

In. 9 p. Fr.

G. A. & M. Aug. 1726

<sup>434</sup>  
Mus. 7326 / 22

Maßstab auf Sonnda, mit dem ungeschnittenen Mammor 55

159.

20

22

11

Foll.

1-16

11

Partitur

18<sup>te</sup> Insaynung. 1726.



In. g p. f.

G. A. G. M. Aug. 1763

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

*Wartet auf Freunde mit der ungerathen Manier, auf der Seite ferns dabeil, sie auf auf*

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

*nehmen in die r. die güte.*

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

*Die Luft im Rind. Geben sie uns güte diesen Adel*

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

*Prinzipal. Geben sie uns güte diesen Adel diesen Adel.*

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with notes and lyrics in German.

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves with notes and lyrics. The lyrics include: "Hört in des Himmels Hoffnung in des Himmels Hoffnung." The word "Lappo" is written in large, stylized letters across the staves.

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves with notes and lyrics. The lyrics include: "Der irret nicht von dem Guten dieser Zeit der Vergeltung d. väterlichen Liebes auf uns Gottes mit uns durch die Welt für die Zeit." The word "Lappo" is written in large, stylized letters across the staves.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring five staves with notes and lyrics. The lyrics include: "Doch ist die Welt die Welt, doch ist die Welt die Welt mit dem Herrn." The word "Lappo" is written in large, stylized letters across the staves.

Musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Musical notation with lyrics in German: "In der Liebe hab ich 3. Art", "In der Liebe hab ich 3. Art", "In der Liebe hab ich 3. Art".

Musical notation with lyrics: "In der Liebe hab ich 3. Art", "In der Liebe hab ich 3. Art", "In der Liebe hab ich 3. Art".

Musical notation with lyrics: "In der Liebe hab ich 3. Art", "In der Liebe hab ich 3. Art", "In der Liebe hab ich 3. Art".

Musical notation with lyrics: "In der Liebe hab ich 3. Art", "In der Liebe hab ich 3. Art", "In der Liebe hab ich 3. Art".

Musical notation with lyrics: "In der Liebe hab ich 3. Art", "In der Liebe hab ich 3. Art", "In der Liebe hab ich 3. Art".

Musical notation with lyrics: "In der Liebe hab ich 3. Art", "In der Liebe hab ich 3. Art", "In der Liebe hab ich 3. Art".

Musical notation with lyrics: "In der Liebe hab ich 3. Art", "In der Liebe hab ich 3. Art", "In der Liebe hab ich 3. Art".

Musical notation with lyrics: "In der Liebe hab ich 3. Art", "In der Liebe hab ich 3. Art", "In der Liebe hab ich 3. Art".

Handwritten musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics: "In der Liebe hab ich mich", "mit dir an's Leben", "gibt's keinen", "Lied". Below it is a basso continuo line with lyrics: "In der Liebe hab ich mich", "mit dir an's Leben", "gibt's keinen", "Lied".

Handwritten musical score for the second system. It includes a Flauto part with the instruction "Flauto: e Flauto ottava alta." and a basso continuo line with lyrics: "Auf großer Gebirge", "auf großer Gebirge", "auf großer Gebirge".

Handwritten musical score for the third system. It includes a basso continuo line with lyrics: "In der Liebe hab ich mich", "mit dir an's Leben", "gibt's keinen", "Lied".

Handwritten musical score for the fourth system. It includes a basso continuo line with lyrics: "Auf großer Gebirge", "auf großer Gebirge", "auf großer Gebirge".

Memento quibus servavit te Memento te Memento quibus servavit te

Quod me in vitam hanc servavit te Memento quibus servavit te

Quod me in vitam hanc servavit te Memento quibus servavit te

Quod me in vitam hanc servavit te Memento quibus servavit te

Quod me in vitam hanc servavit te Memento quibus servavit te

Choral: Soli tui, deus filius,  
 Deo.  
 Soli Deo gloria.

159.

20

Harfe auf <sup>2</sup> Geigen, mit dem  
<sup>2</sup> ungesungten Klavier.

a

2 Violin

Viola

Contr

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo.

Dr. y. p. Fr.  
1726.

Violine I

Musical staff with notes and the instruction *Marst auf Grundp.*

Musical staff with notes and the instruction *Gr. Anstump.*

Musical staff with notes and a key signature change to one sharp.

Musical staff with notes and a key signature change to one sharp.

Musical staff with notes and the instruction *Scapoll*.

Musical staff with notes and the instruction *Choral.*

Musical staff with notes and the instruction *Recitativo tacet*.

Musical staff with notes and the instruction *Volly fine.*

Musical staff with notes and the instruction *Volli: e Flaut: ottav. alt:*

Musical staff with notes and the instruction *auf großen Geben.*

Musical staff with notes and a key signature change to one sharp.

Musical staff with notes and a key signature change to one sharp.

Musical staff with notes and a key signature change to one sharp.

Musical staff with notes and a key signature change to one sharp.

Musical staff with notes and a key signature change to one sharp.

Musical staff with notes and the instruction *Volli da capo*.



Accomp:  


Choral *Einzig sein, In uns Geben*  
*da Capo*

Violino 2.

Musical staff with notes and the instruction *Musik auf Hornen p*

Musical staff with notes and the instruction *ff, langsam p*

Musical staff with notes and a *B.* (Crescendo) marking

Musical staff with notes and rests

Musical staff with notes and the instruction *Choral.*

Musical staff with notes and the instruction *Recitativo tacet*

Musical staff with notes and the instruction *molto p*

Musical staff with notes and rests

Musical staff with notes and rests

Musical staff with notes and rests

Musical staff with notes and rests

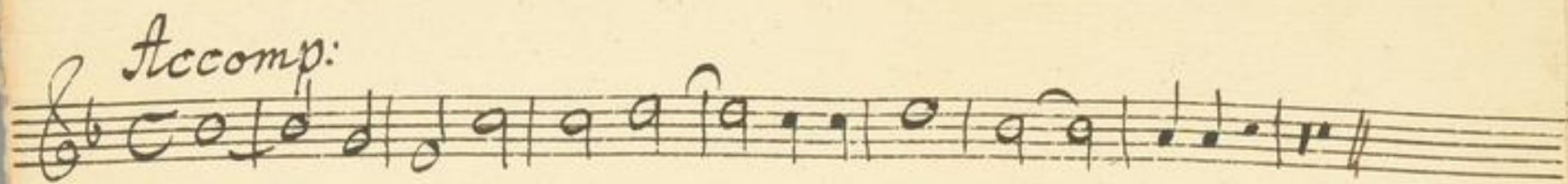
Musical staff with notes and rests

Musical staff with notes and rests

Musical staff with notes and rests

Musical staff with notes and rests, ending with *Capo* and *Volte*

Accomp:



Choral *Trinlig* find die ant *Sebasman* //  
repetatur //

Viola

*Mäßig und feierlich*

*Sehr, sehr langsam*

*B.*

*Choral.* *Sa Capo* *Recitativo*

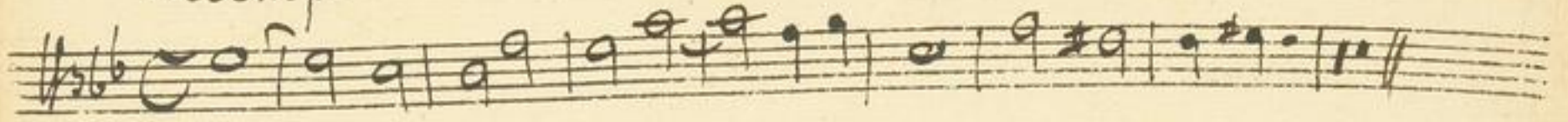
*Sehr langsam*

*Andante*

*8 Aufgehör geb.*

*Sa Capo* *Volte*

Accomp:

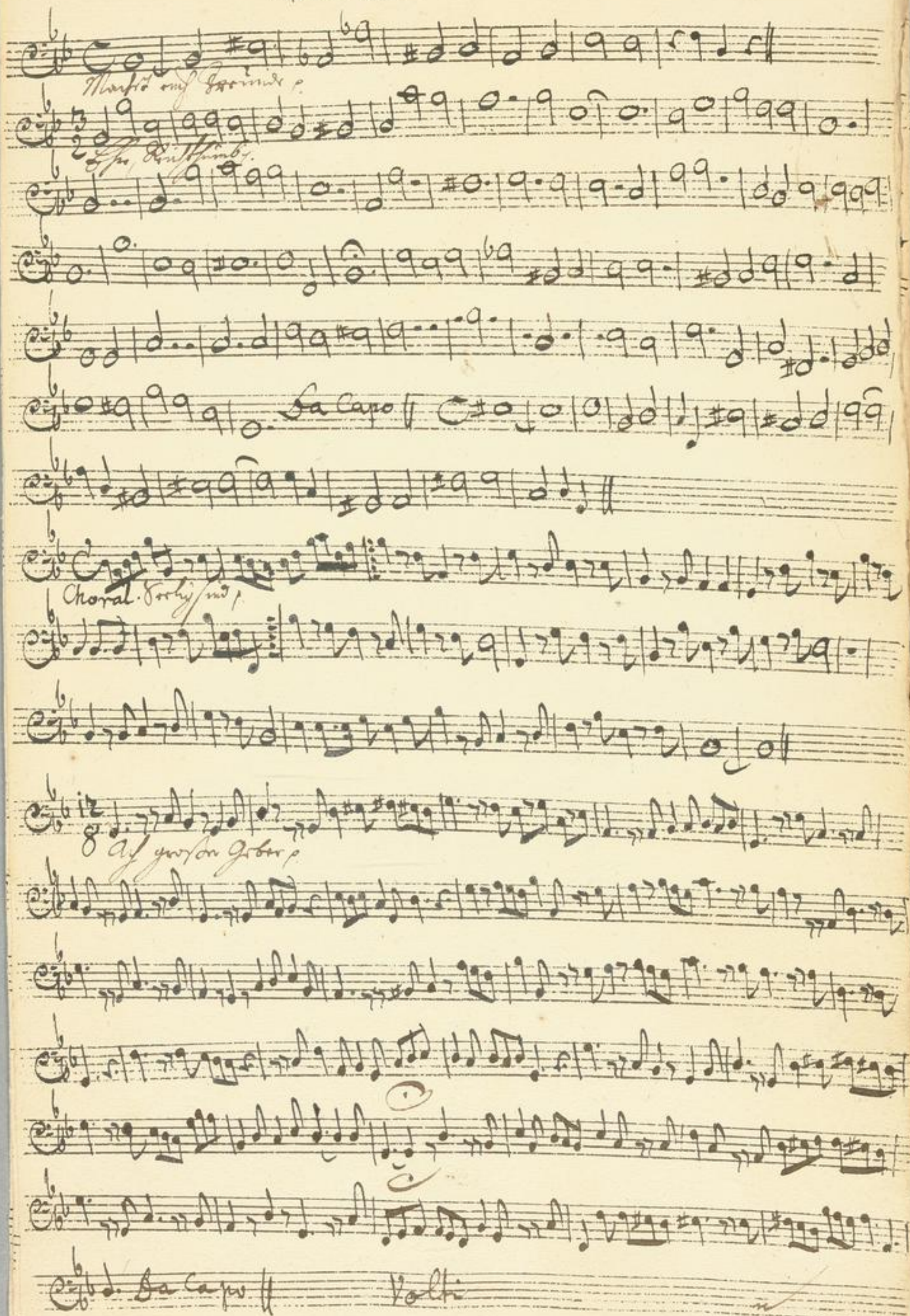


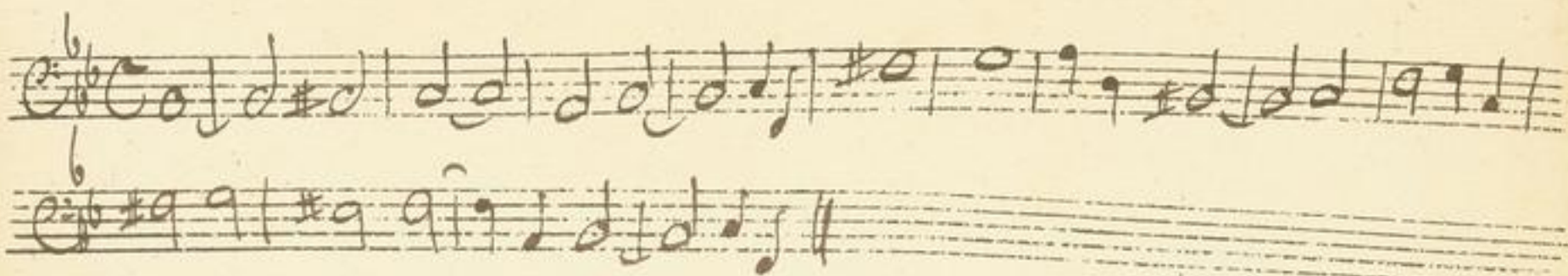
Choral *Sanctus* *Sanctus* *Sanctus* *Sanctus* *Sanctus* //  
Da Capo

# Nolone.

Musical score for Violone, consisting of 15 staves of handwritten notation. The score includes several sections with specific markings:

- Staff 1: *Musik auf Geige*
- Staff 2: *2. u. 3. Vielle*
- Staff 10: *Choral. Fortissimo*
- Staff 11: *Auf neuen Geigen*
- Staff 14: *Sa Capo*
- Staff 15: *Volte*





Choral Einzig sind Jesu die Liebsten //  
La Capo

Organo.

Handwritten musical score for organ, consisting of 14 staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The score is divided into sections:

- Meist auf Grund:** Indicated on the first staff.
- Im Schluß:** Indicated on the second staff.
- Salcapo:** Indicated on the eighth staff.
- Choral:** Indicated on the ninth staff.
- Salcapo // volti:** Indicated at the end of the piece on the fourteenth staff.

The manuscript is written in a cursive hand and includes numerous fingerings and articulation marks.



Accomp:

Choral *Einzig sind die drei Personen /*  
*Ja Capis*

# Canto.

10

*Ad comp. tacet* || *And. tacet* || *Recitativo*

Qualis sunt die salutis vestrae, nunc gratiam in: Egan  
laban quam in: Egan, cum gratiam in: Egan  
die da laban gloriu. Dicit sunt anfrictu form in. flast gult Ba.  
long in. in: Egan laban die vbi dicit gott, salt vbi in laban.

*And. tacet*

Wie fides vbi dicit die dicitur, vbi gult, vbi in: Egan  
laban, gult in. Gult dicit dicit dicit dicit dicit dicit  
pin, die in: Egan Mammont dicit vbi in: Egan.

Qualis sunt die vbi dicitur, vbi in: Egan  
dicit dicit dicit dicit dicit dicit dicit dicit dicit dicit  
die dicitur dicit dicit dicit dicit dicit dicit dicit dicit dicit  
vbi dicitur dicit dicit dicit dicit dicit dicit dicit dicit dicit

Alto.

Accomp. Aria Recitativo

Engel sind die heiligsten Wesen, was Gerechtigkeit u. Gnan  
das aber ist von ihm u. Loben, das gar nicht möglich ist.

In da Liebenglanz u. Lust sind aufrichtig from u. stark

Gut zutragend u. nur nicht lassen Sie nicht Gott, falls er das in Lust

Auf großer Gaben großer Gaben rief an Tugenden rief an

Tugenden Gedulde - so mich Gedulde - so mich auf meinen Tugenden

auf meinen Tugenden Vor Mammons süßes Schaverei Gedulde

Gedulde - so mich auf meinen Tugenden

Tugenden Vor Mammons süßes Schaverei Vor Mammons süßes

Schaverei. Kommt mir ein Unfall von seinen Händen, von seinen

Händen so gib die Allgütigkeit auch dabei das alle so lieblich auch zu

bedenken das mir - so Reue mir - so Reue freundlich

seig. da Capo Recitativo

Denklich sind die auch Götterman sie annehmen, kommen Gott  
und mit der Göttern den Armen Göttern freundlich für so Gott.

Die heiligsten sind mit Kraft auch so möglich mit der Göttern bedenden bedenden  
Gütlich empfangen u. Gerechtigkeit erlangen



Tenore.

Wer hat mich Sonntags mit dem ungarischen Mamon, auf  
 daß ich ihm nun Arbeit sie auf auf - nahmen in die  
 - rige Gütern. Dem Königin Kunst in Gaben sind mir  
 Güter dieser Welt Kunst in Gaben sind mir Güter dieser Welt  
 dieser Welt. Wer sie vor das Leben hält der hat sein Ziel  
 sein Ziel vorbestimmt. Adieu sie die - Verhandlung mit dem  
 dort können ort davon dort können Ort in das himmels Wohnung  
 in das himmels - Wohnung haben.

Der irrt sich über Güter dieser Zeit vor Eignung, in das Güter  
 hält. Auf dem Gott hat uns mit darauf behält sie ihm zu freiß ge-  
 lört zu Verhandlung. Der trübselig laßt gefallen der Gott zu  
 Gottes Sonntags sind. Ihm sind nach diesem Leben, das was die Güter im  
 himmel erst gegeben

Die Taubstummen sind die glücklichsten Menschen, weil sie die Gabe der Sprache  
 nicht empfangen haben, und deshalb nicht wissen, was es heißt, nicht zu hören.  
 Die Taubstummen sind die glücklichsten Menschen, weil sie die Gabe der Sprache  
 nicht empfangen haben, und deshalb nicht wissen, was es heißt, nicht zu hören.  
 Die Taubstummen sind die glücklichsten Menschen, weil sie die Gabe der Sprache  
 nicht empfangen haben, und deshalb nicht wissen, was es heißt, nicht zu hören.

Wenn sich ein armer Mann, so hält sie Gott in der Hand.  
 So hat er seinen Arm um sie gelegt, und sie hat seinen Arm um sie gelegt.  
 So hat er seinen Arm um sie gelegt, und sie hat seinen Arm um sie gelegt.  
 So hat er seinen Arm um sie gelegt, und sie hat seinen Arm um sie gelegt.

Die Taubstummen sind die glücklichsten Menschen, weil sie die Gabe der Sprache  
 nicht empfangen haben, und deshalb nicht wissen, was es heißt, nicht zu hören.  
 Die Taubstummen sind die glücklichsten Menschen, weil sie die Gabe der Sprache  
 nicht empfangen haben, und deshalb nicht wissen, was es heißt, nicht zu hören.  
 Die Taubstummen sind die glücklichsten Menschen, weil sie die Gabe der Sprache  
 nicht empfangen haben, und deshalb nicht wissen, was es heißt, nicht zu hören.

Basso.

Et comp. // tria // Recit: tacet //

Wohlge sind die besüßlichst, nach dem Wohlge in. Wohlge  
ist die Wohlge, Wohlge in. Wohlge, die Wohlge, Wohlge in. Wohlge  
Wohlge sind die Wohlge, Wohlge in. Wohlge, Wohlge in. Wohlge  
Wohlge sind die Wohlge, Wohlge in. Wohlge, Wohlge in. Wohlge

Die da Lieblich sind in. Wohlge sind anfruchtig from in. Wohlge  
Die besüßlich sind mit Wohlge anfruchtig mit Wohlge

gibt Wohlge in. Wohlge Wohlge, die Wohlge Wohlge, Wohlge Wohlge  
Wohlge Wohlge Wohlge Wohlge, Wohlge Wohlge Wohlge Wohlge Wohlge

12 Aria // Recit: // Choral Wohlge sind die Wohlge  
tacet // tacet // *Da Capo*

A handwritten musical score on six staves. The notation is in a single system, likely for a single melodic line. The paper is aged and yellowed. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The notation is dense and appears to be a single melodic line. The number '14' is written in the upper right corner of the first staff. Below the six staves, there are two sets of empty staves, each consisting of five lines.



Plauto.

A handwritten musical score for a piece titled "Plauto." The score is written on eight staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a fluid, cursive style. The eighth staff concludes with the instruction "Da Capo" followed by a double bar line. Below the eighth staff, there are four additional empty staves.