

Donné à l'Opéra-Comique le 10 août 1876

THÉÂTRE DE L'OPÉRA-COMIQUE

CINQ-MARS

OPÉRA

EN QUATRE ACTES ET CINQ TABLEAUX

Poëme de

PAUL POIRSON & LOUIS GALLET

Musique de

CHARLES GOUNOD

PARTITION RÉDUITE POUR PIANO ET CHANT, PAR BAZILLE

PRIX NET : 20 FRANCS

TRADUCTIONS ITALIENNE, ANGLAISE ET ALLEMANDE

PARIS

LÉON GRUS, ÉDITEUR

31, BOULEVARD BONNE-NOUVELLE, 31

(Propriété pour tous pays)

Droits de traduction et de représentation réservés

A mes Collaborateurs et Amis

PAUL POIRSON & LOUIS GALLET

CHARLES GOUNOD.

PERSONNAGES

Le marquis de Cinq-Mars (1 ^{er} Ténor d'opéra) . . .	MM. DEREIMS.
Le conseiller de Thou (1 ^{er} Baryton)	STÉPHANNE.
Le père Joseph (1 ^{re} Basse)	GIRAUDET.
Le vicomte de Fontrailles (1 ^{er} Baryton d'op.-com.)	BARRÉ.
Le Roi (Basse chantante)	ALFRED MARIS.
Le chancelier (Basse)	BERNARD.
De Montmort (Ténor)	LEFÈVRE.
De Montrésor (Basse)	TESTE.
De Brienne (Baryton)	COLLIN.
De Montglat (Ténor)	CHENEVIÈRE.
De Château-Giron (Baryton)	VILLARS.
Eustache (Basse)	DAVOUST.
La princesse Marie de Gonzague (1 ^{re} Chant ^{re} falcon)	M ^{mes} CHEVRIER.
Marion Delorme (1 ^{re} Chanteuse légère)	FRANCK-DUVERNOY.
Ninon de l'Enclos (Soprano)	PÉRIER.

PERSONNAGES DU DIVERTISSEMENT

Un berger chantant (Soprano — 1 ^{re} Dugazon) . .	M ^{mes} P. LÉVY.
Un berger dansant	DOREL.
Une bergère d ^o	LAURENÇON.

SUJETS DE LA DANSE

M^{mes} BLANDINI, CORALLI, LAFONT, STELINO, DARDIGNAC,
ANCK.

Gentilshommes, Dames, Pages, Peuple, Soldats, Piqueurs, etc.

Dernières années du règne de Louis XIII.

Les auteurs tiennent à remercier publiquement les artistes de mérite qui, pour concourir à la bonne exécution de cet ouvrage, ont bien voulu accepter certains rôles épisodiques tout à fait accessoires.

En raison de qualités exceptionnelles, M. *Stéphanne*, 1^{er} Ténor, a été chargé du rôle de *De Thou*, bien que ce rôle soit écrit pour Baryton.

CINQ-MARS

CATALOGUE DES MORCEAUX

PRÉLUDE.

ACTE I.

	Pages
N ^o 1. CHŒUR et SCÈNE. A la cour vous allez paraître	1
2. DUO (<i>Cinq-Mars, de Thou</i>). Henri, vous nous parliez là d'une voix légère	9
3. MORCEAU D'ENSEMBLE. Reine, je serai reine !	22
4. CHŒUR. Allez, par la nuit claire.	41
5. RÉCIT et CANTILÈNE. (<i>Marie</i>). Par quel trouble profond suis-je ici ramenée ?	48
6. DUO (<i>Cinq-Mars, Marie</i>). Ah ! vous m'avez pardonné ma folie	57

ACTE II.

(1^{er} TABLEAU.)

7. CHŒUR et SCÈNE. A Marion, reine des belles	66
8. CHANSON (<i>Fontrailles</i>). On ne verra plus dans Paris tant de plumes ni de moustaches	73
9. MÉLODRAME	80
10. CHŒUR. Ah ! monsieur le grand écuyer, permettez que l'on vous salue.	82
11. CAVATINE. (<i>Cinq-Mars</i>). Marie, ah ! c'est la fin de notre longue attente.	89
12. TRIO (<i>Marie, Cinq-Mars, le Père Joseph</i>). Cet homme encore ! Parlez.	93

(2^e TABLEAU.)

13. SCÈNE, CHŒUR. Ninon, dites-nous, je vous en supplie	106
A. — AIR (<i>Marion</i>). Bergers, qui le voulez connaître.	116
14. DIVERTISSEMENT	124
B. — SONNET (<i>Le Berger</i>). De vos traits, mon âme est navrée	141
15. CHŒUR. Parmi les fougères	149
16. LA CONJURATION. Viendra-t-il ? Il viendra, Messieurs	157

ACTE III.

INTRODUCTION

17. CHŒUR. La fanfare éveillée, sous la haute feuillée	191
18. TRIO (<i>Marie, Cinq-Mars, de Thou</i>). Madame, c'est le lieu du rendez-vous	199
18 ^{bis} MÉLODRAME, SCÈNE.	209
19. AIR (<i>Le Père Joseph</i>). Tu t'en vas confiant dans ta folle entreprise	213
20. DUO (<i>Marie, le Père Joseph</i>). Demeurez ici, Madame ; il faut m'entendre.	221
21. HALLALI-CHŒUR. Hallali ! chasse superbe, le cerf est couché sur l'herbe	236

ACTE IV.

22. INTRODUCTION et SCÈNE. Ami, je faisais un beau rêve	249
23. CAVATINE (<i>Cinq-Mars</i>). C'est en vain que je veux pour jamais vous bannir	255
24. DUO (<i>Marie, Cinq-Mars</i>). Ah ! qu'ai-je dit ? Se peut-il que j'oublie.	262
25. SCÈNE (<i>Marie, Cinq-Mars, De Thou</i>). Amis, venez, plus de tristesse	270
26. FINAL. (<i>Cinq-Mars, De Thou, le Père Joseph</i>). Messieurs, appelez à vous votre courage.	276

CINQ - MARS

CINQ-MARS

OPÉRA EN 4 ACTES.

Musique de

CHARLES GOUNOD.

Adagio molto.

PRÉLUDE.

First system of the prelude. The treble staff begins with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The bass staff has a whole note chord of G2, B2, and D3. Dynamic markings are *f*, *dim.*, and *pp*. Pedal markings are present in the bass staff.

Second system of the prelude. The treble staff features a melodic line with eighth notes and quarter notes. The bass staff provides harmonic support with chords. Dynamic markings are *ff* and *p*. A pedal marking is present at the end of the system.

Third system of the prelude. The treble staff contains a series of triplet eighth notes. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *cresc.*, *molto.*, and *ff*. A pedal marking is present at the end of the system.

Fourth system of the prelude. The treble staff continues with triplet eighth notes. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *ff*, *p*, and *pp*. A pedal marking is present at the end of the system.

Andante.

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'Andante'. The first measure (1) features a fortissimo (**ff**) dynamic. The second measure (2) is marked piano-piano (**pp**) and contains a whole note chord. The third measure (3) also contains a whole note chord. The fourth measure (4) contains a half note chord. The bass line consists of quarter notes in the first three measures and a half note in the fourth.

Second system of musical notation, measures 5-7. The first measure (5) contains a half note chord. The second measure (6) contains a half note chord. The third measure (7) contains a half note chord. The bass line consists of quarter notes in the first two measures and a half note in the third.

Third system of musical notation, measures 8-10. The first measure (8) is marked piano-piano (**pp**) and contains a half note chord. The second measure (9) contains a half note chord. The third measure (10) contains a half note chord. The bass line consists of quarter notes in the first two measures and a half note in the third.

Fourth system of musical notation, measures 11-13. The first measure (11) contains a half note chord. The second measure (12) is marked piano-piano (**pp**) and contains a half note chord. The third measure (13) contains a half note chord. The bass line consists of quarter notes in the first two measures and a half note in the third. Pedal points are indicated with 'Ped.' and an asterisk (*) below the bass line in measures 12 and 13.

Fifth system of musical notation, measures 14-16. The first measure (14) contains a half note chord. The second measure (15) contains a half note chord. The third measure (16) contains a half note chord. The bass line consists of quarter notes in the first two measures and a half note in the third. Pedal points are indicated with 'Ped.' and an asterisk (*) below the bass line in measures 15 and 16.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs. The left hand plays a bass line with chords and single notes. Pedal markings are present below the bass line. Dynamics include *pp*.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line. The left hand has a bass line with chords. Pedal markings are present. Dynamics include *dim.*

Third system of the piano score. The right hand features a complex texture with many notes and slurs. The left hand has a bass line with chords. Pedal markings are present.

Fourth system of the piano score, starting with the tempo marking *Adagio*. The right hand has a melodic line. The left hand has a bass line with chords. Pedal markings are present. Dynamics include *pp* and *p*.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line. The left hand has a bass line with chords. Pedal markings are present. Dynamics include *p*.

N° 1.

CHŒUR et SCENE.

MARIE.

CINQ-MARS.

TENORS.

BASSES.

PIANO.

Allegretto.

p *cres-* *-cen-* *-do.*

f *f*

dimin. *p*

Ped * Ped: *

cresc.

Ped * Ped * Ped *

f

TENORS. *p*

A la cour vous allez pa-

BASSES. *p*

A la cour vous allez pa-

dim.

p

cres. *dim.*

-rai - tre, Quand vous y serez — croyez - moi, Mon cher marquis

cres. *dim.*

-rai - tre, Quand vous y serez — croyez - moi, Mon cher marquis

cres.

dim.

p

nàyez qu'un maître Le cardinal!

nàyez qu'un maître non pas_ le

pp

Le cardinal règne aujour-

roi, Attendez tout de sa puis - san - ce

_d'hui Eh que serait le roi sans lui? Messieurs!

Le cardinal perdra la France! Messieurs!_ messieurs!

cres - - cen - do *f* *f*

CINQ-MARS.

Messieurs! de grà - cèl é - coutez -
 ce mot est une of - fen - se!
 ce mot est une of - fen - se!

moi! Vous a - vez tous rai - son, en som - me, Le car - di - nal est un grand
 hom - me, Le roi Louis est un grand roi!

Je se - rai pour tous deux - un ser - vi - teur fi - dè -

C. M.

Je Oui! —

Mais c'est le car-di - nal, pour-tant, — qui vous ap - pel - le?

Mais c'est le car-di - nal, pour-tant, — qui vous ap - pel - le?

C. M.

pour le-ser-vi - ce du roi! Ce-ci dit, messieurs pour fi-nir vo-tre que-

C. M.

-rel-le Jat-

Quand donc nous quittez-vous?

Quand donc nous quittez-vous?

CM

— tends un mes-sa-ger Et suis prêt à par-tir, s'il le faut, ce soir

CM

MARIE. CINO-MARS.

mê-me Partir!... ce soir... Ma-ri - e hé-las!

f *p*

CM

sans l'ou-trager... Pour-rai-je quel-que jour lui di-re que je l'ai - me.

dim. *p*

TE-NORS. *p*

A mon sa - ge con-seil je ne dois rien chan-ger, A mon sa - ge con-

BASSES. *p*

A mon sa - ge con-seil je ne dois rien chan-ger, A mon sa - ge con-

_seil je ne dois rien chan-ger A la cour vous al-lez pa-
 _seil je ne dois rien chan-ger A la cour vous al-lez pa-

p *p*

dim. *p*

_rai - tre Quand vous y serez — croyez - moi, Mon cher marquis,
 _rai - tre Quand vous y serez — croyez - moi, Mon cher marquis,

cres. *dim.*
cres. *dim.*

cres. *dim.* *p*

n'avez qu'un maî - tre Le cardinal!
 n'avez qu'un maî - tre non

3

pp

pp

p

pp

pas! — Le roi croyez-moi! croyez-moi! croyez-

pp

pp

pp

moi! — ero - yez - moi!

moi! — ero - yez - moi!

pp

Ped * Ped *

Ped * Ped * Ped * Ped *

Ped * Ped *

N° 2.

DUO.

CINQ-MARS.

Récit.

De THOU.

Henri! — vous nous parliez — là, d'une voix lé-

PIANO.

-gè - re Je vous croyais heu - reux, tout à l'heu - re et voici que sou -

p *pp*

- dain, — votre front ri - ant s'est obscur - ci! Qu'avez-vous? di - tes moi!...

p

CINQ-MARS.

De THOU.

Mapei_ne est passa_gè_re A quoi bon? à quoi bon? c'est vrai... J'ai devi-

_né!...Vous aimez!... vous aimez!... — la princes_se Ma_ri_e!

Andante non troppo.

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

De THOU (avec tendresse.)

Je veux, ayant sur vous les droits d'un frère ai_né De cet amour sans

Ped: * Ped: *

CINQ-MARS.

but voir votre à - me gué - ri - e.

Eh bien oui! j'ai - me hélas!

Ped: * Ped: †

oui j'ai - me fol - le - ment! Mais jusqu'i - ci j'ai gar - dé le si -

- len - ce

Je par - ti - rai sans es - pé - ran - ce Emportant le se -

crese

dim.

De THOU.

Adagio.

- ret d'im - sté - ri - le tour - ment! C'est là votre de - voir!

CINQ-MARS.

La vie eut é-té douce pourtant!

pp

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

Moderato.

à sou-blir tous deux dans l'om-bre i-ci, Dans ces jardins pro-

Ped: Ped:

fonds sous ces bois pleins de mons-se Le cœur i-vre d'a-mour et libre desou-

Ped:

-ci. O paradis per-du!... ré-a-li-té cru-el-le!

f

p *resc* *f* *resc.*

Quelle est ma des-ti - né - e?...
f *dim.* *p* *p*

De THOU.
 et que nous garde - t - el - le Qu'im - por - te! e - le ne peut du moins nous déshu -
sf

All^{to} quasi mod^{to}

- nir! —
p *p*

CINQ-MARS.

On dit que le ha - sard — nous li - vre

Sur la page ou ver- _ te d'un li - _ vre Le se-cret de l'axe-

_ nir! _____ Ou dit _____ qu'a-près la pa - ge

lu - _ _ e, L'hom - me qui souffre à no - tre vu - _

_ e Est ce - lui là _____ Par qui le

de THOU.

sort s'accompli - ra ————— En - fant! quel - le fo-

p

CINQ-MARS.

- li - e... Puis - qu'à mon a - ve - nir ————— le dé - vouement vous

li - e Voyons ce que ce livre i - ci nous ap - pren-

(insouciant.)

- dra!.. Vivre ou mour - ir!... ———

vivre ou mou_rir — qu'im_por_ — te! qu'im_por_ — te!

Contre le sort — Dieu fait notre â_ — me for_ — te.

f *dim.* *p*

pp

De THOU.

Le grand prè_ — tre leur dit: — «Saci_ — fi_

CINQ-MARS.

ez — aux dieux! Et le peu - ple mu - et, re - gar - dant leurs vi -

-sa - ges Les vit briller dé - ja de la splen - deur — des

De THOU.

cieux!... Cal - mes, les deux mar - tyrs se te -

-naient par la main! — Le plus jeune alors

(Une mesure pour deux des précédentes.)

CINQ-MARS.

J'ai peur de voir ton sang! Laisse-moi donc mon - rir le premier; ô mon
dit: J'ai peur de voir ton sang! Laisse-moi donc mon - rir le premier; ô mon

p

Ped: * Ped: * Ped: *

frè - re!

frè - re! Il est juste o Gervais! que je vienne après toi Car pour te voir souff.

cresc.

f

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

Il s furent aussi - tôt frappés du même
- frir j'ai des for. ces plus gran - des! Il s furent aussi - tôt frappés du même

f

dim.

p

Ped: *

glai - ve! Et leur sang se mêla dans le même tombeau!

glai - ve! Et leur sang se mêla dans le même tombeau!

ff *pp*

Ped

All? risoluto non troppo presto.

Ain - si soit - il! Ain - si soit - il!

Ain - si soit - il!

dim. *dim.* *ff*

f

Vivre ou mou - rir!

f

Vivre ou mou - rir! —

dim. *p* *p*

Vivre ou mou - rir — qu'im - por - te! Contre le sort Dieu

Vivre ou mou - rir — qu'im - por - te! Contre le sort Dieu

f fait notre â - me for - te! Il dé - fen - dra les siens — dans le pé -

f fait notre â - me for - te! Il dé - fen - dra les siens — dans le pé -

f - rill! Il dé - fen - dra les siens — dans le pé - rill! —

f - rill! — Il dé - fen - dra les siens — dans le pé - rill!

dim.

(Une mesure pour deux des précédentes.)

Mais s'il nous garde un sanglant sacri - fi - ce, Qu'il soit bé -

Mais s'il nous garde un sanglant sacri - fi - ce, Qu'il soit bé -

crese.

rit. *Adagio.*

-ni qu'il soit bé - ni jusques dans le sup - pli - ce! Ain - si soit - il!

-ni qu'il soit bé - ni jusques dans le sup - pli - ce! Ain - si soit - il! ...

rit.

P *P*

Le Père JOSEPH.

Ain - si soit - il!

N° 5.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

And^{te} quasi adagio.

MARIE.

CINQ-MARS.

D^e THOU.

P. JOSEPH.

DESSUS.

TENORS.

BASSES.

PIANO.

f

Rei - - ne! Rei - -

f

Rei - - ne! Rei - -

f

Rei - - ne! Rei - -

f

Rei - - ne! Rei - -

f

Rei - - ne! Rei - -

f

Rei - - ne! Rei - -

And^{te} quasi adagio.

f

f

f

f

Ped: *

Ped: *

Ped: *

Ped: *

(avec terreur)

M. *ne!* *Rei - ne!* *je serais*

C.M. *ne!* *Rei - ne!* *elle sera Rei - ne!*

De.T. *ne!* *Rei - ne!* *elle sera Rei - ne!*

P.I. *ne!* *Rei - ne!* *elle sera Rei - ne!*

ne! *Rei - ne!* *elle sera Rei - ne!*

ne! *Rei - ne!* *elle sera Rei - ne!*

ne! *Rei - ne!* *elle sera Rei - ne!*

ne! *Rei - ne!* *elle sera Rei - ne!*

*

pp

M
Rei - ne! A ce mot prononcé D'une ter -

CM
Voilà donc, insensé Cet a -

W.T.
Voilà donc, insensé Cet a -

Ed
A ce mot prononcé U-ne pâ -

A ce mot prononcé U-ne pâ -

A ce mot prononcé U-ne pâ -

A ce mot prononcé U-ne pâ -

pp

pp

M
-leur soudai - ne Tout mon cœur s'est gla -

C.M
-bime oùte mè - ne Le rê - ve ca - res -

B.c.
-bime oùte mè - ne Le rê - ve ca - res -

P.A.
-leur soudai - ne Sur leurs traits a pas -

-leur soudai - ne Sur leurs traits a pas -

-leur soudai - ne Sur leurs traits a pas -

-leur soudai - ne Sur leurs traits a pas -

sf

M.  -sé! Rei - ne, ce mot m'ac - ca - ble

C.M.  -sé! Voilà

B.T.  -sé! Voilà donc insen - sé

P.I.  -sé! A ce mot prononcé U - ne pâ - leur sou dai - ne

 -sé!

 -sé!

 -sé!

 Ped: * Ped: *

M. *O des - tin — redou - ta - ble!*

C.M. *donc insen - sé — Cet a - bi - me cet a -*

De T. *Voi - là cet a - bi - me cet a -*

P.J. *Sur leurs traits a pas - sé —*

pp
A ce mot pronon -

pp
A ce mot pronon -

pp
A ce mot pronon -

Ped: * *Ped:* * *3* *3*

M.
o desti — redou — ta — ble Je

M.
_bi — me où te mè — ne Le

DeT.
_bi — me où te mè — ne Le

P.I.
U — ne pâ — leur sou — dai — ne Sur leurs

cé Une pâleur sou — dai — ne

cé Une pâleur sou — dai — ne

cé Une pâleur sou — dai — ne

Ped:

M.
te con - ju - re hé - las! _____

C.M.
rê - ve ca - res - sé! _____

DeT.
rê - ve ca - res - sé! _____

E.L.
traits a pas - sé! _____

Sur - ses traits a pas - sé!

Sur - ses traits a pas - sé!

Sur - ses traits a pas - sé!

Ped: _____

Ped: _____

Un peu animé.

DESSUS.

Rei - - ne vous serez Rei - - ne!

TENORS.

Rei - - ne, vous serez Rei - - ne!

BASSES.

Rei - - ne, vous serez Rei - - ne!

Ped:

Ped:

Rei - - ne, vous serez Rei - - ne Et tous a - doreront Lagrâce

Rei - - ne, vous serez Rei - - ne Et tous a - doreront Lagrâce

Rei - - ne, vous serez Rei - - ne Et tous a - doreront Lagrâce

p

Ped:

Ped:

a Tempo.

CINQ-MARS. *f*

Mais

sou.ve-rai - ne De vo.tre jeu - ne front! —

sou.ve-rai - ne De vo.tre jeu - ne front! —

sou.ve-rai - ne De vo.tre jeu - ne front! —

crese

CINQ-MARS.

non! —

c'est impos.

De THOU.

L'es - _poir

est impos.

P. JOSEPH.

Ils

s'ai - me - raient peut - é - _tre

*f**p*

MARIE.

j'a - vais fait d'au - tres
 si - ble La sen - ten - ce ter -
 si - ble Contre un pou - voir ter -
 La vo - lon - te du mai - tre

rē - ves hé -
 - ri - ble Ne s'ac - com - pli - ra
 - ri - ble Tu ne lut - terais
 A mar - qué leur che -

M. *last!*

M. pas. Car je lo - se - rai

T. pas. A - - pai - - se saurier

P.I. - min Et sa main re - dou -

f *p*

M. il - - lu - - si - ons trop brè - - ves! Ne

M. di - - re Ce mal qui me dé - chi - - re Et

T. di - - re Ce mal qui te dé - chi - - re Et

P.I. - ta - - ble Vers un but immu - a - - ble Les

esce.

M.
reviendrez-vous pas! _____

C.M.
dont mon cœur est las! _____ Oui! — je l'oserai

De T.
dont mon cœur est las! _____ A. pa. se sans rien

P.J.
pous. se. ra de main! _____ La vo. lon. té du mai -

DESSUS.

Re. cevez notre hom.

TENORS.

Re. cevez notre hom.

BASSES.

Re. cevez notre hom.

p

dimin.

M
 Ô — des-tin redou - ta - ble. Je te con - jure, hélas! —

C.M.
 di - re Qui! — Je l'oserai di - re Ce *cresc.*

B.T.
 di - re A - - pai - - se sans rien di - re Ce *cresc.*

P.J.
 tre A mar-qué leur che - min! —

cresc.
 -ma - ge! Re - cevez notre hom - ma - ge! Qu'il

cresc.
 -ma - ge! Re - cevez notre hom - ma - ge! Qu'il

cresc.
 -ma - ge! Re - cevez notre hom - ma - ge!

cresc.

M
O destin re - dou - ta - ble! Je te con -

G.M
mal — qui me dé - chi - re Et dont mon

D.T
mal qui te dé - chi - re Et dont ton

P.A
La vo - lun - té du maî - tre A mar - qué

soit le pre - mier ga - ge De vo - tre

soit le pre - mier ga - ge De vo - tre

soit le pre - mier ga - ge De vo - tre

Ped

dim.

M
- jure hé - las! _____

dim.

CM
cœur est las! _____

dim.

le T
cœur est las! _____

dim.

PJ
leur che - min! _____

dim.

roy - au - té _____

dim.

roy - au - té _____

roy - au - té _____

dim. **P**

The musical score is arranged in a system with five staves. The top four staves are vocal parts: Soprano (M), Contralto (CM), Tenor (le T), and Bass (PJ). The bottom staff is the piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The lyrics are: '- jure hé - las!', 'cœur est las!', 'cœur est las!', 'leur che - min!', 'roy - au - té', 'roy - au - té', and 'roy - au - té'. Dynamic markings include 'dim.' (diminuendo) above each vocal line and 'P' (piano) above the piano staff. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

Andante.
P. JOSEPH.

pp

En vos mains... hum - ble - ment... je re - mets en - sa -

p

rit.

CINQ-MARS.

cette nuit! _____

(à CINQ-MARS.)

-ge! Cette nuit! _____ Que

ff

pp

p

MARIE.

Dieu vous gar - de mon Père?

Dieu soit avec vous! _

Moderato.

M

Pour vous messieurs — mer — ci, La re — trait — emest chère

Et le repos, m'est doux! Ne vous hàtez donc pas de me sa — lu — er

Rei — ne Le ciel m'ins — pi — re — ra — ma ré — pon — se prochai —

Marie le regarda, il s'arrête interdit:

-ne, Adieu, messieurs! (Mouvement vers Marie)

CINQ-MARS.

Princes — se! ah! je veux en partant!...

f long.

1.

Pod.

(Elle lui tend la main à baiser.)

Adagio. *p*

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line contains two measures of whole rests. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand with a crescendo hairpin and a bass line with a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Adagio' and the dynamic is 'p'.

CINQ MARS. (bas et vite, à Marie en se relevant.)

Par pi-tié, soyez seule i-ci dans un ins-tant!...

pp *p*

The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a sixteenth-note melody. The piano accompaniment has a right hand with sustained chords and a left hand with a rhythmic accompaniment. Dynamics range from 'pp' to 'p'.

The third system is primarily piano accompaniment on two staves. It features a melodic line in the right hand with a long slur and a bass line with a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.

The fourth system is primarily piano accompaniment on two staves. It features a melodic line in the right hand with a long slur and a bass line with a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.

N^o 4.
CHŒUR.

Allegretto

TÉNORS

BASSES.

PIANO

p

Ped.

Ped.

p

p

p

p

Al - lez par la nuit clai - re, Al - lez beau voy.a -

Al - lez par la nuit clai - re, Al - lez beau voy.a -

Al - lez par la nuit clai - re, Al - lez beau voy.a -

Al - lez par la nuit clai - re, Al - lez beau voy.a -

p

_geur — Par-tez l'âme lé-gère Et le re-gard — vainqueur! — Al-
 _geur — Par-tez l'âme lé-gère Et le re-gard — vainqueur! — Al-
 _geur — Par-tez l'âme lé-gère Et le re-gard — vainqueur! — Al-
 _geur — Par-tez l'âme lé-gère Et le re-gard — vainqueur! — Al-

The first system consists of four vocal staves (two treble and two bass clefs) and a piano accompaniment section with two staves (treble and bass clefs). The lyrics are repeated across the vocal staves. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

-lez tout plein d'i_vres-se, Gai com-me le printemps Ri-che de la ri-
 -lez tout plein d'i_vres-se, Gai com-me le printemps Ri-che de la ri-
 -lez tout plein d'i_vres-se, Gai com-me le printemps Ri-che de la ri-
 -lez tout plein d'i_vres-se, Gai com-me le printemps Ri-che de la ri-

The second system follows the same layout as the first, with four vocal staves and a piano accompaniment section. The lyrics are repeated across the vocal staves. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

_ches - se De vos premiers vingt ans — Al - lez où vous con - vi - e Un
 _ches - se De vos premiers vingt ans — Al - lez où vous con - vi - e Un
 _ches - se De vos premiers vingt ans — Al - lez où vous con - vi - e Un
 _ches - se De vos premiers vingt ans — Al - lez où vous con - vi - e Un

cresc. *dim.* *p*

sort qu'on vous en - vi - e Vous entrez dans la vi - e Par des chemins ri -
 sort qu'on vous en - vi - e Vous entrez dans la vi - e Par des chemins ri -
 sort qu'on vous en - vi - e Vous entrez dans la vi - e Par des chemins ri -
 sort qu'on vous en - vi - e Vous entrez dans la vi - e Par des chemins ri -

ants! Par - tez l'âme lé - gère Et le regard vain_queur — Al -

ants! Par - tez l'âme lé - gère Et le regard vain_queur — Al -

ants! Par - tez l'âme lé - gère Et le regard vain_queur — Al -

ants! Par - tez l'âme lé - gère Et le regard vain_queur — Al -

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment is in the right and left hands. The music is in 2/4 time and G major. The lyrics are: "ants! Par - tez l'âme lé - gère Et le regard vain_queur — Al -".

lez par la nuit clai - re Al - lez beauvoya_geur. —

lez par la nuit clai - re Al - lez beauvoya_geur. —

lez par la nuit clai - re Al - lez beauvoya_geur. —

lez par la nuit clai - re Al - lez beauvoya_geur. —

The second system continues the vocal and piano parts. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "lez par la nuit clai - re Al - lez beauvoya_geur. —". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianississimo). The system concludes with a final cadence in the piano part.

P Par_tez fâme lé_gè - re *P* Et

P Par_tez fâme lé_gè - re *P* Et

P Par_tez fâme lé_gè - re *P* Et

P Par_tez fâme lé_gè - re *P* Et

P

Ped: *

le regard vainqueur... Al_lez!... al_lez... al_lez par la nuit

le regard vainquem... Al_lez!... al_lez... al_lez par la nuit

le regard vainqueur... Al_lez!... al_lez... al_lez par la nuit

le regard vainqueur... Al_lez!... al_lez... al_lez par la nuit

P

Ped: *

clai - re Al - lez al - lez beau voy - a - geur Al -

clai - re Al - lez al - lez beau voy - a - geur Al -

clai - re Al - lez al - lez beau voy - a - geur Al -

clai - re Al - lez al - lez beau voy - a - geur Al -

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a 4/4 time signature. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes.

lez al - lez par la nuit clai - re Al - lez al -

lez al - lez par la nuit clai - re Al - lez al -

lez al - lez par la nuit clai - re Al - lez al -

lez al - lez par la nuit clai - re Al - lez al -

The piano accompaniment continues with two staves (treble and bass clef). The right hand features more complex chordal textures, and the left hand maintains the eighth-note rhythmic pattern. The key signature changes to one flat (B-flat major) in the second system.

pp *pp*

pp *pp*

pp *pp*

pp *pp*

pp *pp*

pp *pp*

lez beau voy - a - geur beau voy - a - geur

lez beau voy - a - geur beau voy - a - geur

lez beau voy - a - geur beau voy - a - geur

lez beau voy - a - geur beau voy - a - geur

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

beau voy - a - geur

beau voy - a - geur

beau voy - a - geur

beau voy - a - geur

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

beau voy - a - geur

beau voy - a - geur

beau voy - a - geur

beau voy - a - geur

Ped: * Ped: * Ped: *

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

RÉCIT et CANTILÈNE.

MARIE
 PIANO

All^{to} agitato

p

crsc.

Andante.

Par quel trouble profond suis-je ici ramené, e

dim.

p

Ped.

Quelle i_mage est devant mes yeux Ils résonnent enco_re

en mon âme é_tonné - e Ces mots an_da-ci-eux

Adagio.
Par pi_tié soyez seu_le i_ci dans un ins-

-tant!

Adagio. (molto tranquillo)

Cantilène.

Nuit resplen-dis - sau - te et si - len - ci -

pp

- en - se Ah! verse en mon cœur ta paix et ta dou -

- ceur Dans les profon - deurs - nuit dé - li - ci -

- en - se Les as - tres en feu Dor - ment dans l'éther

cresc *dim*

bleu — U — ne bri-se pu — re, Un vague mur-

m.d.

_mu - re Sous — le ciel clair — Glissent dans l'air — Sans éveil-

-ler la tran-qui-le na-tu - re!

cresc.

Ped: *

un peu plus animé.

Seu - le-je

dim.

Ped: *

veil - - - le Et le cœur plein d'è -

Ped: *

Ped: *

- moi. Tan-dis que pas - - se l'heu - re

Ped: *

Ped: *

len - - - te En vain j'im plo - - re frisson-

Ped: *

Ped: *

Adagio.

- nan - - - te Le cal - - me so - len -

dim. *p*

nel qui règne autour de moi

pp

Nuit res - plen - dis -

pp

-san - - - - - te Et si - len - ci -

en - se! Ah! verse en mon

cœur Ta paix et ta dou-

-cœur Dans les pro - fon -

-deurs Nuit dé - li - ci -

-cu - se Les as - tres en

feu Dor - - - ment dans l'e - ther

bleu! U - - - ne bri - se

Ped: * Ped: *

pu - - re Un va - gue mur -

Ped: * Ped: * Ped: *

- mu - - re Sous le ciel

Ped: * Ped: * Ped: *

clair — Glis-sent dans l'air, — Sans é-veil — ler la tranquille na-tu —

Ped. Ped. Ped. Ped.

— re — Sen — le — je veil — le — et le cœur plein de —

moi — J'im — plo-re en vain la — paix — la paix qui règne autour — de

pp p

moi —

N° 6.

DUO.

Moderato.

MARIE.

CINQ-MARS.

PIANO

Ah! vous m'avez pardonné ma fo - li - e, Puisque vous êtes

MARIE.

là - - - puisque vous m'écou - tez! soy - ez bé - ni - e Al -

M.

C.M.

- lez! je vous suppli - e laissez-moi seu - le!

doux.

Ainon du ciel - - - res.

p

FIN

C.M.

tez! ... Oui! j'avais juré de me

C.M.

taire, D'ense-velir dans le mys-tère Et ma souffrance et mon a-

C.M.

-mour, Et voi-ci que je viens par-ju-re, Avec sa vi-van-te bles-

p *cres - - cen -*

C.M.

All' molto.

-su-re, Dévoiler mon cœur - au grand jour Oui! je

- do - f p

C.M. *crusc.*

sais que tout nous sé - pa - re Et pourtant je ne puis contenir cet a -

un peu retenu.

C.M. *dim.*

- vent! Je vous ai - me Ma - ri - e! Je vous ai -

f *P* *PP*

MARIE. *All.^o molto.*

Ah! ——— votre esprit sé - ga - re! Je ne vous ai re -

C.M. *crusc.*

- me

M. *CINQ-MARS.* *f* *retenu*

- vu que pour vous dire a - dieu. Hé - las! — fau - dra-t-il donc -

cresc. *f* *P*

ped.

Andante. (très émue.)

M

très doux.

Mon Dieu! —

— tout oubli — er? — — — Eh quoi? —

pp

CM

vous gardez le si - len - ce.

pp

Ped. ✓

CM

Faut - il donc oublier les beaux jours envolés? Faut - il

Ped. Ped. Ped.

CM

donc oublier les beaux jours envolés? Les fur - tives rougeurs trahissant nos pen-

pp

Ped. Ped.

CM

—sé— es Les pa— roles, d'adieu lentement pronon— cé— es Et les a.

The first system consists of a vocal line in C major and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'sé' followed by a quarter note 'es'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

CM

—eux muets de nos re— gards troublés! de nos re— gards ——— trou—

The second system continues the vocal line with '—eux muets de nos re— gards troublés! de nos re— gards ——— trou—'. The piano accompaniment includes some chords with multiple beams, suggesting a more complex texture.

M

Non!... — non!... — non!... rap— pe— lez— vous en— cor les beau—

CM

blés. —

pp

Ped:

The third system has a vocal line in M (Mezzo) with 'Non!... — non!... — non!... rap— pe— lez— vous en— cor les beau—' and a piano accompaniment in CM with 'blés. —'. The piano part starts with a dynamic marking of 'pp' and includes a 'Ped:' instruction at the end.

(s'aïmant un peu.)

M

jours envo— lés! Rap— pe— lez— vous en— cor ces jours de fé— tes! Des

Ped: Ped: Ped:

The fourth system has a vocal line in M with '(s'aïmant un peu.)' above it and 'jours envo— lés! Rap— pe— lez— vous en— cor ces jours de fé— tes! Des'. The piano accompaniment features block chords and includes three 'Ped:' instructions.

M
 mè - mes sou - ve - nirs mon cœur est par - fu - mé! Par - tez et que bien -
 cres - cen - do.

Ped: Ped: Ped: Ped:

M
 tôt je sois vo - tre con - què - te? Soyez grand - soyez fort!!

f *ff*

Ped: Ped:

M
 car vous è - tes ai - mé!

Allegro.
 CINQ-MARS.

Ai - mé! Ma - ri - e! ô

f *f*

M
 pour la vi - e!

f

M
 ciel! pour tou - jours!

Ab! - vous se -

Moderato.

ff *ff*

C.M. *ff sf*

-rez à moi, je le ju - re, Ma - ri - e, Parvotre nom! lenom de la

MARIE.

Jevous erois:— et j'at - tends!— et main-³

C.M. mè - re de Dieu—

pp

M. *ff*

-nant — a - dieu! — A—

CINQ-MARS.

Andante.

C.M. *f*

-dieu vous qui versez dans mon sein tant de flamme Que je voudrais a—

très tendre.

CM

voir un monde à conquérir — A dieu — toute ma vi — e a —

f *dim.* *p*

passionné.

très doux.

CM

— dieu! — toute mon â — me A dieu — mon sen — sa — mou — r mon seu — la —

cres. *do* *f*

— mou — r dont je ne veux gué — rir —

P *PP* *cres.* *cres.*

do. *dim.* *cres.* *cres.*

Ped.

dim. *crescendo.* *fp*

do *Ped.* *Ped.* *Ped.*

ACTE II.

INTRODUCTION.

Andante.

PIANO.

f *m.g.*

Ped:

rit. Tempo.

dim. *p* *cresc.* *dim.*

Ped Ped *

cresc.

Ped *

Ped: *

dim. *cresc.* *dim.*

Ped: *

Ped: *

Adagio.

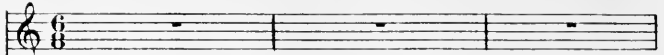
cresc. *f* *dim.* *p* *pp* *p*

Ped: *

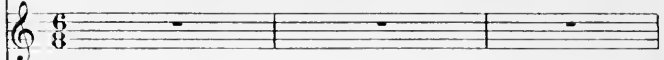
N° 7.

CHOEUR et SCÈNE.

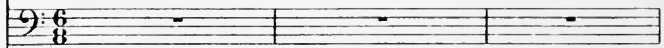
MARION.



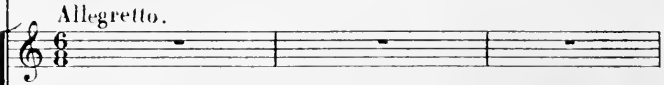
NINON.



FONTRAILLES



TENORS



BASSES



PIANO



8

TENORS.

f

A Ma-ri-on — re-ine des bel-

BASSES.

f

A Ma-ri-on — re-ine des bel-

les — A Ni-non — la fleur des a-mours. —

Si par-fois el-les sont cru-el- les —

El - les sont char - man - tes, char_man - tes, char_man - tes, char

El - les sont char - man - tes, char_man - tes, char_man - tes, cha

FONTRAILLES

Bien fort qui pour_rait se dé_

_man - tes tou_jours —

_man - les tou_jours —

p

MARION

Ah! fuy_

_feu - dre — Des traits de ces re_gards si doux —

M. *ous le pays du Ten - dre Fay - ons le pays du Ten - dre, Mes - sieurs - de*

M. *grâ - ce é - par - guez - nous ! Tant de fa - veurs nous sont mer -*

M. *- tel - les, Dai - guez va - ri - er vos dis - cours - - Ah !*

M.

TENORS.

BASSES.

Si par - fois e - les sont cru - el - les

Si par - fois e - les sont cru - el - les

El - les sont char - man - tes toujours char -

El - les sont char - man - tes toujours char -

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody in treble clef with lyrics 'El - les sont char - man - tes toujours char -'. The bottom line is a piano accompaniment in bass clef with the same lyrics. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- man - tes, char. man - tes tou-jours! El - les sont char - man - tes, char.

- man - tes, char. man - tes tou-jours! El - les sont char - man - tes, char.

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics '- man - tes, char. man - tes tou-jours! El - les sont char - man - tes, char.'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chordal textures in the right hand.

- man - tes tou-jours —

- man - tes tou-jours —

Detailed description: This system shows the vocal line continuing with the lyrics '- man - tes tou-jours —'. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and rhythmic movement.

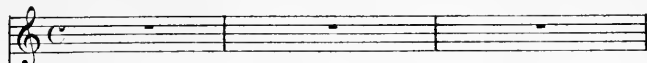
8

Detailed description: This system begins a piano solo section marked with a forte 'f' dynamic. The music is primarily in the right hand, featuring a complex, rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady bass line with chords.

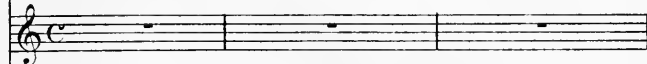
Detailed description: This system concludes the piano solo section. It features a continuation of the intricate right-hand patterns from the previous system, leading to a final cadence. The left hand continues to provide harmonic support.

SCÈNE et RÉCIT.

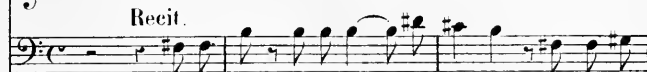
MARION



NINON

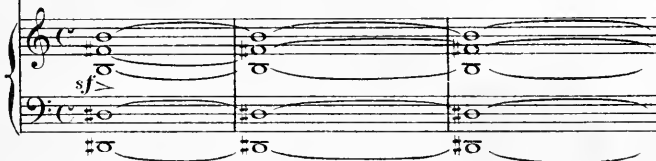


FONTRAILLES.



Ma-ri - ou, di-tes-nous, ma rei-ne, Quelle a-ven-

PIANO.



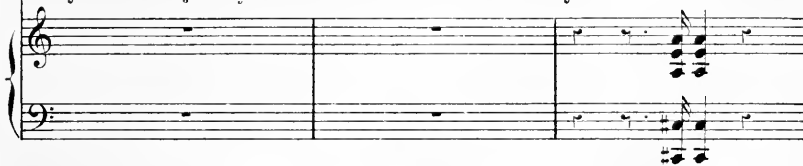
MARION.



-tu-re vous a-me-ne chez le roi?.. chez le roi!... voulez-vous m'ê-fra-



yer! Mais je cro-yais en-trer chez le Grand E-en-yer... On le



MARION et NINON



dit tout-puissant!... Le car-di-nal me-na-ce de nous faire é-xi-



FONTRAILLES.

MN

ler Vous é - xi - lez grand Dieu! - mais tout Pa - ris vien -

The first system consists of a vocal line (MN) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are: "ler Vous é - xi - lez grand Dieu! - mais tout Pa - ris vien -".

drait implorer votre grâ - ce!... O - di - nez, s'il faut ja - mais - vous dire a -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef. The piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are: "drait implorer votre grâ - ce!... O - di - nez, s'il faut ja - mais - vous dire a -".

dieu - Si l'on doit pleurer votre per - te La cour - semblera

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a bass clef. The piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are: "dieu - Si l'on doit pleurer votre per - te La cour - semblera". Dynamic markings include *ff*, *f*, and *dim.*

mor - te, et la vil - le dé - ser - te!

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a bass clef. The piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are: "mor - te, et la vil - le dé - ser - te!". Dynamic markings include *p*.

CHANSON avec CHŒUR

Allegretto.

Piano accompaniment for the first system. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a piano (p) dynamic marking. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. The music continues for two measures in the second system, ending with a forte (f) dynamic marking in the bass staff.

FONTRAILLES.

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal line is written in a bass clef staff, and the piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "On ne ver - ra plus dans Pa - ris, Tant de plu - mes ni de mous - ta - ches, Ni de ba - tail - leurs". The piano accompaniment includes a piano (p) dynamic marking. The music concludes with a final chord in the piano part.

a gueris, On n'en ver-ra plus dans Pa-ri-s A

- dieu les jeux a dieu les ris A dieu

raf-fi-nés et bra-va-ches On ne ver-ra plus

ou ne ver-ra plus dans Pa-ri-s Tant de

plu - mes ni de mous - ta - - - - - ches!

TENORS.

BASSES.

On ne

On ne

ver - ra plus dans Pa - ris, On ne ver - ra plus tant de

ver - ra plus dans Pa - ris, On ne ver - ra plus tant de

cresc.

cresc.

p

cresc.

plu - mes ni de mous - ta - - - - - ches.

plu - mes ni de mous - ta - - - - - ches.

f

ff

Ped.

FONTRAILLES.

Gar_dous Ma_ri_ou et Ni_non Et que le car_di_nal en

crè_ _ve_ _ Que la corde à près le bâ_ton Lui soit

u_ ne bon_ ne le_ con_ Quand donc, mon Dieu_ le

verra_ton Tout pau_tois en pla_ ce de grè_ve! Gar_dous Mari_ou

gar_dous Ma_ri_on et Ni_non! — Et que le car_di_nal en

tr

crè_ _ _ ve!

TENORS.

Gar_dous Ma_ri_on et Ni_non Gar_dous

BASSES.

Gar_dous Ma_ri_on et Ni_non Gar_dous

colla voce. *Tempo.* *p*

Ma_ri_on et Ni_non Et que le car_di_nal en crè_ _ ve.

Ma_ri_on et Ni_non Et que le car_di_nal en crè_ _ ve.

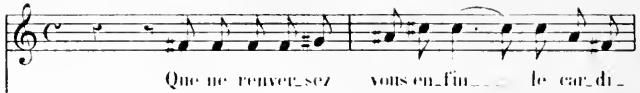
cresc. *colla voce.* *ff*

Ped: *

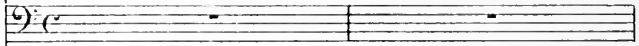
N^o 8.^{bis}

RÉCIT.

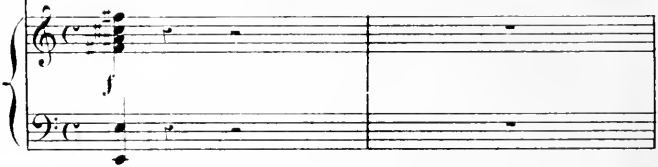
MARION



FONTRAILLES.



PIANO.



- nal

FONTRAILLES.

On y sou - ge

On y sou - ge

MARION

mes sieurs, de - main je dome un bal! Je

mes sieurs, de - main je dome un bal! Je

comp_te sur vous tous; nous y di_rons du mal de

The first system consists of a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with a sharp sign on the second measure. The piano accompaniment features a strong *f* dynamic and includes a key signature change from one sharp to one flat between measures.

ce ty_ran qui nous op_pri_me.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a sharp sign on the second measure. The piano accompaniment features a strong *f* dynamic and includes a key signature change from one flat to one sharp between measures.

FONTRAILLES

E_xi_ler ces tré_sor, mes_sieurs!

The third system is titled "FONTRAILLES" and features a vocal line in bass clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with a sharp sign on the second measure. The piano accompaniment features a strong *f* dynamic and includes a key signature change from one sharp to one flat between measures.

mais, c'est un cri me (on parle)

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a sharp sign on the second measure. The piano accompaniment features a strong *f* dynamic and includes a key signature change from one flat to one sharp between measures.

N° 9.

MÉLODRAME.

Moderato.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment is marked 'Moderato' and 'PIANO.' (p). It consists of two staves. The right staff features a melody with a long note followed by a triplet of eighth notes. The left staff provides a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern. The system concludes with a triplet of eighth notes in the right hand.

(Le Roi traverse la galerie)

The second system introduces a vocal line in the upper staff, which begins with a long note. The piano accompaniment continues in the lower staves. A 'p' dynamic marking is present in the right hand. A 'Ped.' instruction is located below the bass staff. The system ends with a triplet of eighth notes in the right hand.

The third system continues the piano accompaniment with several triplet figures in the right hand. The left hand maintains its rhythmic accompaniment. 'Ped.' instructions are placed below the bass staff at the beginning and end of the system.

The fourth system features piano accompaniment with 'cresc.' and 'dim.' markings in the right hand. The left hand continues with its accompaniment. 'Ped.' instructions are placed below the bass staff at the beginning and end of the system.

The fifth system concludes the piano accompaniment with a 'p' dynamic marking in the right hand and a 'P' dynamic marking in the left hand. The system ends with a 'Ped.' instruction below the bass staff.

System 1: Treble clef, right hand. First measure: triplet of eighth notes, *cresc*. Second measure: triplet of eighth notes, *dim*. Bass clef, left hand: chords and single notes. Pedal markings: Ped: with a star symbol.

System 2: Treble clef, right hand. First measure: triplet of eighth notes, *cres -*. Second measure: triplet of eighth notes, *cen - do*. Third measure: triplet of eighth notes. Bass clef, left hand: chords and single notes. Pedal markings: Ped: with a star symbol.

System 3: Treble clef, right hand. First measure: triplet of eighth notes, *dim*. Second measure: triplet of eighth notes, *p*. Third measure: triplet of eighth notes, *p*. Bass clef, left hand: chords and single notes.

System 4: Treble clef, right hand. First measure: *pp*. Second measure: triplet of eighth notes. Third measure: triplet of eighth notes. Bass clef, left hand: chords and single notes.

System 5: Treble clef, right hand. First measure: triplet of eighth notes. Second measure: triplet of eighth notes. Third measure: triplet of eighth notes. Bass clef, left hand: chords and single notes.

N° 10

CHŒUR

Allegretto.

PIANO

First system of the piano introduction. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *cresc.*

Second system of the piano introduction. The right hand continues the melodic line, and the left hand provides accompaniment. Dynamics include *cresc.*, *dim.*, and *f*.

Third system of the piano introduction. The right hand continues the melodic line, and the left hand provides accompaniment. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *dim.*

TENORS

Vocal part for Tenors. The lyrics are: "Ah! ——— monsieur le grand Ecuier — Permet". The music features a melodic line with some rests and a piano accompaniment. Dynamics include *p* and *cresc.*

BASSES

Vocal part for Basses. The lyrics are: "—tez que l'on vous salu — e — Ah! ——— monsieur le". The music features a melodic line with some rests and a piano accompaniment. Dynamics include *tr*.

Ah! si je sais vous en pri -
grand Ecuier! Permet - tez que l'on vous sa lu - e

cresc *dimin* *tr* *sf*

- er! Ah! mon - sieur le grand E - cuier.
Si cette supplication était lu - e

p *sf* *p*

er - Ah! mon - sieur le grand E - cuier! Vous sou in -

cres *dim*

Ah! mon sieur le grand E cuier! Vous sou in -

cresc *dim* *p*

-ti - me con - seil - ler Vous dont la fa - veur est si
 -ti - me con - seil - ler Vous dont la fa - veur est si

f *dim.*
f *dim.*

f *dim.*

gran - de! Ob - te - nez du roi qu'il m'en - ten -
 gran - de! Ob - te - nez du roi qu'il m'en - ten -

P *P*
P *P*

P *P*

-de Ah! monsieur le grand E - cu
 -de Ah! monsieur le grand E - cu - yer Ah! monsieur le grand E - cu -

cresc.

cresc. *dim.* **pp**

-yer — Per - met - tez permettez que l'on vous sa - lu -

cresc. *dim.* **pp**

-yer — Per - met - tez permettez que l'on vous sa - lu -

- cen - do. *dim.* **pp**

CINQ-MARS

On vous attend au jeu du roi — Sa majesté s'impati -

- en - te A de main les sujets sérieux croyez-moi On vous attend au jeu du

C.M.

Roi!

p *crec.* - *cen* - *do.*

Sa ma_jes_té simpa_ti - en_te On nous attend au jeu du

p *crec.* - *cen* - *do.*

Sa ma_jes_té simpa_ti - en_te On nous attend au jeu du

crec. - *cen* - *do.*

Roi! Ah! mon -

p >

Roi!

f

dim. *p*

-sieur le grand E - cu - yer Ah! mon - sieur le grand E - cu -

crec. > *dim.*

crec. > *dim.*

Ah! mon - sieur le grand E - cu -

crec. > *dim.*

crec. > *dim.*

-er! Vous son in - ti - me con - seil - ler Vous! *f*
 -er! Vous son in - ti - me con - seil - ler Vous! *f*

p *f*

— dont la faveur est si gran - de! Ob - tenez du roi! qu'il m'en - ten - *dim.* *p*
 — dont la faveur est si gran - de! Ob - tenez du roi! qu'il m'en - ten - *dim.* *p*

dim. *p* *p*

-de *p* *cresc.* Ah! monsieur le grand E - cu - *cresc.*
 -de Ah! monsieur le grand E - cu - yer Ah! monsieur le grand E - cu - *cresc.*

cresc.

cresc. *dim.* **pp**

-yer — Per-met - tez per-mettez que l'on vous sa-lu -

cresc. *dim.* **pp**

-yer — Per-met - tez per-mettez que l'on vous sa-lu -

cresc. *dim.* **pp**

p

Ped

dim. **pp**

Ped

N^o II.

CAVATINE.

MARIE.

CINQ-MARS.

PIANO.

Musical score for the first system of the Cavatine. It features three staves: Marie (soprano), Cinq-Mars (tenor), and Piano (piano). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piano part is marked "Moderato" and includes dynamics "cresc." and "f". The lyrics "Ma-ri - e ah! c'est la" are written below the Cinq-Mars staff.

Musical score for the second system of the Cavatine. It features three staves: Cinq-Mars (tenor), Piano (piano), and Piano (piano). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piano part includes dynamics "cresc." and "f". The lyrics "fin de no-tre longue at - ten - te. Un mot, — vous le sa -" are written below the Cinq-Mars staff.

Musical score for the third system of the Cavatine. It features three staves: Marie (soprano), Piano (piano), and Piano (piano). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piano part includes dynamics "cresc." and "f". The lyrics "-vez, va fi-xer no-tre sort — J'ai pri.é lon-gue-" are written below the Marie staff.

C. MARS. (avec ardeur et foi)

M

ment j'ai foi dans ma pri - è - re Espérez-vous? Henry!... J'ès - pè - re

Andantino.

C.M.

Quand vous m'avez dit un jour — soyez fort, — Que no - tre bon -

heur — soit votre con - què - te! A tous les com - bats mon âme était

prè - te Rien ne me vain - era si ce n'est la mort — Rien ne me vain -

animez.

-era si ce n'est la mort - J'en tre vois le but de mon espé_ran_ee Oui je

dim. *colla voce* *p*

Ped:

me sens près de vous mé_ri_ _ter! Oui j'ai

crés.

Ped. * Ped.

maintenant assez de puis_san_ee Pour vous conqué_rir: si nous faut lut_

-cen - do

f *rit.*

Ped. * Ped. * Ped.

-ter - Quand vous m'avez dit, un jour - soyez fort, - Que notre bon-

p

1^o Tempo. *p*

C.M.

heur — soit vo — tre con — què — te! « A tous les com — bats mon âme était

Ped. *

prè — te Rien ne me vain — cra si ce n'est la mort? — Rien ne me vain —

esce.

Ped. *

— cra si ce n'est la mort — Rien! — rien, si ce n'est — la

dim. *p* *esce.*

mort rien! — rien si ce n'est — la mort —

- cen - do. *f*

N° 12

TRIO

Allegro.

MARIE

CINQ-MARS.

Cet homme encor!—

Le Père JOSEPH

PIANO.

pp

CINQ-MARS

par - lez!—

Mod^{to} quasi and^{tino}

Le Père JOSEPH.

Ah!— j'ai l'à-me con-fu-se. Le de-voir est cruel Qui m'amè- ne vers

p

F. I.

vous — l'inné_ té si doux — De confir_ mer un bien! — que le

P

MARIE

un malheur est sur

CINQ MARS

Le P. JOS Je ne vous comprends pas

ciel — vous re_ fu_ se.

cresc

f

pp

M

nous

Le P. JOS

Le cardi_ nal mou_â_ tre vous ai_ me: son grand cœur souffre éternelle

ment — Du coup dont il vous doit frapper — en ce moment —

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, with a key signature of one flat. It features a complex texture with many beamed notes and some chords with slash marks.

Il a craint de fai _ blir — et c'est moi quivais ê _ tre De son pénible ar _

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a fermata over the word 'blir'. The piano accompaniment includes a section with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and a section with a key signature change to one flat (B-flat).

_ rêt l'inflexible instru _ ment — Vous avez deman _ dé la main de la prin _

The third system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a section with a key signature change to one flat (B-flat) and a section with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). There are 'Ped.' markings with asterisks in the bass clef.

ces _ se, Il faut y renon _ cer! — Ah! — malgré la promes _ se du

CINQ-MARS.

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a section with a key signature change to one flat (B-flat) and a section with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). There are 'Ped.' markings in the bass clef.

L. P. JOSEPH.

C.M.

roi. Le cardinal re_fu_se avec tris_tes_se, Mais il re_fu_se, hélas! _

ir_révocable_ment_ Courbez-vous!_ que votre âme abandonne un a_ un peu retenu. retenu.

_mour dé_sormais condam_né_ Il le faut; le respect vous l'or_

All^o molto. MARIE.

don ne, La rai_son vous l'aurait ordon_né_ Est - il

M.  *vrai que le roi l'a - ban - don - ne* *Ô fai -*

M.  *- blesse, ô fra - gile a - mi - tié* *A ce -*

M.  *- lui qui ja - mais ne par - don - ne* *Vent - il*

M.  *donc nous li - vrer sans pi - tié* *A ce*
crise.

M. *lui qui ja - mais ne par - don - ne Vent - il*

cen du. f dim

M. *done nous li - vrer! vent-il done nous li - vrer*

P cresc f f ff

M. *sans pi - tié*

ff

Ped:

CINQ MARS

Non! de quel droit a - t-il pro - non -

ff dim.

C.M.

_cé ma sen - ten - ce Je bra - ve sa de -

p *cres.* *f*

C.M.

_fen - se Je n'obé i - rai pas!

p *cres.* *f* *fp*

Le P. JOSEPH.

— Pre - nez gar - de! la co - lère Est mau - vai -

p *cres.* *f*

_se con - seil - lè - re! Entre - elle et la ré -

p *pp*

PJ

- vol - te Il n'est sou - vent qu'un pas!

cres - *cen - do.*

CINQ-MARS

Eh bien, soit - je le veux - la ré -

f *ff*

Ped: *

CM

- vol - te la guer - re! l'a - mour tri - om - phe -

ff *sf un peu retenu, mais*

Ped: * Ped: *

CM

- ra - d'un - jus - les vo - lon - tés, - Je n'o - bé - i - rai

sf *très peu* *sf*

sf

Ped: *

C.M.

pas! — Je n'obéi - rai pas! — Et vous ser -

f *ff* *f* *ff* *ff*

Ped: *

MARIE.

O Dieu

C. MARS

Le P. JOS

pent! — sor - tez! — Oui j'ir -

In - sen -

8

ff *f* *P*

f Tempo

M.

bon! vo - tre loi nous le ca - che Le fa -

C.M.

- rai jus - qu'au bout de ma tâ - che Sans sou -

P.J.

- sé la pri - son et la ha - che A vos

M. *tal ou Fleu - reux dé - nou - ment* ——— Mais j'i -

C.M. *ci d'un fa - tal dé - nou - ment* ——— Oui! mal -

P.I. *yeux s'af - frent donc vai - ne - ment* ——— Re - dou -

M. *rai jus - qu'au bout de la tâ - che* Com - me

C.M. *gré la pri - son et la ha - che* Jus - qu'au

P.I. *tez d'ac - com - plir vo - tre tâ - che,* Re - dou -

M. *lui je tien - drai mon ser - ment!* ——— Oui! j'i -

C.M. *bout je tien - drai mon ser - ment!* ——— Oui! mal -

P.I. *tez un fa - tal dé - nou - ment!* ——— Re - dou -

cris.

M. *rai jus - qu'au bout de la tà - che, de tien -*

CM. *gre la pri - son et la ha - che de tien -*

P.J. *ter d'ac - com - plir vo - tre tà - che Vo - tre*

cen - do. f dim

M. *- drai mon ser - ment Com - me lui je tien -*

CM. *- drai mon ser - ment Jus - qu'au bout je tien -*

P.J. *tà - che Re - dou - tez un fa -*

p cresc f f

M. *- drai mon ser - ment*

CM. *- drai mon ser - ment*

P.J. *- tal dé - nou - ment Redou -*

ff f P.d

M. com - me lui Je tien - drai

C. jus - qu'au bout Je tien - drai

P.J. - tez un fa - tal dé nou -

M. mon ser - ment Je tien - drai

C.M. mon ser - ment Je tien - drai

P.J. - ment Re - dou - tez un fa - tal

M.
mon ser - ment

C.M.
mon ser - ment

P.J.
dé - nou - ment

Ped: *

ff

Ped

Ped

2^{me} TABLEAUN^o 15

SCÈNE, CHŒUR et AIR.

Moderato assai e pomposo.

PIANO

First system of piano accompaniment. The music is in 3/4 time and marked *ff*. The right hand features a series of chords and a melodic line, while the left hand provides a steady bass accompaniment.

Second system of piano accompaniment. It continues the musical texture from the first system, with a trill (tr) indicated in the right hand.

Third system of piano accompaniment. This system includes a repeat sign and a *ff* dynamic marking. The right hand has a more active melodic line with some grace notes.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the bass accompaniment.

Fifth system of piano accompaniment. It features a trill (tr) and two distinct melodic phrases in the right hand labeled "1^{re} fois" and "2^{de} fois".

First system of a piano piece. The right hand (treble clef) features a series of chords and a sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

Second system of the piano piece. The right hand includes a trill (*tr*) over a chord in the first measure, followed by more arpeggiated chords. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Third system of the piano piece. The right hand has a melodic line with a trill (*tr*) in the first measure, followed by chords. The left hand has eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* is in the second measure.

Fourth system of the piano piece. The right hand features a series of chords and arpeggiated patterns. The left hand has eighth-note accompaniment.

Fifth system of the piano piece. The right hand has a trill (*tr*) in the second measure, followed by a section with two first endings labeled "1^{re} fois" and "2^e fois". The left hand has eighth-note accompaniment.

Un poco più allegretto.

FONTRAILLES

F

Ni - non - di - tes

P

Ped. * Ped. * Ped.

F

nous je vous en sup - pli - e Quels plai - sir ce

Ped. * Ped. * Ped.

F

soir nous se - ront of - ferts? Au - rous nous de la

Ped. * Ped. * Ped.

F

dan - se ou de la co - mé - di - e,

Ped. * Ped. * Ped.

F

De la phi - lo - so - phi - e, De la prose ou des

Ped. * Ped. * Ped. *

F

NINON.

vers?... Mes - sieurs - vous al - lez voir un peu de la CLÉ.

Ped. * Ped. * Ped. *

N

- LI - E C'est un nouveau ro - man lan - goureux -

Ped. * Ped. * Ped. *

N

et charmant, — Ou y trou - ve mo - tif à di - ver - tis - se -

Ped. * Ped. * Ped. *

N

ment Dans la des_crip_tion d'un beau pa_ys de

Ped.

N

TEN - DRE

DESSUS

Al! le pays de

Al! le pays de

BASSES

Al! le pays de

tr.

f

Ped.

TEN - DRE! a - do - ra - ble! vrai -

TEN - DRE! a - do - ra - ble! vrai -

TEN - DRE! a - do - ra - ble! vrai -

Ped.

ment! A-do-ra-ble!

ment! A-do-able a-do-ra-ble!

ment! A do-able! a-do-able a-do-ra-ble!

p

p Le TEN-DRE Qu'est ce-là?

p Le TEN-DRE Qu'est ce-là?

p Le TEN-DRE Qu'est ce-là?

p

Ped

MIXON.

Mais vous al-lez en-tre Ce qu'entend Mari-

Ped.

N. *on* Qui se - ra, cet - te nuit, Rei -

N. *ne* de ce pa - ys — On tout char - me et sé -

N. *duit*

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

m.g.

Ped. * Ped.

CHŒUR et AIR de MARION.

Piano introduction for the choir and Marion's air. The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (D major). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piece concludes with a *dim.* (diminuendo) and *p* (piano) dynamic marking.

DESSUS.

p
Bel - le dont le sou - ri - re Tient les cœurs enchaî - nés —

TENORS.

p
Bel - le dont le sou - ri - re Tient les cœurs enchaî - nés —

BASSES.

p
Bel - le dont le sou - ri - re Tient les cœurs enchaî - nés —

Piano accompaniment for the first vocal entry. It consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The dynamics are marked *p* (piano).

cresc. *dim.* *p*
Nous dai - gne - rez vous dire Ou vous nous en - traî - nez! —

cresc. *dim.* *p*
Nous dai - gne - rez vous dire Où vous nous en - traî - nez! —

cresc. *dim.* *p*
Nous dai - gne - rez vous dire Où vous nous en - traî - nez! —

Piano accompaniment for the second vocal entry. It consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The dynamics are marked *cresc.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo).

0
T
B

pp

Bel - le dont le sou - ri - re Tient les cœurs enchaînés —

Bel - le dont le sou - ri - re Tient les cœurs enchaînés —

Bel - le dont le sou - ri - re Tient les cœurs enchaînés —

pp

cresc. *dim.* *p*

Nous dai - gne - rez vous dire Où vous nous en - traî - nez —

cresc. *dim.* *p*

Nous dai - gne - rez vous dire Où vous nous en - traî - nez —

cresc. *dim.* *p*

Nous dai - gne - rez vous dire Où vous nous en - traî - nez —

cresc. *dim.* *p*

f

Ah! quel plai - sant ri - va - ge S'offre à nos yeux surpris —

f

Ah! quel plai - sant ri - va - ge S'offre à nos yeux surpris —

f

Ah! quel plai - sant ri - va - ge S'offre à nos yeux surpris —

Gui - dez no - tre vo - yage En cet heureux pa - ys

Gui - dez no - tre vo - yage En cet heureux pa - ys

Gui - dez no - tre vo - yage En cet heureux pa - ys

dim. *p*

Ah! quel plai - sant ri - va - ge S'offre à nos yeux surpris —

Ah! quel plai - sant ri - va - ge S'offre à nos yeux surpris —

Ah! quel plai - sant ri - va - ge S'offre à nos yeux surpris —

pp *pp* *pp*

Gui - dez no - tre vo - yage En cet heureux pa - ys

Gui - dez no - tre vo - yage En cet heureux pa - ys

Gui - dez no - tre vo - yage En cet heureux pa - ys

dim. *dim.* *dim.*

MARION.

Ber - gers qui le - vou - lez con - naî - tre Ce pa -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

-ys dont l'a - mour est maî - tre Et dont l'aspect char - me vos

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic pattern.

yeux — Il est, pour ar - ri - ver à **TEN - DRE** Deux che -

The third system includes the vocal line and piano accompaniment. The word "TEN - DRE" is written in bold. The piano accompaniment includes a "Ped" (pedal) marking at the end of the system.

mins que vous pou - vez pren - dre, Vo - yez le quel vous plaît le

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a "Ped" (pedal) marking at the end of the system.

mieux —

Ped: * Ped: * Ped: *

Tous deux, ils suivent les ri - va - ges, Du beau fleuve **INCLINATI-**

p

-ON! Sur l'un d'a - bord, on trouve deux vil - la - ges, Qui sont: **COMPLAISANCE,**

— » et « **DISCRÉTI - ON!** — « **PETITS SOINS,** vient a - près, « **EMPRESSE-**

pp p

M.

MENT » vous mène — A SENSIBLI - TÉ » — De SENSIBLI -

p

-TÉ vous ar-ri-vez sans pei-ne A «BONHEUR CONVOI - TÉ!»

Ped:

— min, — sur l'autre ri - ve Pas - se par JOLIS VERS, et par BILLETSGA.

Autre che -

Ped: * Ped: * Ped:

— min, — sur l'autre ri - ve Pas - se par JOLIS VERS, et par BILLETSGA.

Ped: * Ped: * Ped: * Ped:

LANT! Aussi sûrement on ar - ri - ve Et peut ê - tre d'un pas moins

Ped: • Ped: * Ped: * Ped: *

lent — Ah! gar - dez - vous sur - tout de «NÉGLI -

p

GEN - CE» qui vous pousse à «TIÉDEUR» — Puis à «LEGE - RE - TÉS» Malheur —

p

— au vo - ya - geur — Dans ce chemin je - té —

Il s'en va se noyer — au lac — d'INDIFÉREN —

f di — mi — nuen —

rit.

«CE!» — Ber — gers qui le voulez con — naître — Ce pa — ys dont a mou est

— do. *pp* Tempo.

maître — Et dont l'aspect char — me vos yeux — Il

Ped. *

est pour ar — ri — ver à «TEN — DRE» Deux che — mins que vous pouvez

Ped. *

pren - dre Vo - yez lequel vous plait le mieux!... Mais erai -

P Animez

Ped. *

-guez les pas dan - ge-reux!... mais erai - guez les pas dan - ge

-reux! Ah!

ah! ah!

M

Craignez les pas — les

cresc.

f

pas dan - ge-reux! —

DESSUS

TENORS

BASSES

Gui - dez no - tre vo-yage En

Gui - dez no - tre vo-yage En

All^{ro} f^o Tempo

Gui - dez no - tre vo-yage En

f

Ped. Ped. Ped.

cet heu-reux pa - ys! — Gui - dez no -

cet heu-reux pa - ys! — Gui - dez no -

cet heu-reux pa - ys! — Gui - dez no -

Ped. Ped. Ped.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal lines (Soprano, Alto, and Tenor) are written in treble clef and contain the lyrics: "tre vo - yage En cet heu - reux pa -". The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs) and includes a pedal marking "Ped:" with an asterisk below the first measure.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal lines (Soprano, Alto, and Tenor) are written in treble clef and contain the lyrics: "ys!". The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs) and includes a pedal marking "Ped:" with an asterisk below the first measure. Trills are indicated by "tr" above notes in the piano part.

N° 14.

DIVERTISSEMENT.

Andante.

PIANO.

f *P*

Ped.

f *P*

Ped.

f *f*

Ped. Ped.

f

Ped. *

N° 1. DANSE des BERGERES

Andante non troppo.

First system of the musical score. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes, starting with a dynamic of *f* and transitioning to *f* and *p*. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Pedal markings are present: "Ped." with an asterisk in the first measure and "Ped." with an asterisk in the third measure.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with eighth notes and quarter notes, marked with *f*. The left hand accompaniment remains steady. Pedal markings are present: "Ped." with an asterisk in the first measure and "Ped." with an asterisk in the third measure.

Third system of the musical score. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, marked with *f*. The left hand accompaniment is steady. Pedal markings are present: "Ped." with an asterisk in the first measure. Dynamic markings include *resc.* (ritardando) and *dim.* (diminuendo).

Fourth system of the musical score. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes, marked with *f* and *p*. The left hand accompaniment is steady. Pedal markings are present: "Ped." with an asterisk in the third measure.

Fifth system of the musical score. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes, marked with *f* and *pp*. The left hand accompaniment is steady. Pedal markings are present: "Ped." with an asterisk in the third measure.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a *cresc.* marking and a *p* dynamic marking. The bass clef staff contains a bass line with a *f* dynamic marking and a *p* dynamic marking. A *Ped.* marking with an asterisk is located below the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with *f* and *p* dynamic markings. The bass clef staff contains a bass line with *f* and *p* dynamic markings. *Ped.* markings with asterisks are located below the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with *f* and *p* dynamic markings, a *cresc.* marking, a *f* dynamic marking, a *dim.* marking, and a *p* dynamic marking. The bass clef staff contains a bass line with *f* and *p* dynamic markings. A *Ped.* marking with an asterisk is located below the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with *f* and *p* dynamic markings. The bass clef staff contains a bass line with *f* and *p* dynamic markings.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with *f* and *p* dynamic markings. The bass clef staff contains a bass line with *f* and *p* dynamic markings.

Two systems of piano music. The first system consists of two staves with dense, rhythmic chordal patterns. The second system continues this texture, with a *dim.* (diminuendo) marking in the bass line and a *pp* (pianissimo) marking in the treble line. The piece concludes with a double bar line and a 9/4 time signature.

(Les 2 Pédales)

N^o 2. Entrée du JEUNE BERGER. (Pantomime.)

Moderato.

Four systems of piano music for the piece 'Entrée du JEUNE BERGER'. The first system is in 9/4 time and includes dynamic markings *f*, *p*, and *cres.*. The second system includes the vocal line with lyrics '- cen - do.' and a *p* dynamic marking. The third system includes the vocal line with lyrics 'cres - cen - do.' and a *dim.* dynamic marking. The fourth system includes the vocal line with lyrics 'cres - cen - do.' and a *p* dynamic marking. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line.

p *cres - cen -*

do *dim*

DESSUS *p* *p* *p*

TENORS *p* *p* *p*

BASSES *p* *p* *p*

A - minthe est sau - va - ge, Ti - mide a - mou - reux, - Al -

A - minthe est sau - va - ge, Ti - mide a - mou - reux, - Al -

A - minthe est sau - va - ge, Ti - mide a - mou - reux, - Al -

ff *cresc.*

ff *cresc.*

ff *cresc.*

cresc.

- lous prends cou - ra - ge! qu'un mu - et lan - ga - ge Lui di - se tes

- lous prends cou - ra - ge! qu'un mu - et lan - ga - ge Lui di - se tes

- lous prends cou - ra - ge! qu'un mu - et lan - ga - ge Lui di - se tes

dim pp

voux, Lui di - se tes voux — Pourquoi elle te cè - de, Appelle à ton

dim pp

voux, Lui di - se tes voux — Pourquoi elle te cè - de, Appelle à ton

dim pp

voux, — Lui di - se tes voux — Pourquoi elle te cè - de, Appelle à ton

res - cen - - do.

ai - de Pe - tits soins, Bil - lets doux, Jo - lis vers, tour - à - tour ils ser - vi -

resce.

ai - de Pe - tits soins, Bil - lets doux, Jo - lis vers, tour - à - tour ils ser - vi -

resce

ai - de Pe - tits soins, Bil - lets doux, Jo - lis vers, tour - à - tour ils ser - vi -

f — ront ton a - mour — Ils ser - vi - ront ton a - mour

f — ront ton a - mour — Ils ser - vi - ront ton a - mour

f — ront ton a - mour — Ils ser - vi - ront ton a - mour

f

Petits soins — venez ser- vir mon a- mour — Petits soins — venez ser-

-vir mon a - moui

Même mouvt N^o 5. Entrée des PETITS SOINS.

f

ff *p*
Ped: κ

First system of a piano score. The right hand features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Pedal markings are present: "Ped:" followed by an asterisk in the second and fourth measures.

Second system of the piano score. The right hand continues with the arpeggiated pattern. The left hand has a more complex accompaniment. Dynamic markings include *cresc.* in the second measure and *f* in the third measure. Pedal markings "Ped:" followed by an asterisk are in the second and fourth measures.

Third system of the piano score. The right hand continues with the arpeggiated pattern. The left hand accompaniment is consistent. A dynamic marking of *p* (piano) is in the first measure.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with the arpeggiated pattern. The left hand accompaniment is consistent. A dynamic marking of *p* (piano) is in the first measure.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with the arpeggiated pattern. The left hand accompaniment is consistent. Dynamic markings include *p* in the first measure and *cresc.* in the second measure. The word "crescend." is written across the bottom of the system.

Sixth system of the piano score. The right hand continues with the arpeggiated pattern. The left hand accompaniment is consistent. A dynamic marking of *f* (forte) is in the first measure.

L. BERGER

Billets doux! jolis vers! venez à votre tour! Venez ve-

-nez et ser-vez mon amour!

N° 4. Entrée des BILLETS DOUX et des JOLIS VERS

p *p*

p *p*

cresc *dim*

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic texture with many beamed sixteenth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *res.* (resonance).

Second system of a piano score. The right hand continues with dense sixteenth-note patterns. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamics include *f* (forte) and vocalizations *-cen - do*.

Third system of a piano score. The right hand has a more varied texture with some rests. The left hand accompaniment is steady. Dynamics include *dim* (diminuendo), *p* (piano), and *res.* (resonance).

Fourth system of a piano score. The right hand features a dense, repetitive sixteenth-note texture. The left hand accompaniment is steady. Dynamics include *f* (forte) and *dim.* (diminuendo). Vocalizations *-cen - do.* are present.

Fifth system of a piano score. The right hand has a more melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment is steady. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). A *Ped.* (pedal) marking is at the end of the system.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment is steady. Dynamics include *p* (piano).

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. Dynamic markings include *cresc.* and *dim.*

Second system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental lines. A *cresc.* marking is present at the end of the system.

Third system of the piano score. The right hand begins with a *p* (piano) dynamic and features a melodic line with accents. The left hand continues with chords. A *p* marking is also present in the right hand.

Fourth system of the piano score. The right hand has a more active melodic line with many sixteenth notes and accents. The left hand continues with a steady accompaniment.

Fifth system of the piano score. The right hand features a complex melodic line with many sixteenth notes and accents. Dynamic markings include *cresc.*, *f* (forte), and *dim.*

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand continues with chords. A *p* (piano) dynamic marking is present at the beginning.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords. Dynamics include *cresc.* and *dim*. A *Ped.* marking with an asterisk is located below the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. A *p* dynamic marking is present at the beginning of the system.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a trill (*tr*) at the end of the system. The bass clef staff continues the accompaniment. Dynamics include *dim* and *p*. A *Ped.* marking with an asterisk is located below the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a steady accompaniment. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *dim*. A *Ped.* marking with an asterisk is located below the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains vocal lines with lyrics: *- nuen - - do.* and *Adagio*. The bass clef staff continues the accompaniment. Dynamics include *pp*. A *Ped.* marking is located below the bass staff.

First system of the musical score. It consists of two staves (treble and bass clef). The music is in 3/4 time and B-flat major. The right hand features a complex melodic line with many triplets and slurs. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and some triplets. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning.

Second system of the musical score. It continues the piece with similar melodic and harmonic textures. The right hand has more triplets and slurs. The left hand continues with chords and some triplets.

Third system of the musical score. The right hand continues with melodic lines and triplets. The left hand has some chords and triplets. A dynamic marking of *f* is present.

Fourth system of the musical score. The right hand has melodic lines with triplets and slurs. The left hand has chords and triplets. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with many slurs. The left hand has chords and slurs. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with many slurs. The left hand has chords and slurs. Dynamic markings of *cresc.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo) are present.

First system of a musical score. The upper staff is a treble clef with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff is a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music consists of a continuous sixteenth-note pattern in the upper staff and a more rhythmic accompaniment in the lower staff.

Second system of a musical score. The upper staff continues the sixteenth-note pattern. The lower staff has a *cres* (crescendo) marking. The key signature changes to one flat (B-flat) in the second measure of the lower staff.

Third system of a musical score. The upper staff has a *ven* marking. The lower staff has a *do.* marking. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) in the second measure of the lower staff.

Fourth system of a musical score. The upper staff continues the sixteenth-note pattern. The lower staff has a forte (*f*) dynamic marking. The key signature changes to one flat (B-flat) in the second measure of the lower staff.

Fifth system of a musical score. The upper staff continues the sixteenth-note pattern. The lower staff continues the accompaniment. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) in the second measure of the lower staff.

Sixth system of a musical score. The upper staff has a more complex melodic line with slurs. The lower staff continues the accompaniment. The key signature changes to one flat (B-flat) in the second measure of the lower staff.

Ped.

dim.

p

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

First system of a musical score. The upper staff is a vocal line with lyrics: *cres - cen - do*. The lower staff is a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Dynamics include *cres* and *cen*. There are triplets in the vocal line.

Second system of a musical score. The upper staff continues the vocal line with lyrics: *do*. The lower staff is a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Dynamics include *f*. There are triplets in the piano accompaniment. Pedal markings are present: *Ped:* with a star symbol.

Third system of a musical score. The upper staff continues the vocal line with lyrics: *di - mi - nuen - do*. The lower staff is a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Dynamics include *f*. There are triplets in the vocal line.

Fourth system of a musical score. The upper staff continues the vocal line with lyrics: *do*. The lower staff is a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Dynamics include *p*, *cres*, and *cen*.

Fifth system of a musical score. The upper staff continues the vocal line with lyrics: *do*. The lower staff is a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Dynamics include *f*. A measure rest of 8 measures is indicated above the staff.

Sixth system of a musical score. The upper staff continues the vocal line. The lower staff is a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with triplets and slurs. The bass clef contains a rhythmic accompaniment with chords and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental patterns.

Third system of musical notation, showing a change in the bass line accompaniment.

Fourth system of musical notation, marked with a forte dynamic (*ff*). It features a more active melodic line in the treble clef.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and accompanimental development.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final cadence. The bass line features a prominent chordal texture.

SONNET.

Moderato.

p *cresc.*

Ped * Ped *

Le BERGER

dim *p*

Ped: *

De vos

traits mon âme est na - vré - e, Vous al - lez tou - jours m'enflam -

- mant — Et m'op - po - ser in - ces - samment Des froi -

deurs di-gnes de Bo - ré - e! Dois-je

in-voquer vai-ne-ment — Cette heure hélas tant desi - ré - e Où de

vo-tre lèvre a-do - ré - e J'at - ten - drai quelque a-pai - se -

ment — Nul ne peut rien pour ma bles - su - re De

f

et te pei-ne que j'en - du - re A qui di-rai - je à

crese.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line is in the upper staff, starting with a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment is in the lower two staves. The lyrics are "et te pei-ne que j'en - du - re A qui di-rai - je à". The piano part includes a *crese.* marking in the right hand.

Tempo.

qui di-rai-je le se-cret De vos yeux

rit.

dim.

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The vocal line continues with the lyrics "qui di-rai-je le se-cret De vos yeux". The piano accompaniment features a *rit.* marking and a *dim.* marking in the right hand. The tempo marking "Tempo." is placed above the vocal line.

seuls - vient ma souf-fran-ce, De vos yeux seuls - vient ma souf-

p

res - cen -

Detailed description: This system contains the third two staves of music. The vocal line has the lyrics "seuls - vient ma souf-fran-ce, De vos yeux seuls - vient ma souf-". The piano accompaniment starts with a *p* marking and includes a *res - cen -* marking in the right hand.

-fran - ce, Ils ont seuls assez de puis-san - ce Pour gué-

dim.

dim

do.

suivez le chant.

Detailed description: This system contains the fourth two staves of music. The vocal line has the lyrics "-fran - ce, Ils ont seuls assez de puis-san - ce Pour gué-". The piano accompaniment includes a *dim.* marking in the right hand, a *do.* marking in the left hand, and the instruction *suivez le chant.*

rit. Tempo.

-rir le mal qu'ils ont fait! — Pour gué_rir le mal qu'ils ont fait! —

Ped. *

dim.

Ped: * Ped: * Ped: *

Petits soins! — Jolis vers! — allez! — je vous dé_

_tes - te Con_tre tant de fier_ té — vous è - tes sans pou_

voir! — O beau-té cru-el-le Un tré-sor me

res-te, C'est, m'a-mour seul, mon der-nier es-

-poir! —

J'i-guo-re quels mots — te peu-vent sé-

-dui - re Et mon cœur trem - blant - ne veut plus rien

p

di - re Si - non que je t'ai - me et qu'à tant souf -

-rir! Si tu ne m'è - tends je m'en vais mon -

p *cresc.* *dim*

-rir! Si tu ne m'è - tends je m'en vais mon -

p *rit molto.* *suivez.* *pp*

1^o Tempo.

_rir! —

*p**ces -**- cen -**do.*DESSUS. *f* *Animez.*

Label - le re - belle a lixé son cœur — Amour est vain.

TENORS. *f*

Label - le re - belle a lixé son cœur — Amour est vain.

BASSES. *f*

Label - le re - belle a lixé son cœur — Amour est vain.

CHŒUR.

D.
_queur! Amour est vainqueur! A - _mour est vainqueur! _____

T.
_queur! Amour est vainqueur! A - _mour est vainqueur! _____

B.
_queur! Amour est vainqueur! A - _mour est vainqueur! _____

ff

Ped. Ped.

Ped.

N° 15.

CHŒUR.

Allegretto.

MARION.

Par-mi les fou - gè - res

PIANO.

Au bord des eaux clai - res Nym-phes et ber - gè - res, Dan-

- sons, dan - sons Que l'amour nous sui - ve

M. Sur la ver-te ri - ve Ou jo-yeux ar - ri - ve Le

M. bruit des chan - sons — L'ombre est dans l'es - pa - ce

M. Et la bri-se pas - se Dans vos che-veux longs —

M. La frai-queur des sau - les Fait sur vos é - pau - les

M.
 Glis-ser des fris - sons Glis-ser des fris - sons.

M.
 Mais sui-vons en - co - re Le re-frain so - no - re

M.
 Le re-frain so - no - re Des fol - les chan - sons

M.
 Sui - vons en - co - re Le re-frain so - no - re

Sui - vons en - co - re Le re-frain so - no - re

Sui - vons en - co - re Le re-frain so no - re

Ped. Ped. Ped. Ped.

Le re-frain so - no - re Des fol - les chan - sons Ah!

Le re-frain so - no - re Des fol - les chan - sons Parmi les fou-

Le re-frain so - no - re Des fol - les chan - sons Parmi les fou-

Le re-frain so - no - re Des fol - les chan - sons Parmi les fou-

Ped. ⊕ Ped. ⊕

Ah! ah!

-gè - res Au bord des eaux clai - res Nymphes et ber -

-gè - res Au bord des eaux clai - res Nymphes et ber -

-gè - res Au bord des eaux clai - res Nymphes et ber -

m.

- gè - res Dan - sons, dan - sons, dan - sons, dan -

- gè - res Dan - sons, dan - sons, dan - sons, dan -

- gè - res Dan - sons, dan - sons, dan - sons, dan -

m.

Que la - mour vous

- sons dan - sons dan - sons Que l'a - mour nous

- sons dan - sons dan - sons Que l'a - mour nous

- sons dan - sons dan - sons Que l'a - mour nous

Ped.

M.

sui-ve Sur la ver - te ri - ve. Où joy - eux ar -

sui - ve Sur la ver - te ri - ve Où joy - eux ar -

sui - ve Sur la ver - te ri - ve Où joy - eux ar -

sui - ve Sur la ver - te ri - ve Où joy - eux ar -

Ped. #

M.

- ri - ve Le bruit des chan - sons Des

- ri - ve Le bruit des chan - sons Des

- ri - ve Le bruit des chan - sons Des

- ri - ve Le bruit des chan - sons Des

fol - - - les chan - sons

fol - - - les chan - sons

fol - - - les chan - sons

fol - - - les chan - sons

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of ascending eighth-note chords, each with a slur. The bass clef staff contains a series of chords, some with slurs, and a few notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the ascending eighth-note chords with slurs. The bass clef staff contains chords and notes.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a long slur over a series of ascending eighth-note chords. The bass clef staff contains chords and notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains eighth-note chords with slurs. The bass clef staff contains notes and chords.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains chords with slurs. The bass clef staff contains eighth-note chords with slurs, followed by notes and a *pp* dynamic marking.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains notes and rests. The bass clef staff contains notes and chords with slurs.

N° 16.

LA CONJURATION.

All^o moderato.

CINQ - MARS.

De THOU.

FONTRAILLES.

TENORS.

BASSES.

PIANO.

CHOEUR.

The first system of the score shows the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts (CINQ - MARS, De THOU, FONTRAILLES, TENORS, BASSES) are all marked with a whole rest, indicating they are silent at the start. The piano part begins with a treble clef and a bass clef, both in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The piano part starts with a forte dynamic (*ff*) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more melodic line in the left hand.

The second system continues the piano accompaniment. It features a treble clef and a bass clef. The right hand has a complex texture with chords and moving lines, while the left hand provides a steady rhythmic accompaniment. The dynamic remains forte (*ff*).

The third system continues the piano accompaniment. It features a treble clef and a bass clef. The right hand has a complex texture with chords and moving lines, while the left hand provides a steady rhythmic accompaniment. The dynamic remains forte (*ff*).

First system of a piano score in 2/2 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*. A fermata is present over the final measure of the system.

Second system of the piano score. The right hand continues with slurred chords and melodic fragments. The left hand maintains a steady accompaniment. Dynamics range from *f* to *mf*.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line starting with a *p* dynamic, which increases through a *cresc.* marking to a final *f* dynamic. The left hand features a consistent eighth-note accompaniment.

Fourth system of the piano score, mirroring the structure of the third system. It begins with a *p* dynamic in the right hand, followed by a *cresc.* and a final *f* dynamic. The left hand accompaniment remains consistent.

Fifth system of the piano score. The right hand starts with a *p* dynamic, then moves to *pp* and back to *p*. The left hand accompaniment continues with eighth notes, ending with a fermata over the final measure.

TENORS.

T. 

BASSES.

B. 

(2^{des} Basses.)


Vien - dra -


ppp 

FONTRAILLES.

F. 

Il vien - dra, mes-sieurs, je vous le





- t'il?



F. 

ju - re!





(1^{res} Basses.)

Nous se - ra-t'il fi -





F.

Ah! c'est lui faire in - ju - re Que de par -

- dè - le

F.

- ler ain - si

F.

Si - len - ce!..

(2^e Basse)

Il tar-de bien pourtant.

F.

le voi - ci!

m. d

crs

ven

- do.

f

f

Piano introduction in B-flat major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with a trill and a grace note, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics range from *p* to *f*.

CINQ-MARS. Récit.

Mes -

Vocal line and piano accompaniment for the first vocal phrase. The piano accompaniment includes dynamic markings: *p*, *f*, *dim*, *p*, *crese*, and *f*. A *rit* (ritardando) marking is placed above the vocal line.

- sieurs_ vous a-vez mis en mes mains vo-tre cau-se Elle est

Vocal line for the phrase '- sieurs_ vous a-vez mis en mes mains vo-tre cau-se Elle est'. The piano accompaniment is silent during this section.

jus - te, je l'aime_ et je la ser-vi - rai_

Vocal line and piano accompaniment for the phrase 'jus - te, je l'aime_ et je la ser-vi - rai_'. The piano accompaniment features a *ff* (fortissimo) dynamic marking and a trill in the right hand.

mf

c-m

Le but est haut! — mais Dieu n'ai-dant — en tou-te

sf

c-m

cho - se J'ai l'es - poir que je l'at - tein - drai —

f

Un peu moins vite mais très peu. CINQ-MARS.

c-m

Le

f

G-M. *2/2*

roi ne rè-gue plus — des sen-

p *f*

3 6 6

G-M. *2/2*

- ten - ces in - jus - tes Ont fait tomber dé -jà

p *f*

3

G-M. *2/2*

— bien des tête - tes au - gus - - tes!

dimin. *p*

G-M. *2/2*

De grands noms sont pros - crits, —

des pré-lats ou - tra - gés! Un homme a mis par -

Ped.

- tont ses cré-a - tu - res vi - les, Il tient no - tre tré -

Ped. Ped.

animez un peu.

- sor notre ar - mé - e et nos

cres - cen - do.

vil - les! Il est temps que la France et le

un peu retenu.

un peu animé.

roi soient ven - gés!

TEIORS (unis) *p* Montmort avec les 1^{res} Tenors. *CRESC*

BASSES (unis) *p* Fonttrailles avec les 1^{res} Basses.

Il est temps que la France et le Roi soient ven -

f *p* *cris -*

- gés Il est temps que la France et le Roi soient ven -

(unis)

- gés Il est temps que la France et le Roi soient ven -

cen - do.

- gés!

f

- gés!

G-M *ff*

Oui! — le sang ré-pan - du

Oui! — le sang ré-pan - du

Oui! — le sang ré-pan - du

G-M

Nous de-man - de ven - gean - ce! Oui que no -

Nous de-man - de ven - gean - ce! Oui que no -

Nous de-man - de ven - gean - ce! Oui que no -

G-M

- tre ser - ment — s'é - lè - ve jusqu'au ciel s'é -

- tre ser - ment — s'é - lè - ve jusqu'au ciel s'é -

- tre ser - ment — s'é - lè - ve jusqu'au ciel — s'é -

G-M

- lè - ve jus - qu'au ciel! Sau -

- lè - ve jus - qu'au ciel! Sau -

- lè - ve jus - qu'au ciel! Sau -

G-M

- vons le Roi! sau - vons la no-blesse et la

- vons le Roi! sau - vons la no-blesse et la

- vons le Roi! sau - vons la no-blesse et la

G-M

Fran - ce! Dé - li - vrons le trône et l'au - tel Dé - li -

Fran - ce! Dé - li - vrons le trône et l'au - tel Dé - li -

Fran - ce! Dé - li - vrons le trône et l'au - tel Dé - li -

G-M

-vrons le trône et l'au-tel! Sau-vons le

-vrons le trône et l'au-tel! Sau-vons le

-vrons le trône et l'au-tel! Sau-vons le

G-M

Roi sau-vons la noblesse et la Fran-ce Dé-li-

Roi sau-vons la noblesse et la Fran-ce Dé-li-

Roi sau-vons la noblesse et la Fran-ce Dé-li-

G-M

-vrons le trône et l'au-tel! Dé-li-vrons le trô-

-vrons le trône et l'au-tel! Dé-li-vrons le trô-

-vrons le trône et l'au-tel! Dé-li-vrons le trô-

Ped.

CM

- ne le trône et l'au - tel!

- ne le trône et l'au - tel!

- ne le trône et l'au - tel!

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. Ped.

CINQ-MARS.

Il est pas -

dim. *p*

CM

- sé messieurs, le temps des es - pé - ran - ces

fol - les L'heure est aux faits!

et non plus aux pa - ro - les Le Car-di-nal se -

f dim. *pp*

- ra non prisonnier bien - tôt! Une ar-mée est à

ous! EEspagne s'il le faut nous don-ne-ra la main: Un trai-té d'al-li -

- ance a-vec O-li-va-rès Ce soir se-ra si-gné par Gaston d'Or-lé-

This system contains the first two staves of music. The vocal line (C-M) begins with a series of eighth notes. The piano accompaniment (G-M) features a rhythmic pattern of chords and single notes.

- ans! Frè-re du Roi de Fran-ce!

This system contains the second two staves of music. The vocal line continues with a few more notes. The piano accompaniment includes a section marked 'p' (piano) with a fermata over a chord.

Pour porter ce trai-té Fontraille est dé-si-gné

TENORS. *f*
 Bien!

BASSES. *f*
 Bien!

(Fontrailles avec les 1^{res} Basses). Bien!

This system contains the third two staves of music. It includes vocal parts for Tenors and Basses, both marked 'f' (forte). The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern.

This system contains the fourth two staves of music, which are part of the piano accompaniment. It features a series of chords and melodic lines.

bien! bien! bien!

This system contains the fifth two staves of music, continuing the piano accompaniment. It includes a section marked 'Ped.' (pedal).

bien! bien! bien!

This system contains the sixth two staves of music, concluding the piano accompaniment. It includes a section marked 'Ped.' (pedal).

ff

ff

ff

Oui! — le sang ré-pan-du —

Oui! — le sang ré-pan-du —

Oui! — le sang ré-pan-du —

ff

ff

ff

nous de-man - de ven-gean - ce! Oui que no -

nous de-man - de ven-gean - ce! Oui que no -

nous de-man - de ven-gean - ce! Oui que no -

-tre ser-ment — sé-lè-ve jus-qu'au ciel — sé -

-tre ser-ment — sé-lè-ve jus-qu'au ciel — sé -

-tre ser-ment — sé-lè-ve jus-qu'au ciel — sé -

GM

- lè - ve jus - qu'au ciel! Sau -

- lè - ve jus - qu'au ciel! Sau -

- lè - ve jus - qu'au ciel! Sau -

GM

- vons le Roi! sau - vons la no-blesse et la

- vons le Roi! sau - vons la no-blesse et la

- vons le Roi! sau - vons la no-blesse et la

GM

Fran - ce! Dé - li - vrons le trône et l'au - tel! Dé - li -

Fran - ce! Dé - li - vrons le trône et l'au - tel! Dé - li -

Fran - ce! Dé - li - vrons le trône et l'au - tel! Dé - li -

G-M

-vrons le trône et l'au-tel! Sau- vous le

-vrons le trône et l'au-tel! Sau- vous le

-vrons le trône et l'au-tel! Sau- vous le

G-M

Roi sau- vous la no-blesse et la Fran-ce Dé-li-

Roi sau- vous la no-blesse et la Fran-ce Dé-li-

Roi sau- vous la no-blesse et la Fran-ce Dé-li-

G-M

-vrons le trône et l'au-tel! Dé-li-vrons le trô-

-vrons le trône et l'au-tel! Dé-li-vrons le trô-

-vrons le trône et l'au-tel! Dé-li-vrons le trô-

- ne le trône et l'au - tel !
 - ne le trône et l'au - tel !
 - ne le trône et l'au - tel !

Ped. Ped. Ped. Ped.

De THOU. Cinq-Mars.
 Henri! vous! vous i -

De THOU.
 - ei! ce n'est point votre pla-ce! re-ti-rez - vous Henri!

vos dangers sont les miens Mais si le mè-me sort aujour'd'hui nous me -

p v v v

de T.

- na - ce Res - tons de notre hon - neur — les fi - dè - les gar -

de T.

- diens Signer avec l'Es - pagne un trai - té d'alli - an - ce! Y pouvez - vous son -

de T.

- ger? C'est votre honneur per - du, malheureux! C'est la France —

- ceu do. ff

de T.

— ou - verte à l'étran - ger!

CINQ-MARS.

Eh! qui vous a for - cé dè - tre no - tre com - pli - ce

Ped. *ff*

De THOU. CINQ-MARS
Me re-pro- che-rez - vous ce der-nier sa-cri - fi - ce A -

p

ca - mi - par-don-nez - moi!

cresc.

(détournant les yeux)
Le sort en est je - té

(Montmart avec les 1^{ers} Tenors)
Le sort en est je - té

(Fontrailles avec les 1^{ers} Basses)
Le sort en est je - té

f

Ah! je com-prends vo-tre co-lè - re Et je veux vo-tre

li-ber-té! — A-vec vous je fe-ra-is la guer-re Con-tre le

mai - tre dé - tes - té! Mais — par le sang pur de vos

vei - nes! Par — vo-tre pas-sé ra-di - eux, A-mi

CINQ-MARS.

Eh! qui vous a for - cé dè - tre no-tre com - pli - ce

Ped. *ff* \oplus

De FIOL. CINQ-MARS

Me re-pro-che-rez - vous ce der-nier sa-cri - fi - ce A -

p

mi - par-don-nez - moi!

crsc.

(détournant les yeux)

Le sort en est je - té

(Montmart avec les 1^{ers} Tenors)

Le sort en est je - té

(Fontrailles avec les 1^{ers} Basses)

Le sort en est je - té

f

Ah! je com-prends vo-tre co-lè - re Et je veux vo-tre

li-ber-té! — A-vec vous je fe-ra-is la guer-re Con-tre le

mai - tre dé - tes - té! Mais — par le sang pur de vos

vei - nes! Par — vo-tre pas-sé ra-di - eux, A-mi

do-T

n'apportez pas de chaî-nes Sur le sol bé-ni des aï-
-cen - do. *dim.*

do-T

- eux! — leur mé - moi - re se-raît flé - tri - e Par
p

do-T

vo-tre seu - le tra-hi - son — Je vous en-con-jure en leur
p

do-T

nom — Je vous en-con-jure en leur nom! Ne frappez
p

Ped.

de T. pas - ne frappez pas - ne frappez pas vo-tre pa-tri - -

dim. *p*

Ped. \oplus

de T. - e

(Montmort avec les 4^{es} Tenors.)

(Fontrailles avec les 4^{es} Basses.) Le danger

Le danger

p

Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

G.M. Il dit

de T. ne frappez pas vo - tre pa -

pres - se! Pas de fai -

pres - se! Pas de fai -

Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

C-M.  vrai cependant!...

F.  - tri - - e ne frappez


 bles - - se! Le sort _____ en est je-

 bles - - se! Le sort _____ en est je-

p   Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

F.  pas vo - tre pa - tri - - -

 - té!... Le sort _____ en est je-

 - té!... Le sort _____ en est je-

  Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

CINQ-MARS.

de T.

- té

(Dur)

- té Le trai - té! le trai - té

- té Le trai - té! le trai - té

Ped. \oplus

f

Vous l'au-

c.-M.

(avec trouble)

Mod^{to} quasi And^{te}

rez i - ci, cet - te nuit mê - - me

p

f

p

De THOU.

Pau - vre fou!...

rit.

CINQ-MARS.

Andante.

Main - te - nant un der - nier

mot! J'en tends que si quel - qu'un hé - site à ce moment su -

- près - me Il soit li - bre et sé - loi - gne, a - lors — qu'il en est

- ceu - do.

Allegro.

temps! —

(Montmort avec les 1^{res} Tenors.)

sé - loi - gner! — sé - loi -

(Fonttrailles avec les 1^{res} Basses)

sé - loi - gner! — sé - loi -

ff

- gner!— Qui vou-drait ac-cep - ter cet - te

ff

- gner!— Qui vou-drait ac-cep - ter cet - te

animez

hon - - te? Que la ré-vol - te soit

hon - - te? Que la ré-vol - te soit

p

promp - te Que la ré-vol - te soit

promp - te Que la ré-vol - te soit

eres

cen

This system contains the first two systems of music. The top system shows the vocal lines with lyrics: "promp - - te" and "Que la ré-vol - te soit". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The second system continues the vocal lines with lyrics: "promp - - te" and "Que la ré-vol - te soit". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

- do mol - -

This system contains the third and fourth systems of music. The top system shows the vocal lines with lyrics: "promp - te" and "Com-me les cœurs sont vail -". The piano accompaniment continues with rhythmic patterns. The second system continues the vocal lines with lyrics: "promp - te" and "Com-me les cœurs sont vail -". The piano accompaniment continues with rhythmic patterns.

- to,

This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system shows the vocal lines with lyrics: "- lants -" and "Com - me les cœurs sont vail -". The piano accompaniment continues with rhythmic patterns. The second system continues the vocal lines with lyrics: "- lants -" and "Com - me les cœurs sont vail -". The piano accompaniment continues with rhythmic patterns.

Ped *

- lants!
 - lants!
 Ped.

C-M. Oui! le sang répan-du nous deman - de ven-
 Oui! le sang répan-du nous deman - de ven-
 Oui! le sang répan-du nous deman - de ven-

C-M. - gean-ce! Oui que no - tre ser - ment - se - lè - ve jus - qu'à - ciel - se -
 - gean-ce! Oui que no - tre ser - ment - se - lè - ve jus - qu'à - ciel - se -
 - gean-ce! Oui que no - tre ser - ment - se - lè - ve jus - qu'à - ciel - se -

C-M.
T.
B.

- lè - ve jus - qu'au ciel sau -

- lè - ve jus - qu'au ciel sau -

- lè - ve jus - qu'au ciel sau -

C-M.
T.
B.

- vous le roi sau - vous la no - blesse et la

- vous le roi sau - vous la no - blesse et la

- vous le roi sau - vous la no - blesse et la

C-M.
T.
B.

Fran - ce Dé - li - vrons le trône et l'au - tel! Dé - li -

Fran - ce Dé - li - vrons le trône et l'au - tel! Dé - li -

Fran - ce Dé - li - vrons le trône et l'au - tel! Dé - li -

M. -vrons le trône et l'au - tel Sau - vons le

-vrons le trône et l'au - tel Sau - vons le

-vrons le trône et l'au - tel Sau - vons le

M. roi! sau - vons la noblesse et la Fran - ce Dé - li -

roi! sau - vons la noblesse et la Fran - ce Dé - li -

roi! sau - vons la noblesse et la Fran - ce Dé - li -

M. -vrons le trône et l'au - tel! dé - li - vrons le trô - ne le

-vrons le trône et l'au - tel! dé - li - vrons le trô - ne le

-vrons le trône et l'au - tel! dé - li - vrons le trô - ne le

Ped. Ped.

C. M.

trône et Fau - tel! _____

trône et Fau - tel! _____

trône et Fau - tel! _____

rit. *un poco Mod^{to}* *ff Tempo.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

83-7

The musical score is arranged in four systems. The first system contains the vocal line and the first two staves of the piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with dynamic markings *rit.*, *un poco Mod^{to}*, and *ff Tempo.*, and includes a pedal marking. The third system continues the piano accompaniment with various articulation marks. The fourth system concludes the piece with a final cadence and a rehearsal mark '83-7'.

ACTE III.

INTRODUCTION.

All^o moderato.

PIANO.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 6/8 time signature. It begins with a fortissimo (*f*) dynamic and features a series of chords, each followed by a quarter rest. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a piano (*p*) dynamic. It contains a rhythmic pattern of eighth notes, with the first two notes beamed together and the last note of each measure being a half note.

The second system continues the piano introduction. The upper staff, in treble clef, starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and features a melodic line with eighth notes and chords. The lower staff, in bass clef, continues the rhythmic pattern from the first system, with some notes held across measures.

The third system of the piano introduction. The upper staff, in treble clef, continues the melodic line with eighth notes and chords. The lower staff, in bass clef, continues the rhythmic pattern, with some notes held across measures.

The fourth system of the piano introduction. The upper staff, in treble clef, continues the melodic line with eighth notes and chords. The lower staff, in bass clef, continues the rhythmic pattern, with some notes held across measures.

The fifth and final system of the piano introduction. The upper staff, in treble clef, begins with a pianissimo (*pp*) dynamic and features a melodic line with eighth notes and chords. The lower staff, in bass clef, continues the rhythmic pattern, with some notes held across measures.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and a long, sustained note in the second measure. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A $\frac{2}{7}$ time signature is indicated in the second measure.

Second system of the piano score. The right hand continues with similar melodic patterns. The left hand accompaniment remains consistent. A $\frac{2}{7}$ time signature is present in the second measure, and a *pp* dynamic marking is placed above the right hand in the third measure.

Third system of the piano score. The right hand shows more complex melodic development with slurs. The left hand accompaniment continues. A $\frac{2}{7}$ time signature is in the second measure, and a *pp* dynamic marking is placed above the right hand in the third measure.

Fourth system of the piano score. The right hand features a more active melodic line with eighth-note runs. The left hand accompaniment continues with eighth notes. A $\frac{2}{7}$ time signature is in the second measure.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand accompaniment features a more rhythmic pattern with slurs. A $\frac{2}{7}$ time signature is in the second measure, and a *pp* dynamic marking is placed below the left hand in the second measure.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand accompaniment features a more rhythmic pattern with slurs. A $\frac{2}{7}$ time signature is in the second measure, and a *pp* dynamic marking is placed below the left hand in the second measure.

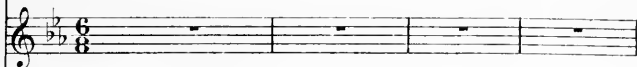
N^o 17.

CHOEUR.

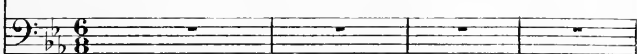
MARIE



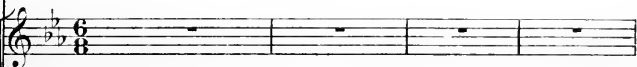
CINQ MARS.



De THOU.



TENORS



BASSES



PIANO



CHOEUR.

p

TENORS. La fanfare éveil - lé - e Sous la haute feuil.

p

BASSES. La fanfare éveil - lé - e Sous la haute feuil.

p

La fanfare éveil - lé - e Sous la haute feuil.

-lé - e Suit le cerf aux a - bois Au plus pro - foud des

-lé - e Suit le cerf aux a - bois Au plus pro - foud des

-lé - e Suit le cerf aux a - bois Au plus pro - foud des

-lé - e Suit le cerf aux a - bois Au plus pro - foud des

bois. — Déjà la chas - se bru - yan - te

bois. — Déjà la chas - se bru - yan - te

bois. — Déjà la chas - se bru - yan - te

bois. — Déjà la chas - se bru - yan - te

P

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. A piano dynamic marking 'P' is placed above the first measure of the piano part.

Pas - se bien loin de nous, —

Pas - se bien loin de nous, —

Pas - se bien loin de nous, —

Pas - se bien loin de nous, —

Detailed description: This system continues the musical score with four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts sing the phrase 'Pas - se bien loin de nous, —'. The piano accompaniment continues with its right-hand melody and left-hand bass line.

Rien ne peut trou - bler. rien ne peut trou -

Rien ne peut trou - bler. rien ne peut trou -

Rien ne peut trou - bler. rien ne peut trou -

Rien ne peut trou - bler. rien ne peut trou -

bler no - tre ren - dez - vous. La chas - se

bler no - tre ren - dez - vous. La chas - se

bler no - tre ren - dez - vous. La chas - se

bler no - tre ren - dez - vous. La chas - se

pas - se bien loin de nous! — Rien ne peut trou

pas - se bien loin de nous! — Rien ne peut trou

pas - se bien loin de nous! — Rien ne peut trou

pas - se bien loin de nous! — Rien ne peut trou

The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and eighth-note patterns, and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

bler no - tre ren - dez - vous! — Rien ne

bler no - tre ren - dez - vous! — Rien ne

bler no - tre ren - dez - vous! — Rien ne

bler no - tre ren - dez - vous! — Rien ne

The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns as in the first system.

peut trou - bler — no - tre ren -

peut trou - bler — no - tre ren -

peut trou - bler — no - tre ren -

peut trou - bler — no - tre ren -

The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note chords and a left-hand part with a steady bass line.

-dez vous.

-dez vous.

-dez vous.

-dez vous.

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some melodic lines in the right hand.

N° 18.

TRIO.

Même mouvt

MARIE.

CINQ-MARS.

De THOU.

PIANO.

De THOU.

Ma - da - me c'est le lieu du rendez-

-vous Nous sommes li - bres de toutes crai - tes

M.

_sés Nous nous sé - pa - re - rons avec moins de tris - tes - se

dim. *p*

Puis Dieu nous ren - dra nos jours d'al - lé - gres - se Et nous ou - bli -

animez. CINQ-MARS.

_rons — nous ou bli - rons tant de pleurs ver - sés! — ô Ma -

_ri - e, ô ma bien ai - mé - e De quelle en - ivran - te dou -

cresc. *dim.*

cœur Vo - tre pa - role em - plit mon cœur! De quelle ar - den - te

p cres -

Molto moderato.

foi mon âme — est embra - sé - e!

- cen - do

f

Ped:

p

Ah! venez, — que de -

dim

p

Ped:

- vant l'autel; Du serment d'a - mour immortel Nous li - e A

Ped: *

Ped: *

Ped: *

G.M.

vous mes rê - ves les plus doux Mes désirs glo - ri - eux à vous Ma -

cresc. *dim.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

- ri - e A vous mes rê - ves les plus doux Mes désirs glo - ri -

cresc. *dim.* *cresc.*

Ped. Ped.

eux! à vous Ma - ri - e Puis - se Dieu vous bé -

pp De THOU *pp* $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$

pp

nir com - me je vous bé - nis! - Vous al - lez affron - ter en -

f *pp*

M. *Nous som - mes ré - si - gnés* _____ aux é -

CM. *Nous som - mes ré - si - gnés* _____ aux é -

B-T. _____

_____semble biendes hai - nes!

dim.

f

M. *-preu - ves pro - chaî - nes. Pour triompher, il faut que nous soyons u -*

CM. *-preu - ves pro - chaî - nes.*

f

p

cres.

f

M. *-nis* _____ Oui, j'veux que de - vant l'autel Un serment d'a -

CM. *Marie, Ah! venez* _____ que de - vant l'autel Un serment d'a -

B-T. _____

_____ Chers fi - ancés _____ de - vant l'autel Qui serment d'a -

rit.

p

Ped

Ped

M. *amour immortel nous li - e A vous mes rê - ves les plus*

C.M. *amour immortel nous li - e A vous mes rê - ves les plus*

De.T. *amour immortel vous li - e A vous les rê - ves les plus*

esce.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

M. *doux, A vous mon es - pérance, à vous ma vi - e A*

C.M. *doux, Mes désirs glo - ri - eux à vous ma vi - e A*

De.T. *doux, A vous tous les bonheurs, à vous la vi - e A*

cresc *dim*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

M.
vous mes rê - ves les plus doux! A vous mon es - pé -

C.M.
vous mes rê - ves les plus doux! Mes dé - sirs glo - ri -

D.T.
vous tous les bon - heurs! tous les bon -

esce.

Ped: * Ped: *

M.
_rau - ce! à vous ma vi - e Oui! - ve -

C.M.
_eux! à vous ma vi - e Oui! - ve -

D.T.
_heurs! à vous la vi - e Oui! - ve -

dim.

dim.

dim.

dim.

p

M
_ nez _ devant l'au - tel _ ve - nez! _ ve - nez de -

C.M.
_ nez _ devant l'au - tel _ ve - nez! _ ve - nez de -

D.T.
_ nez _ devant l'au - tel _ ve - nez! _ ve - nez de -

cres.
p rit.

M
_ vant l'au - tel! _

C.M.
_ vant l'au - tel! _

D.T.
_ vant l'au - tel! _

p *Tempo.*

p *pp*

N° 18 bis

MÉLODRAME — SCÈNE.

Même mouvt

PIANO.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines. Pedal markings are present below the bass staff.

Second system of the piano score. The right hand continues with melodic development. The left hand has a more active bass line. A *pp* dynamic marking is visible in the right hand. Pedal markings are present below the bass staff.

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand has a more active bass line. Dynamics include *pp*, *espress.*, and *dim*. Pedal markings are present below the bass staff.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand has a more active bass line. A *pp* dynamic marking is visible in the right hand. Pedal markings are present below the bass staff.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand has a more active bass line. Pedal markings are present below the bass staff.

Les conjurés, suivis de Cinq-Mars sortent de la chapelle,
le Père Joseph et Eustache se retirent à l'écart.

Moderato.

p

cresc. *f* *f*

Ped. * Ped. *

dim *p*

Ped. *

CINQ-MARS

Espérez! — et priez Marie!

A

dim.

— dieu! —

Je pars messieurs, —

et je vous remercie.

sf

ci - e A Nar - bon - ne, sui - vant le pac - te qui nous

cresc. *sf*

li - e; Là fi - dèle à l'hon - neur li brement ac - cep -

- té Je vais combattre en - fin - pour vo - tre li - ber - té -

dim. *sf*

p *p* *cresc.*

N° 19.

AIR.

Moderato.

Le Père JOSEPH.

Tu t'en-

PIANO.

The first system of the musical score. The vocal line (bass clef) begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment (grand staff) starts with a forte (f) dynamic, playing a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The dynamic changes to piano (p) in the third measure.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "_ vas con - fi - ant dans ta folle en - tre - pri - se!". The piano accompaniment continues with a steady harmonic accompaniment.

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "Et pour - tant nous te - nous ta vie en - tre nos". The piano accompaniment continues with a steady harmonic accompaniment.

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "mais Tu veux bri - ser ce lui con - tre qui tout se". The piano accompaniment continues with a steady harmonic accompaniment, ending with the word "eres - - cen - do." written below the notes.

un peu plus lent.

P. J.

bri - se Tes jours d'orgueil au - ront de sanglants lende -

f *dim.*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Dynamics include *f* and *dim.*

- mains!... va!... va!...

p *p*

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Dynamics include *p*.

Allegretto.

Dans u - ne trame invi - si - ble Nous l'a -

pp

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Dynamics include *pp*.

- vous enveloppé!

cresc. *f* *dim.*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *dim.*

Sur ton front s'étend une main ter-

p

-ri-ble Au moment choi-si tu seras frap-

cresc.

-pét! Au moment choi-si tu se-ras frap-

dim. *p*

-pét!

cresc. *f*

P.J.

Tu nous bra - ves tu nous of -

- fen - ses! Tu ris de no - tre cour

- roux, Tu ne sais donc pas sous quel - les ven -

- gan - ces! Tom - be fin - pru - dent - le xé - con - tre
cres - cen - do

nous! Tu nous bra - ves tu nous of -

fp

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, featuring a melodic line with triplets. The bottom staff is the piano accompaniment in bass clef, providing harmonic support. The key signature has one flat (B-flat).

- fou - ses! Tu ris de no - tre cour.

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment in the middle staff continues with triplets. The bass line in the bottom staff has some rests and sustained notes.

- voux Dans

eres - - cen - - do. *f* *dim* *pp*

The third system features a fermata over the vocal line. The piano accompaniment in the middle staff has a crescendo leading to a fortissimo (*f*) dynamic, followed by a decrescendo (*dim*) to a pianissimo (*pp*) dynamic. The bass line in the bottom staff has some chords and rests.

u - ne trame in - vi - si - ble Noust'a - vous envelop -

The fourth system concludes the page. The vocal line ends with a triplet. The piano accompaniment in the middle staff has a final triplet. The bass line in the bottom staff has sustained chords.

P.J.

- pé Sur ton front s'étend

eres - cen - do.

u - ne main ter - ri - ble Au moment choi -

f

Moderato assai

- si tu se - ras frap - pé

ff **p**

Ped: *

Tou - te gran - deur est fra - gi - le Que nous ne dé - fions

p

pas — Et comme une i - dole aux ba - ses d'ar -

- gi - le S'éroule un pou - voir dont nous som - mes las —

Ton - - te gran - deur est fra - gi - - le Que nous ne dé - fendons

pas — Et comme une i - dole aux ba - ses d'ar - gi - - le —

Pd.

Comme une i - dole aux ba - ses d'ar - gi - le

cres. *p* 3 3 3 3

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a melodic line with triplets and a bass line with chords. Dynamics include *cres.* and *p*.

Sé - creute un pou - voir - - - dont nous som - mes las!

f *dim.* *p*

Detailed description: This system contains the next two staves. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features a more rhythmic texture with chords and moving lines. Dynamics include *f*, *dim.*, and *p*.

dim

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system, continuing the melodic and harmonic development from the previous system. The dynamic marking is *dim*.

mf. *p*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fourth system. The dynamic markings are *mf.* and *p*.

MARIE. Ah!

pp *f* **Allegro**

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fifth system, which includes the vocal entry for 'MARIE. Ah!'. The dynamic markings are *pp* and *f*, and the tempo marking is **Allegro**. The piano part features a prominent bass line with chords and some melodic fragments.

N^o 20.

DUO.

Al^o moderato.

MARIE.

Le Père JOSEPH.

PIANO

Ah! — demeurez i —

*ff**f**dim*

_ ci ma dame il faut m'en _ ten _ dre

C'est point le hasard — Qui m'amè ne vers vous —

p

P.I.

Vous ê - tes me na - cé - e, et je viens vous dé -

M.

Me dé - fen - dre! vous - con - tre

P.I.

- fen - dre moi -

p *cresc.* *f* *p*

Ped. *

qui? —

contre tous — Con - tre ces conseil - lers qui de vo - tre jeu -

mp *d*

P.I.

- nesse Encon - ra - gent en - cor la triste il - lu - si - on, Contre ce - lui sur

tout qui prend votre fai - bles - se Pour le plus sur - ap - pui - de son am - bi - ti -

MARIE

Quoi! - vous ôsez! -

P.I.

- on - oui - j'ose di - re Que dans un

cr.

P.I.

piège on vous at - ti - re Que monsieur de Cinq -

cen - do. *f* *suivez la voir.*

- Mars, - puisqu'il le faut nom - mer, Sait ce qu'il pent ga - gner enfin à vous ai -

f

(avec indignation.)

M. Ah! c'est u-ne ca-lom-nie in-

P.J. -mer!-

ff *ff* *ff*

M. -fâ-me! Devant Dieu— je suis sa femme Et l'ou-trage c'est m'ou-trage.

f *f* *f* *p*

M. -ger— taisez-vous!

P.J. Devant Dieu! sa fem-me

f *f* *p*

All^o moderato.

P.J. Oui— je sais quels serments vous venez d'échanger Ces ser-

pp

P.J.

ments sont une fo- li - e Com- me le sort que vous rê -

vez — Dieu lui mè - me vous en dé - li - e Ce

tr

cresc. f

Ped

Dieu qui les a répron - vés Ce Dieu qui les a répron -

dim

Ped: Ped

MARIE.

Nés - Pérez pas que rien dé - li - e Ces li -

- vés

p

Ped: Ped: * Ped: Ped: * Ped: *

M

ens cent fois e_prou_vés — Et que je descende a.M.

Ped: $\text{\textcircled{3}}$ • Ped: $\text{\textcircled{3}}$ • Ped: $\text{\textcircled{3}}$ •

li - e Aupar - ju - re que vous ré - vez!

cresc **f**

Ped:

Ped: • Ped:

Le P. JOSEPH

Notre a - mour résiste à l'é - preu - ve de l'ad - mire en le dépto.

p

P.1

rant! — Oui j'ai peine à le voir si grand, Car s'il vous fit é -

p *cres - cen - do.*

Que dites-

-pon - se il va — vous fai - re ven -

-vous! — grand Dieu!

Cinq - Mars traître à son

roi — à son bienfaiteur in - fi - de - le A conspiré contre

eres - cen - do.

long.

f ff

ff

fp

Ped: *

Ped: *

Ped: *

Ped: *

Andante.

P.J.

eux! — La loi va punir de mort ce re-bel —

f

MARIE. Mod^{to} Le P.J.

- le La mort!!! le car.dinal pour - rait - lui pardon -

p

M

Que faut-il faire hélas!

- ner! — il faut — l'a_bandon -

p

Henri! l'abandon_ner! —

- ner! — si vous voulez qu'il vi - ve Il le

f

Allegro.

MARIE.

faut

E cou-tez!

La

p

pp

M. *mort!*

P. *Lachasse ar-ri-ve l'en-vo-yé de Po-lo-gue A-*

P. *-vec toute la cour ac-com-pa-gne le roi! So-yez*

MARIE.

Ja-mais! ja-

lui la-vo-ra-ble

cres *cen do*

Mod^{lo} (une mesure pour deux des précédentes.)

M. *mais!* _____ *cresc.*

P. I. _____ *f*

O cœur impi_to - ya - ble! vous tu -

fp *cres - cendo.*

_____ *Hé -*

ez votre amant! _____ a nom _____ de votre a - mour _____

f *md.*

las! _____ faut il donc que j'ou - bli - e Mon a

Re - non - cez à cette fo - li - e, A ces li -

dim

M
- mour est il ré - prou - vé? Et

Pa
- ens que vous ré - vez! Dieu lui

vais - je des - cendre a vi - tre - e Au par -

mè - me vous en dé - li - e Ce

tr

esce *f*

Ped

- ju - re qu'il a ré - vé Au par -

Dieu qui les a ré - prou - vés Ce Dieu qui les

Ped. Ped. Ped.

vais - je des - cen - dre au par - ju - re qu'il
li - e, ce Dieu qui les a

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains the lyrics "vais - je des - cen - dre au par - ju - re qu'il". The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "li - e, ce Dieu qui les a". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a common time signature. It features a dynamic marking of *f* (forte) and includes various chordal textures and melodic lines.

a - ré - vé!!!
ré - - prou - vés!!!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains the lyrics "a - ré - vé!!!". The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "ré - - prou - vés!!!". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a key signature of one flat and a common time signature. It features a dynamic marking of *f* (forte) and a crescendo leading to *ff* (fortissimo). The accompaniment includes complex chordal textures and melodic lines.

The third system of the musical score consists of two staves, both in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a common time signature. The top staff continues the piano accompaniment with complex chordal textures and melodic lines. The bottom staff continues the piano accompaniment with similar textures. A "Ped:" (pedal) marking is present in the bottom staff, indicating a change in the piano's sustain pedal setting.

(dans la coulisse.)

ff

TENORS. *ff* Hal-la - li _____

ff Hal-la - li _____

BASSES. *ff* Hal-la - li _____

ff Hal-la - li _____

P

ff

hal-la - li _____

ff hal-la - li _____

ff hal-la - li _____

ff hal-la - li _____

ff hal-la - li _____

P

pp

Lr P. JOSEPH

Pro_noncez! — — — — — c'est la mort ou la vi _ e que vous allez don_

_ ner au coupa _ ble!

J'at_tends! — — — — —

son_gez bien — — — — — que demain — — — — — il ne serait plus temps — — — — —

demain — — — — — il ne serait plus temps! — — — — —

HALLALI-CHOEUR.

PIANO. *ff*

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes in the treble clef, while the left hand plays a similar pattern in the bass clef. The music is marked with a forte (ff) dynamic.

The second system continues the piano introduction. The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand maintains a steady eighth-note accompaniment.

The third system concludes the piano introduction. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with eighth notes. The system ends with a fermata over the final notes.

1^{er} TENOR. *ff*

The first tenor vocal line begins with a melodic phrase in the treble clef, marked with a forte (ff) dynamic.

Halla - li — halla - li — halla - li — chasse su -

2^e TENOR. *ff*

The second tenor vocal line follows the first tenor, also marked with a forte (ff) dynamic.

Halla - li — halla - li — halla - li — chasse su -

1^{er} BASSE. *ff*

The first bass vocal line is written in the bass clef, marked with a forte (ff) dynamic.

Halla - li — halla - li — halla - li — chasse su -

2^e BASSE. *ff*

The second bass vocal line is also in the bass clef, marked with a forte (ff) dynamic.

Halla - li — halla - li — halla - li — chasse su -

The piano accompaniment for the vocal section consists of two staves. The right hand plays chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The music is marked with a forte (ff) dynamic.

- per - be Le cerf est couché sur l'her - be Hal - la - li
 - per - be Le cerf est couché sur l'her - be Hal - la - li
 - per - be Le cerf est couché sur l'her - be Hal - la - li
 - per - be Le cerf est couché sur l'her - be Hal - la - li

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a homophonic setting, with each voice part having the same lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- a - près si vaillan - te jour - né - e
 - a - près si vaillan - te jour - né - e
 - a - près si vaillan - te jour - né - e
 - a - près si vaillan - te jour - né - e

The second system continues with four vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines have the same lyrics. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

A

The third system shows the piano accompaniment continuing. It features a more active right hand with sixteenth-note patterns and chords, while the left hand continues with eighth notes. A fermata is placed over the final chord of the system.

Vi - vent la table il - lumi - né - e Et Fa - bon - dant fes -

Vi - vent la table il - lumi - né - e Et Fa - bon - dant fes -

Vi - vent la table il - lumi - né - e Et Fa - bon - dant fes -

Vi - vent la table il - lumi - né - e Et Fa - bon - dant fes -

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line with some rhythmic patterns.

- tin ser - vi Et Fa - bondant festin - ser - vi Hal - la - li hal - la -

- tin ser - vi Et Fa - bondant festin ser - vi Hal - la - li hal - la -

- tin ser - vi Et Fa - bondant festin ser - vi Hal - la - li hal - la -

- tin ser - vi Et Fa - bondant festin ser - vi Hal - la - li hal - la -

The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic structures as the first system, supporting the vocal melody.

p

- li! Le sou_per au château s'ap -

p

- li! Le sou_per au château s'ap -

p

- li! Le sou_per au château s'ap -

p

- li! Le sou_per au château s'ap -

dim *p*

f

- prè - te, Le sou_per au château s'ap - prè - te! Saint Ger -

f

- prè - te, Le sou_per au château s'ap - prè - te! Saint Ger -

f

- prè - te, Le sou_pèr au château s'ap - prè - te! Saint Ger -

f

prè - te, Le sou_per au château s'ap - prè - te! Saint Ger -

f

- main est ce soir en fê - te Comme au bon tems — du roi Hen -
 - main est ce soir en fê - te Comme au bon tems — du roi Hen -
 - main est ce soir en fê - te Comme au bon tems — du roi Hen -
 - main est ce soir en fê - te Comme au bon tems — du roi Hen -

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 2/4 time signature and feature a melody with lyrics. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern.

largissez. Tempo.

- ri! — Comme au bon tems du roi — Hen - ri! Halla - li — halla -
 - ri! — Comme au bon tems du roi — Hen - ri! Halla - li — halla -
 - ri! — Comme au bon tems du roi — Hen - ri! Halla - li — halla -
 - ri! — Comme au bon tems du roi — Hen - ri! Halla - li — halla -

Ped • Ped •

The second system continues the musical piece with the same vocal and piano parts. It includes the instruction "largissez." followed by "Tempo." The piano accompaniment features a prominent right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern. The system concludes with two "Ped" (pedal) markings and a double bar line.

- li — balla_li — balla - li!
 - li — balla_li — balla - li!
 - li — balla_li — balla - li!
 - li — balla_li — balla - li!
ff

Molto moderato.

p
ff
cresc.
f
p *cres-* *cen-* *du.* *f*

Andante. Le ROI.

Prin - ces - se nous a -

- vous déplo_ré votre ab_sen_cé Le

comte ambassadeur de Po_lo_gue espé_rait Qu'un désir de son

roi vo_tre cour se ren_drait Que vous auriez pi_tié de son im_pa_té

L. P. *b^e*
 _ence Que vous ac_cepte_riez son homma_g_e au_jou_r d'hui!_

p colla voce. *Tempo.*

R. *b^e* *pp* *MARIE.*
 Soy_ez clémen_ te en_fin! mon Dieu — n'est-il plus d'espé_

M. *Père JOSEPH.* *MARIE.*
 ran ce O_béi_ sez — mon Dieu — ma force et mon ap_

M. *Père JOSEPH*
 pui M'abandon_ rez vous?_ tou_ te pri_ ère est vai_ ne

Adagio. Le ROI. (solennel.)

Monsieur l'ambassadeur — saluez votre Roi —

ff *p* *pp*

Le-R — ne! — (Pard.) à S^t Germain messieurs.

DESSUS. *ff*
Halla - li — halla-li — halla -

TENORS. *ff*
Halla - li — halla-li — halla -

BASSES. *ff*
Halla - li — halla-li — halla -

-li — chasse su - per. — he — Le cerf est couché sur

-li — chasse su - per. — he — Le cerf est couché sur

-li — chasse su - per. — he — Le cerf est couché sur

Fier - be! Hal - la - li a -
 Fier - be! Hal - la - li a -
 Fier - be! Hal - la - li a -

This system contains the first three staves of music. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand.

-près si vaillan - te jour - né - e - - Vi - vent la table il lu mi -
 -près si vaillan - te jour - né - e - - Vi - vent la table il lu mi -
 -près si vaillan - te jour - né - e - - Vi - vent la table il lu mi -

This system contains the next three staves of music. The vocal parts continue with the lyrics. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

-né - e Et fa - bon - dant fes - tin ser - vi, Et
 -né - e Et fa - bon - dant fes - tin ser - vi, Et
 -né - e Et fa - bon - dant fes - tin ser - vi, Et

This system contains the final three staves of music on the page. The vocal parts conclude with the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support throughout.

Fa - bondant fes - tin - ser - vi Hal - la - li hal - la -
 Fa - bondant fes - tin - ser - vi Hal - la - li hal - la -
 Fa - bondant fes - tin ser - vi Hal - la - li hal - la -

This system contains three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 2/2 time signature with a key signature of two flats. The piano accompaniment consists of chords and simple melodic lines in both hands.

- li! Le sou - per au châ - teau s'ap -
 - li! Le sou - per au châ - teau s'ap -
 - li! Le sou - per au châ - teau s'ap -

This system continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings: *p* (piano) above the vocal lines and *dim.* (diminuendo) above the piano accompaniment. The piano accompaniment features a more active, rhythmic pattern in the right hand.

-pré - te. Le sou - per au châ - teau s'ap - pré - te, Saint Ger -
 -pré - te. Le sou - per au châ - teau s'ap - pré - te, Saint Ger -
 -pré - te, Le sou - per au châ - teau s'ap - pré - te, Saint Ger -

This system concludes the vocal and piano parts. It includes dynamic markings: *dim.* (diminuendo) above the piano accompaniment and *f* (forte) above the final vocal notes. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

_ main est ce soir en fê - te Comme au bon
 _ main est ce soir en fê - te Comme au bon
 _ main est ce soir en fê - te Comme au bon

tems du roi Hen - ri Comme au bon
 tems du roi Hen - ri Comme au bon
 tems du roi Hen - ri Comme au bon

tems du roi Hen - ri! Hal - la - li hal - la -
 tems du roi Hen - ri! Hal - la - li hal - la -
 tems du roi Hen - ri! Hal - la - li hal - la -

Ped * Ped. *

li - balla - li balla - li!

li - balla - li balla - li!

li - balla - li balla - li!

ff *ff*

cresc.

ff

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features the lyrics "li - balla - li balla - li!" repeated three times. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *cresc.* (crescendo). The score is divided into several systems, each with a vocal staff and a piano grand staff (treble and bass clefs). The piano part features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and uses various articulation marks like slurs and accents.

ACTE IV.

N^o 22.

INTRODUCTION et RÉCIT.

MARIE.

CINQ-MARS.

De THOU.

PIANO

Andante

p *pp*

Ped. Ped.

Au lever du rideau Cinq-Mars est endormi dans un

pp

Ped. Ped.

grand fauteuil De Thou, un peu loin de lui, debout, immobile, le contemple avec pitié

Ped. Ped.

poco cresc.
pp

CINQ-MARS.

A mi, — je fai-sais un beau rê-ve J'oubliais la pri-

p

De THOU (à part)

— son — et l'arrêt prononcé! — Oui! Marie était là — Pauvre en-

(à C. Mars) mesuré.

C. MARS.

— tant — l'œuvre est brève Henri! — pensons au ciel! — ah! —

p

CM

pour mon cœur blessé La mort — se-ra la dé-li — vran-ce L'aban-

f

-don de Marie, — hé — las ma ter-ras — sé, — El — le ne m'aime

f *dim.* *cresc.*

plus — pour finir ma souf-fran — ce, Que l'heure du sup-

f *dim.*

-plie ami, vien — ne bien — tôt — Pourtant je mau-

p

De THOU.

C.M.

dis la sen - ten - ce qui vous frappe a - vec moi! De

grâ - ce! plus un mot! sans plain - te je su - bis la justi - ce des

CINQ MARS

De THOU

hom - mes Quand devons nous mourir? — Dieu seul le

sait nous sommes dans sa main, mais! se - pa - rous

nous! — Je dois é — crire — u — ne der niè — re

Andante

lettre à quelqu'un! — qui m'est — cher! — so — yons

(Il sort.)

prêts — à pa — raî — tre devant le tout-Puis — sant! —

CINQ-MARS

à vous, — ma mè — re! à

C.M.

vous mon u - ni - que pen - sé - e Ma -

Andante

_ ri - et hé - last - Ma - ri - e! ô ten -

_ dres - se gla - cé - e! O em - el sou - ve - nir! c'est en

Ped.

vain que je veux pour ja - mais vous ban - nir -

Ped.

12 13 14

N^o 25.

CAVATINE.

CINQ-MARS.

PIANO

C'est en vain — que je veux — pour jamais — vous ban-

- nir!

Larghetto.

pp

Ped.

O chère et vivante image Toi qui

p

Ped.

mais consolé — dans mon isolement —

p

Ped. Ped.

Viens — raffermir — mon cou — ra — ge! De nos heures d'a-

Ped Ped. Ped.

-mour parle-moi — parle-moi douce-ment!

cresc

Viens — raffermir — mon cou — ra — ge, De nos heures d'a-

f *p*

-mour parle-moi — parle-moi douce-ment.

un peu moins lent.

Voi - là _____ tes grands yeux

pp

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a quarter note 'Voi', a half note 'là', a quarter rest, a quarter note 'tes', a half note 'grands', a quarter note 'yeux', and a quarter rest. The piano accompaniment features a dense texture of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. A dynamic marking of *pp* is placed at the beginning of the piano part.

noirs! _____ tes yeux _____ pleins de ca -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest, a quarter note 'noirs!', a quarter rest, a quarter note 'tes', a half note 'yeux', a quarter rest, a quarter note 'pleins', a half note 'de', and a quarter note 'ca'. The piano accompaniment continues with the same dense chordal texture.

- res - - - ses, _____ *dour.* O fan -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest, a quarter note '- res', a quarter rest, a quarter note '- ses,', a quarter rest, a quarter note 'O', a half note 'fan', and a quarter rest. The piano accompaniment continues with the same dense chordal texture. A dynamic marking of *dour.* is placed above the vocal line.

- tôme a - do - ré! _____ Et ton son -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest, a quarter note '- tôme', a quarter rest, a quarter note 'a', a half note 'do', a quarter note 'ré!', a quarter rest, a quarter note 'Et', a half note 'ton', and a quarter note 'son'. The piano accompaniment continues with the same dense chordal texture.

CM

- ri - re par ton sou -

- ri - re dont les chas - tes pro -

- mes - ses Me te -

naient en - i - vré Et tes

lè - vres en fleur, ————— ton front char -

- mant ————— où passe un é - clair de fier -

- tel ————— Je te vois, ô Ma - ri - e!

cres - - - - - cen - - - - - do

a - vec ——— tou - te la grâce et tou - te ta beau -

f *dim* *pp*

- té — *rit.* O chère et vivante i ma — ge Toi qui

cresc. *dim.*

Ped. * Ped. *

m'as conso_lé — dans mon i_so_lement —

Ped:

Vieus — raf_fer_mir — mon cou_ra — ge, De nos heures d'a —

Ped. * Ped * Ped: *

_mours parle moi — par_le_moi douce_ment —

cresc.




Viens raffermir mon cou - ra - ge De nos heures d'a...



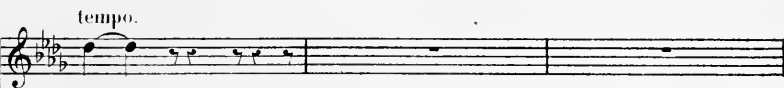
dim. *p*



...mour parle moi doucement, par le moi par le moi dou - ce -



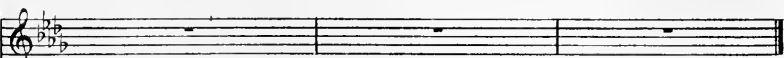
pp *suivrez.*



...ment!



Ped.




pp

N^o 24.

DUO.

All^o moderato.

MARIE.

CINQ-MARS.

PIANO.

Ah! qu'ai-je dit!

se peut-il que j'ou -

C.M.

Ab - li - e Les serments mé - cou - nus et la femme a - vi -

fp *fp*

C.M.

lie Acceptant sans pu - deur Fal - li - au - ce d'un Roi! ——— Loin de

fp *crsc.* *f*

animez.

M. *moi main_tenant — par_ju - re loin de*

M. *Moderato. Parait Marie. moi — El - le c'est el - le!*

ff *ff*

MARIE.

Hen_ri! — vous m'a_vez ac_cu_sé_e Et vos regards en -

sf *sf* *sf*

M. *-cor sont chargés de cou_roux! La mena_cé du moine un instant m'a bri -*

sf *sf* *f* *dimin*

M. *sé - e!* Mais je n'ai pas ces - sé d'être di - gne de

P *crsc.* *dim.*

animez. CINQ-MARS.
M. vous! Quoi — Ehommage accep - té! la ro - yale al - li -

f

MARIE.
C.M. - au - ce! Rien n'était-il donc vrai? il en faisait le prix de vo - tre dé - li -

crs - - -

M. - vrai - ce! il mentait lâche - ment mais, — je vous sauve -

cei - - - do. *f*

C-MARS.

M. *ff* *ff* *ff*

rai! O Dieu bon el len'âme en co re!

MARIE.

Allegro.

C-MARS.

M. *ff* *P dim.* *p*

Où! je vous ai me! A ta voix le

M. *ff* *P dim.* *p*

ciel s'est ouvert! Loin de toi com bien j'ai souffert! A ta voix le

MARIE.

M. *ff* *P dim.* *p*

A nos yeux sou -

ciel s'est ouvert! Tu re viens c'est bien toi je t'ai me!

M. *rit* la ve_nir! — Nos tourments bien — tôt vont fi_nir —

Tu vas donc, ô rê_ve supré_me, tu vas en_fin t'ac_com_

p *crese* *molto* *dim*

CINQ-MARS.

— plir — Oui le ciel se — con — de nos vœux —

p

MARIE.

Il nous rends des jours ra_di_eux — En mon cœur tout

C.M. — Il nous rends des jours ra_di_eux —

M
 chante et rayonne! à l'esperance il s'abandonne à ja.

M
 - mais nous pouvons être heureux — A nos yeux son -
 CINQ-MARS. p A nos yeux son -

M
 - rit la ve nir! — Nos tourments bien - tôt vont fi nir! —

CM
 - rit la ve nir! — Nos tourments bien - tôt vont fi nir! —

M et C M
 Tu vas donc ô rê - ve su - pré - me, tu vas en fin l'ac - com -

M. *plir* Le ciel se con - denos vœux

C.M. *plir* Le ciel se con - denos vœux

p

Ped: *3* * Ped: *3* * Ped: *3* * Ped: *3* * Ped: *3* * Ped: *3* *

Où, nous pou - _vous à ja - -

Où, nous pou - _vous à ja - -

Ped: *3* * Ped: *3* * Ped: *3* * Ped: *3* *

_mais nous pou - _vous à ja - -

_mais nous pou - _vous à ja - -

cresc.

Ped: *3* * Ped: *3* * Ped: *3* * Ped: *3* * Ped: *3* *

- mais être heu - reux Nous pou -

- mais être heu - reux Nous pou -

Ped. 3 3 Ped. 3 *f*

- vous à ja - mais être heu -

- vous à ja - mais être heu -

- reux

- reux

f

ff

N^o 25.
SCÈNE.

Même mouv!

MARIE.

CINQ MARS.

DE THOU.

PIANO

ff

A - mi! — ve - nez — plus de tris -

Andante.

G. M.

- tes - - - se! Et - le - m'ai - me! à présent je veux

Ped Ped

DE THOU.

G. M.

vi - vre! ah! — ve - nez — La prin - ces - se

Ped Ped

MARIE

Ma_da_me!... Ecoutez!... le temps pres_sel...

p *Moderato.*

très en mesure.

Vos gar_diens sont à moi des gens dé_ter_mi_nés

_nés doi_vent de vos amis as_surer l'en_tre_pri_se... Dès l'au_ro_re... u_ne

barque au bas de Pierre En_ci_se, Vous at_ten

M.
 _ dea... nous par-ti-rons — A - vant qu'on ait pu soupçonner votre ab-sen -

p

M.
 _ ce! En - ta - lie ensemble nous fui - rons — Ensem - ble heu -

p

CINQ-MARS.

De THOÛ.
 MARIE.
 G.M.
 reux! hélas! — Dieu vous prête as-sis - ta - ce!... Oui! — de -

p *f*

M.
 - main, nous serons sau -vés! — J'en ai la foi! à demain!

f *p*

Pod.

CINQ-MARS

de THOU

O Ma - ri - e!

dim. *p*

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole note rest, followed by the lyrics "O Ma - ri - e!". The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is placed over the piano part, and a *p* (piano) marking is at the end of the system.

- dieu, — ma da - me!

pp

The second system continues the vocal line with the lyrics "- dieu, — ma da - me!". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present at the beginning of the system.

c-MARS. Moderato.

Eh! quoi! — n'avez-vous pas com - pris a - mi? Mais c'est la

fp

The third system is marked *c*-MARS. Moderato. The vocal line begins with the lyrics "Eh! quoi! — n'avez-vous pas com - pris a - mi? Mais c'est la". The piano accompaniment features a driving sixteenth-note pattern. Dynamic markings of *fp* (fortissimo) are used throughout the system.

*c*M vi - e la - ber - té, — l'a - mour qui re - vien - nent en

fp *fp* *fp* *cresc.*

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "vi - e la - ber - té, — l'a - mour qui re - vien - nent en". The piano accompaniment maintains the sixteenth-note pattern. Dynamic markings of *fp* (fortissimo) are used throughout, with a *cresc.* (crescendo) marking at the end of the system.

C.M.

f *f* un peu retenu.

fin! Mon cœur est i-non - dé d'ne joie in-fi -

Ped. *

C.M.

p

mi - e!

And. quasi adagio.

Allegretto. de THOU.

En - ten - dez - vous, Hen - ri?... —

Deux mesures pour une des précédentes.

pp

CINQ-MARS.

Des pas! — des

De THOU.

C.M.

voix! ———— On — mon — te — les — ca — lier — de — la

C-M. ABS.

De THOU.

tour! ———— Qui — vient ———— peut — être — ceux —

qui redou — tent le — jour. ————

res

— cen — do. ———— *molto.* ————

P-d. P-d. P-d.

N° 26.

FINAL.

(concentré)

CINQ-MARS.

Musical staff for CINQ-MARS, showing a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The staff contains a few notes in the final measure, corresponding to the vocal line.

Ah!...

De THOU.

Musical staff for De THOU, showing a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The staff is mostly empty, indicating a rest.

Le Pere JOSEPH.

Musical staff for Le Pere JOSEPH, showing a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The staff is mostly empty, indicating a rest.

Le CHANCELIER.

Musical staff for Le CHANCELIER, showing a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The staff is mostly empty, indicating a rest.

Adagio molto.

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clefs). It features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the first measure and *p* (piano) in the second measure. The music includes arpeggiated chords and melodic lines.

Andante

Le CHANCELIER. Mes -

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clefs). It features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the first measure. The tempo is marked *Andante*. The music continues with arpeggiated chords and melodic lines.

-sieurs

ap - pe - lez à vous votre con - ra - ge

Piano accompaniment for the third system, consisting of two staves (treble and bass clefs). The music continues with arpeggiated chords and melodic lines, corresponding to the vocal line above.

Le moment est ve nu de mou

p

rit! C-MARS (à De Thou) Adieu donc nos beaux rê ves!

p

Ped. • Ped. •

(au Chancelier.)
c'est bien, monsieur! nous don ne l'en quel que temps pour pri.

Ped: • Ped: • Ped: •

er Le P.J. sortant du milieu de l'escorte. C-MARS (indigné)
jusqu'à l'ai - le o vi - si - ge si -

p *pp*

Ped: • Ped: • Ped: •

de THOU.
nis tre! Cher Henri, soyez calme! il le faut! à

Ped. • Ped. •

Le P. J.

Par - te! c'est donc bien - tôt? insensés! vous l'avez vu - lu! Le ciel vous

pp

Detailed description: This system shows the piano accompaniment and vocal line for 'Le P. J.'. The piano part is in the left hand, starting with a piano (pp) dynamic. The vocal line is in the right hand, with lyrics: 'Par - te! c'est donc bien - tôt? insensés! vous l'avez vu - lu! Le ciel vous'. The music is in a minor key and 4/4 time.

de - THOU
donne le repen - tir, allez... ce pécheur vous par - don - ne!

Adagio

pp

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for 'de - THOU'. The tempo is marked 'Adagio'. The piano part is in the left hand, with a piano (pp) dynamic. The right hand has a few notes and rests. The music is in a minor key and 4/4 time.

Le P. JOSEPH (dur et lugubre)

C. MARS

Voi - ci vos coufles - sems! voici le jour ve - nu!

p

Detailed description: This system shows the piano accompaniment and vocal line for 'Le P. JOSEPH'. The piano part is in the left hand, with a piano (p) dynamic. The vocal line is in the right hand, with lyrics: 'Voi - ci vos coufles - sems! voici le jour ve - nu!'. The music is in a minor key and 4/4 time.

De - THOU.

A -

pp

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for 'De - THOU'. The piano part is in the left hand, with a piano (pp) dynamic. The right hand has a few notes and rests. The music is in a minor key and 4/4 time.

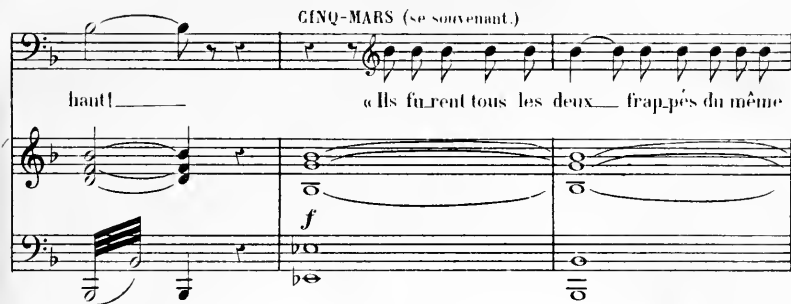
De T. 

- mi! — vous ê_tes vous quel_que_fois sou_ve_nu Des deux jeu_nes chré_



tiens? leur voix pu_re s'è_lève En mon à_me, et m'ins_pire un coura_ge plus

GINQ-MARS (se souvenant.)



haut! — « Ils fu_rent tous les deux — frappés du même

De THOU.



glai_ve! — Et leur sang se mé_la dans le mê_me tom_

C. M.

Ain - si soit - il! _____ Ain - si soit -

be T.

beau! _____ Ain - si soit -

All^o quasi mod^o e ben deciso.

- il! _____

- il! _____

f *ff*

avec fermeté.

Sei - - gneur! sou -

Sei - - gneur! sou

P

Ped * Ped * Ped *

- tiens notre à - me chan - ce - lan - te
 - tiens notre à - me chan - ce - lan - te

Ped. Ped.

Ar - me nos cœurs pour le der - nier com -
 Ar - me nos cœurs pour le der - nier com -

- bat! lus - pi - re nous à cette
 - bat! lus - pi - re nous à cette

heu - re san - glan - te La fer - me -
 heu - re san - glan - te La fer - me -

cresc.

Ped *

-té Que nul tourment n'a - bat! Nous re - met -
 -té Que nul tourment n'a - bat! Nous re - met -

P

f

P

Ped *

- tous en tes mains no - tre vi - e A ta bon -
 - tous en tes mains no - tre vi - e A ta bon -

3

3

3

Ped *

Ped *

Ped *

Ped ³ *

nous nous a - ban - don - nous! Tout notre or -
 nous nous a - ban - don - nous! Tout notre or -
 -gneil de - vant toi s'hu - mi - li - e Par - don - ne -
 -gneil de - vant toi s'hu - mi - li - e Par - don - ne -
 nous par - don - ne - nous, com - me nous pardon - nous! Sei -
 nous par - don - ne - nous, com - me nous pardon - nous! Sei -

dim.
 Ped: 3 * Ped: 3 * Ped: 3 * Ped: 3 *

cresc. *dim.*
 Ped: 3 * Ped: 3 * Ped: 3 * Ped: 3 *

cresc. md. *dim.* *p*
 Ped: 3 * Ped: 3 * Ped: 3 * Ped: 3 *

C. M.

De T.

gueur sou - tiens notre à - me chan - ce -

Ped: * Ped: *

lan - te Ar - me nos cœurs pour

lan - te Ar - me nos cœurs pour

le der - nier com - bat! In - si - pi - re

le der - nier com - bat! In - si - pi - re

Ped: *

nous — à cette heu — re san — glai — tel

nous — à cette heu — re san — glai — tel

Ped. * Ped. *

La fer — me — té — que nul tour — ment n'a —

La fer — me — té — que nul tour — ment n'a —

crese. *f*
Ped * Ped * Ped * Ped *

— bat! — Ar — me nos cœurs —

— bat! — Ar — me nos cœurs —

f *f* *f*
Ped *

Ar - me nos cœurs — pour le der -

Ar - me nos cœurs — pour le der -

f

Ped * Ped: *

- nier com - bat

- nier com - bat

ff

Ped: rit. Ped *

Ped *

Ped: *

Ped: *

Andante non troppo.

And^{te} non troppo.

p > *p* >

v *p*

animez.
cres - cen - do.

MARIE. Ah!

f *ff* *très long.*
suivez la scène *ff*

Adagio molto

ff *ff* *f* *f*