

29. L'AURORE

Gabriel Fauré (1845-1924)

Allegretto

Text: Victor Hugo

Piano

L'Au-ro-re s'al-lu-me, l'om-bre é-pais-se fuit; Le rêve et la bru-me vont où va la

⑤

calando *I^o tempo*

nuit, Pau-piè-res et ro-ses s'ou-vrant de-mi clo-ses, Du ré-veil des cho-ses on en-tend le

col canto

⑩

pp

bruit. Tout chan-te et mur-mu-re, tout par-le à la fois; Fu-mé-e et ver-

crescendo sempre

du-re, les nids et les toits, Le vent par-le aux chô-nes, l'eau par-le aux fon-

15 *f*

tai - nes, Tou-tes les ha - lei-nes de-vien-nent des voix! Tout re-prendson

20

â - me, l'en-fant son ho - chet, Le fo - yer sa flam - me, le luth son ar -

chet, Fo - lie ou dé - men - ce dans ce monde im - men - se Cha-cun re-com -

25 *calando* *a tempo*

men - ce ce qu'il é-bau-chait.

Die Morgenröte

Die Morgenröte entzündet sich, der dichte Schatten flieht. Traum und Nebel gehen dahin, wo die Nacht hingeht. Wimpern und Rosen öffnen sich halb. Man hört das Geräusch der erwachenden Dinge, alles singt und säuselt, alles spricht zur gleichen Zeit; der Rauch, das Grün, die Nester und die Dächer. Der Wind spricht mit den Eichen, das Wasser spricht mit dem Brunnen. Jeder Atem wird zur Stimme. Alles erhält wieder seine Seele, das Kind seine Klapper, der Herd seine Flamme, das Saitenspiel seinen Bogen. Wahnsinn oder Tollheit, in dieser unermeßlichen Welt beginnt ein jeder wieder, was er angefangen hatte.