

153238

à OCTAVE MAUS

Albert Roussel

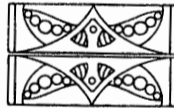


Evocations

pour Orchestre

III. Aux Bords du Fleuve Sacré

(AVEC SOLI ET CHŒURS)



	NET
Partition d'Orchestre . . .	30 fr.
Parties d'Orchestre . . .	50 »
Chaque supplément . . .	3 »
Parties de chœur détachées » »	
2 Pianos à 4 mains . . .	10 »

A. DURAND & FILS, Éditeurs
DURAND & C^{ie}
Paris, 4, Place de la Madeleine.
Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.

DURAND & C^{ie}
NET : 150 F^{rs}

MADE IN FRANCE

EVOCATIONS

III. Aux bords du Fleuve Sacré



NOMENCLATURE DES INSTRUMENTS

2 Grandes Flûtes.
1 Grande Flûte et Petite Flûte.
2 Hautbois.
1 Cor Anglais.
2 Clarinettes.
1 Clarinette basse.
2 Bassons.
1 Contrebasson.

4 Cors en Fa.
3 Trompettes en Ut.
3 Trombones.
1 Tuba.

Timbales.
Triangle.
Cymbales.
Grosse-Caisse.
Tam-Tam.
Tambour.
Célesta.

2 Harpes.

Quintette à Cordes.

Soli et Chœur :

1 Baryton solo.
1 Ténor solo.
1 Contralto solo.
Sopranos, Contraltos, Ténors, Basses.

NOTE POUR LES CORS : Ce qui est écrit en clef de Fa doit être exécuté à l'octave réelle, en continuant au grave l'échelle de la clef de Sol.

NOTE POUR LES CONTREBASSES : L'Auteur souhaiterait qu'il y eût, parmi les Contrebasses, 2 ou 3 instruments à 5 cordes pouvant se détacher du groupe ainsi qu'il est indiqué aux différents endroits de la partition.

NOTE POUR LES CHŒURS : Le *Grand Chœur* comprend l'ensemble de tous les choristes.

L'Auteur désigne sous le nom de *Petit Chœur* un groupe qui se détache du grand chœur aux endroits indiqués et qui doit comprendre environ le tiers des choristes.



NOTA

La copie des parties d'orchestre de cette œuvre est interdite et sera poursuivie comme contrefaçon. Tous droits de représentation réservés.

S'adresser aux Éditeurs-Propriétaires.

ÉVOICATIONS

Texte de M-D. CALVOCORESSI

ALBERT ROUSSEL

Op. 15..N°3

III. - Aux bords du fleuve sacré

Modéré ♩ = 80

1^{re} et 2^e GRANDES FLÛTES
3^e GRANDE FLÛTE ou PETITE FLÛTE
2 HAUTOIS
1 COR ANGLAIS
2 CLARINETTES en LA
1 CLARINETTE BASSE en LA
2 BASSONS
1 CONTREBASSON
4 CORs en FA
1^{re} et 2^e TROMPETTES en UT
3^e TROMPETTE en UT
1^{er} et 2^e TROMBONES
3^e TROMBONE
1 TUBA
3 TIMBALES MI b, SI b, FA
2 HARPES
1^{er} Pupitre
2^e Pupitre
1^{ers} VIOLONS
3^e Pupitre
4^e Pupitre
2^{ds} VIOLONS
ALTOS
SOPRANOS
CONTRALTOS
TÉNORS
BASSES
VIOLONCELLES
CONTREBASSES

5/5/31 E. Kahn Vogel Co. 1912

Gdes Fl. *ff* *3* *p*
 Htb *ff* *3*
 Cor A. *f* *3*
 Cl. *f*
 Cl. B. *Solo* *mf*
 Bons *f*
 C. Bon *f*
 Cors *mf* *Bouché - cuivré* *2^o p* *4^o p*
 Tromp. *mf*
 Tromb. *mf*
 Tuba *mf*
 Timb. *mf*
 1^{re} Harpe *p*
 1^{ers} Vons *f* *la moitié des 1^{ers} Vons avec Sourdine* *p*
 2^{ds} Vons *f* *Sourdine* *p*
 Alt. *p*
 Velles Div. *p*
 C. B. *p*

Un peu retenu

1^o Solo

Gdes Fl. *mp*

H^{tb}

Cor A.

Cl. *mp*

Cl. B. *mf*

Bons *p*

C. Bon

Cors

Tromp.

Timb. le MI^b au MI^b

1^{re} Harpe

1^{ers} vons TOUS Div. *mp*

2^{ds} vons *mp*

Alt.

velles Div.

C. B.

2 au Mouvt

Score for various instruments including Gdes Fl., Htb, Cor A., Cl., Cl. B., Bons, C. Bon, Cors, Tromp., Tromb., Tuba, 1ers vons (1st Violins), 2ds vons (2nd Violins), Alt., velles Div., and C. B. (Cello/Bass). The score is in 4/4 time and features dynamic markings such as *mf*, *pp*, *ppp*, *poco cresc.*, and *mp*. It includes musical notations like triplets and crescendos.

3

Gdes Fl. *ff*
 Htb *ff*
 Cor A. *f*
 Cl. *f*
 Cl. B. Solo *mf*
 Bons *f*
 C. Bon *f*
 Cors *mf* Bouché-cuivré
 Tromp. *mf* Bouché-cuivré
 Tromb. *mf* ôtez la Sourdine
 Tuba *mf* ôtez les Sourdines
 Timb. *mf* ôtez la Sourdine
 1^{re} Harpe *p*
 1^{ers} vons *f* la moitié des 1^{ers} vons - avec Sourd.
 2^{ds} vons *f*
 Alt. *p*
 velles Div. *p*
 C. B. *p*

1^{re} et 2^e
Gdes Fl.

H^{tb}

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

1^{ers} vons

2^{ds} vons

Alt.

Sopranos

Contraltos

T.

B.

Unis.

C. B.

p

pizz.

p

Et la frai - cheur des ar - - bres

Et la frai - cheur des ar - - bres

Et la frai - cheur des ar - - bres

1^{re} et 2^e
G^{des} Fl.

H^{tb}

Cl.

Bons

1^{ers} vons

2^{ds} vons

Alt.

S.

C.

T.

B.

velles

C. B.

3

p

mp

p

p

p

p

p

p

p

p

mp

p

rap - pel - le vers leurs nids tous les oi -

rap - pel - le vers leurs nids tous les oi -

rap - pel - le vers leurs nids tous les oi -

1^{re} et 2^e Gdes Fl.

H^{tb}

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

1^{re} et 2^e Tromp.

1^{re} Harpe

1^{ers} Vons

2^{ds} Vons

Alt.

S.

C.

T.

B.

velles

C. B.

ôtez les Sourdines

Div.

p

pizz.

arco

p

Hrb

Cor A.

Cl.

Bons

1^{er} et 2^e Cors

Gr. C.

1^{ers} Vons
Div. en 4

2^{ds} Vons
Div. en 4

Alt.

S.

C.

T.

B.

Velles

C. B.

p

Solo

1^o

mp

pp

sfz

his - sent la ter - re

ter - re

ter - re

ter - re

Comme un noir trou - peau d'éléphants

Comme un noir trou - peau d'éléphants

Comme un noir trou - peau d'éléphants

Comme un noir trou - peau d'éléphants

7 Modéré ♩ = 80

1^o Solo

1^{re} et 2^e
Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

Timb.

Gr. C.

1^{ers} vons
Div.en 2

2^{ds} vons
Div.en 4

Alt.
Div.

velles

C. B.

The musical score is arranged in two systems. The top system includes staves for 1^{re} et 2^e Gdes Fl., Htb, Cl., Bons, Timb., and Gr. C. The bottom system includes staves for 1^{ers} vons Div.en 2, 2^{ds} vons Div.en 4, Alt. Div., velles, and C. B. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'Modéré' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The first system begins with a '1^o Solo' instruction. Dynamic markings include *p* (piano) and *sfz* (sforzando). Performance instructions include 'pizz.' (pizzicato) for the strings and '10' for the double bass. The score features various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks.

1^{re} et 2^e
Gdes Fl.

Cl.

Bons

1^{ers} vons
Div.

2^{ds} vons

Alt.

velles

C. B.

8

1^{re} et 2^e
Gdes Fl.

Cl.

Bons

1^{ers} vons

2^{ds} vons

Alt.
Div.

velles
Div.

C. B.

Très modéré ♩ = 72 sans presser

1^{re} et 2^e
Gdes Fl.

Cl.

Timb.

2^e Harpe

Très modéré ♩ = 72 sans presser

1^{ers} Vons

2^{ds} Vons

Alt.
Div.

Sopr. *p*

mp cresc.

Mais les par-fums de la nuit dé-jà ré-veil-lent dans les

Contr. *p*

mp cresc.

Mais les par-fums de la nuit dé-jà ré-veil-lent dans les

Ténors *p*

mp cresc.

Mais les par-fums de la nuit dé-jà ré-veil-lent dans les

Basses *p*

mp cresc.

Mais les par-fums de la nuit dé-jà ré-veil-lent dans les

velles
Div.

p

cresc.

mf

p

cresc.

mf

C. B.

p

cresc.

mf

Retenez au Mouvt

1^{re} et 2^e Gdes Fl. *pp*

Cors *pp*

1^{re} Harpe *p*

2^e Harpe *p*

Retenez au Mouvt

1^{er} Pup. *pp*

2^e Pup. *dim.* *pp*

les autres *dim.* *pp*

3^e Pup. *p*

le reste Tacet *p*

1^{ers} voix *dim.* *pp*

2^{ds} voix *dim.* *pp*

Alt. Div. *dim.* *pp*

S. *dim.* *pp* Petit Chœur *mp*

C. *dim.* *pp* On

T. *dim.* *pp*

B. *dim.* *pp*

velles Div. *dim.* *pp*

C. B. *dim.* *pp*

cœurs l'a - mour

cœurs l'a - mour

cœurs l'a - mour

cœurs l'a - mour

9 Plus calme

1^{re} et 2^e
G^{ds} Fl.

Cors

Célesta

1^{re} Harpe

2^e Harpe

Plus calme

1^{er} Pup.

2^e Pup.
1^{ers} vons

3^e Pup.

2^{ds} vons
Div.

Alt.
Div.

S.

C.

T.

B.

velles

C. B.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds (1^{re} and 2^e Flutes, Horns), Celesta, and Harps. The middle section features three Pipers (1^{er}, 2^e, 3^e), Divisi strings (2^{ds} vons, Alt. Div.), and vocal soloists (Soprano, Contralto, Tenor, Bass). The bottom section includes vocal ensembles (velles, C. B.). The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo/mood is marked 'Plus calme'. Dynamics include piano (*p*), *pizz.* (pizzicato), and *arco* (arco). The vocal line includes the lyrics: 'voit aux clar_tés lu_nai_res les couples en_la_cés'. The score is marked with 'A' and 'B' for different sections or phrases.

Modéré ♩ = 80

1^{re} et 2^e Gdes Fl. *f* à 2

Htb *f* à 2

Cor A.

Cl. *f* à 2

Bons *f*

1^{re} Harpe

Modéré ♩ = 80

3 Pup. *f dim.*

1ers vons *f*

les autres

2ds vons *f*

Div. *arco*

Alt. *f*

Div. *f*

S.

C. *dim.* *p*

T. *dim.* *p*

B. *dim.* *p*

velles *f* *arco*

C. B. *f*

1^{re} et 2^e
Gdes Fl.

H^{tb}

Cor A.

Cl.
2^o

Cl. B.

Bons

1
2

Cors
3
4

1^{ers} Vons

2^{ds} Vons

Alt.

T.

B.

velles

C. B.

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. It includes parts for woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoons, Cor Anglais), brass (Trumpets, Trombones, Horns), strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses), and vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The score is written in a key signature of two sharps (D major) and a 4/4 time signature. Dynamic markings such as *mf*, *mp*, *dim.*, and *p* are used throughout. Performance instructions like "en si b" and "A" are also present. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the page number "23" is located in the top right corner.

En animant très peu

Gdes Fl. *p* *pp* Prenez la P^{te} Fl.

H^{tb}

Cl.

Bons *p*

3^e Cor. *p*

1^{re} et 2^e Tromp.

Trg. *pp*

1^{re} Harpe

2^e Harpe *mp*

1^{ers} Vons *p* Unis. pizz. En animant très peu

2^{ds} Vons *p* pizz.

Alt. *p* pizz.

S. *p*

C. *p*

T. *p*

B. *p*

Velles *p* pizz.

C. B. *p*

poco cresc. Rit.

1^{re} et 2^e Gdes Fl.

Cl. *à 2*

Bous *poco cresc.*

3^e Cor *poco cresc.*

1^{re} et 2^e Tromp. *poco cresc.*

Trg. *poco cresc.*

1^{re} Harpe *poco cresc.*

2^e Harpe *poco cresc.*

1^{ers} Vons *poco cresc.* Rit.

2^{ds} Vons *poco cresc.*

Alt *poco cresc.* *arco* *pp*

1^{ers} Sop. *poco cresc.*

2^{ds} Sop. *poco cresc.*

C. *poco cresc.*

T. *poco cresc.*

B. *mf poco cresc.*

velles *poco cresc.*

C. B.

Rall. **13** au Mouvt

Htb ^{2^o}

Cor A.

Cl.

Bous ^{1^o}

C. Bous

Cors ^{4^o}

Timb.

le DO au RE

pp

mf

à 2

Rall. au Mouvt

1ers vons

2ds vons Div.

Alt. Div.

1ers S.

2ds S.

C.

T.

B.

velles Div.

C. B.

pp

arco

pizz.

cresc.

dim.

mf

Un peu plus vite

14

Prenez la G^{de} Fl.

Pte Fl.
 Gdes Fl.
 Htb
 Cor A.
 Cl.
 Bons
 C. Bon
 Cors
 Timb.
 1ers vons
 2ds vons
 Div.
 Alt. Div.
 1ers S.
 2ds S.
 C.
 T.
 B.
 velles Div.
 C. B.

Musical score for orchestra and strings, measures 14-16. The score includes parts for woodwinds (Flutes, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trombones, Trumpets, Timpani), strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses), and percussion (Cymbals, Snare). The tempo is "Un peu plus vite". The key signature has two flats. The score features various musical notations such as dynamics (*mf*, *mp*, *p*), articulation (*pizz.*, *arco*), and performance instructions like "Prenez la G^{de} Fl." and "6", "10", "20".

En retenant beaucoup (très calme)

Gdes Fl.

H^{tb}

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Timb.

dim.

p

pp

ppp

2^o *dim.*

4^o *dim.*

le FA au SOL \flat

le SOL \flat au SOL \natural

le SOL au DO \sharp

En retenant beaucoup (très calme)

vous

Otez la Sourdine

Otez la Sourdine

Alt.

Div.

S.

C.

T.

B.

velles Div.

C. B.

Unis.

mp

p

dim.

p

dim.

p

dim.

p

Modéré ♩ = 80

Gdes Fl. *pp*

Htb *pp* 1^o Solo *p*

Cor A. Solo *p*

Cl. Solo 1^o *p*

Bons *mp dim.* *p*

C. Bon *p*

Cors *mp dim.*

1^{re} et 2^e Tromp. *p*

Cymb. frappée avec une baguette de Timbale *p*

1^{re} Harpe *mp dim.*

2^e Harpe *mp dim.*

vous *p*

Alt. Unis. *mp dim.* *p*

1^{ers} S. *mf dim.* *pp* *poco cresc.*

2^{ds} S. *mf dim.* *pp* *poco cresc.*

C. *mf dim.* *pp* *poco cresc.*

T. *dim.* *A*

B. *dim.* *A*

elles Div. *mp dim.* *pizz.* *p*

C. B. *mp dim.* *pizz.* *p*

Grand Chœur Modéré ♩ = 80

ccœurs l'a - mour

16

This musical score page, numbered 36, contains measures 16 through 19. The instrumentation includes:

- Flutes (Fl.)
- Horn (Horn)
- Clarinet (Cl.)
- Woodwinds (Bois)
- Trumpet (C. Bon)
- Horn (Cors)
- Trumpets (1^{re} et 2^e Tromp.)
- Cymbals (Cymb.)
- Violins (Vols)
- Violas (Alt.)
- First Violin (1^{ers} S.)
- Second Violin (2^{ds} S.)
- Violoncello (C.)
- Tuba (T.)
- Bass (B.)
- Celli Divisi (celles Div.)
- Double Bass (C. B.)

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The dynamics are marked with *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte). The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, while the brass instruments have melodic lines. A clarinet part is marked 'à 2' (for two players). A horn part has a first ending marked '1^o' and a triplet of eighth notes. The strings play a steady eighth-note pattern.

à 2

1^{re} et 2^e Gdes Fl. *mf*

H^{tb} *mf*

Cor A. *f cresc.*

Cl. *f cresc.*

Cl. B. *f cresc.*

Bons *cresc. f cresc.*

C. Bons *cresc. f cresc.*

Cors *cresc. f cresc.*

Tromp. *f cresc.*

Tromb. *mf cresc.*

Tuba *mf cresc.*

Timb. *mf f cresc.*

Cymb. *f*

vens *cresc. f cresc.*

Alt. *cresc. f cresc.*

S. *f Unis. cresc. ff cresc.*

C. *f cresc. ff cresc.*

T. *f cresc. ff cresc.*

B. *f cresc. ff cresc.*

velles Div. *arco cresc. f cresc.*

C. B. *arco cresc. f cresc.*

C. B. *arco cresc. f cresc.*

à 5 Cordes *cresc. f cresc.*

Gdes Fl.
 Htb
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons
 C. Bon
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Cymb.
 vous
 Alt.
 S.
 C.
 T.
 B.
 velles Div.
 C. B.
 C. B. à 5 Cordes

18 Assez lent

Animé ♩ = 132

Gdes Fl. *mp* Prenez la P^{te} Fl.

Htb *p*

Cor A. *p*

Cl. *mp*

Bons *p*

Cors *p* 1^o Solo

Timb. le FA au MI le SI^b au LA

8^{va} *Assez lent* *Animé ♩ = 132*

1^{rs} vous Div. *p*

2^{ds} vous Div. *p*

Alt. *p*

S. *p*

C. *p*

T. *p*

B. *p*

velles *p*

C. B. *p*

19 Très animé ♩ = 144
Prenez la G^{de} Fl.

ptefl. *tr* *cresc.*

G^{des} Fl. *tr* *cresc.* *tr* *f*

Cl. ¹⁰ *tr* *cresc.* *f*

Cl. B. *f*

Bons *tr* *cresc.* *f*

C. Bon *cresc.* *f*

Cors *sfz* *cresc.* *f* *mp*

Tromp. *sfz* *cresc.* *f* *mp*

Tromb. *mf*

Tuba *mf*

Timb. le LA au SOL *mf*

Gr. C. *pp* *cresc.*

Voies *cresc.* *f* *mf*

Alt. *sfz* *p* *cresc.* *f* *mp*

S. *mf* Au *mp*

C. *mf* Au

T. *p* *cresc.* *f*

B. *p* *cresc.* *f*

Violles Div. *cresc.* *f* *mf*

C. B. *cresc.* *f* *mf*

C. B. à 5 Cordes *cresc.* *f* *mf*

Très animé ♩ = 144

1^{re} et 2^e
Gdes Fl.

H^{tb}

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bous

C. Bou

Cors

Tromp.

Timb.

Gr. C.

vous

Alt.

S.

C.

T.

B.

velles
Div.

C. B.

C. B.
à 5 Cordes

Accel

20 Plus animé

Gdes Fl.

Prenez la 1^{re} Fl.

Ht

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Ben

Cors

Tromp.

Tromb

Tuba

Timb.

le MI au MI b,
le RE au DO b, le SOL au FA b

Vons

Alt.

S.

C.

T.

B.

velles
Div.

C. B.

C. B.

à 5 Cordes

This musical score page, numbered 45, contains the following parts and markings:

- Gdes Fl.**: Flute parts, mostly rests.
- Htb**: Horn parts, mostly rests.
- Cor A.**: Trumpet A parts, featuring sixteenth-note patterns with *ff* dynamics.
- Cl.**: Clarinet parts, featuring sixteenth-note patterns with *ff* dynamics.
- Bons**: Bassoon parts, featuring sixteenth-note patterns with *ff* dynamics.
- Tromb.**: Trombone parts, featuring sixteenth-note patterns with *f* dynamics.
- Tuba**: Tuba part, featuring sixteenth-note patterns with *f* dynamics.
- Timb.**: Timpani part, featuring sixteenth-note patterns with *f* dynamics.
- Voix**: Vocal parts, featuring sixteenth-note patterns with *sfz* dynamics.
- Alt.**: Alto vocal part, featuring sixteenth-note patterns with *sfz* dynamics.
- S.**: Soprano vocal part, featuring sixteenth-note patterns with *ff* dynamics.
- C.**: Contralto vocal part, featuring sixteenth-note patterns with *ff* dynamics.
- T.**: Tenor vocal part, featuring sixteenth-note patterns with *ff* dynamics and the word "Au".
- B.**: Bass vocal part, featuring sixteenth-note patterns with *ff* dynamics and the word "Au".
- Violles Div.**: Violin and Viola parts, featuring sixteenth-note patterns with *sfz* dynamics.
- C. B.**: Cello part, featuring sixteenth-note patterns with *sfz* dynamics.
- C. B. à 5 Cordes**: Double Bass part, featuring sixteenth-note patterns with *sfz* dynamics.

22 Moins animé ♩ = 104

1^{re} et 2^e Gdes Fl. *fff*

H^{tb} *fff* à 2

Cor A. *fff*

Cl. *fff*

Cl. B. *fff*

Bons *fff*

C. Bon *fff*

Cors *fff*

1^{re} et 2^e Tromp *fff*

Tromb. *ff*

Tuba *ff*

ff Moins animé ♩ = 104

Vons *fff très soutenu*

Alt. *fff*

S. *fff*

C. *fff*

T. *fff*

B. *fff*

velles *fff très soutenu* Unis.

C. B. *fff*

1^{re} et 2^e
Gdes Fl.

H^{tb}

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. BON

Cors

1^{re} et 2^e
Tromp.

Tromb.

Tuba

vons

Alt.

S.

C.

T.

B.

velles

C. B.

The musical score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The woodwind section includes 1st and 2nd Flutes, Horns, Clarinets (Alto and Bass), and Bassoons. The brass section includes 1st and 2nd Trumpets, Trombones, and Tuba. The vocal section includes Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The string section includes Violins and Cellos/Double Basses. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and sustained notes. Dynamics such as *ff* (fortissimo) are indicated in the vocal and string parts.

Très retenu

Bons

3^e Cor

Vous

Alt. Div.

S.

C.

T. Ténor Solo *p*
On

B.

elles Div.

C. B. Div.

Lent ♩ = 56

Sourdines

1^{er} et 2^e Cors

Vous

Alt. Unis.

S.

C.

T. voit, aux clartés lu - nai - res, les couples en - lacés - rôder - sous la feuil.

B.

elles Div.

C. B. Div.

24

Un peu retenu
Sourdines

ouvert

En accélérant

Cors

1^{re} et 2^e Tromp.

Timb.

Harpes

Accordez DO, RÉ#, MI♭, FA#, SOL♭, LA#, SI♭

1^{er} Pup.

2^e Pup.

3^e Pup.

les autres

2^{ds} vons

Alt. Div.

S.

C.

T.

B.

velles Div.

C. B. Div.

- lée pal - pi - tants de bonheur

Assez lent

1^{re} et 2^e Gdes Fl. *1^o Solo* *p espress.*

Cl. *1^o Solo*

Harm. 8^o *pp*

Harm. 0 *pp*

1^{ers} Vons Div. *pp*

2^{ds} Vons Div. *pp* *très expressif* *mp*

Alt. *sur la touche* *p* *très expressif* *mp*

Velles *mettez la Sourdine* *p*

C. B. Div. *p*

27 Rall.

Très lent ♩ = 44

Cl. *espress.* *dim.* *pp*

1^{ers} Vons

2^{ds} Vons

Alt. *pp*

Contr. Solo

Contr. *Petit Chœur* *Plus doux* *que les parfums de la* *p*

Ténors *p* *A*

Basses *p* *A*

Velles *dim.* *pp*

C. B. Div. *dim.* *pp*

Cor A. Solo *p*

Vons *p*

Alt. *p*

S.

C. S. nuit Plus ar - dent est mon a - mour 0

C.

T.

B.

veHes Div. *p*

C. B. *p*

28 1^o Solo

Htb *mp* 6

Vons ôtez la Sourdine

Alt. ôtez la Sourdine

S.

C. S. sombres voiles du ciel, pour - quoi dé - jà cé - der devant l'au - ro - re?

C.

T.

B.

velles ôtez la Sourdine

C. B.

Animé sans presser ♩ = 104

1^{re} Gde Fl. *p*

Htb

Cor A. *mp*

Cl.

Bons *mp* 1^o Solo

Cors *pp* Bouchés. cuivrés *p*

Timb *p*

1^{re} Harpe *p*

2^{de} Harpe *p*

1^{ers} Vons

2^{ds} Vons *pp*

Div.

Alt. *pp*

S.

C. S.

C.

T.

B.

velles *pizz.* *p*

C. B. *pizz.* *p*

En accélérant un peu

1^o Solo

mf

cresc.

3^o *trb*

mf

1^o Solo

mf

1^o Solo

mf

1^o Solo

mf

à 2 Bouchés. cuivrés

mp

p

Timb.

1^{re} Harpe

mf

mf

2^{de} Harpe

cresc.

mf

1^{ers} vons

2^{ds} vons

Alt

p

p

velles

mf

C. B.

mf

En accélérant un peu

Gdes Fl.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bous

C. B^{on}

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

vous

Alt. Unis.

velles Unis.

C. B.

ôtez la Sourdine

Solo

Solo

Modérément animé ♩ = 96

1^{er} et 2^e
Cors

Scordines

Timb.

Harpes

vons

Alt.

Baryton Solo

velles

C. B.

mp

mf

pizz.

mf

f

mf

f

mf

Sous le ciel noir et sil - lon. né d'clair sil - lu. mi. nant la nue, Plus haut que l'œil ne peut atteindre et que l'oiseau ne peut vo -

1^{er} et 2^e
Cors

Timb.

Harpes

vons

Alt.

B. S.

velles

C. B.

Très large et librement

Très large et librement

arco

f

arco

arco

f

- ler, Son front ma. jes - tu. eux montant jusqu'aux palais des im. mor - tels, Se dres - se la mon -

Très large et librement

sans Sourdines

Cor's

le DO au SI^b, le SOL au FA

vous

Alt.

B. S.

ver - nes Et c'est un Dieu dont la voix des - cend par - mi nous

velles

C. B.

33 au Mouvt

Sourdines

Cor's

Sourdine

Timb.

Harpes

vous

Alt.

B. S.

Des sources coulent de ses flancs versant aux plaines aux val - lons l'eau qui dé - li - vre du pé - ché l'eau qui fé - conde et qui nour -

velles

C. B.

1ers Vons Div. *cresc poco a poco*

2ds Vons *cresc poco a poco*

Alt. *poco cresc.*

B. S. *cresc poco a poco*

velles *poco cresc.*

C. B. *poco cresc.*

meurs, les cris d'angoisse et de désir, appels de haine, appels d'amour, Mais, sous les arbres inclinés, paisible tu poursuis ton

Cl. *Très large et librement*

Bons *mf*

Cors *mf* 1^o Solo

1ers Vons Div. *pizz.* *f* *Très large et librement*

2ds Vons *f*

Alt. *f* *arco* *f* *pizz.*

B. S. *f* *arco* *f*

velles *f* *arco* *f* *pizz.*

C. B. *f* *arco* *f* *pizz.*

cours, ô fleuve où se reflète le ciel lumineux

35 Assez lent ♩ = 66

1^{re} Fl. *p espress.*

Cl.

1^{er} et 2^e Cors

Assez lent ♩ = 66

Violons

Alt. Div. *p* arco

B. S. *mp*

Violoncelles et C. B. *p* arco

Heureux ce - lui dont le re - gard s'é - teint sur ce ri - vage ai - mé des

1^{re} Fl. *p*

1^{re} Tromp. *p* Sourdine 1^o Solo

Tromb. *pp* avec Sourdines

T. T. *pp* avec Sourdine

Violons

Alt. Div.

B. S. *pp*

Violoncelles et C. B. *pp*

dieux, Les eaux du fleu - ve por - te - ront ses cendres vers la vas - te mer. Comme la neige en fon -

1^{re} Tromp. *poco cresc.* *mp* *poco cresc.*

Tromb. *poco cresc.* *mp* *poco cresc.*

vous *poco cresc.* *mp* *poco cresc.*

Alt. Div. *poco cresc.* *mp* *poco cresc.*

B. S. *poco cresc.* *f* *mf* *poco cresc.*

velles et C. B. *poco cresc.* *mp* *poco cresc.*

mettez la Sourdine

mettez la Sourdine

- dant dé - li - vre l'eau pu - ri - fi - ée, Ain - si la forme é - va - nou - ie lais - se - ra l'à - me libre en -

36 Animez un peu

1^{re} Tromp. *mf* *cresc.*

Tromb. *mf* *cresc.*

Tuba *mf* *cresc.*

1^{ers} vous *arco* *mf* *f* *cresc.*

2^{ds} vous *p* *f* *cresc.*

Alt. Div. *mf* *f* *cresc.*

B. S. *f* *cresc.*

velles et C. B. *f* *cresc.*

ôtez la Sourdine

Animez un peu

- fin Monter vers les é - toi - les in - nom - bra - bles.

Modérément animé

ôtez la Sourdine

Tromb.

pp

ôtez la Sourdine

pp

Tuba

pp

Modérément animé

1ers vons

1^{er} Pup.

8

pp

2^d Pup.

pp

les autres

pp

2ds vons

pp

Div.

pp

Alt.

Div.

pp

B. S.

p

Fleu - ve sa - cré qui viens bai - gner les ten - ples de la ci - té

velles
et C. B.

pp

pp

1ers vons

1^{er} Pup.

8

2^d Pup.

les autres

2ds vons

Div.

Alt.

Div.

B. S.

sain - te, Par ces gradins en - cor obs - curs, dans le si - len - ce de la

velles
et C. B.

37 Elargissez le movt

Pressez

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl. En LA

Cl. B. En LA

Bons

Cors

Tromp.

Timb.

Cymb. C. roulée

Elargissez le movt

Pressez

1^{er} Pup. ôtez la Sourdine

2^d Pup. ôtez la Sourdine

les autres ôtez la Sourdine

2^{ds} yons Div. ôtez la Sourdine

Alt. Unis.

B. S. *ff*

- tôt Re - nai - - - tre le soleil d'un jour nou - veau -

velles

C. B.

f

p *cresc. poco a poco*

f

This musical score page features the following instruments and parts:

- Gdes Fl.** (Great Flutes): Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic and a *cresc.* marking.
- Htb** (Horn Tenor): Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic and a *cresc.* marking.
- Cor A.** (Cor Anglais): Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic and a *cresc.* marking.
- Cl.** (Clarinet): Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic and a *cresc.* marking.
- Cl. B.** (Clarinet Bass): Bass clef, starting with a forte (*f*) dynamic and a *cresc.* marking.
- Bons** (Bassoon): Bass clef, starting with a forte (*f*) dynamic and a *cresc.* marking.
- Cors** (Trumpet): Treble clef, mostly silent.
- Tromp.** (Trumpet): Treble clef, mostly silent.
- Timb.** (Timpani): Bass clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Cymb.** (Cymbal): Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- 1ers Vons Div.** (First Violins): Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic and a *cresc.* marking.
- 2ds Vons Div.** (Second Violins): Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic and a *cresc.* marking.
- Alt.** (Alto): Treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic and a *cresc.* marking.
- velles** (Violas): Bass clef, starting with a forte (*f*) dynamic and a *cresc.* marking.
- C. B.** (Cello/Bass): Bass clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a forte (*f*) dynamic and a *cresc.* marking.

38

Animé ♩ = 120

Gdes Fl. *tr*
 Htb *ff tr*
 Cor A. *tr*
 Cl. *ff tr*
 Cl. B. *ff tr*
 Bons *ff tr*
 Cors *ff tr*
 Tromp. *ff* *à 2*
 Timb. *ff*
 Cymb. *f*
 1ers yons *ff*
 Div. *ff*
 2ds yons *ff*
 Div. *ff*
 Alt. *tr*
 Sopr. *ff*
 Contr. *f*
 Ténors *f*
 Basses *f*
 Grand Chœur *f*
 velles *tr*
 Div. *ff tr*
 C. B. *ff*
 Div. *ff*

Plus calme

Trg.

Trg. *p*

1^{re} Harpe en UT b

1^{re} Harpe en UT b *mp*

2^{de} Harpe en UT b

2^{de} Harpe en UT b *mp*

Plus calme

1^{ers} vons

1^{er} Pup. *p*

2^e Pup. *p*

les autres

les autres

2^{ds} vons

2^{ds} vons

Alt. Div.

Alt. Div. *mp* sur la touche

Alt. Div. *mp* sur la touche

1^{ers} S.

1^{ers} S. Petit Chœur *pp*

2^{ds} S.

2^{ds} S. *pp*

C.

C. *pp*

T.

T.

B.

B.

velles Div.

velles Div. Harm. *p*

velles Div. Harm. *p*

C. B.

C. B.

Trg.

1^{re} Harpe

2^{de} Harpe

1^{er} Pup.

2^d Pup.

1^{ers} vons

2^{ds} vons

les autres

Alt.

1^{ers} S.

2^{ds} S.

C.

T. *mf*

B.

velles Div.

C. B.

The musical score is arranged in a vertical stack of staves. At the top, there are two harp parts (1^{re} and 2^{de} Harpe) with complex arpeggiated patterns. Below these are two puppet parts (1^{er} and 2^d Pup.) playing triplets. The vocal parts (1^{ers} and 2^{ds} vons) are mostly silent. The instrumental parts (1^{ers} and 2^{ds} S., C., B., velles Div., C. B.) provide harmonic support with sustained notes and triplets. The lyrics are written under the Tenor part.

Tu fais é - pa - nou - ir les fleurs dont le vent porte au loin les pol -

Trg.

1^{re} Harpe

2^{de} Harpe

1^{er} Pup.

2^d Pup.

les autres

2^{ds} vons

Div.

Alt.

1^{ers} S.

2^{ds} S.

C.

T.

B.

velles

Div.

C. B.

dim.

p

pp

très léger

pizz.

p

pp

p

p

p

pizz.

p

pizz.

p

Les mois - sons des lo - tus s'in -

Les mois - sons des lo - tus s'in -

Les mois - sons des lo - tus s'in -

lens o - do - rants.

Les mois - sons des lo - tus s'in -

Les mois - sons des lo - tus s'in -

42 Modérément animé

pte Fl.

1^{re} et 2^e Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Tromp.

Timb.

le RÉ au MI, le FA # au FA ♭

Modérément animé

1ers vons

2ds vons

Div.

Alt.

Grand Chœur

S.

C.

T.

B.

Sa - lut

Sa - lut

Sa - lut

Sa - lut

velles

Div.

C. B.

pte Fl.

1^{re} et 2^e
Gdes Fl

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Tromp.

vons

Alt.

S.

C.

T.

B.

velles

C. B.

toi qui cré - as — les jours —

Unis.

Detailed description: This page of a musical score contains 18 staves. The top 10 staves are for instruments: Piccolo Flute (pte Fl.), First and Second Flutes (1^{re} et 2^e Gdes Fl), Horns (Htb), Trumpets in A (Cor A.), Clarinet in C (Cl.), Clarinet in Bb (Cl. B.), Bassoons (Bons), Horns in C (Cors), and Trombones (Tromp.). The bottom 8 staves are for vocal parts: Soprano (S.), Contralto (C.), Tenor (T.), Bass (B.), and a Chorus (vons, velles, C. B.). The lyrics for the vocal parts are: 'toi qui cré - as — les jours —'. The Chorus part includes the word 'Unis.' at the beginning of the line. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

43

Prenez la G^{de} Fl.

En élargissant un peu

pte Fl.
1^{re} et 2^e
es Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
Cors

1^{ers} Vons
2^{ds} Vons
Div.
Alt.
Div.
S.
C.
T.
B.
Velles
Div.
C. B.

arco
mf
cresc.
arco
mf
cresc.
arco
mf
cresc.
pp
cresc.
mf
cresc.
pp
cresc.
mf
cresc.
mf
cresc.
mf
cresc.
pp
cresc.
pp
cresc.
arco
mf
cresc.

En élargissant un peu

Toi — qui chaque ma tin répands sur la ci - me des monts la ger - be de tes rayons nou.
Toi qui chaque matin répands sur la ci - me des monts la ger - be de tes rayons nou.
Toi qui chaque matin répands sur la ci - me des monts la ger - be de tes rayons nou.
Toi qui chaque matin répands sur la ci - me des monts la ger - be de tes rayons nou.

Gdes Fl. Prenez la P^{te} Fl.

Htb

Cl.

Cors à 2

Tromb.

Tuba

Timb.

Tamb.

vous

Alt.

velles Div.

C. B.

Retenez

pte Fl.
1^{re} et 2^e
Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
C. Bon
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
Tamb.
1^{ers} vons
Div.
2^{ds} vons
Div.
Alt.
Div.
Sopr.
Contr.
Ténors
Basses
velles
Div.
C. B.

le SI au LA

Retenez Animé ♩ = 132

Et ta beau-té pas-si-on.

Et ta beau-té pas-si-on.

Et ta beau-té pas-si-on.

Et ta beau-té pas-si-on.

Et ta beau-té pas-si-on.

pte Fl.

1^{re} et 2^e
Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

1ers vons
Div.

2ds vons
Div.

Alt.
Div.

S.

C.

1ers T.

2ds T.

B.

velles
Div.

C. B.

- né - e rè - gne seu - le sur l'O - cé -

- né - e Et ta beau - té pas - si - on - né - e rè - gne seu - le sur l'O - cé -

- né - e Et ta beau - té pas - si - on - né - e rè - gne seu - le sur l'O - cé -

- né - e Et ta beau - té pas - si - on - né - e rè - gne seu - le sur l'O - cé -

En élargissant

pte Fl. *cresc.*

Gdes Fl. *cresc.*

Htb *cresc.*

Cor A. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Cl. B. *cresc.*

Bons *cresc.*

C. Bon *cresc.*

Cors *cresc.*

Tromp. *cresc.*

Tromb. *cresc.*

Tuba *cresc.*

Timb. *cresc.*

En élargissant

1ers vons *cresc.*

Div. *cresc.*

2ds vons *cresc.*

Div. *cresc.*

Alt. Div. *cresc.*

S. *cresc.*

C. *cresc.*

1ers T. *cresc.*

2ds T. *cresc.*

B. *cresc.*

velles Div. *cresc.*

C. B. *cresc.*

f cresc.

- an des cieux em - bra -

- an des cieux em - bra -

- au des cieux em - bra -

- au des cieux em - bra -

- an des cieux em - bra -

49 Très retenu

Calme

1^{re} et 2^e
Gdes Fl.

Cl.

Bons

C. Bon

Cors

Timb.

Très retenu

Calme

1^{ers} Vons
Div.

2^{ds} Vons
Div.

Alt.
Div.

velles
Div.

C. B.

mf dim. p

mf dim. p

mf dim. p

mf dim. p

mf dim. p

mf dim. p

(éponges) p

mf dim. p

mf dim. p

mf dim. p

mf dim. p

mf dim. p

mf dim. p

mf dim. p

Timb. *pp* *ppp*

1^{ers} Vons Div. *pp*

2^{ds} Vons Div. *pp* *ppp*

Alt. Div. *pp* *ppp*

Sopr *p* *dim.* *pp*

Contr *p* *dim.* *pp*

1^{ers} Ténors *p* *dim.* *pp*

2^{ds} Ténors *p* *dim.* *pp*

Basses *p* *dim.* *pp*

velles Div. *pp* *ppp* *pizz.* *p*

C. B. *pp* *ppp* *pizz.* *p*