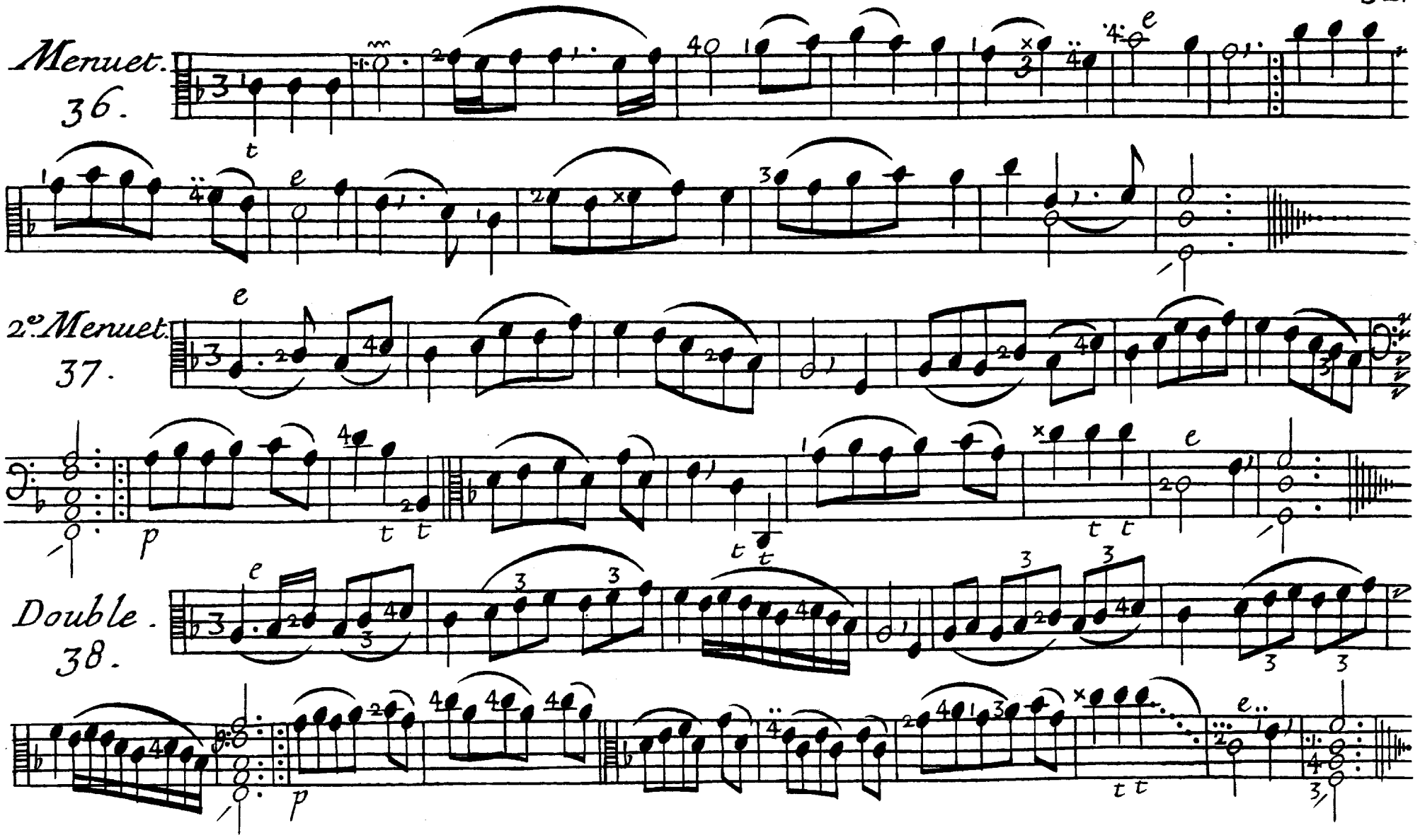
la bois Guillaume.

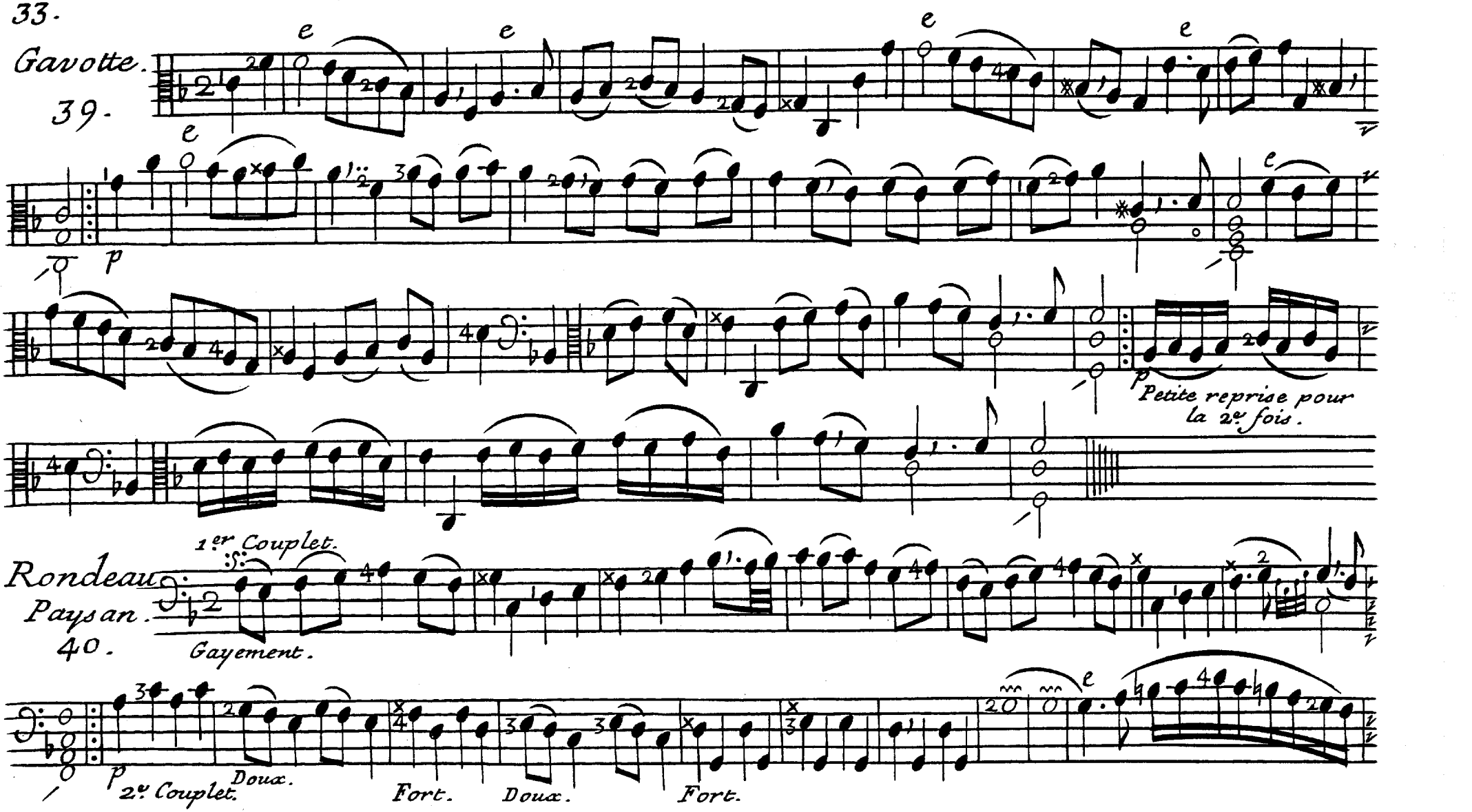
33.

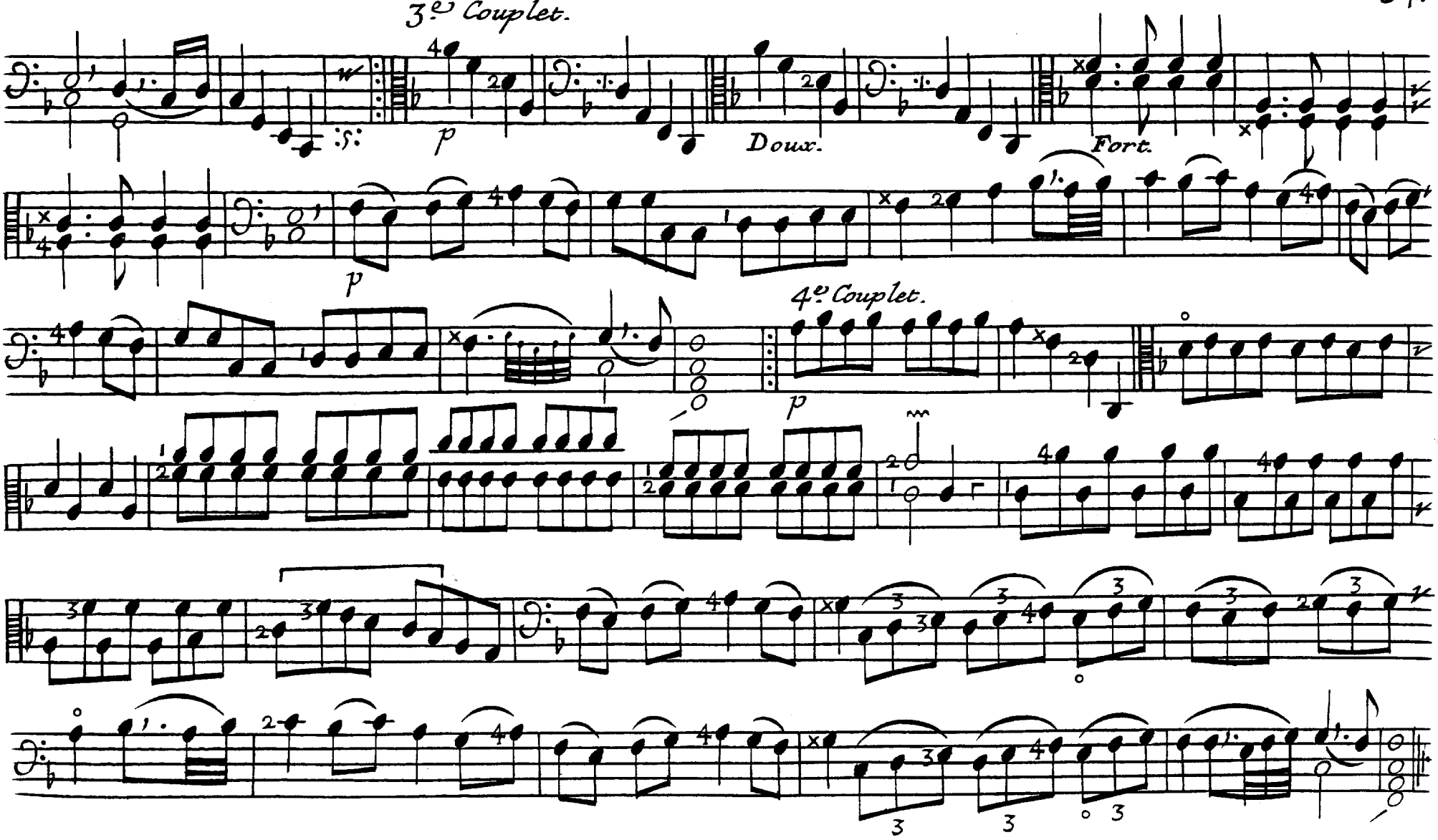



Petite reprise pour la 2e fois.
Sarabande.
34.
Petite reprise pour
la 2e fois.


31.
La Demoi
Gigue.
35.
Tres gay.
p
Doux.
Fort.
Doux.
Fort.
Petite reprise pour
la 2e fois.

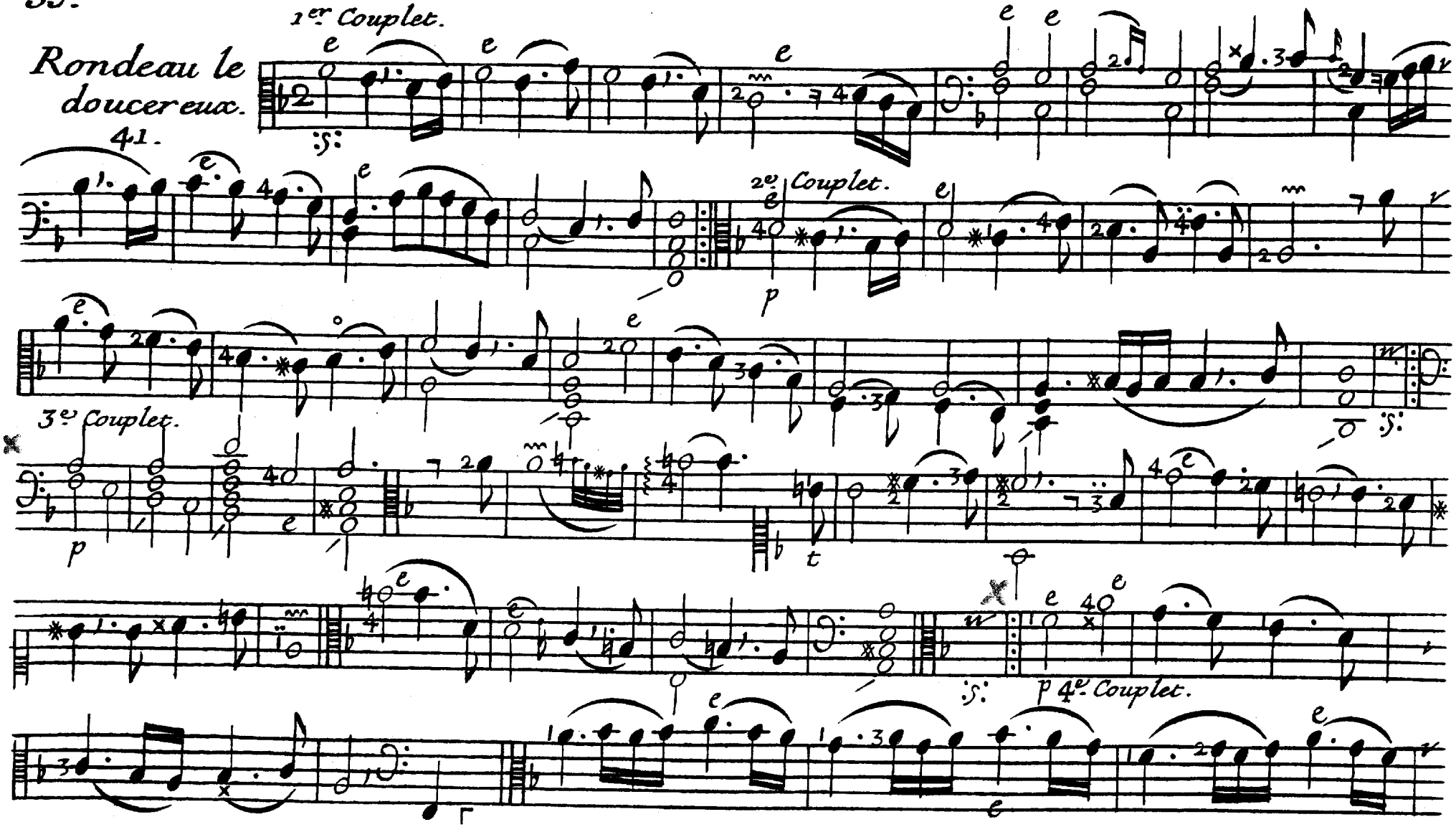

Menuet.
36.
2.o Menuet.
37.
Double.
38.

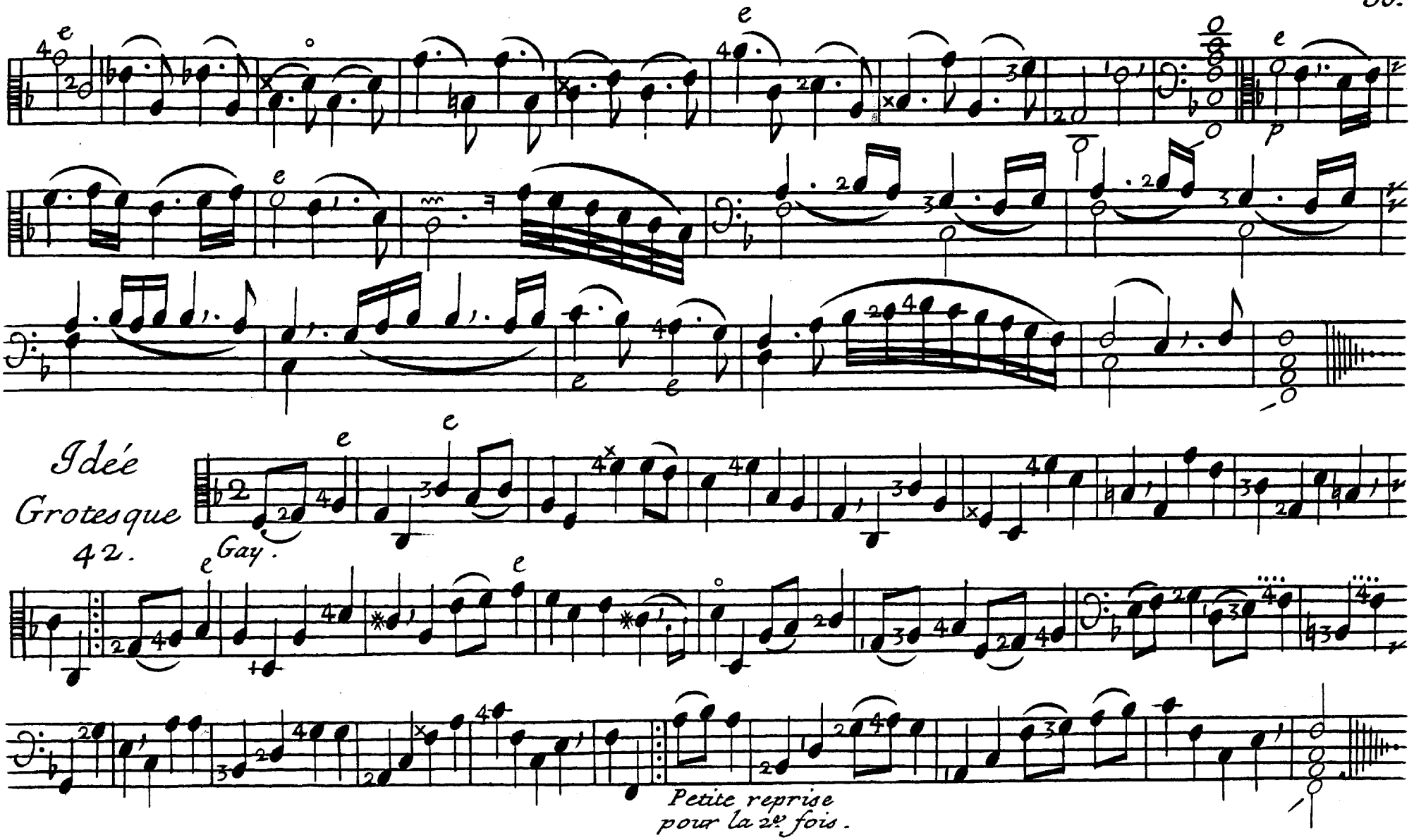

33.
Gavotte.
39.
p
Petite reprise pour la 2e fois.
1er Couplet.
Rondeau
Paysan.
40.
Gayement.
p
2e Couplet.
Doux.
Fort.
Doux.
Fort.


3e Couplet.
p
Doux.
Fort.
p
4e Couplet.
p

35.

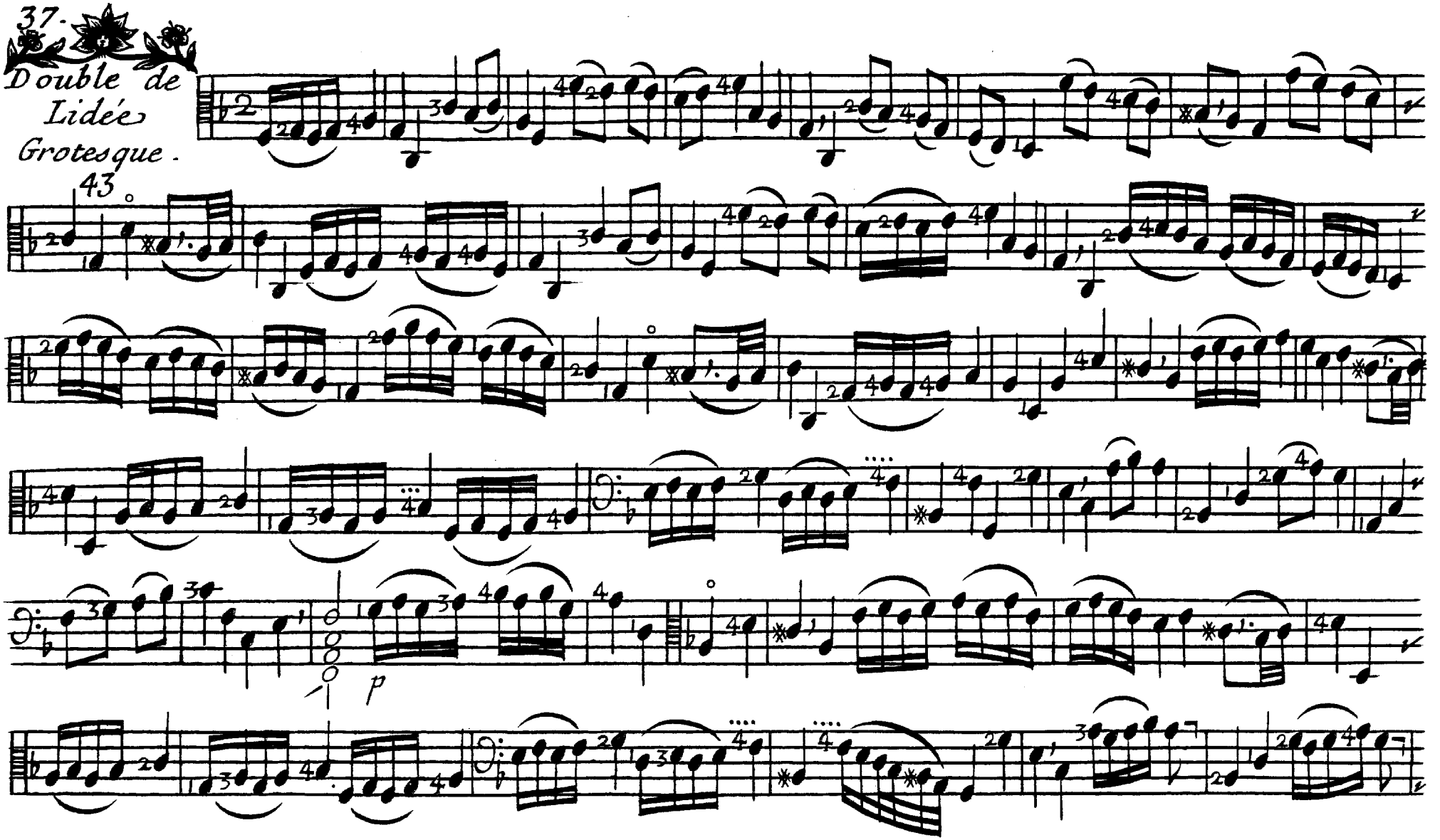
Rondeau le doucereux.

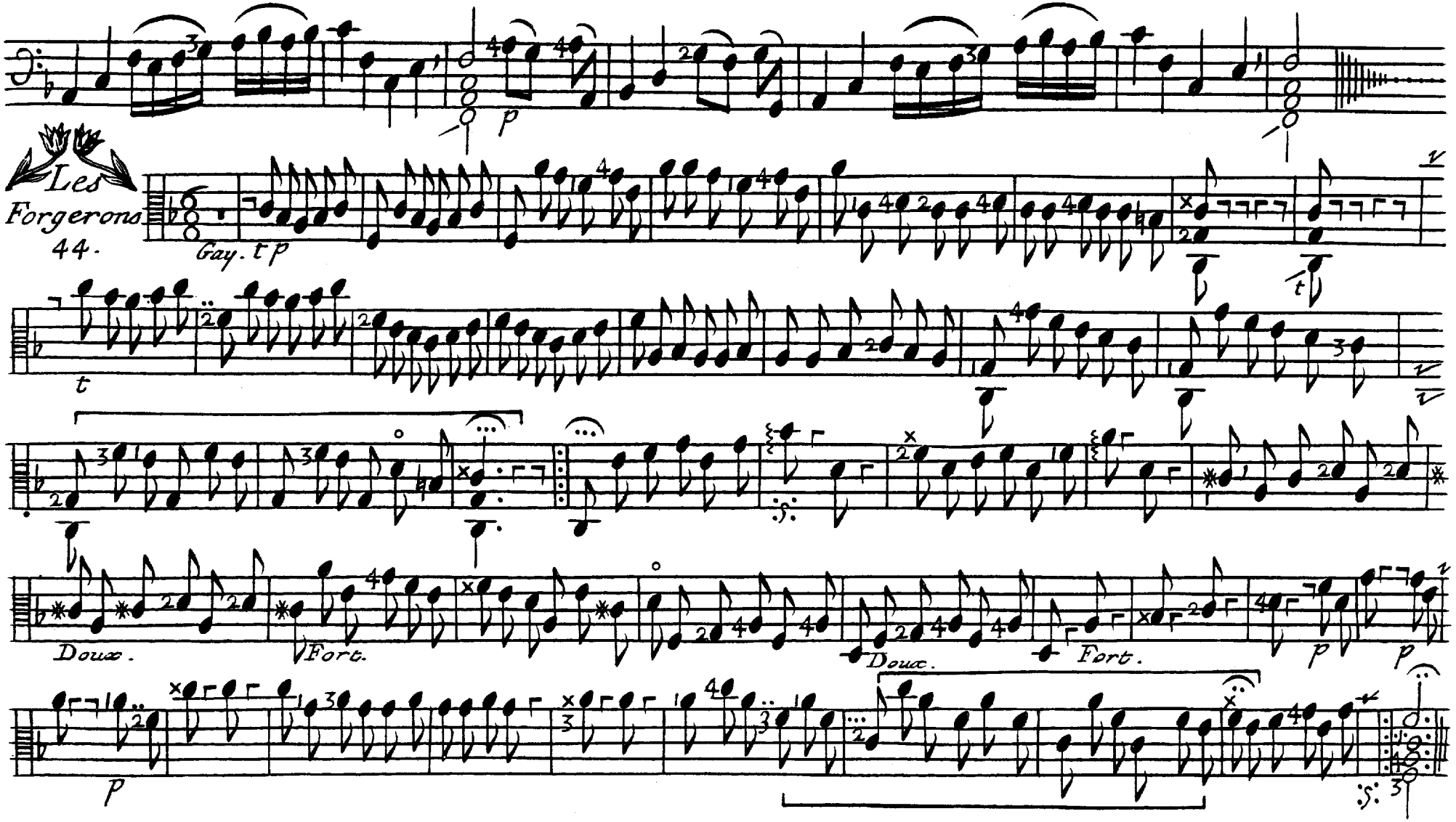



Idée
Grotesque
42.
Gay.
Petite reprise
pour la 2e fois.

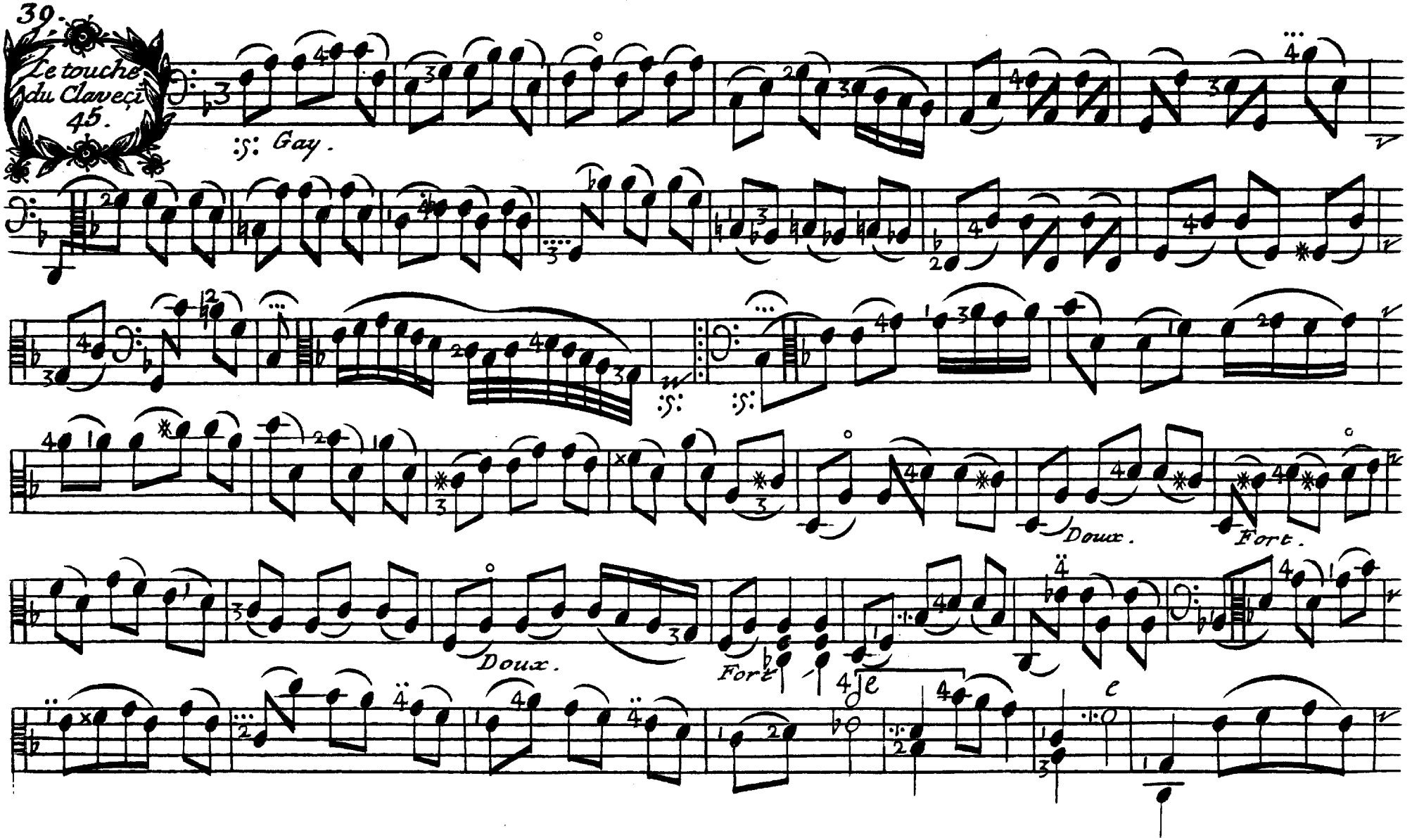
37.

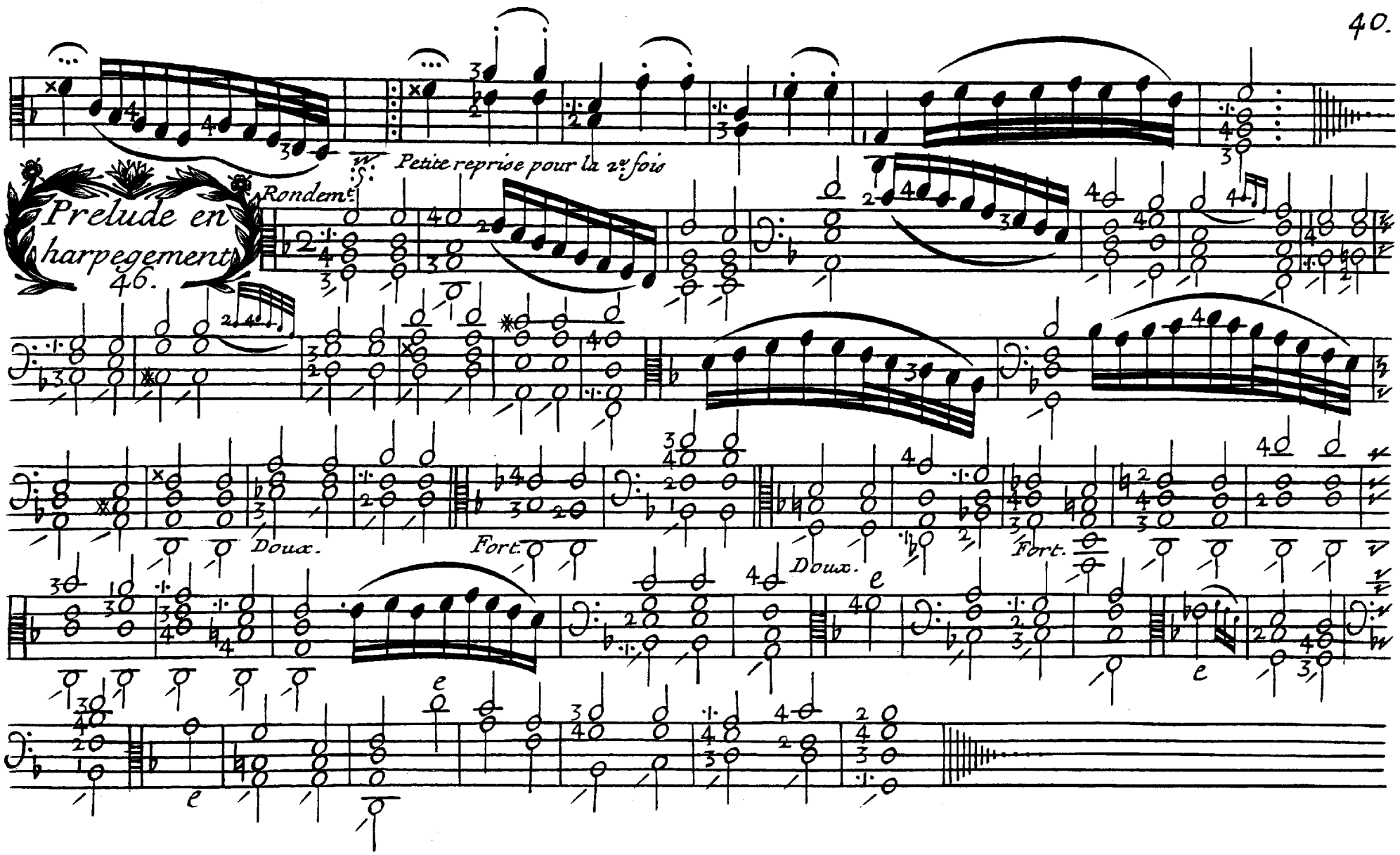
Double de Lidée Grotesque.

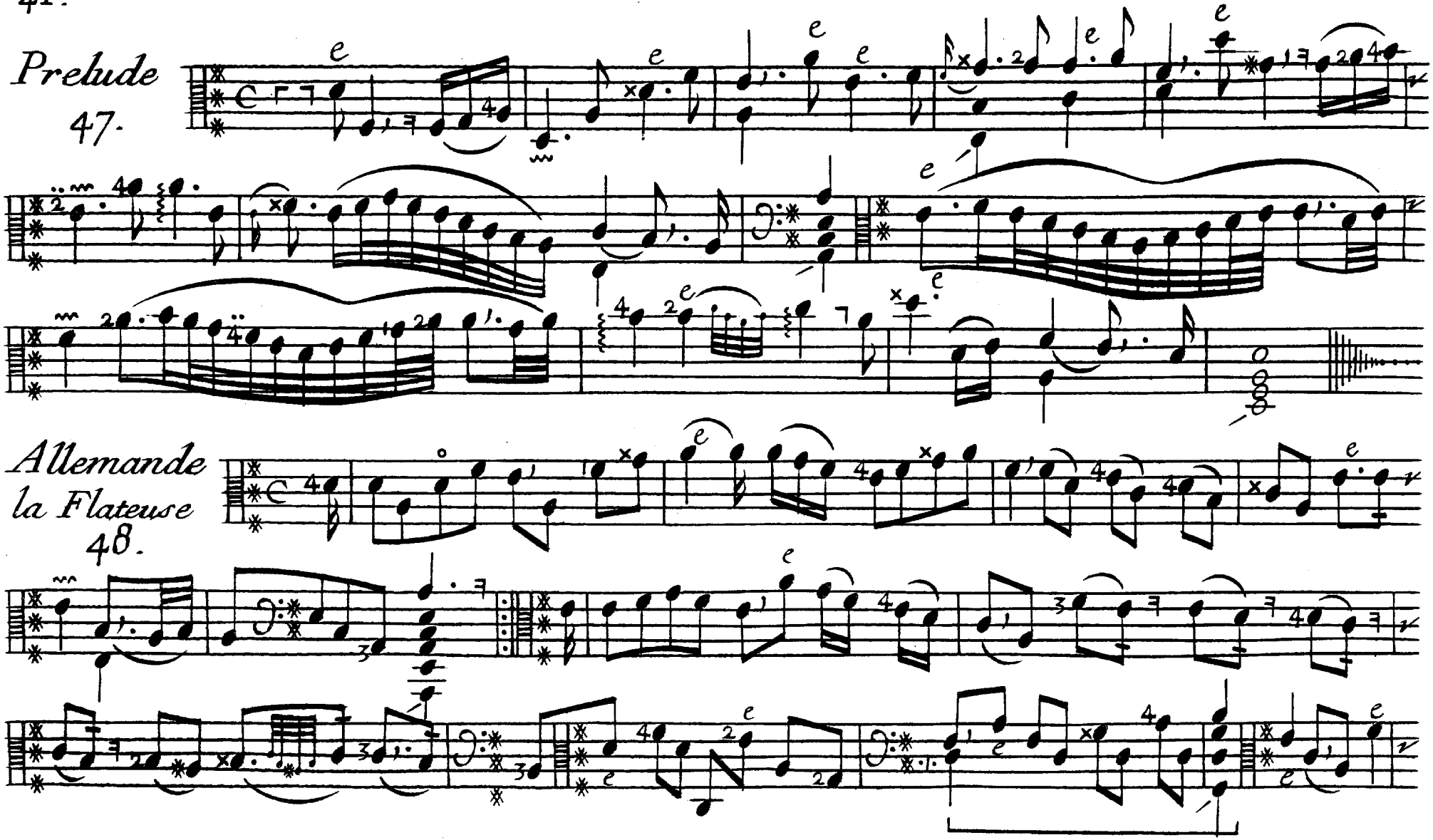


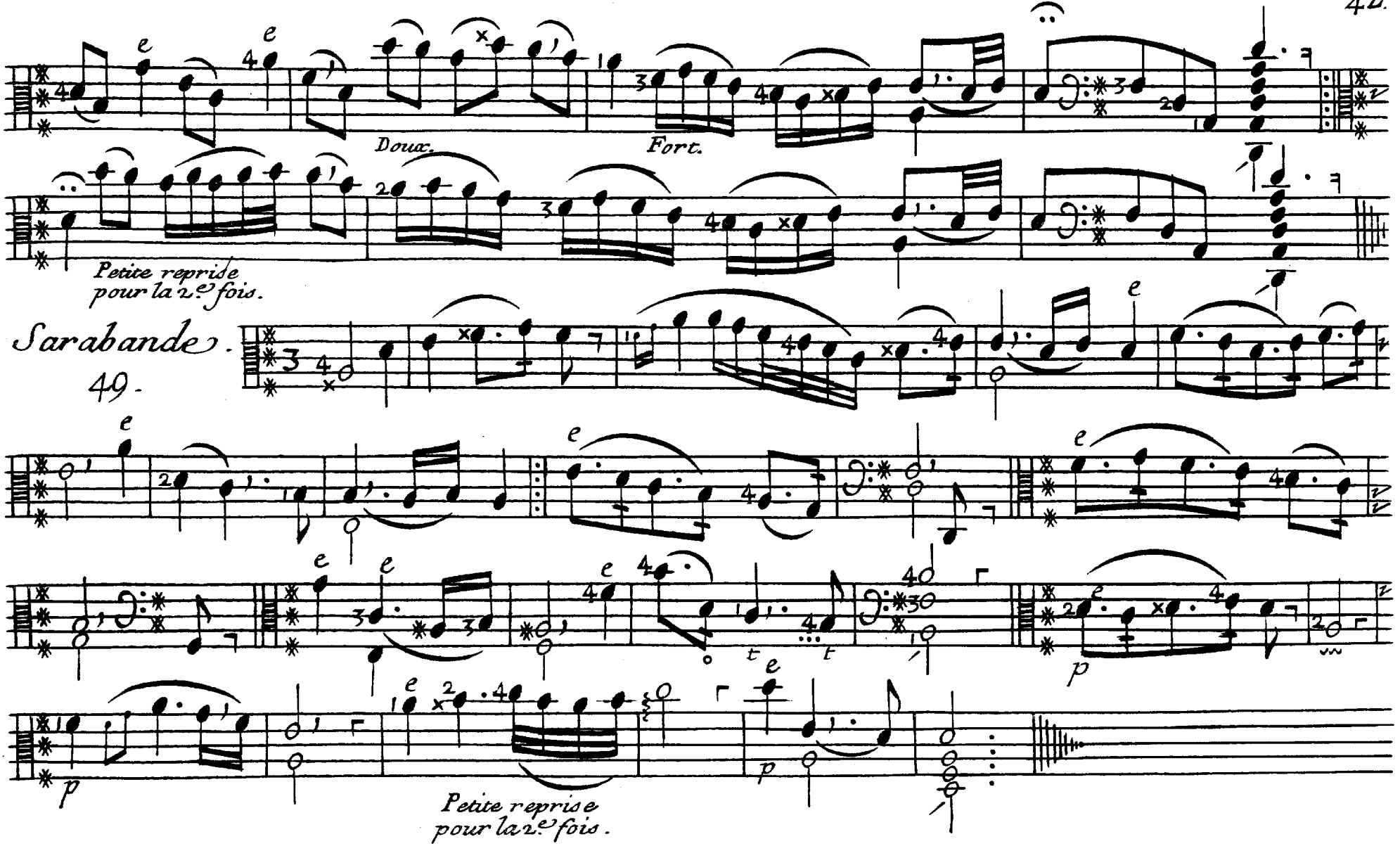

Les
Forgerons
44.
Gay. t p
t
Doux.
Fort.
Doux.
Fort.
p
p
p

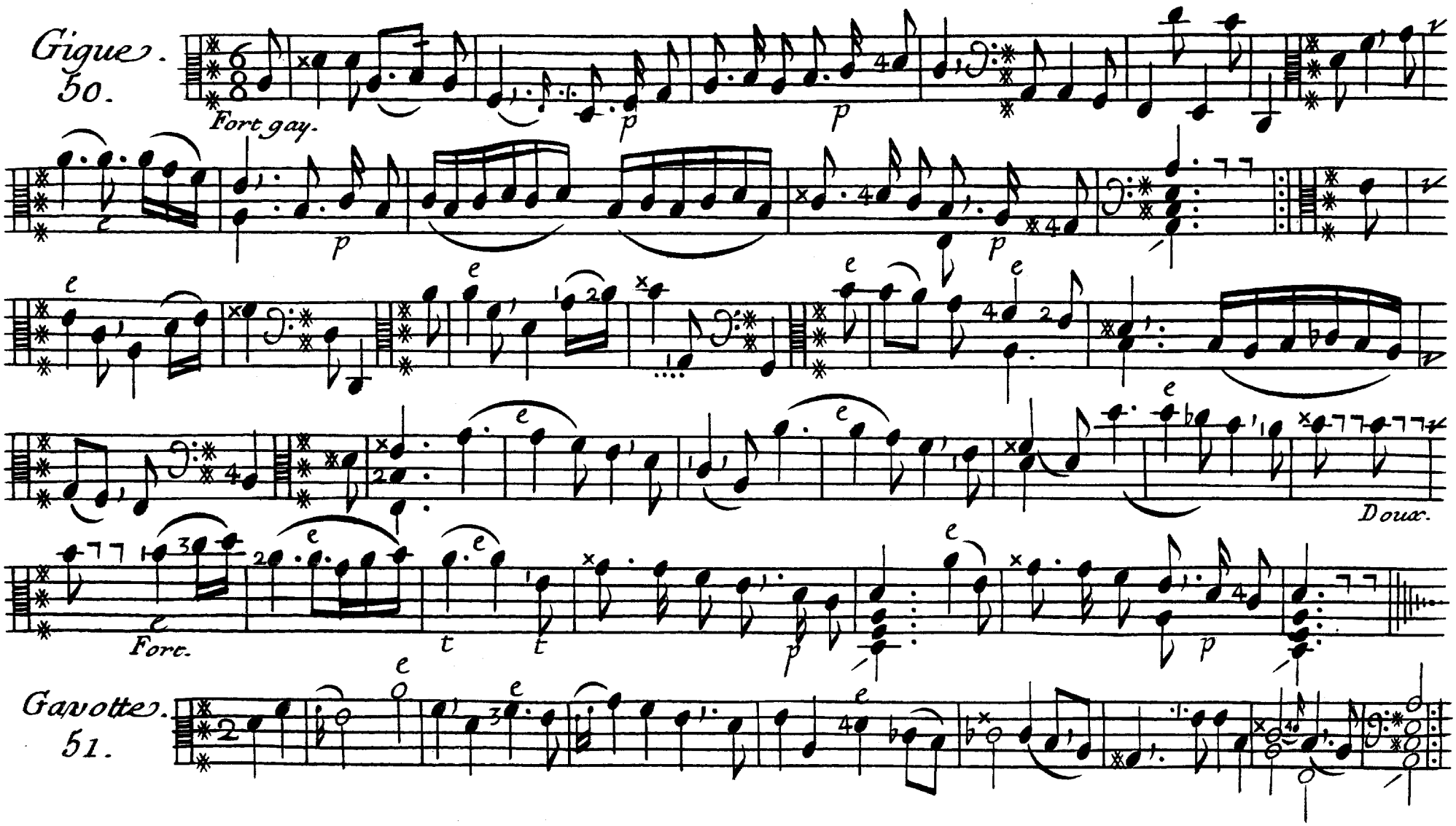
Le touche du Claveçi 45.

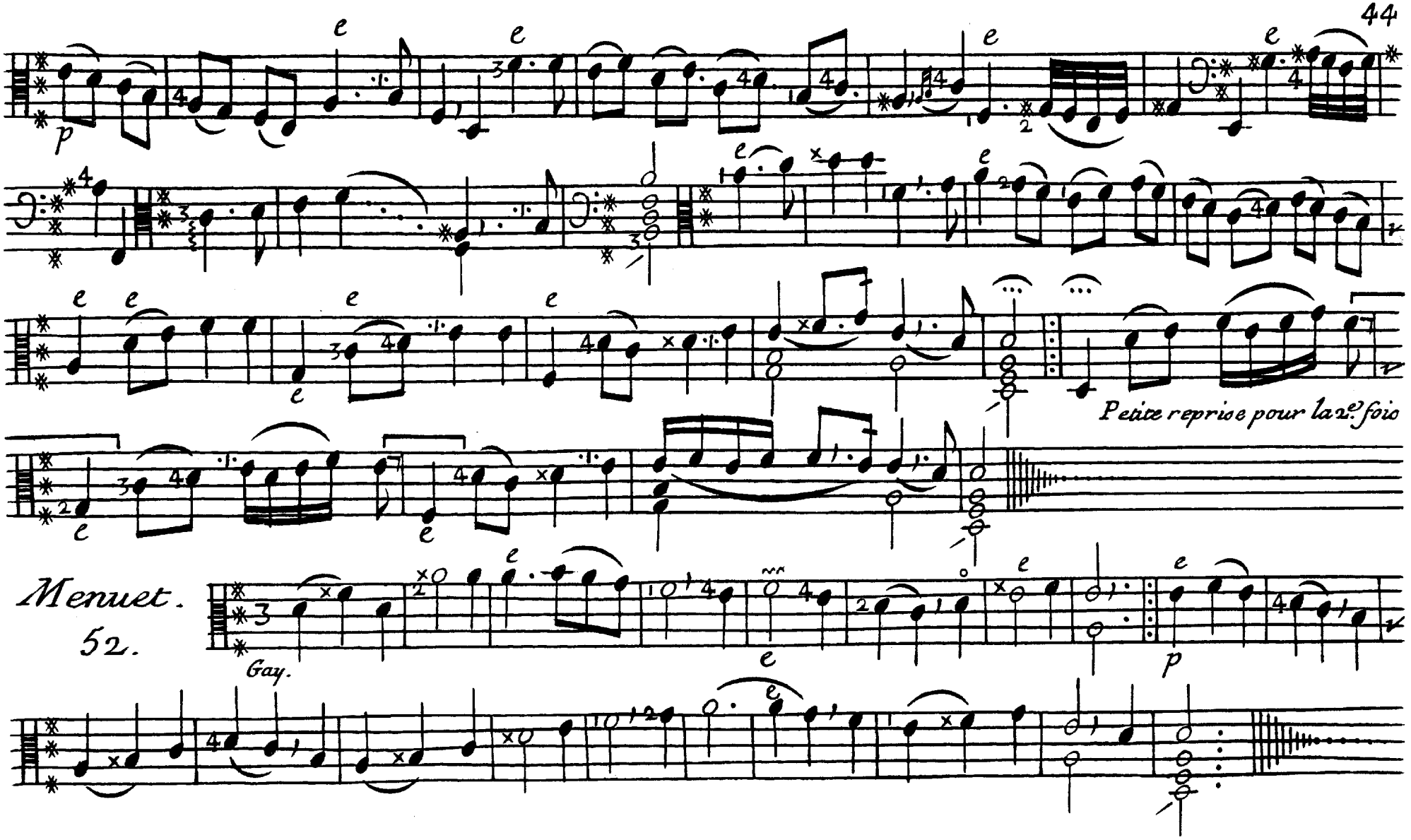



Prelude en harpegement
46.
Rondem.
Petite reprise pour la 2.e fois
Doux.
Fort.
Doux.
Fort.


Prelude
47.
Allemande
la Flateuse
48.


Doux.
Fort.
Petite reprise pour la 2e fois.
Sarabande.
49.
Petite reprise pour la 2e fois.

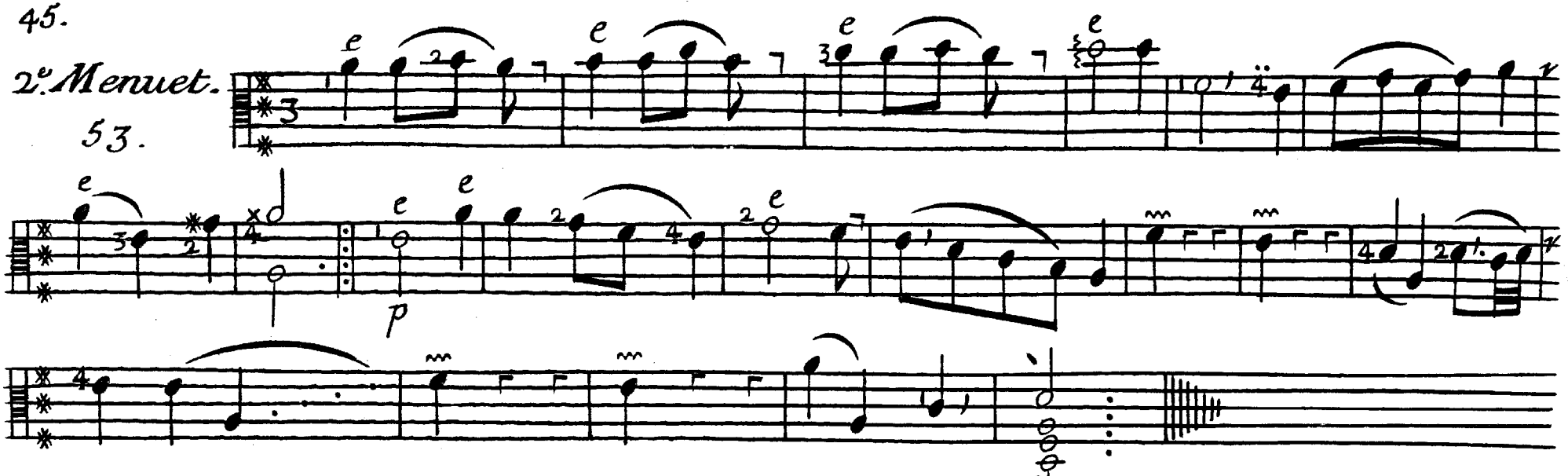

Gigue.
50.
Fort gay.
Doux.
Forc.
Gavotte.
51.


Petite reprise pour la 2e. fois
Menuet.
52.
Gay.

45.

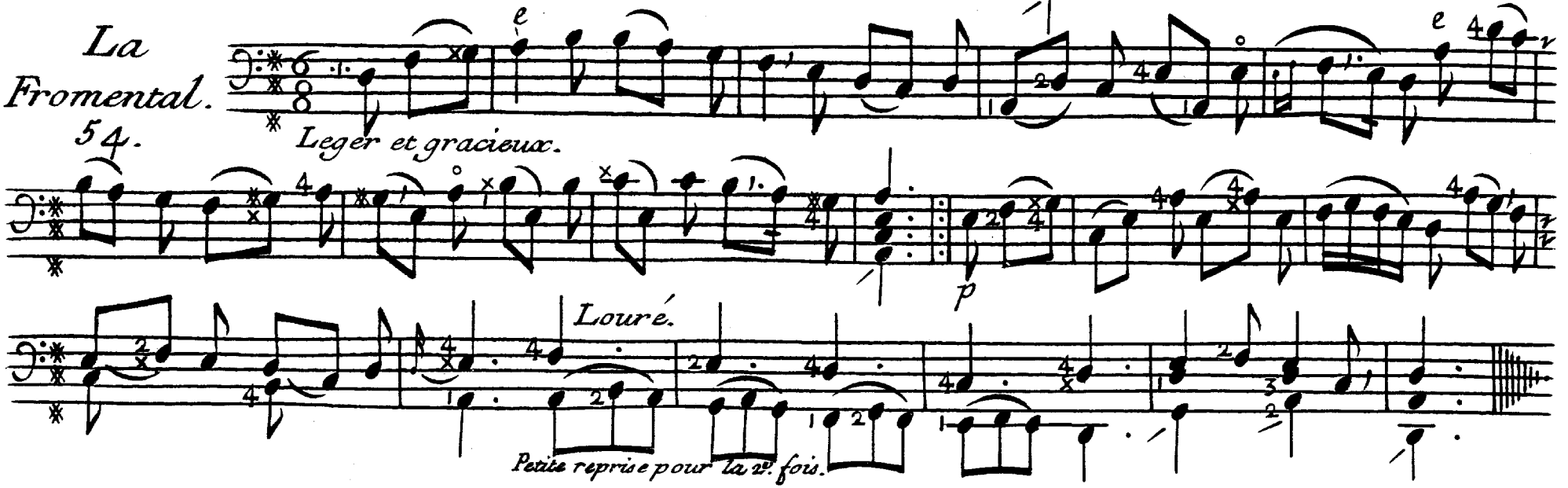
2e. Menuet.

53.



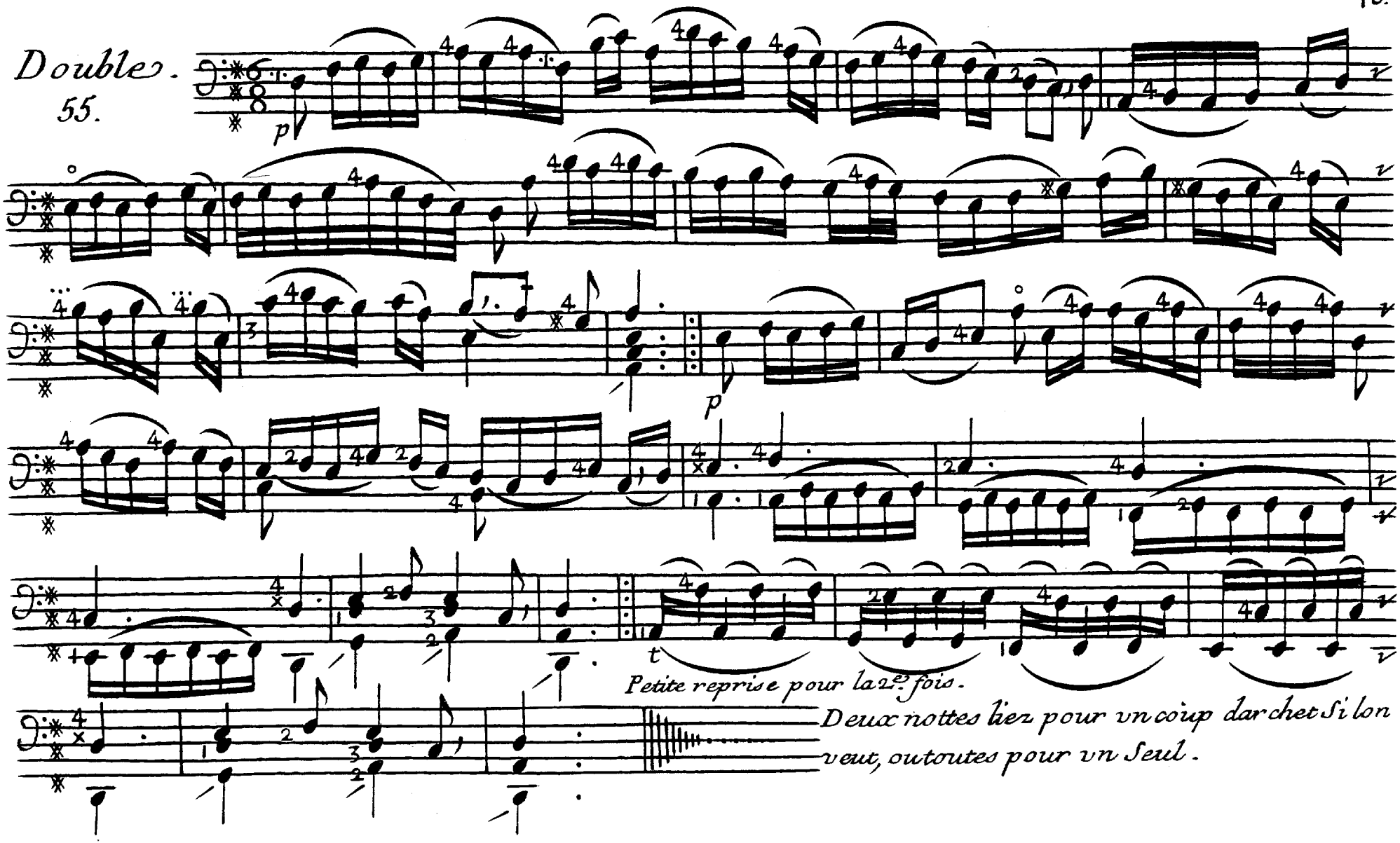
La Fromental.

54.



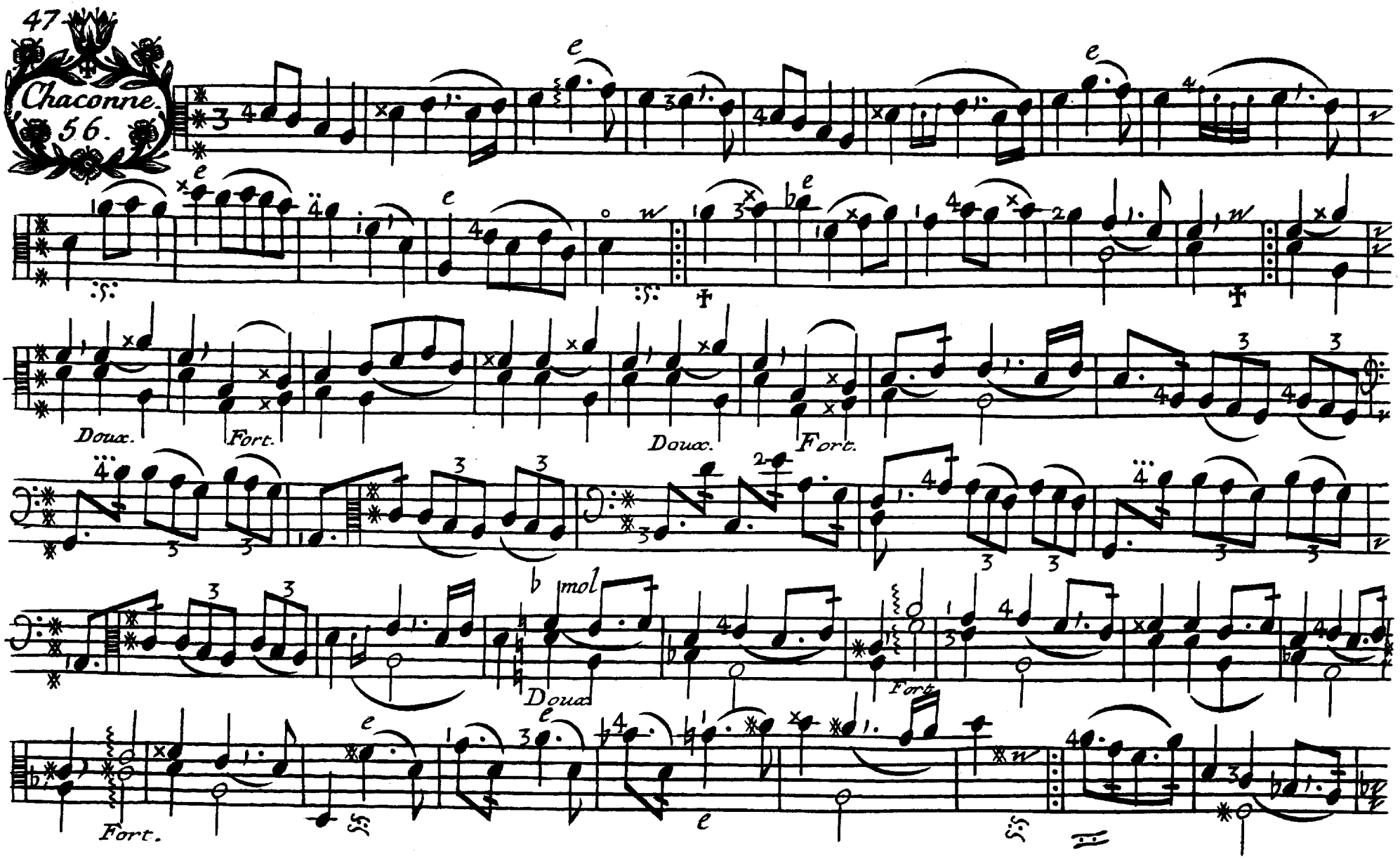
Doubles.

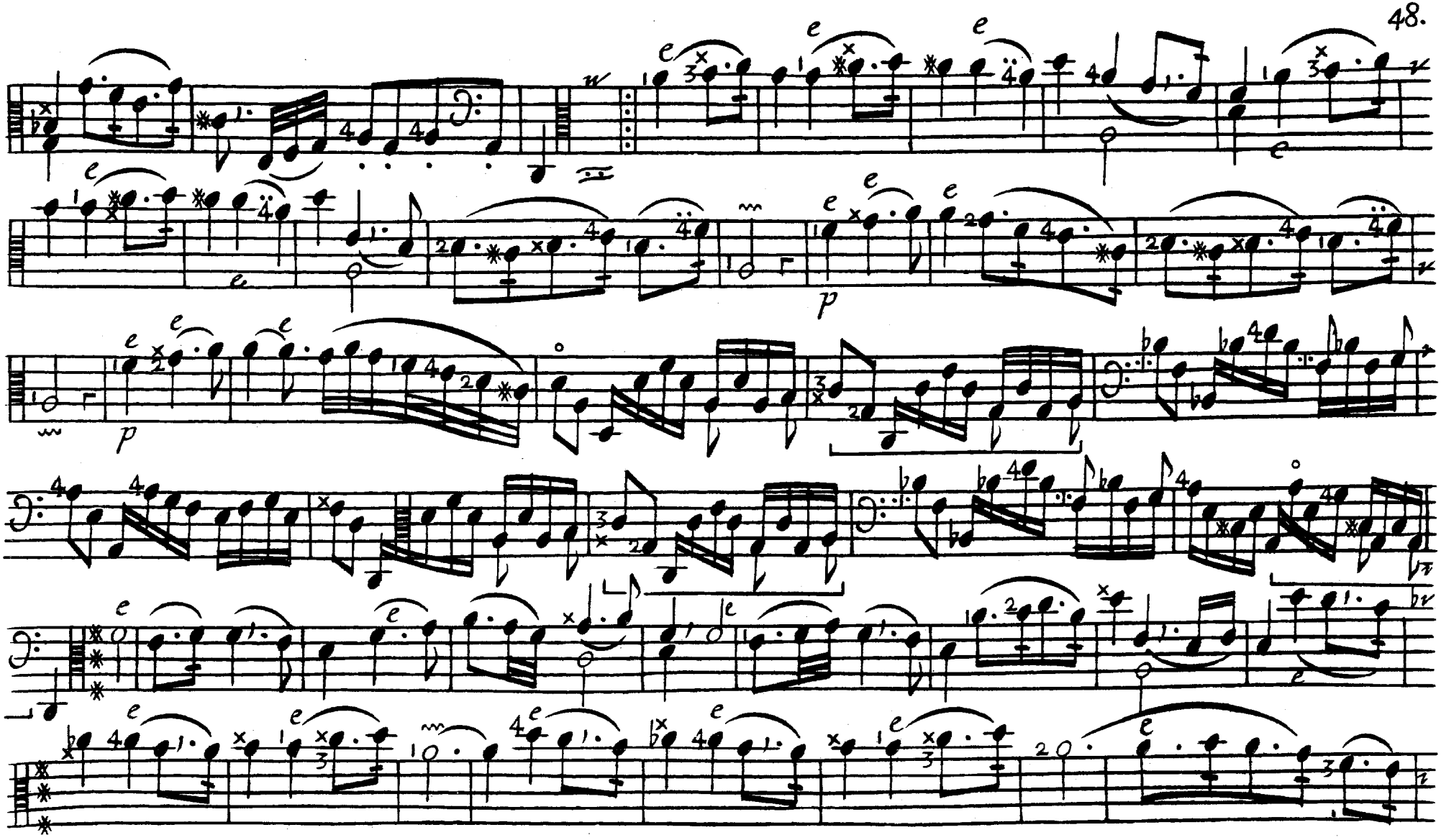
55.

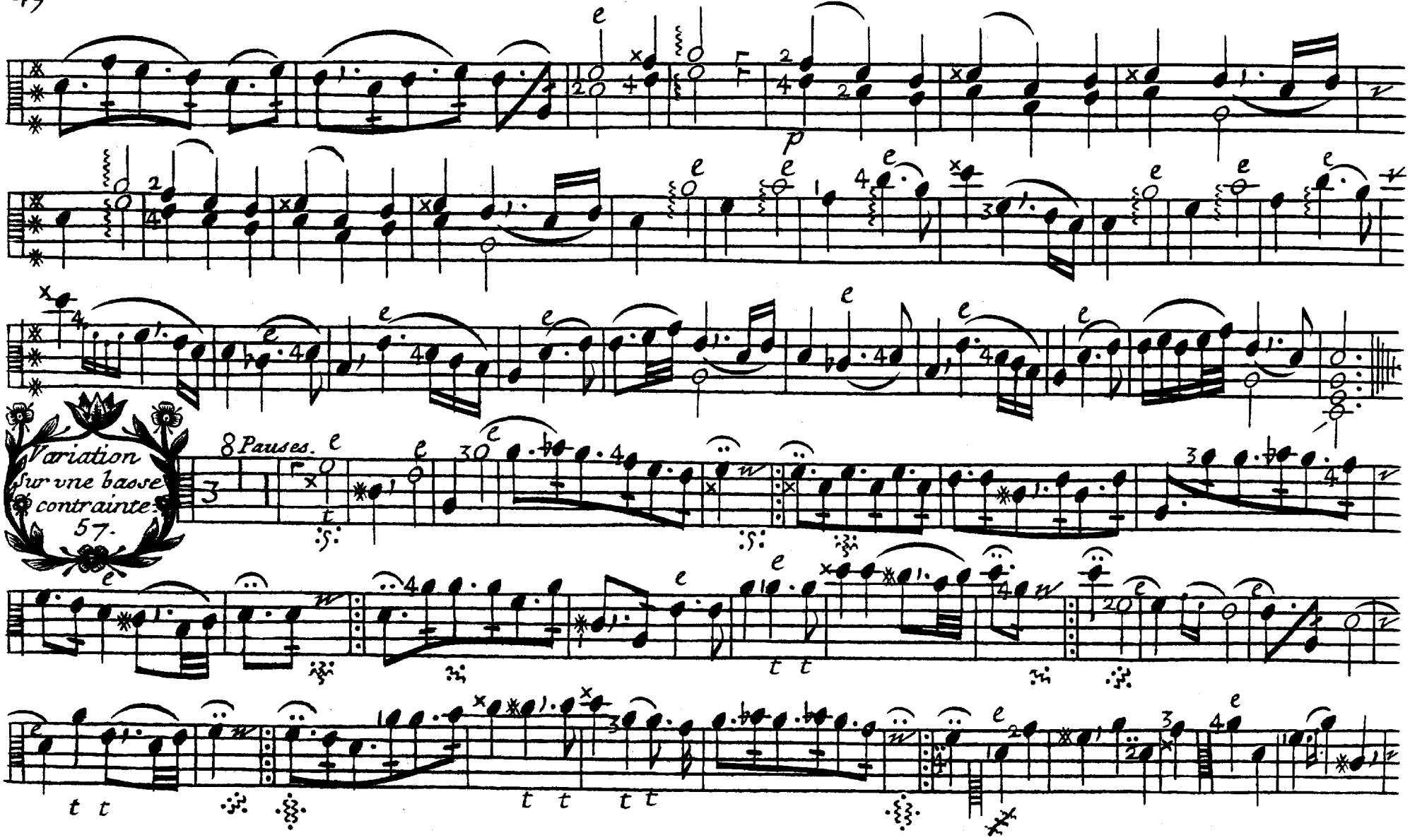


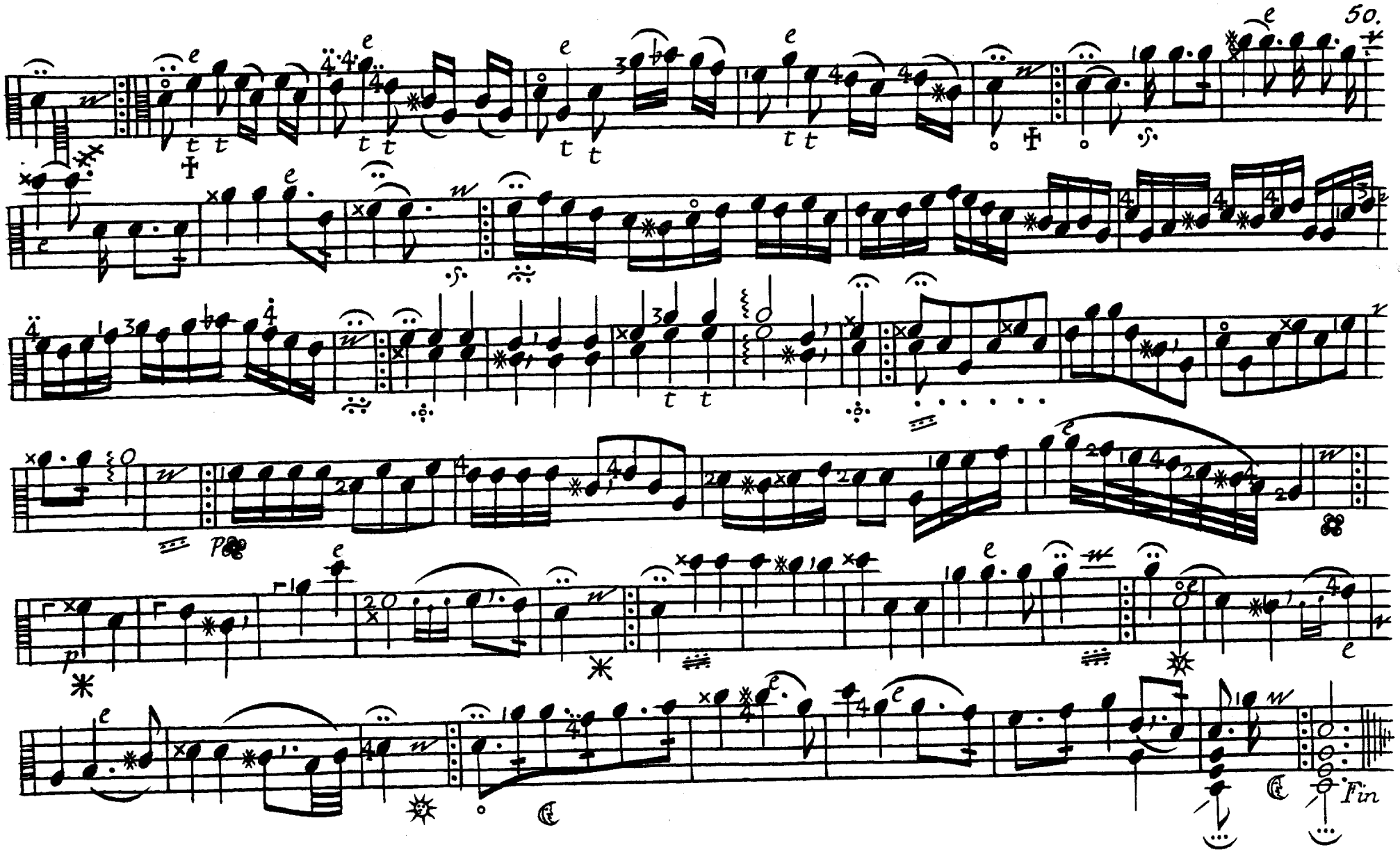
Petite reprise pour la 2e. fois.

Deux nottes liez pour vn coup darchet Si lon veut, outoutes pour vn Seul.


Chaconne.
56.
Doux.
Fort.
Doux.
Fort.
b mol
Doux.
Fort.
Fort.

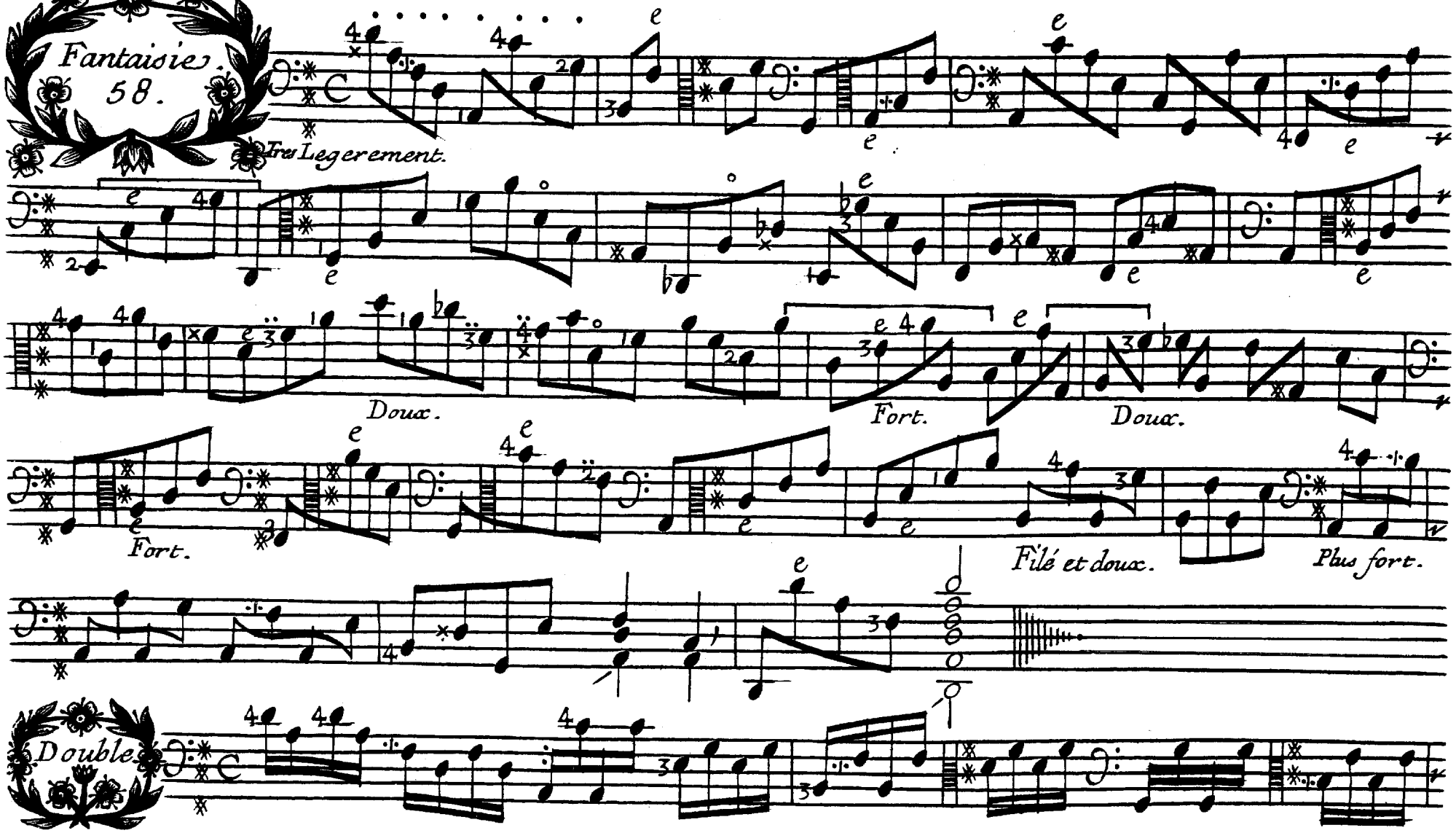


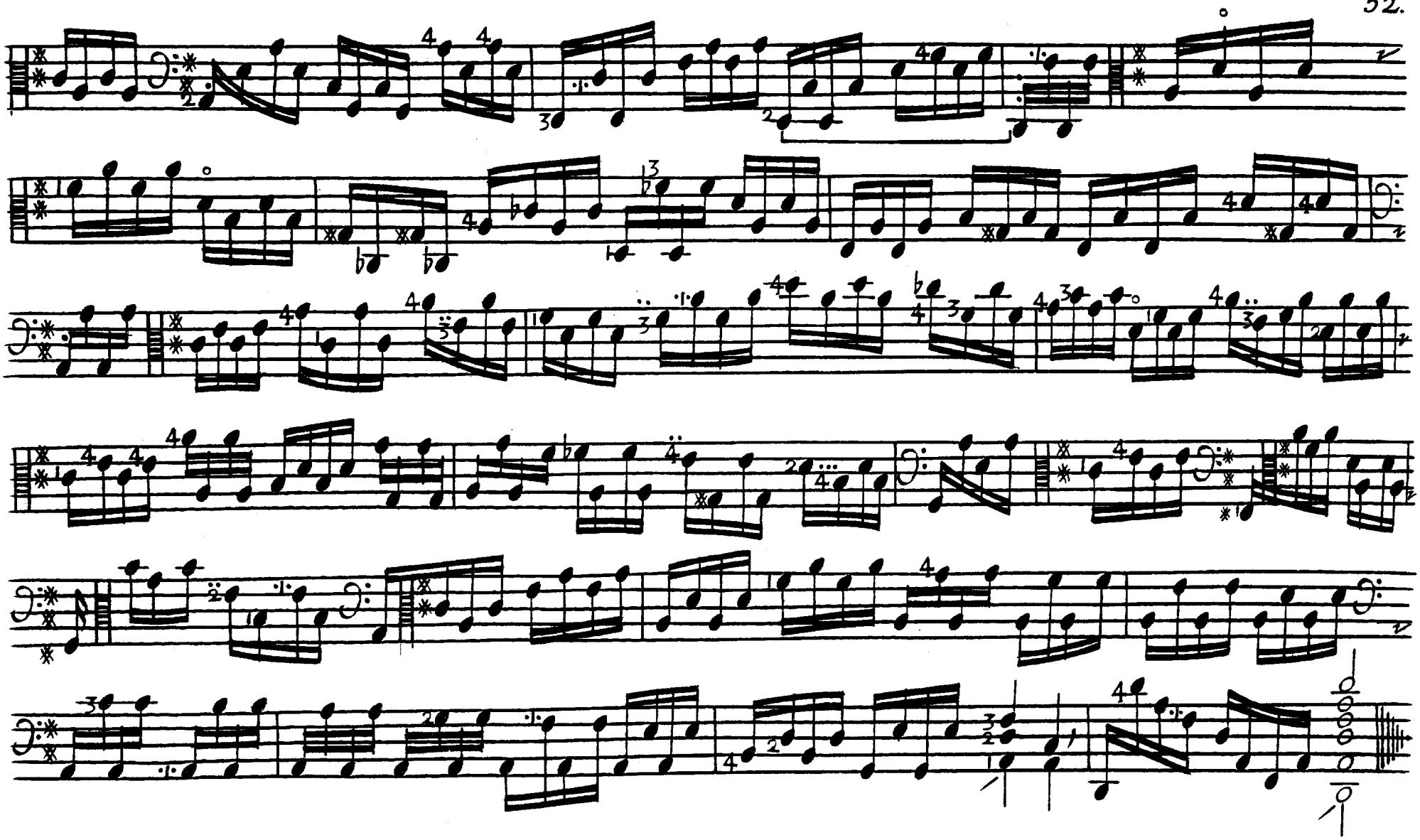

p
8 Pauses.
Variation
sur vne basse
contrainte.
57.

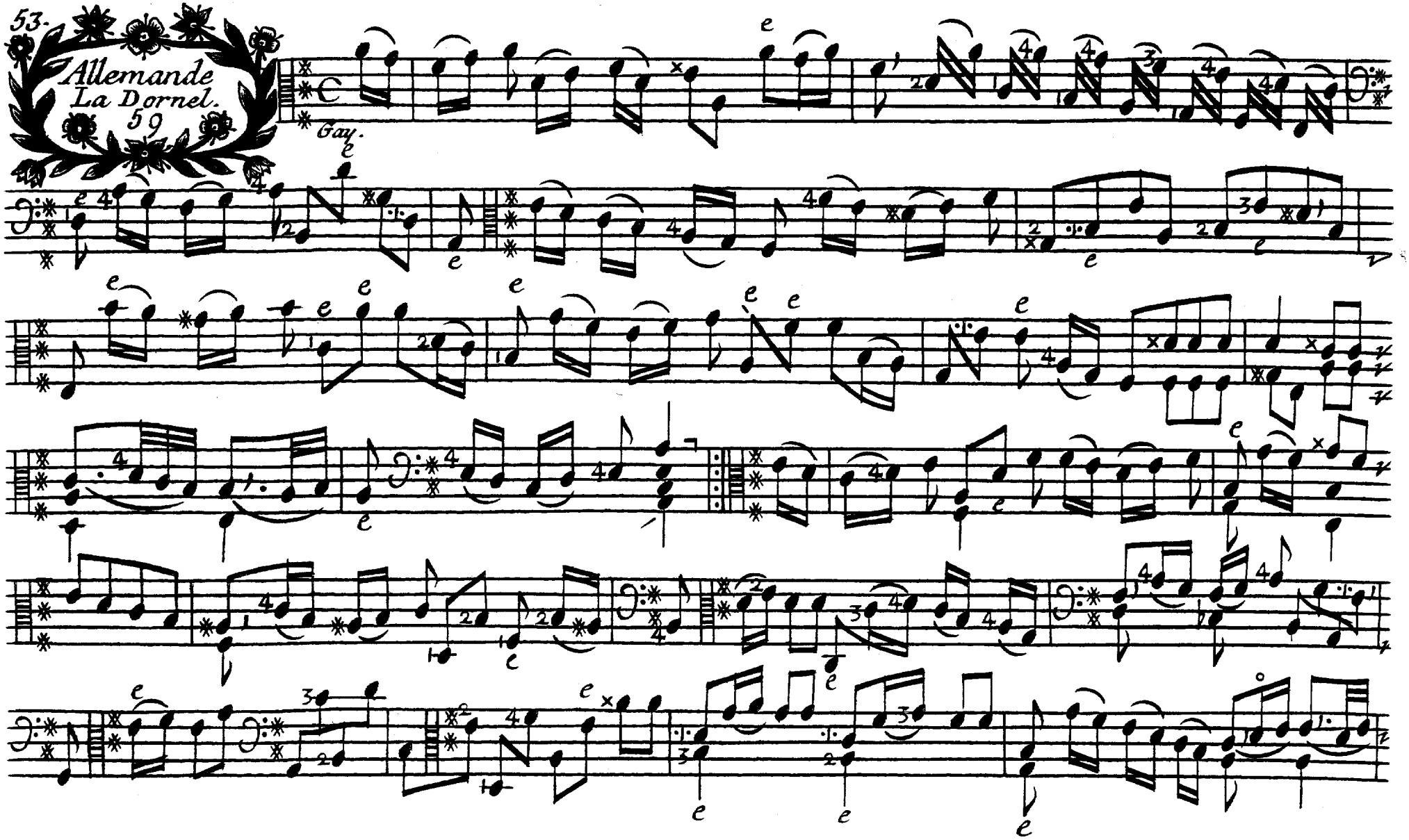

Fin

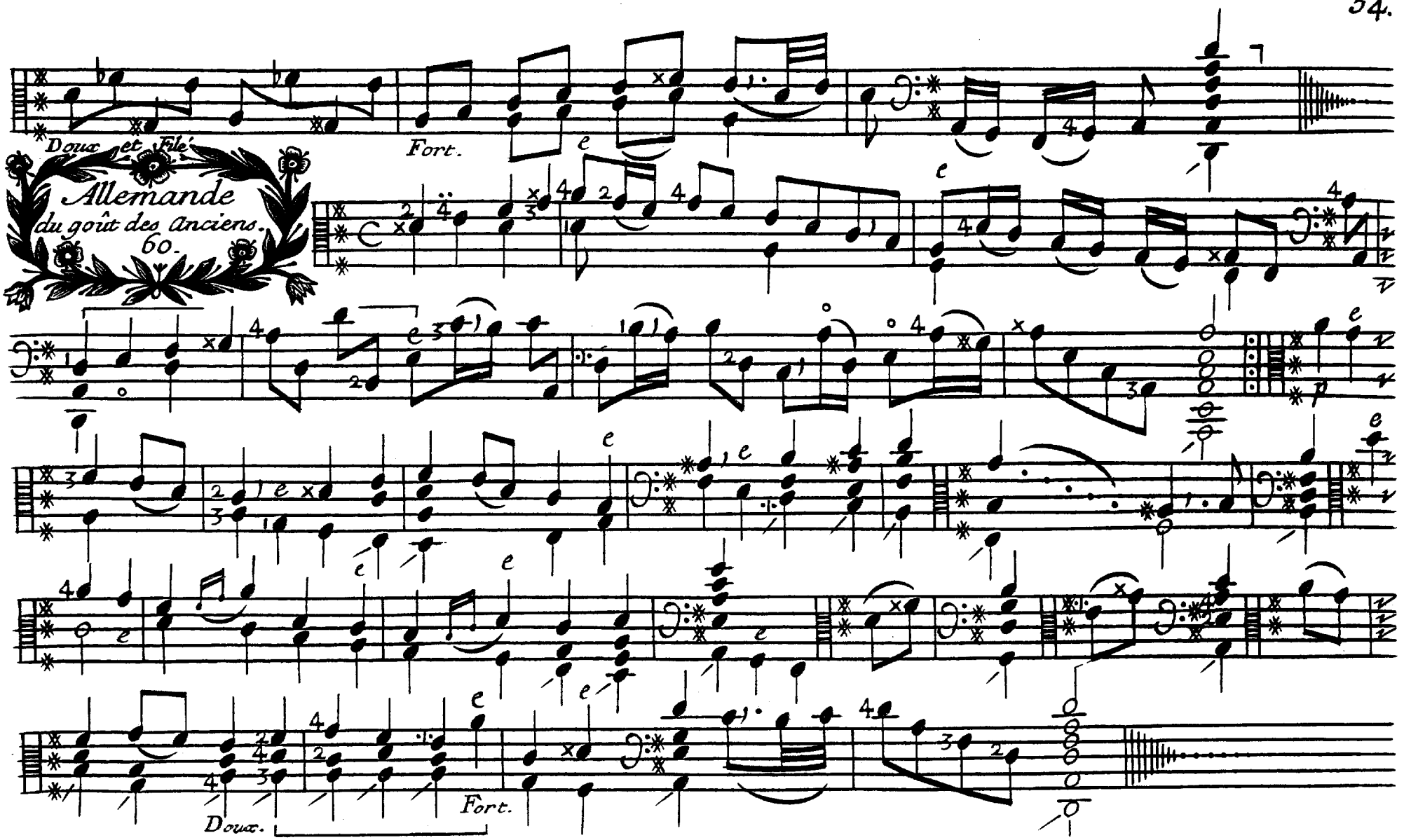
51.

Fantaisie. 58.



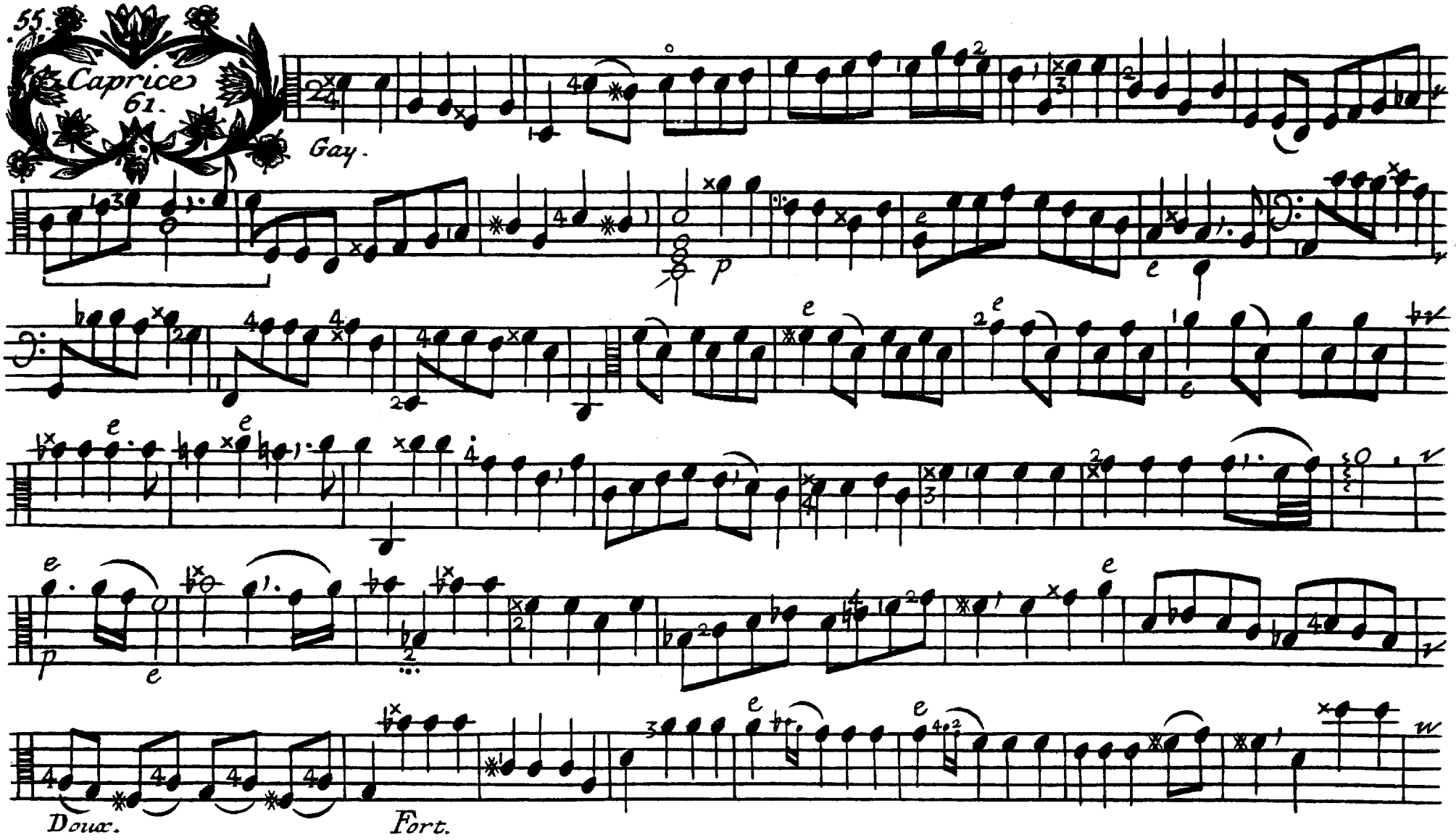


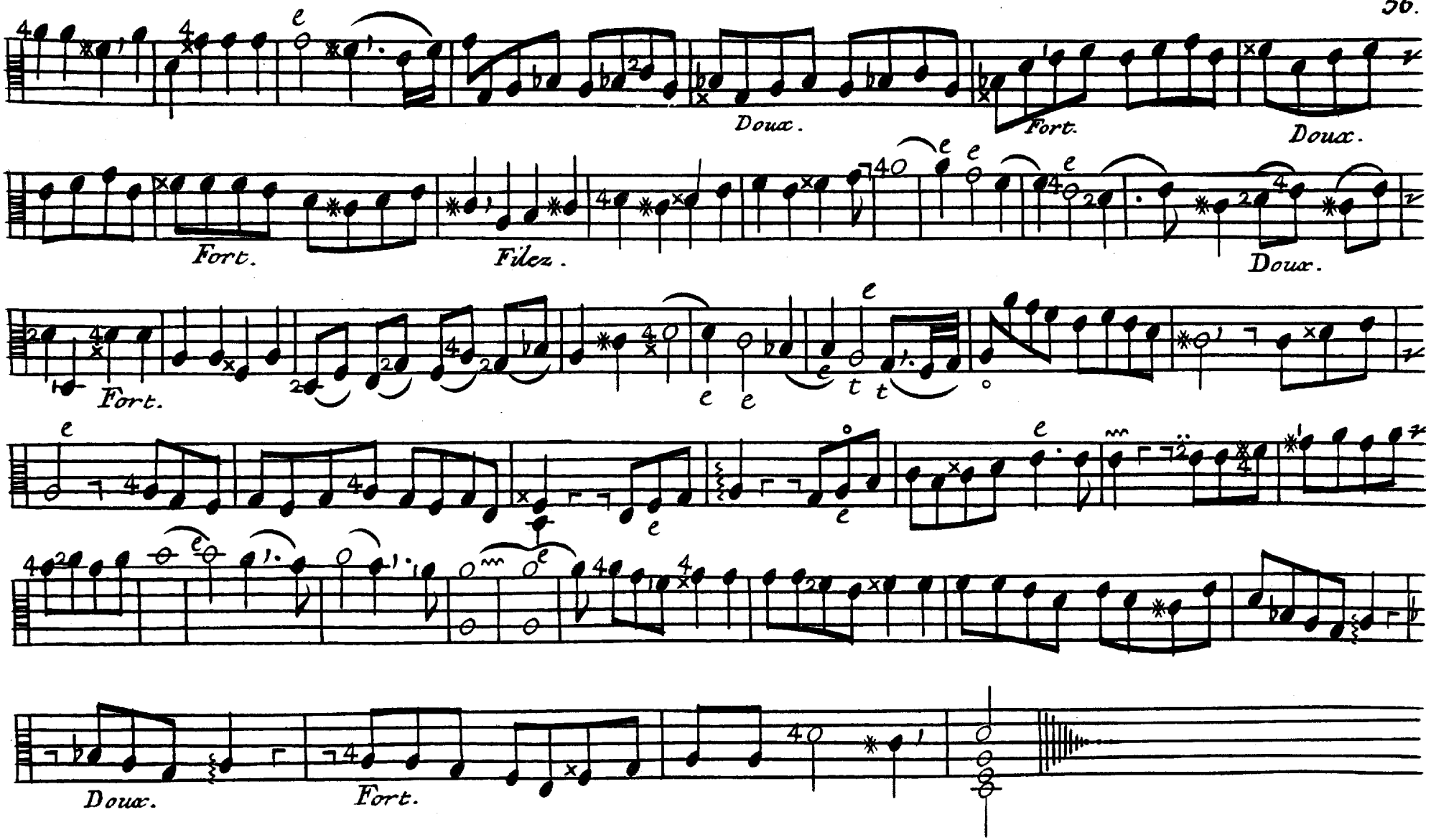

53.
Allemande
La Dornel.
59
Gay.


Doux et Filé
Allemande
du goût des anciens.
60.
Fort.
Doux.
Fort.

55.

Caprice 61.

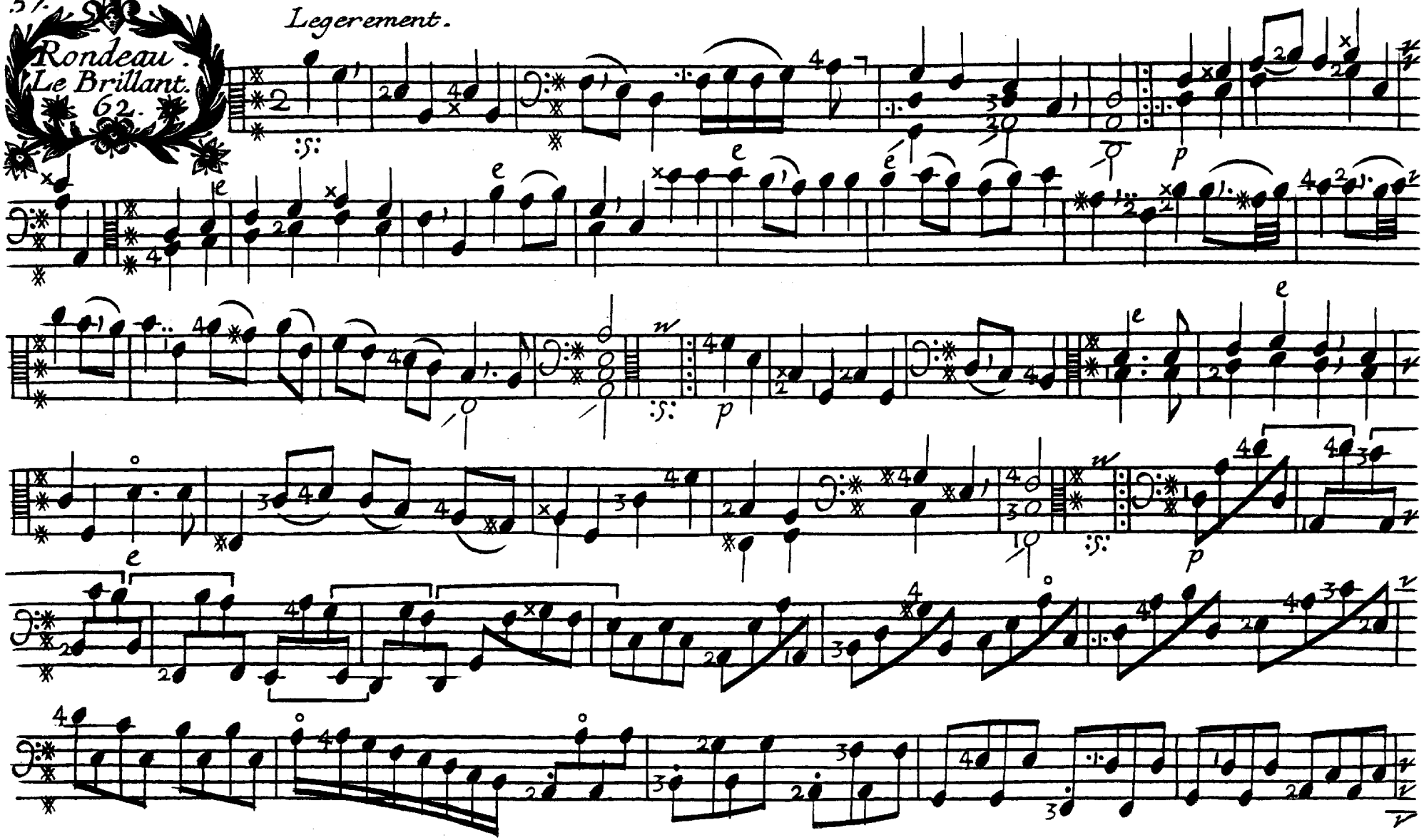


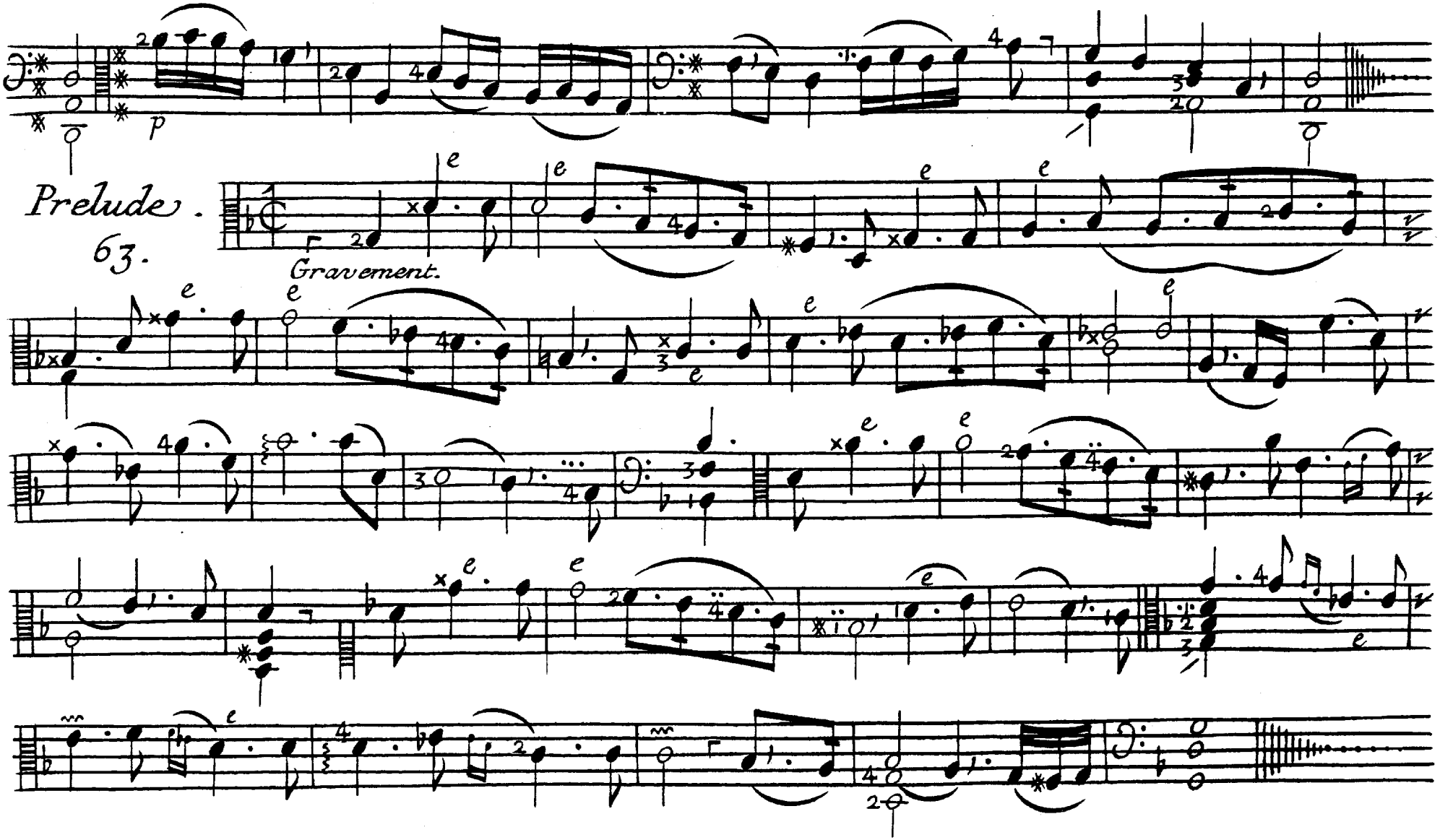

Doux.
Fort.
Doux.
Fort.
Filez.
Doux.
Fort.
Doux.
Fort.

57.

Rondeau.
Le Brillant.
62.

Legerement.

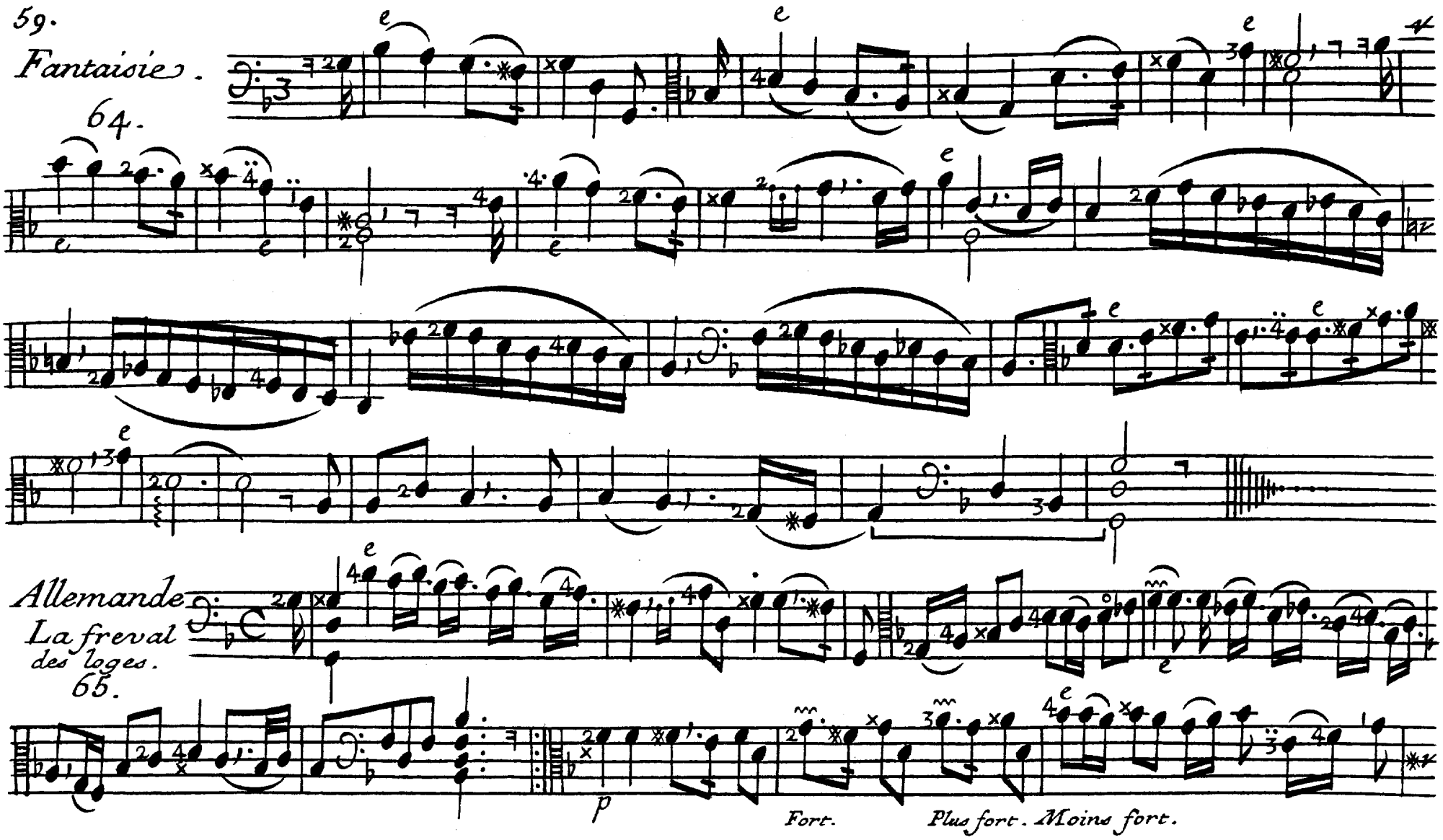



Prelude.
63.
Gravement.
p

59.

Fantaisie.

64.

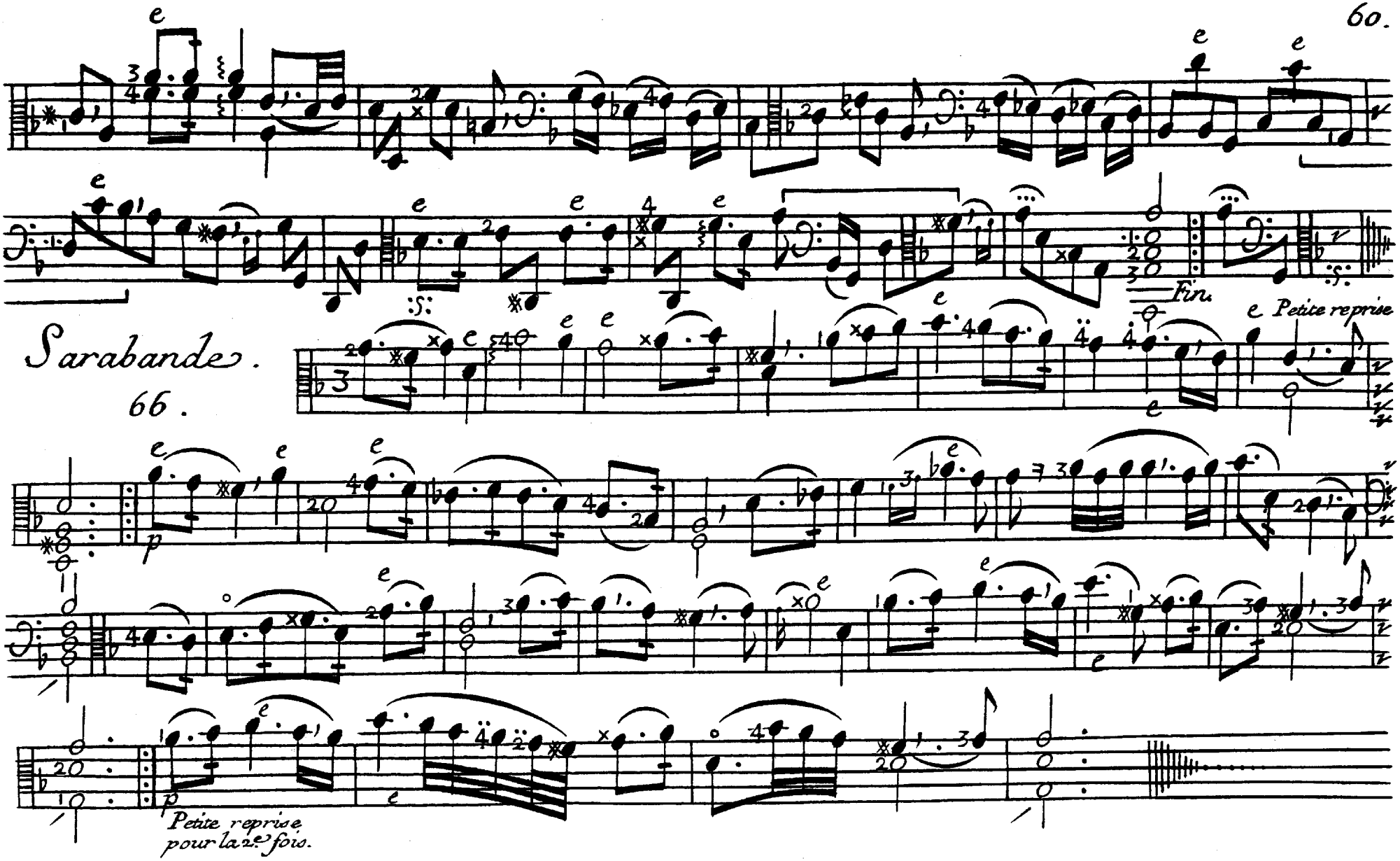


Allemande

La freval des loges.

65.

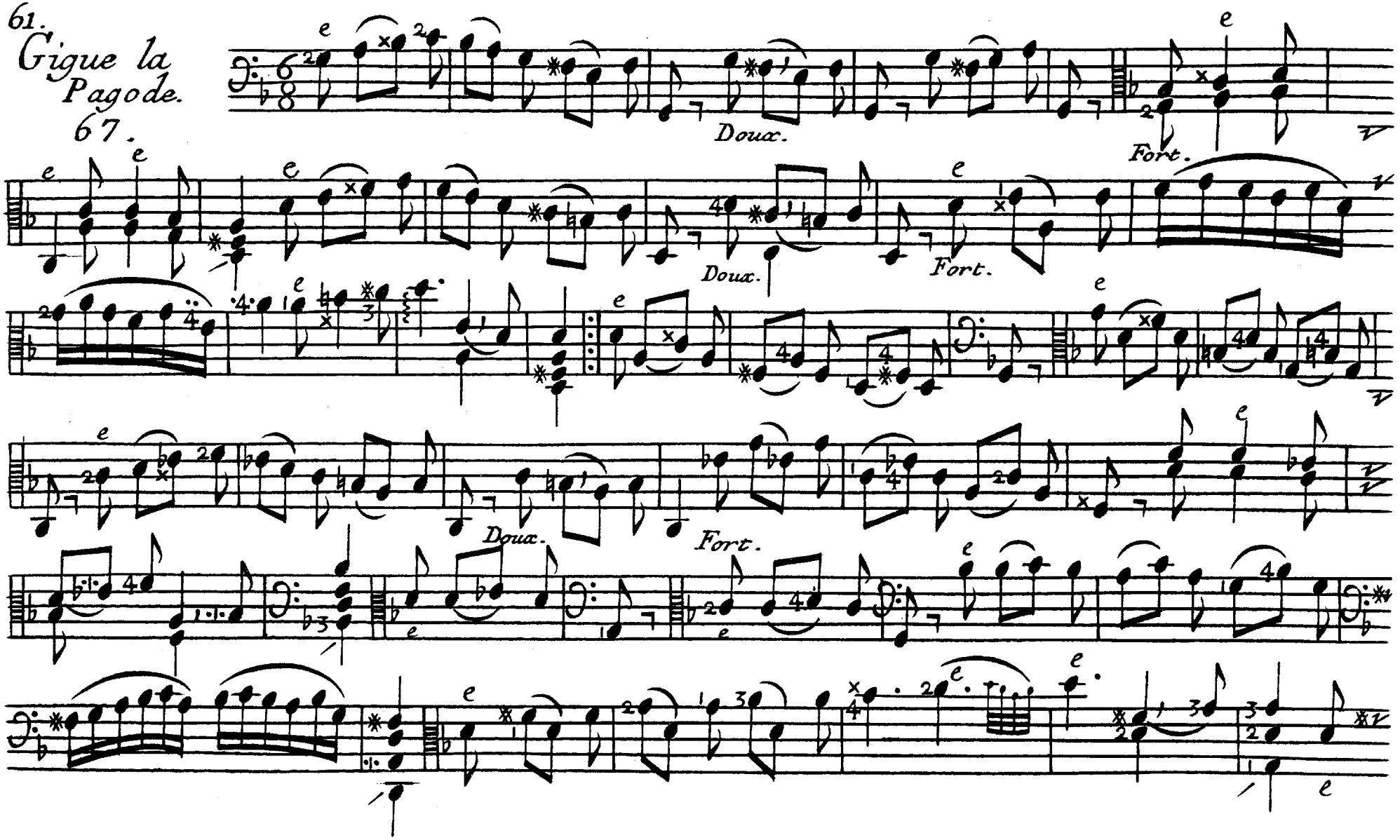
Fort. *Plus fort. Moins fort.*

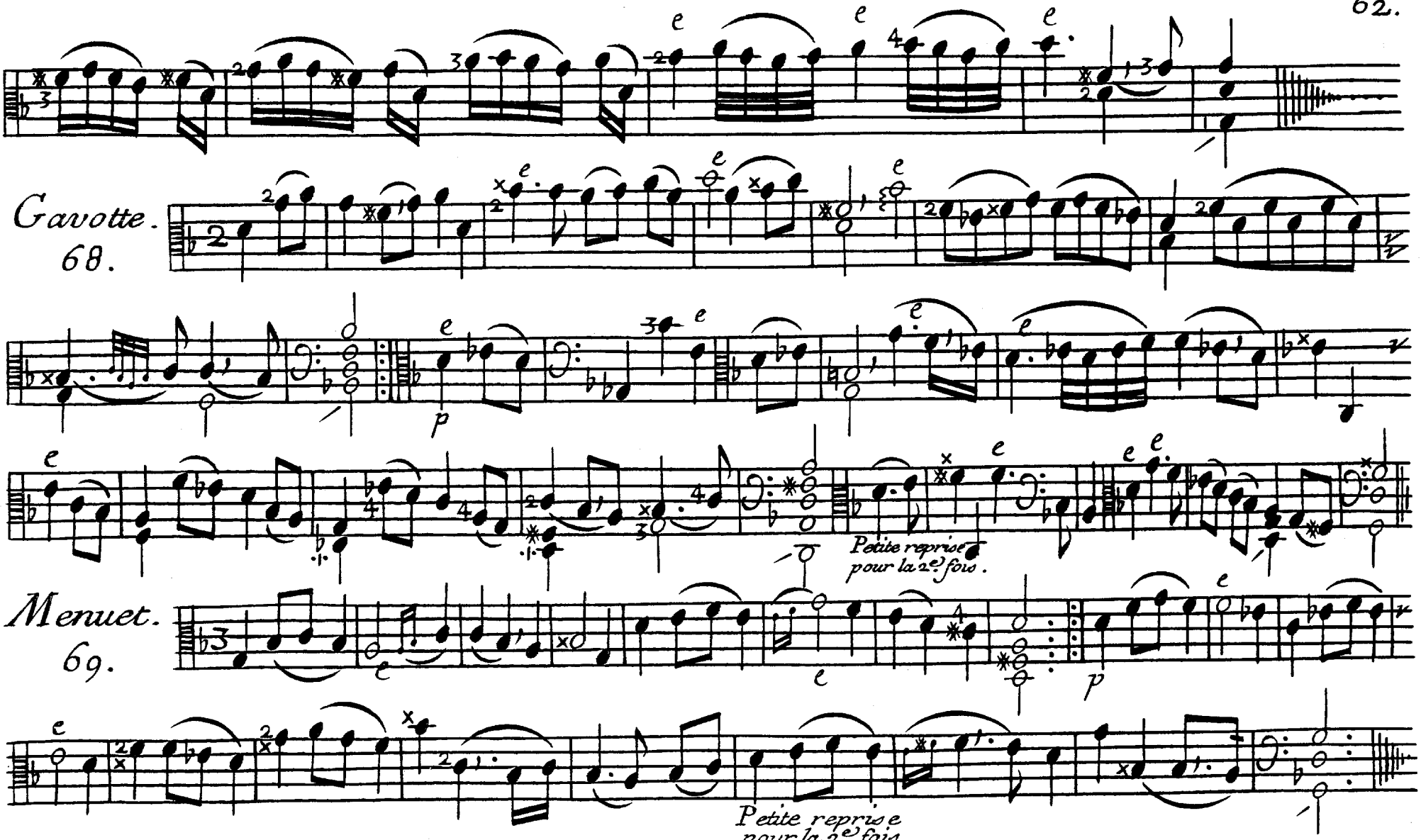

Fin.
Petite reprise
Sarabande.
66.
Petite reprise
pour la 2e fois.

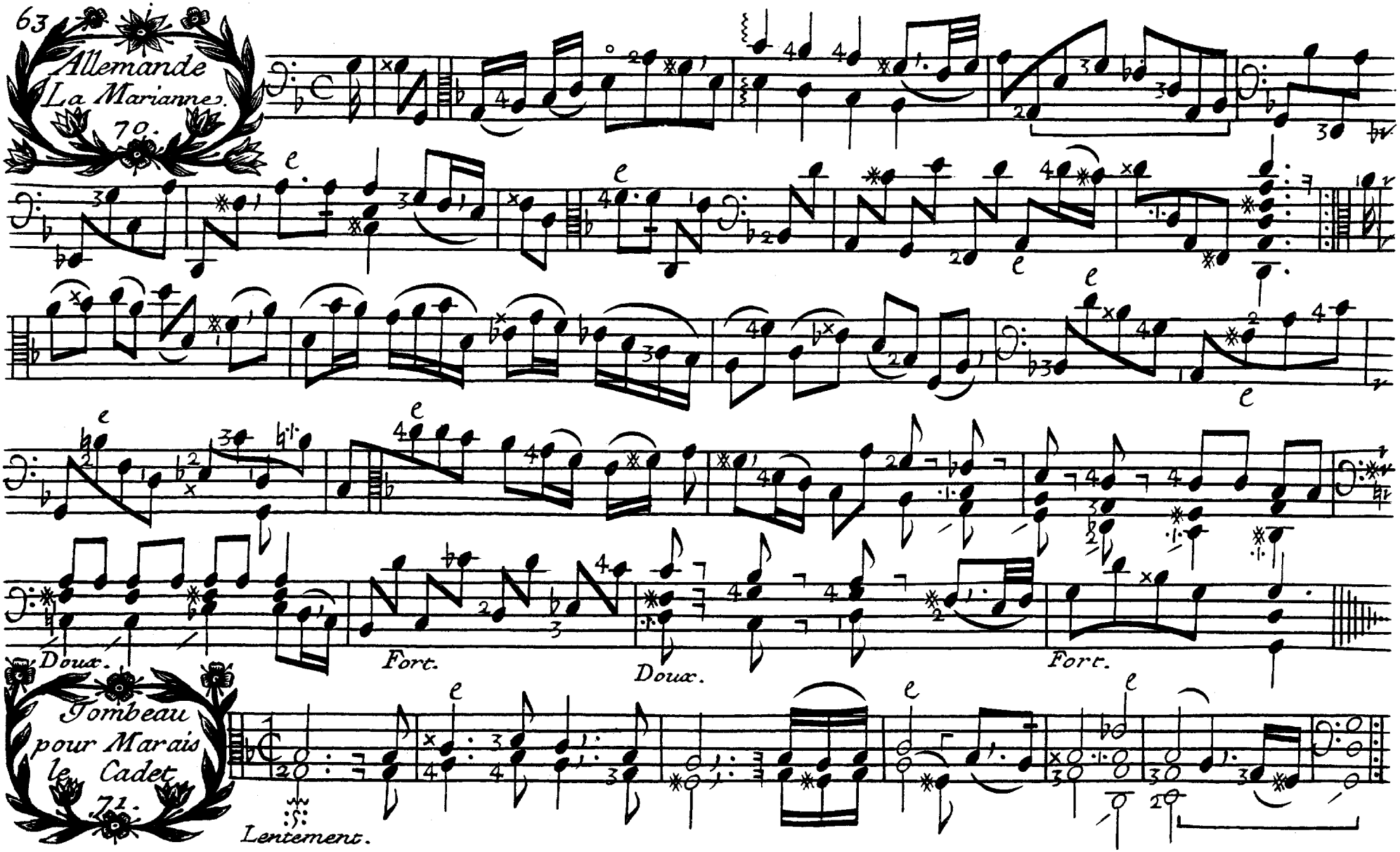
61.

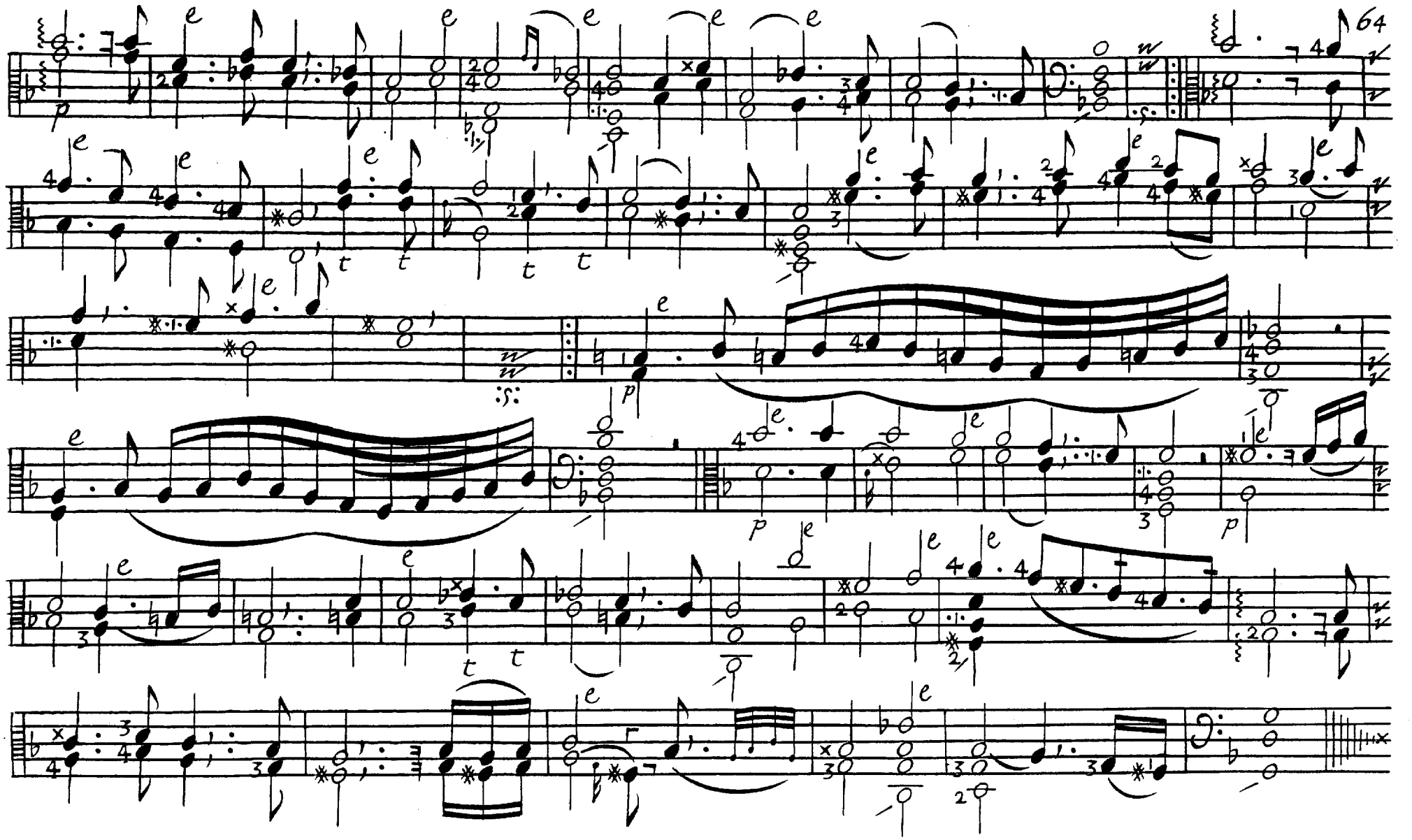
Gigue la Pagode.

67.

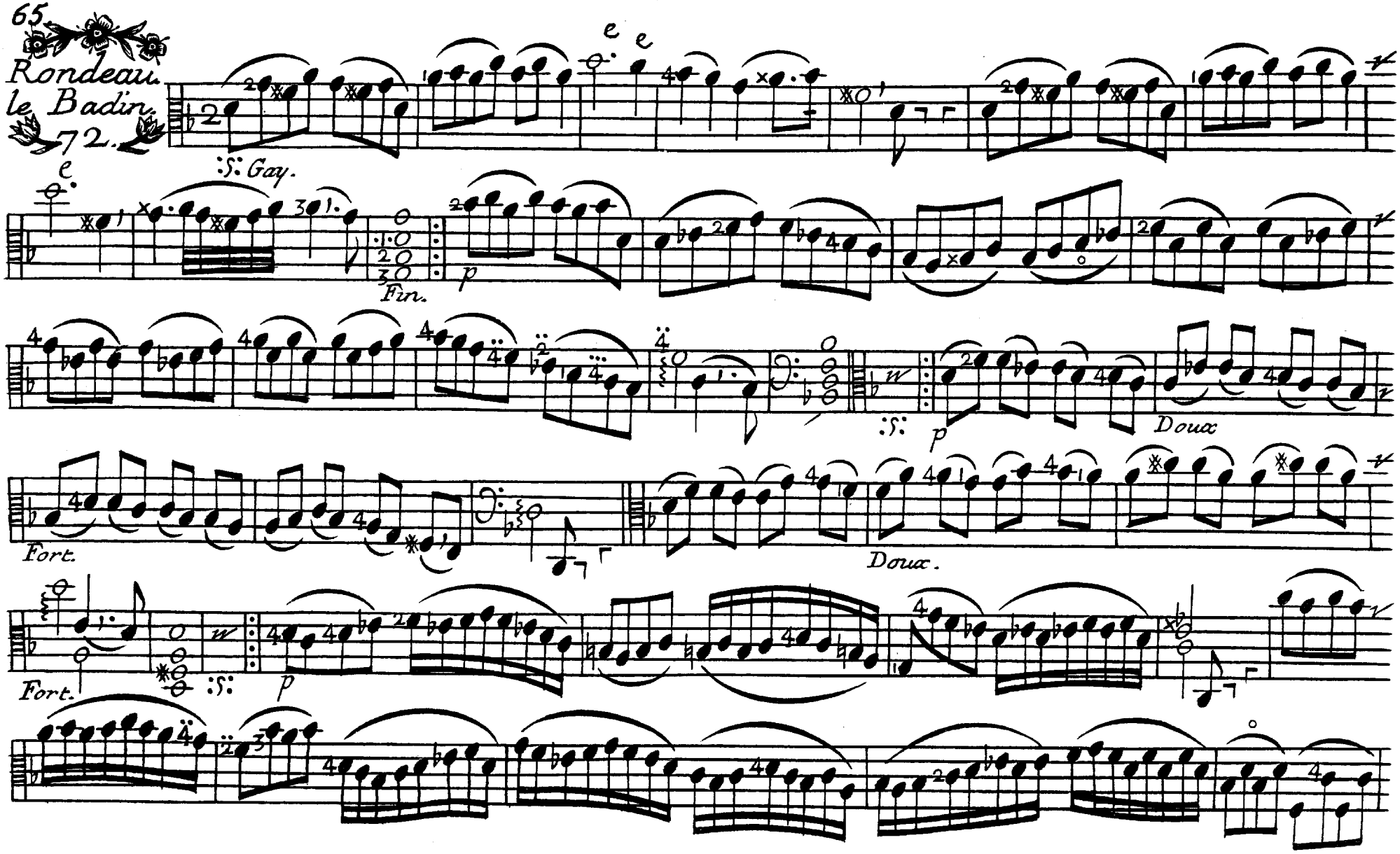


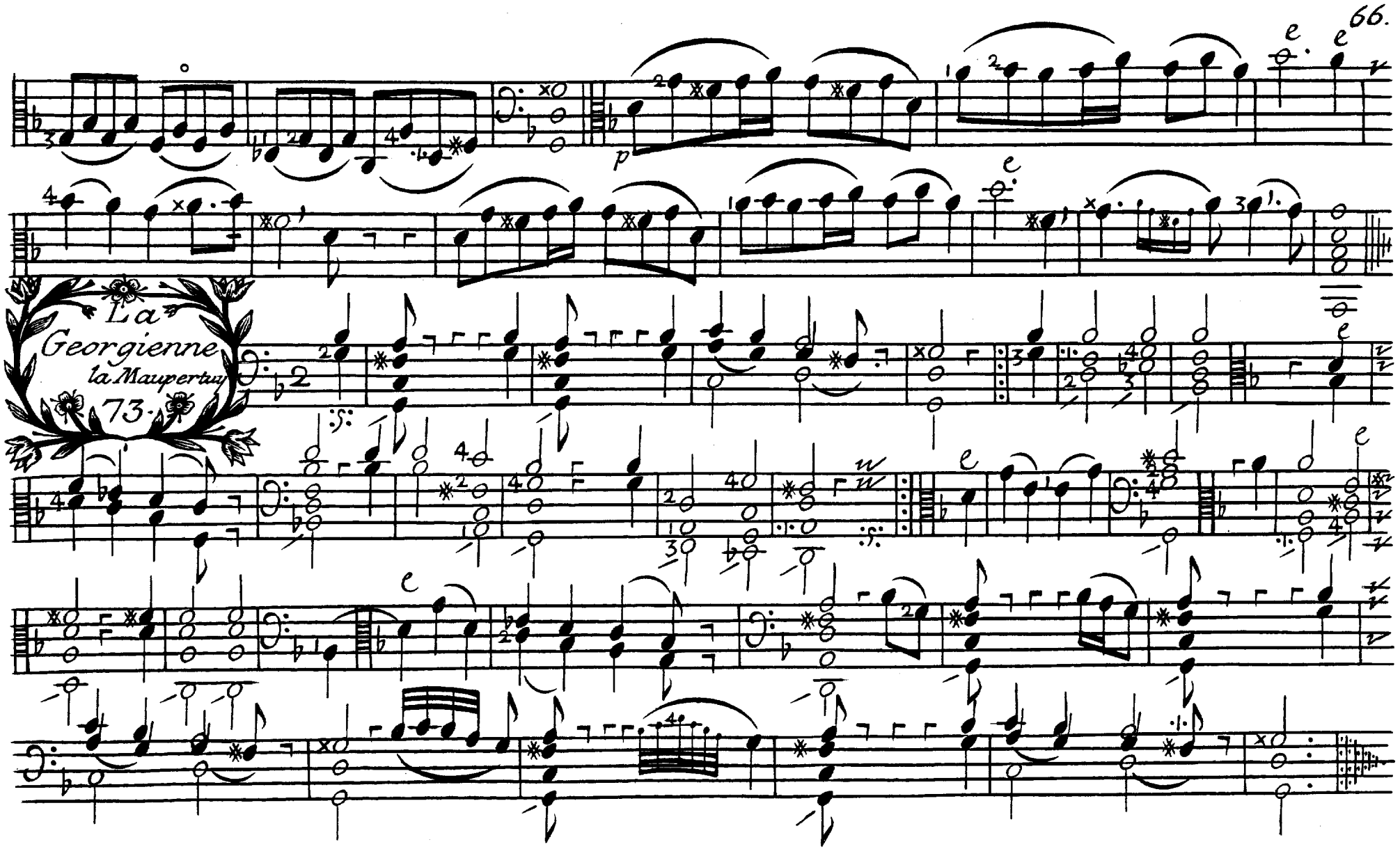

Gavotte.
68.
Petite reprise pour la 2e fois.
Menuet.
69.
Petite reprise pour la 2e fois.

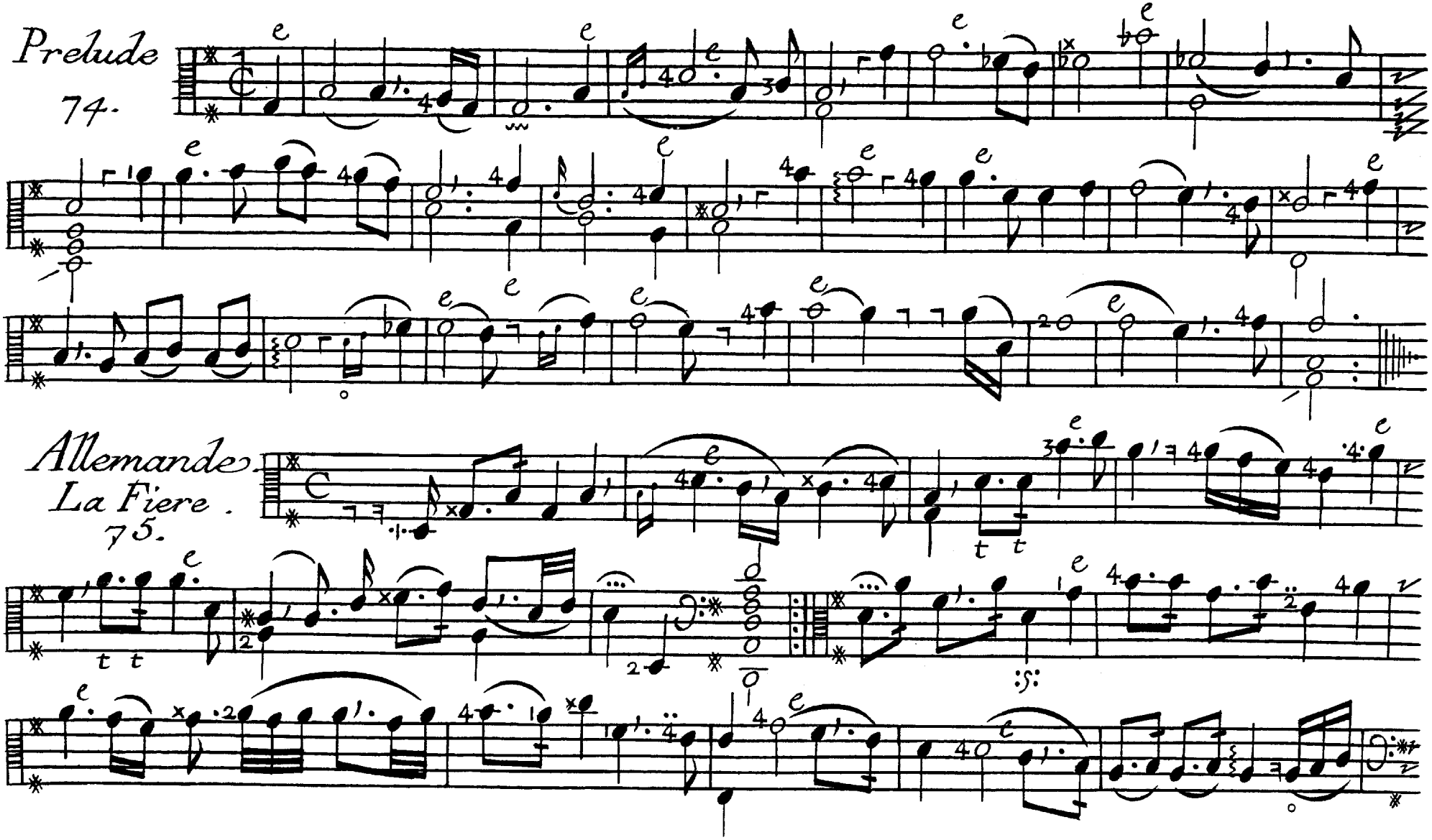

Allemande
La Marianne.
70.
Doux.
Fort.
Doux.
Fort.
Tombeau
pour Marais
le Cadet.
71.
Lentement.

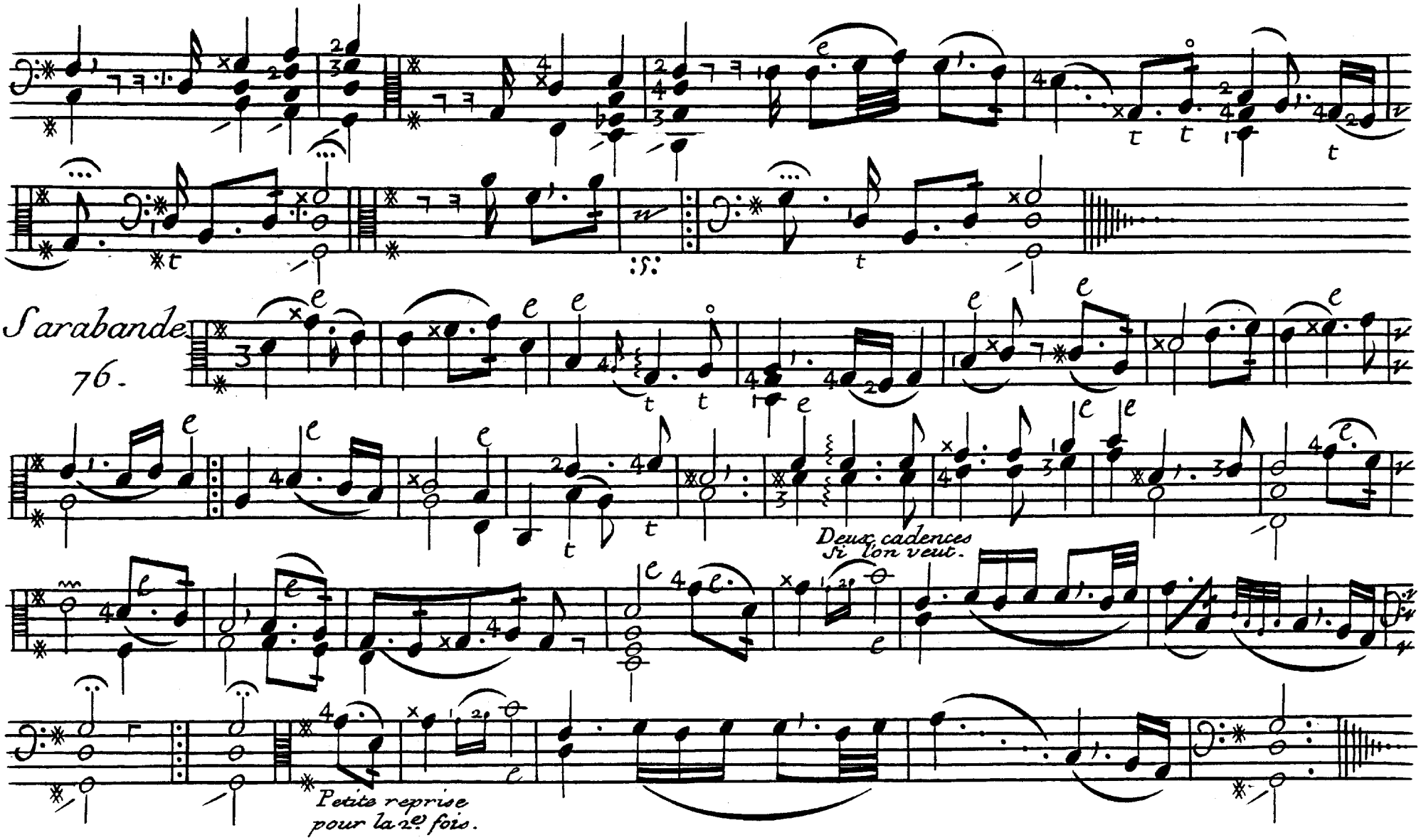

64

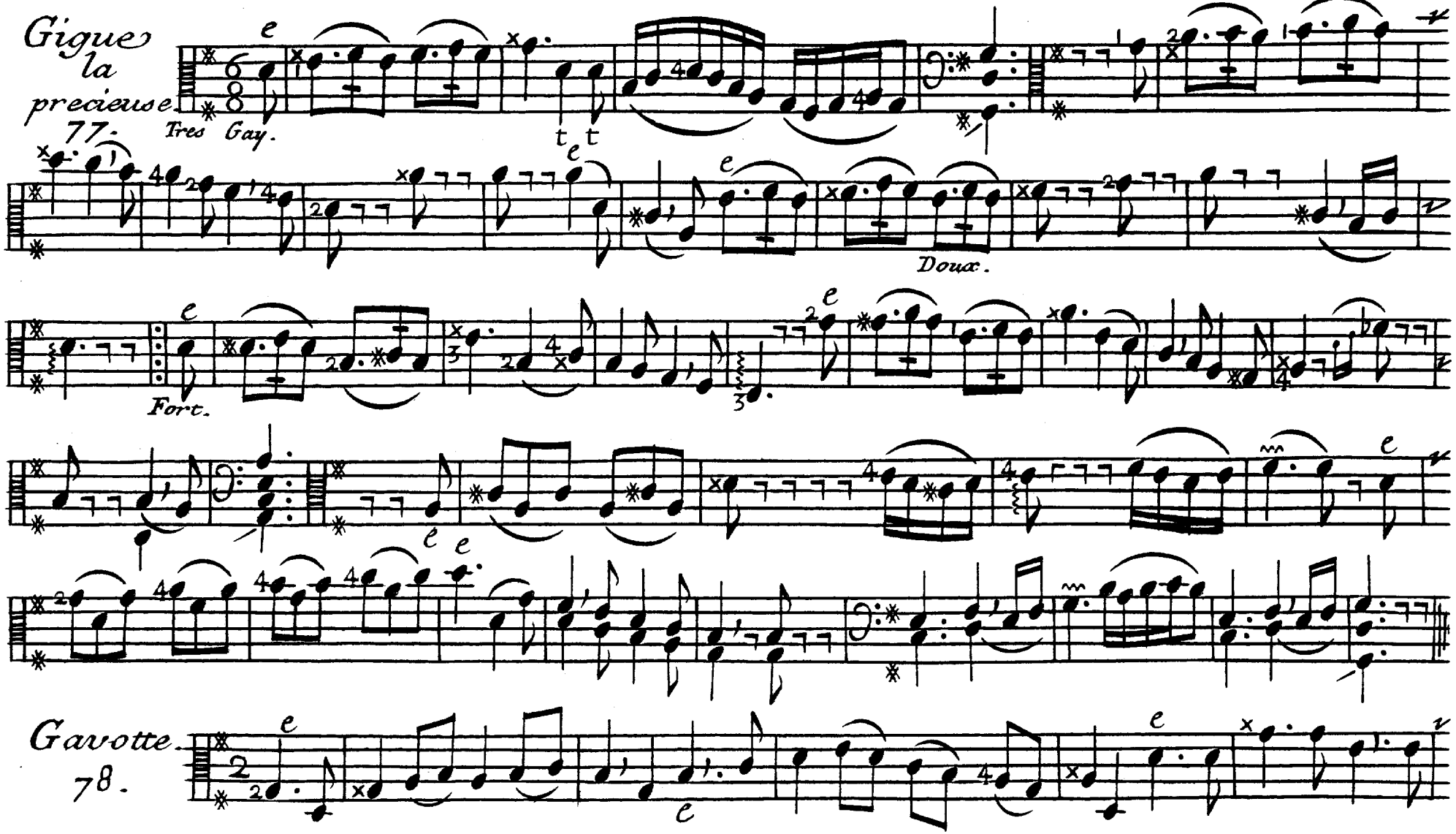
Rondeau. le Badin. 72.

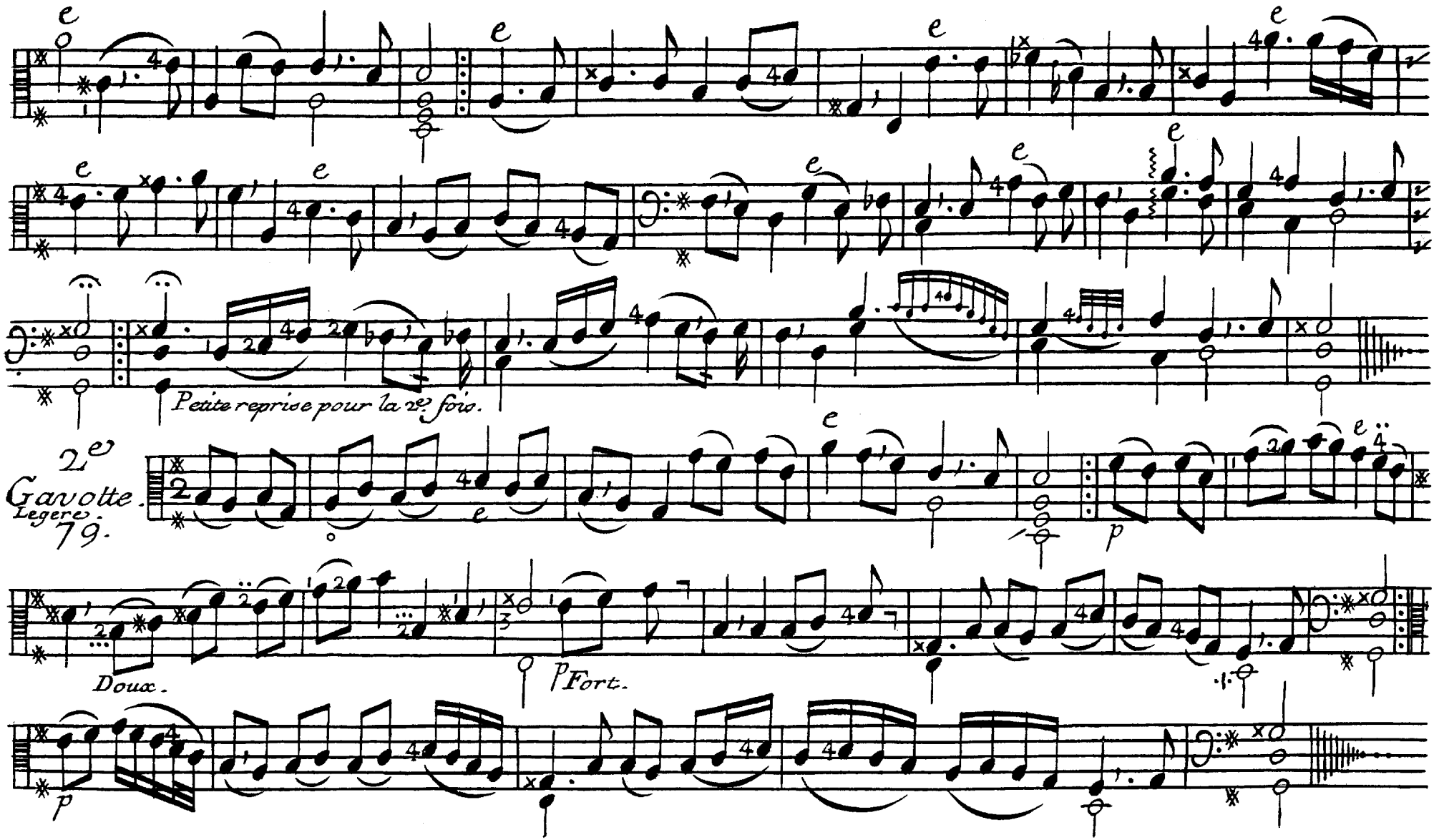


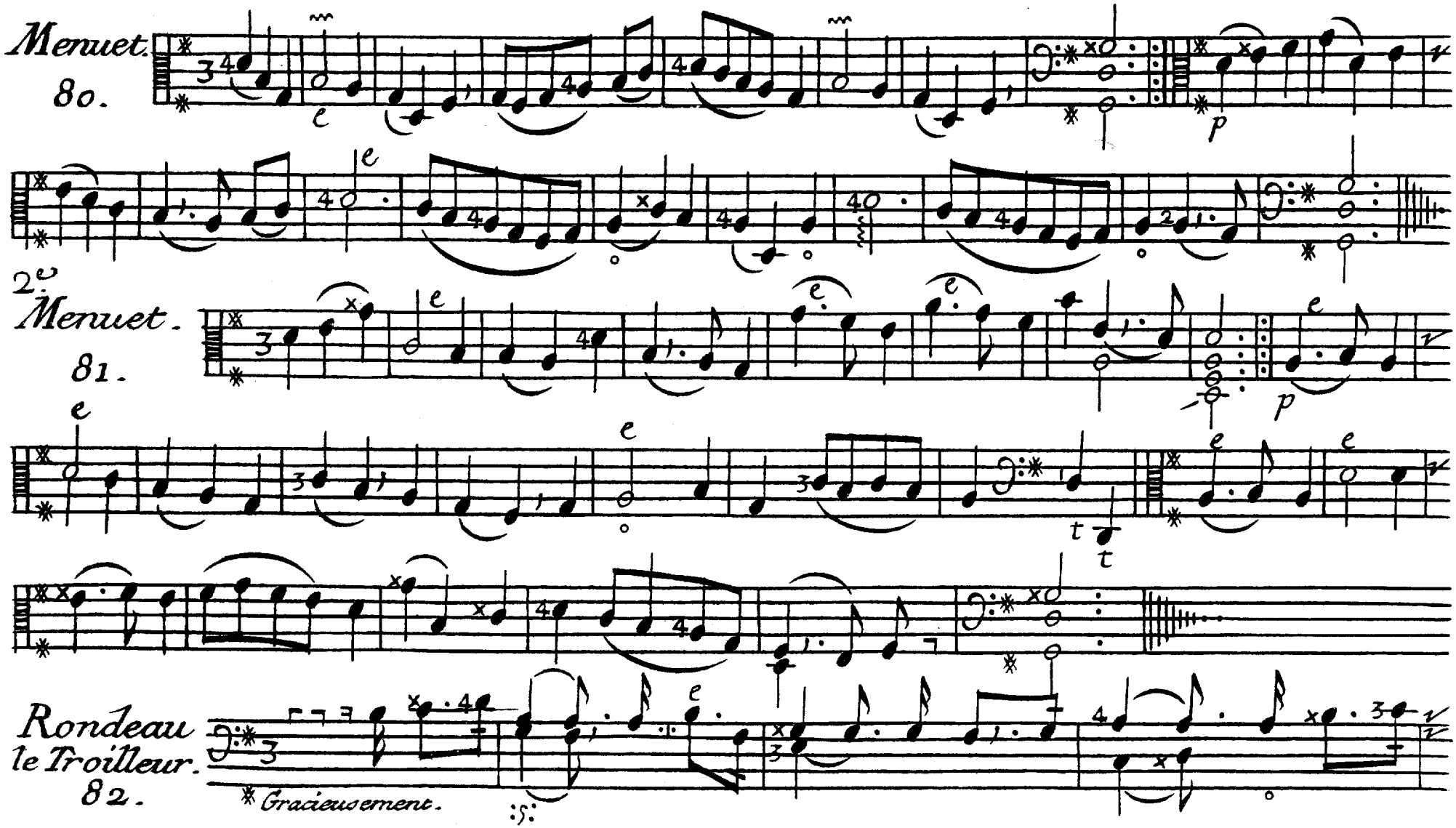

La
Georgienne
la Maupertuy
73.

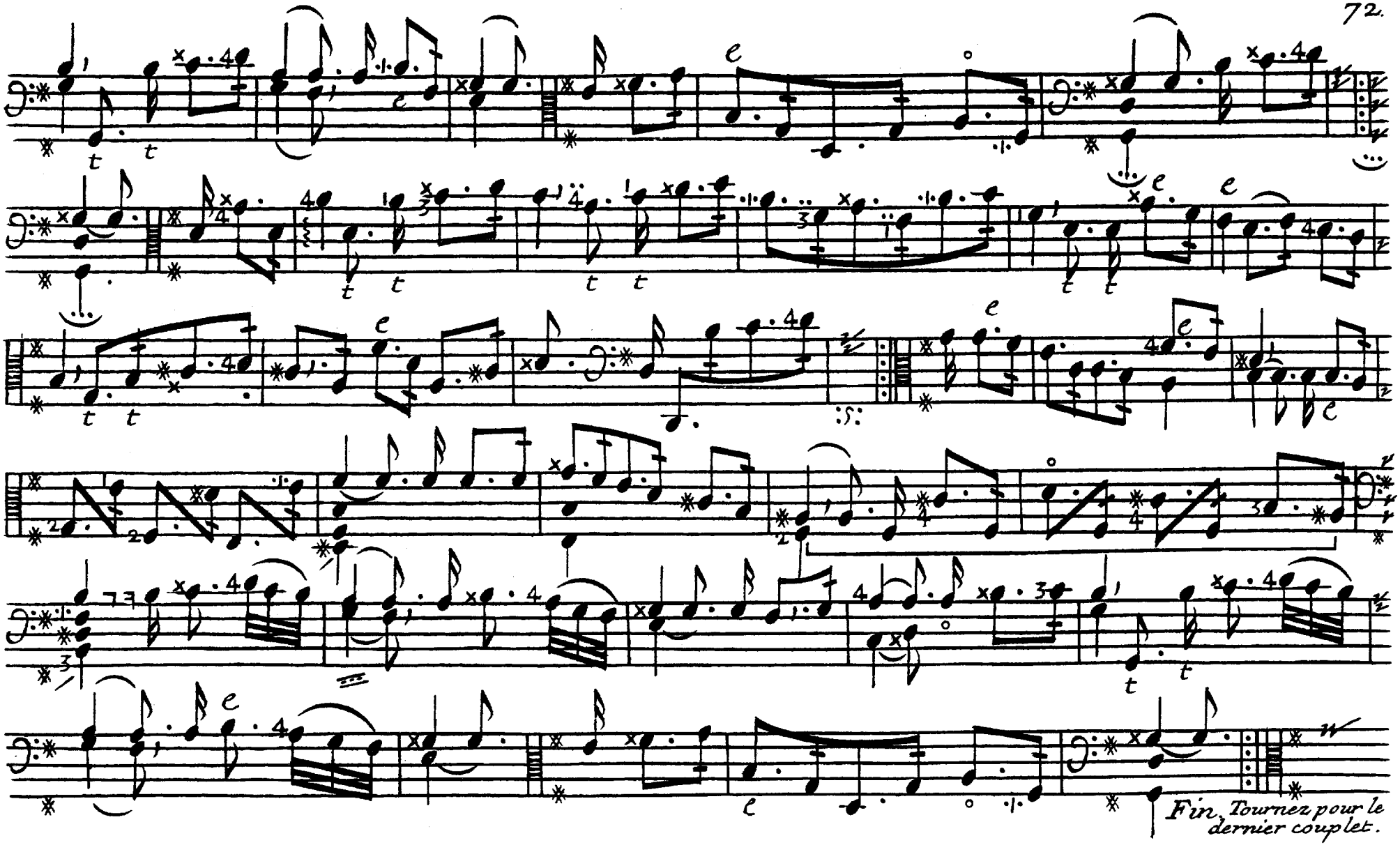

Prelude
74.
Allemande.
La Fiere.
75.

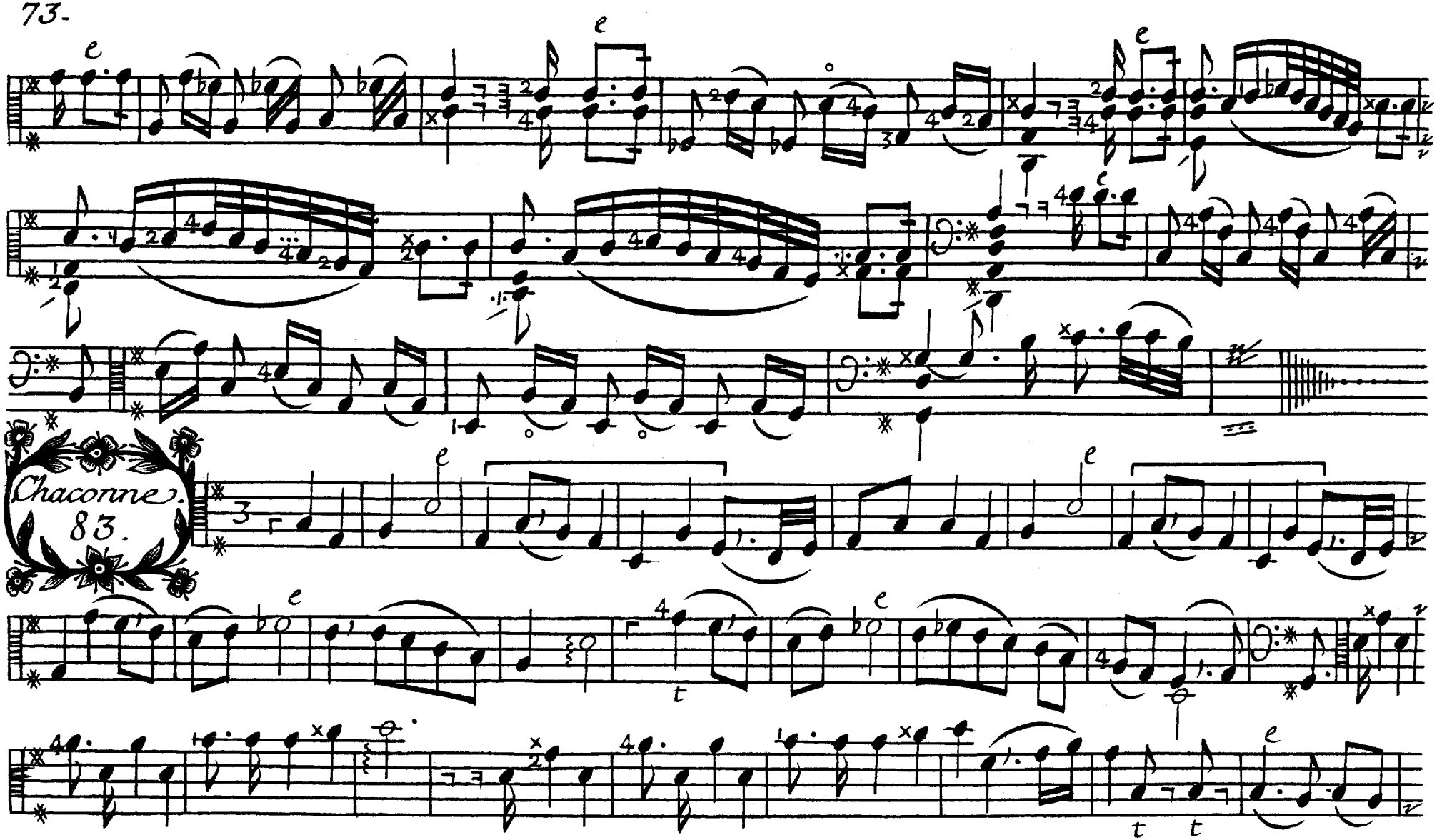

Sarabande
76.
Deux cadences
si l'on veut.
Petite reprise
pour la 2e fois.


Gigue
la
precieuse.
77.
Tres Gay.
Doux.
Fort.
Gavotte.
78.

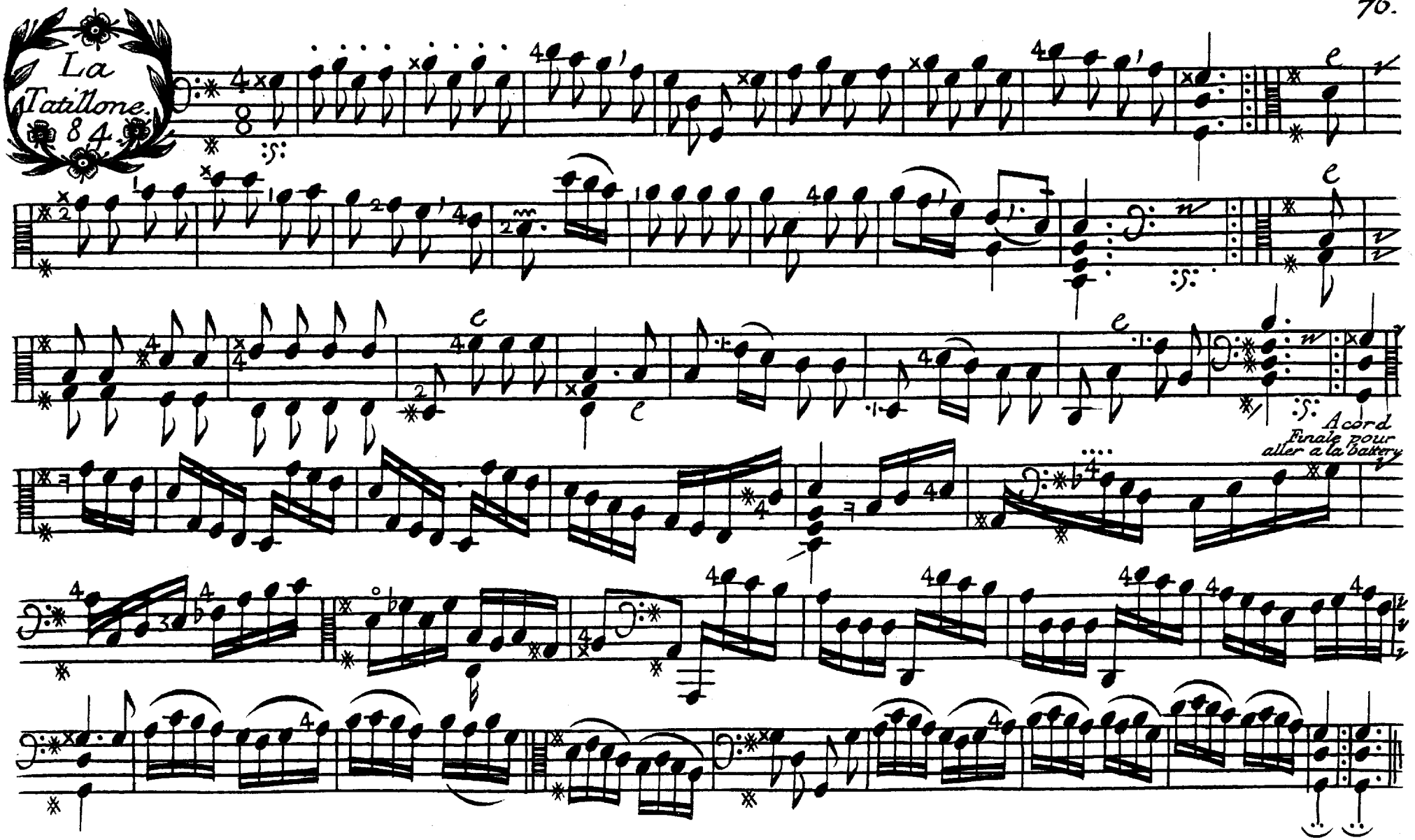

Petite reprise pour la 2e fois.
2e
Gavotte.
Legere.
79.
Doux.
p
Fort.
p

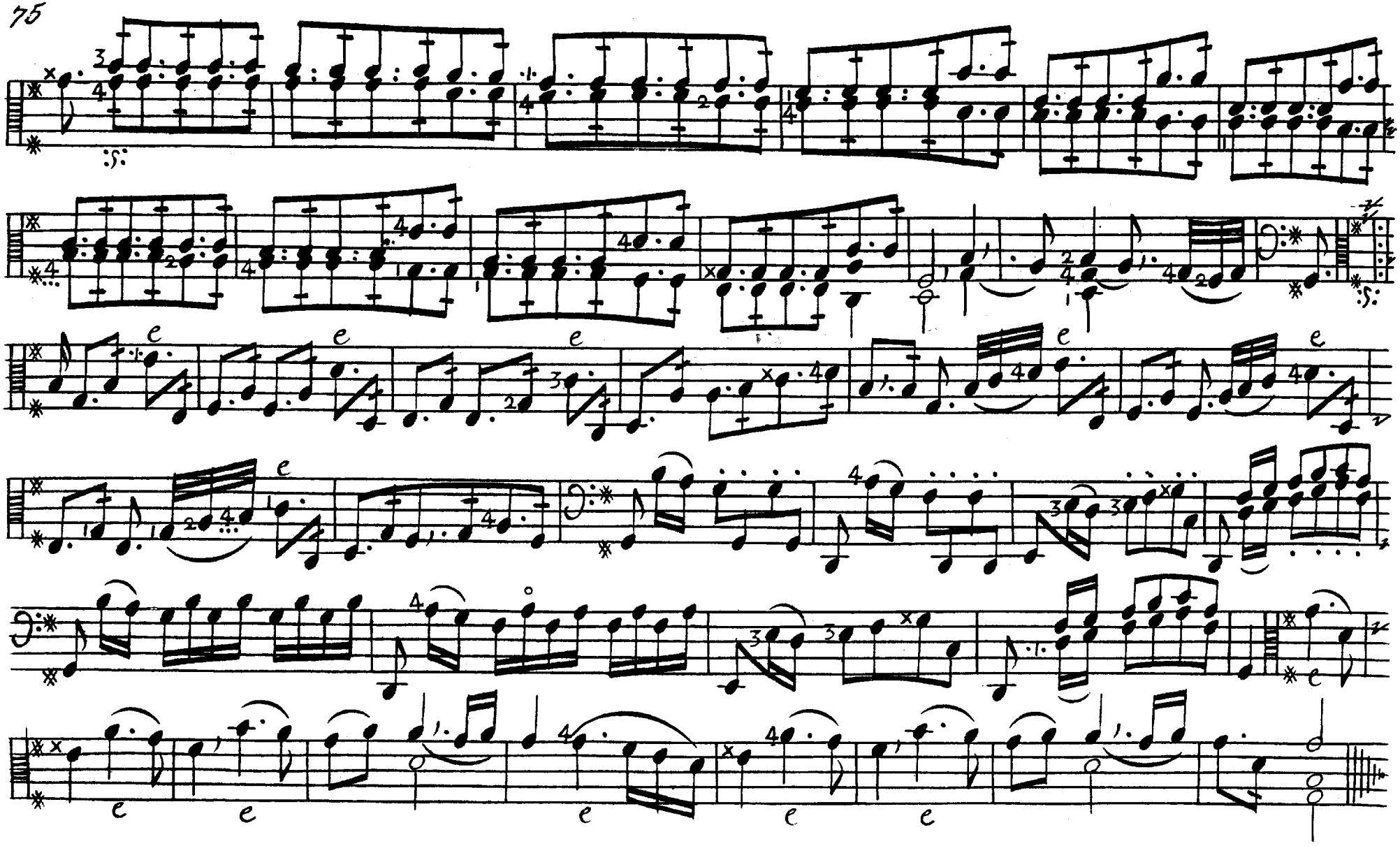

Menuet.
80.
2e Menuet.
81.
Rondeau
le Troilleur.
82.
* Gracieusement.


Fin. Tournez pour le dernier couplet.

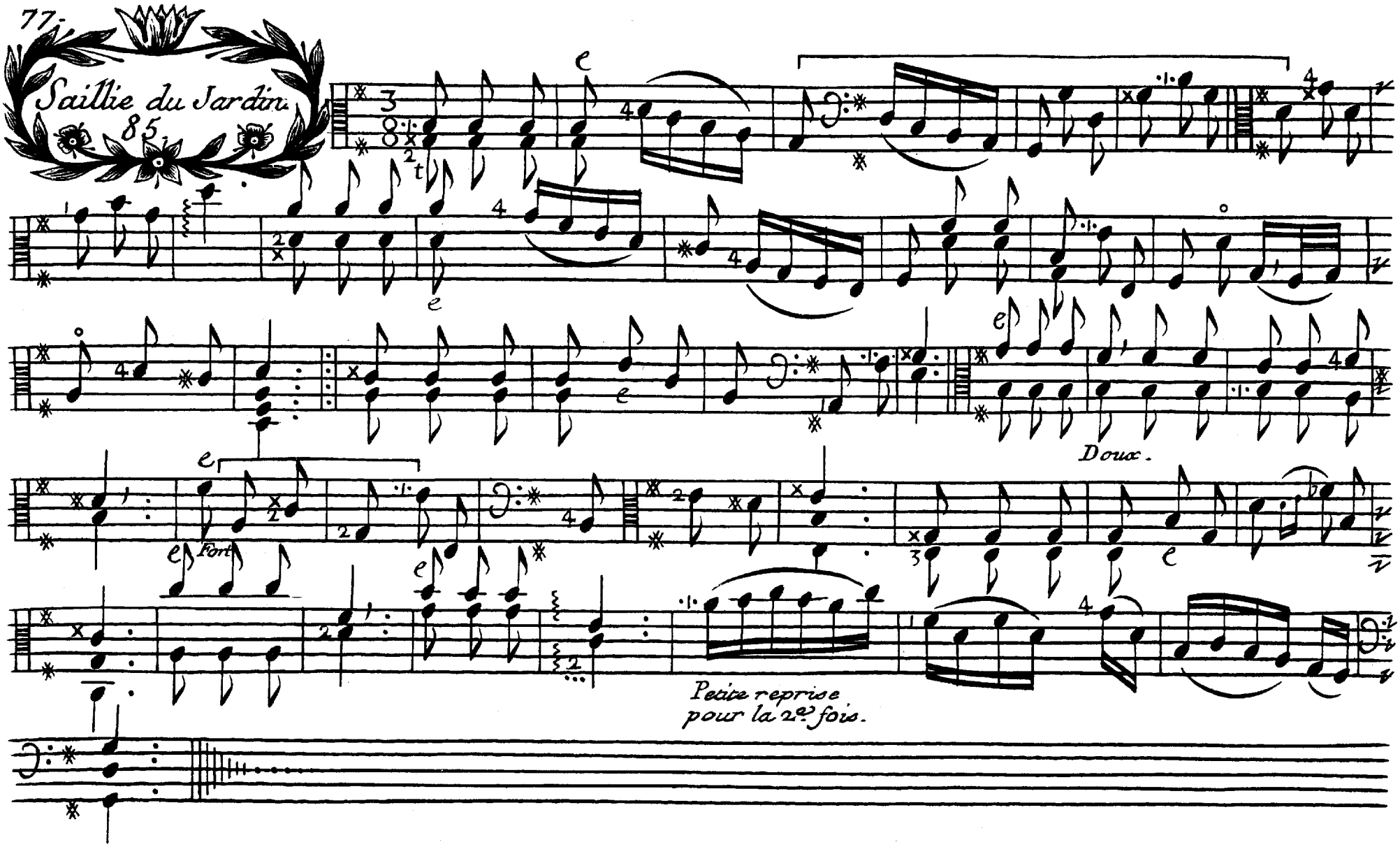

Chaconne.
83.

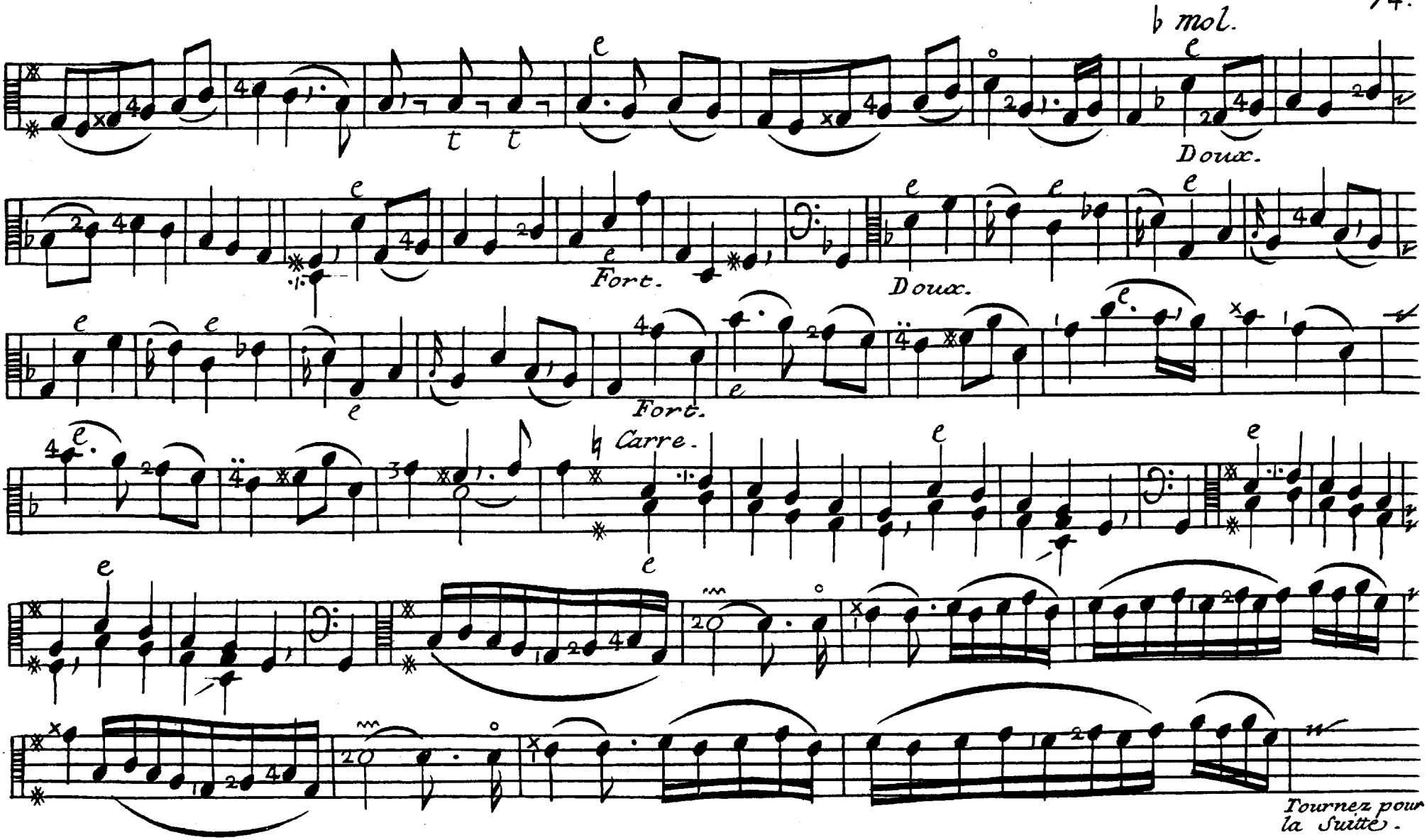
La Tatillone. 84.

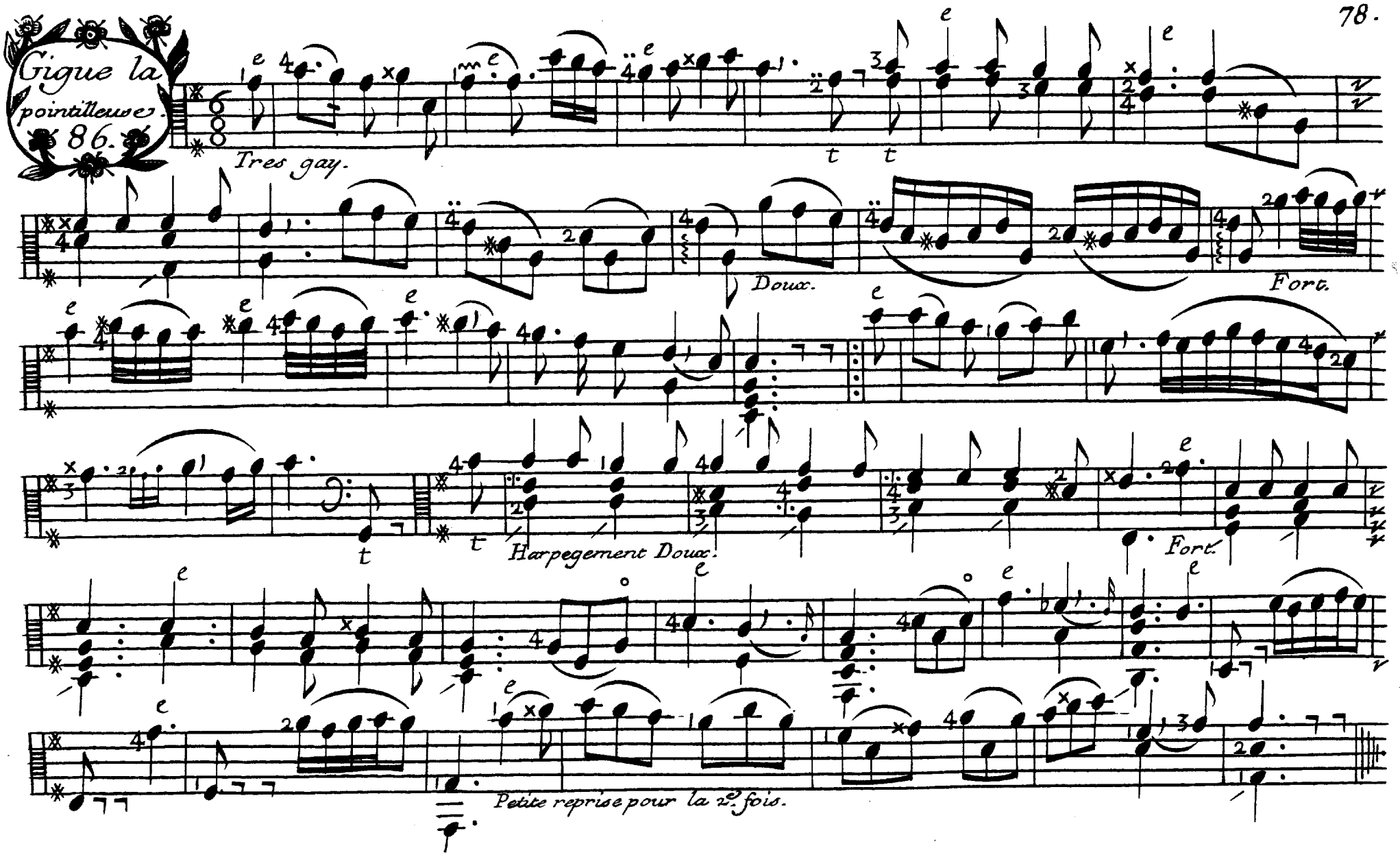




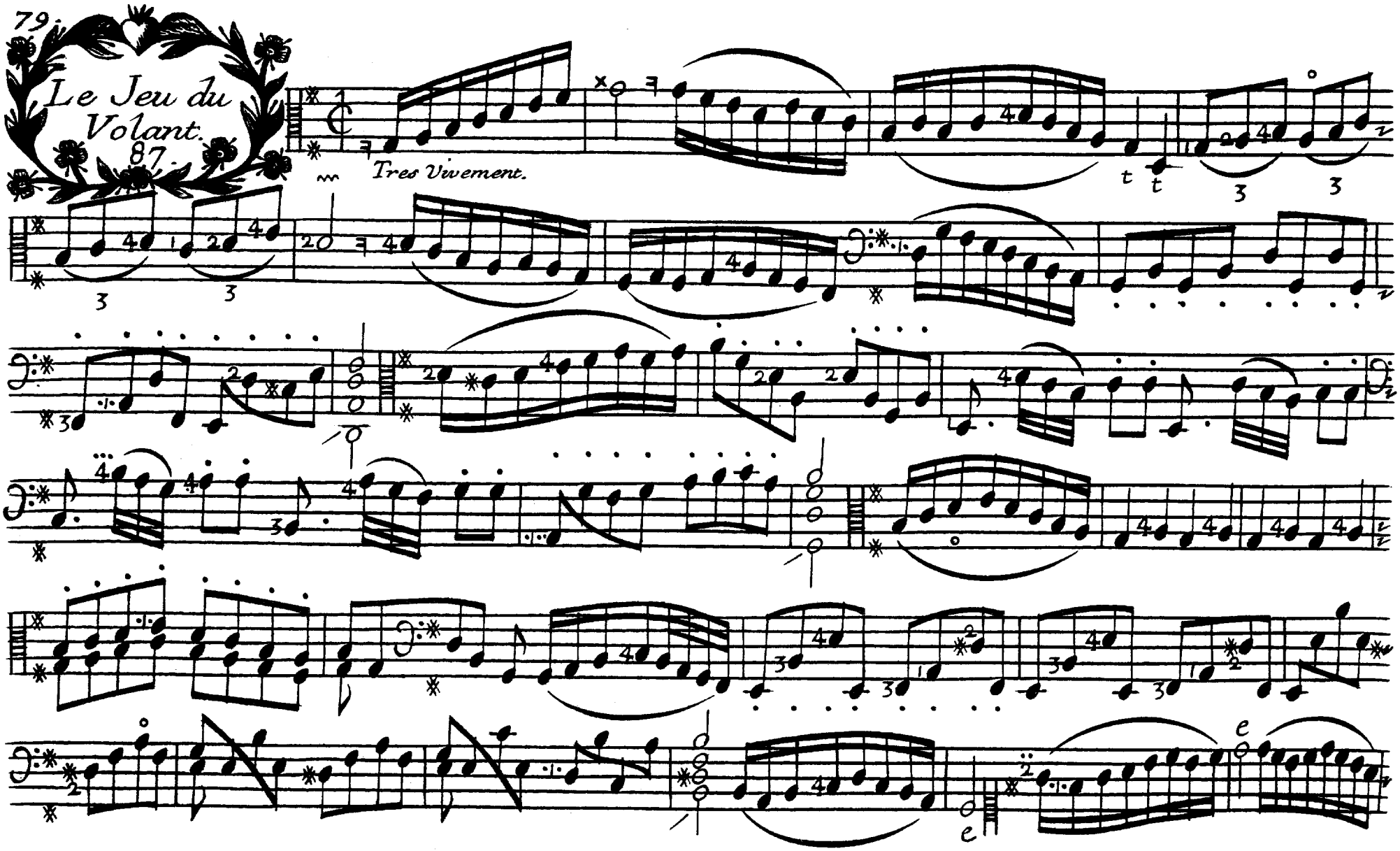
Saillie du Jardin.
85.

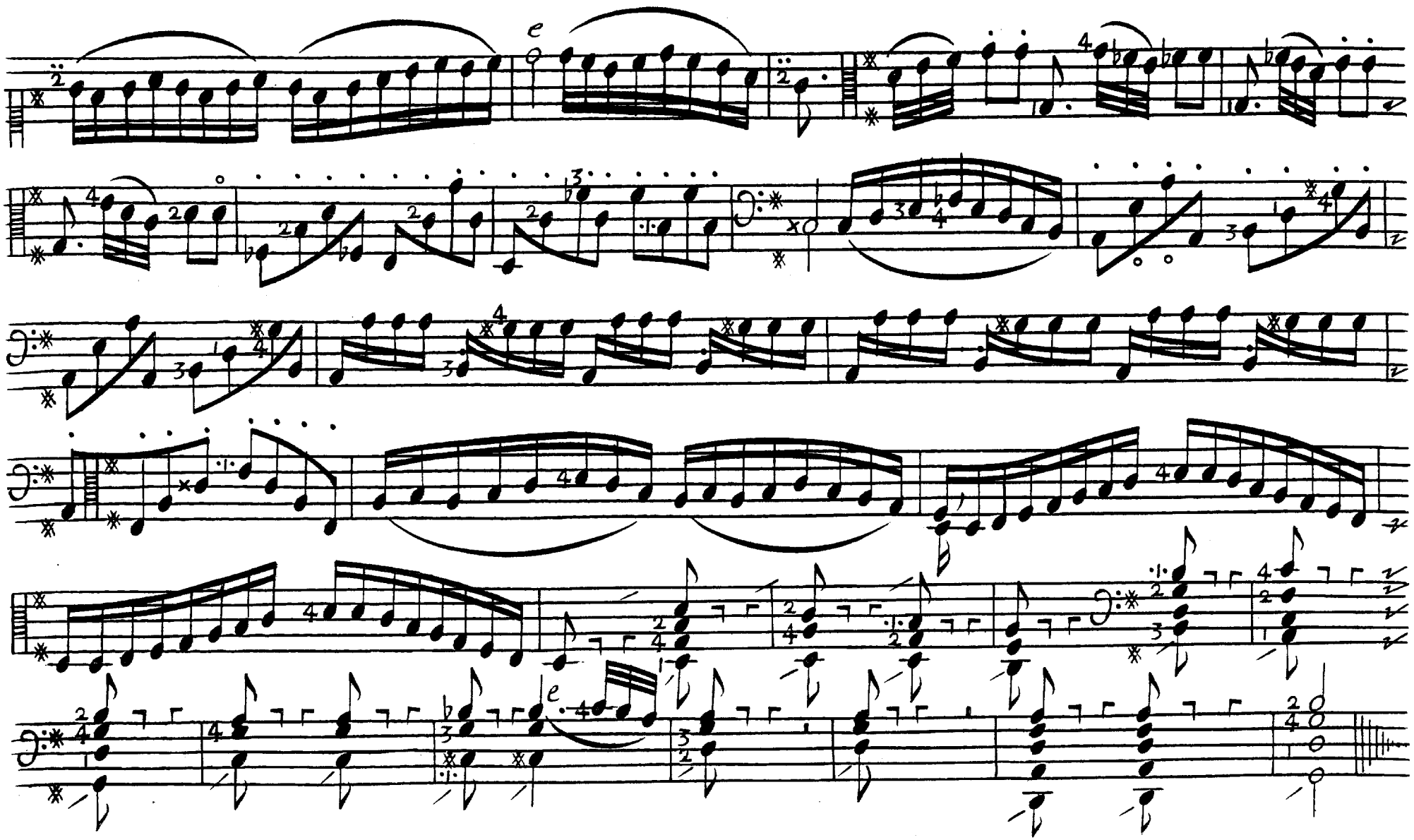


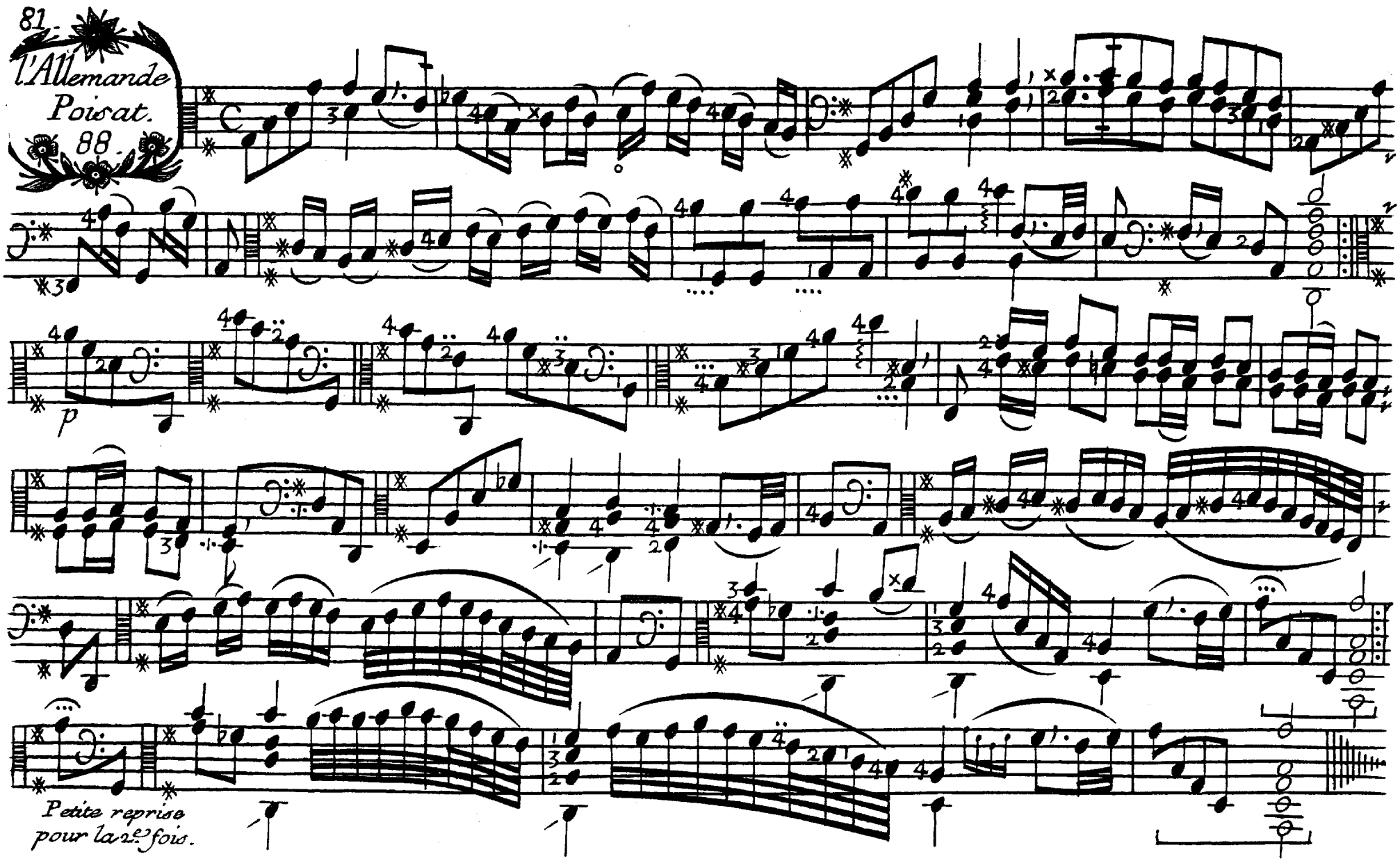

♭ mol.
Doux.
Fort.
Doux.
Fort.
♮ Carre.
Tournez pour
la Suitte.


Gigue la pointilleuse. 86.
Tres gay.
Doux.
Fort.
Harpegement Doux.
Fort.
Petite reprise pour la 2e. fois.

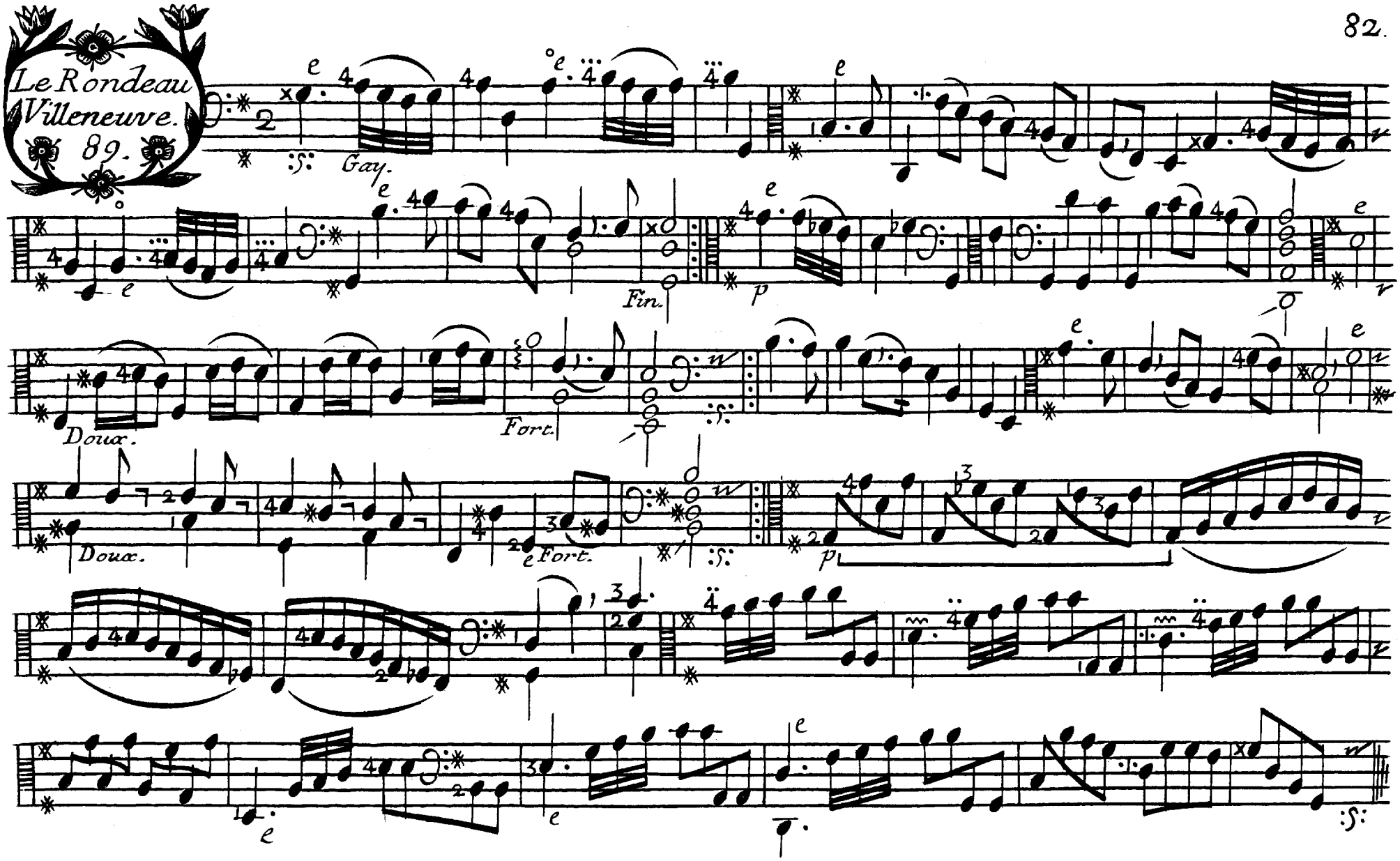
Le Jeu du Volant. 87.

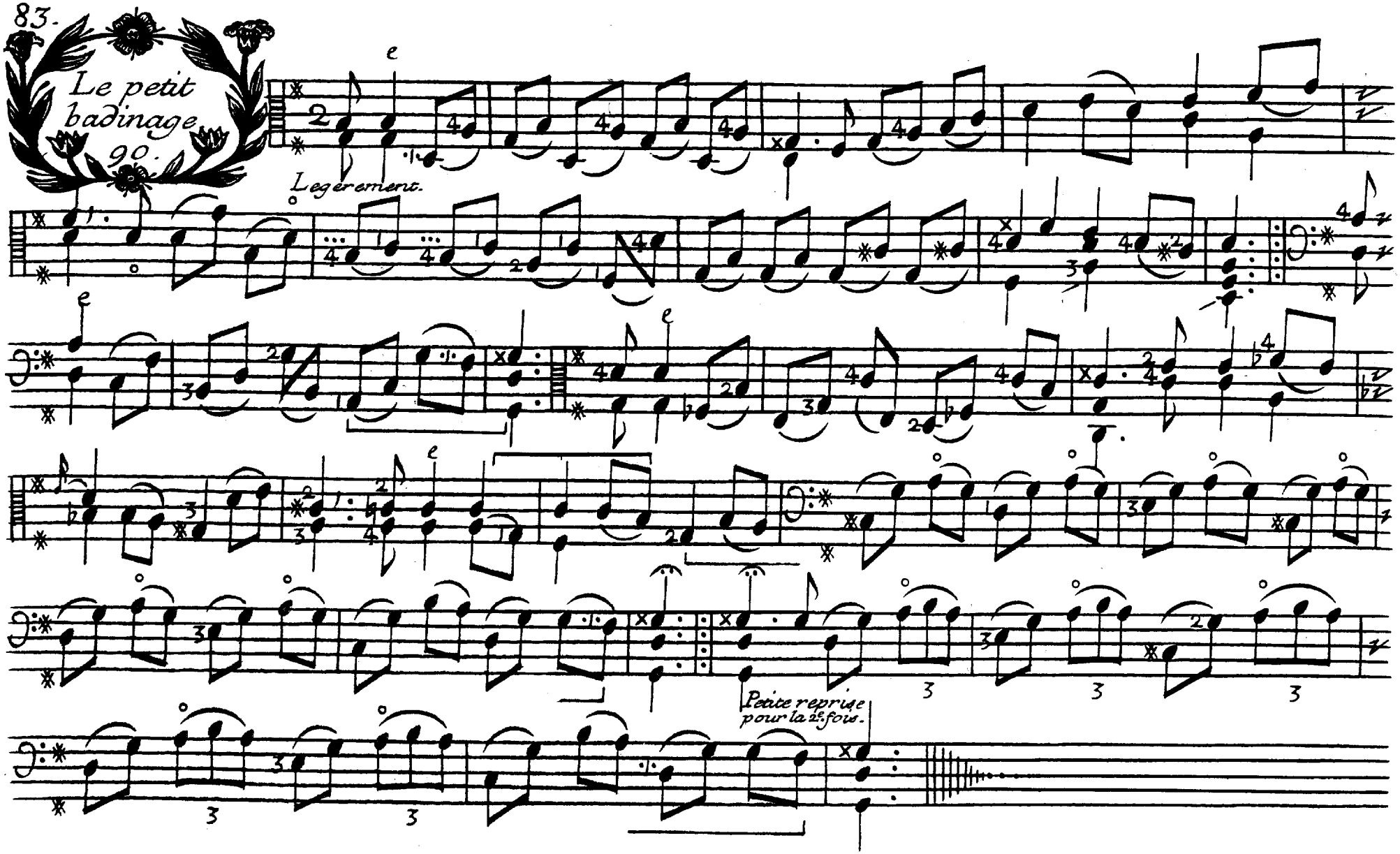





81.
l'Allemande
Poisat.
88.
p
Petite reprise
pour la 2e fois.

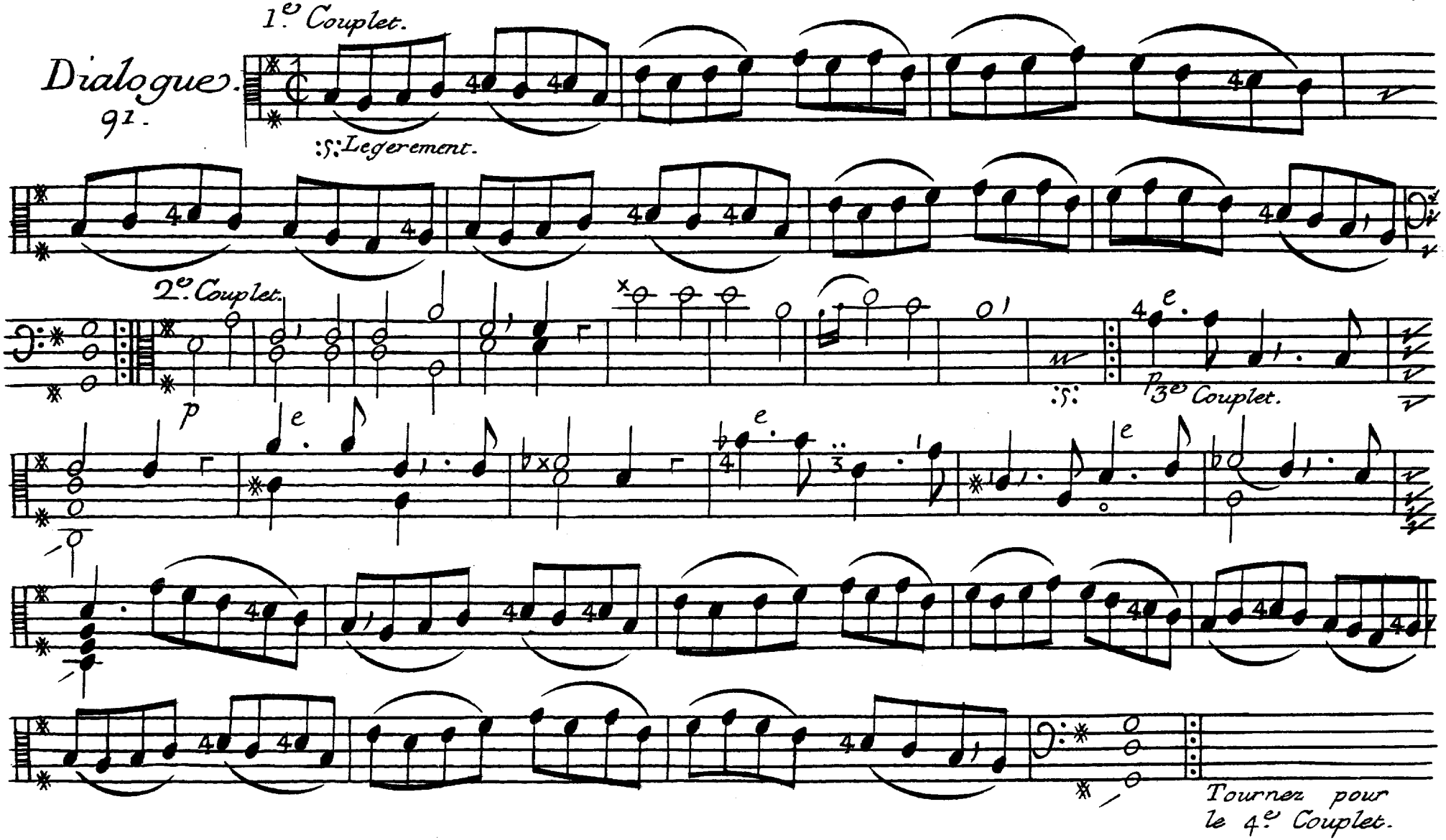
Le Rondeau Villeneuve. 89.

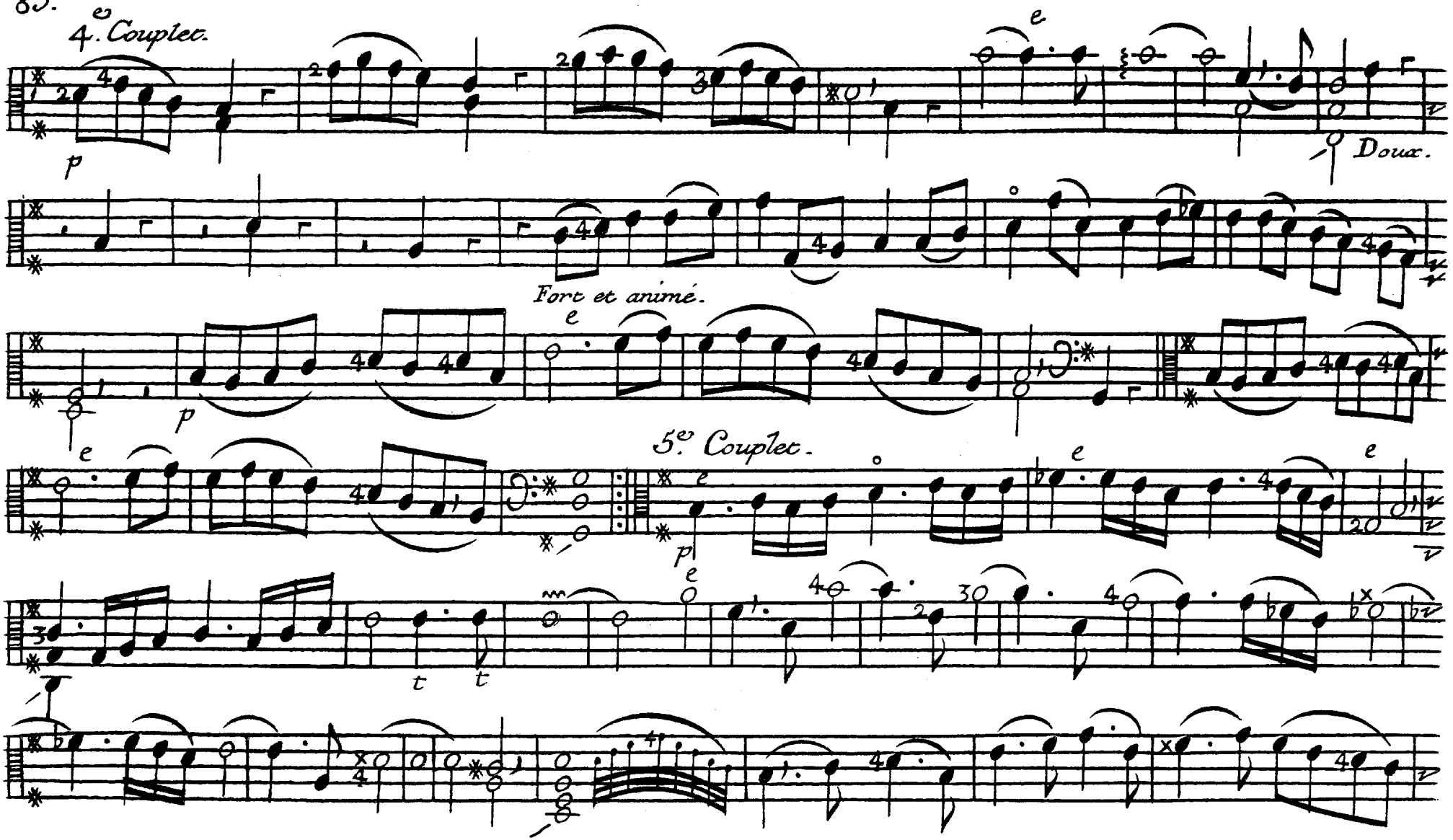


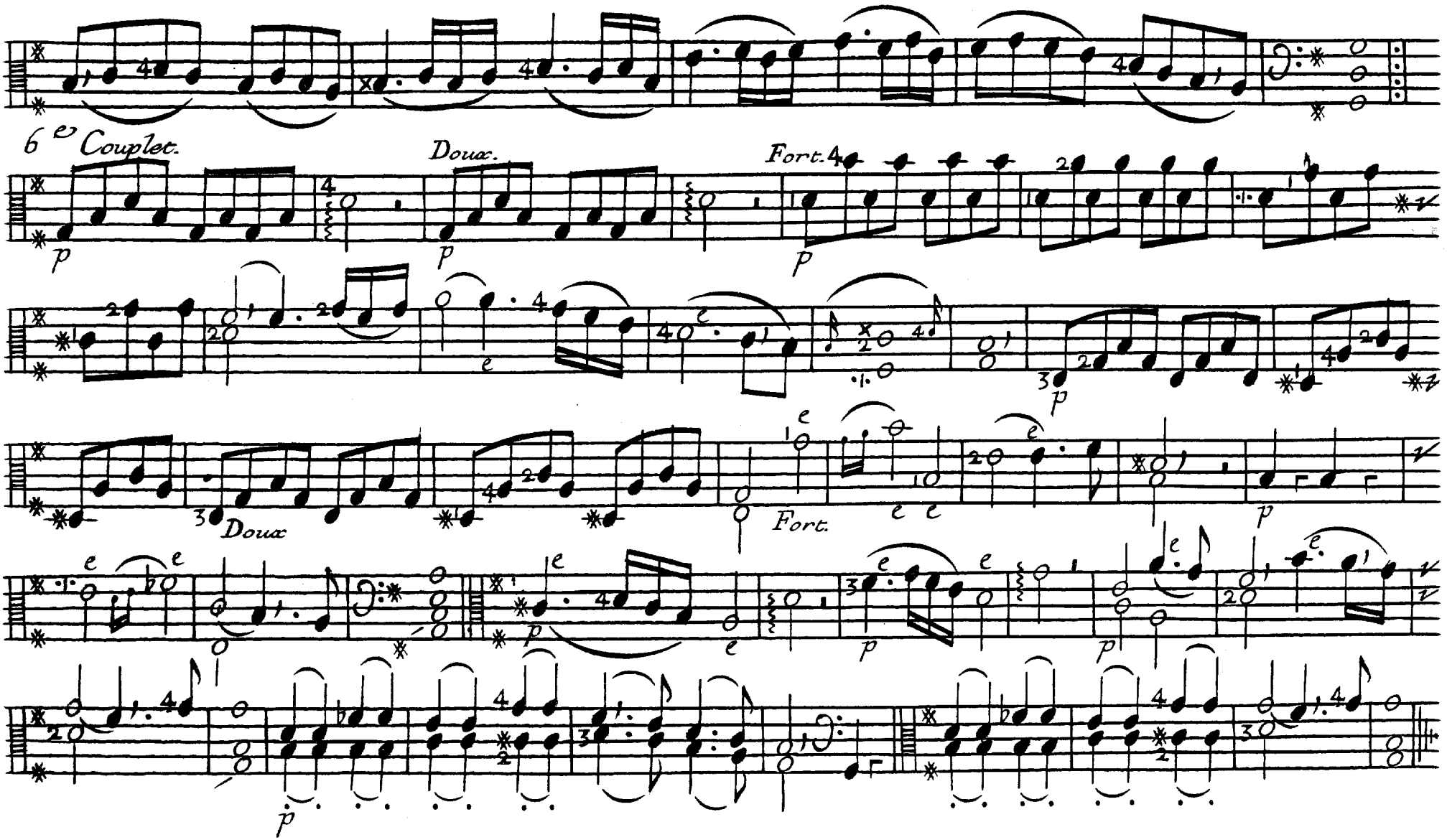

Le petit badinage 90.
Legerement.
Petite reprise pour la 2e fois.

Dialogues.

91.

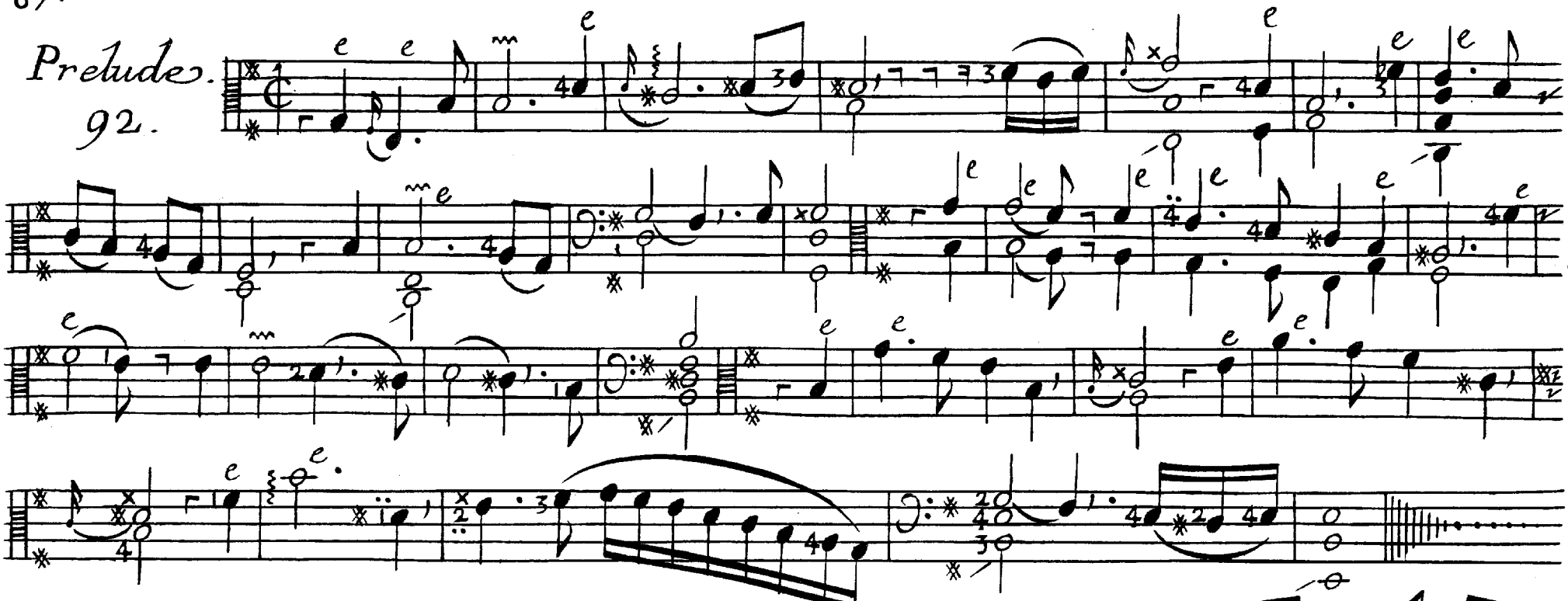



4. Couplet.
Doux.
Fort et animé.
5e Couplet.


6 e Couplet.
Doux.
Fort.
Doux
Fort.

Prelude.

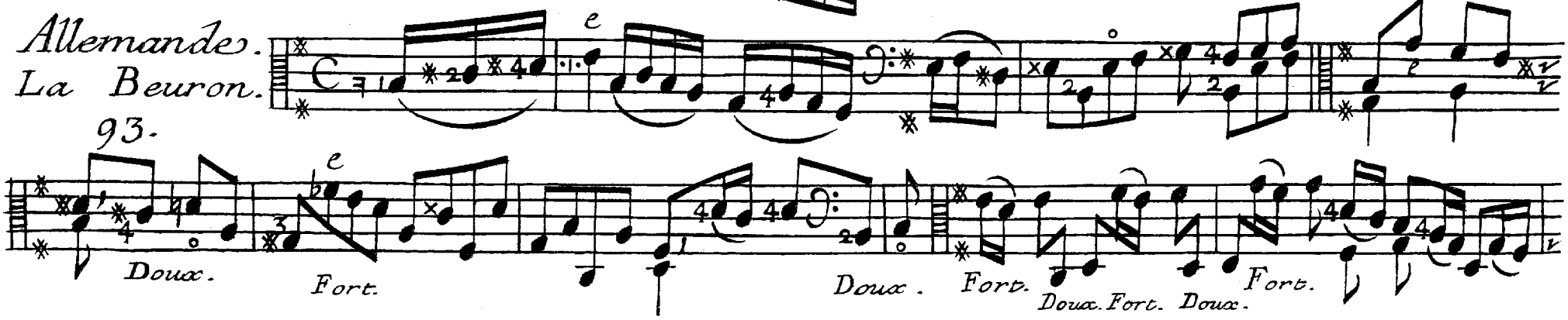
92.

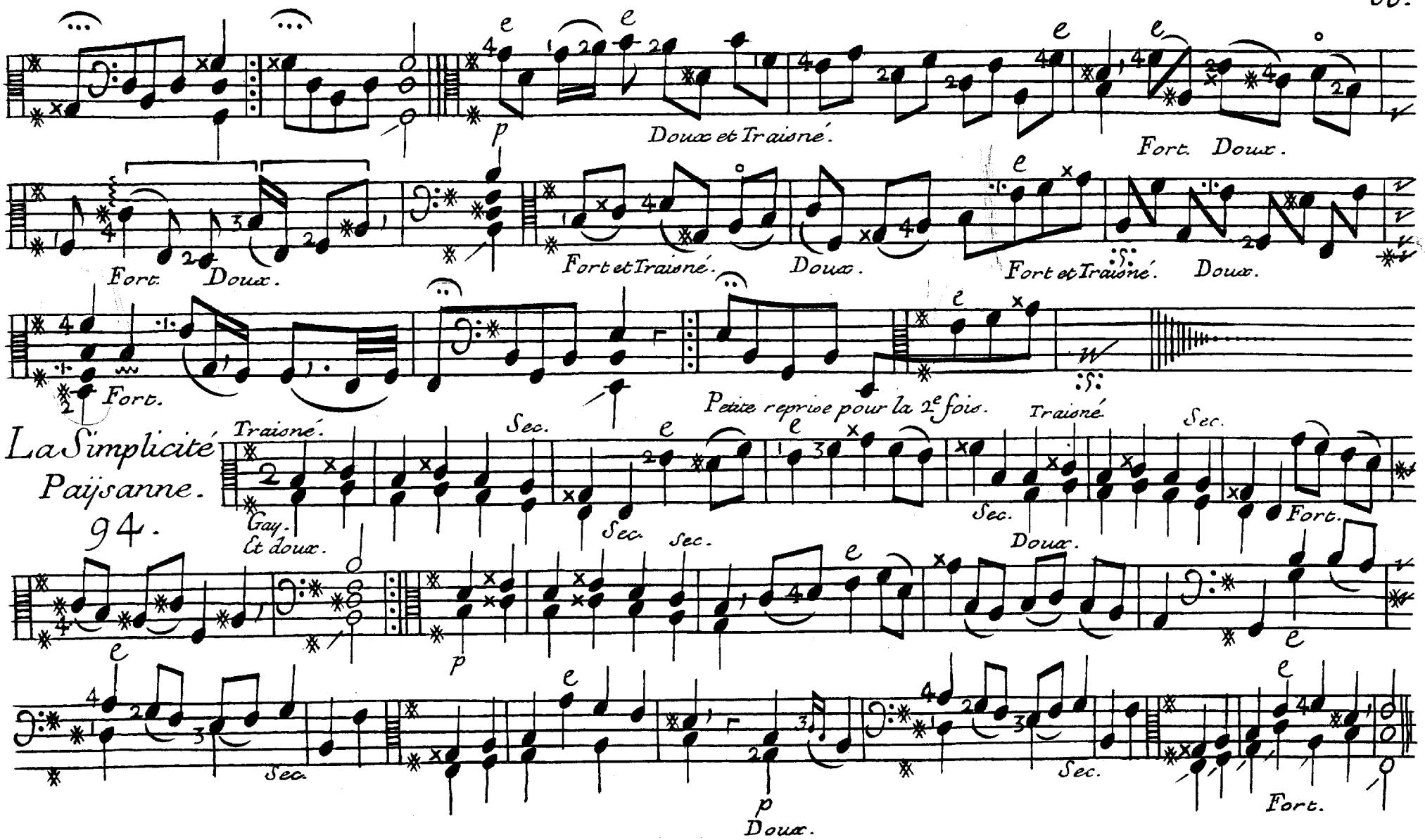


Allemande.

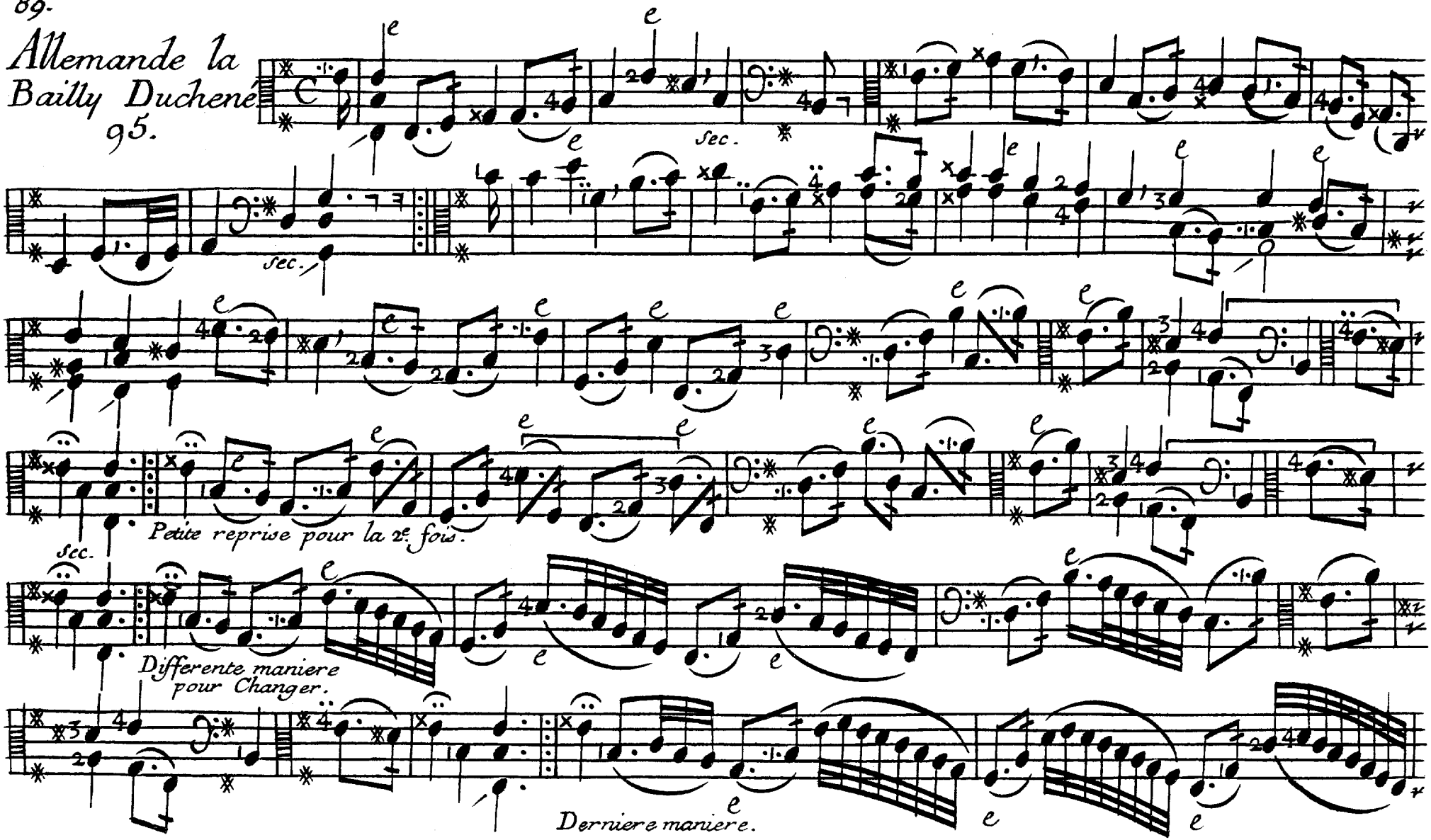
La Beuron.

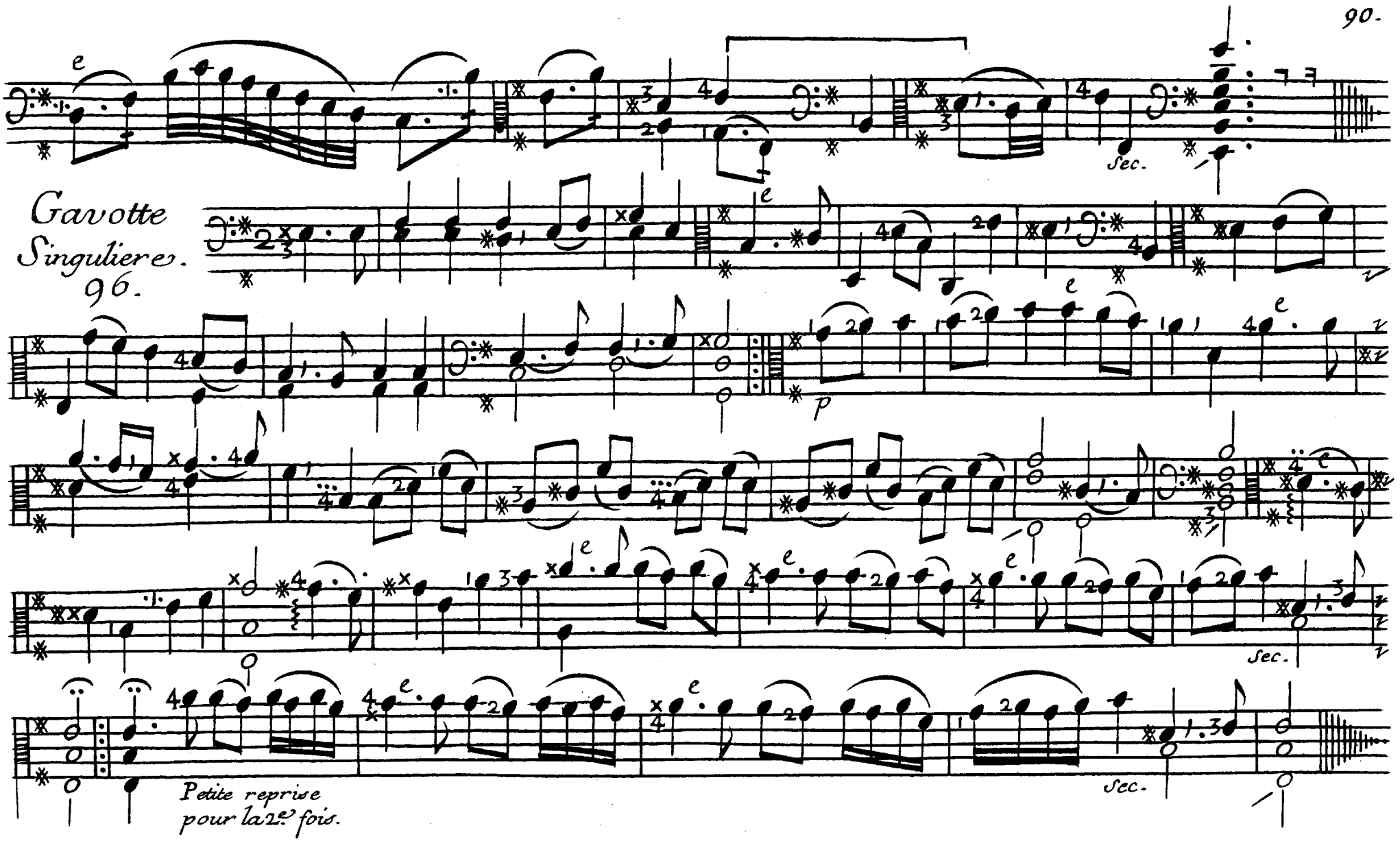
93.



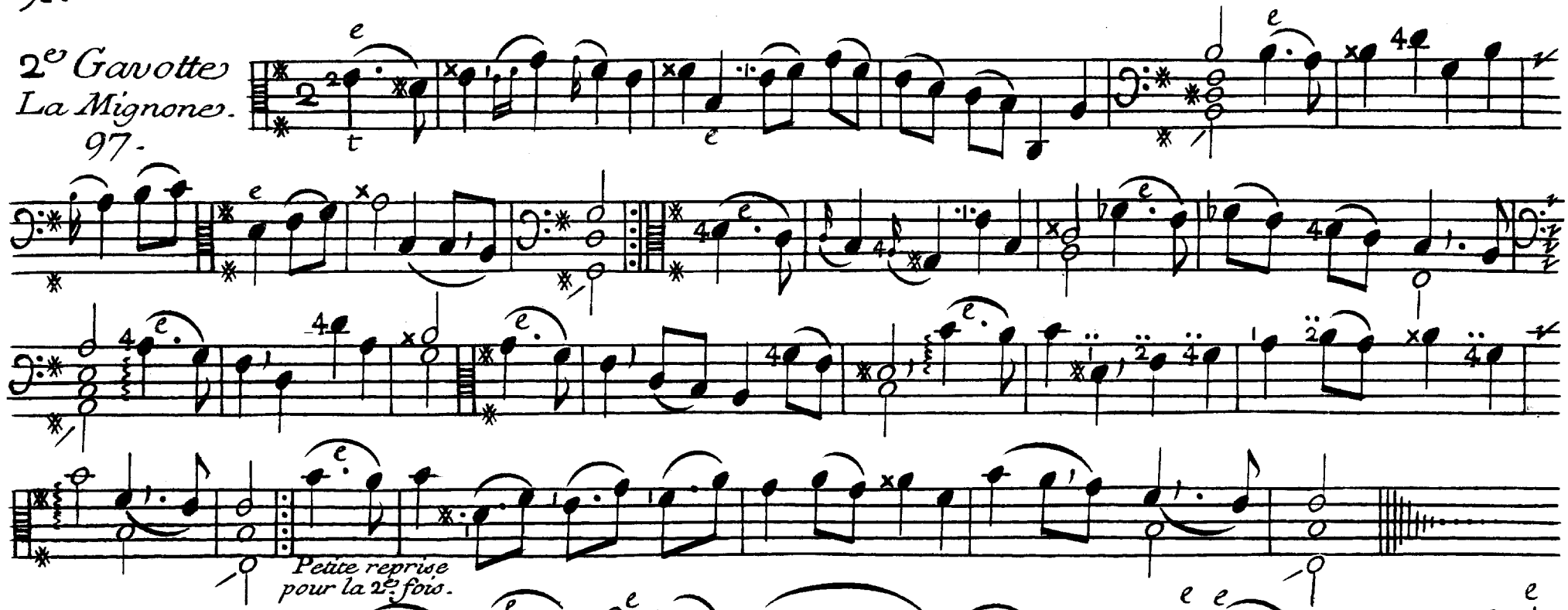

Doux et Traisné.
Fort. Doux.
Fort. Doux.
Fort et Traisné.
Doux.
Fort et Traisné. Doux.
Fort.
Petite reprise pour la 2e fois.
La Simplicité Paijsanne.
94.
Traisné.
Sec.
Traisné.
Sec.
Gay. Et doux.
Sec.
Sec.
Sec.
Doux.
Fort.
Sec.
Sec.
Fort.
Doux.

Allemande la Bailly Duchené 95.

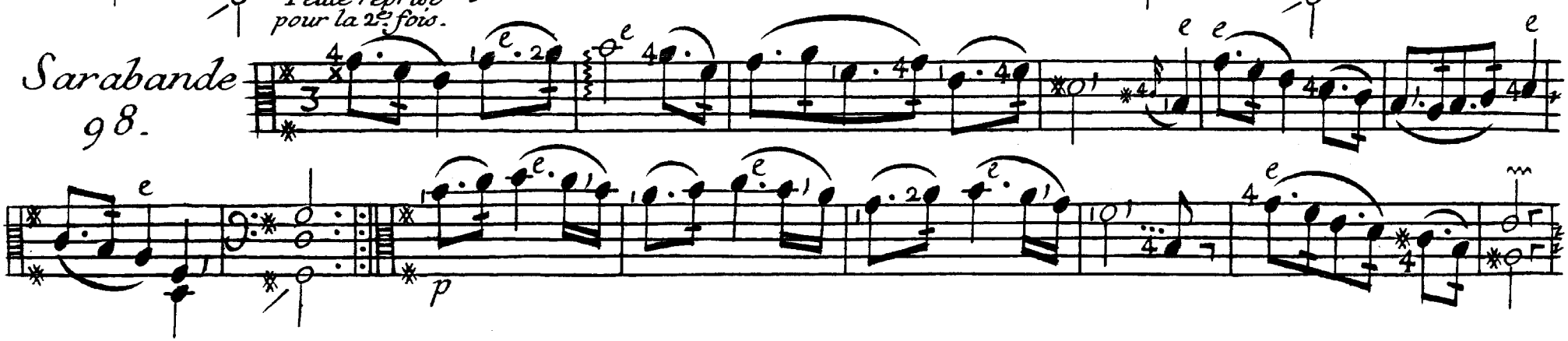


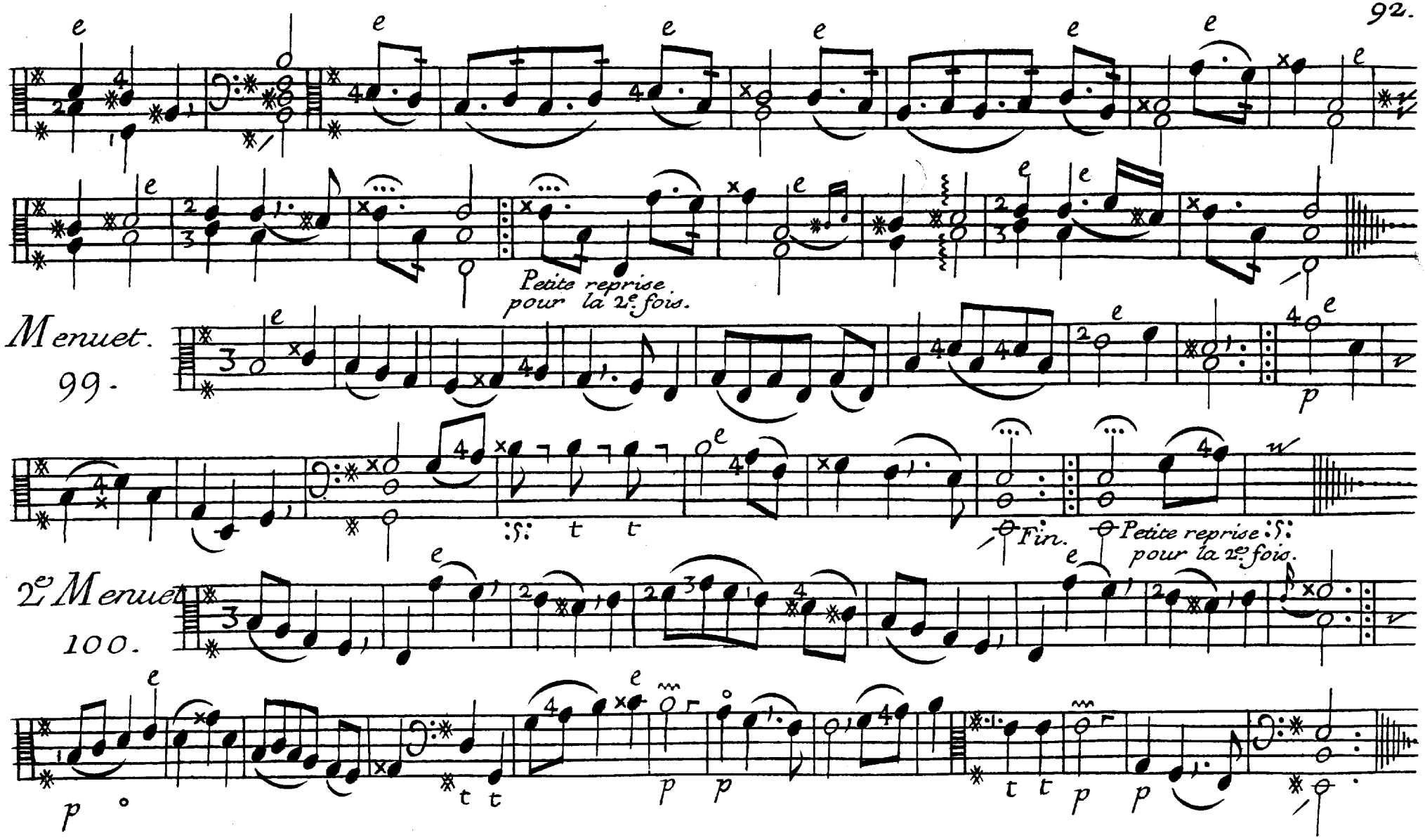

Gavotte
Singuliere.
96.
Sec.
p
Sec.
Sec.
Petite reprise
pour la 2e fois.

2e Gavottes
La Mignones.
97.



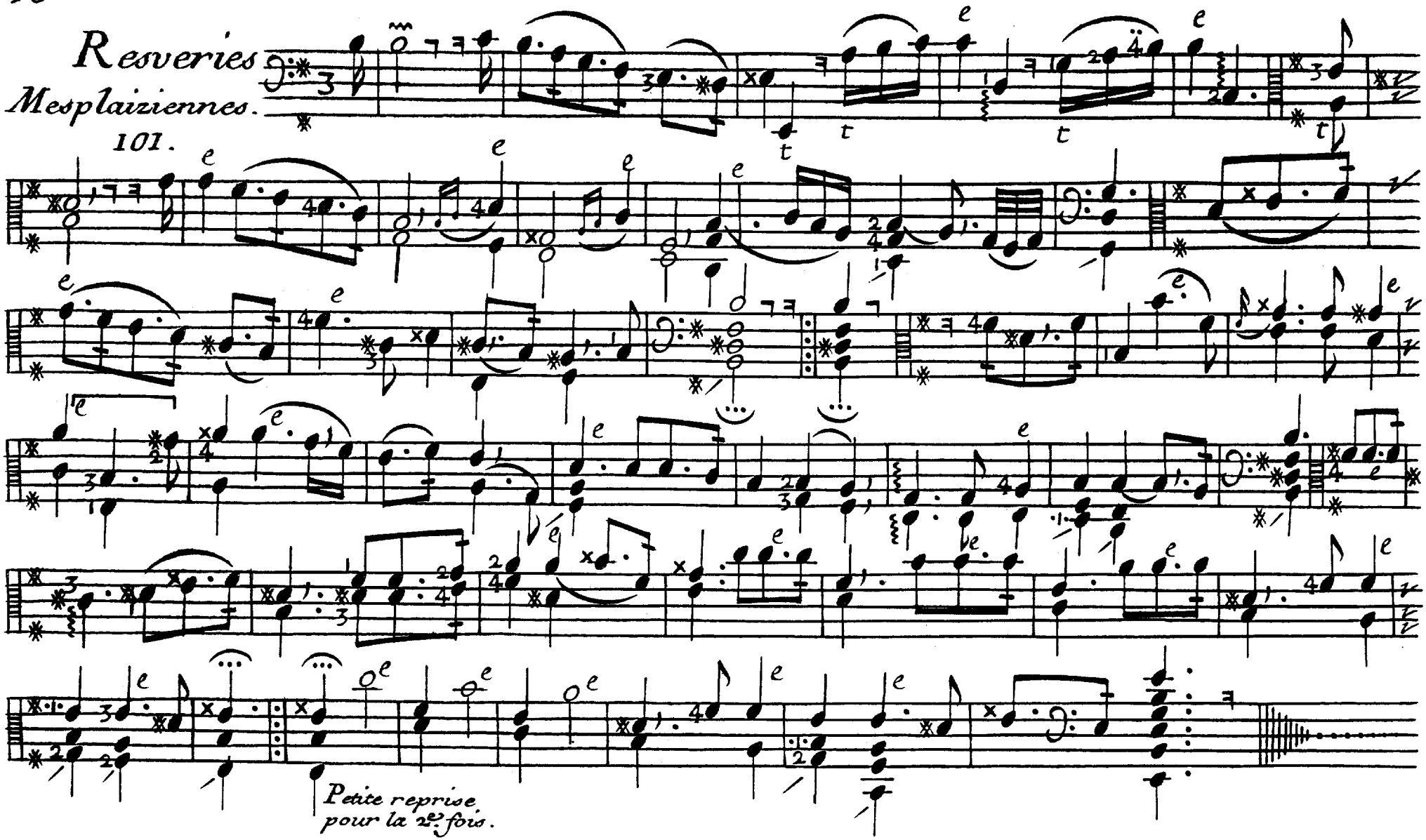
Sarabande
98.



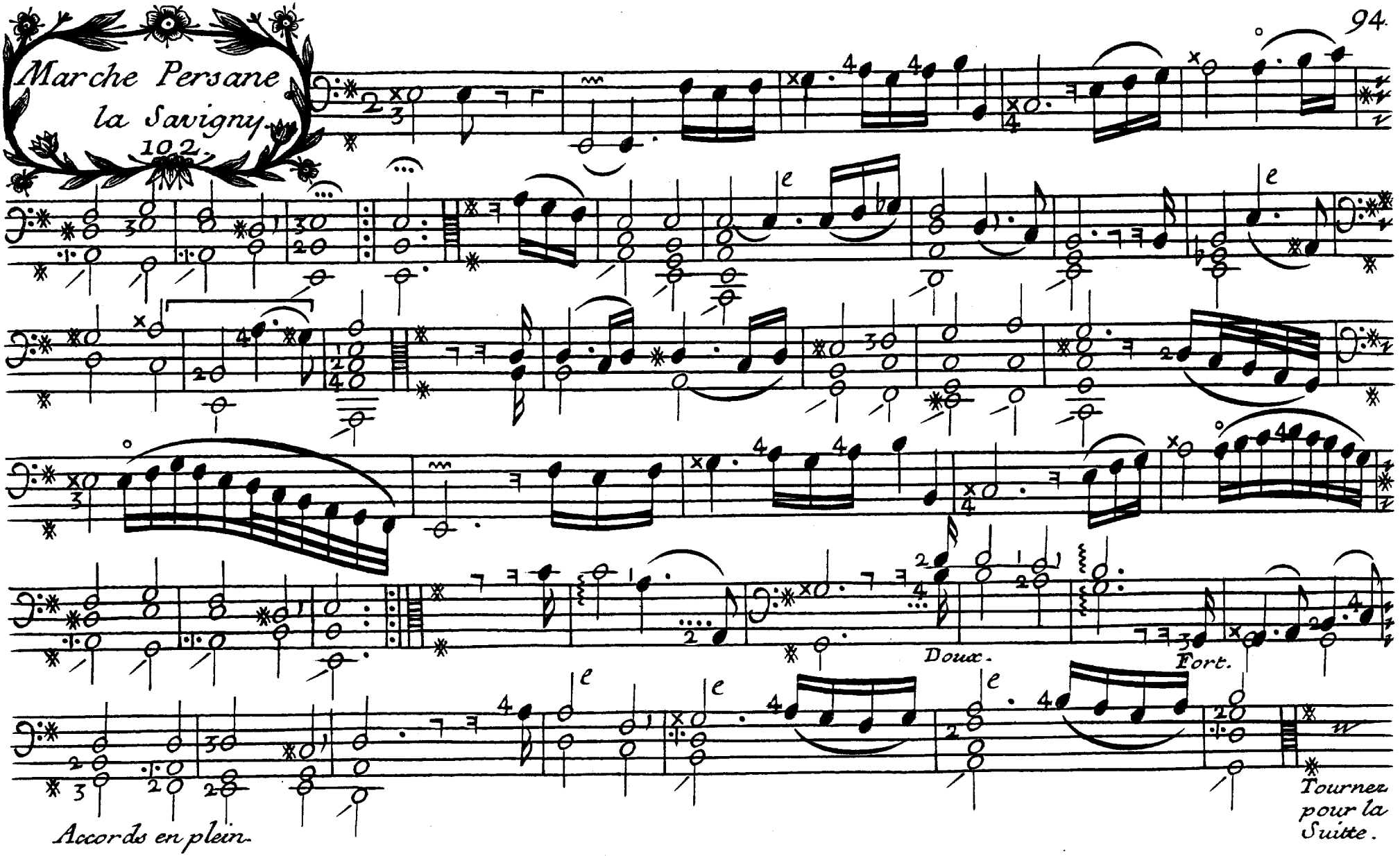

Petite reprise pour la 2e fois.
Menuet.
99.
Fin.
Petite reprise pour la 2e fois.
2e Menuet
100.

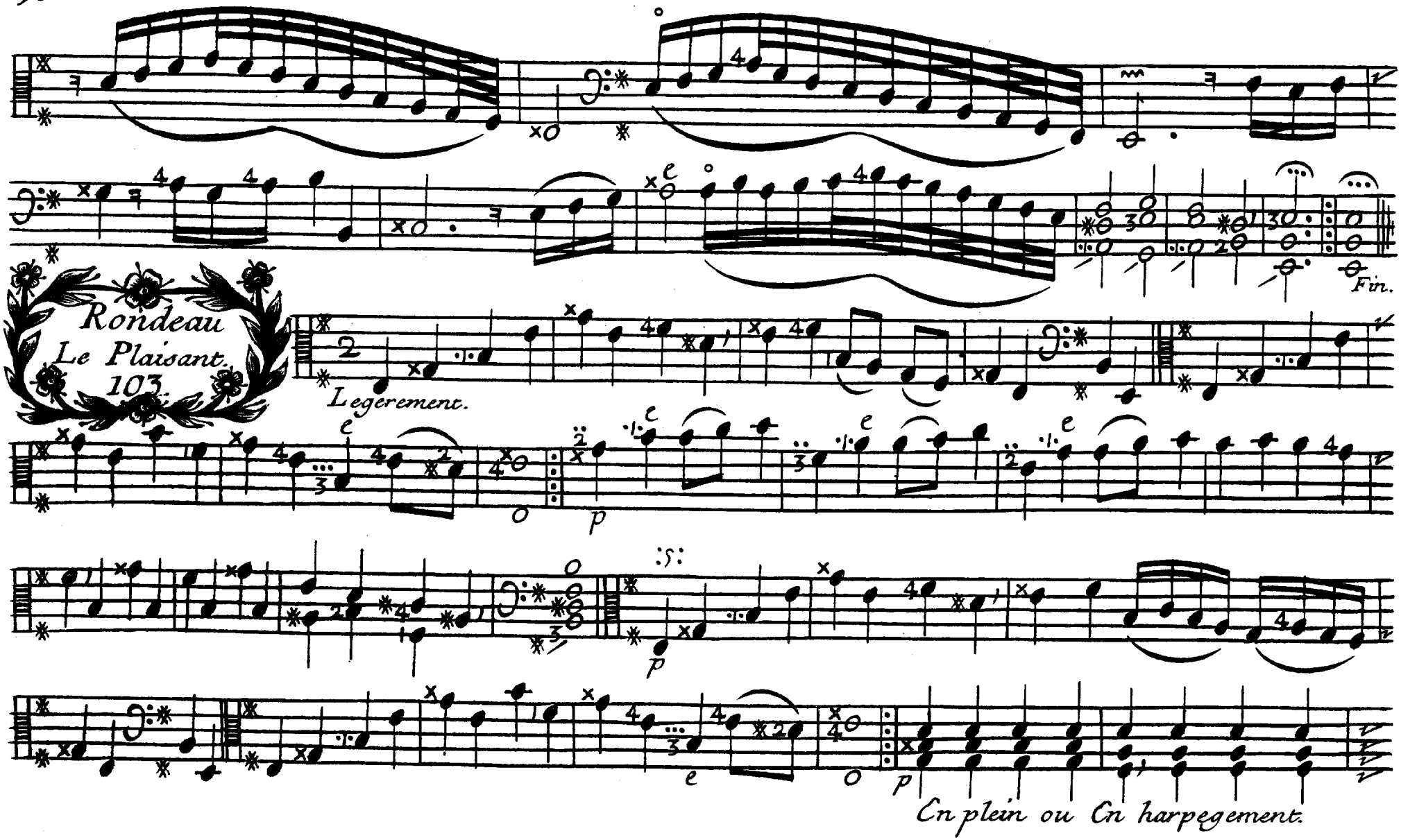
Resveries Mesplaiziennes.

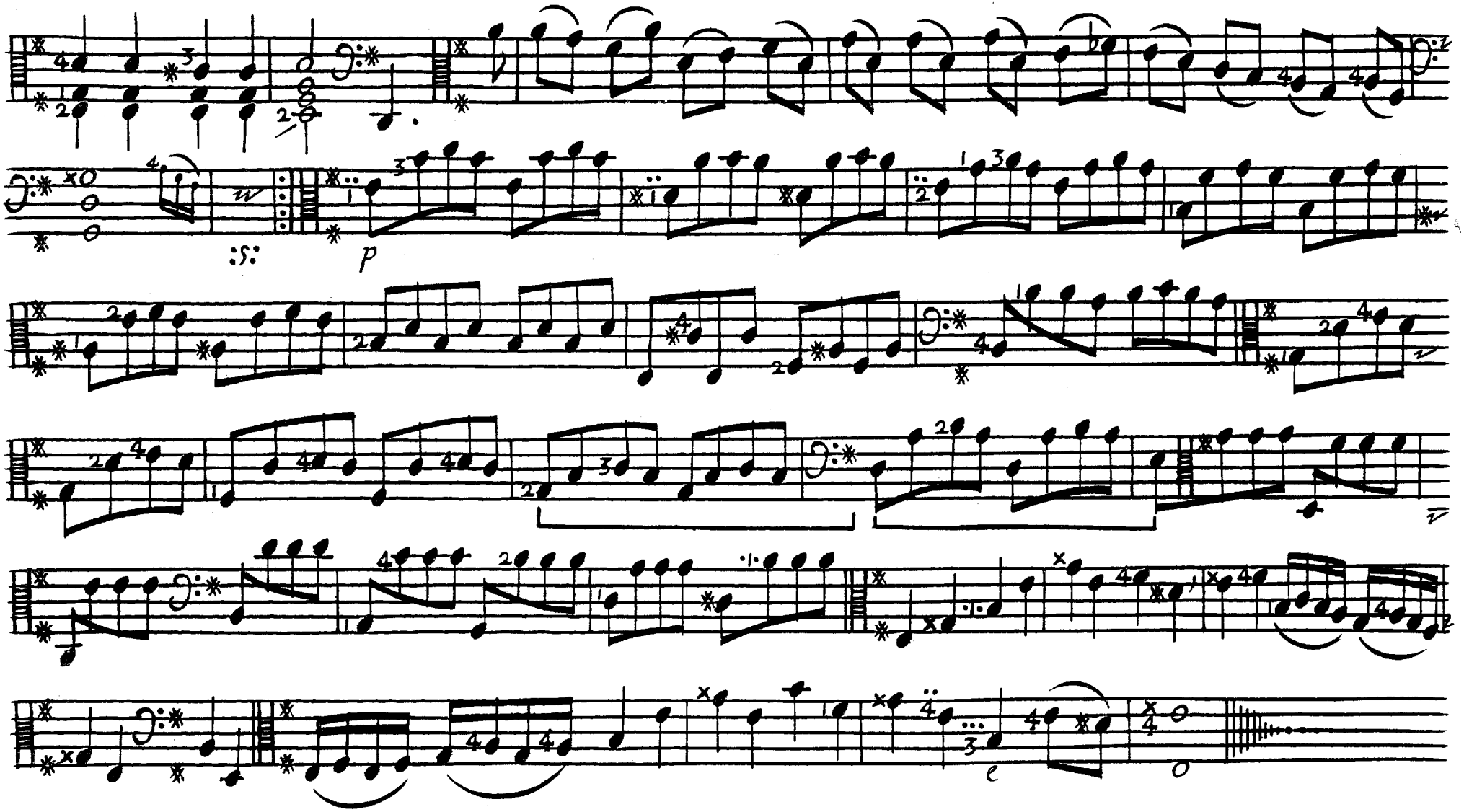
101.



Marche Persane
la Savigny
102.



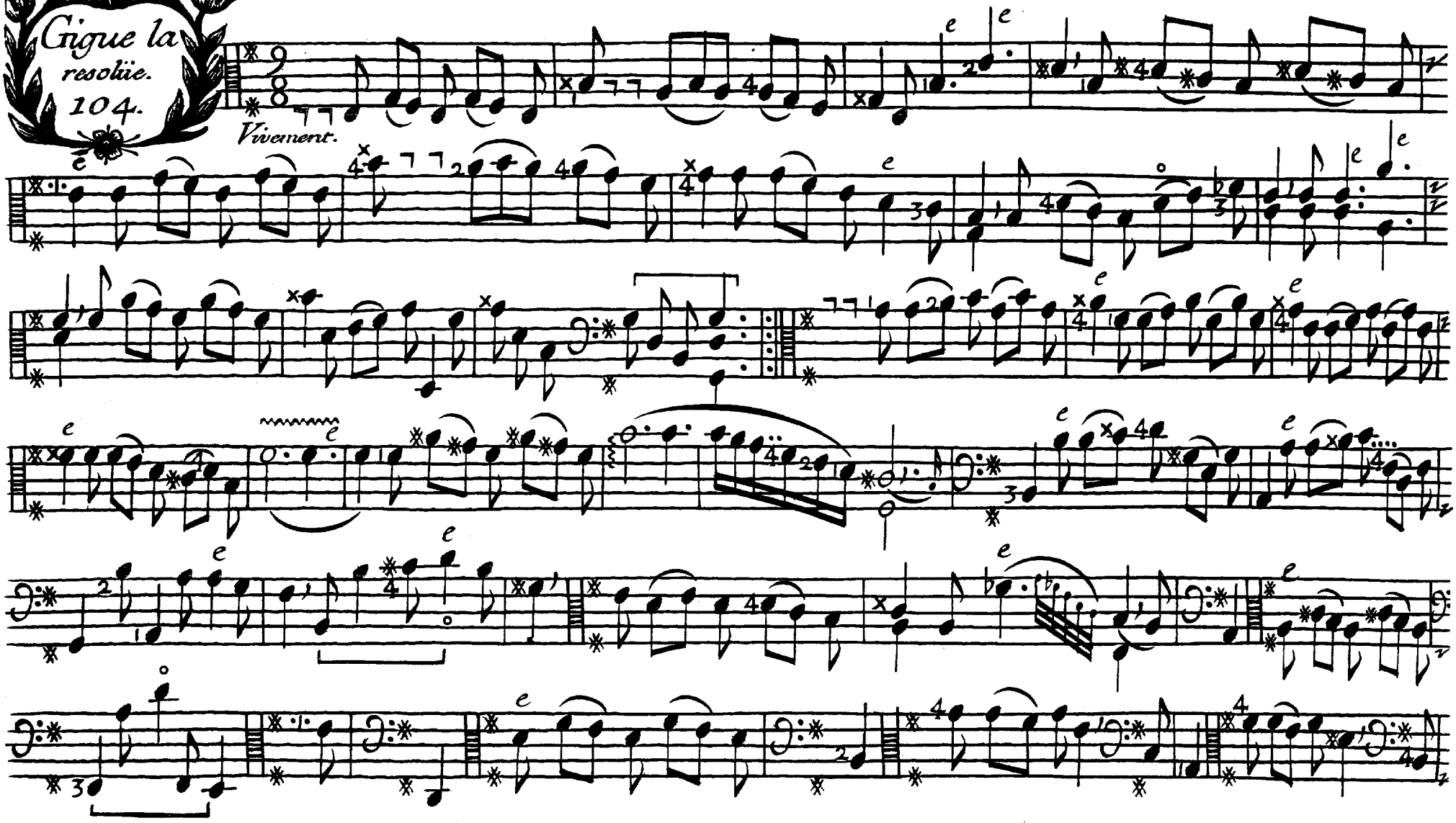

Rondeau
Le Plaisant.
103.
Legerement.
Fin.
p
p
p
En plein ou En harpegement.

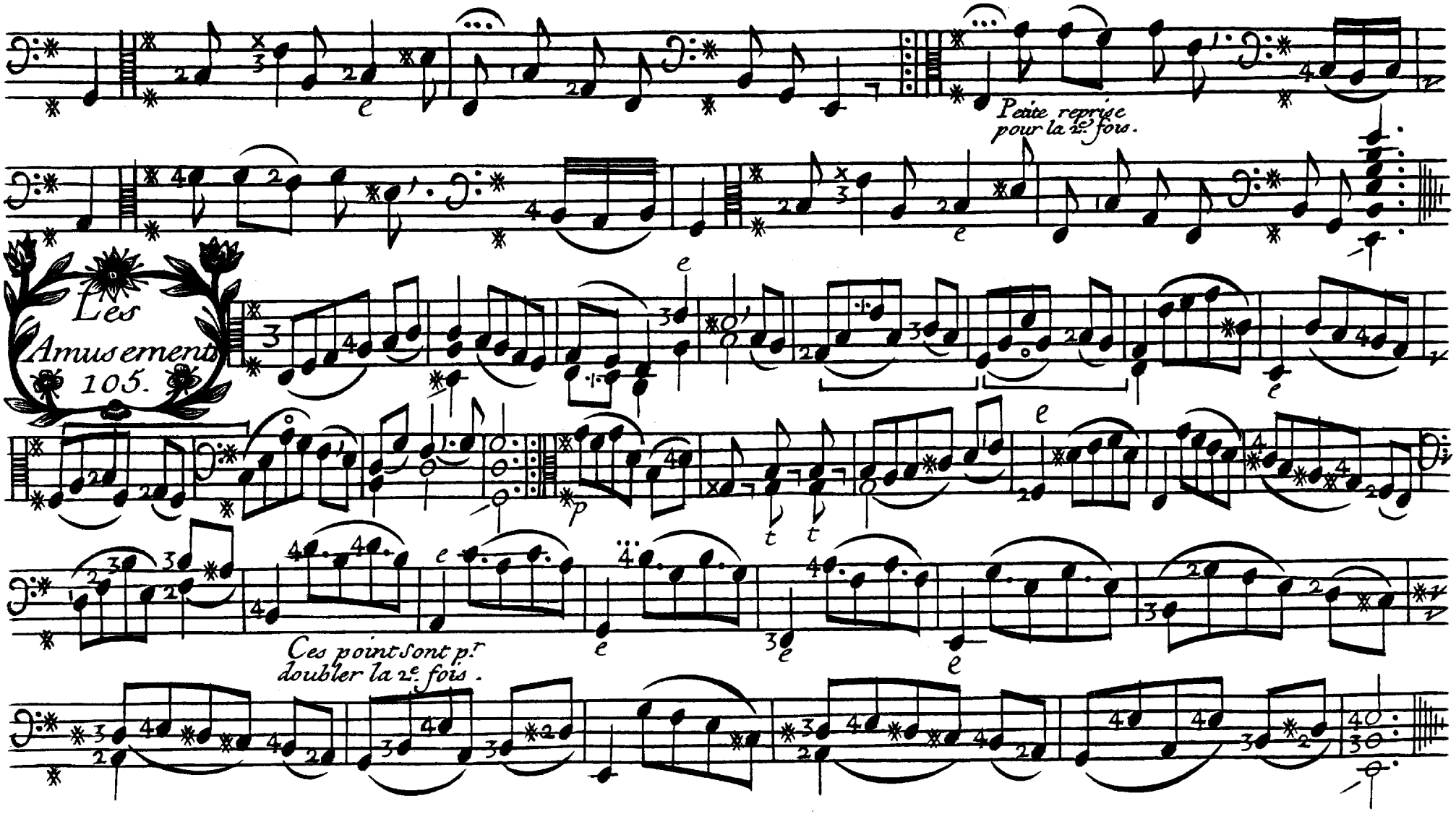

p

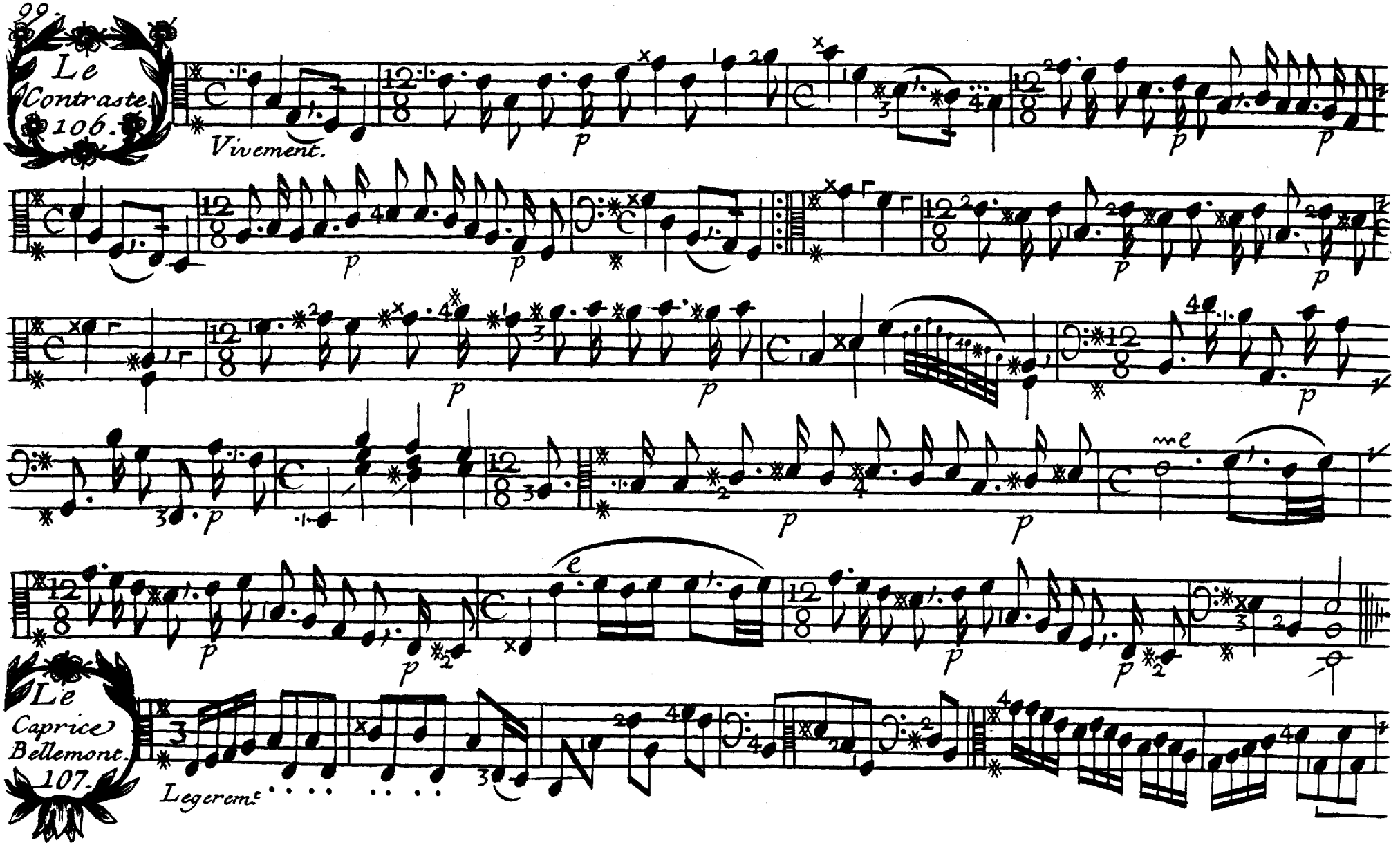
97.

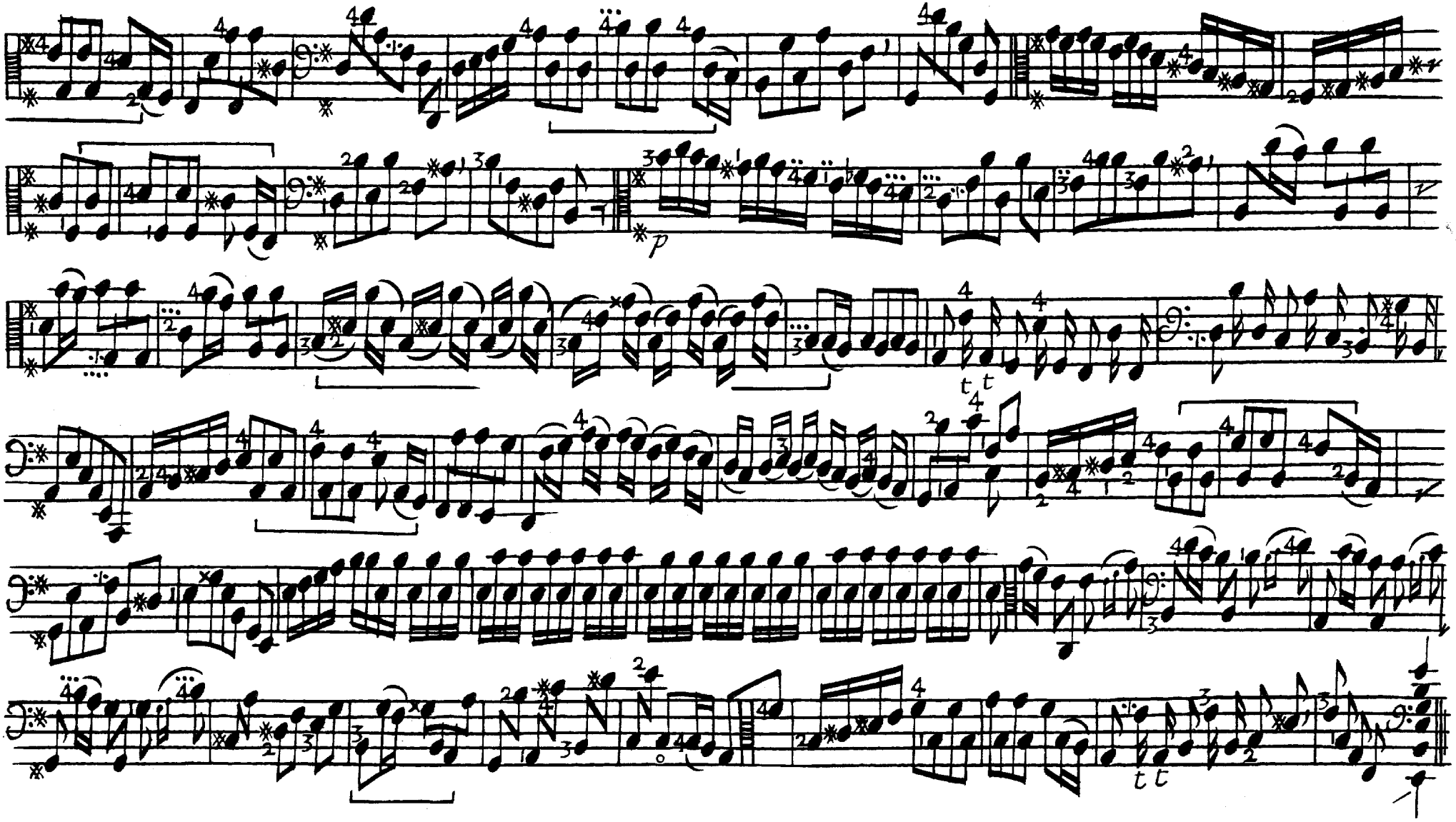
Gigue la resolüe. 104.

Vivement.

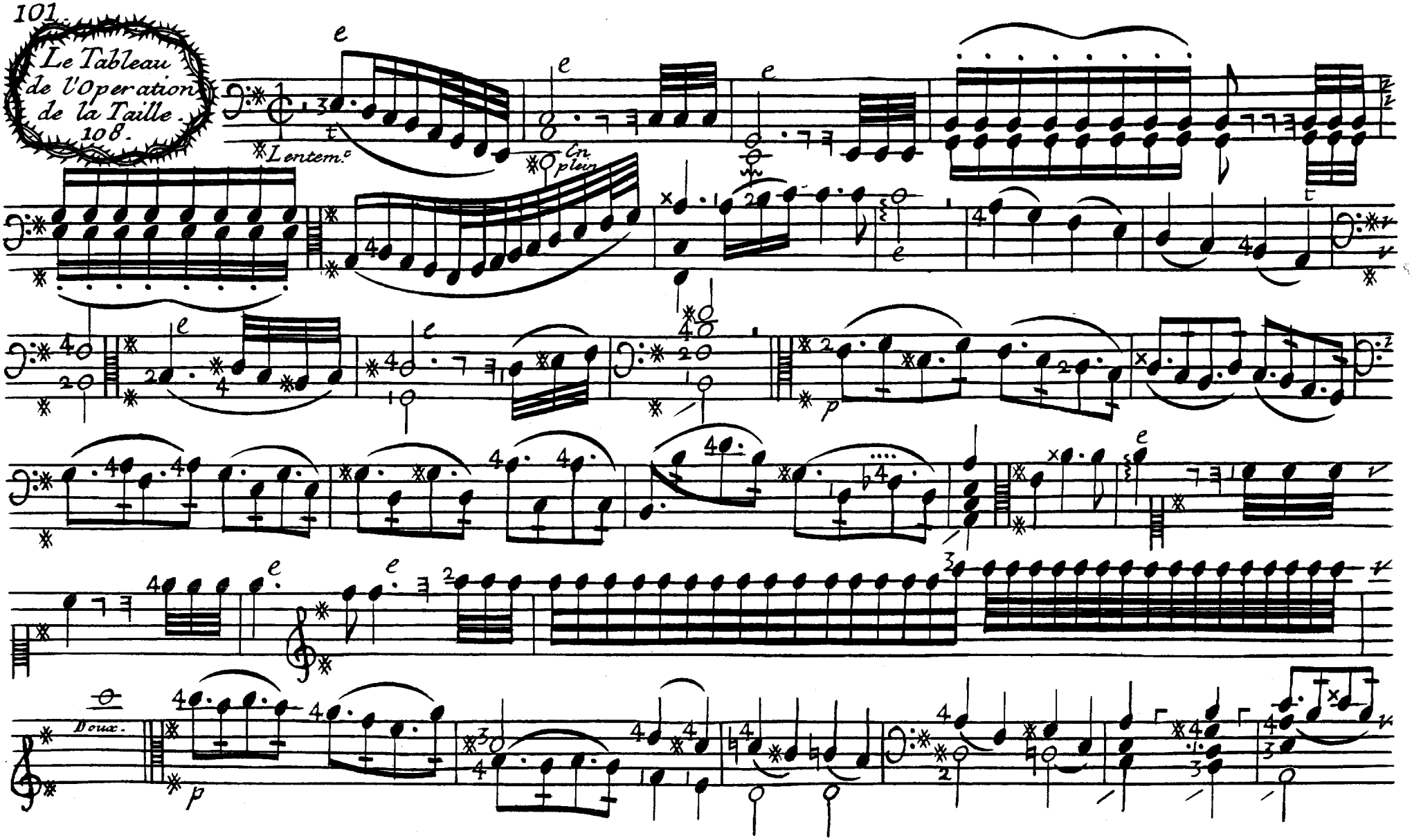


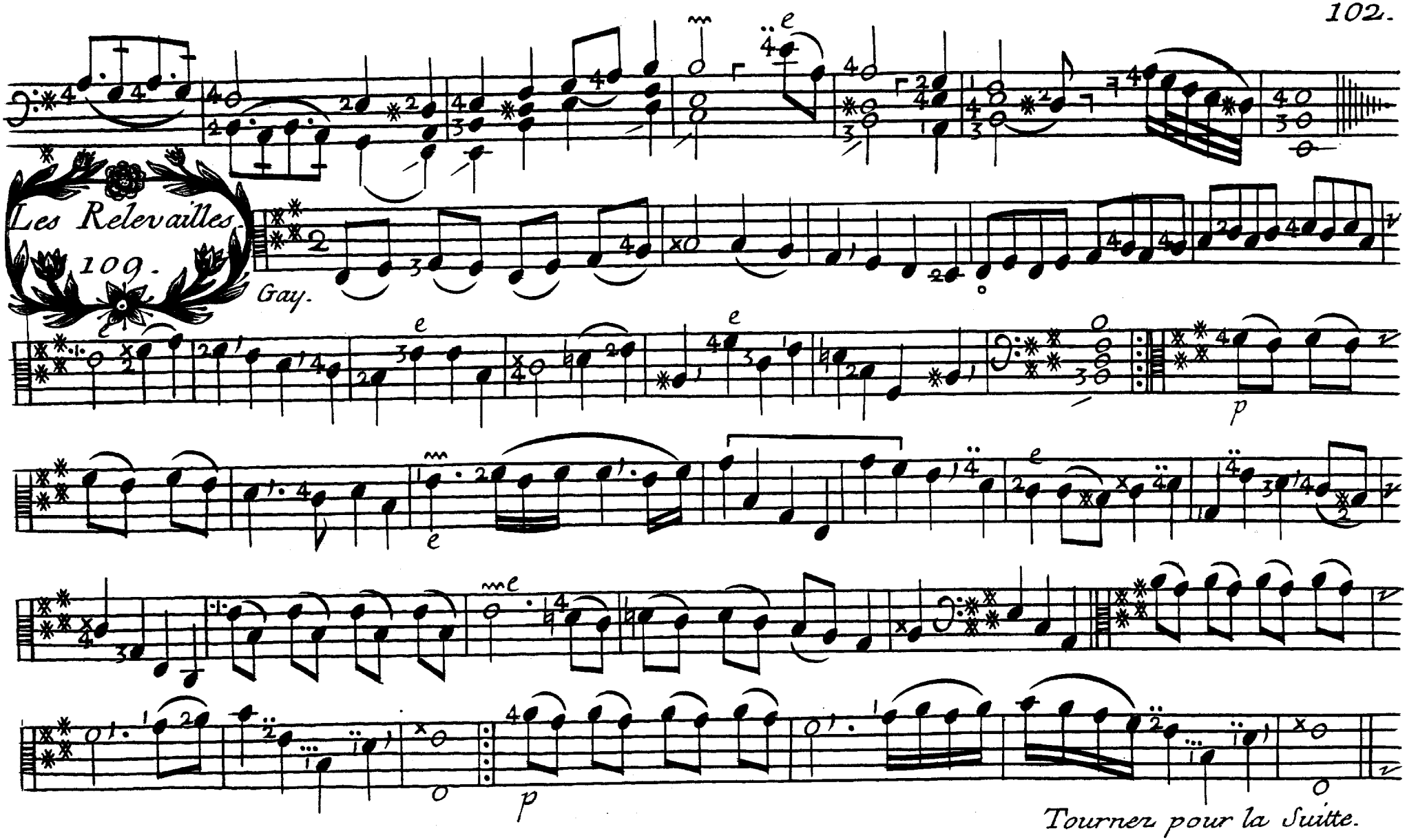

Les
Amusements
105.
Petite reprise
pour la 2e fois.
Ces points sont pr
doubler la 2e fois.

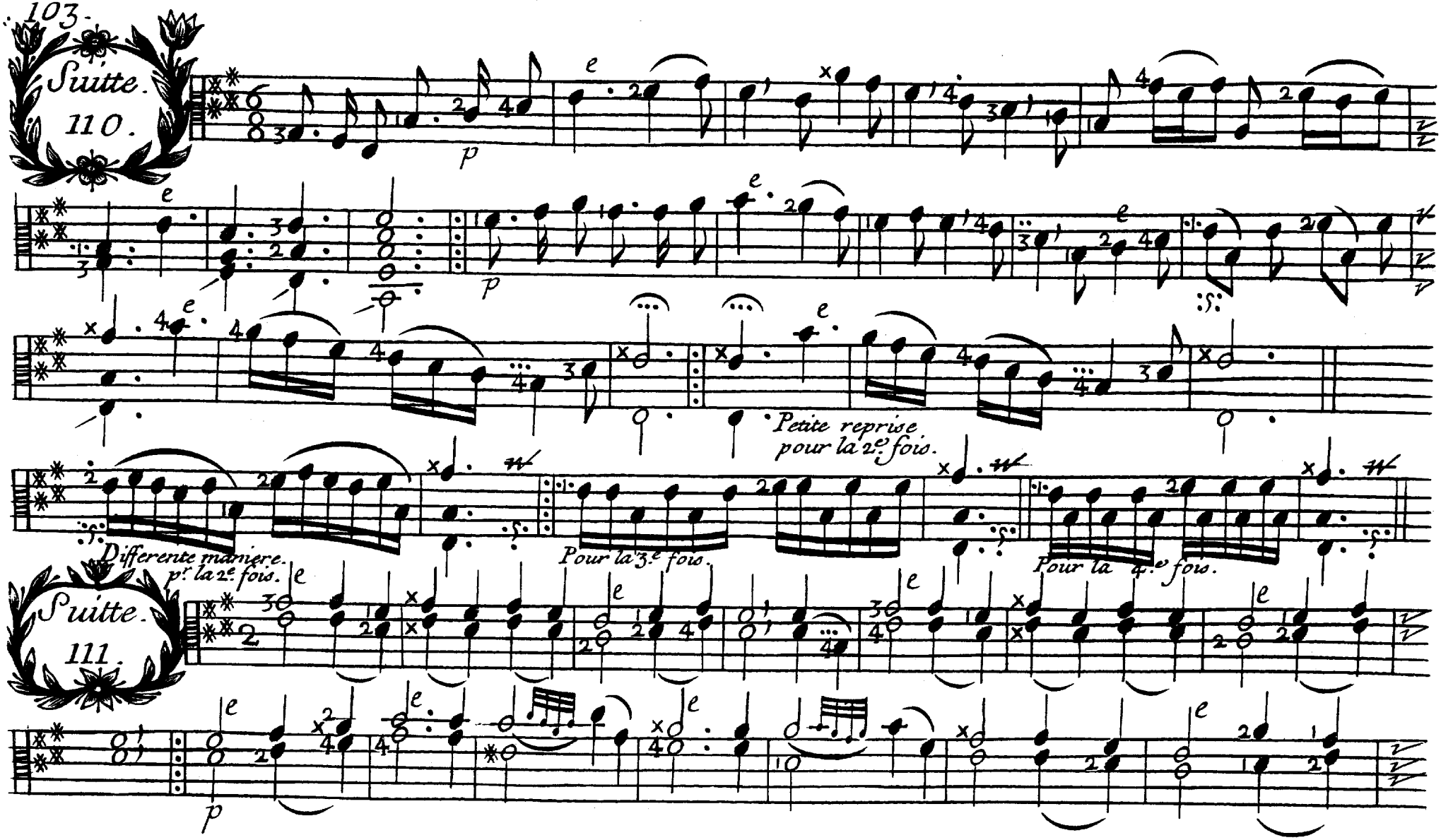

Le
Contraste.
106.
Vivement.
Le
Caprice
Bellemont.
107.
Legerement

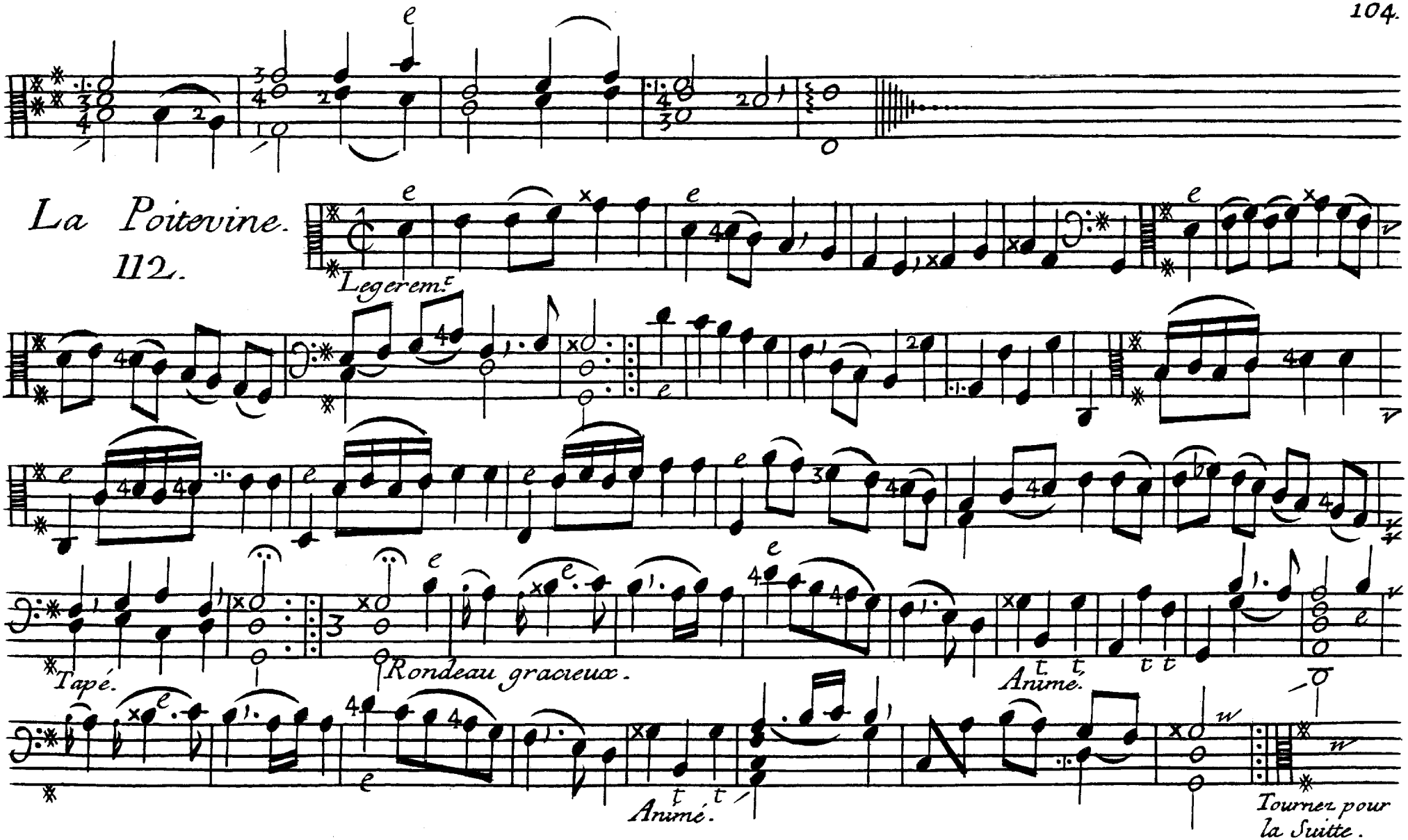

p
t t
t t

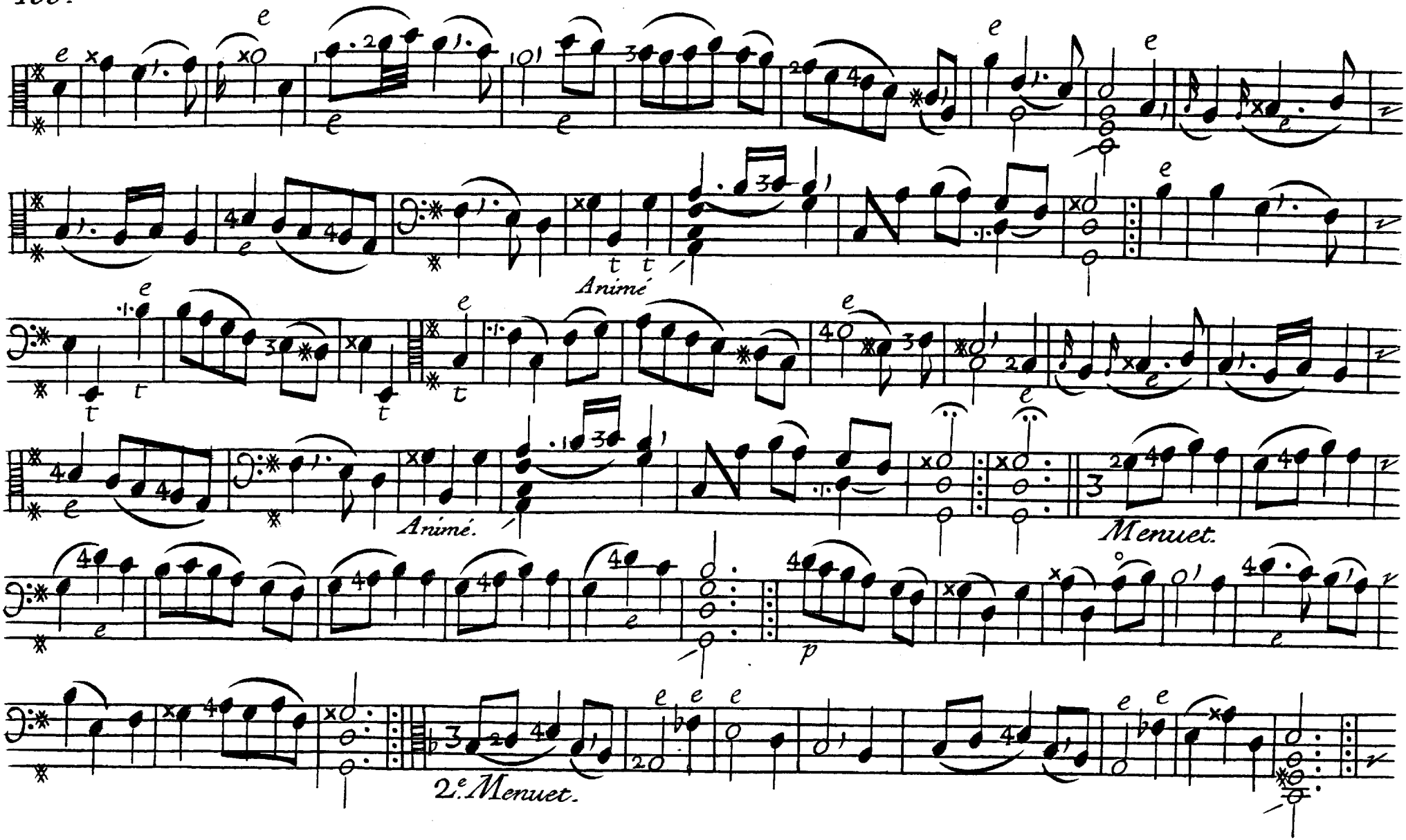
Le Tableau de l'Operation de la Taille. 108.

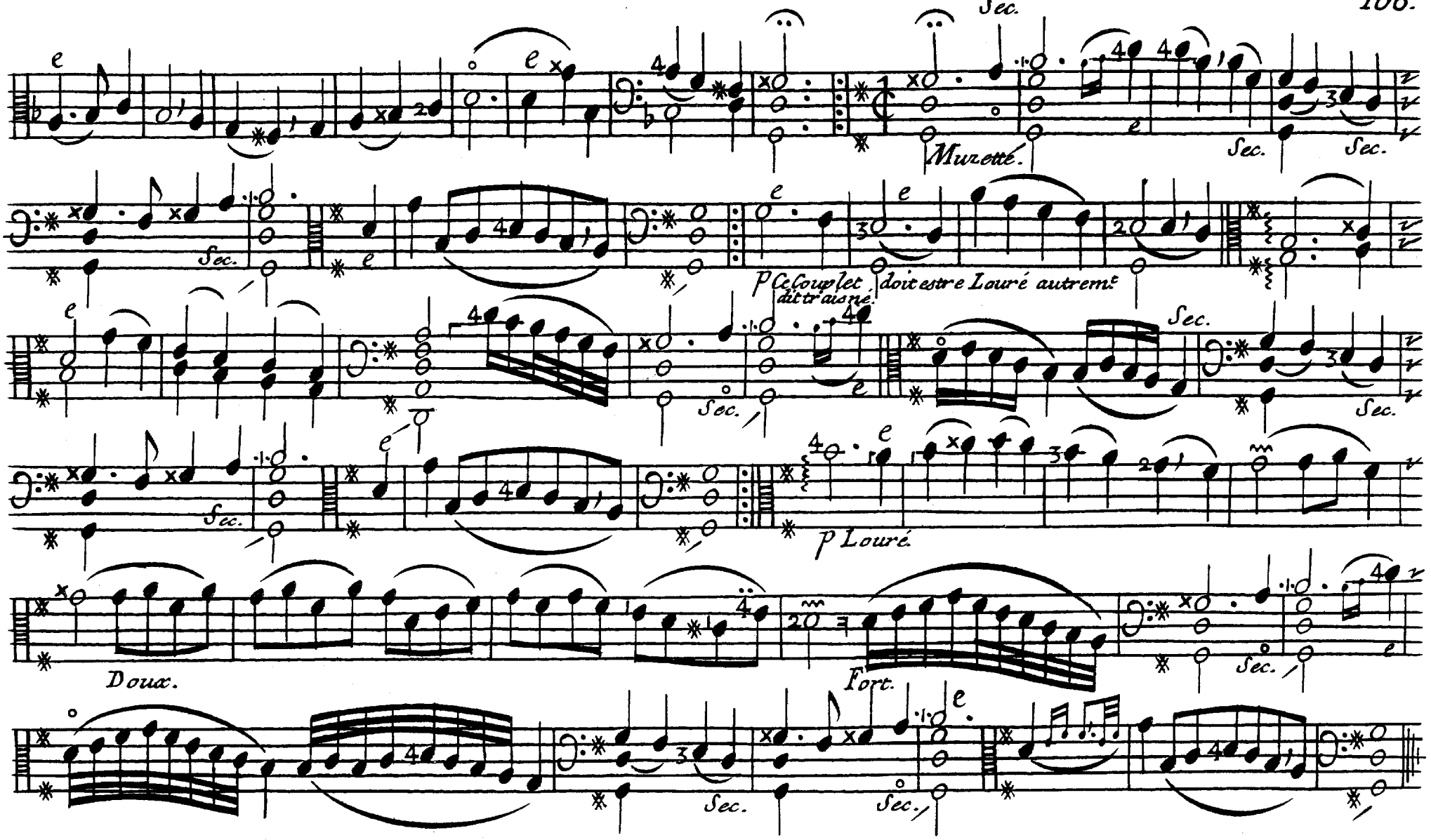


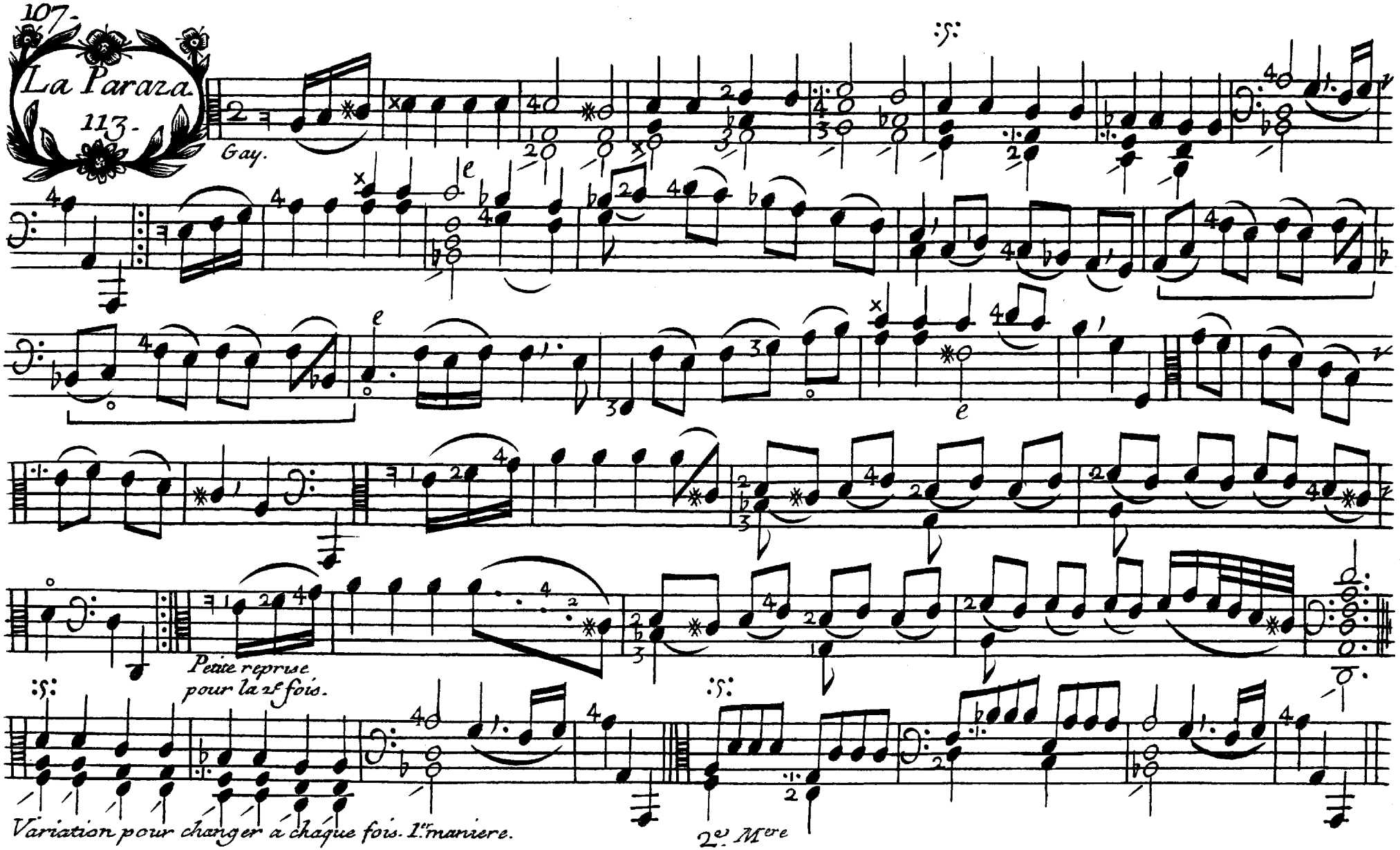

Les Relevailles.
109.
Gay.
p
p
Tourner pour la Suitte.

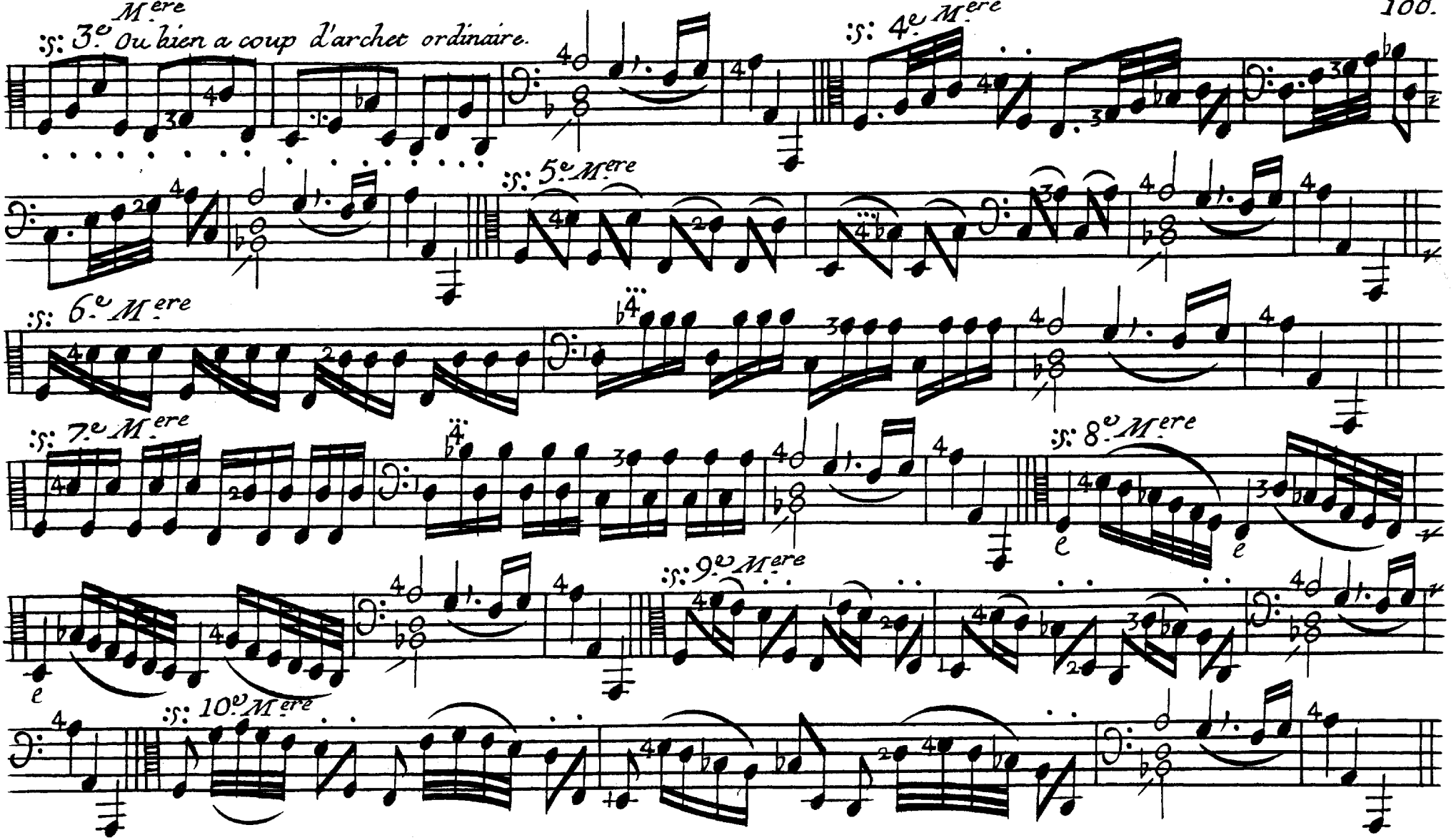

Suitte.
110.
p
Petite reprise
pour la 2.e fois.
Differente maniere
p.r la 2.e fois.
Pour la 3.e fois.
Pour la 4.e fois.
Suitte.
111.
p

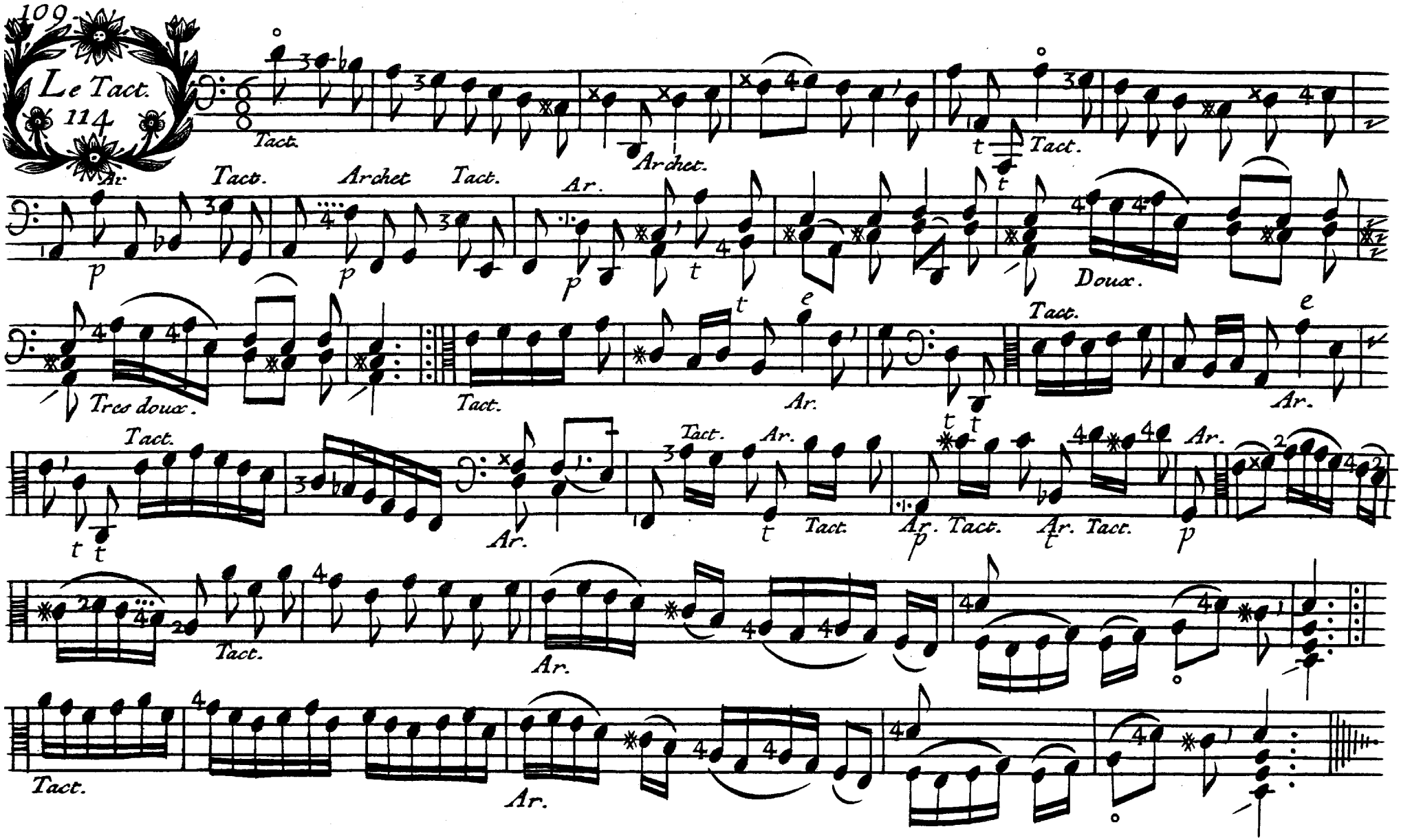

La Poitevine.
112.
Legerem.t
Tapé.
Rondeau gracieux.
Animé.
Animé.
Tourner pour
la Suitte.

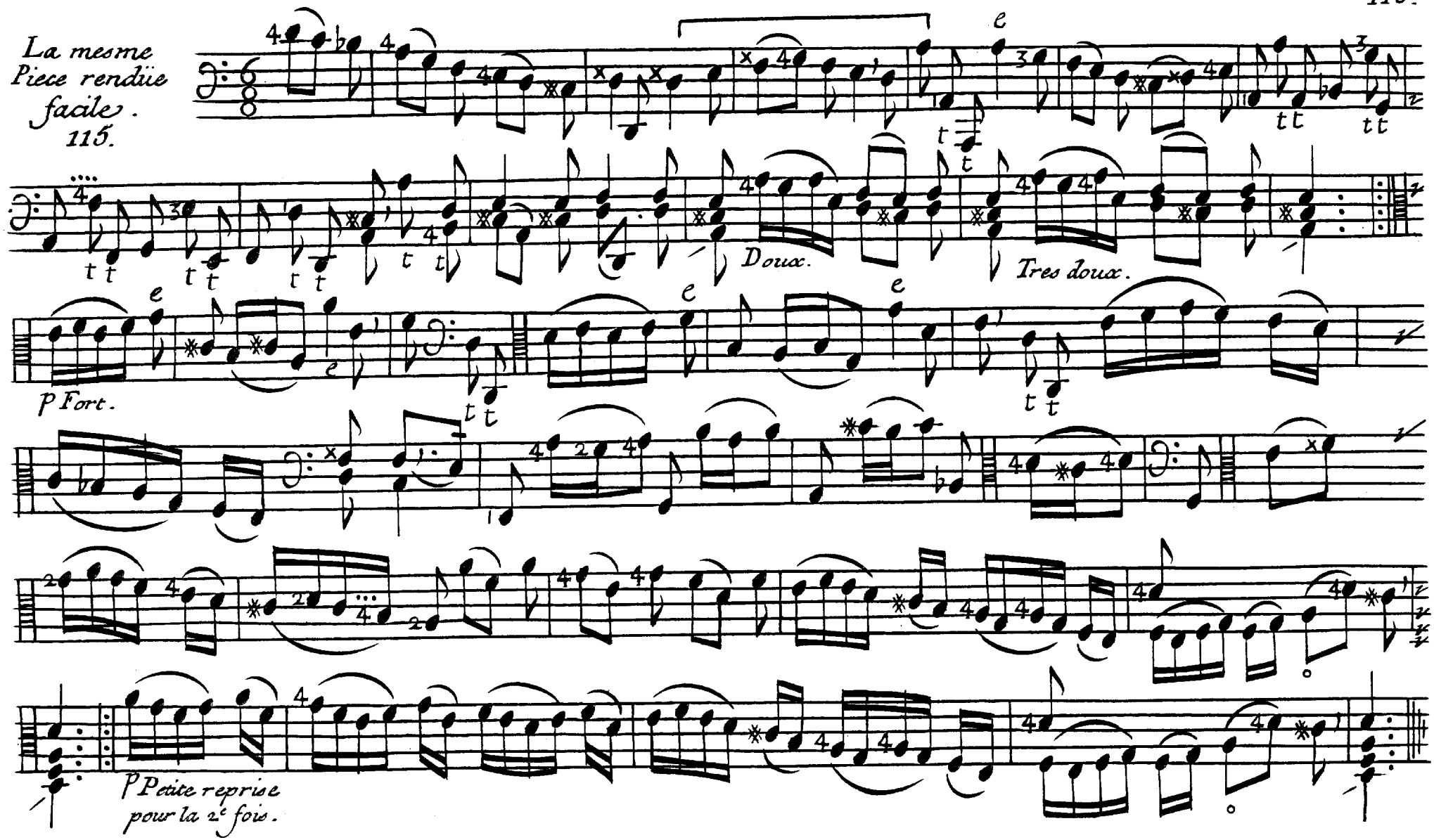

Animé
Animé.
Menuet.
2.e Menuet.


Sec.
Murette.
Sec.
Sec.
Sec.
P Ce Couplet doit estre Louré autrem.t
dit traisné.
Sec.
Sec.
Sec.
P Louré.
Doux.
Fort.
Sec.
Sec.
Sec.


107.
La Paraza.
113.
Gay.
Petite reprise pour la 2e fois.
Variation pour changer à chaque fois. 1re maniere.
2e Mere


3e Mere Ou bien a coup d'archet ordinaire.
4e Mere
5e Mere
6e Mere
7e Mere
8e Mere
9e Mere
10e Mere


Le Tact.
114
Tact.
Archet.
Tact.
Ar.
Tact.
Archet
Tact.
Ar.
Doux.
Tres doux.
Tact.
Ar.
Tact.
Ar.
Tact.
Ar.
Tact.
Ar.
Tact.
Ar.
Tact.
Ar.
Tact.
Ar.
Tact.
Ar.


La mesme
Piece rendüe
facile.
115.
Doux.
Tres doux.
P Fort.
P Petite reprise
pour la 2e fois.