

18

La



Belle Hélène //

Timbales

Triangle Grosse Caisse

LY 27

Cambour de basque



La belle Méloie

OPÉRA



EN 3 ACTES

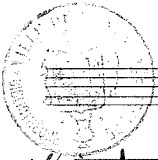
TIMBALLE

TRIANGLE

GROSSE CAISSE

Cambour de Basque

A 27



Introduction

Cymb. *mich lieb* *All*

And^{mo}

Cymb. de basque *Cymbour de basque*

All^o Changez entre

Mét. *Cymbales*

Mechanics

No 1 *Sol re*

triangle

Infer *sta sta*

5 4 3 6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16

Cymbals

et ces deux mots récul. ac cep te nos

triangle

4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27

28 29 30 31 32

Cymbale

Triangle

trit *a tempo*

Out donc malheur

No 2 bis *And^{mo}* *sa de*

2^{me} anime

Vinballes
mar la mar et
pp 1 2 3 4
mehaner
Allto *fa do*
rit *tempo*
rit. 4
suivez *vous l'on de la mar*
rit. 4
Pacet

autre chose qu'une Cocotte

No 2 *Quois*
mit. 4
rit. 4

Obe' Calchas obe'

No 3 *Allto*
g. caisse et cymbales 1^{re} fois
les autres fois timballes
Cymb. 1^{re} fois.

rit. 4

en
S. G. L. et Lignol.
fin

No 4
3 Bis *Reprenez le No 3 al*
l'air d'abord jusqu'au mot fin

4. 5 Pacet

Voici l'aperçu

No 6 *Tambour de basque* *Alli. 6/8*

et voyez
franchement
arrêts 12

15

10

Amis
1^{er} fois

6 Bis 6^{ter} Pacet

Enchaîner

Le cortège a papa

All. Martini

G. L. Caprin et Lymel.

4 fois Parapine

G. L. Caprin

10

5

dar ces rois rem - pp

1^{re} 2^e 3^e fois.

4 fois

de fois Parapine

La Peine

Bis

Reprenez le N° 7 al Φ

jusqu'au mot fin.

La Phocenne

G. L. Caprin

7^{ter}

All. Martini

7^{quater}

pour l'inconnu fanfare Φ

7^{quinter}

pour l'inconnu fanfare Φ

Et dernier pompon

All. mod. alle

8 fado

8^{Primitif}

Anda

14

All. Mod.

G. L. Seale

Phonmala

11

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

All. Mod.

And.

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

Mod.

24

Phocenne al ouvrage

G. L. Seub

Molto

mf

mp

All. moder.

Arrangé

p

Allegro

20 *G. L. Seub et Lymb.* 15

G. L. Lymb. *p*

Andante

Andante

Viva

Acte 2^e

All. 15

Molto G. L. Seub

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

avec Lymb.

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

39 *G. L.* *All.* *Fin* *Crabtree*

10 *Molto* *Andante* *Fin.*

faire tes expériences

11 *All.* *de la*

7 *minutes* 10 *minutes* 6

Fin. *Copie de la base*

au complet

3

- au 19 -

C'est la muse
G. C. et Cymb.
19 *All. Marché*
pp *fz* *fz*
originale
on reprend les 14 dernières mesures
Et tout est fait my voici.
13 *La*
f
39
Imp. con - Nocturne
pp
14 ~~*avec accompagnement*~~
pour son reve
15 *Mit Kraft*
Animato

11
10
19 *Animato*
re-ve
hall *drull*
mal maffo-che ven
mo forte
Lento
Cantabile
3
Allegro
20
Imp. con
placato
9
19
10
pp
Animato
Ce que je veuf
16 *All. finit*
all
7
And. maistro

All^o *Maestoso*
 Triangle
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13
 1^{er} fois
 2^{de}
All^o *beaucoup moricé*
All^o *Maestoso* *Cour. Seck*
 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17
 3¹ 4 5 6 7
 2^{de} fois
G. Cap. et Cym.
 3 4 5 6 7
 15
Vivo
All^o
 2 3 4 5 6 7 *Vivo*
 G. L. Seubancee.

35 M
 Acte 3^e
 17 *All^o*
G. L. Cym.
2^{de} fois
 18 *Solo re =* *18*
Clair. Enchaîner.
G. Cap. et Cym.
 3 4 5 6 7 8
 9 10 11 12 13 14
 6
 N.S.

Camb. de basque

15

Modto 10

Crit. S.

5

14

9

A l'ouverture le genreur

18

Bis

18

8

La réponse de l'accusé

19

Une débacle générale

Sab m. b.

15

16

Triangle

11

Maitoro

19

g. l. de l'yns

5

g. l. de l'yns

5

Jam l'yns

5

De la Déesse

24 *all^o Mod^{to}*

And^{te} *Prise 13* *Complet*

Triangle

G. C. - Cymb.

refin.

En l'honneur la voix:

22 *And^{te} mod^{to}*

all^o

And^{te} *Cambard de basque*

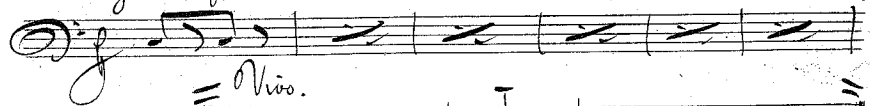
And^{te} Mod^{to} *eres cen oo*

G. C. Cymb.

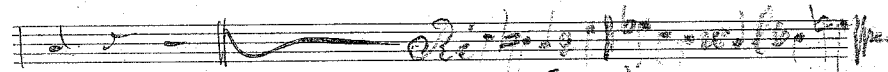
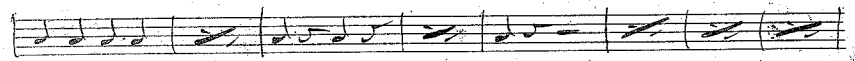
Jesuis pa

15
15
565
120
124
10.80

G. C. Cymb.



Alto.



Geneve

Fin



Les deux collages

Die Augen der Hand sind nicht zu spüren

Man kann nicht die Hand sehen

Letzte Zeit

Leusward 17.1.89