

Mignon II.

Gedicht aus Goethe's „Wilhelm Meister“.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Nº 395.*

FRANZ SCHUBERT.

Langsam.

April 1821.

Singstimme. 

Pianoforte. *pp*

So lasst mich schei-nen,

bis- ich wer-de; zieht mir das wei-sse Kleid nicht aus! Ich ei-le von der schö-nen



Er-de hin-ab in je-nes fe-ste Haus, ich ei-le von der schönen Er-de hin-ab in je-nes



fe-ste Haus. Dort ruh ich ei-ne kleine Stil-le, dann öff-net sich der fri-sche Blick, ich



pp

*Vergl. Nº 490. (Band 8.)

las-se dann die reine Hül-le, den Gür-tel und den Kranz zu-rück, ich las-se dann die rei-ne

Hül-le, den Gür-tel und den Kranz zu-rück. Und je-ne himmlischen Ge-

fp *pp*

stal-ten sie fra-gen nicht nach Mann und Weib, und kei-ne Kleider, kei-ne Fal-ten um-

ge-ben den ver-klär-ten Leib, und kei-ne Klei-der, kei-ne Fal-ten um-ge-ben den ver-

klär - ten Leib. Zwar lebt' ich oh - ne Sorg' und Mü - he, doch

pp

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef. The first line of music ends with a double bar line. The second line begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The lyrics are: "klär - ten Leib. Zwar lebt' ich oh - ne Sorg' und Mü - he, doch".

fühl' ich tie - fen Schmerz ge - nung. Vor Kum - mer al - tert' ich zu frü - he, macht

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "fühl' ich tie - fen Schmerz ge - nung. Vor Kum - mer al - tert' ich zu frü - he, macht". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

mich auf e - wig wie - der jung; vor Kum - mer al - tert' ich zu frü - he, macht

fp

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "mich auf e - wig wie - der jung; vor Kum - mer al - tert' ich zu frü - he, macht". The piano accompaniment features a forte-piano (*fp*) dynamic marking in the final measure. The system concludes with a double bar line.

mich auf e - wig wie - der jung.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: "mich auf e - wig wie - der jung." The piano accompaniment provides a final harmonic resolution, ending with a double bar line.