ŒUVRES COMPLÈTES

de

FRANÇOIS COUPERIN

ŒUVRES COMPLÈTES

de

François Couperin

Publiées

par un Groupe de Musicologues

sous la direction de

MAURICE CAUCHIE

V

Musique de clavecin IV

ÉDITIONS DE L'OISEAU LYRE

chez LOUISE B. M. DYER

122, Rue de Grenelle, 122,

PARIS VII^e^.

Il a été
tiré de cet ouvrage
cinq exemplaires sur
Japon Impérial
numérotés de A *à* E,
trois-cent-vingt-cinq exemplaires sur
Japon Dujardin numérotés de 1 à 325
et cinquante-cinq exemplaires
hors commerce numérotés
de I *à* LV.

Copyright by Louise B. M. Dyer, 1933
(Éditions de l'Oiseau Lyre)

QUATRIÉME LIVRE

DE

PIÉCES DE CLAVECIN

Publié par

MAURICE CAUCHIE

INTRODUCTION

Le *Quatriéme Livre de piéces de clavecin* parut en 1730. Couperin avait alors 62 ans.

Comme les trois autres livres de pièces de clavecin du même compositeur, ce recueil n'eut qu'une seule édition, mais dont les divers tirages diffèrent entre eux par de petites améliorations successives.

Une particularité permet de reconnaître facilement quel est le dernier en date parmi les tirages du *Quatriéme Livre* qui sont parvenus jusqu'à nous. Dans les exemplaires du premier tirage, la première pièce du vingt-cinquième ordre, *La Visionaire*, est précédée d'un cartouche dans lequel est gravé un avis de Couperin faisant remarquer que cet ordre, qui est en ut mineur, commence anormalement par une pièce en mi bémol, et demandant qu'en conséquence on joue la deuxième pièce avant la première. Ultérieurement, Couperin exposa les raisons de cette anomalie dans un *Avis sur ce Livre*, qu'il fit graver sur de petits rectangles de papier, que l'on colla au verso de la page de titre des exemplaires du premier tirage restant à vendre. Enfin, dans un nouveau tirage de l'ouvrage, les pages liminaires comportent un feuillet de plus, au recto duquel figure le même *Avis sur ce Livre* ; le cartouche précédant *La Visionaire*, devenu inutile, est supprimé, et l'on a regravé, en plus gros caractères, le titre de cette pièce, en utilisant en partie l'espace qu'occupait précédemment le cartouche. C'est, naturellement, un exemplaire de ce second tirage que j'ai reproduit.

Ajoutons encore, bien que cela n'intéresse que les musicologues, que, sur la liste des adresses où le livre est en vente (liste placée au bas de la page de titre), l'adresse de Couperin est ainsi libellée sur les exemplaires du premier tirage : « L'Auteur, prés la place des Victoires », et que, pour le second tirage, on a gratté

cette adresse et on l'a remplacée par la suivante : « Mr Couperin, Organiſte de St Gervais, proche l'Eglise ».

Ce *Quatriéme Livre* ne renferme que six pièces ayant dans leur titre un nom de personne. Voici les cinq identifications que j'ai pu faire :

La Princesse Marie : C'est Marie Leszczynska (1), la fiancée de Louis XV. D'une part, en effet, la troisième partie de cette pièce est un *Air dans le goût Polonois* ; et d'autre part le P. Anselme, dans son *Histoire genealogique et chronologique de la maison royale de France* (tome Ier [1726], p. 182), relatant les circonſtances du mariage de Louis XV, se sert une fois de l'expression « la princesse Marie » pour désigner Marie Leszczynska. Ce morceau de Couperin a donc été composé en 1725, avant le 15 août.

La Croûilli ou La Couperinéte : Cette pièce eſt évidemment écrite en l'honneur de la seconde fille de Couperin, Marguerite-Antoinette (1705-1778), musicienne accomplie, jouant du clavecin « d'une maniere scavante et admirable » suivant le témoignage de Titon du Tillet, et qui devait plus tard suppléer son père à la cour comme claveciniſte de la chambre du roi, puis le remplacer dans cette charge après sa mort. Au moment de la composition de la pièce qui nous occupe (vers 1725-1727 : voyez la préface de Couperin), Mlle Couperin n'a encore qu'environ 20 ans. Notons d'ailleurs qu'elle eſt bien « demoiselle » de Crouilly, puisque Couperin tient de son père le fief de Crouilly, ainsi que l'a récemment prouvé M. Paul Brunold.

La Sezile : Cette pièce eſt écrite pour Mme Sézille, c'est-à-dire pour Angélique Beaudet, femme (depuis décembre 1713) de Nicolas Sézille, trésorier des offrandes et aumônes du roi.

La Couperin : Il va de soi que Couperin a composé ce morceau en l'honneur de sa femme.

La Monflambert : Cette pièce est un hommage à Mme de Montflambert, c'est-à-dire à Anne Darboulin, fille de Louis Darboulin, premier marchand de vin du roi, laquelle vient d'épouser, en juin 1726, François Fagnier (1681 ou 1683-1737), conseiller au Châtelet, estimé « pour son intégrité et ses lumières », et qui se fait appeler « le sr de Montflambert », bien que son père ait vendu ce fief à la suite de malversations du grand-père, lieutenant des eaux et forêts d'Epernay. Cette pièce de clavecin eſt donc postérieure à mai 1726.

---

1. Seule orthographe exacte.

Pour permettre de trouver instantanément, d'après son titre, n'importe quelle pièce de clavecin de François Couperin sans savoir *a priori* à quel livre elle appartient, j'ai dressé un index alphabétique des titres de toutes les pièces de clavecin de ce maître, index faisant connaître, pour chaque pièce, le livre et l'ordre dont elle fait partie. On trouvera cet index à la fin du présent volume.

MAURICE CAUCHIE

Quatriéme Livre

DE PIÉCES

DE

CLAVECIN

Par

Monsieur Couperin

Organiste du Roy, &c.

Prix 15^{lt} en blanc.

Gravé par du Plessy.

A PARIS

Chés { *M^{r} Couperin, Organiste de S^{t} Gervais, proche l'Église ;*
Le s^{r} Boivin, rue S^{t} Honoré à la Régle d'Or ;
Le s^{r} le Clerc, rue du Roule à la Croix d'Or. } *1730.*

Avec Privilége du Roy.

Il y a environ trois ans que ces pieces sont achevées. Mais, comme ma santé diminue de jour en jour, mes amis m'ont conseillé de cesser de travailler et je n'ay pas fait de grands ouvrages depuis. Je remercie le Public de l'aplaudissement qu'il a bien voulu leur donner jusqu'icy, et je crois en meriter une partie par le zele que j'ai eu à lui plaire. Comme personne n'a gueres plus composé que moy dans plusieurs genres, J'espere que ma Famille trouvera dans mes Portefeuilles dequoy me faire regretter, si les regrets nous servent a quelque chose apres la Vie ; mais il faut du moins avoir cette idée pour tacher de meriter une immortalité chimerique ou presque tous les Hommes aspirent.

Avis sur ce Livre.

Mon premier dessein, en commençant l'Ordre 25^e^ de ce Livre, étoit qu'il fût en Ut-Mineur et Majeur ; mais aprés la premiere piéce en Ut-Mineur, il me vint dans l'idée d'en faire une en Mi-bemol naturel, qui fût relative audit Ordre d'Ut-Mineur (et cela pour raison). La premiere piéce et la troisiéme s'étant toutes deux trouvées égarées, on a donné cet Ordre comme on a pû, n'ayant pas jugé a propos, dans le fort de mon incommodité, de m'apliquer a la conduitte de cet Ouvrage. Si dans la suitte on retrouve ces deux piéces, j'y remédieray moy-même, ou du moins je conduiray ceux qui y remédieront. Moyennant quoy le Cartouche qui est page 48 au devant de la Visionnaire devient inutil. Mais cela ne fait aucun tort au Livre en general, ny à chaque piéce en particulier. (1)

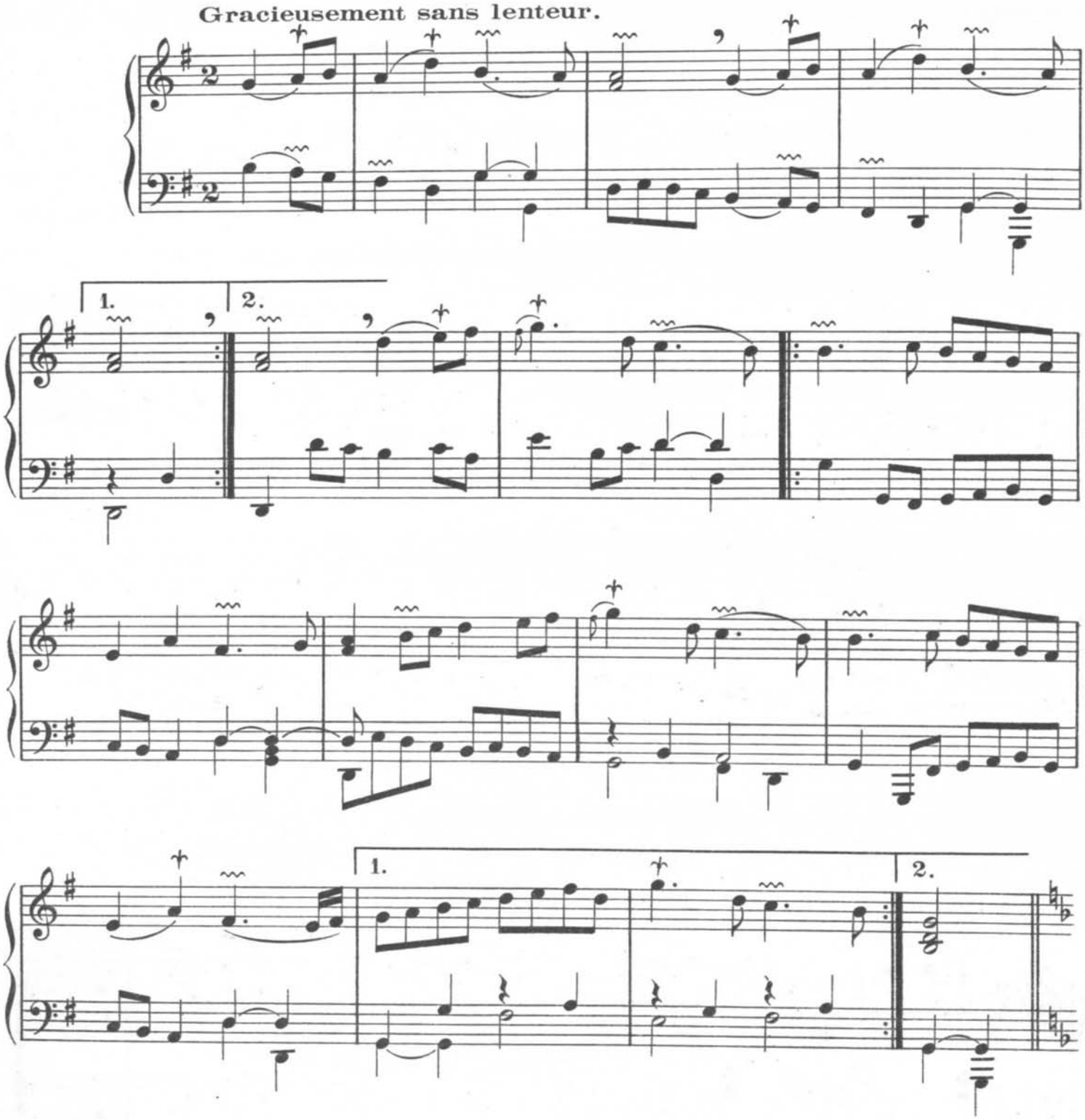
1. Les tirages qui ont précédé celui que je réédite portaient, au dessus du titre de *La Visionaire* (p. 103 de la présente édition), un cartouche orné contenant l'indication suivante : « Comme cet Ordre est en Ut mineur, il est bon de jouer la piece suivante avant celle-cy, a cause de la modulation. » Sur le tirage que je reproduis, on distingue facilement, en tête de *La Visionaire*, des vestiges du cartouche supprimé.

VINGTIEME ORDRE.

La Princesse Marie.

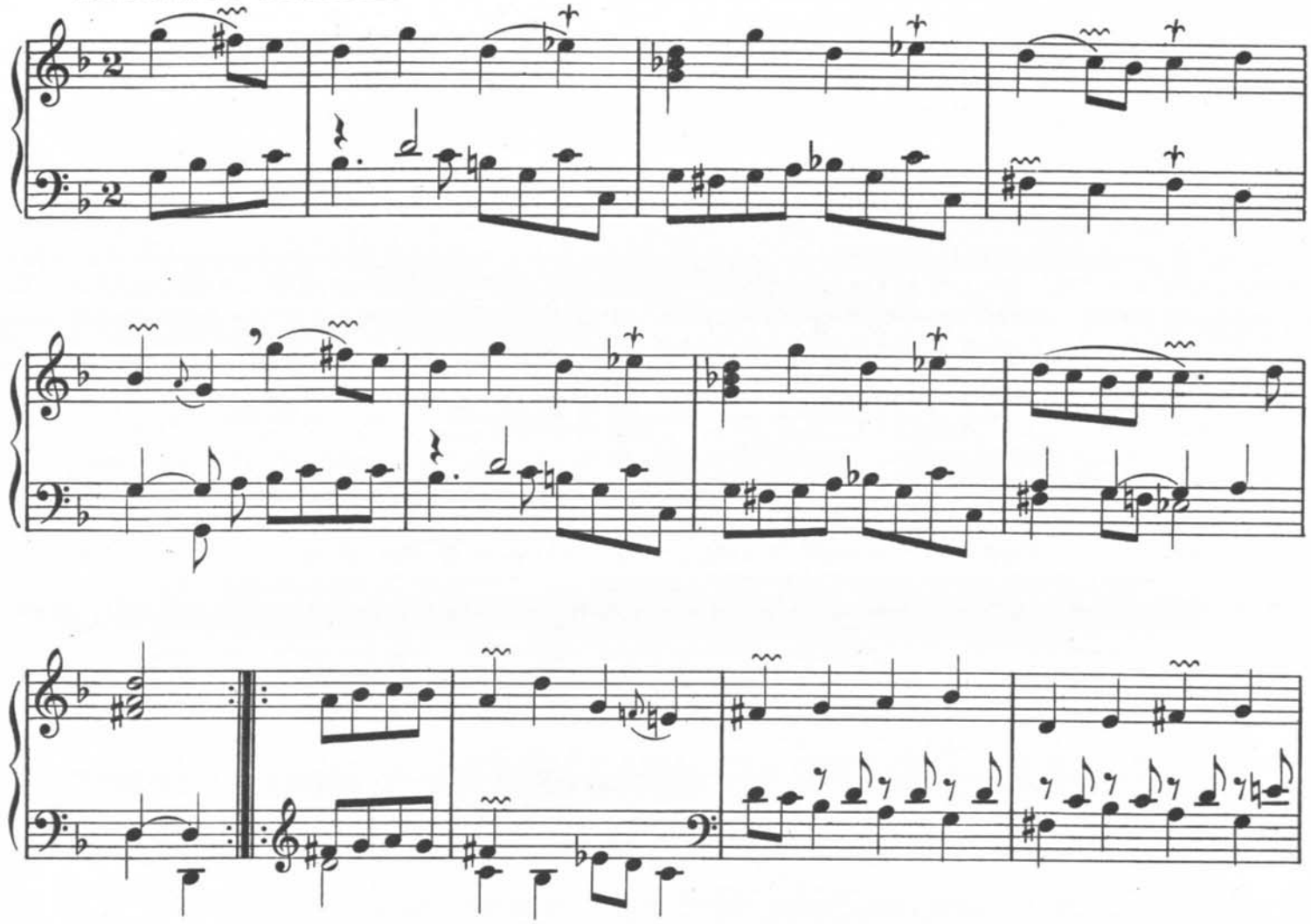
[PREMIERE PARTIE.]

Gracieusement sans lenteur.



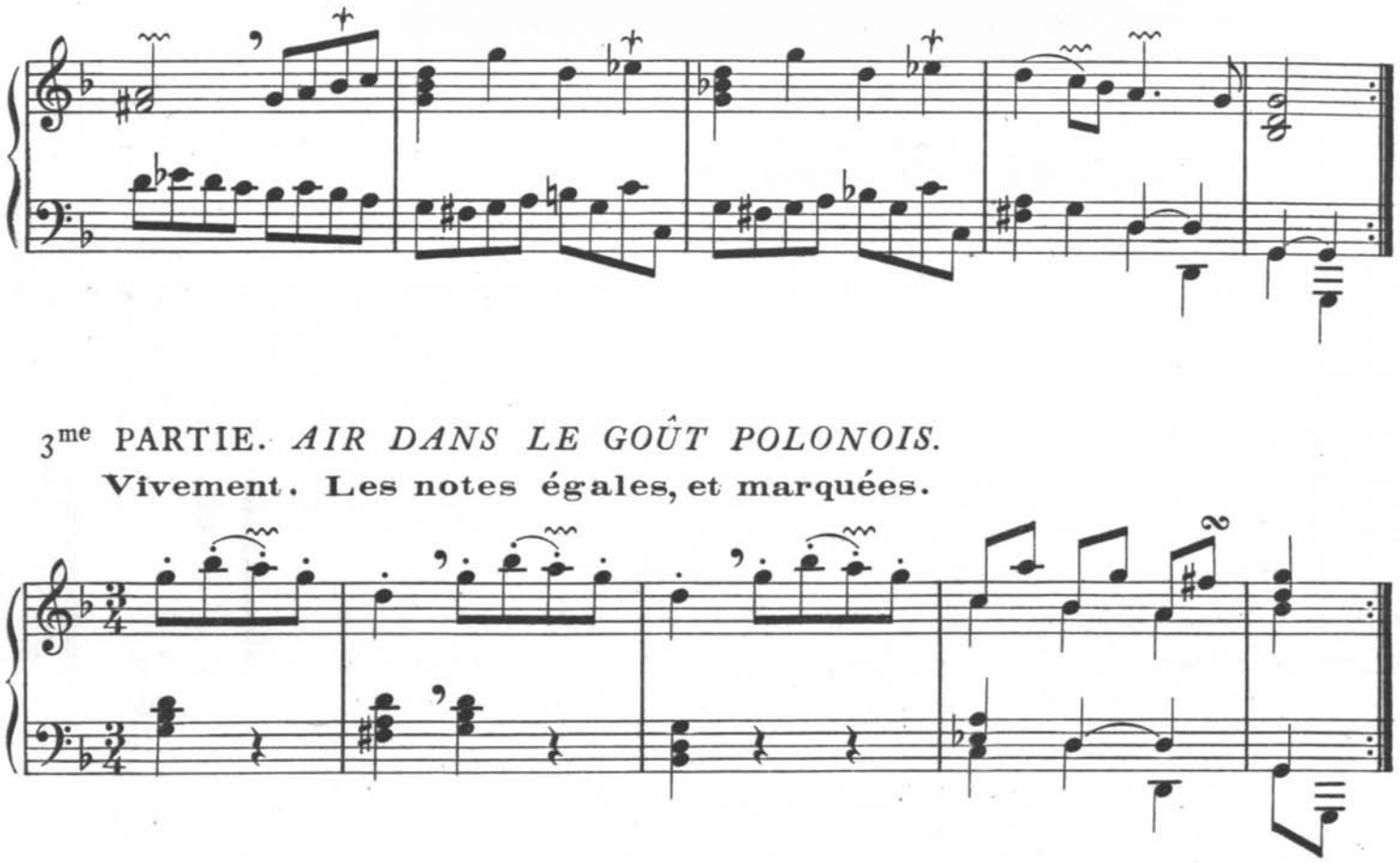
Copyright by Louise B. M. Dyer 1933
(EDITIONS DE L'OISEAU LYRE)
122, rue de Grenelle, Paris, 7e

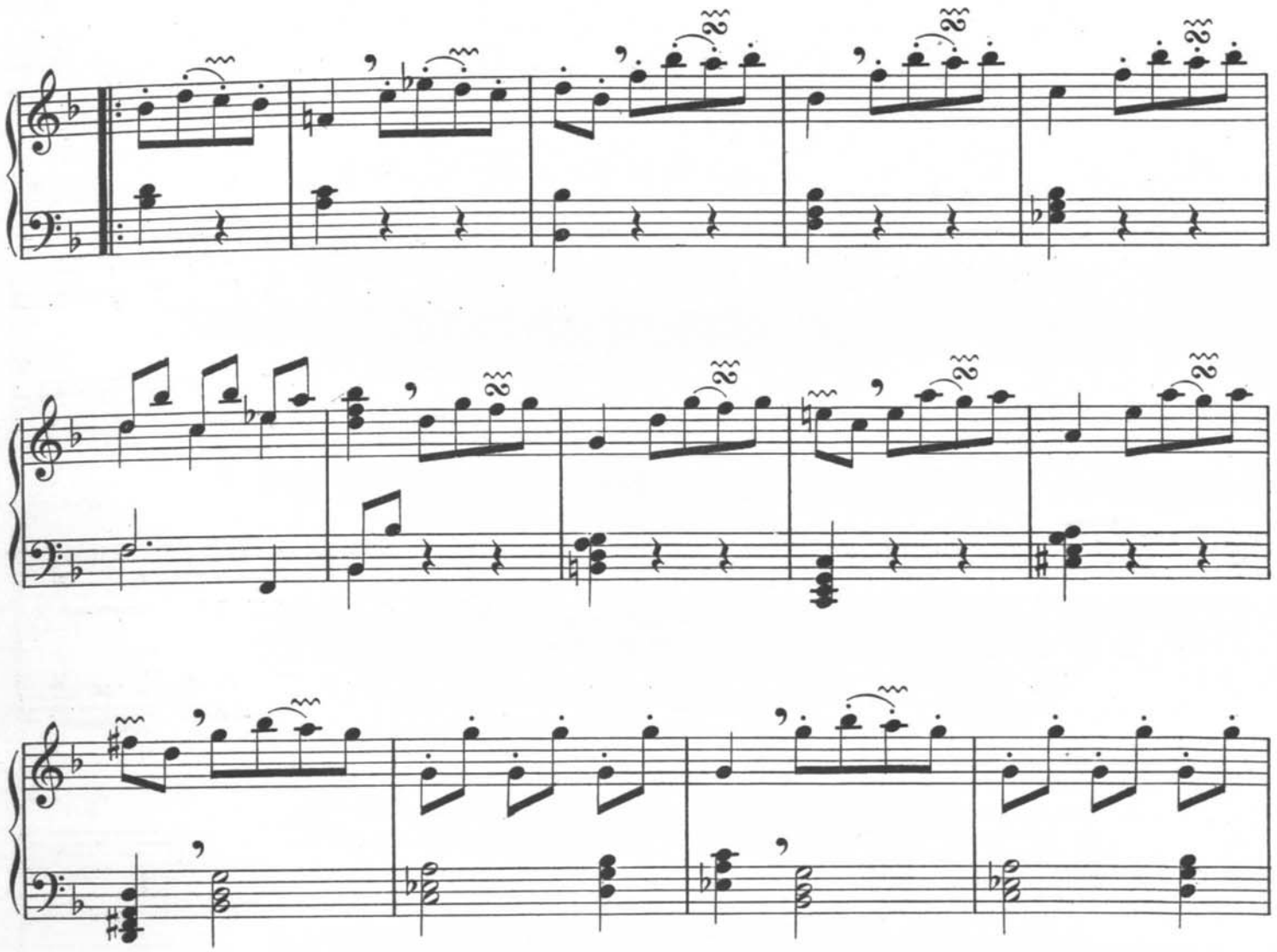
SECONDE PARTIE.

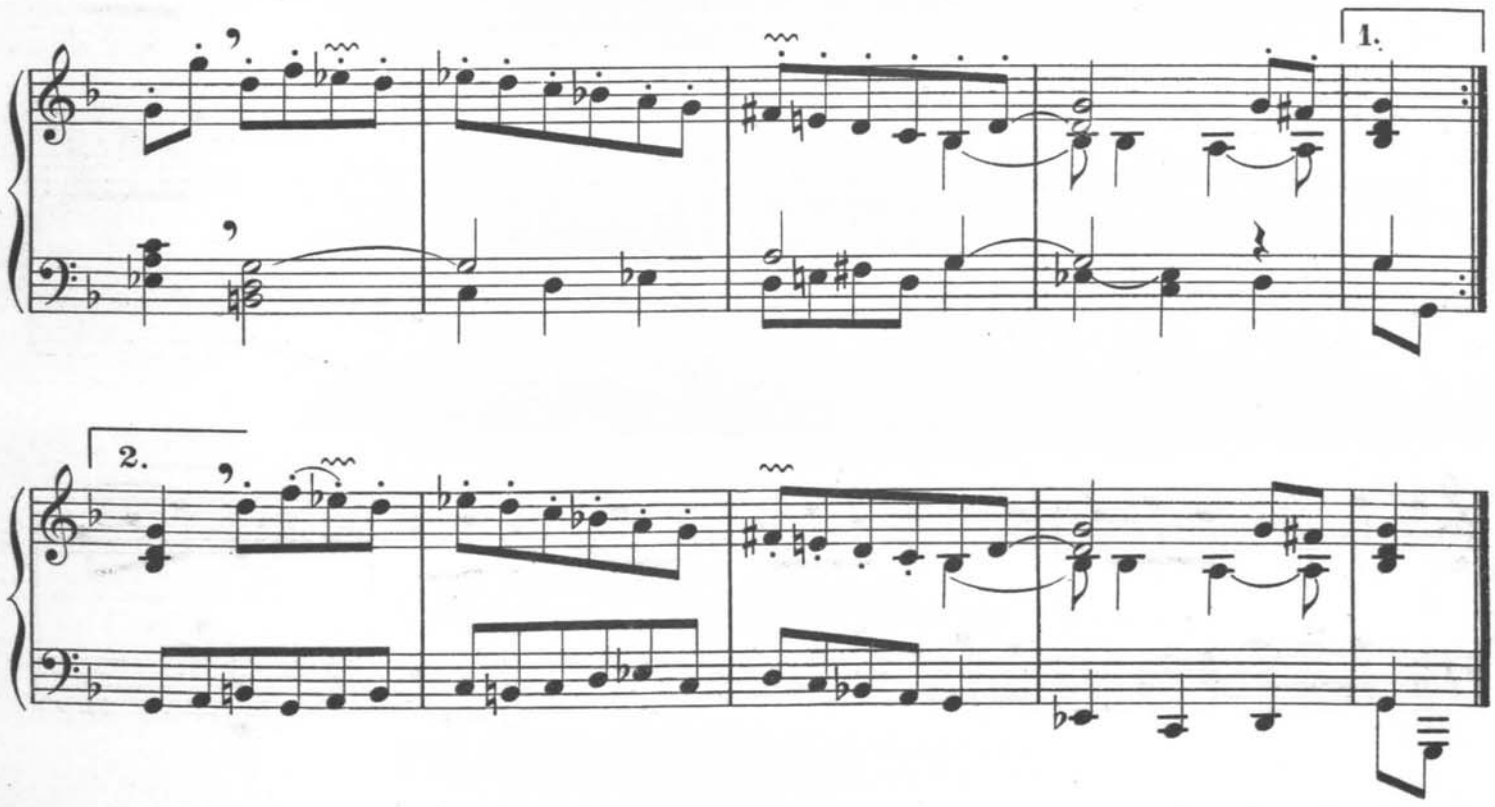


3me PARTIE. *AIR DANS LE GOÛT POLONOIS.*

Vivement. Les notes égales, et marquées.

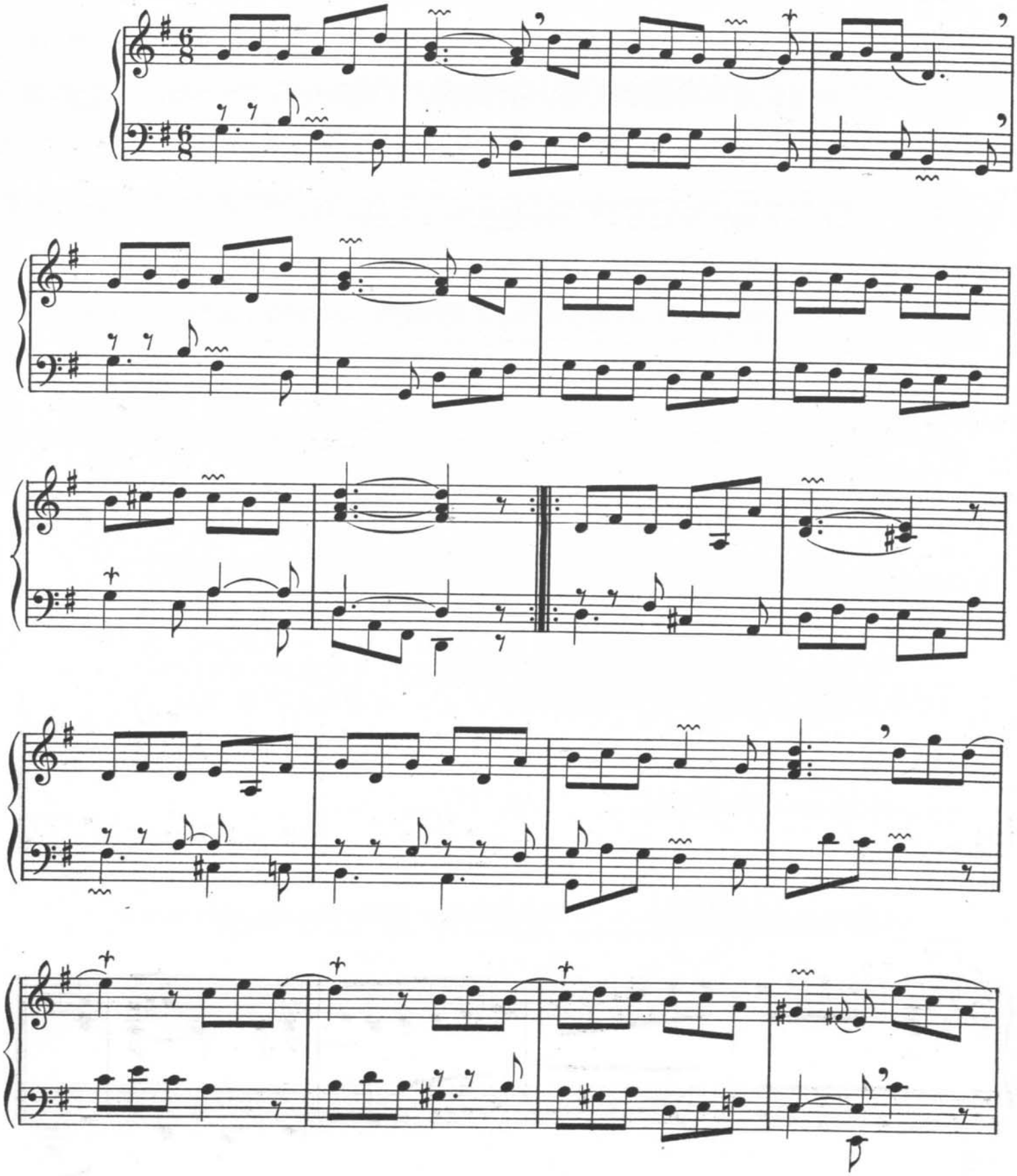


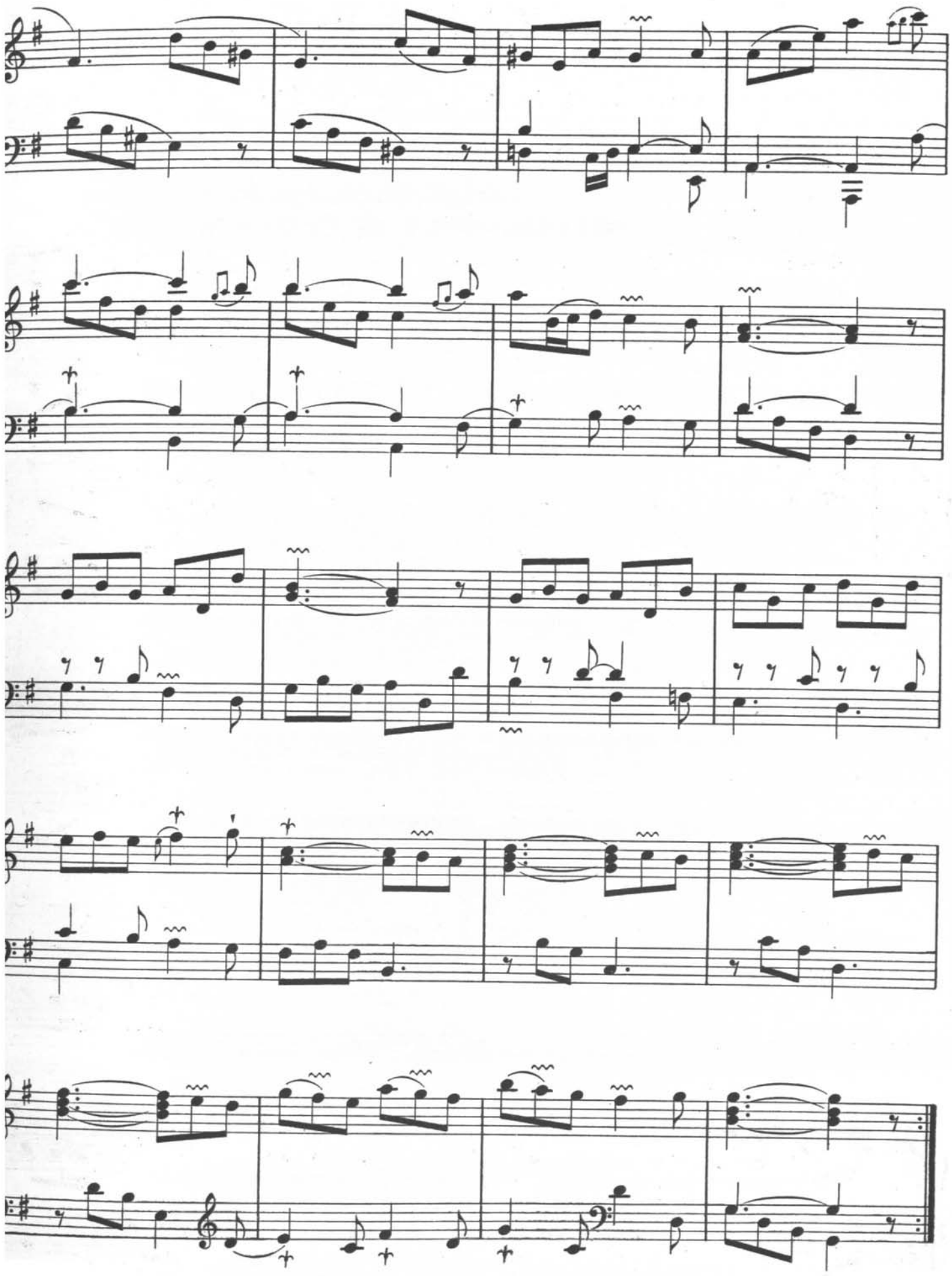



1.
2.

La Boufonne.

Gaïllardement.

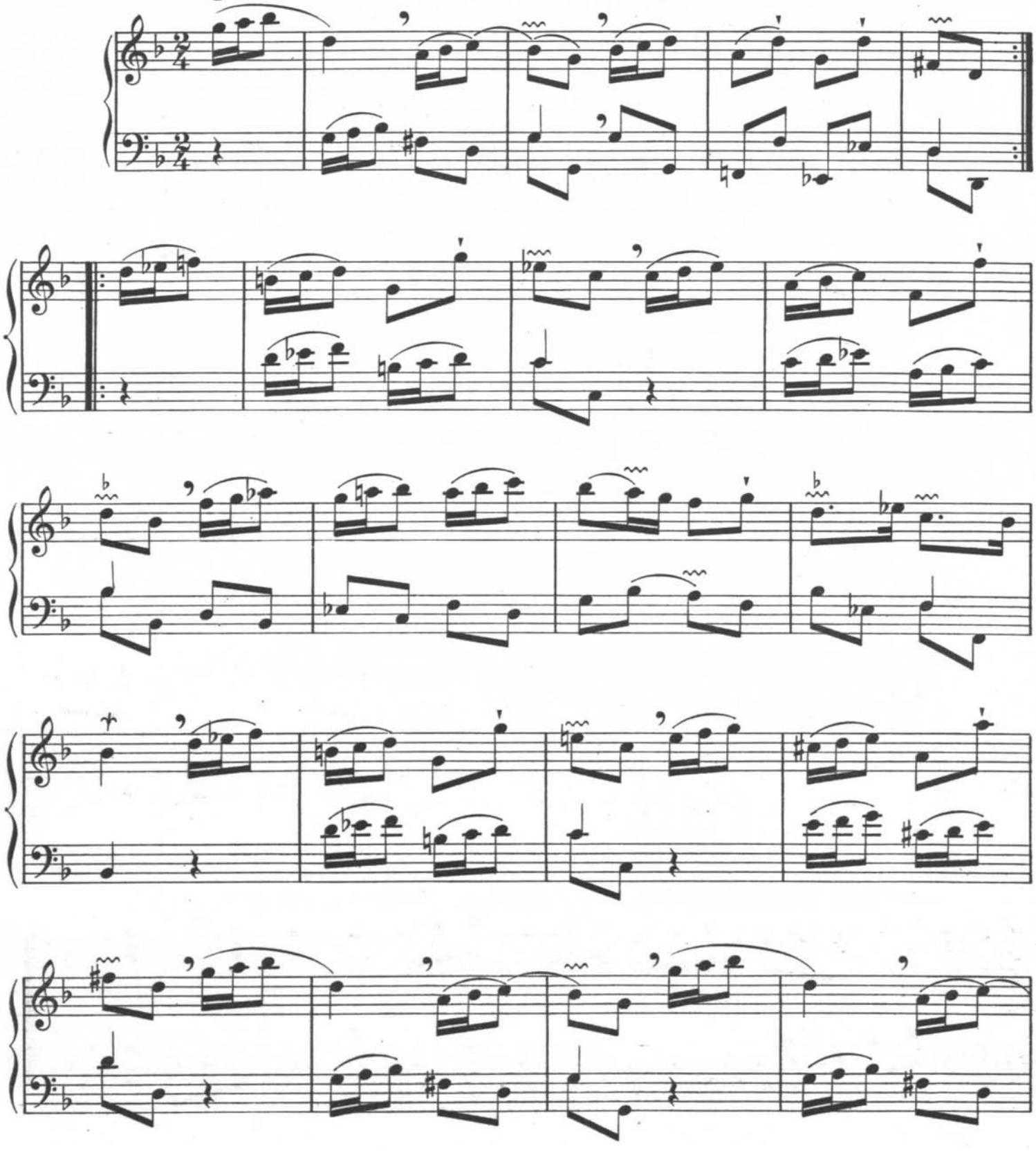




Les Chérubins
ou L'aimable Lazure.

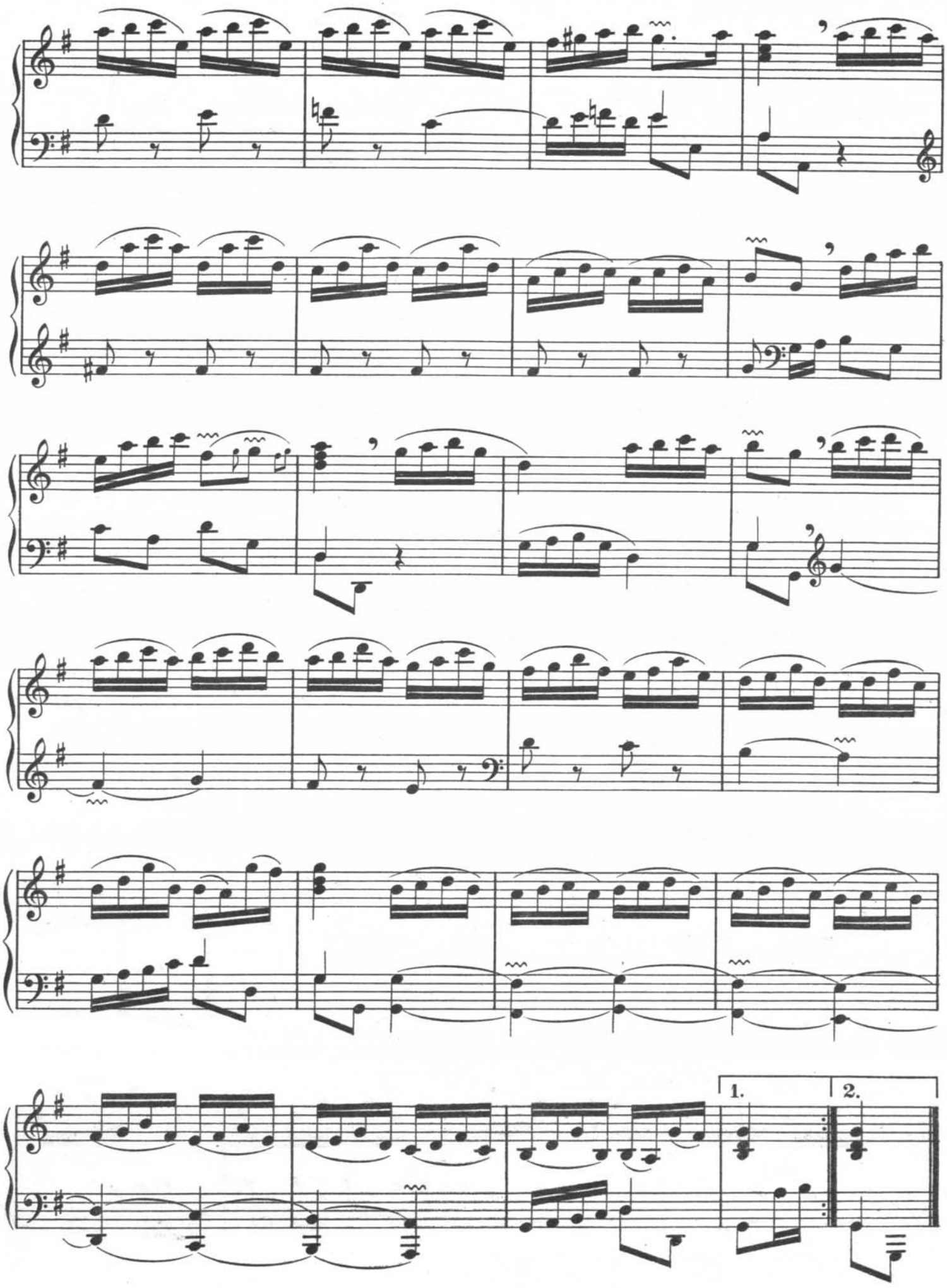
[1ere PARTIE.]

Légérement.



2me PARTIE.

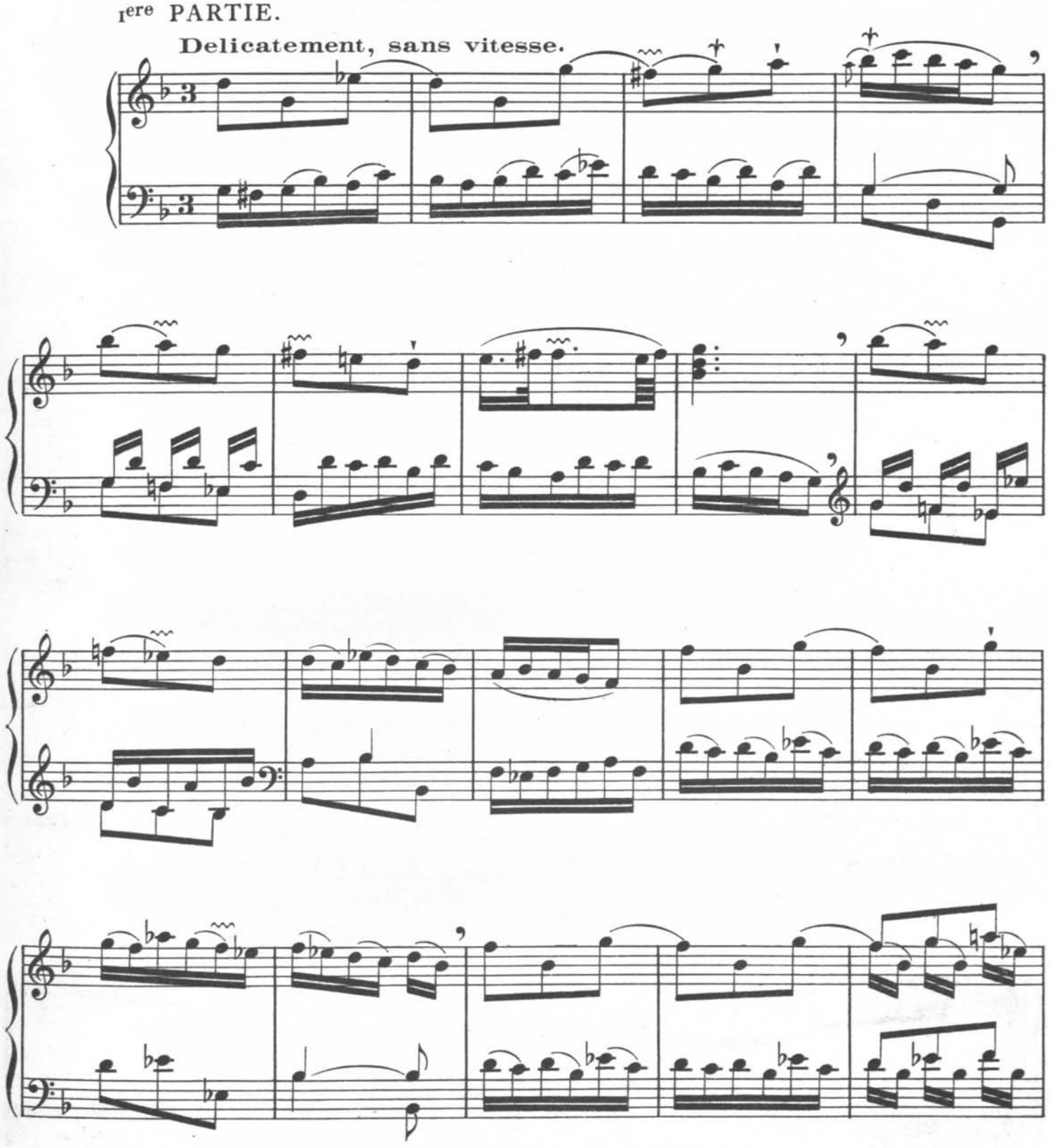
1. 2.

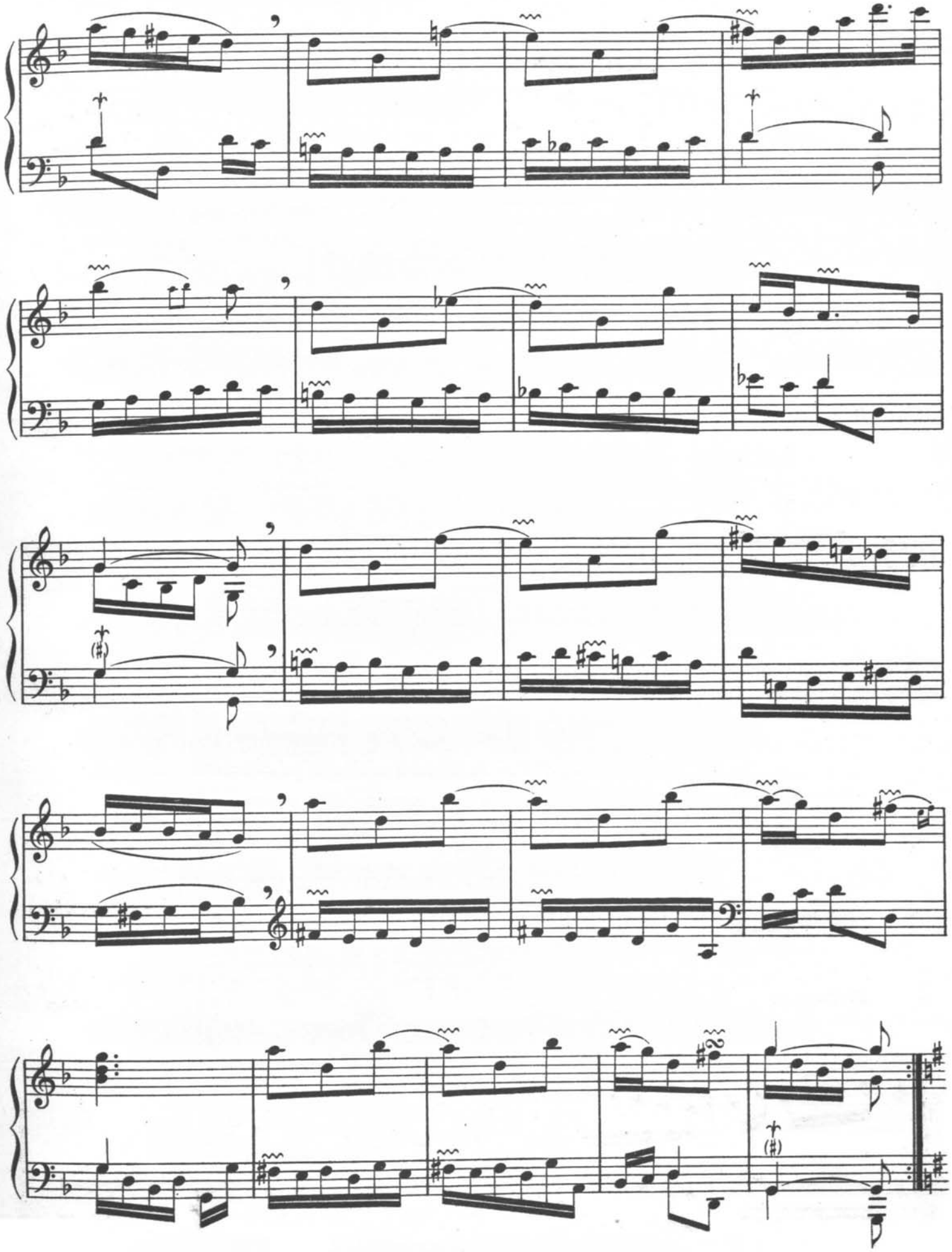

1.
2.

La Croûilli ou La Couperinéte.

1ere PARTIE.

Delicatement, sans vitesse.



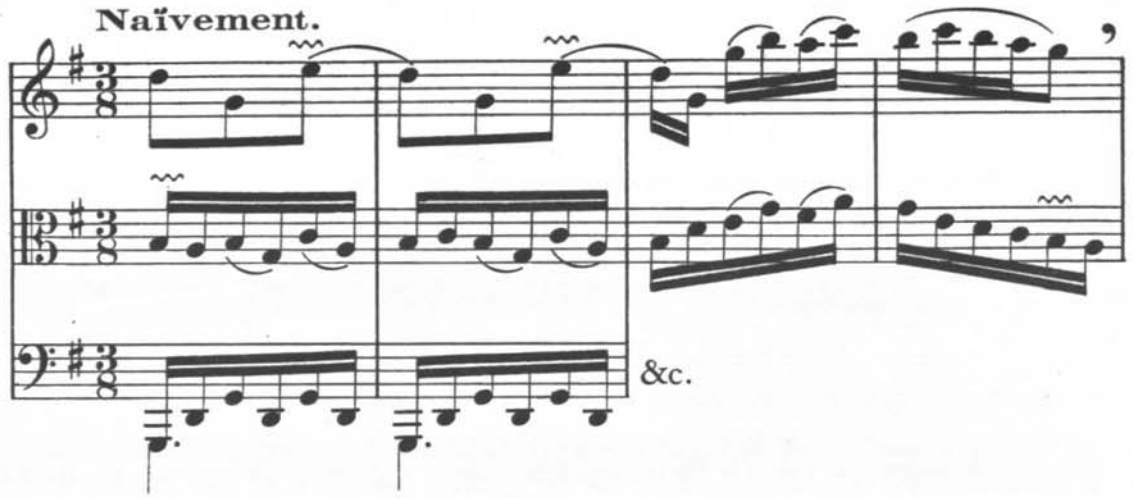


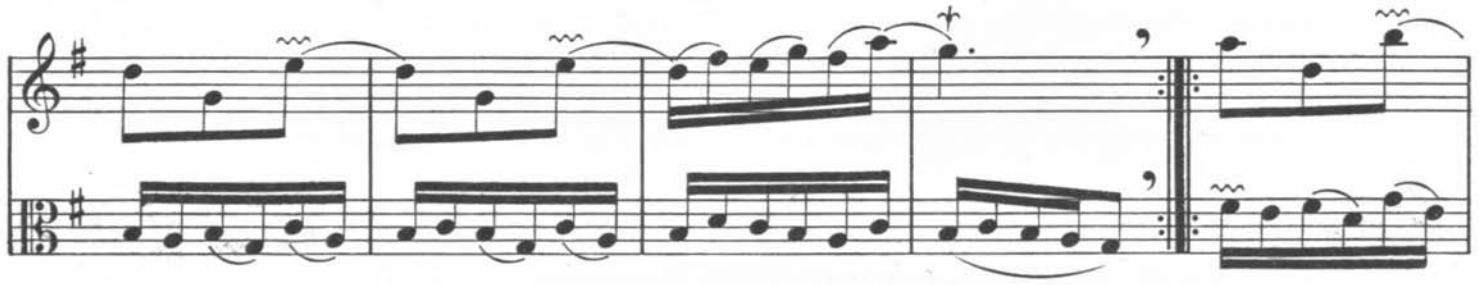
SECONDE PARTIE, *DANS LE GOÛT DE MUSÉTE.*

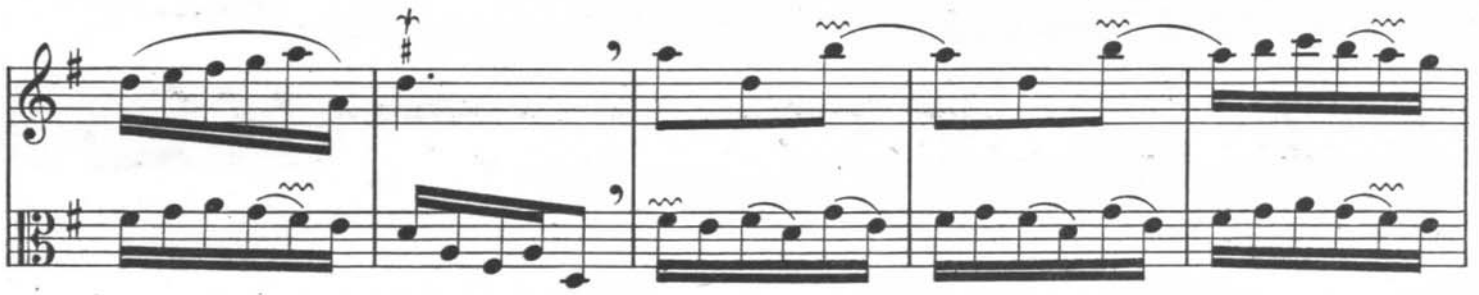
Naïvement.

Contre partie pour
la Viole sy l'on veut.

Bourdon continu
(Clavecin.)

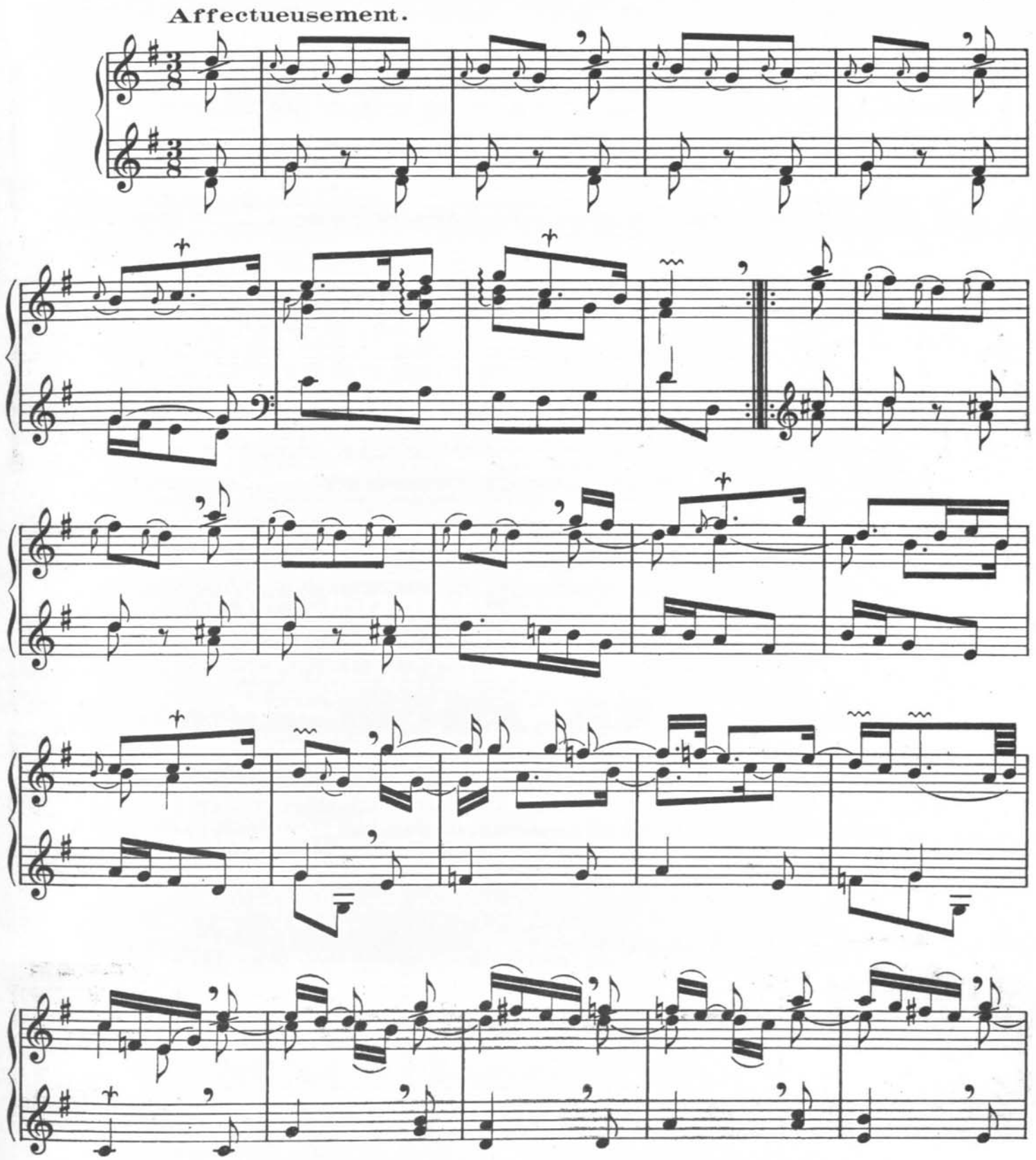


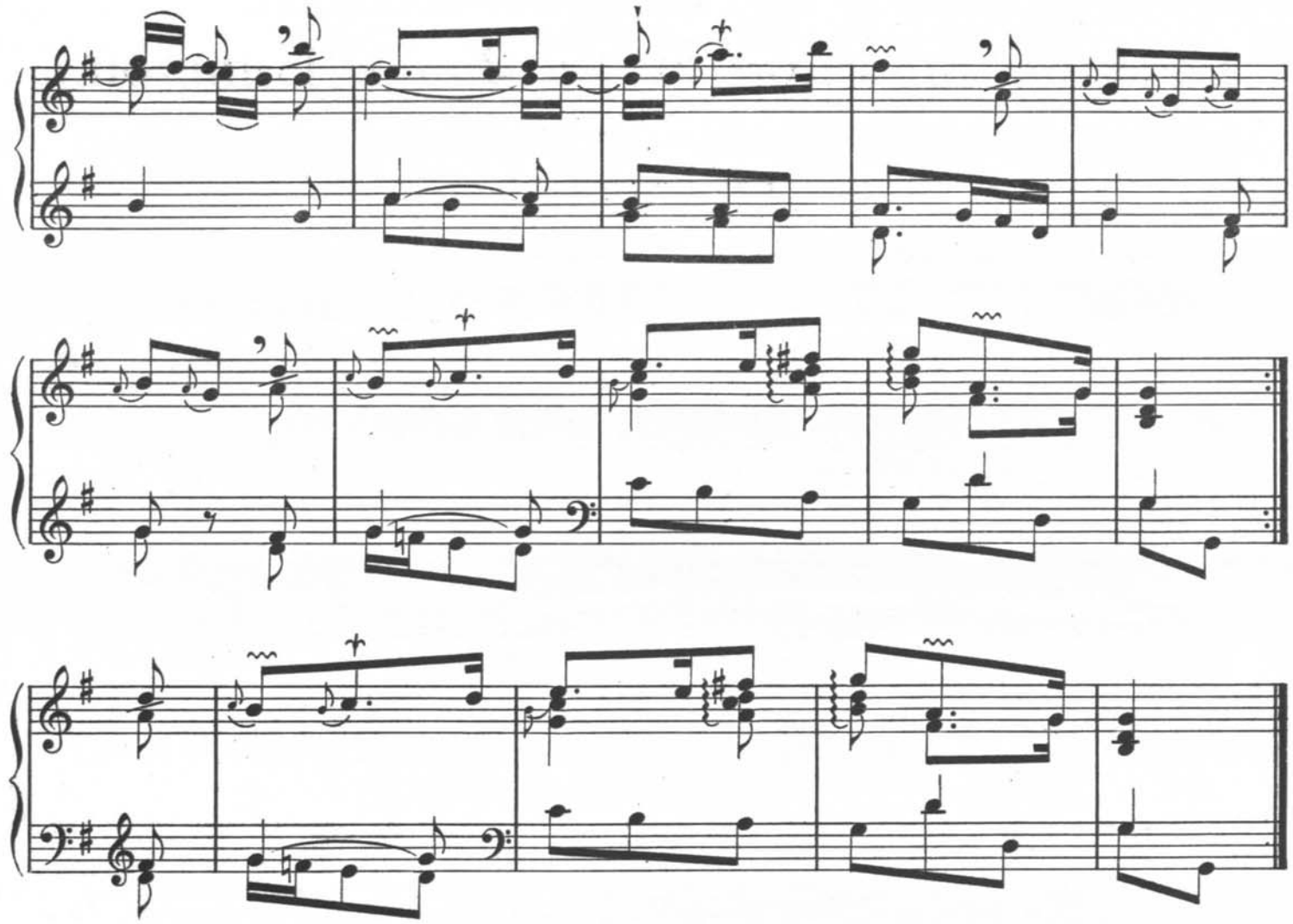




[La Fine Madelon et La douce Janneton.]

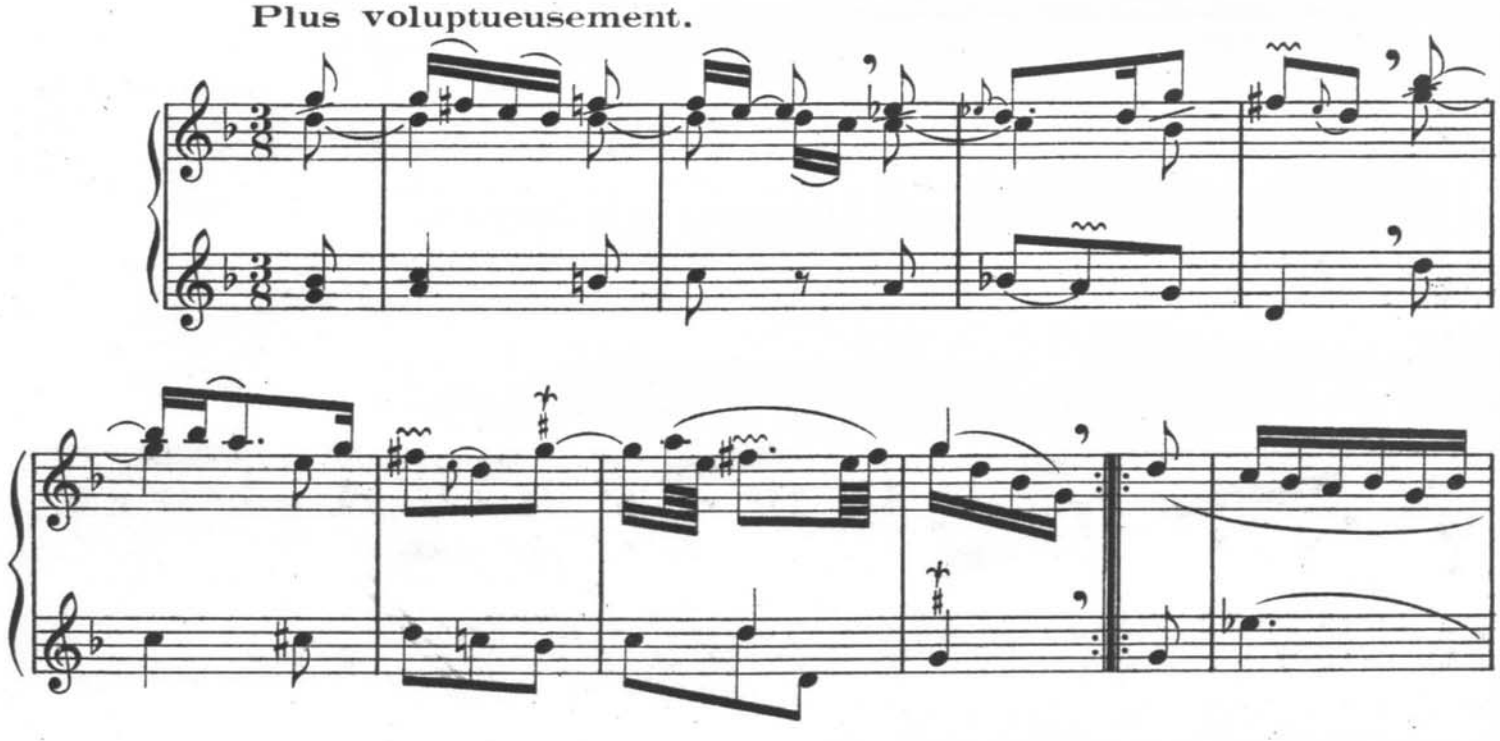
La Fine Madelon.

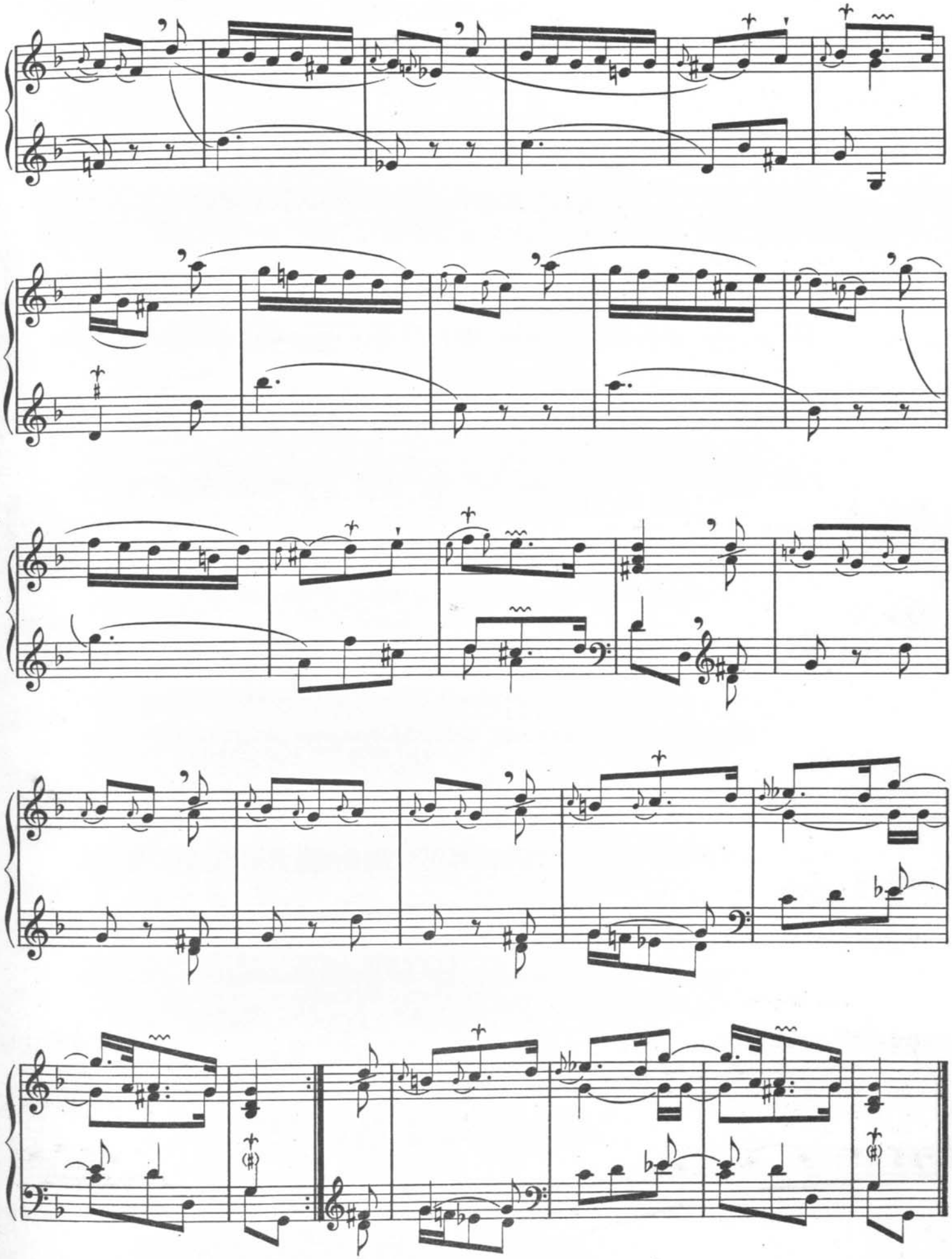




La douce Janneton.

Plus voluptueusement.



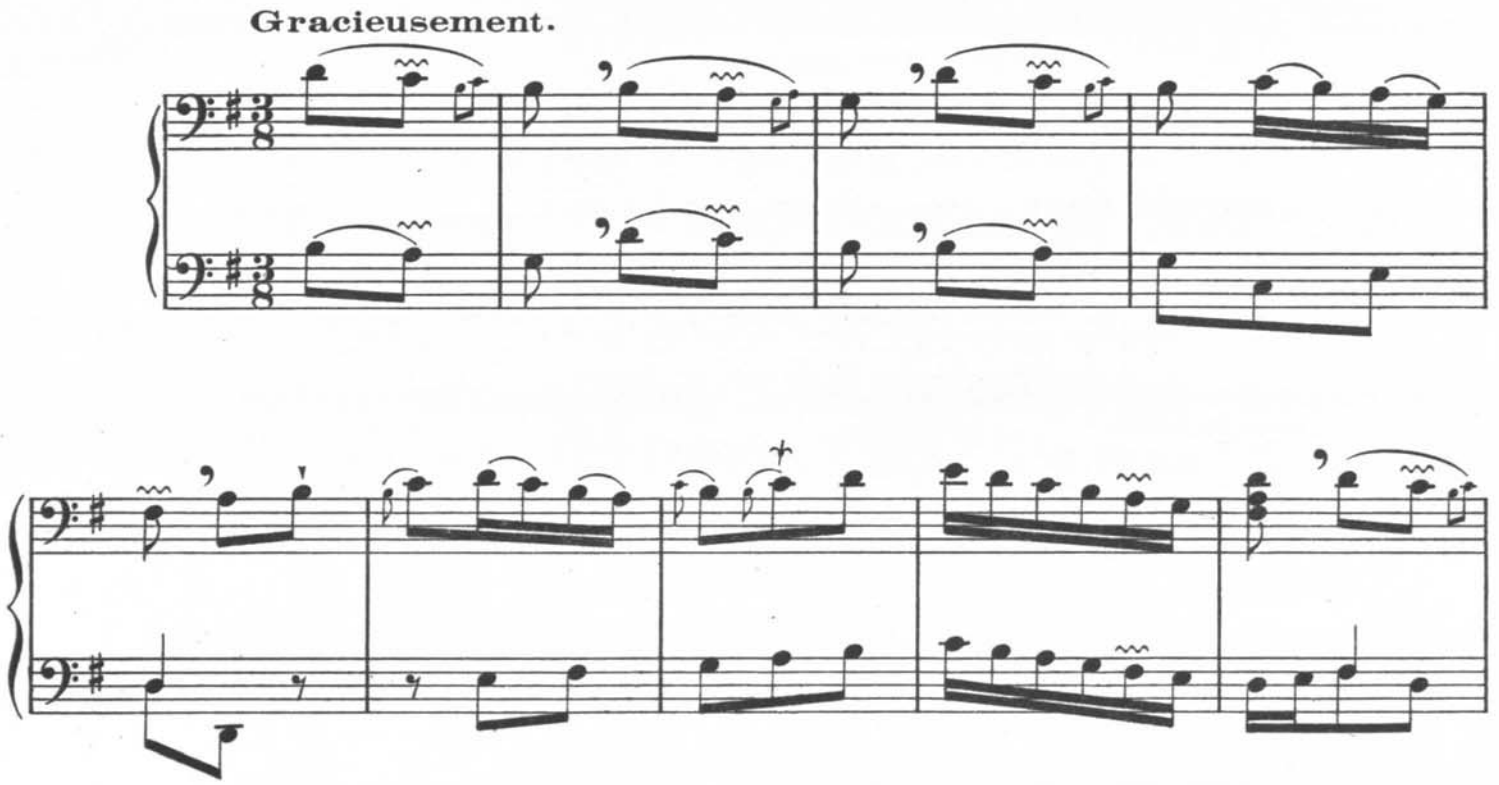


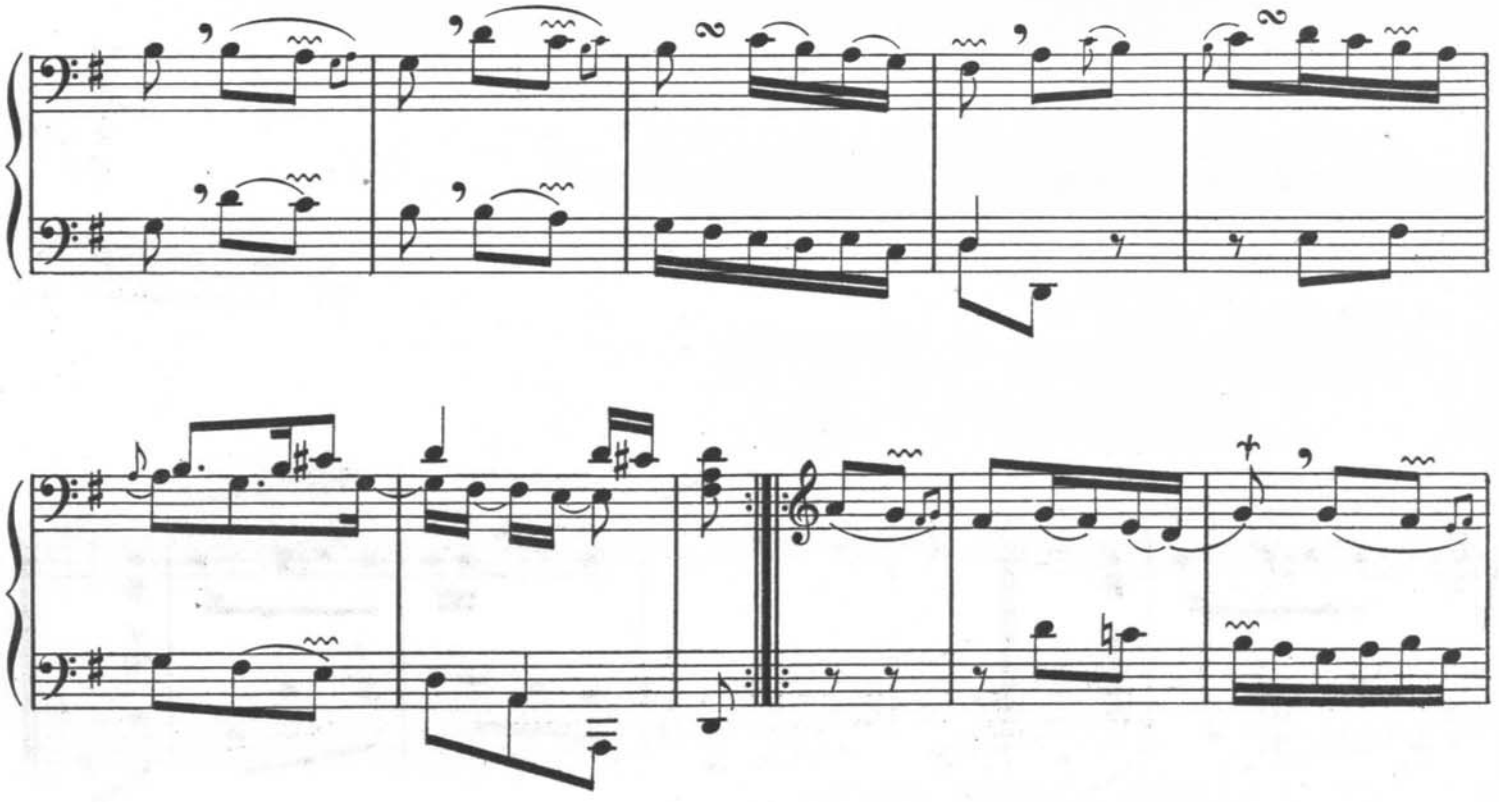
Ces deux Pièces se jouent alternativement.

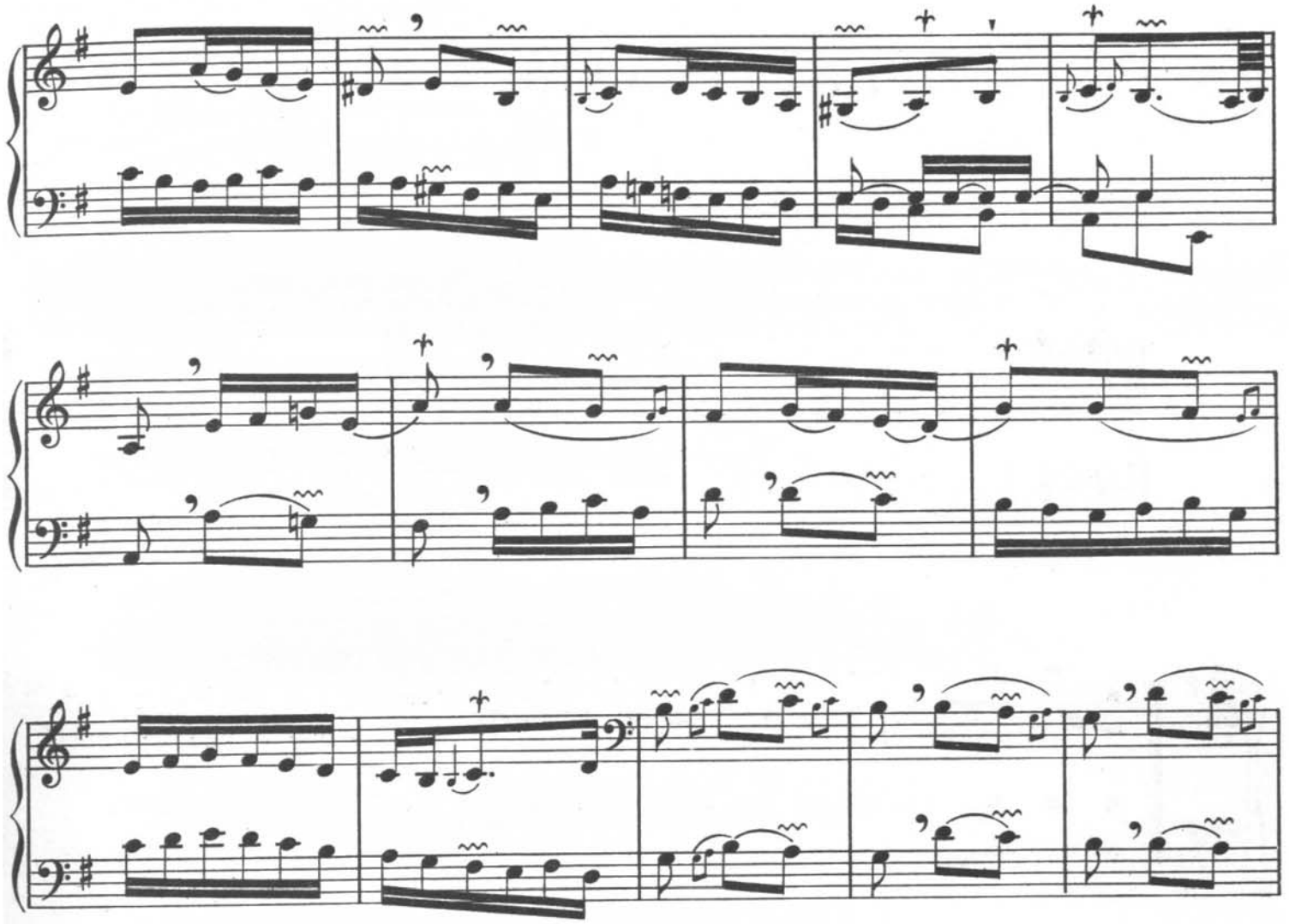
La Sezile,

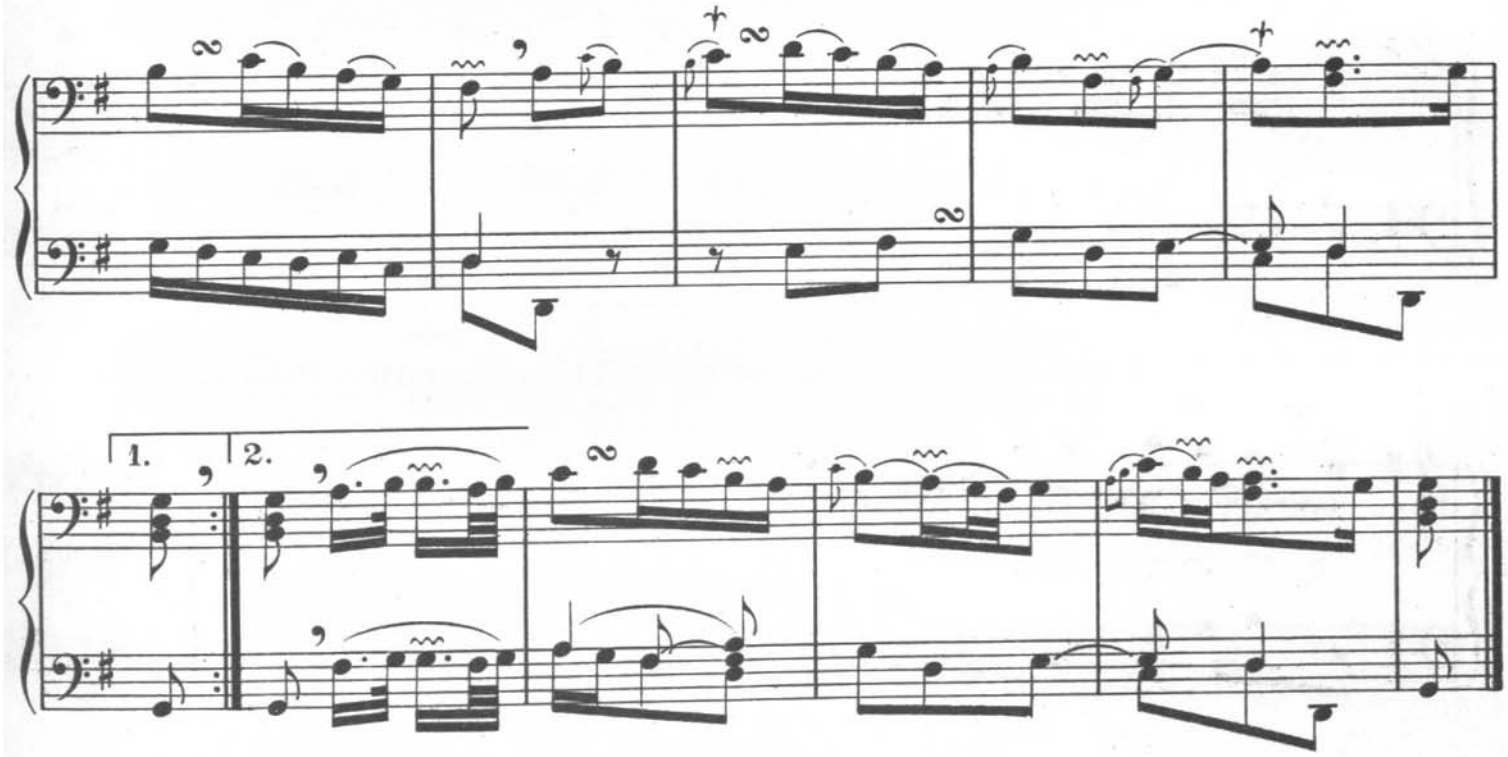
Pièce croisée sur le grand Clavier.

Gracieusement.







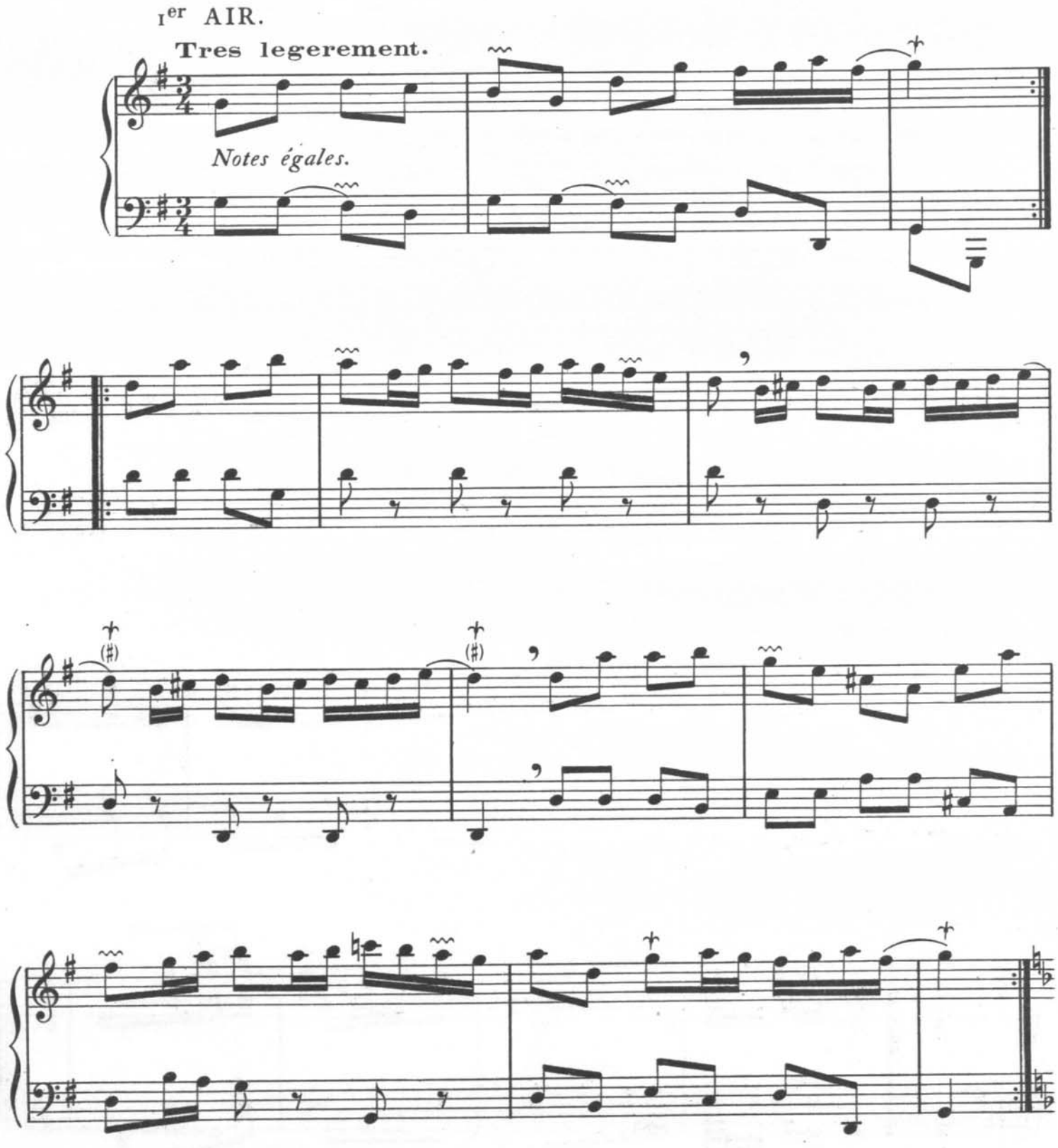

1.
2.

Les Tambourins.

1er AIR.

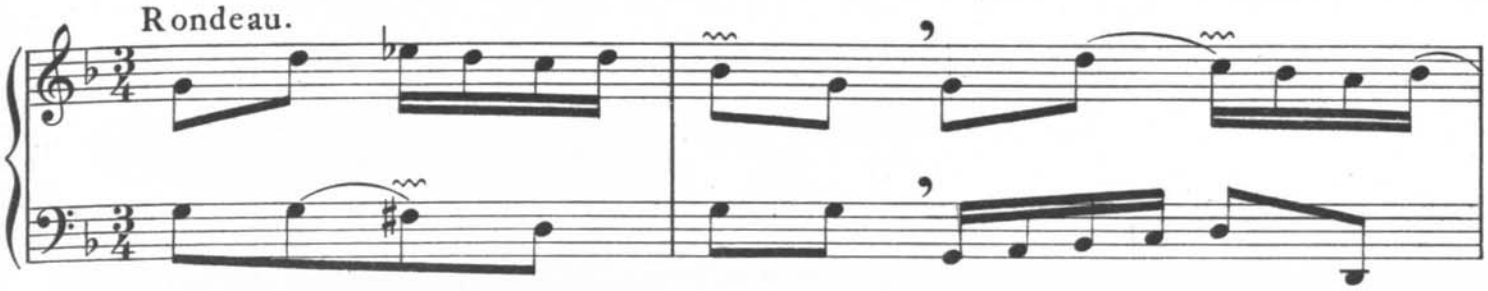
Tres legerement.

Notes égales.

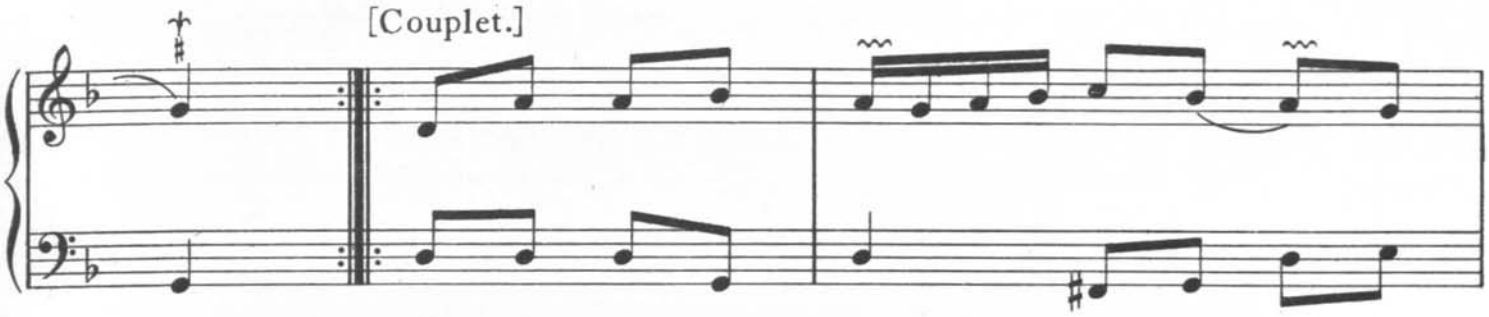


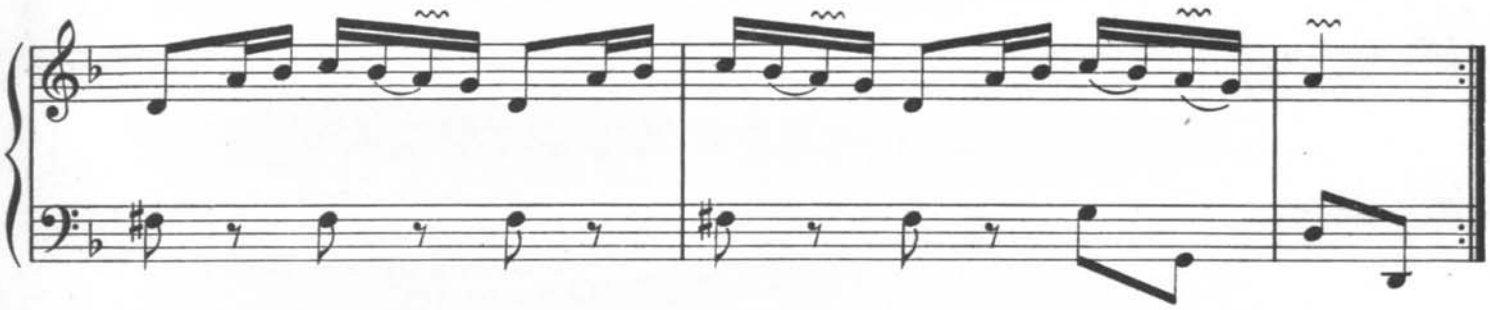
2eme AIR.

Rondeau.

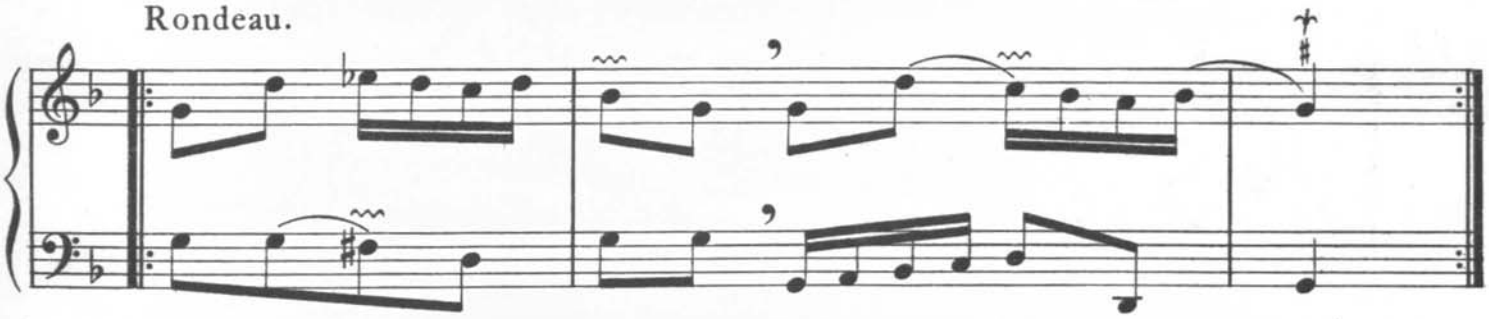


[Couplet.]





Rondeau.

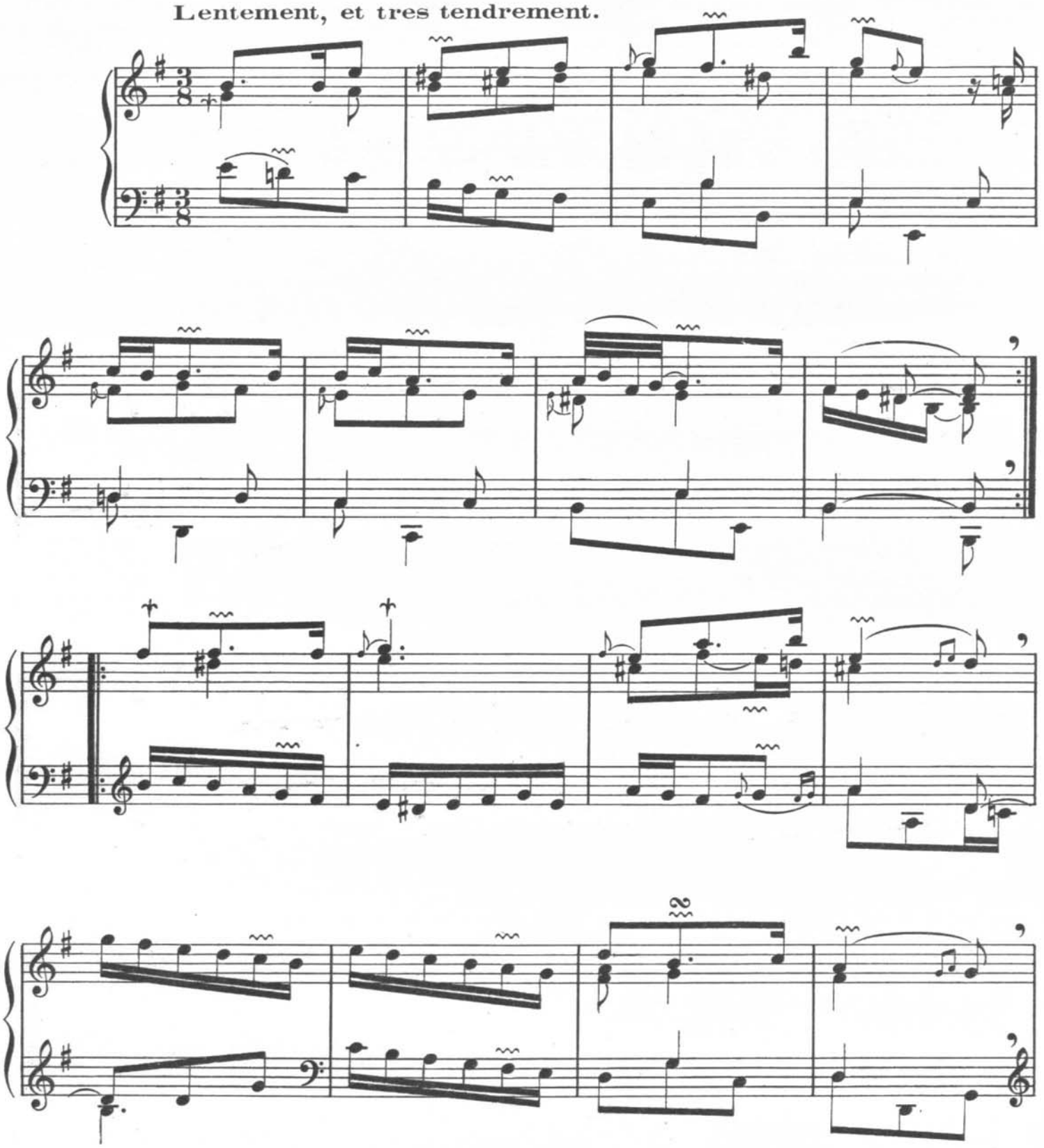


On joue ces 2 Airs alternativement, et tant qu'on veut; mais on doit toujours finir par le premier.

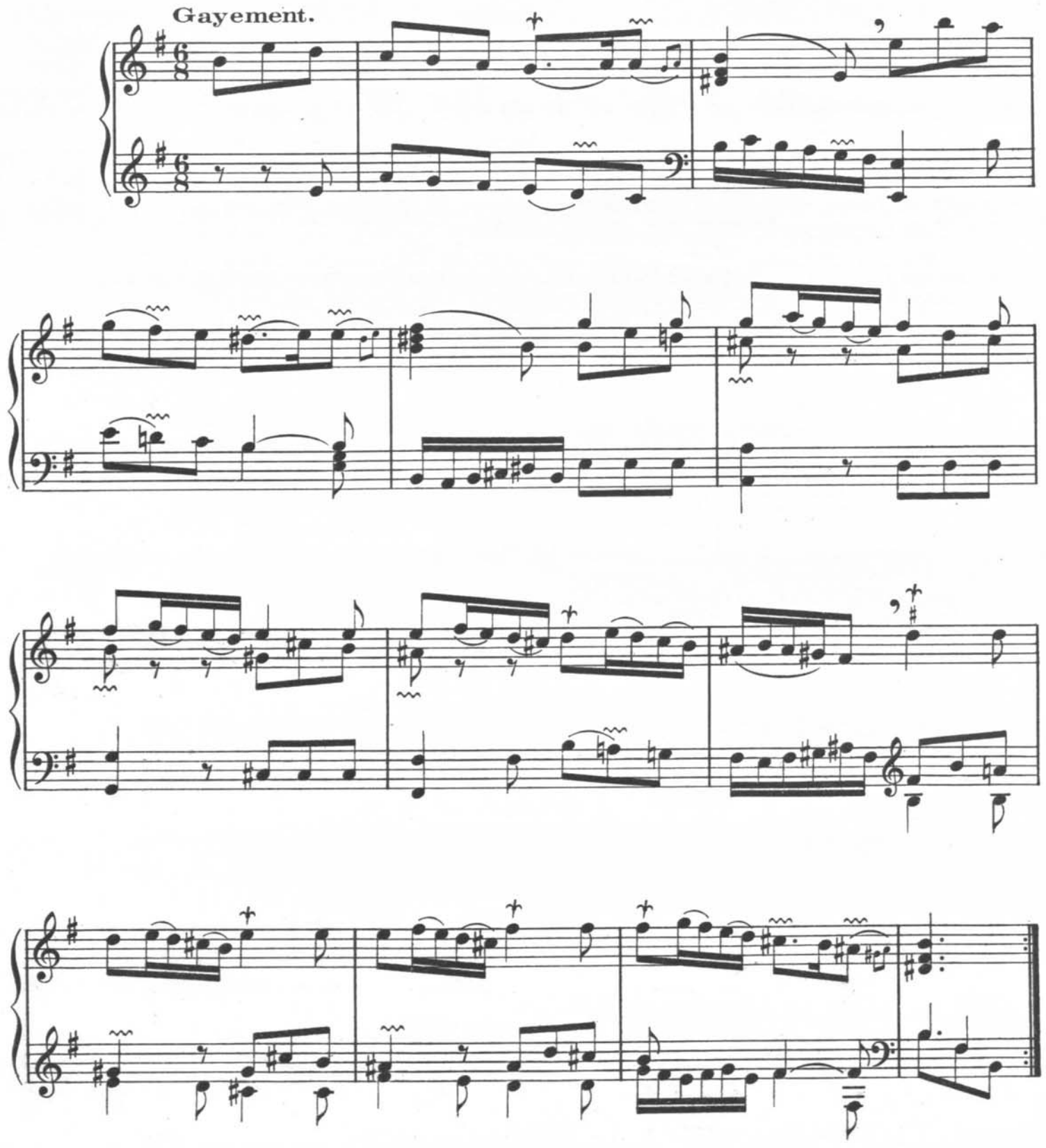
VINGT-UNIEME ORDRE.

La Reine des Cœurs.

Lentement, et tres tendrement.

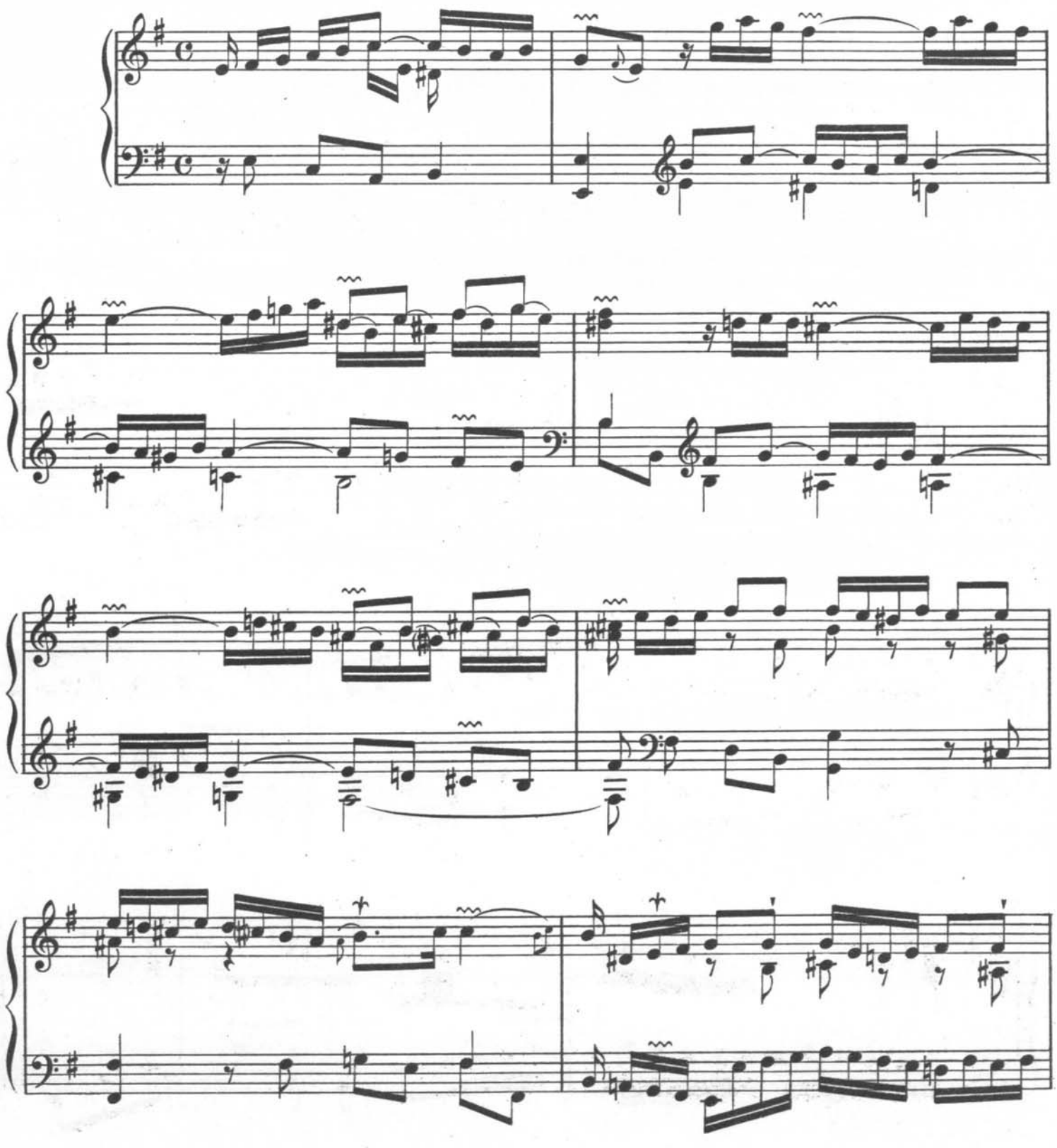


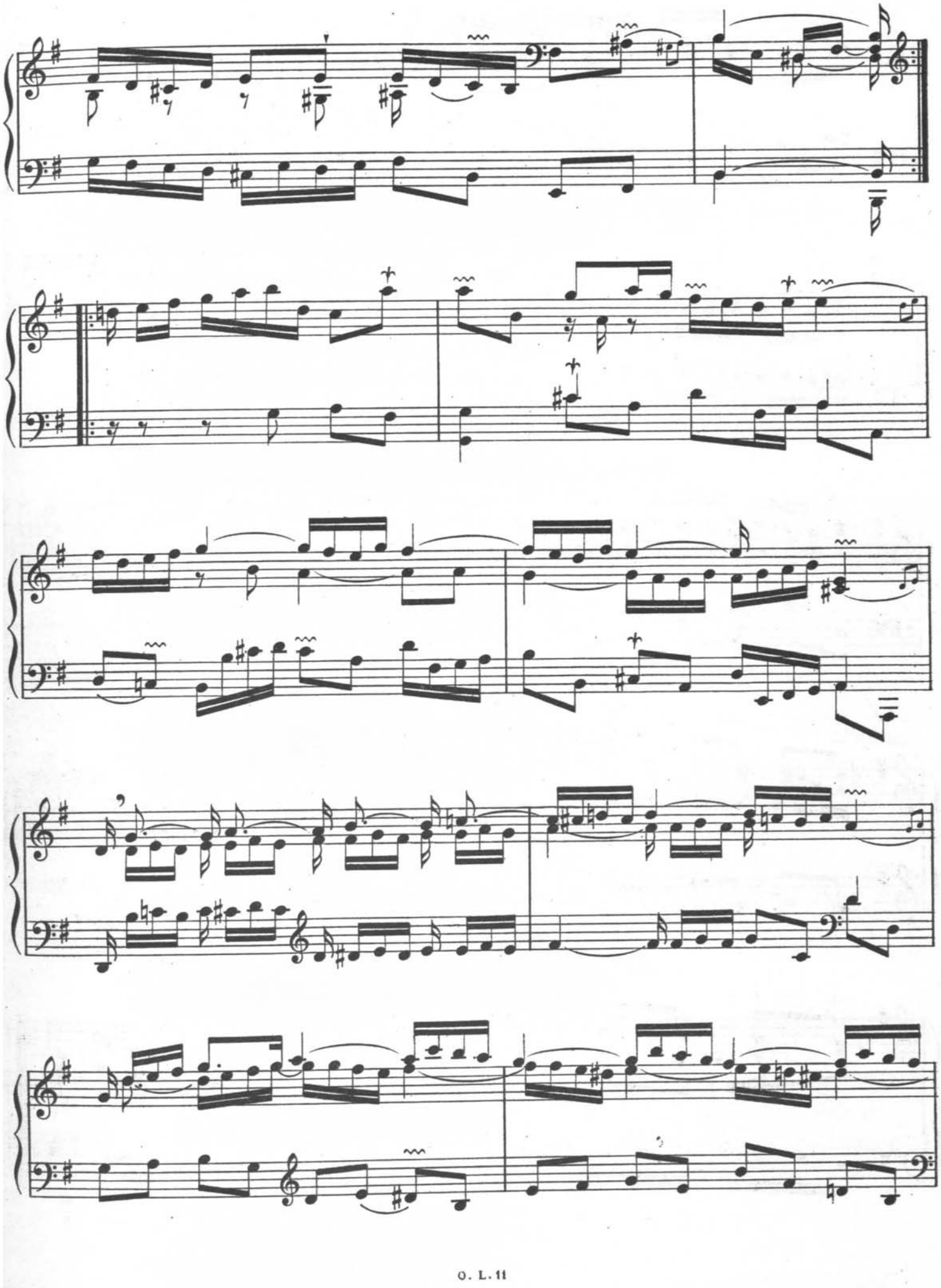
La Bondissante.

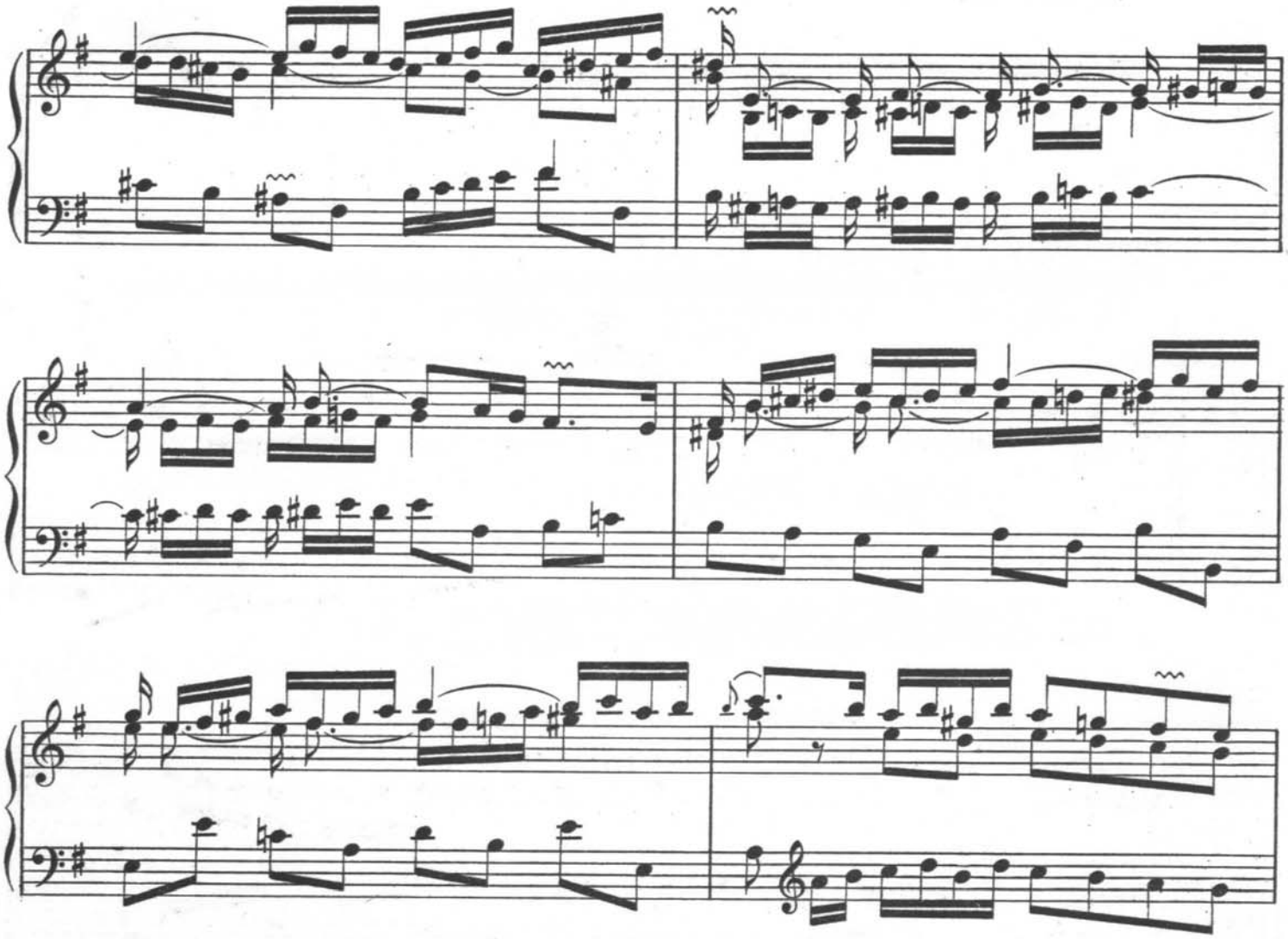


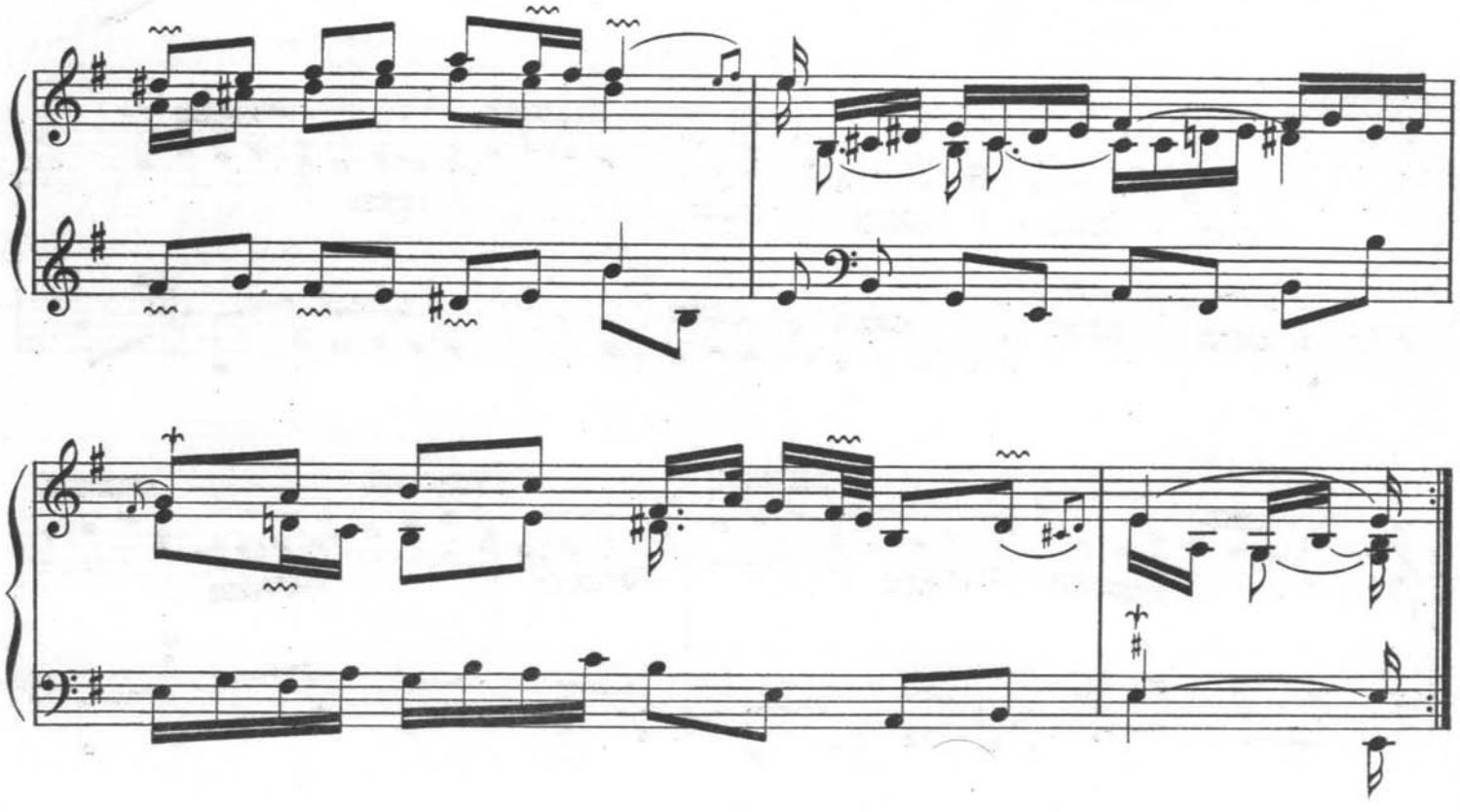
La Couperin.

D'une vivacité moderée.



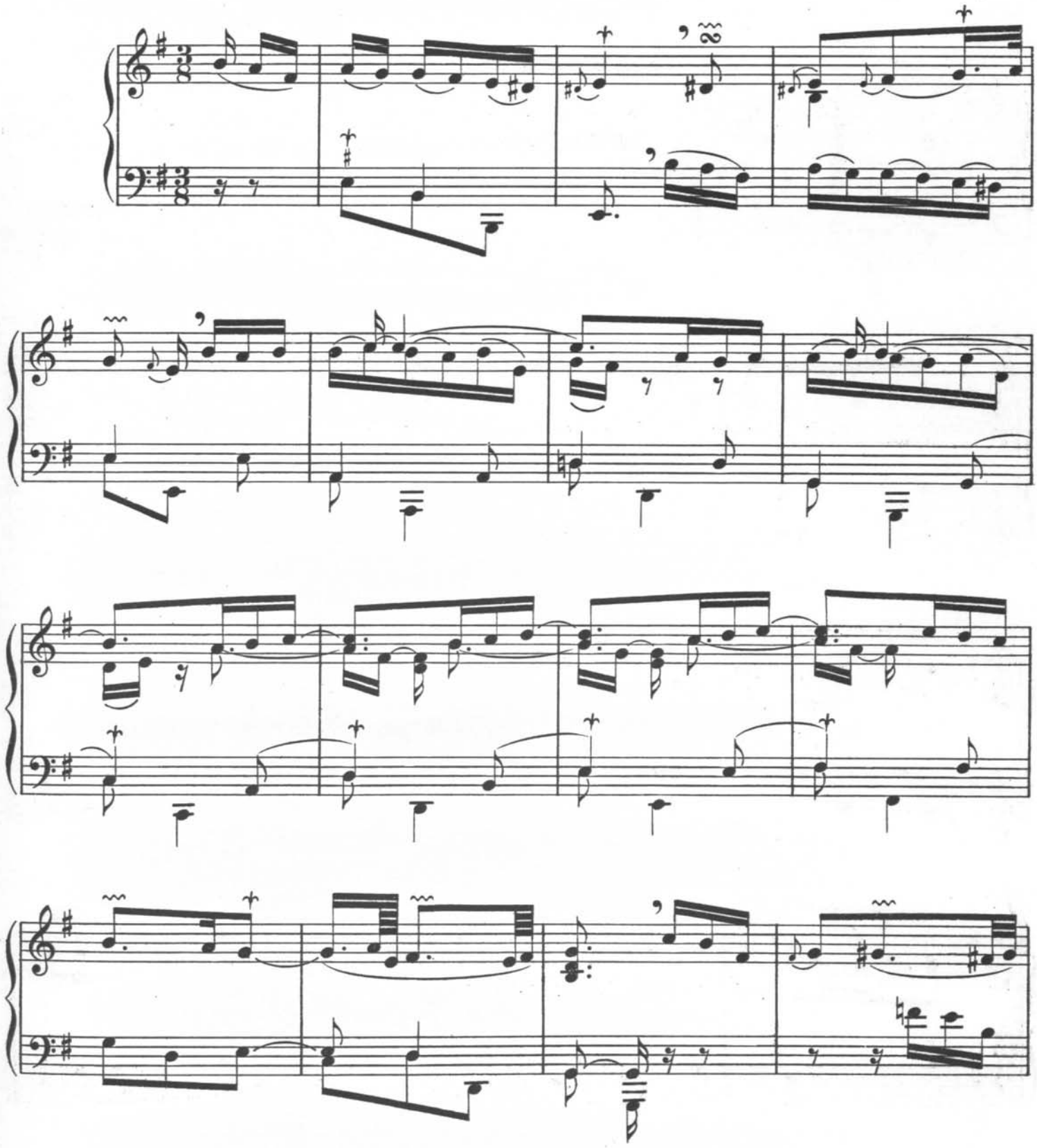


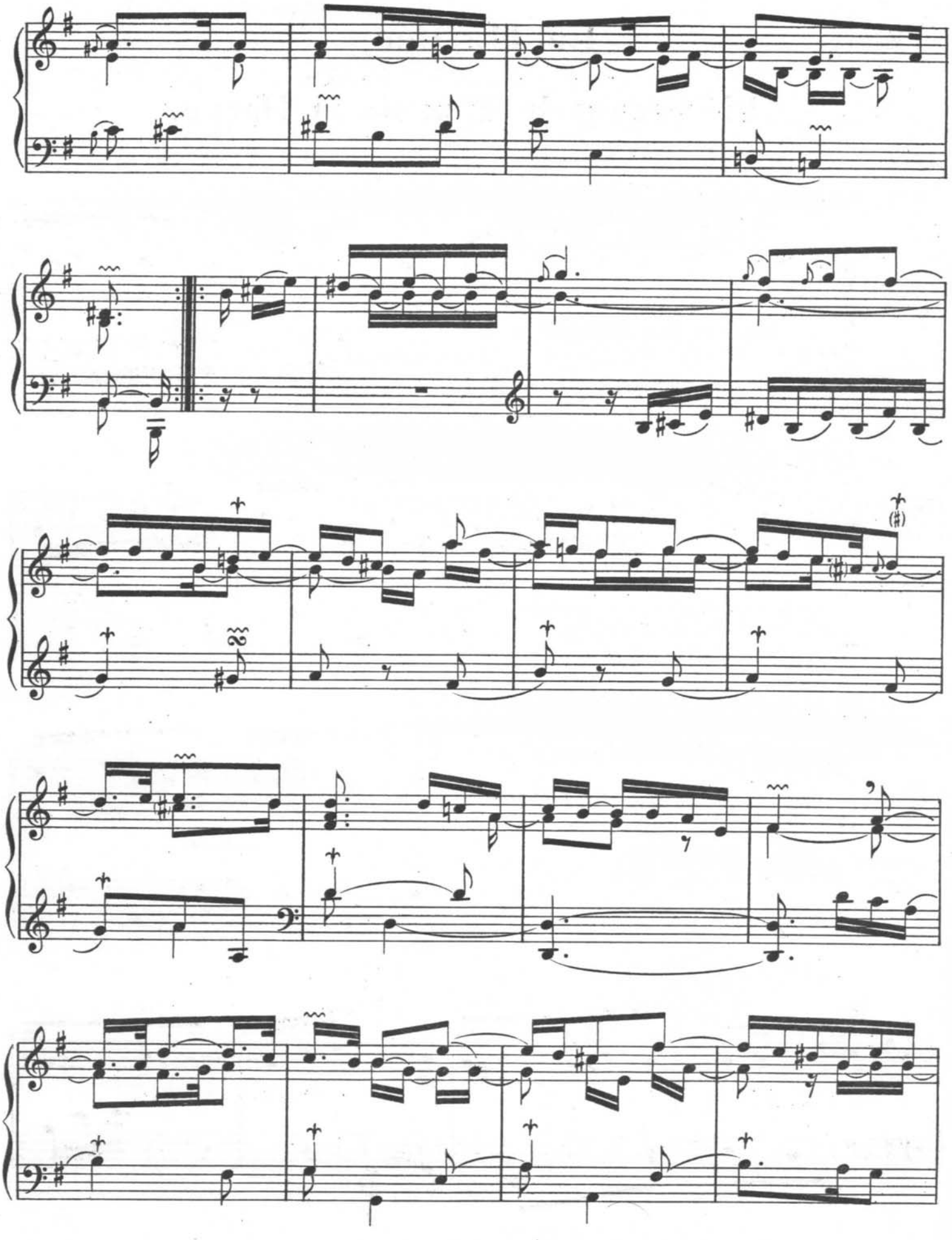




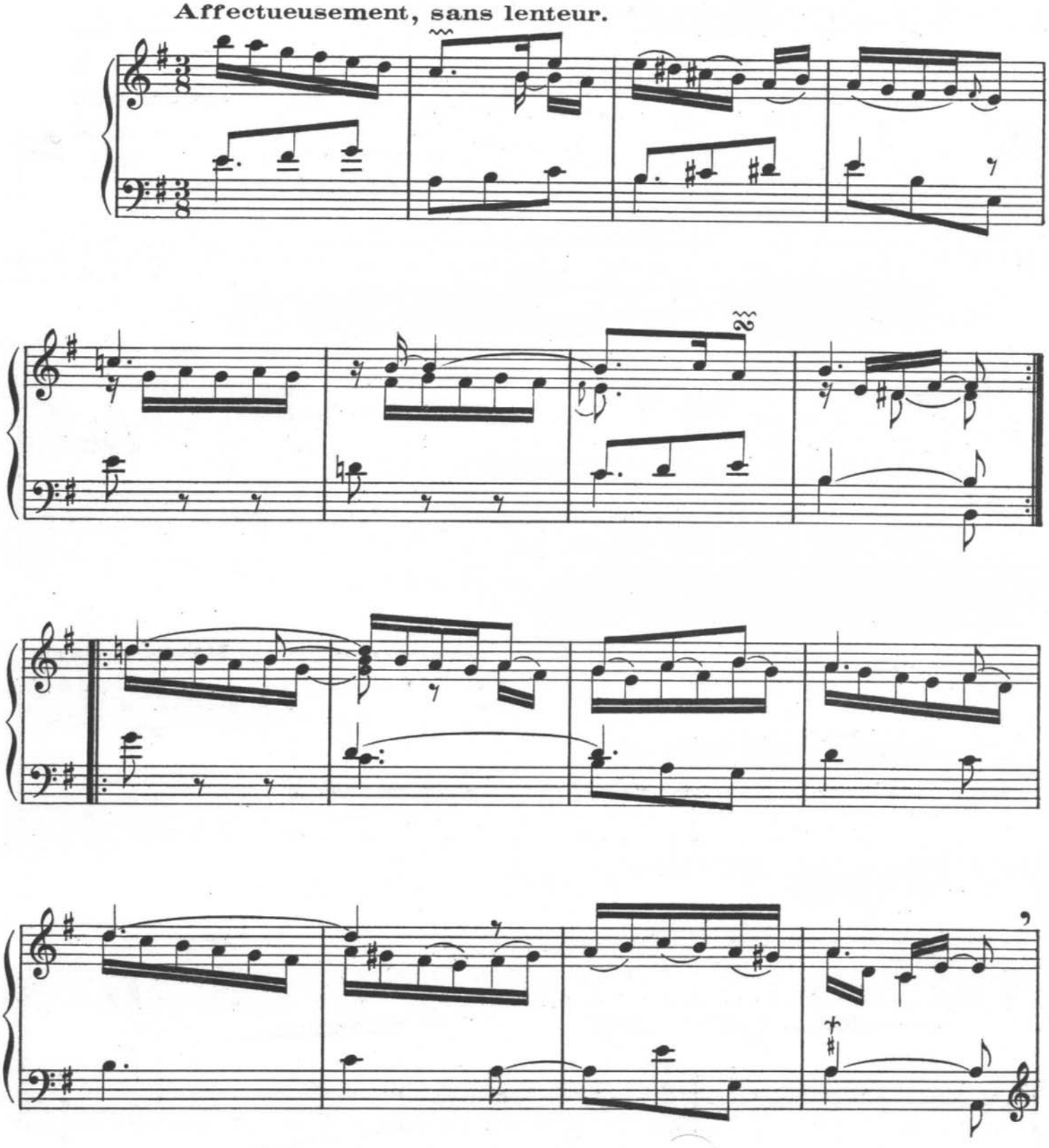
La Harpée,

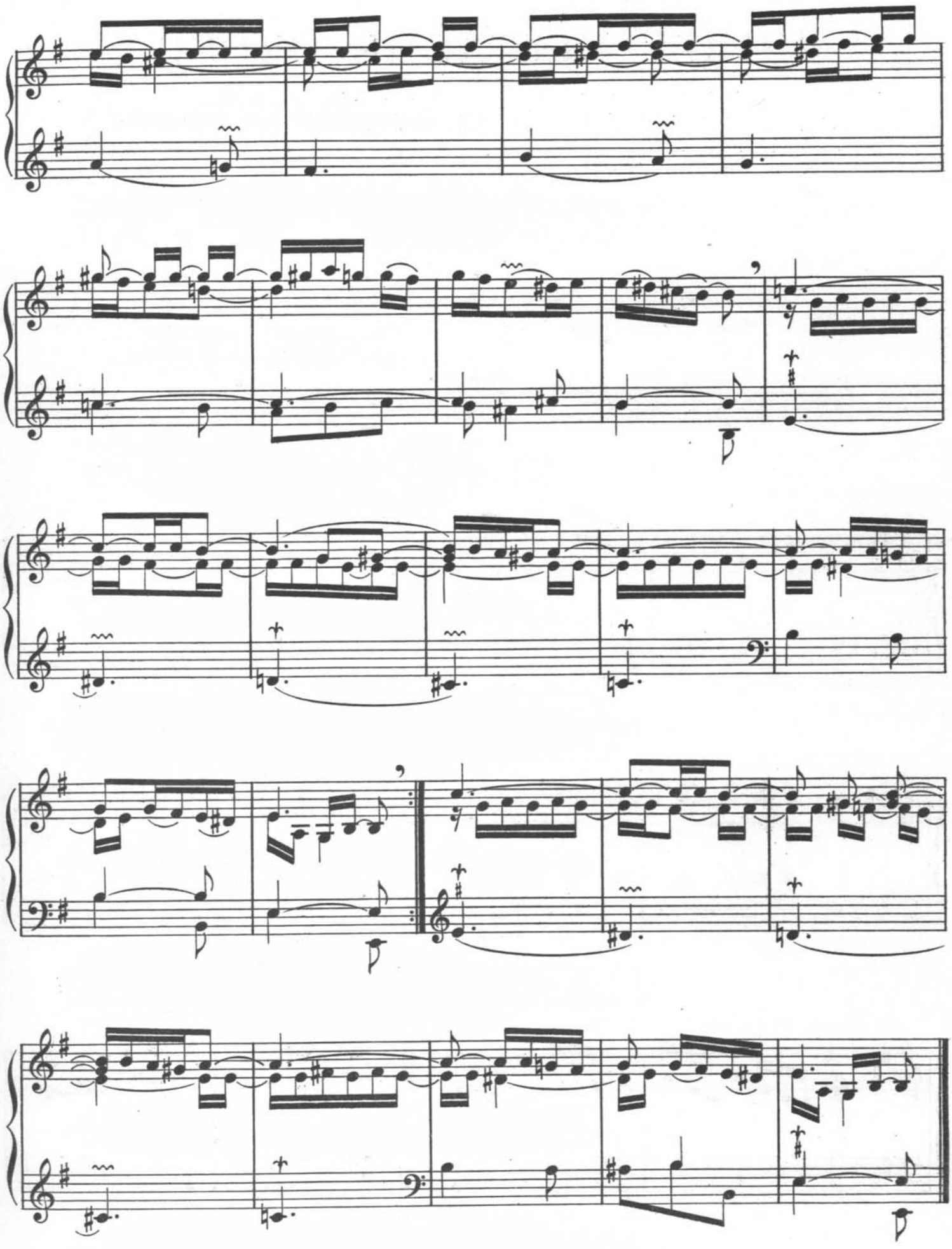
Piéce dans le goût de la Harpe.





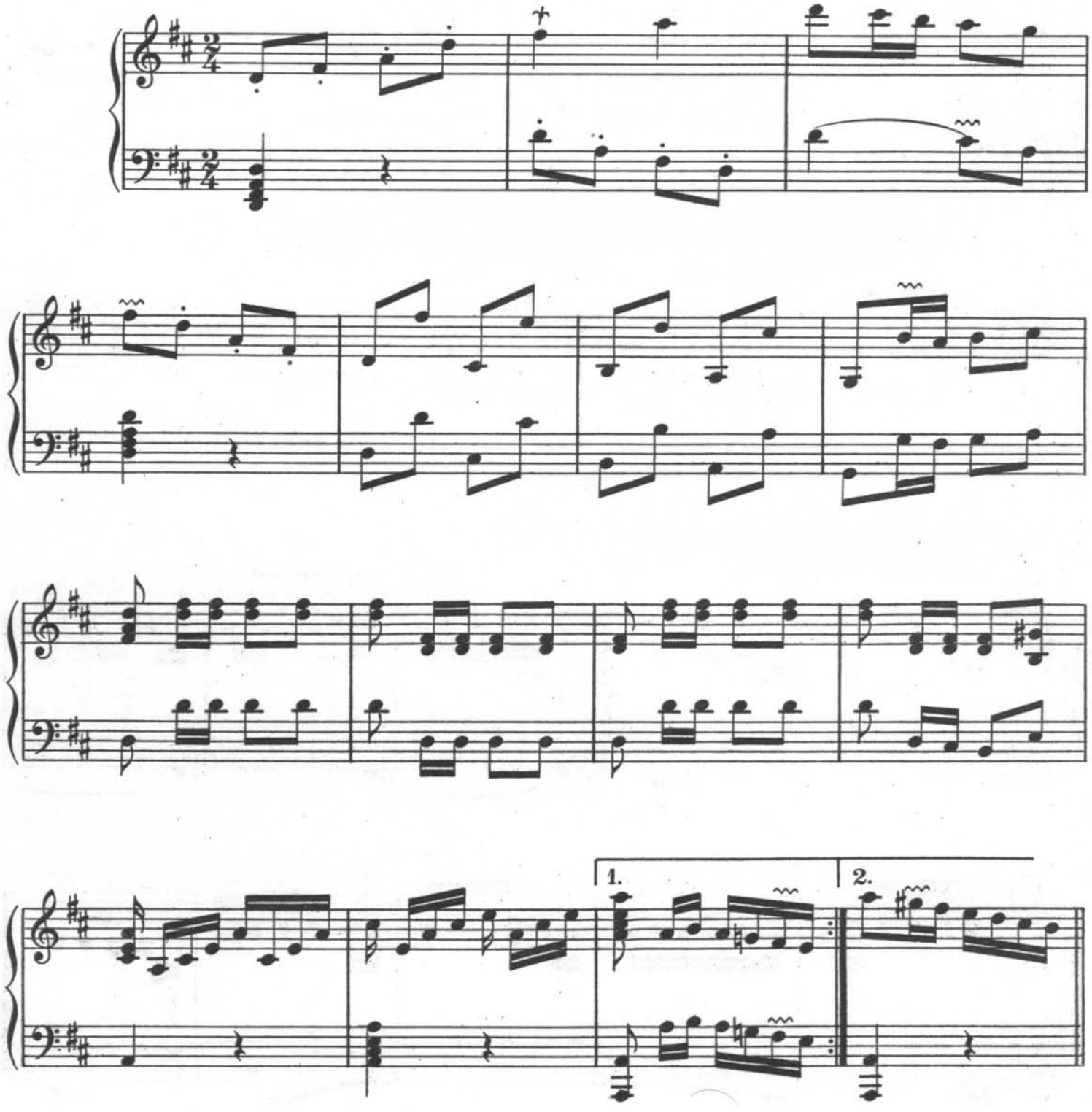
La Petite Pince-sans-rire.

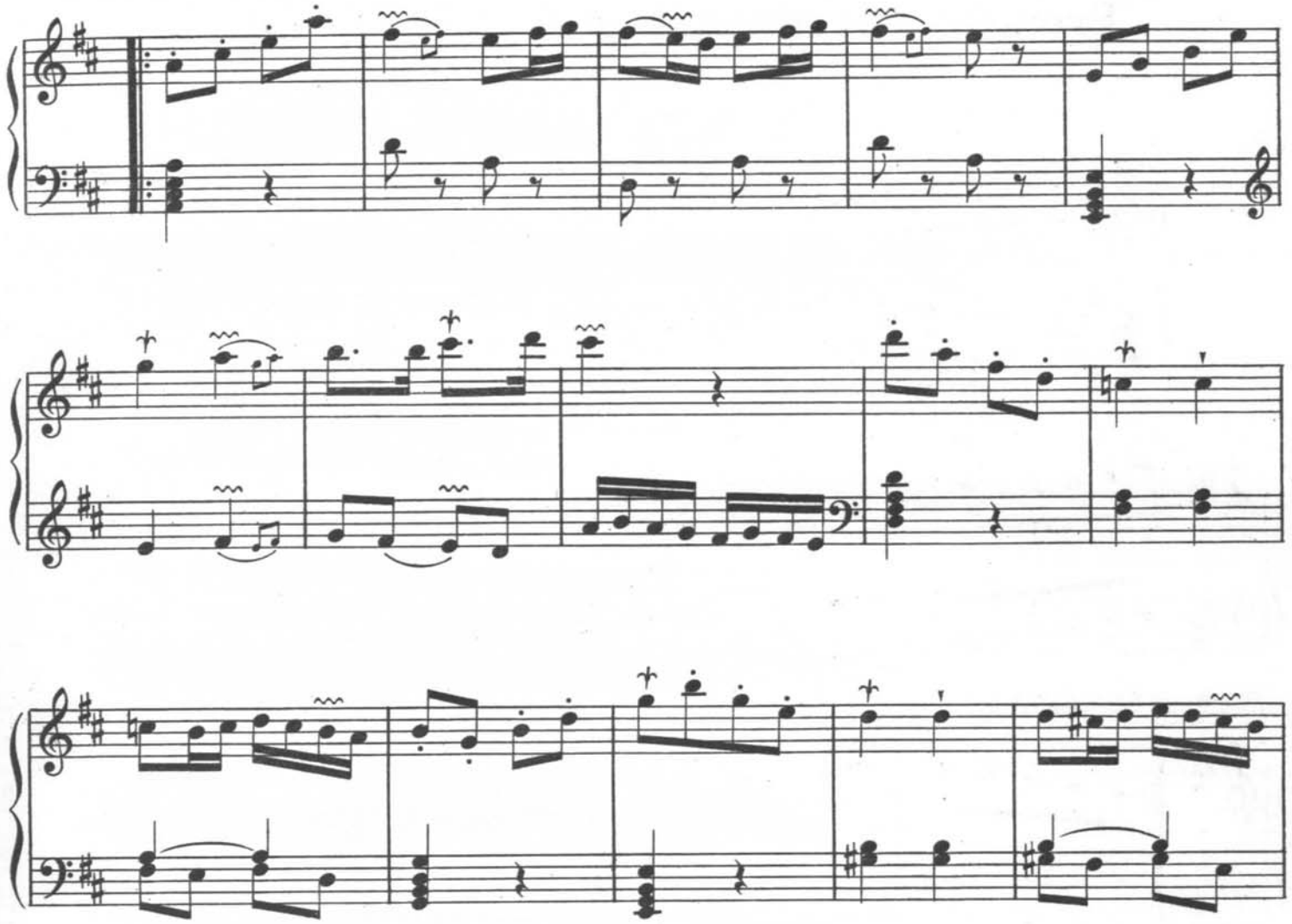


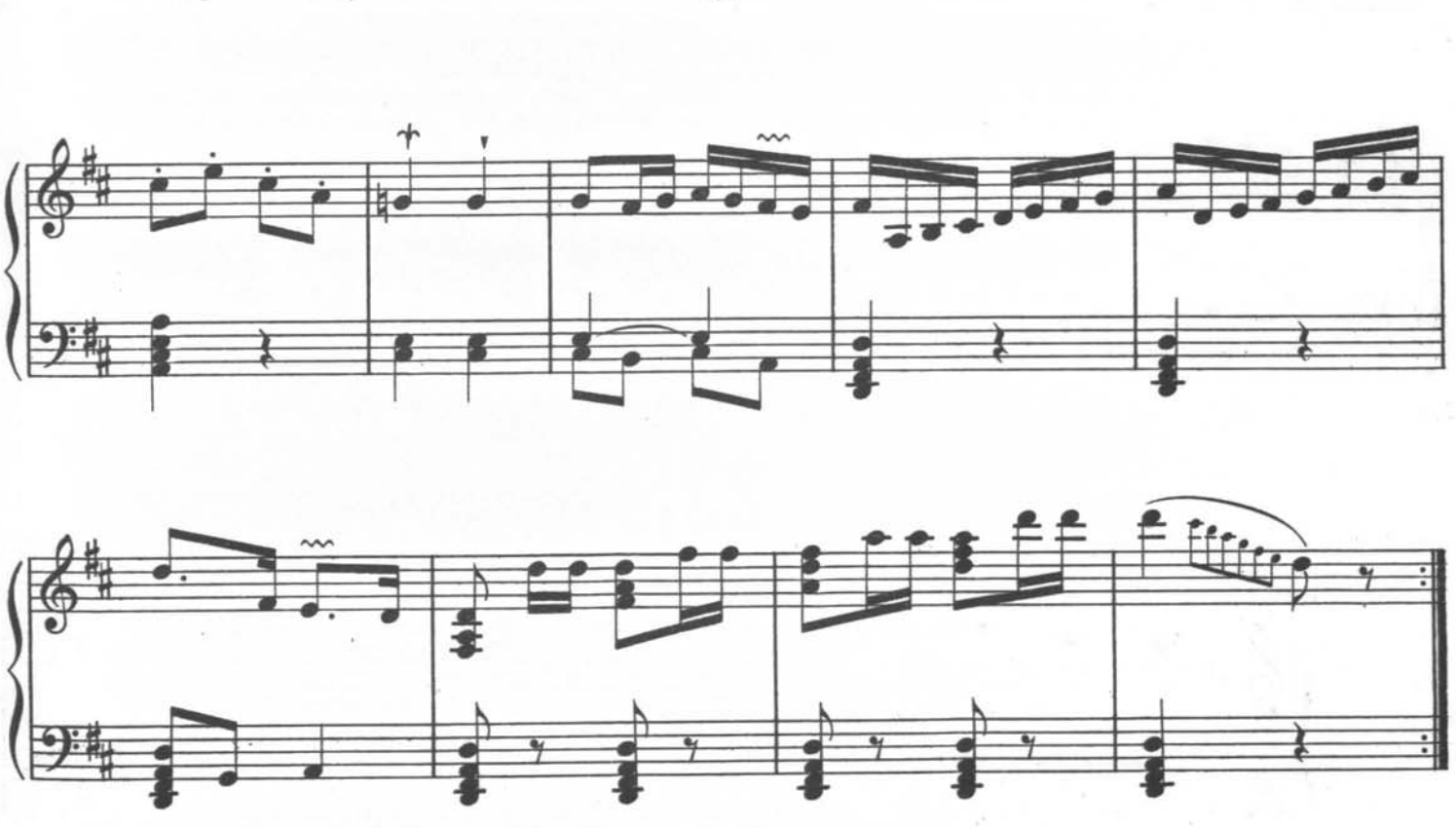


VINGT-DEUXIÉME ORDRE.

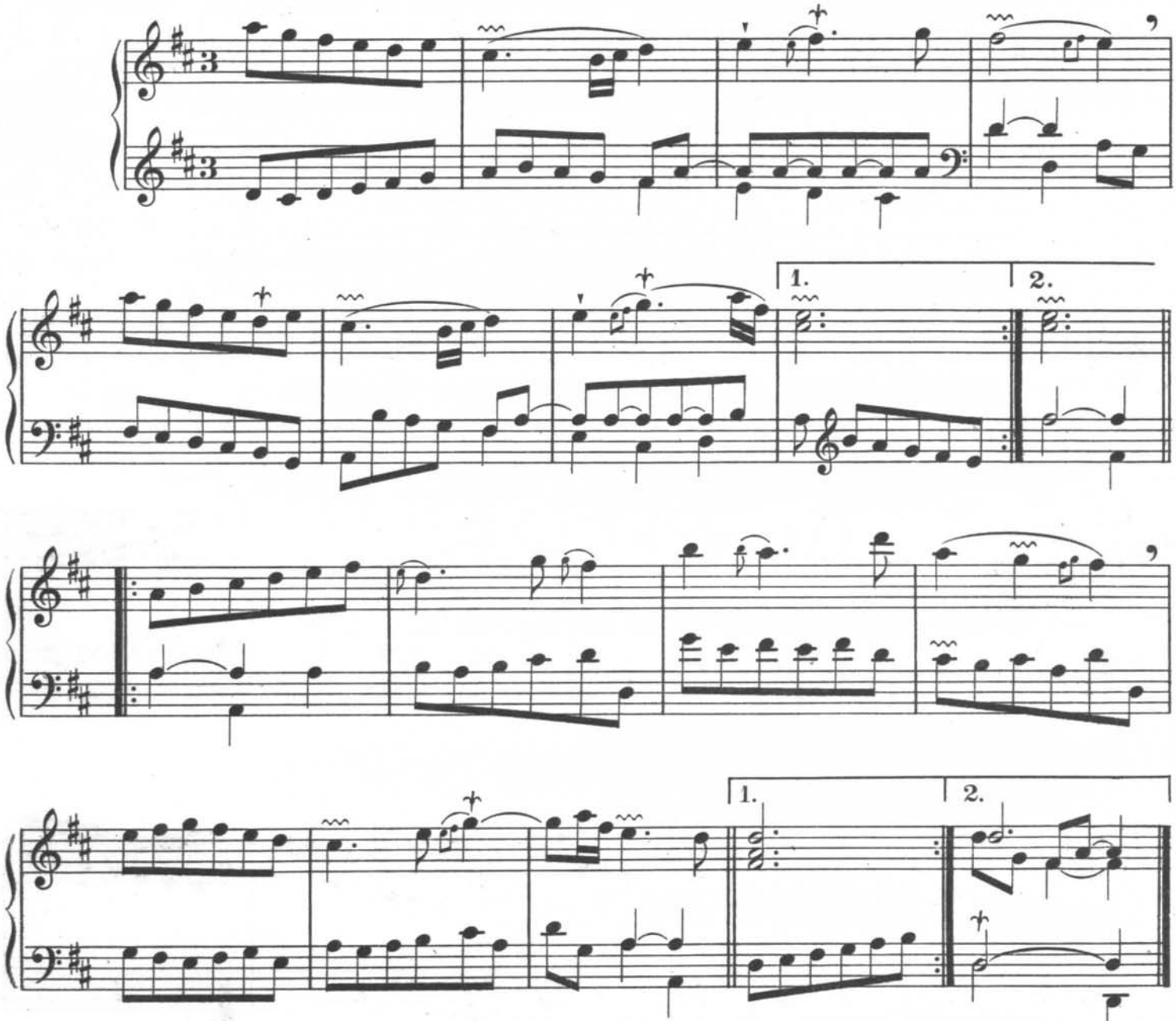
Le Trophée.





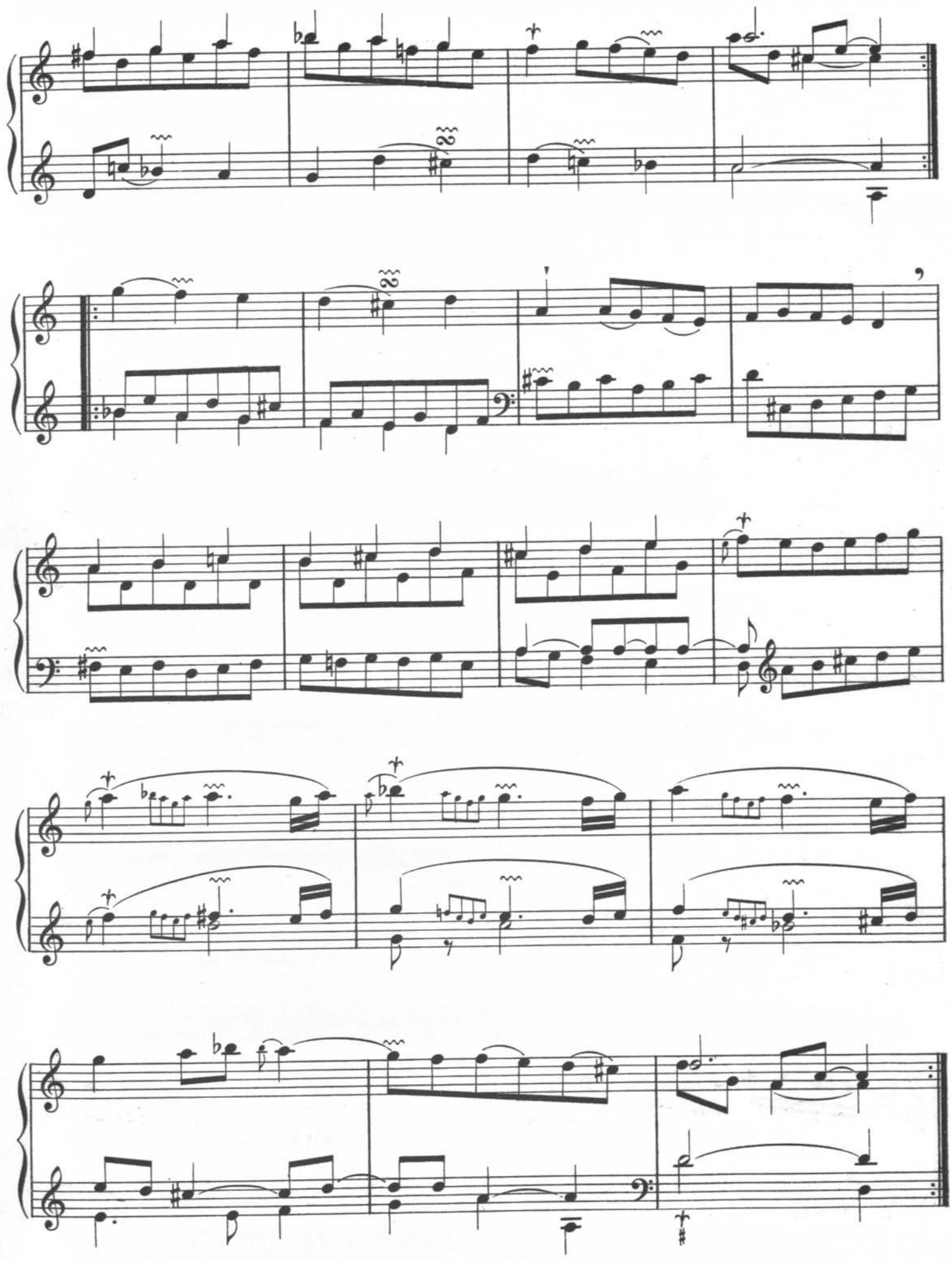


Premier Air pour la Suite du Trophée.



Suivés pour le Second Air.

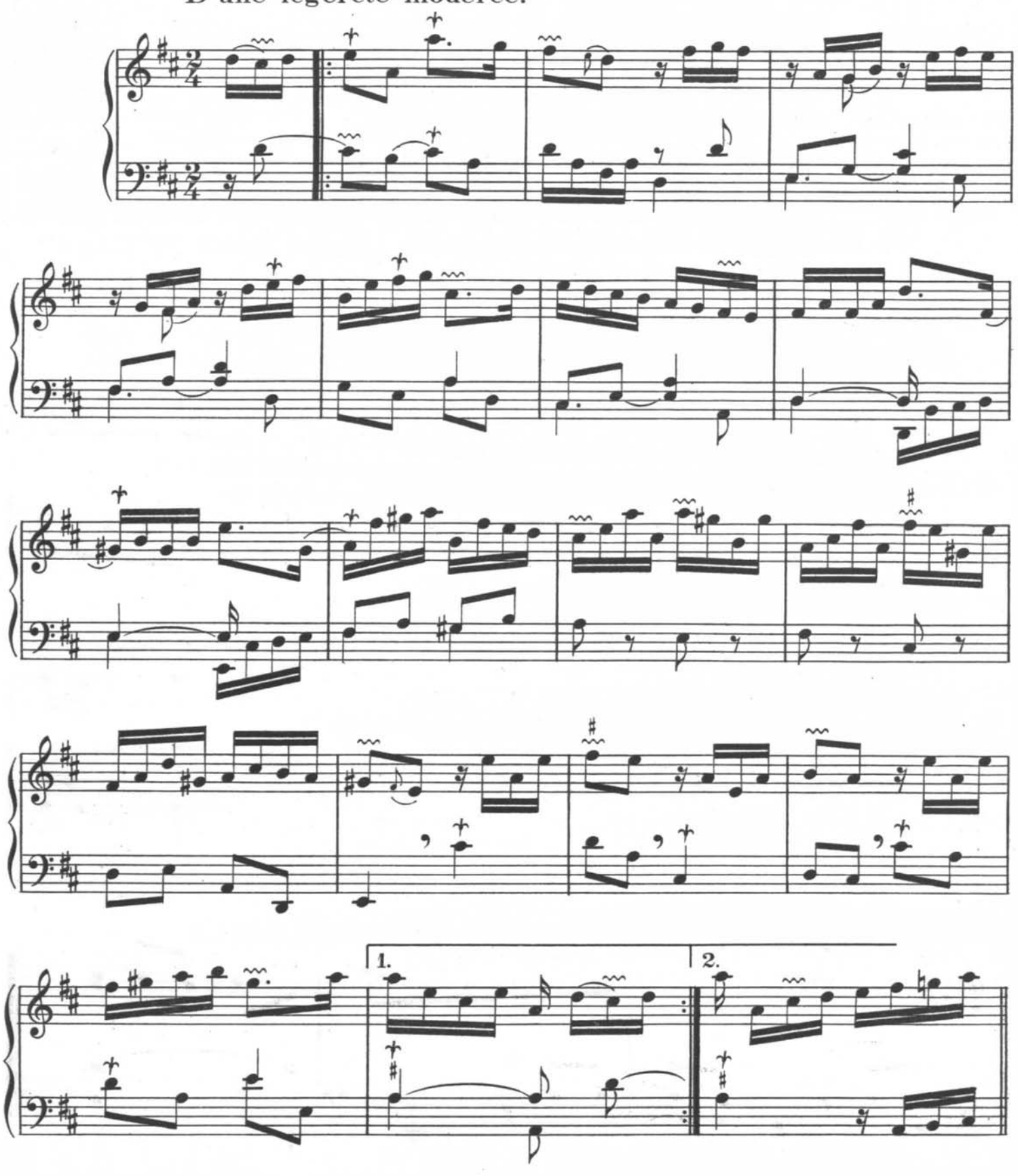
2e. Air.

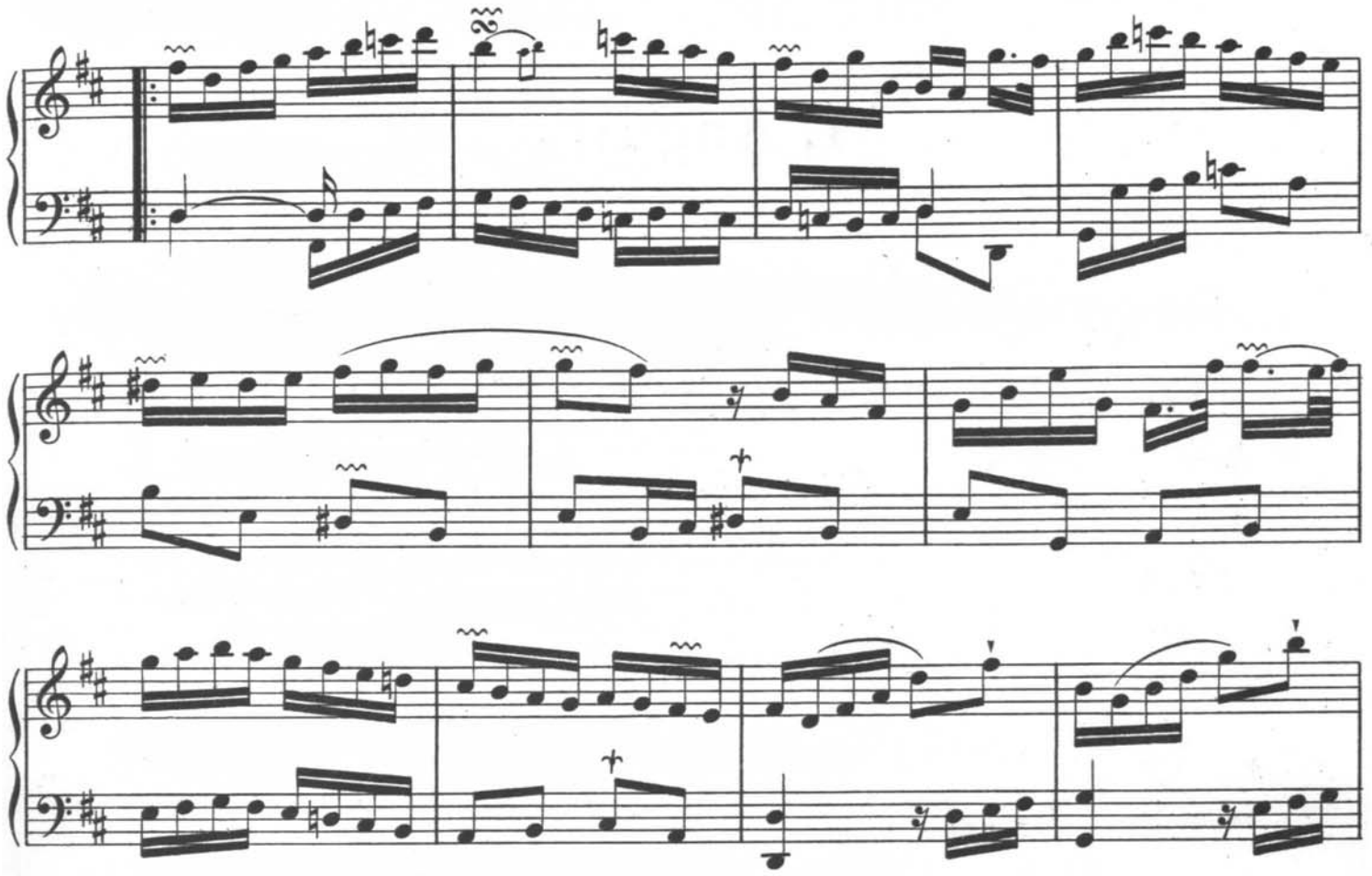


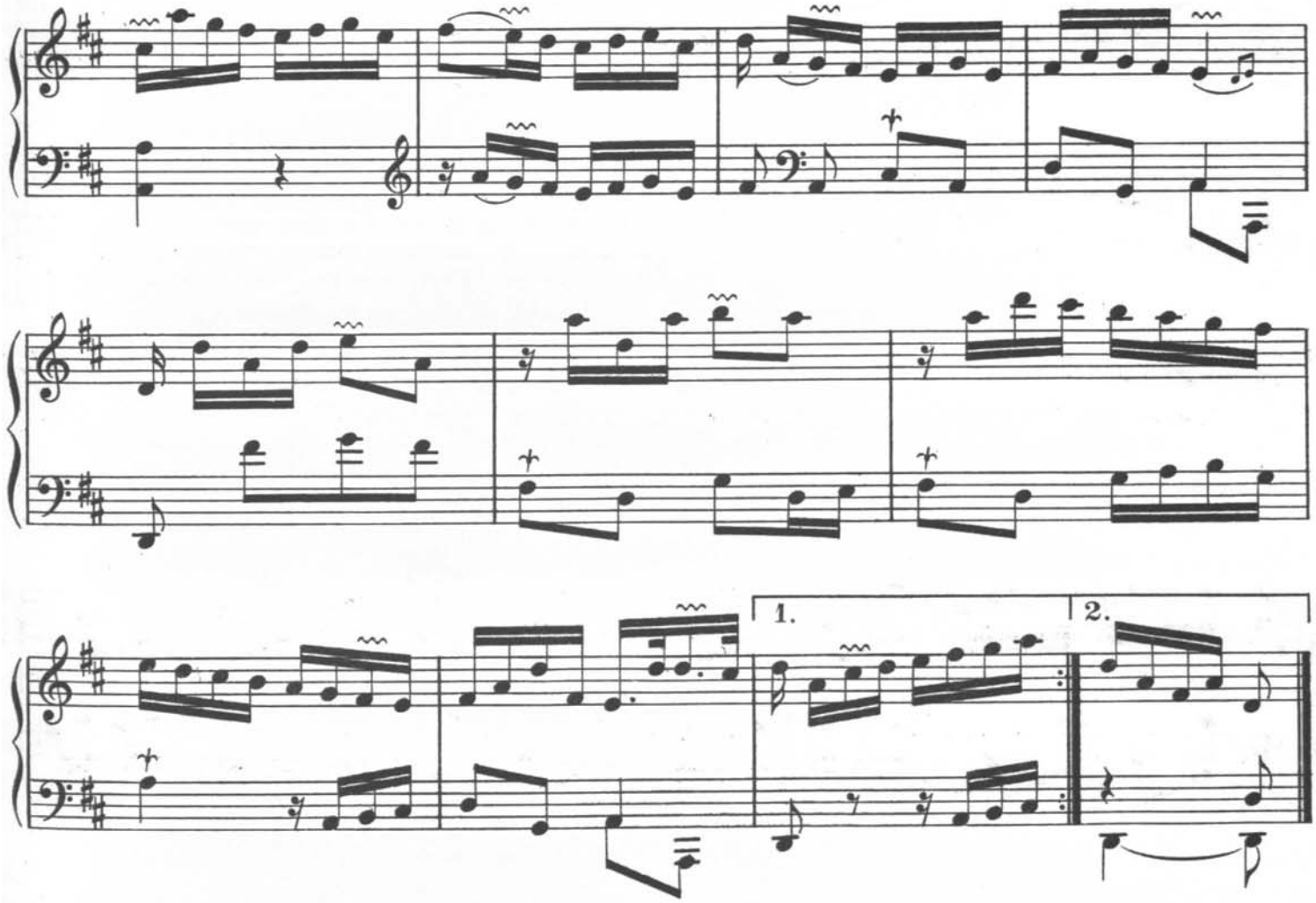
Le Point du jour,

Allemande.

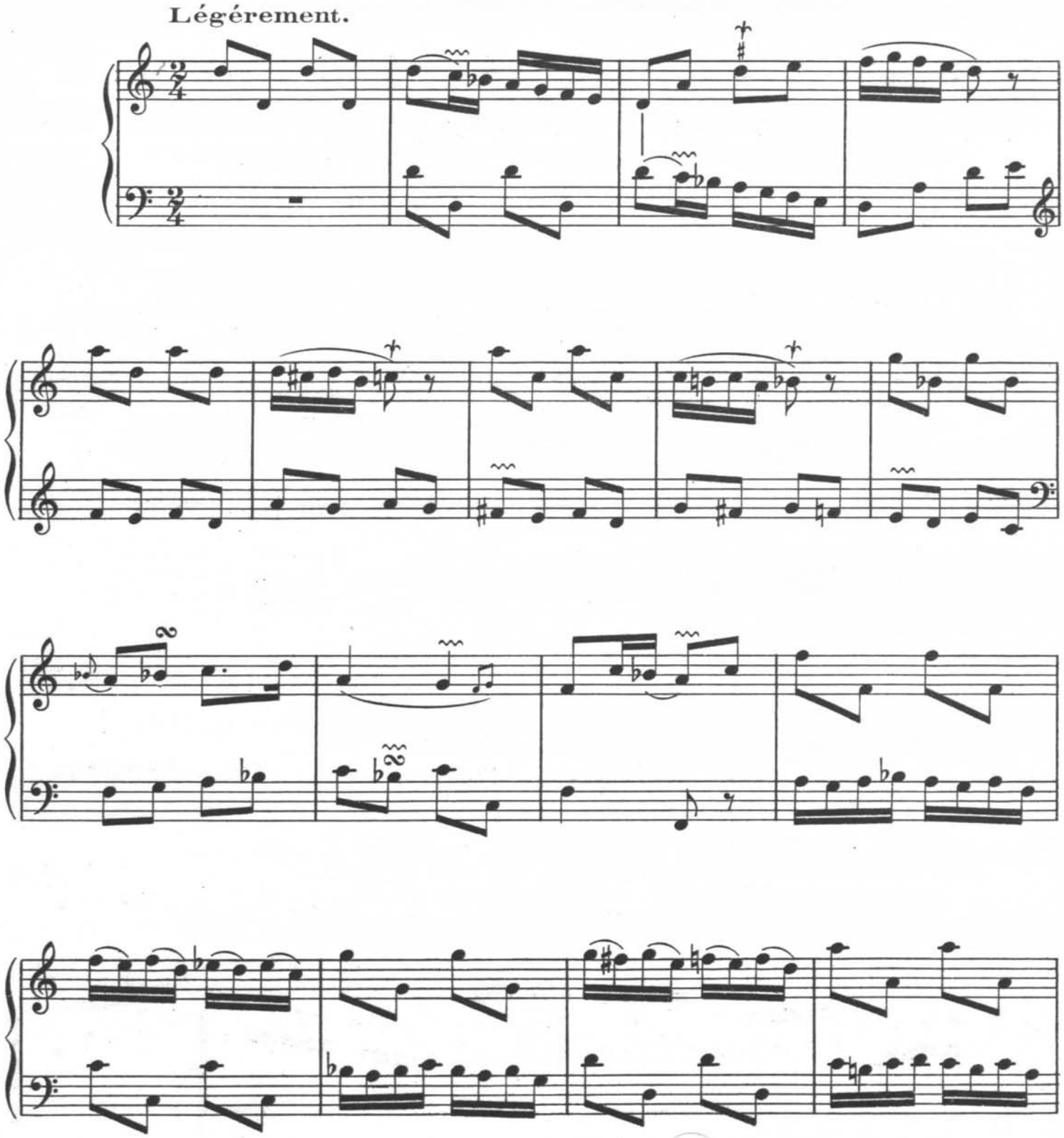
D'une legereté modérée.

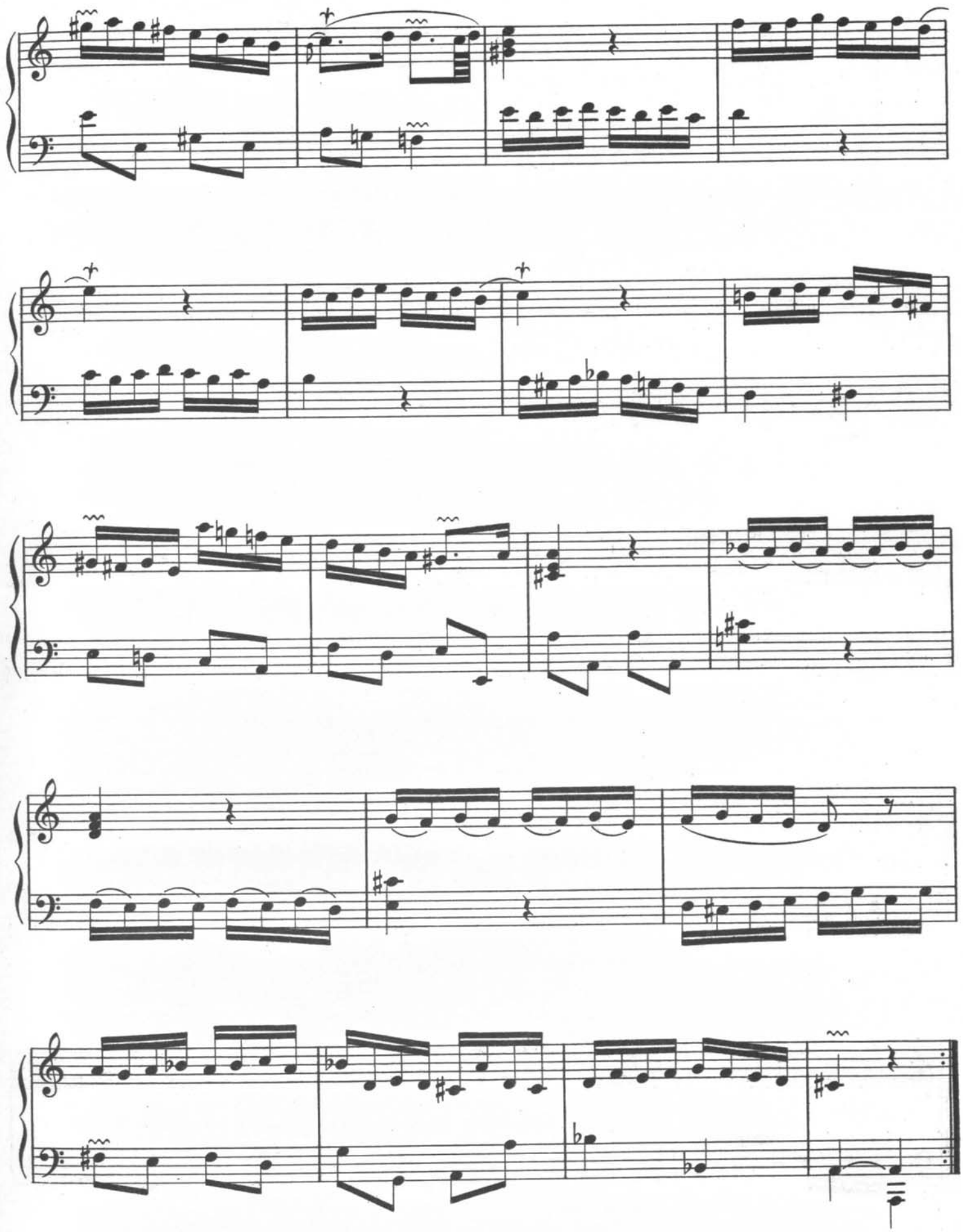


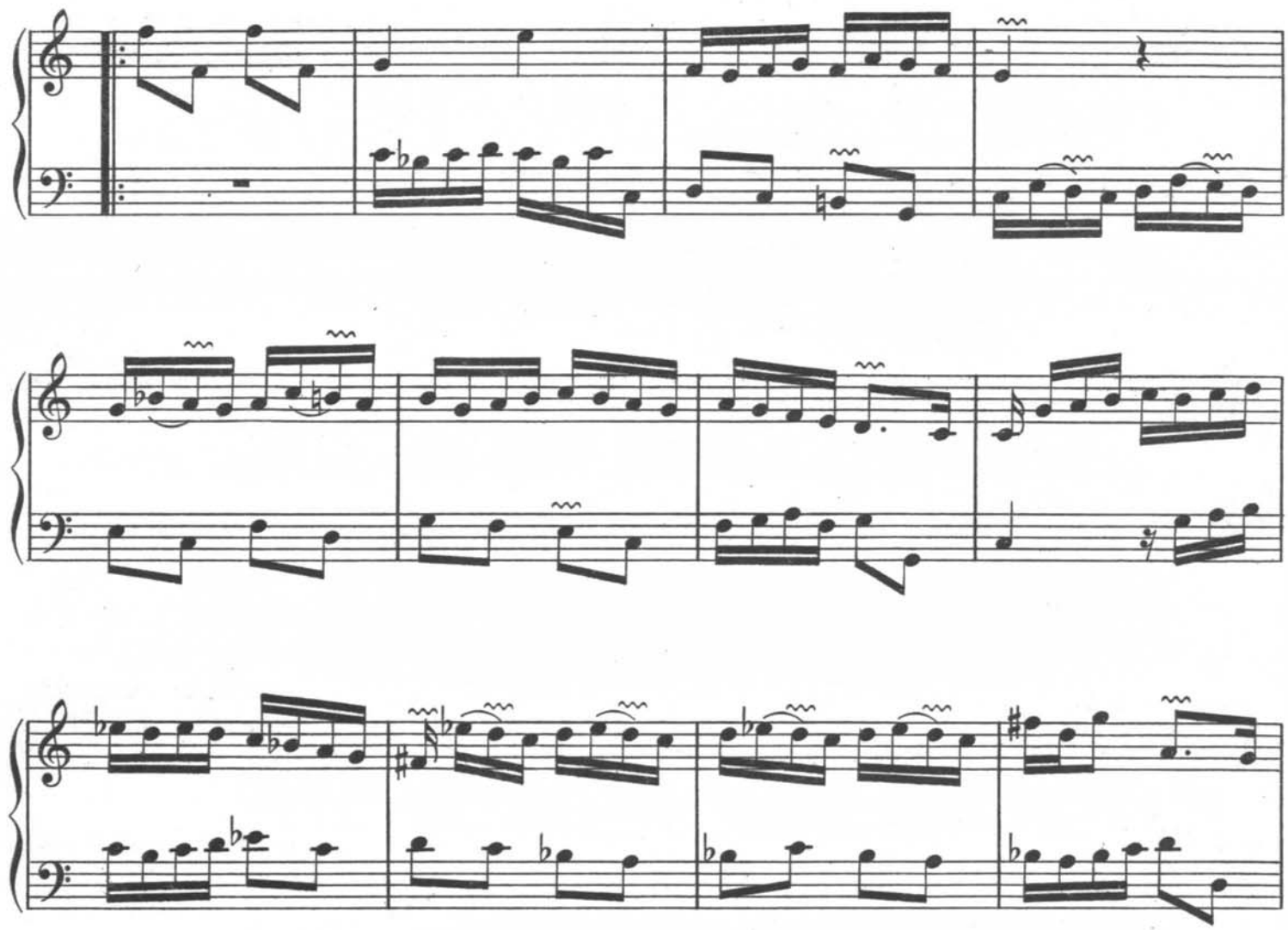


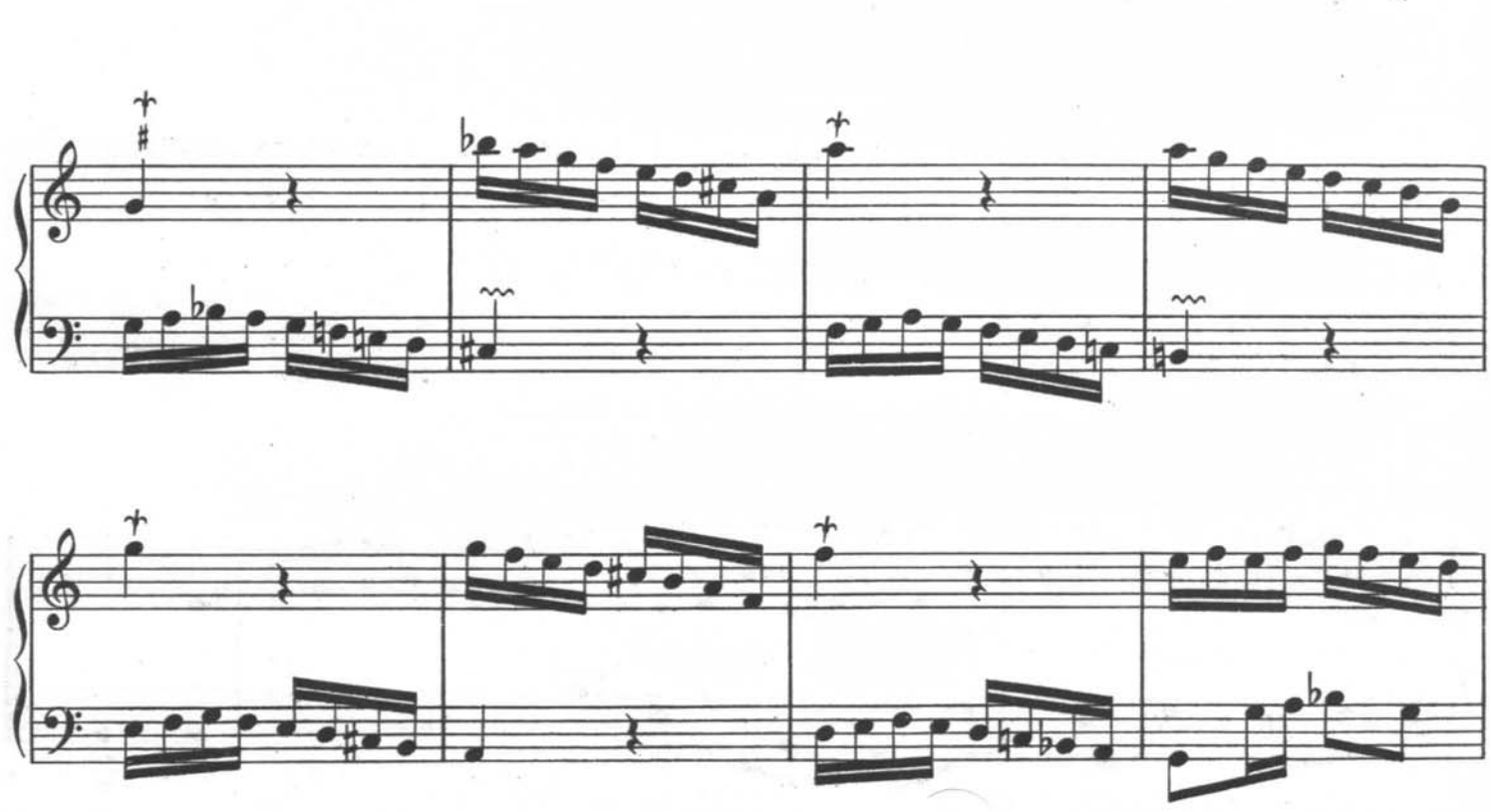

1.
2.

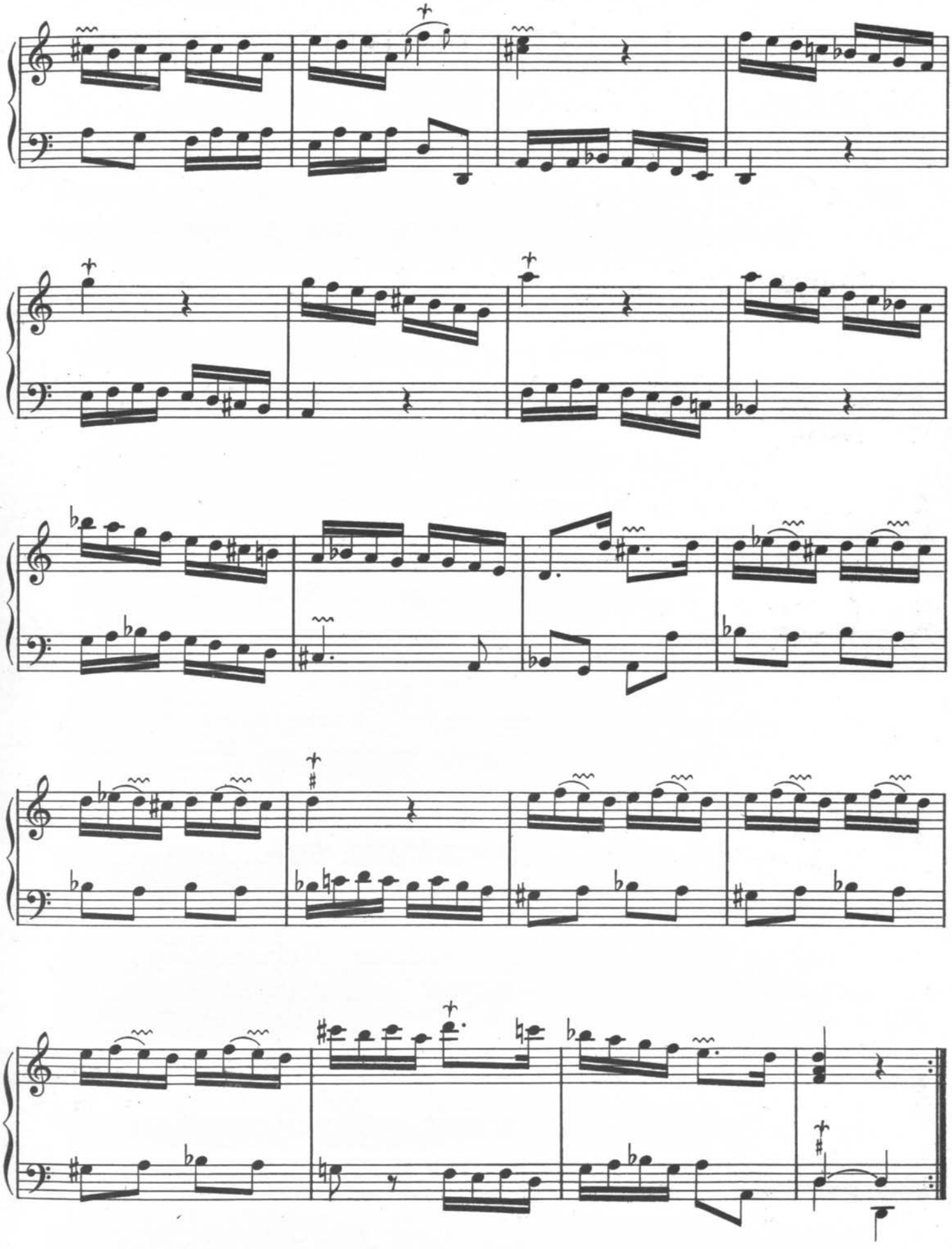
L'Anguille.



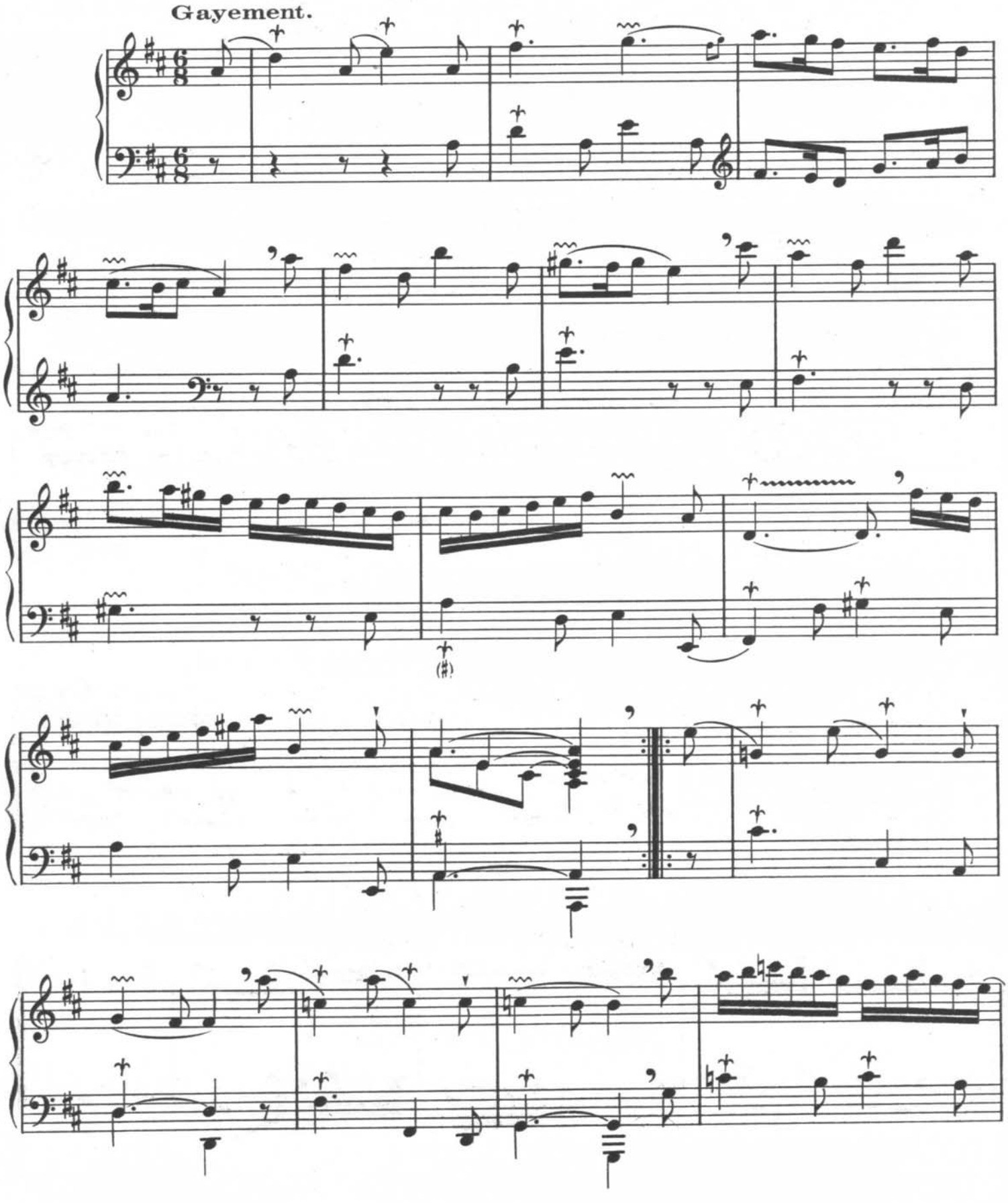


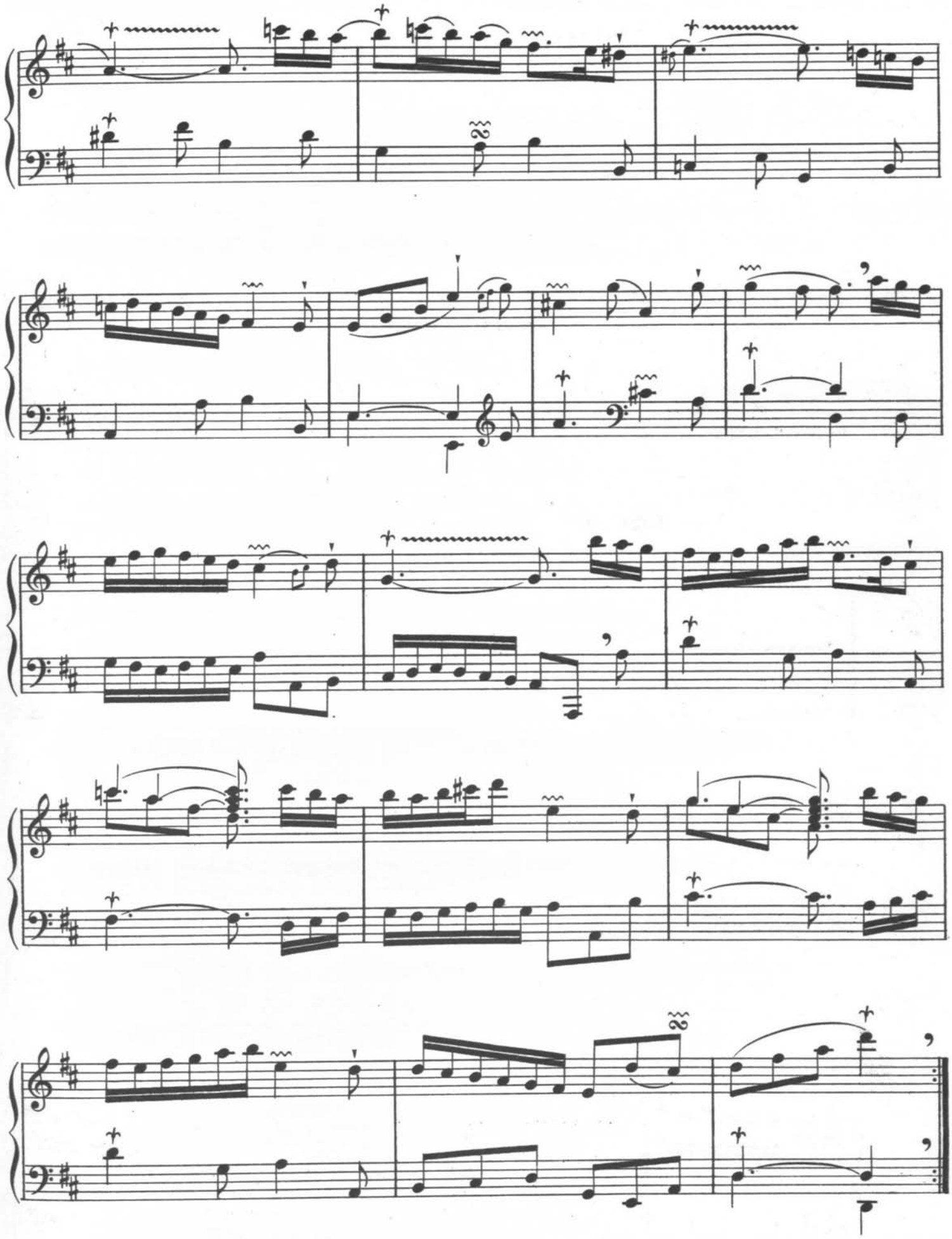






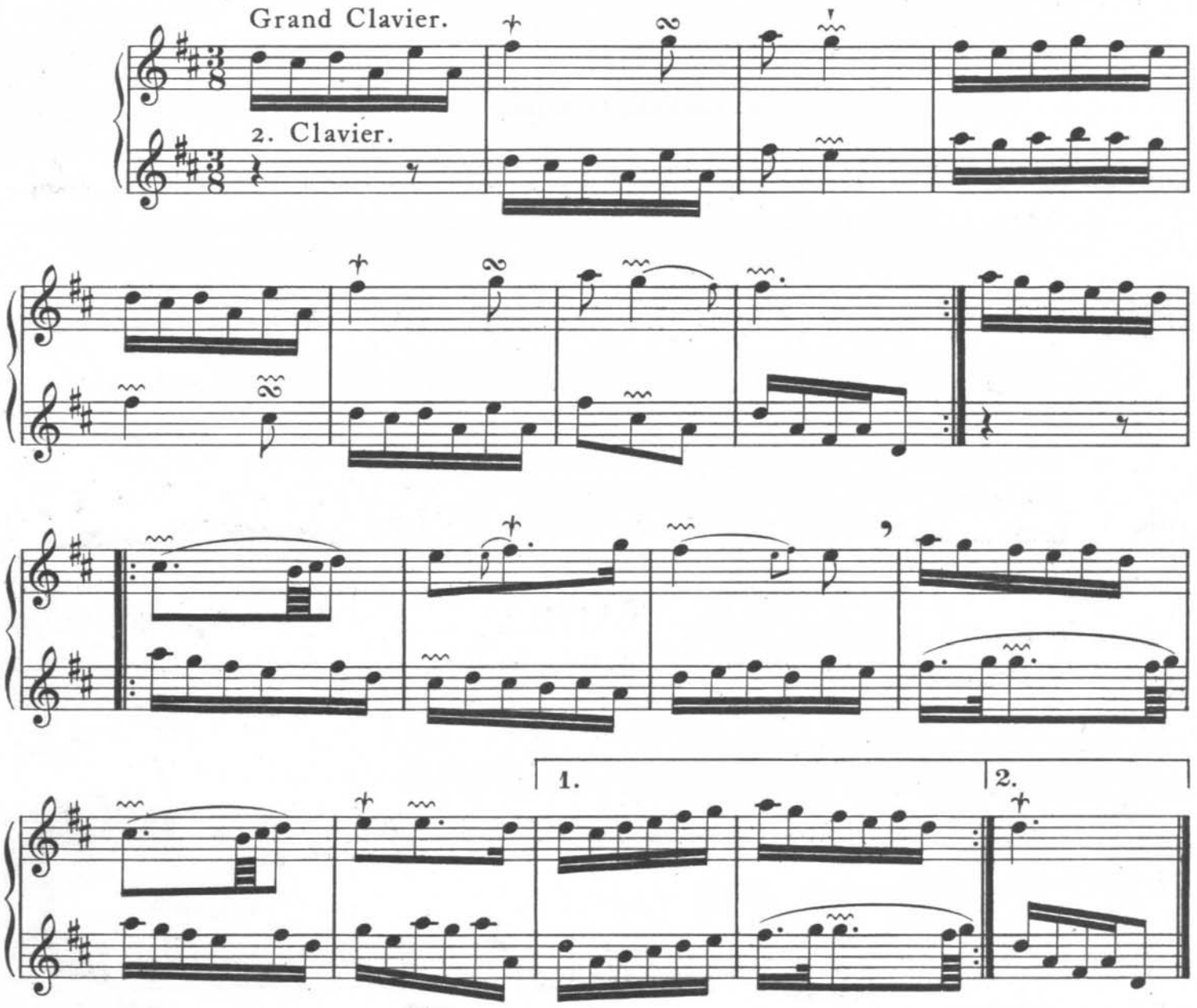
Le Croc-en-jambe.



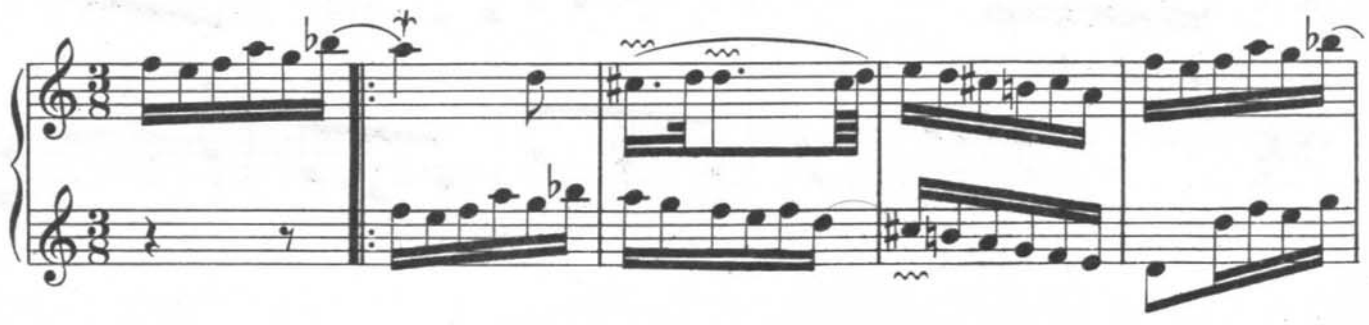


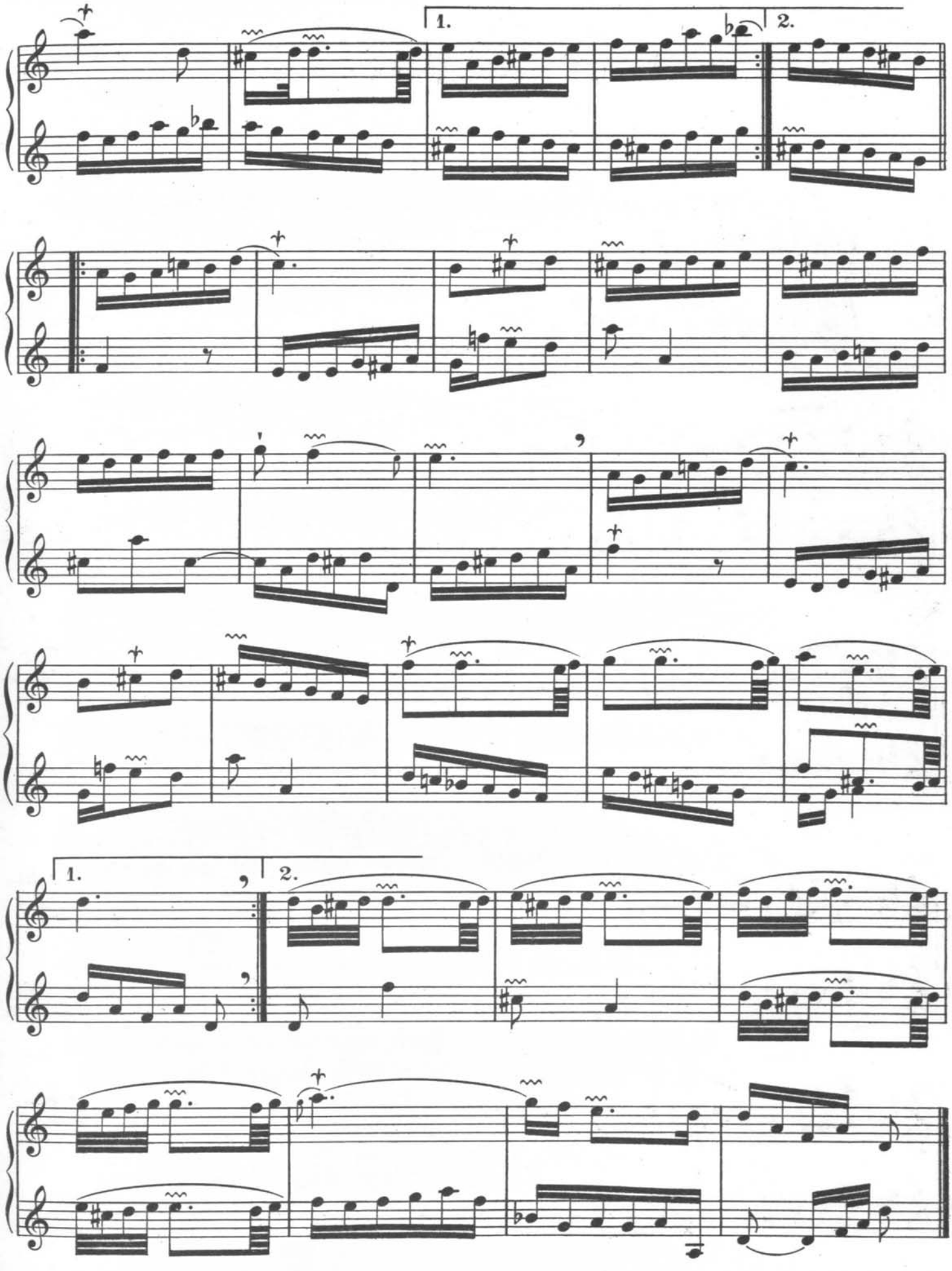
Menuets Croisés.

[1er Menuet.]

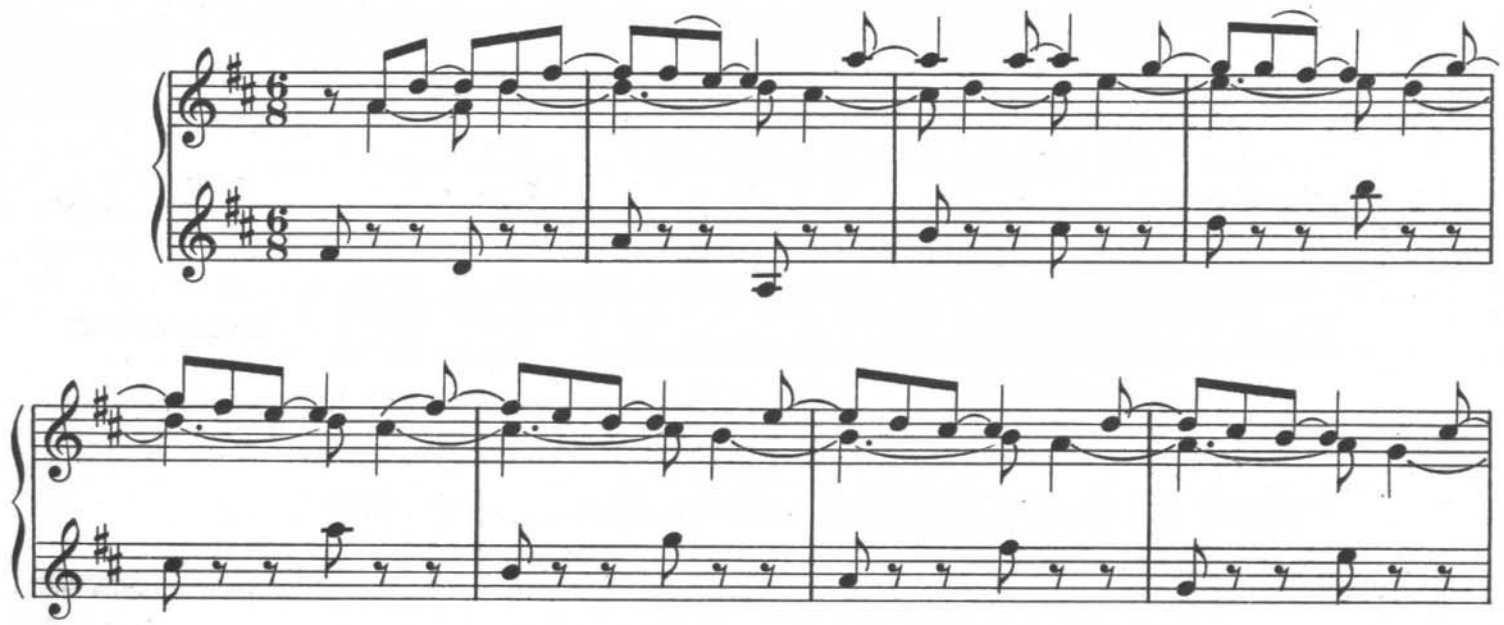


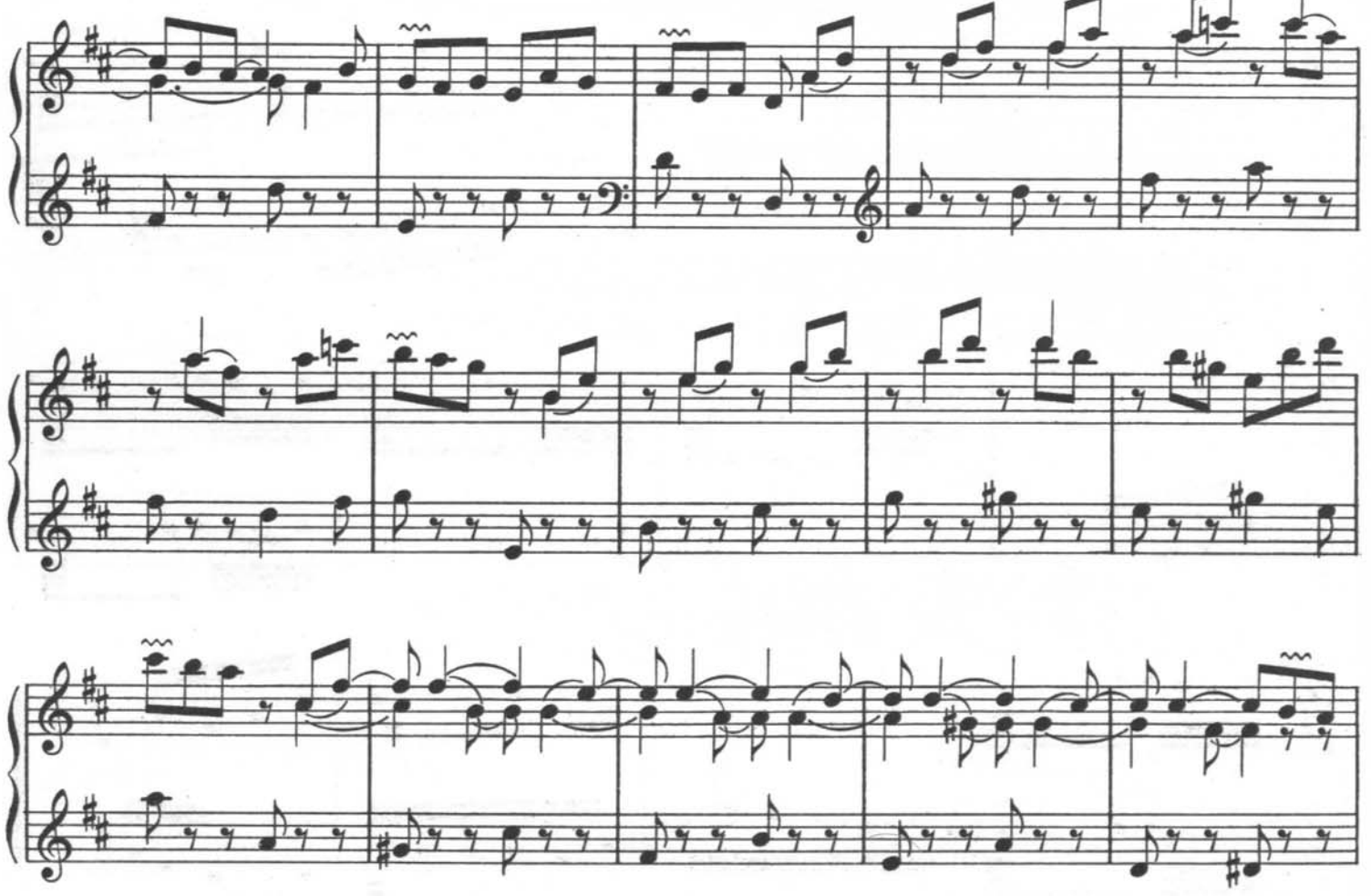
2e Menuet.

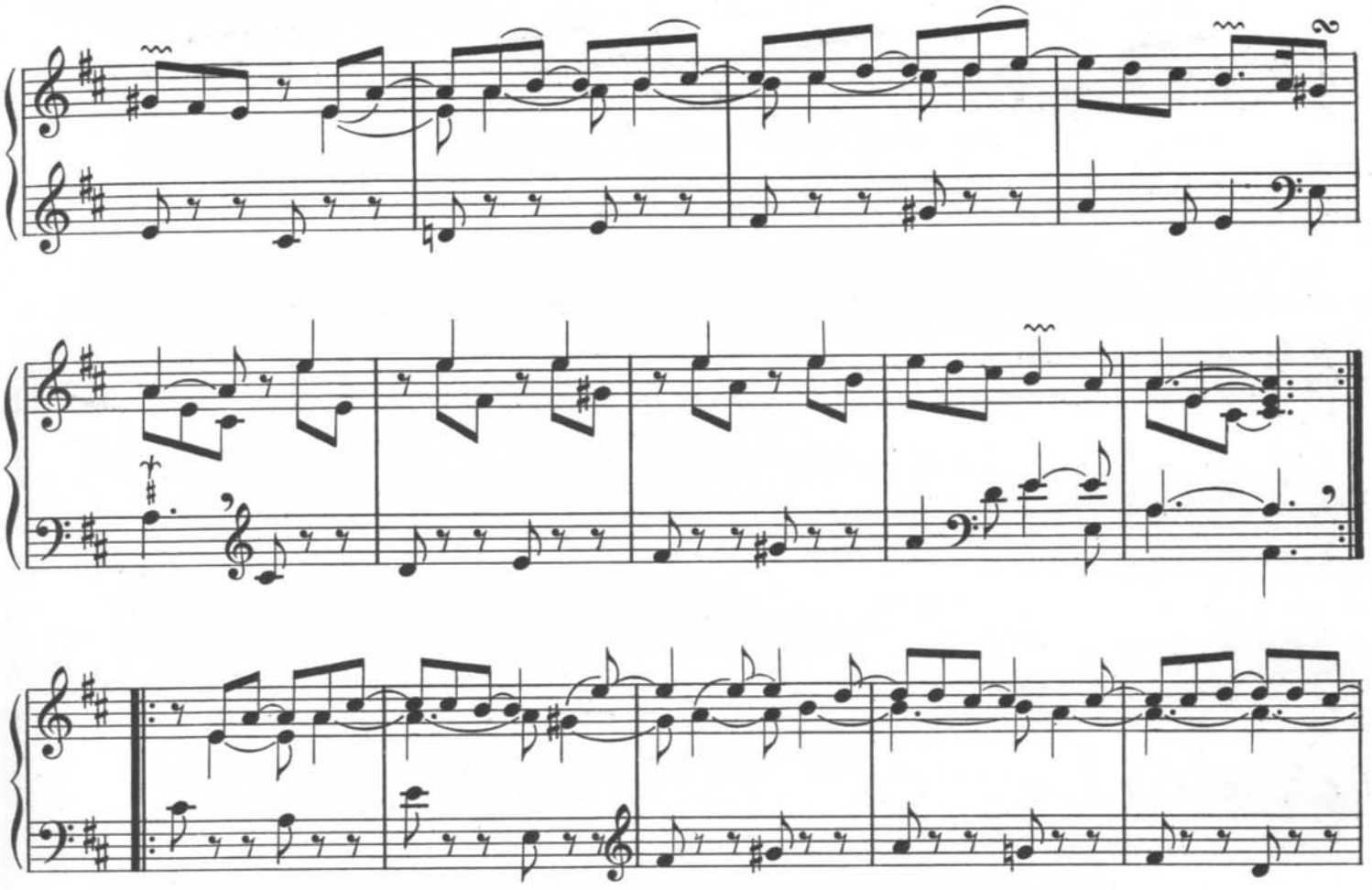


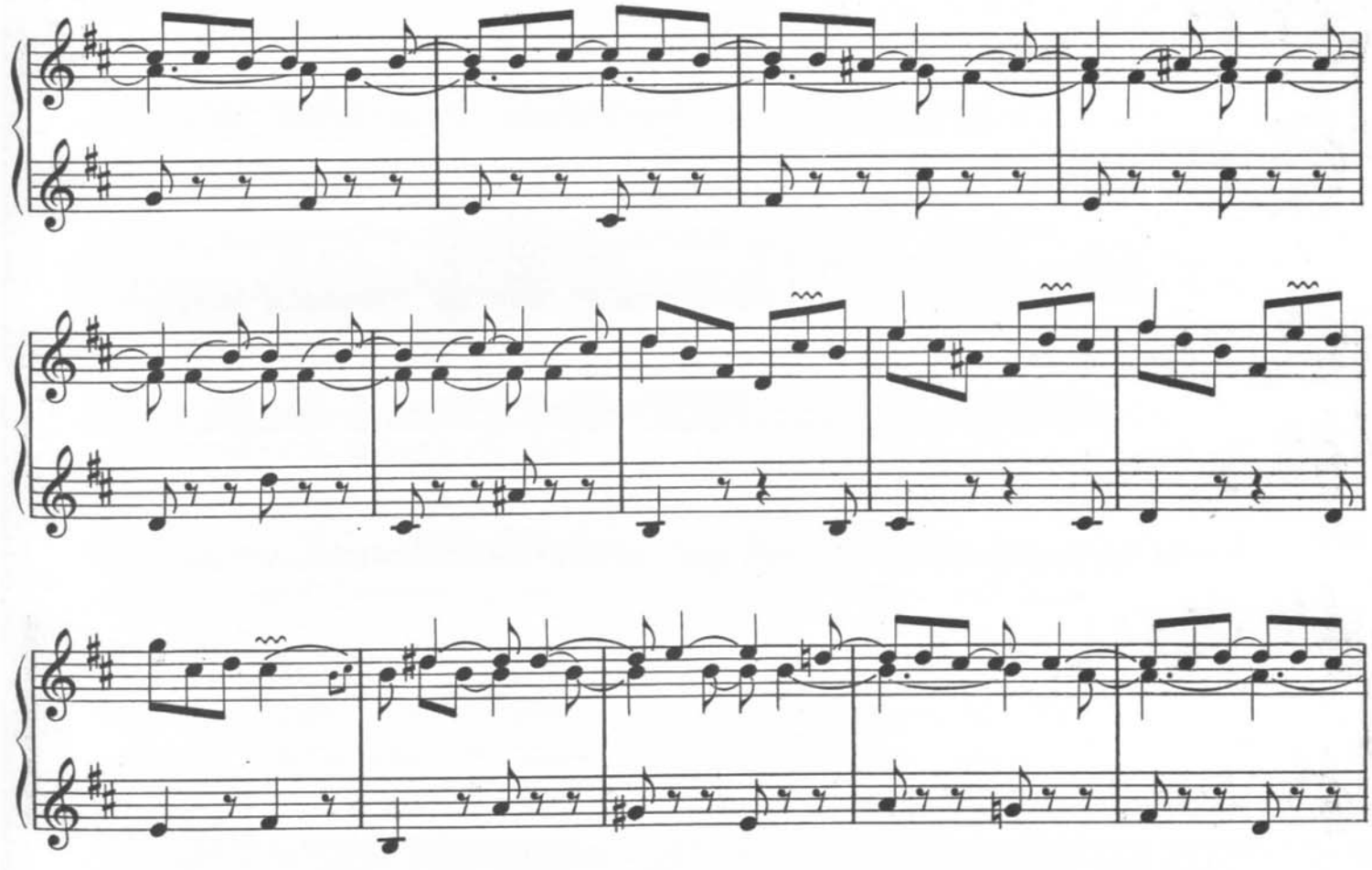

1.
2.
1.
2.

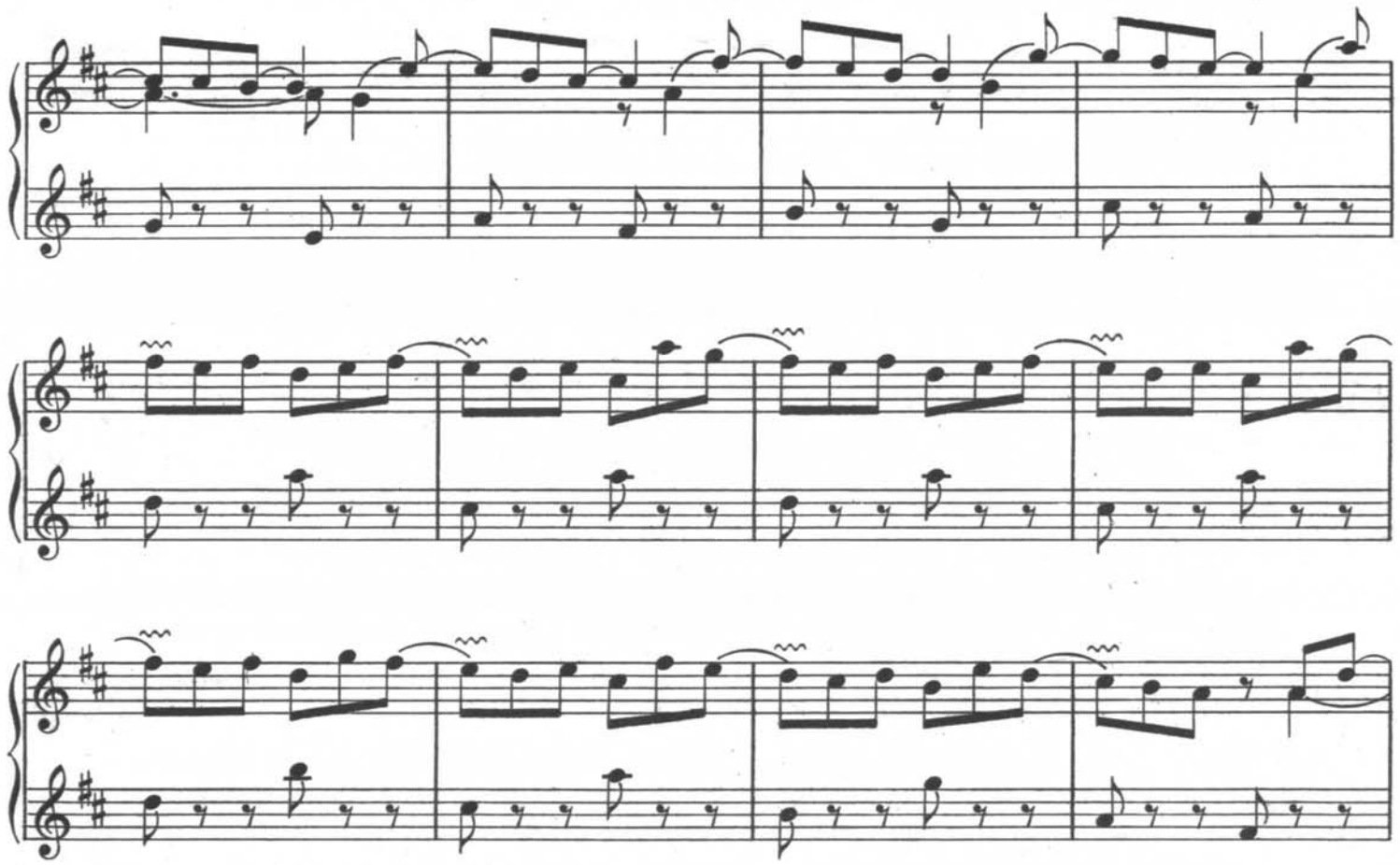
Les Tours de Passe-passe.

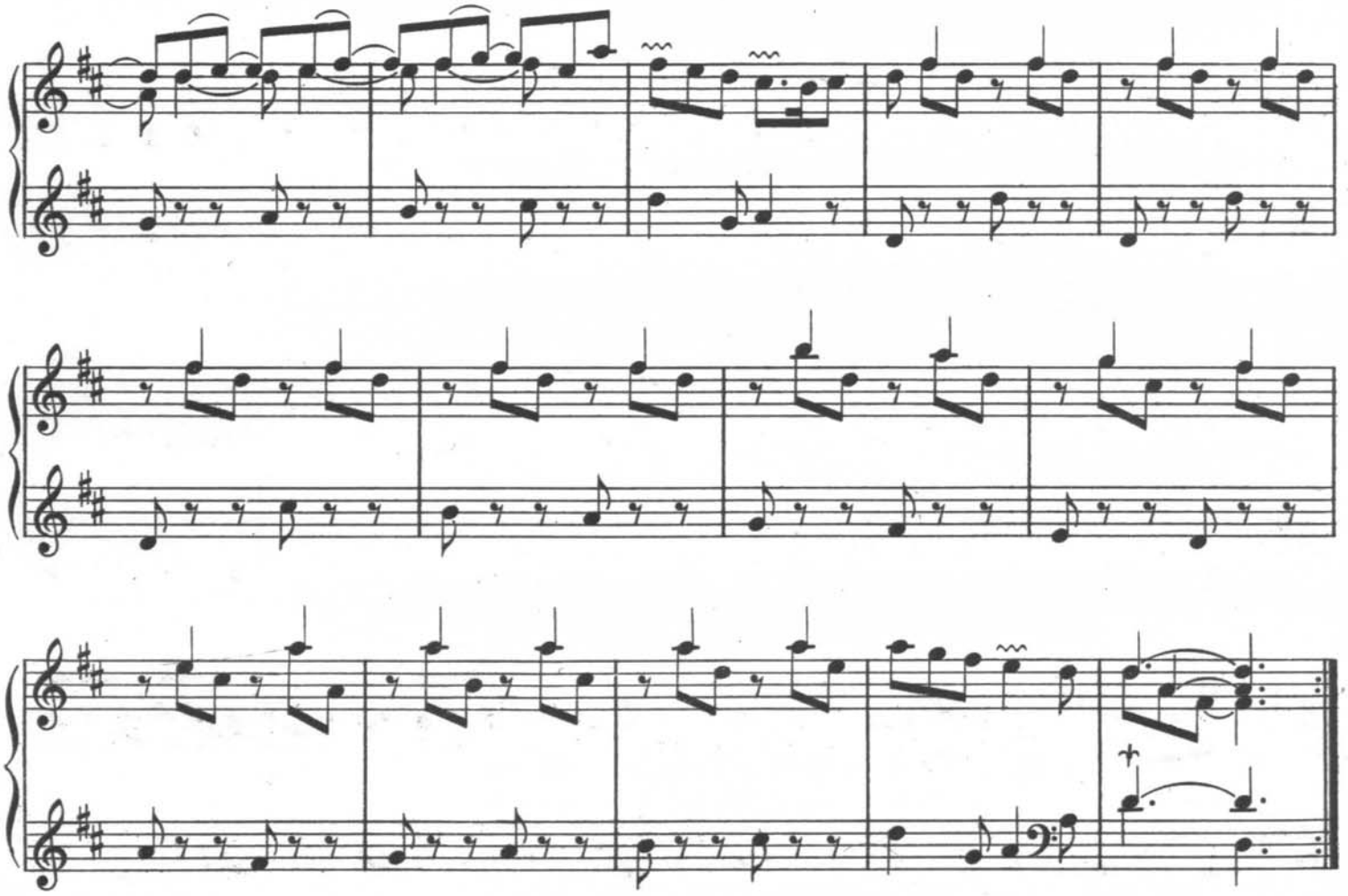






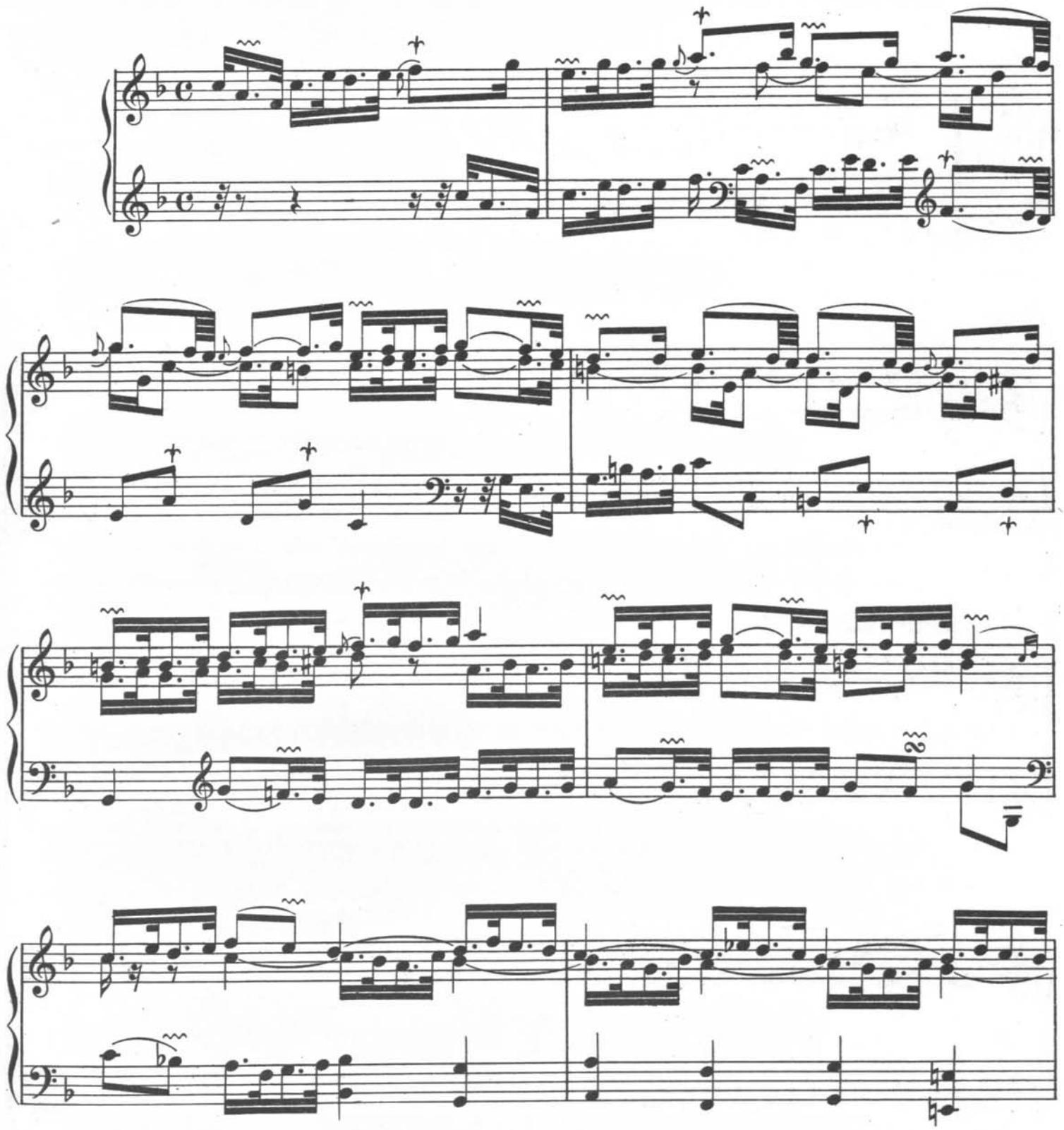


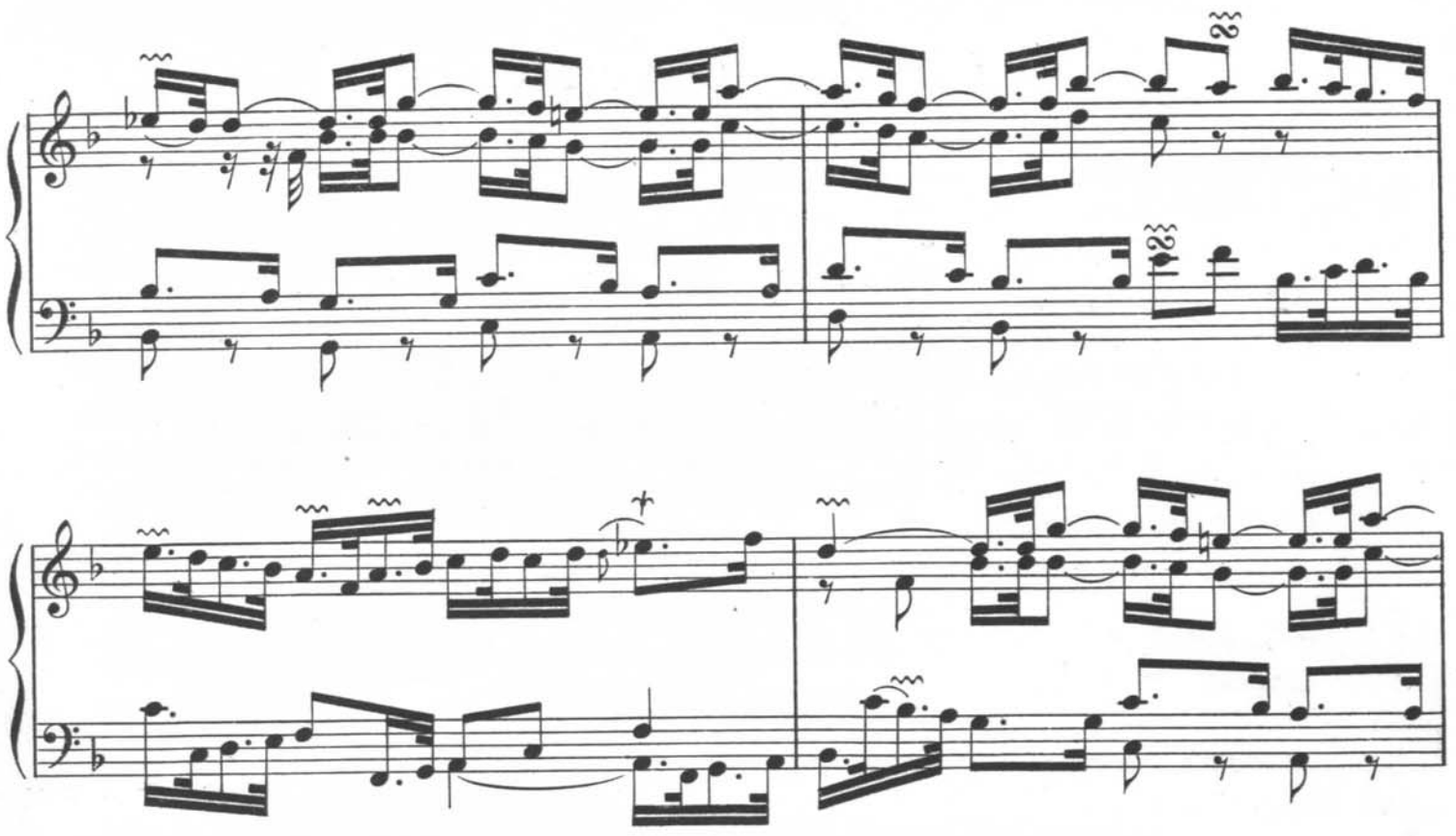


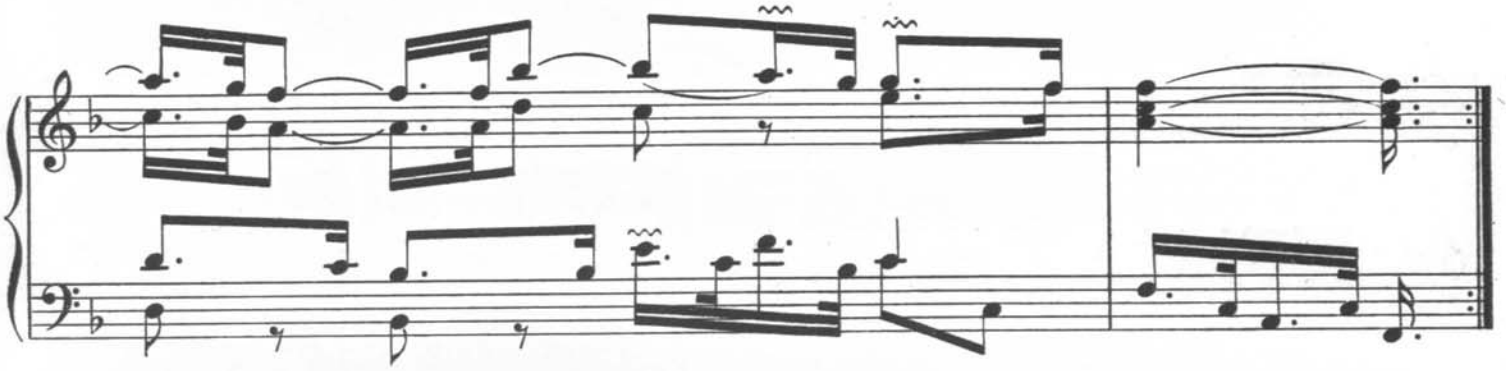


VINGT-TROISIÉME ORDRE.

L'Audacieuse.

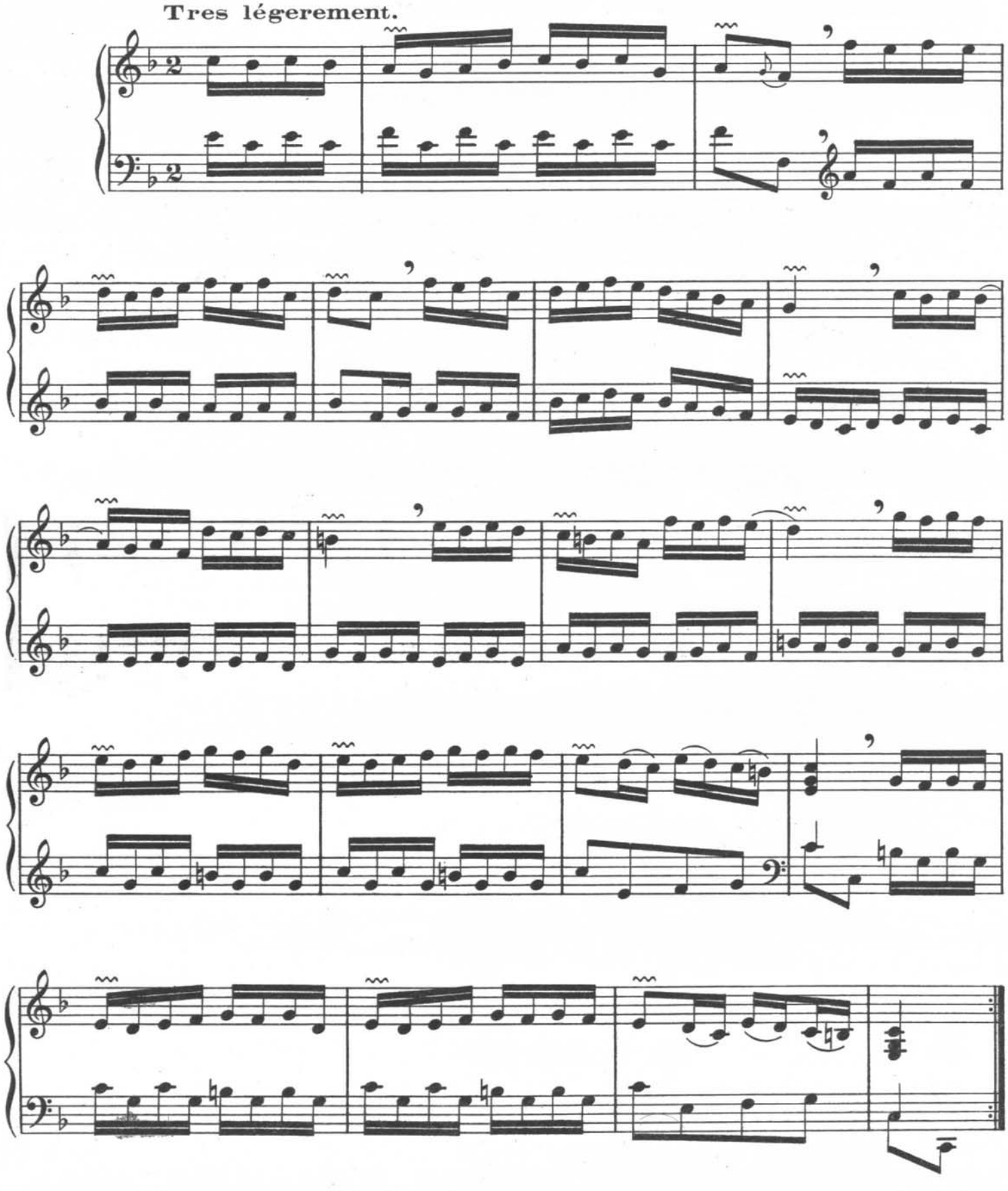






Les Tricoteuses.

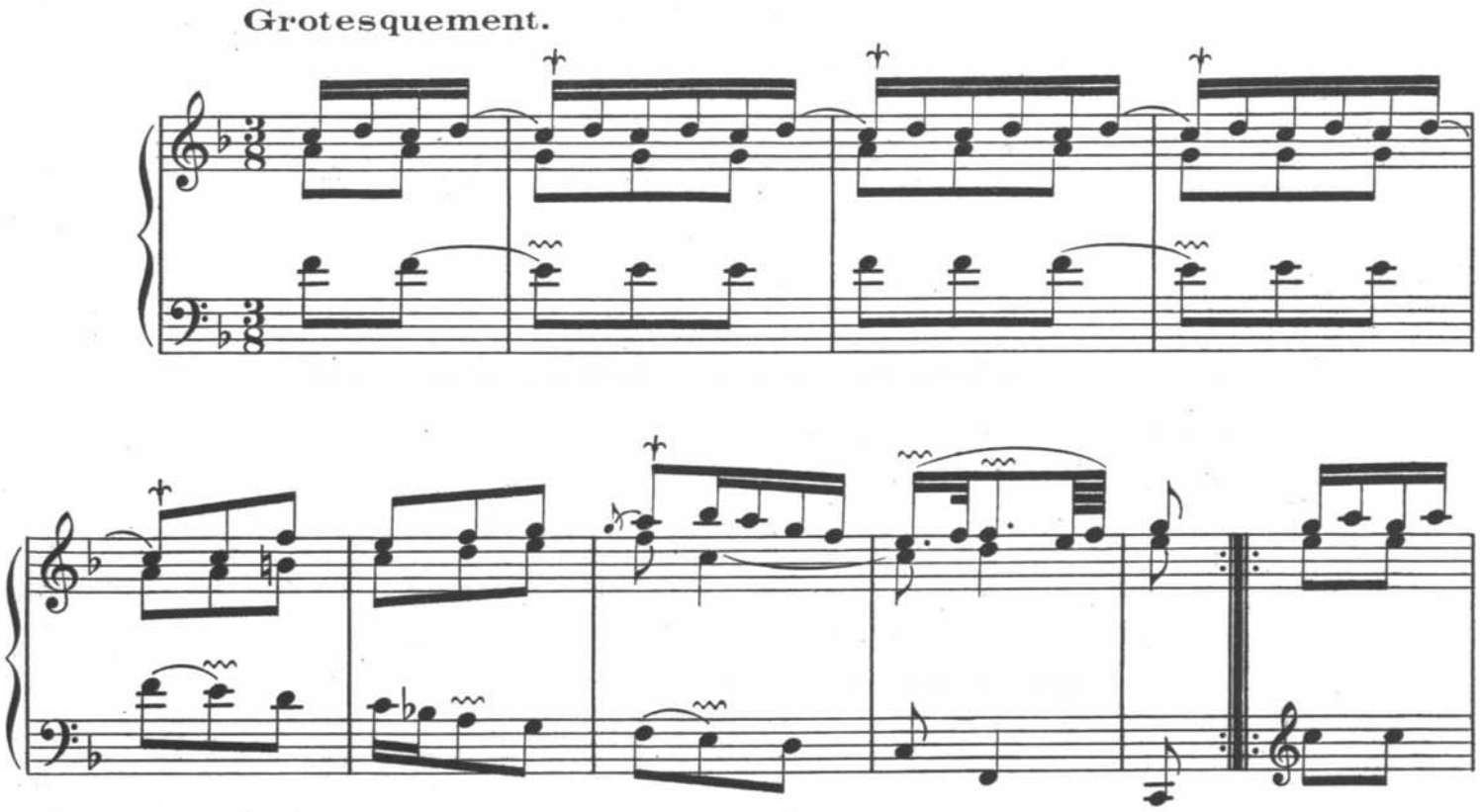
Tres légerement.

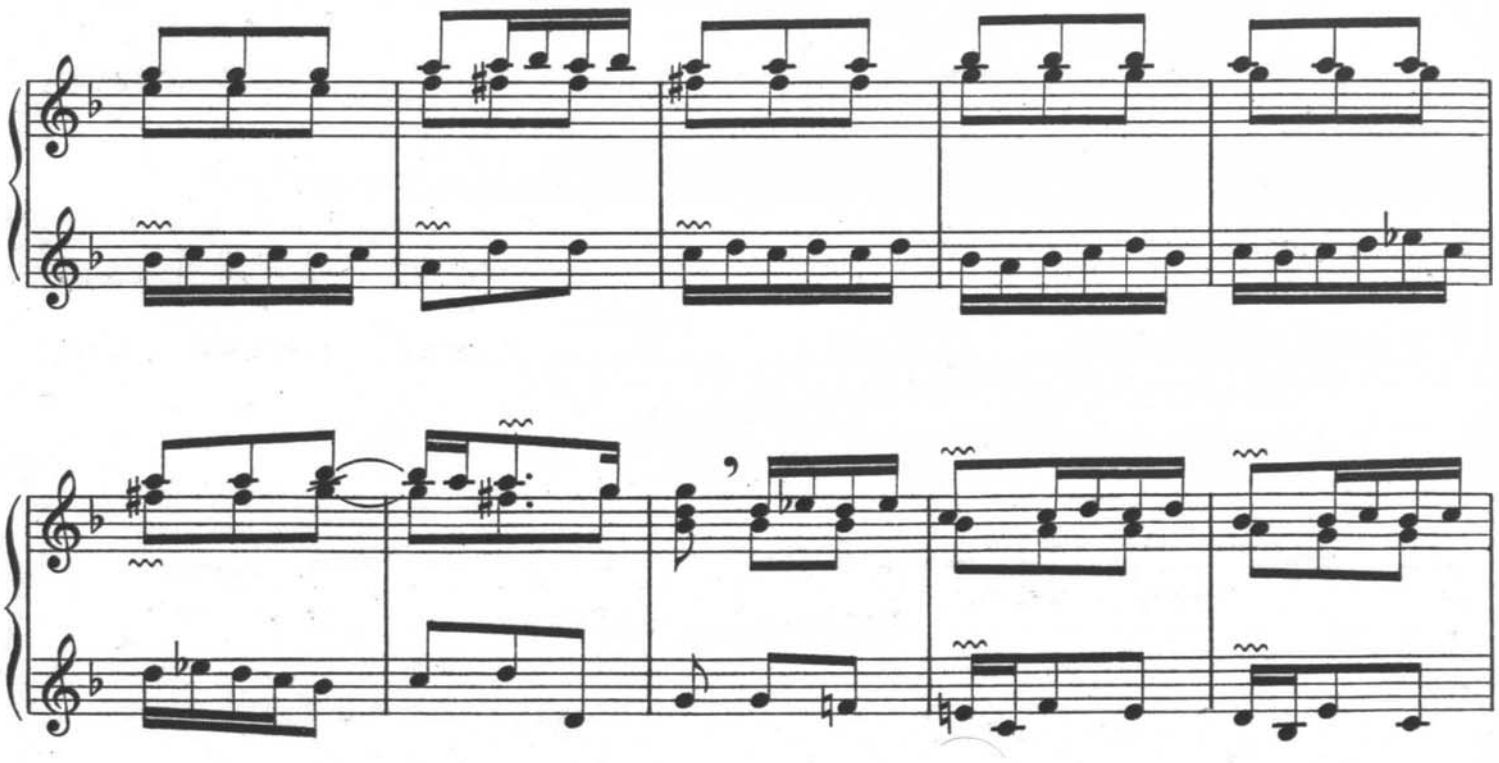


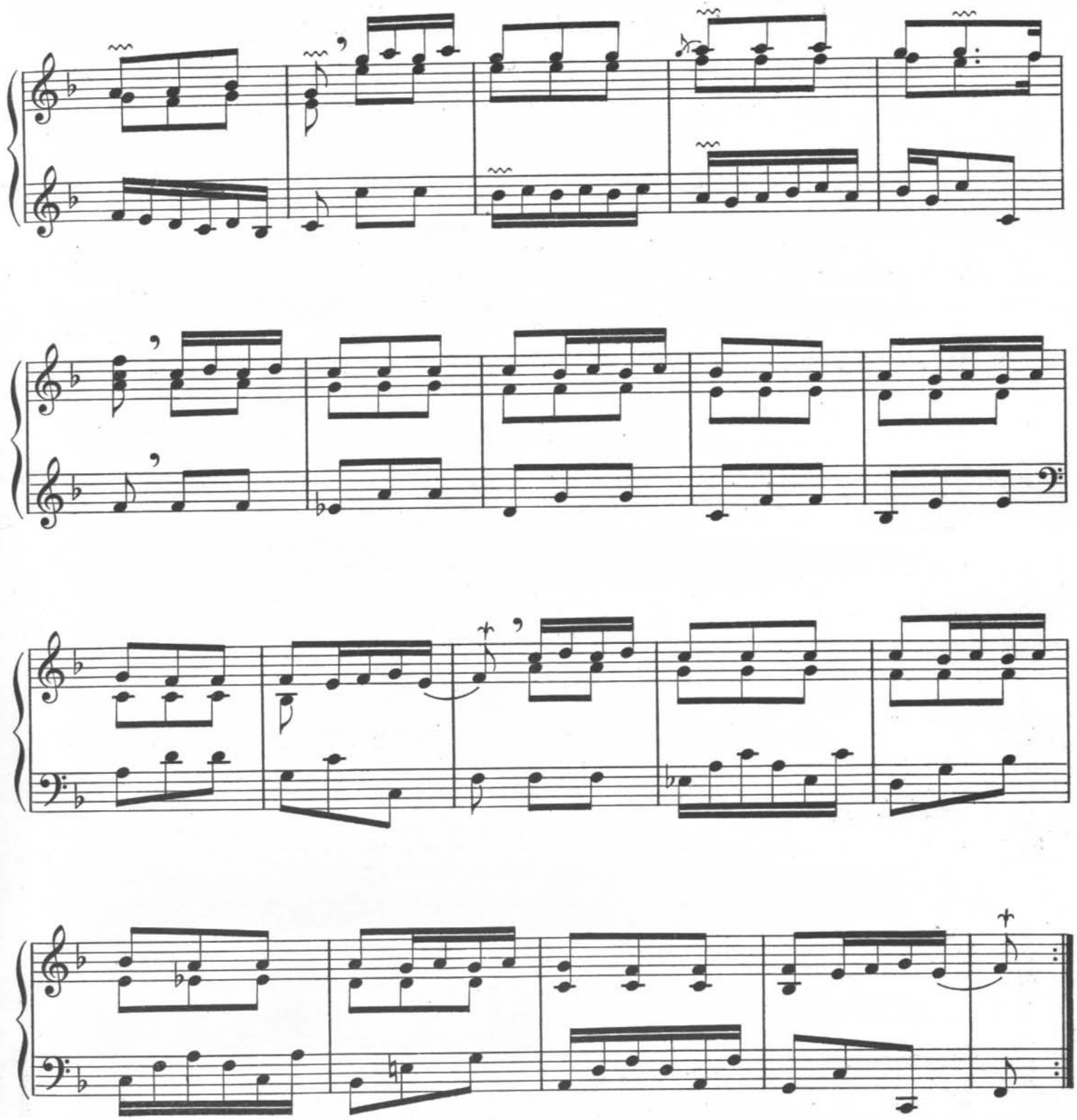
Maïlles - lâchées.

L'Arlequine.

Grotesquement.



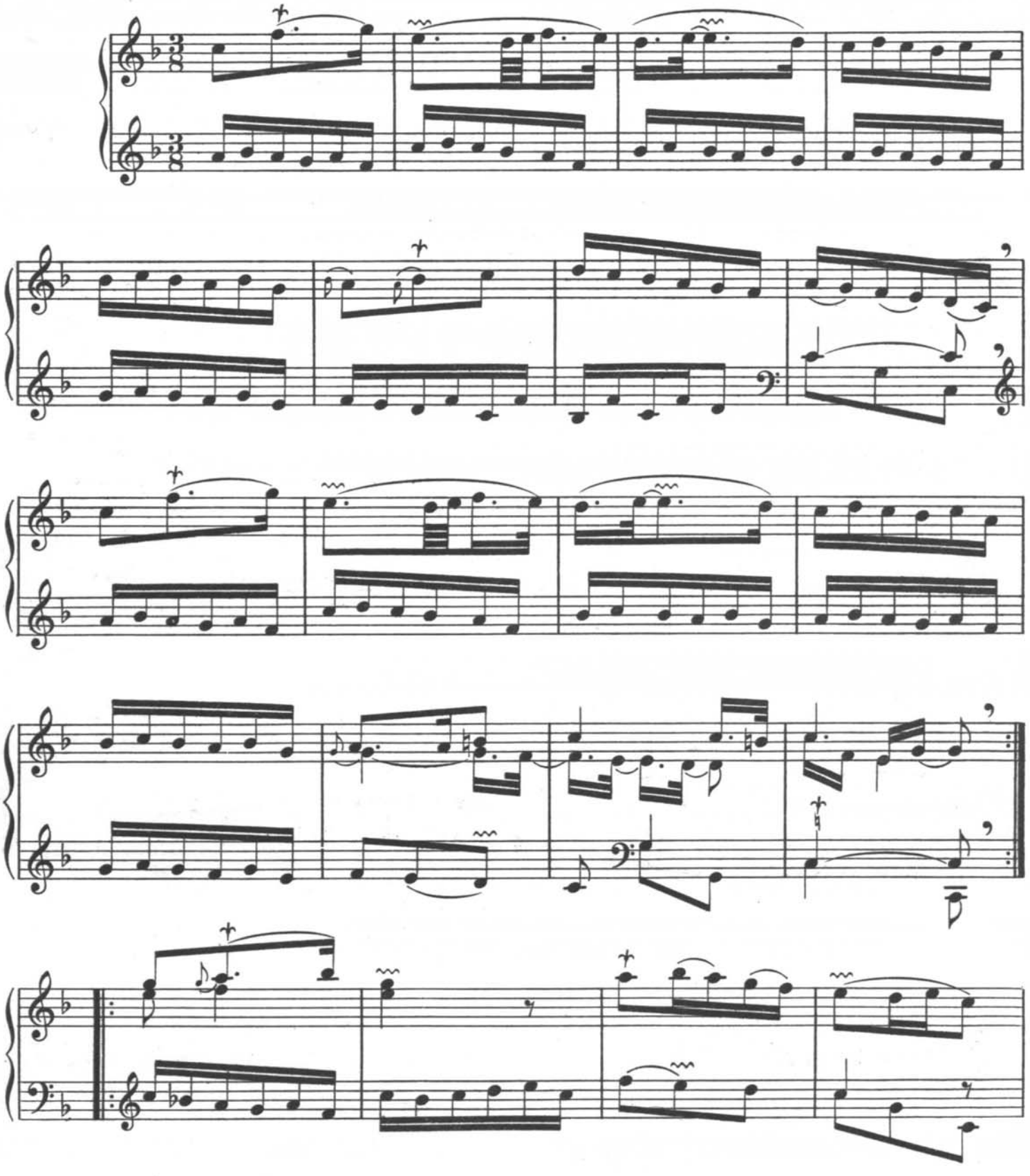




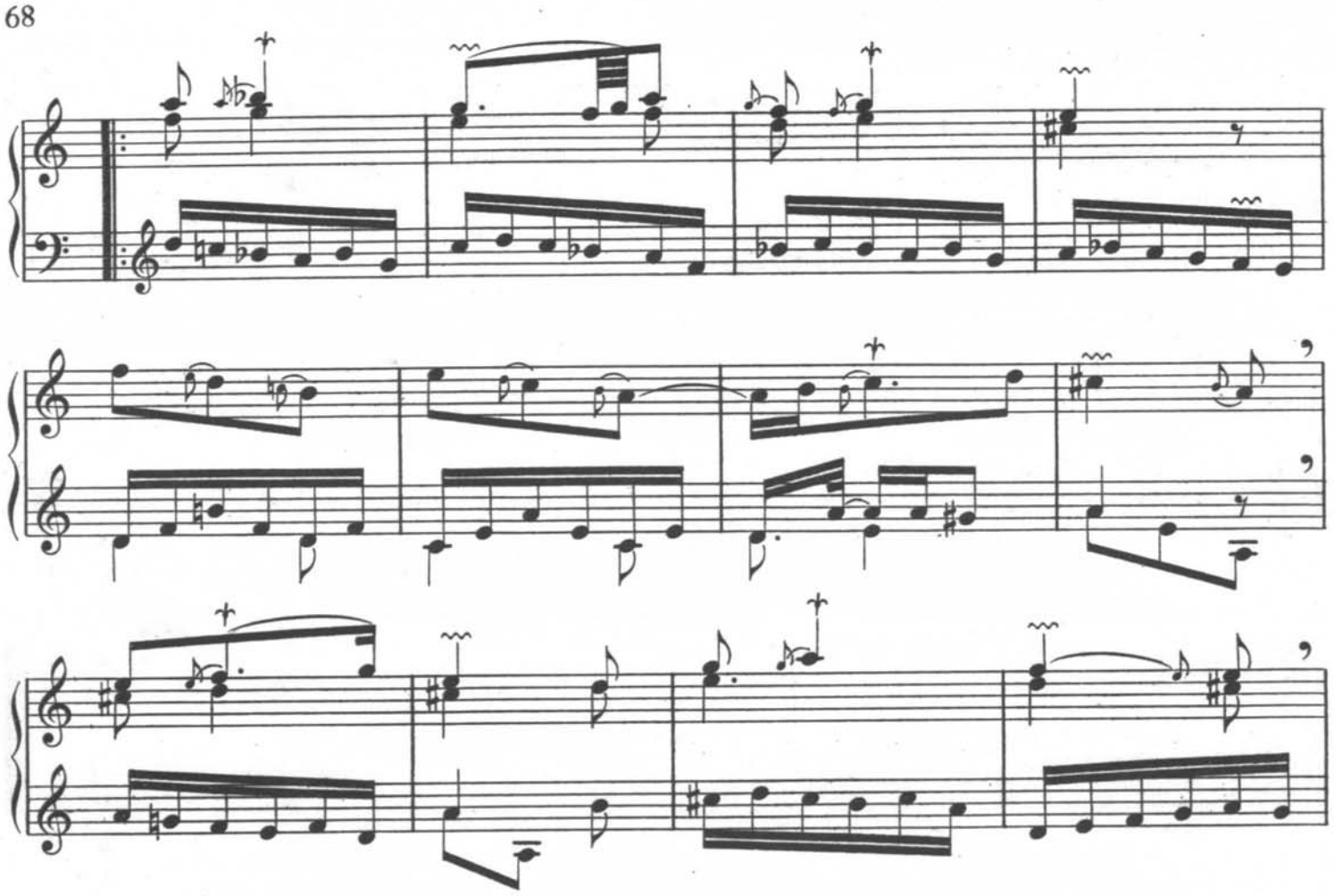
Les Gondoles de Délos.

1re Partie, servant de Rondeau.

Badinage tendre.

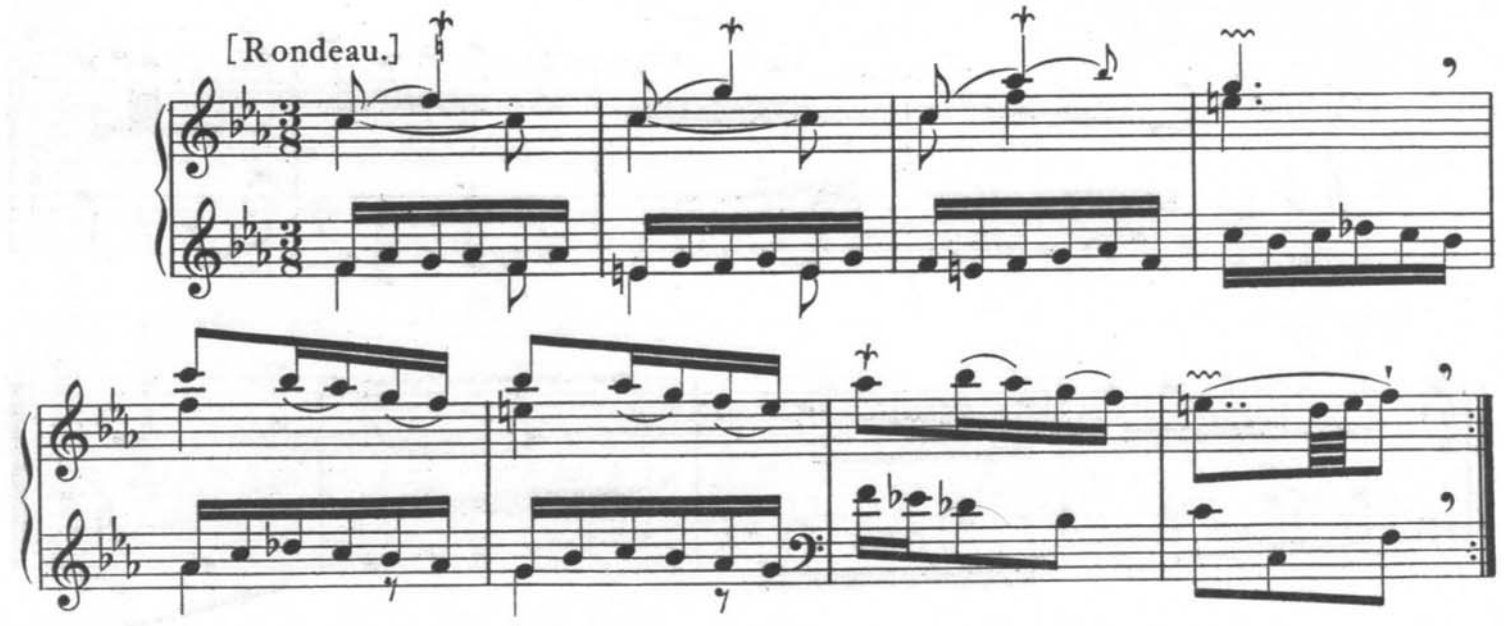


2e Partie.



Reprendre la 1re Partie.

3e Partie, en Rondeau separé.



[Couplet.]

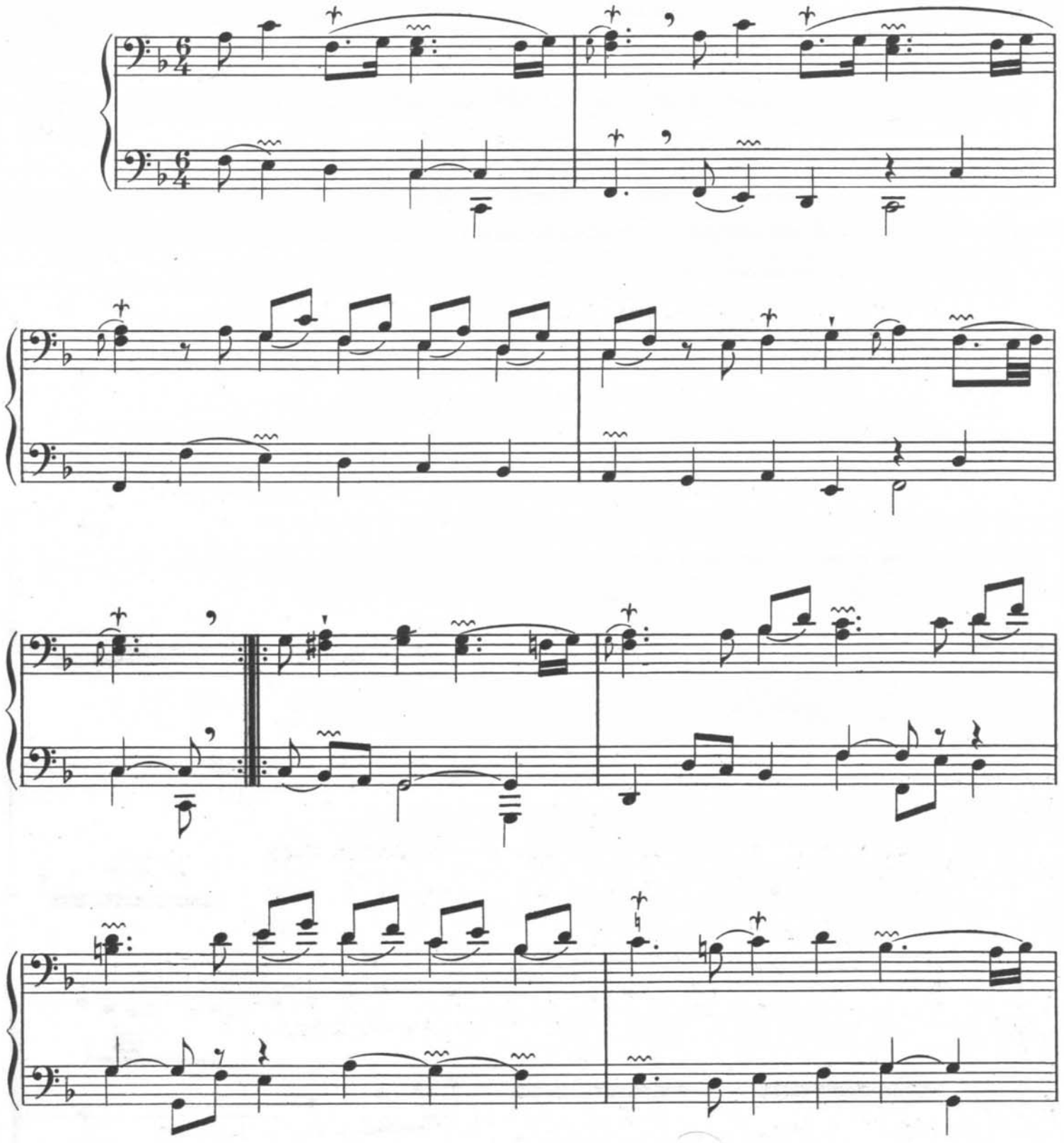
[Rondeau.]

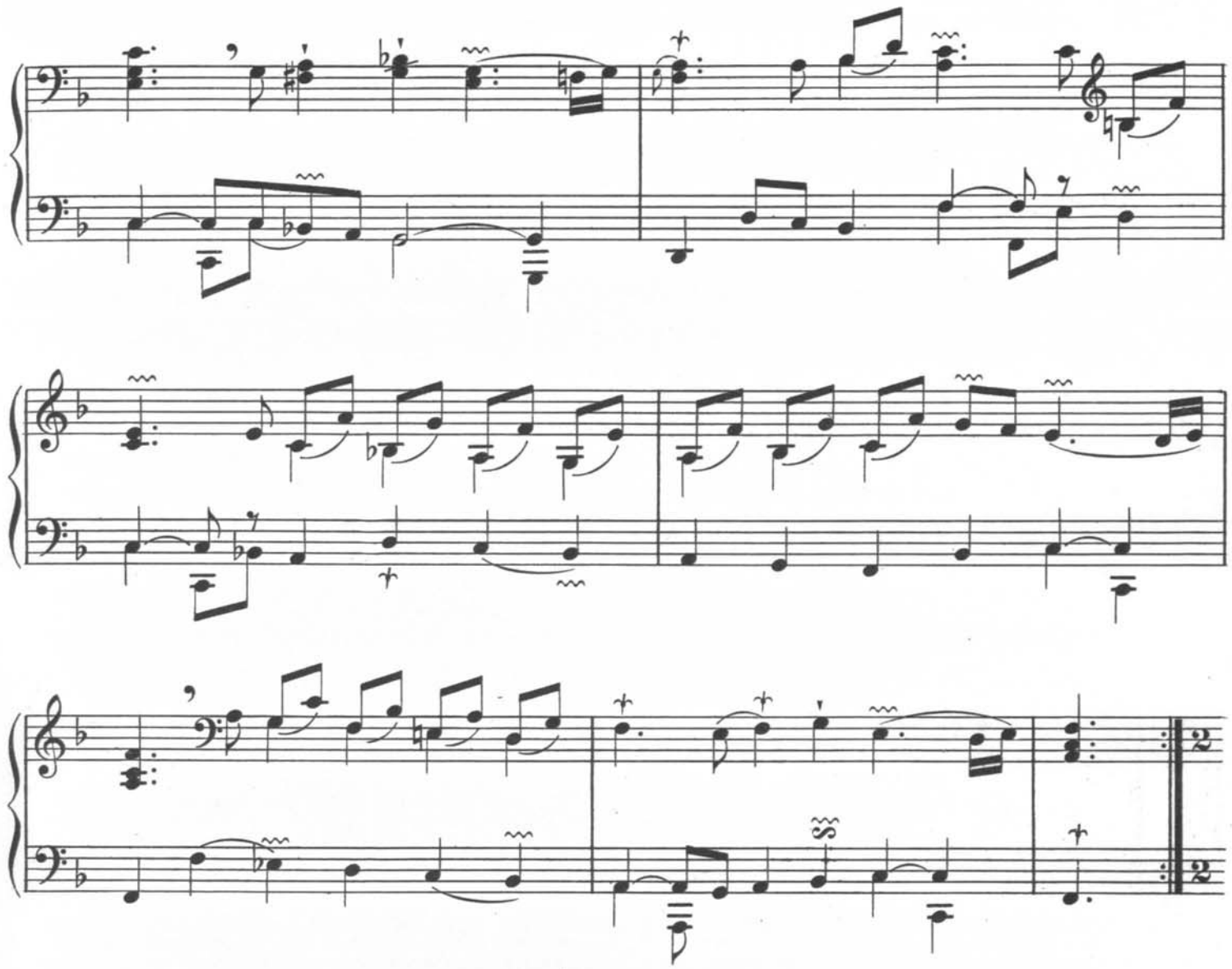
Ensuite on reprend la 1re Partie.

Les Satires Chevre-pieds.

Pre PARTIE.

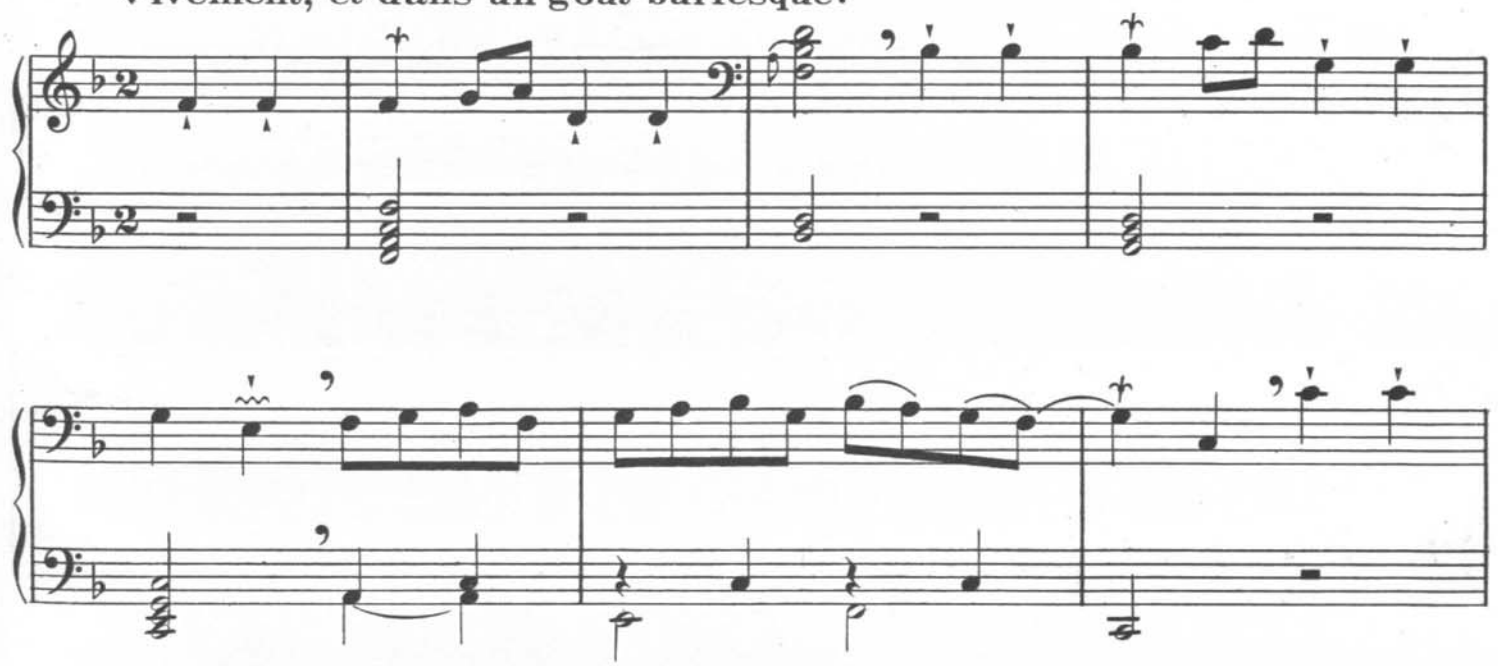
Gravement ferme, et pointé.

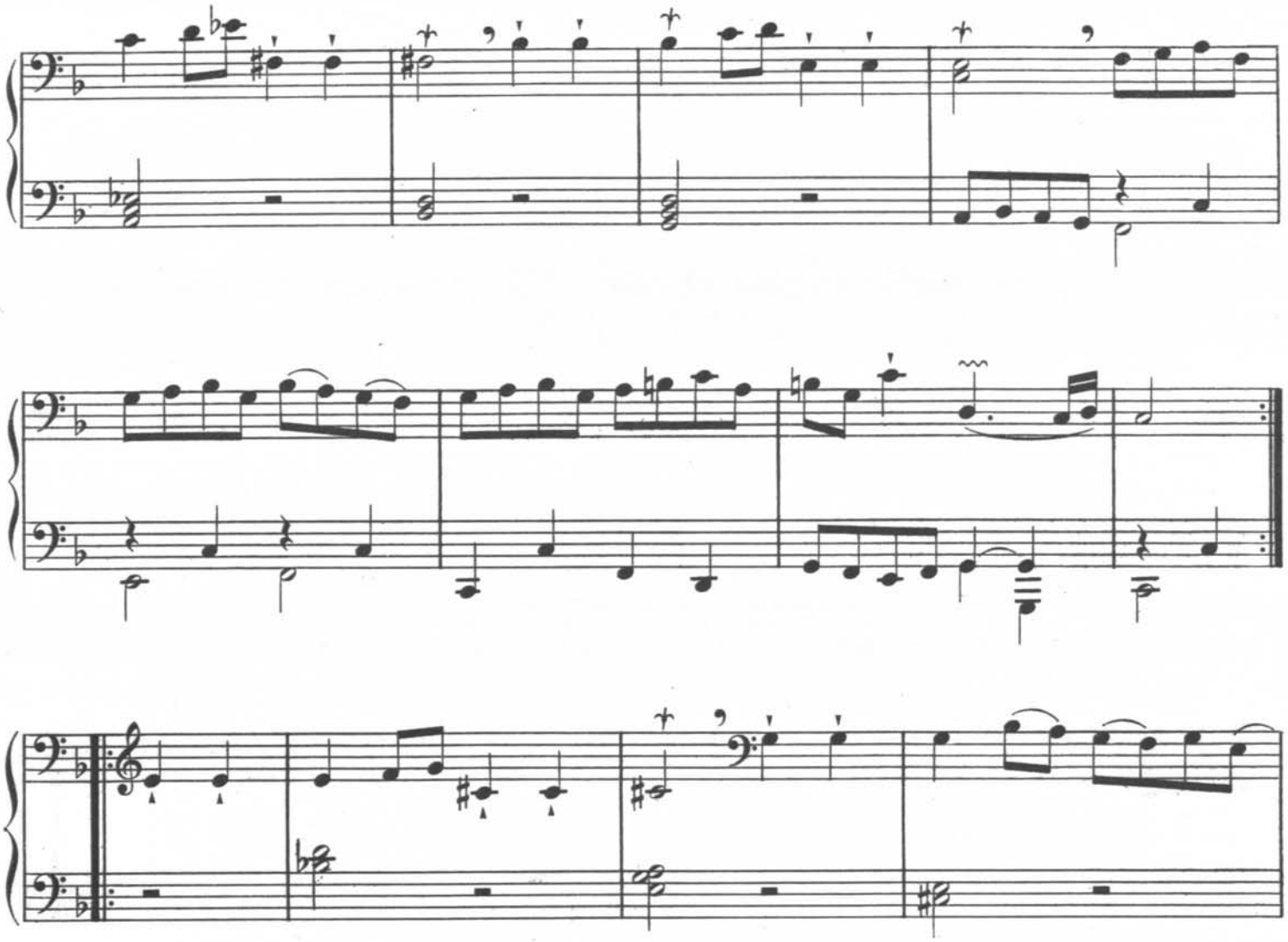


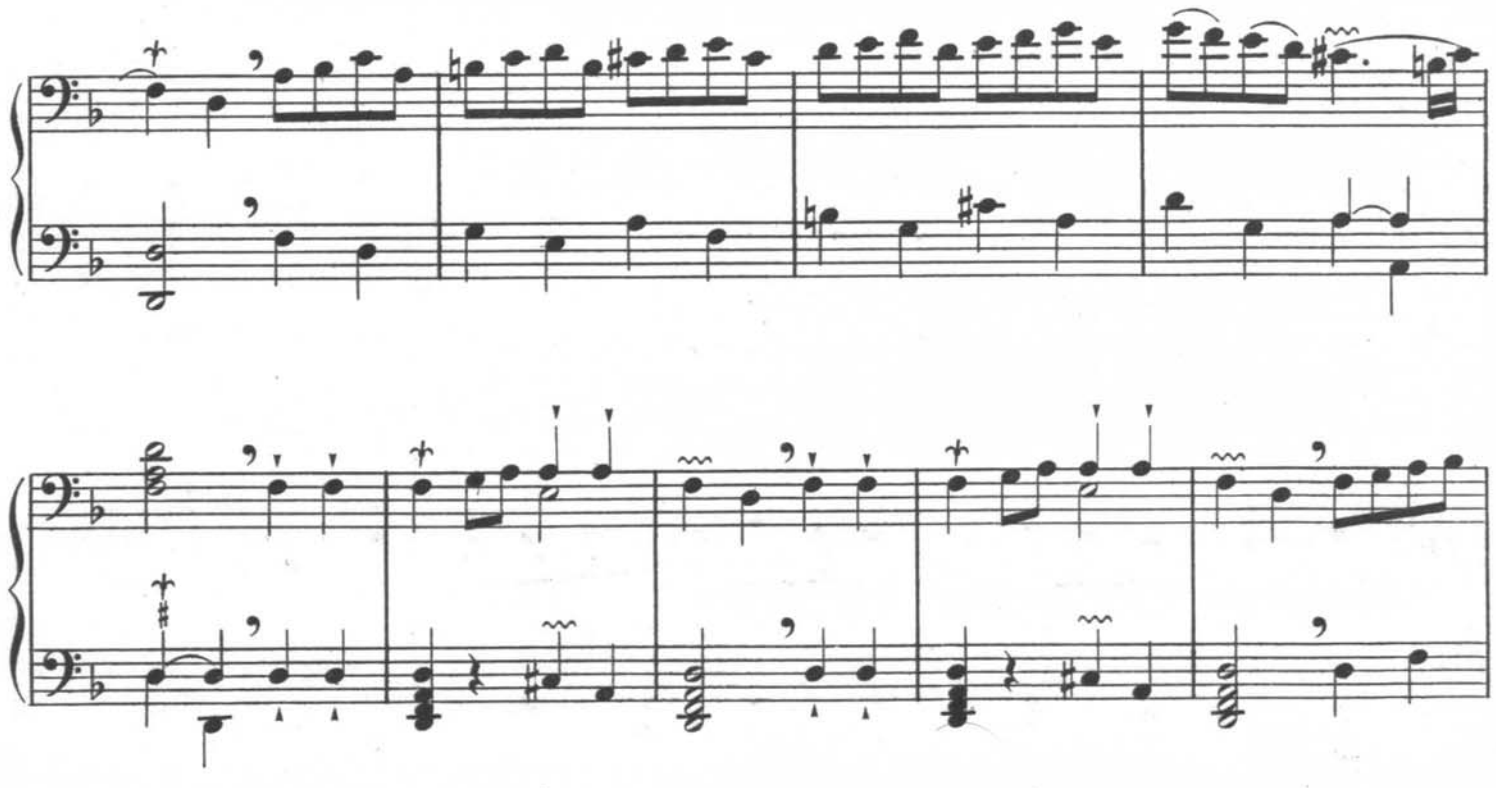


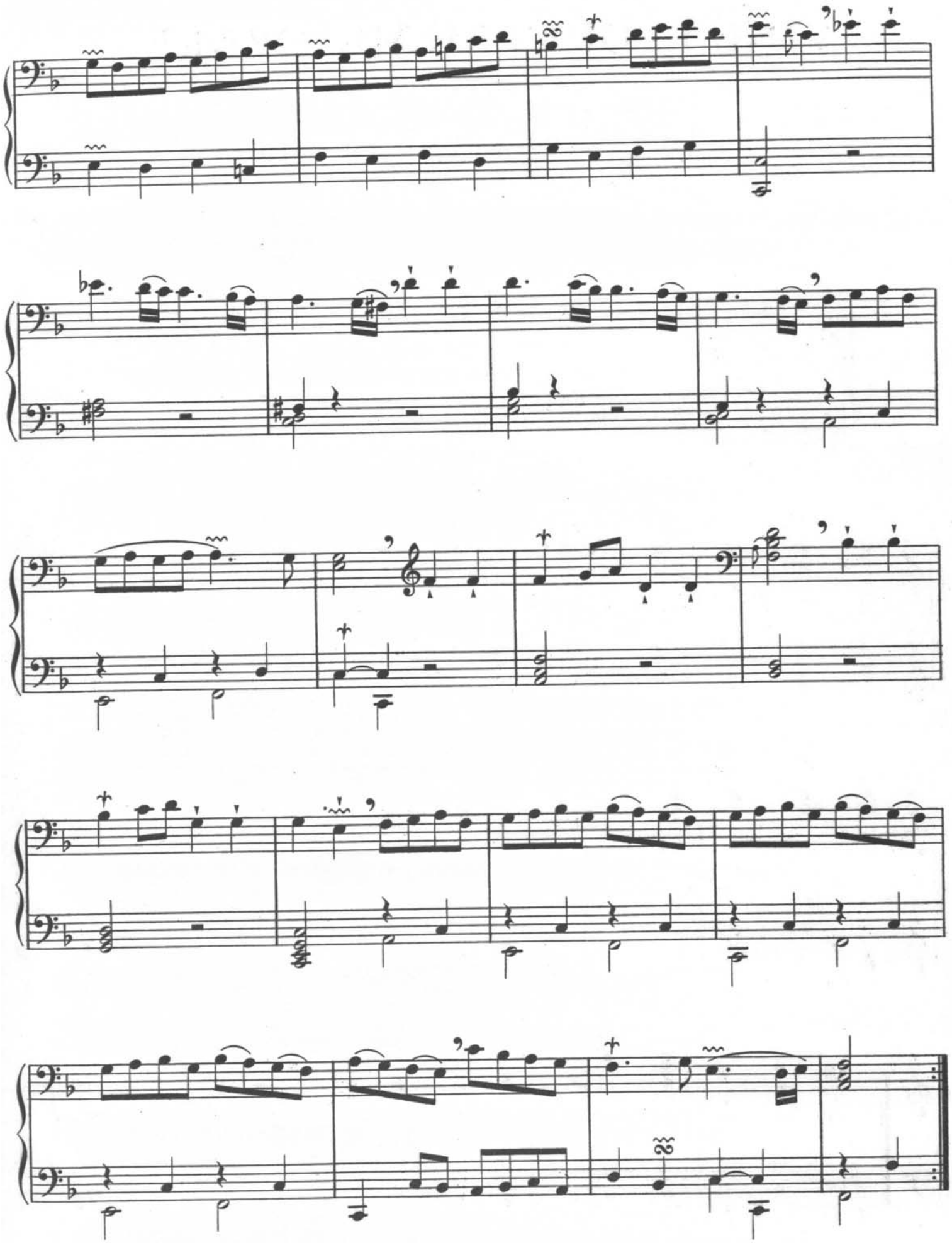
SECONDE PARTIE, qu'on joue de suite.

Vivement, et dans un goût burlesque.





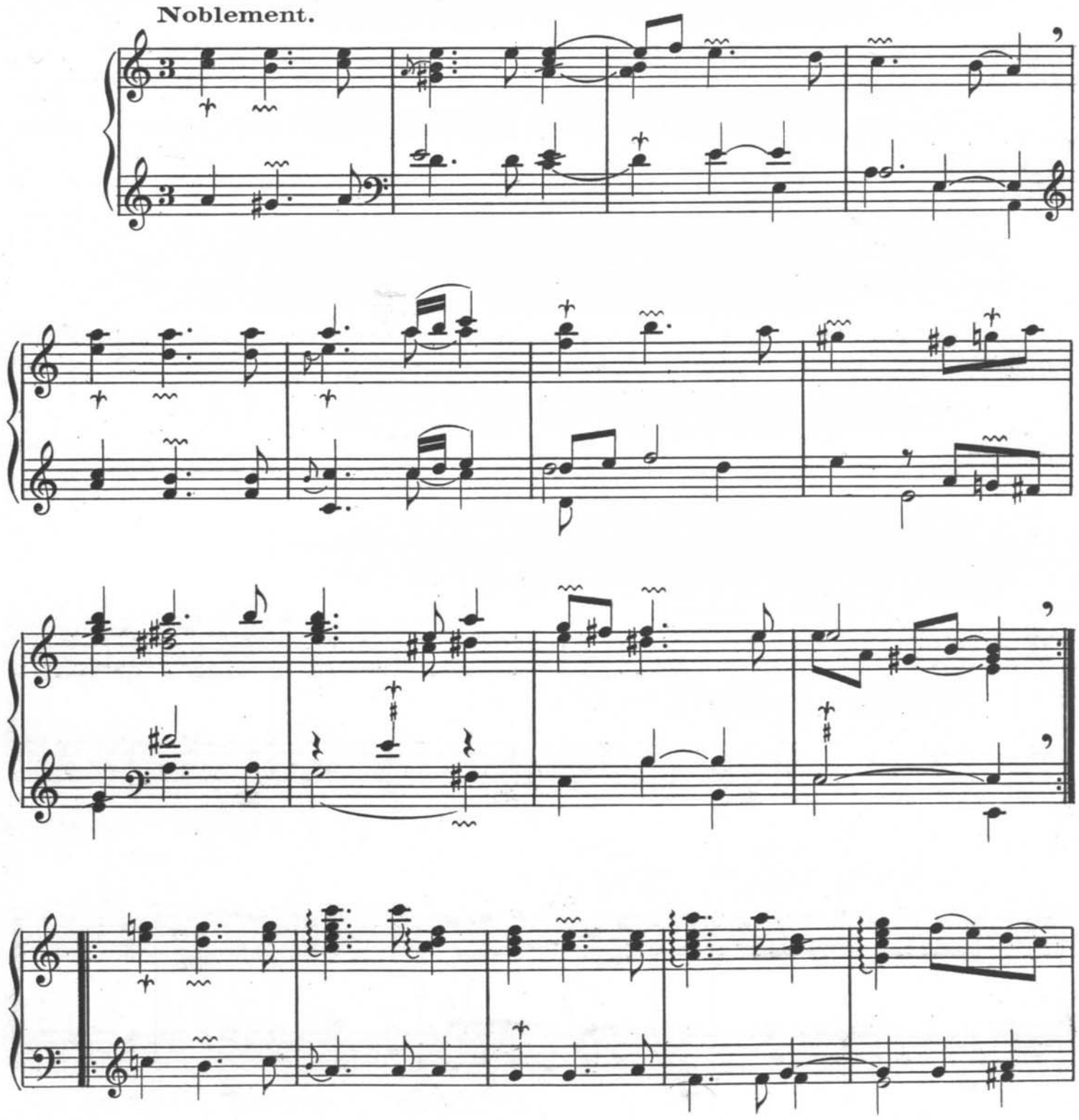


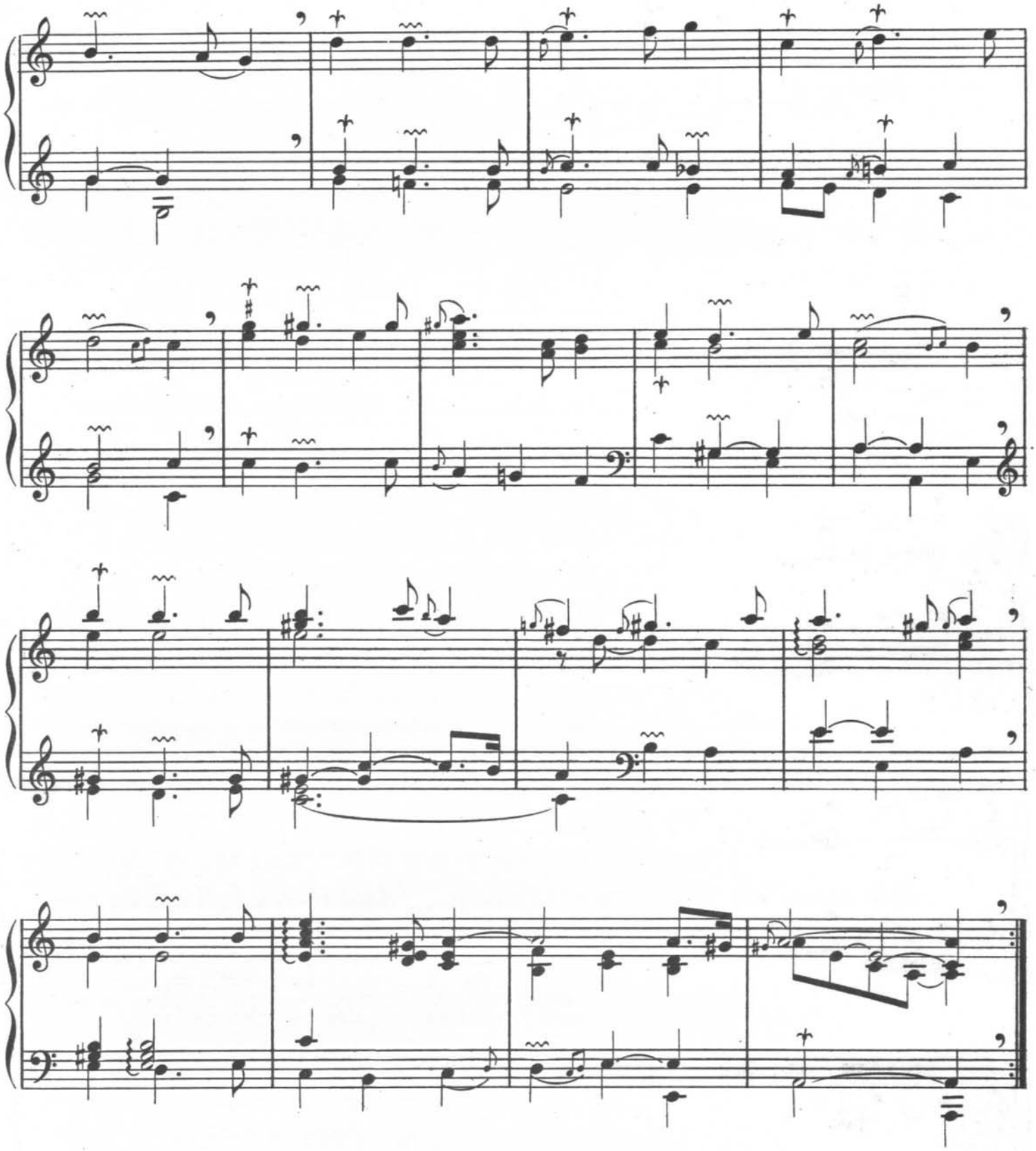


VINGT-QUATRIÉME ORDRE.

Les Vieux Seigneurs,

Sarabande grave.



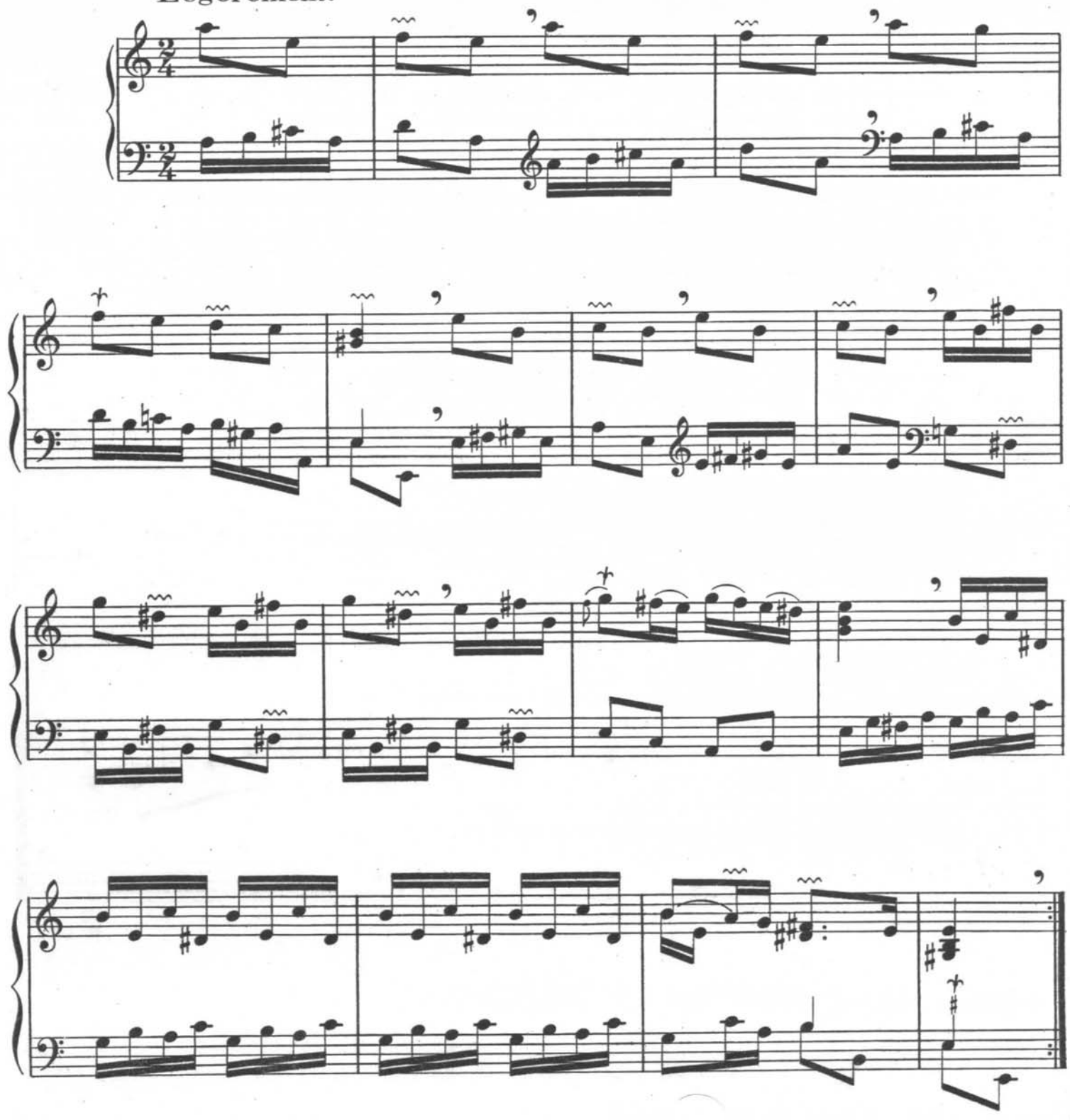


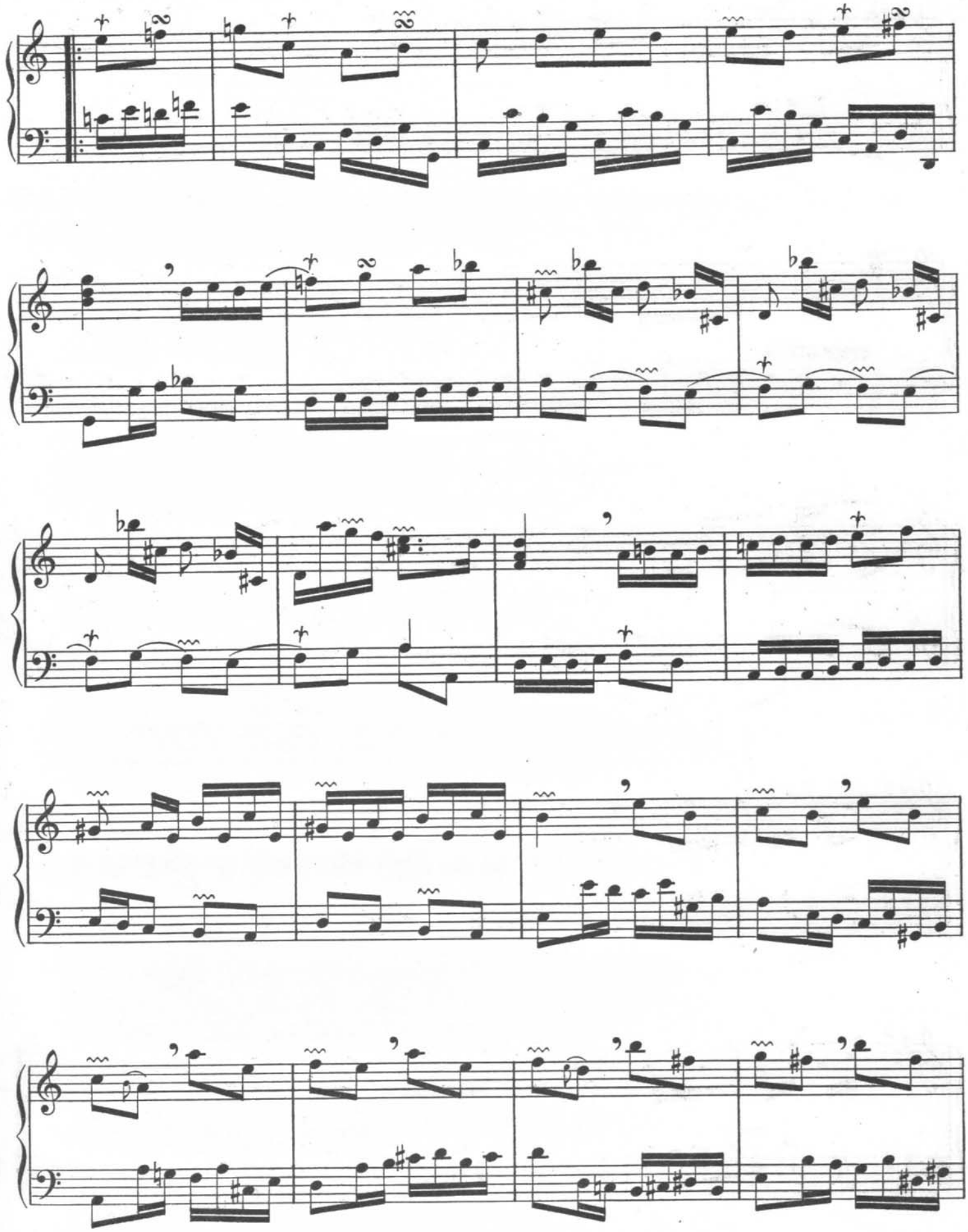
Les jeunes Seigneurs.

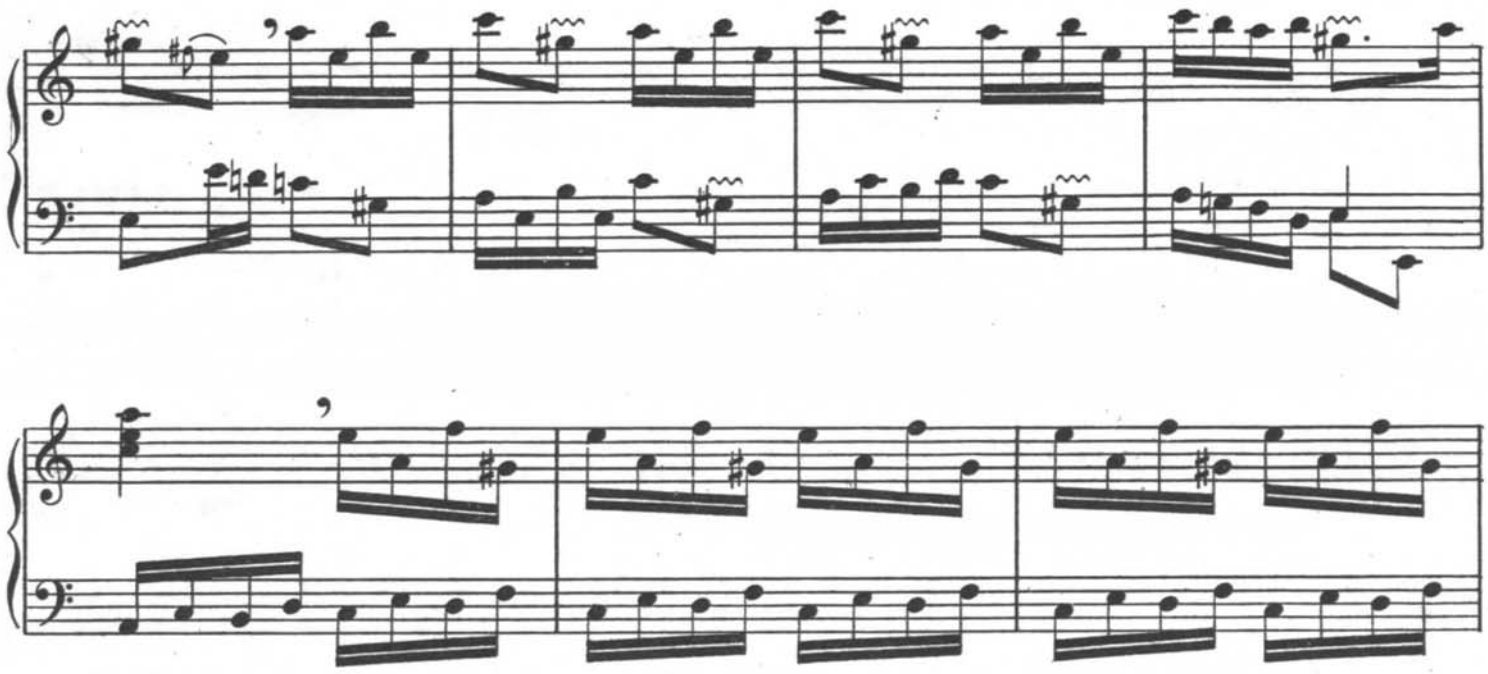
Cy-devant les petits Maitres.

[1ere PARTIE.]

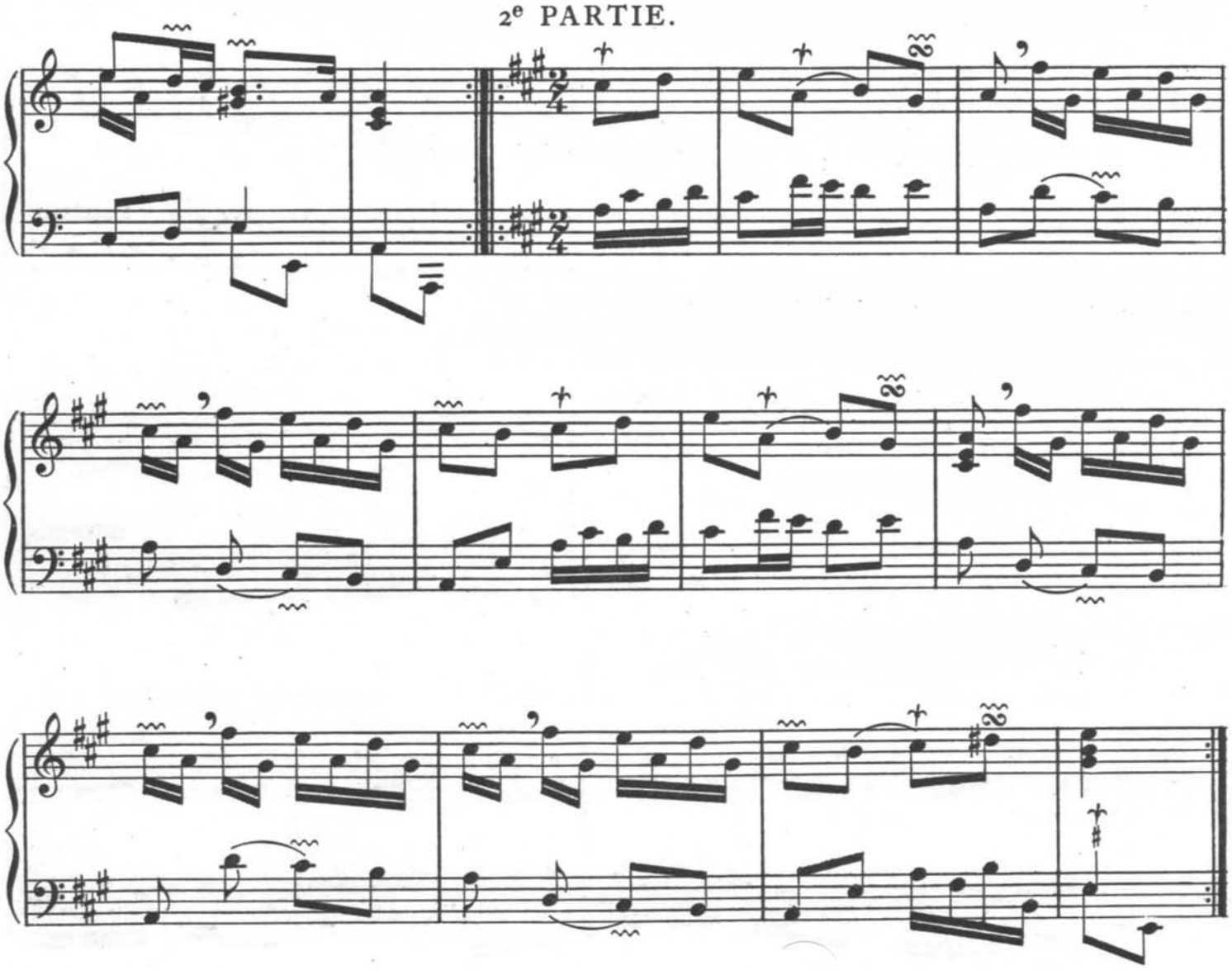
Légérement.

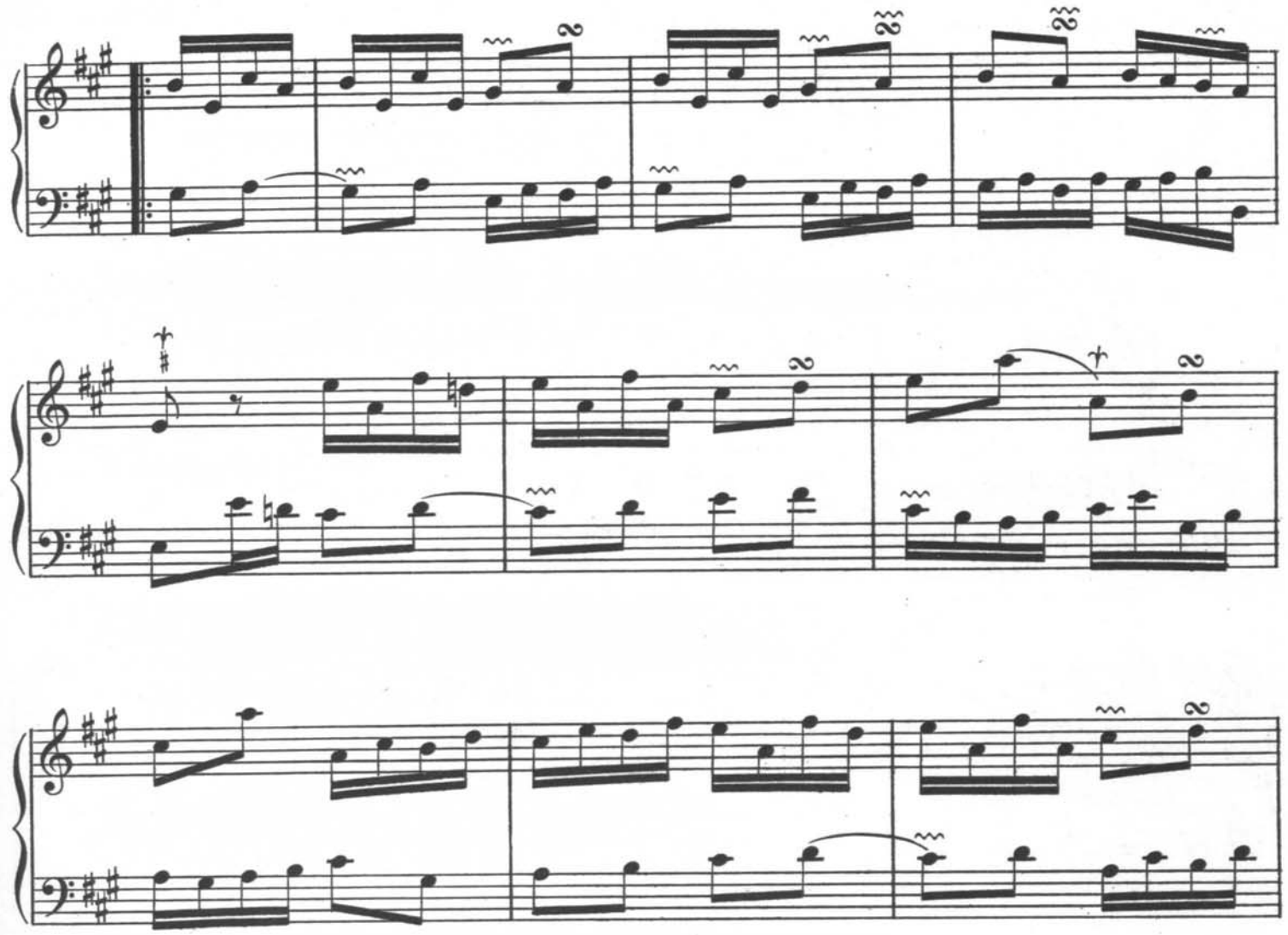


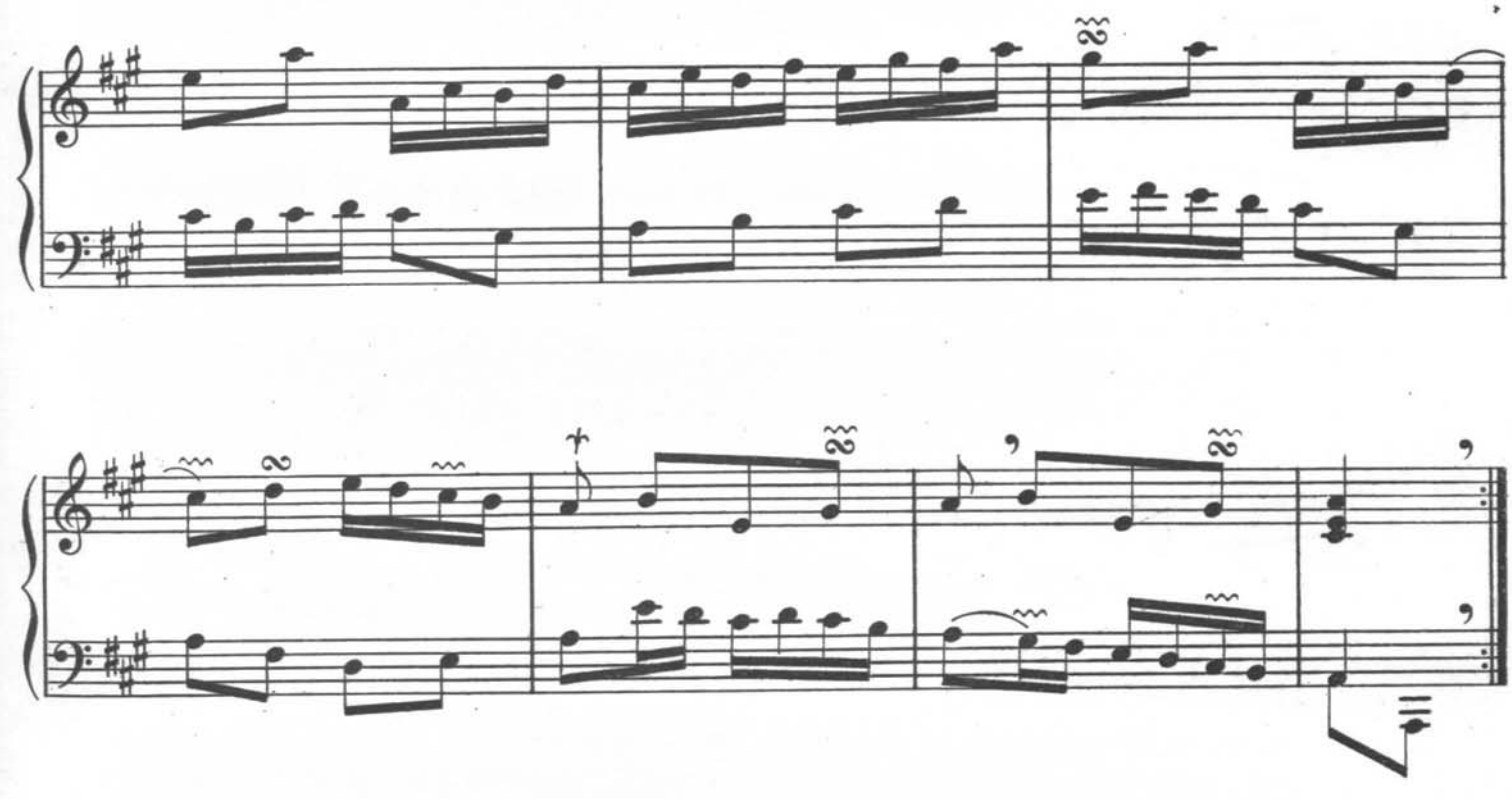




2e PARTIE.



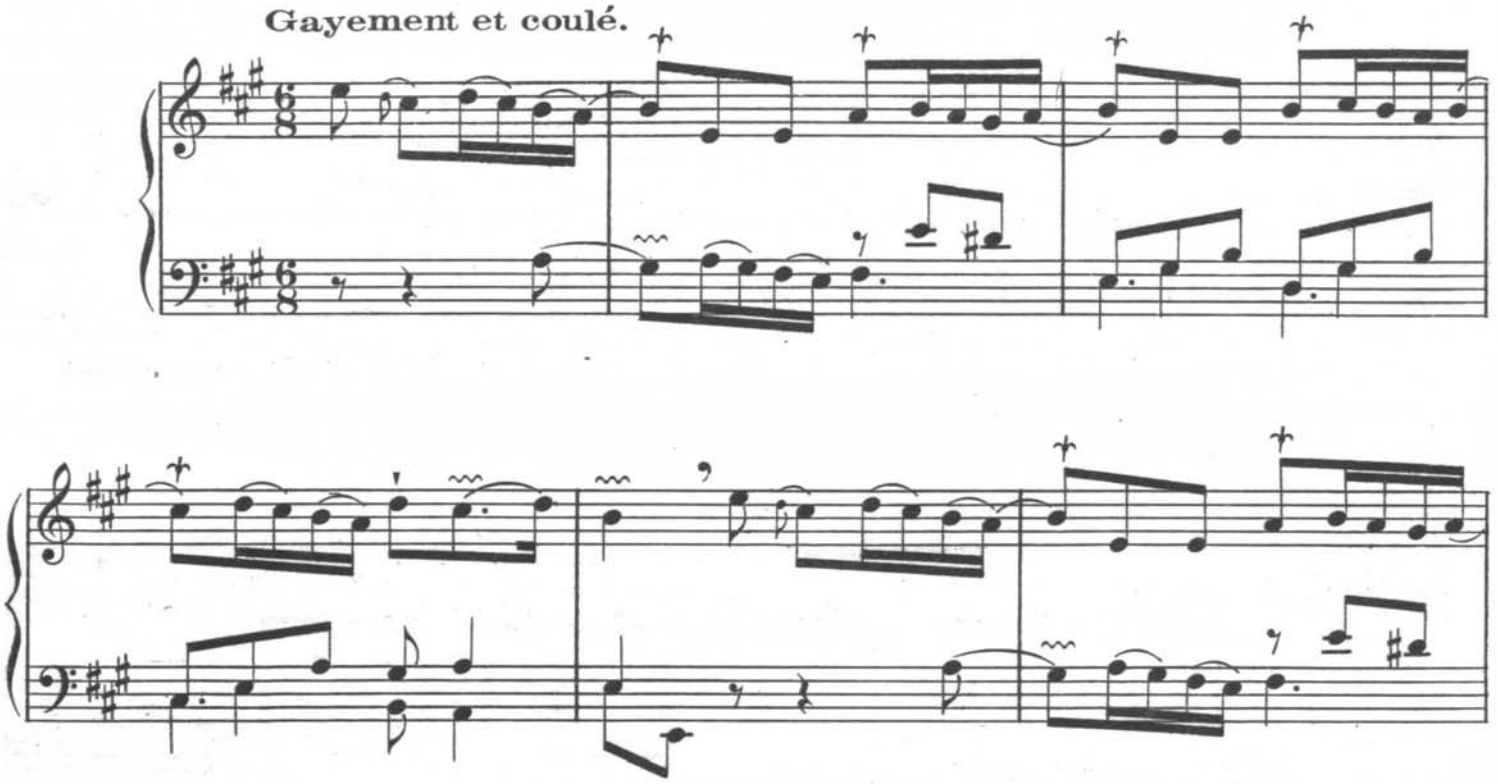




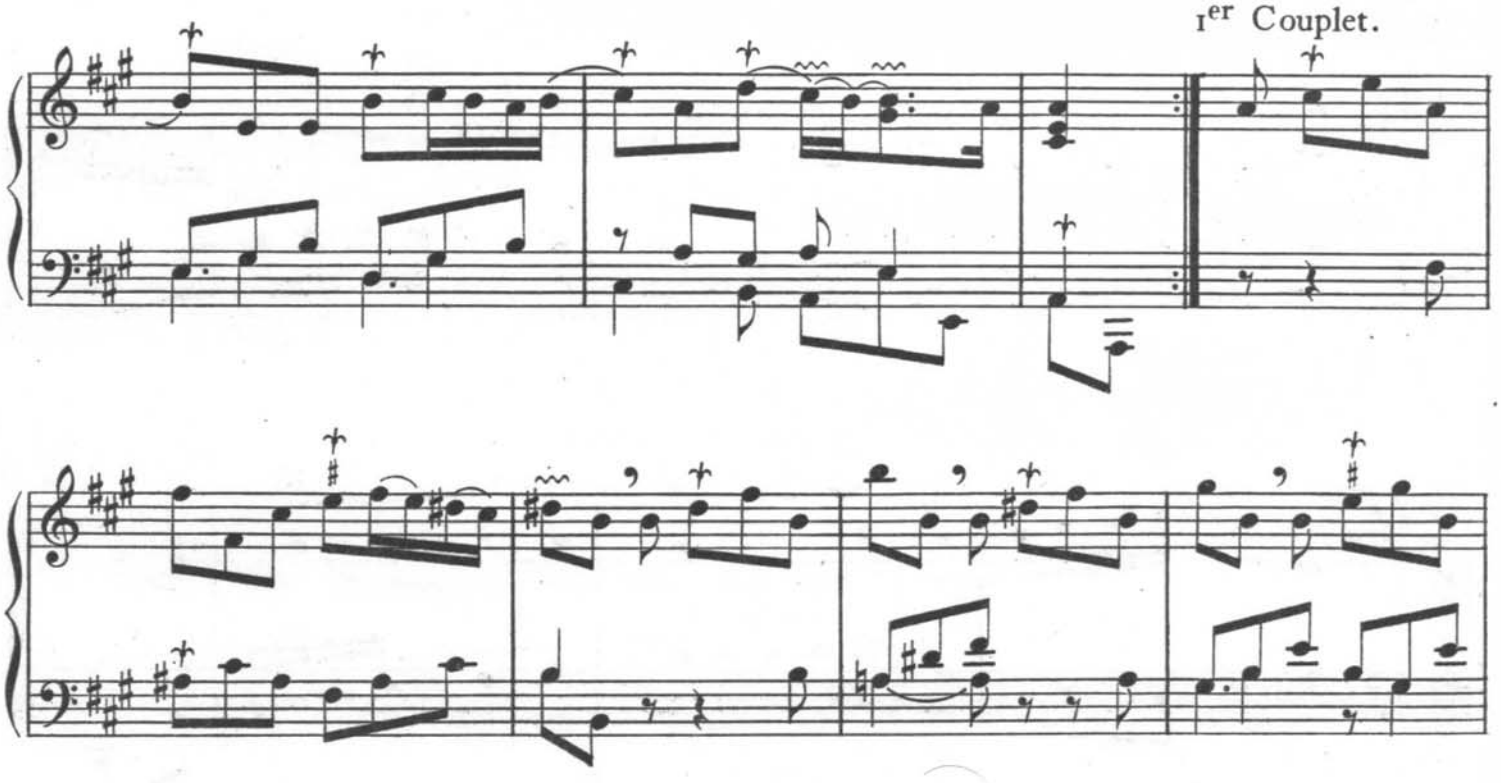
Les Dars homicides.

[Rondeau.]

Gayement et coulé.



1er Couplet.



Rondeau.

2e Couplet.

Rondeau.

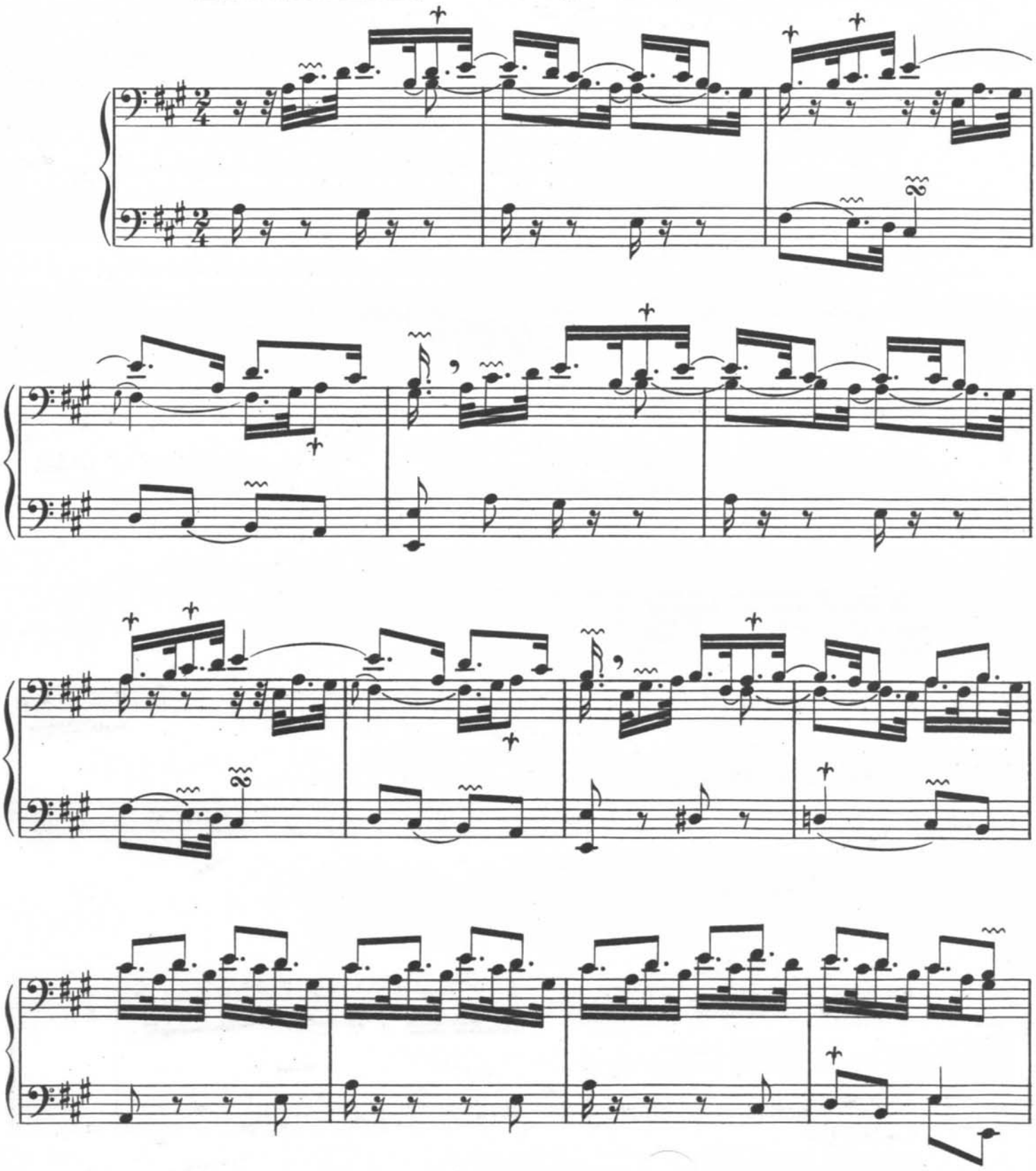
3e Couplet.

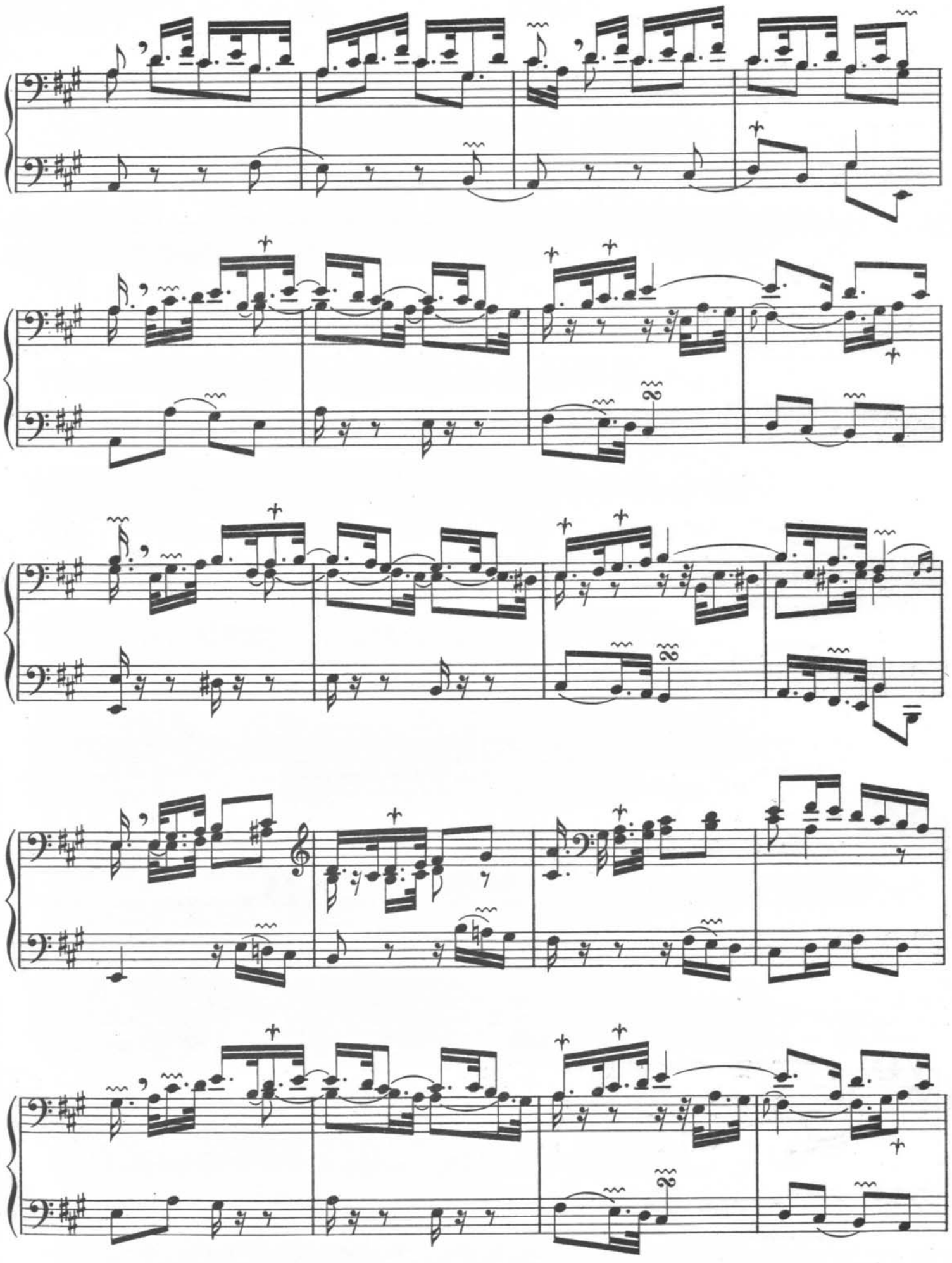
Rondeau.

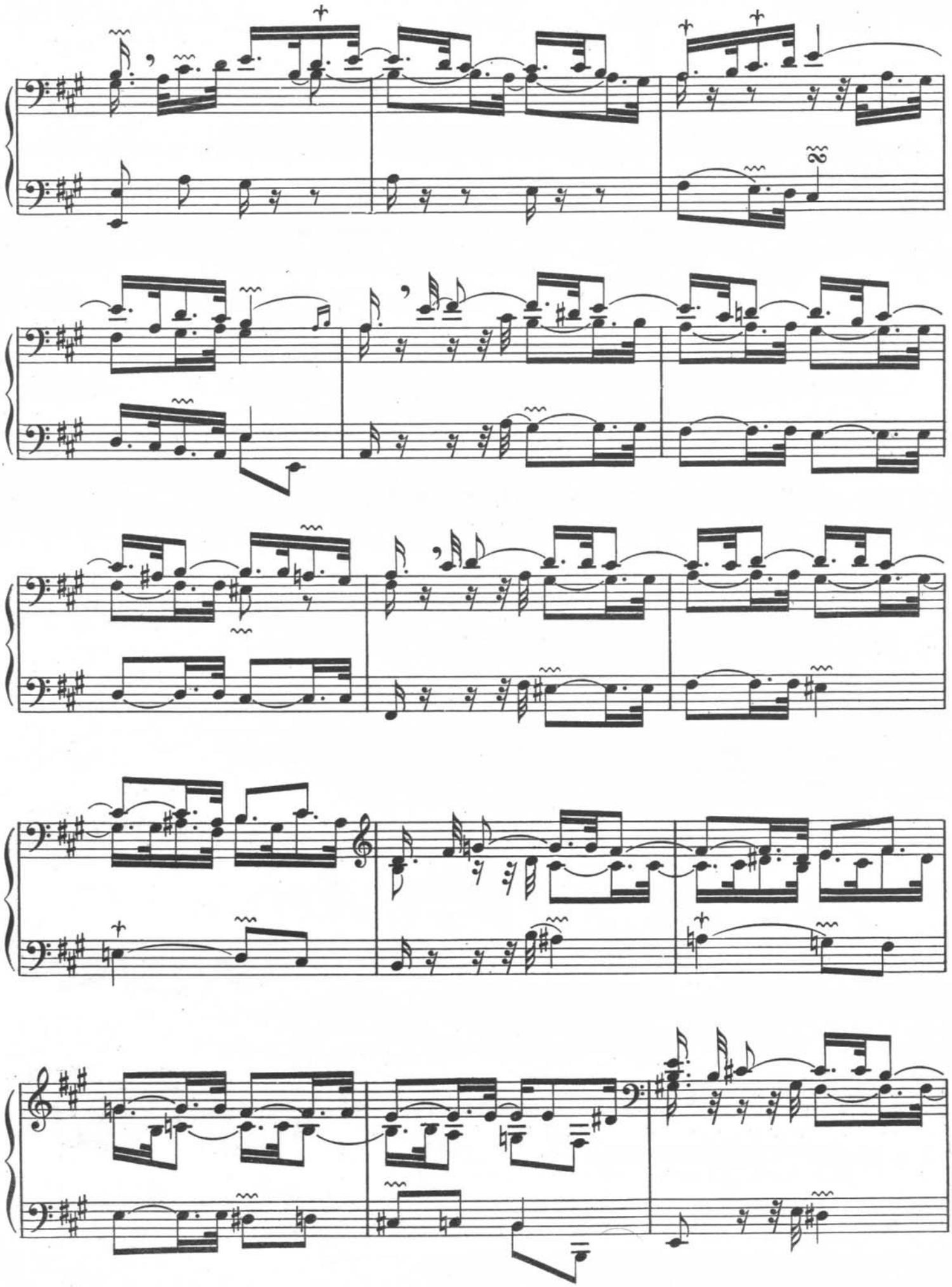
Les Guirlandes.

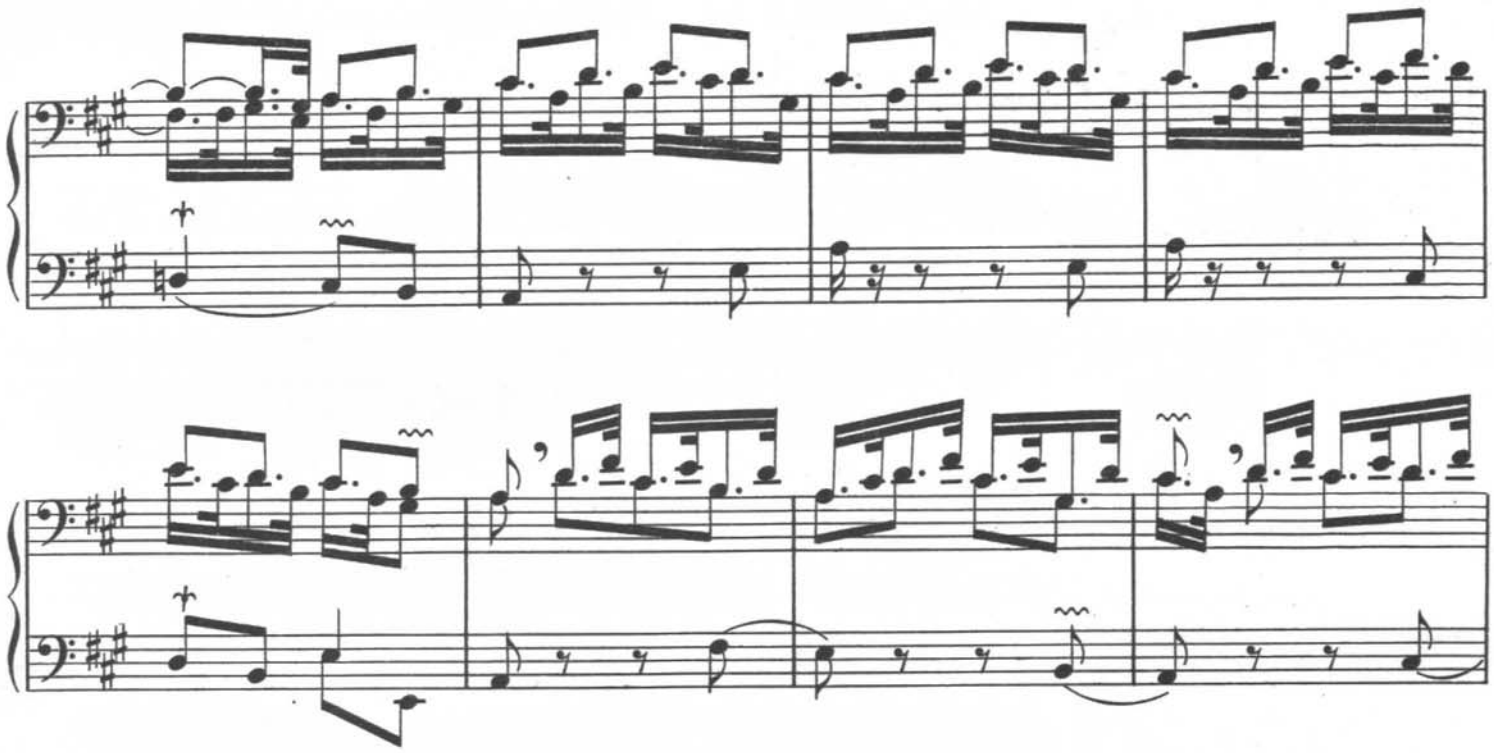
1re PARTIE.

Amoureusement, sans langueur.



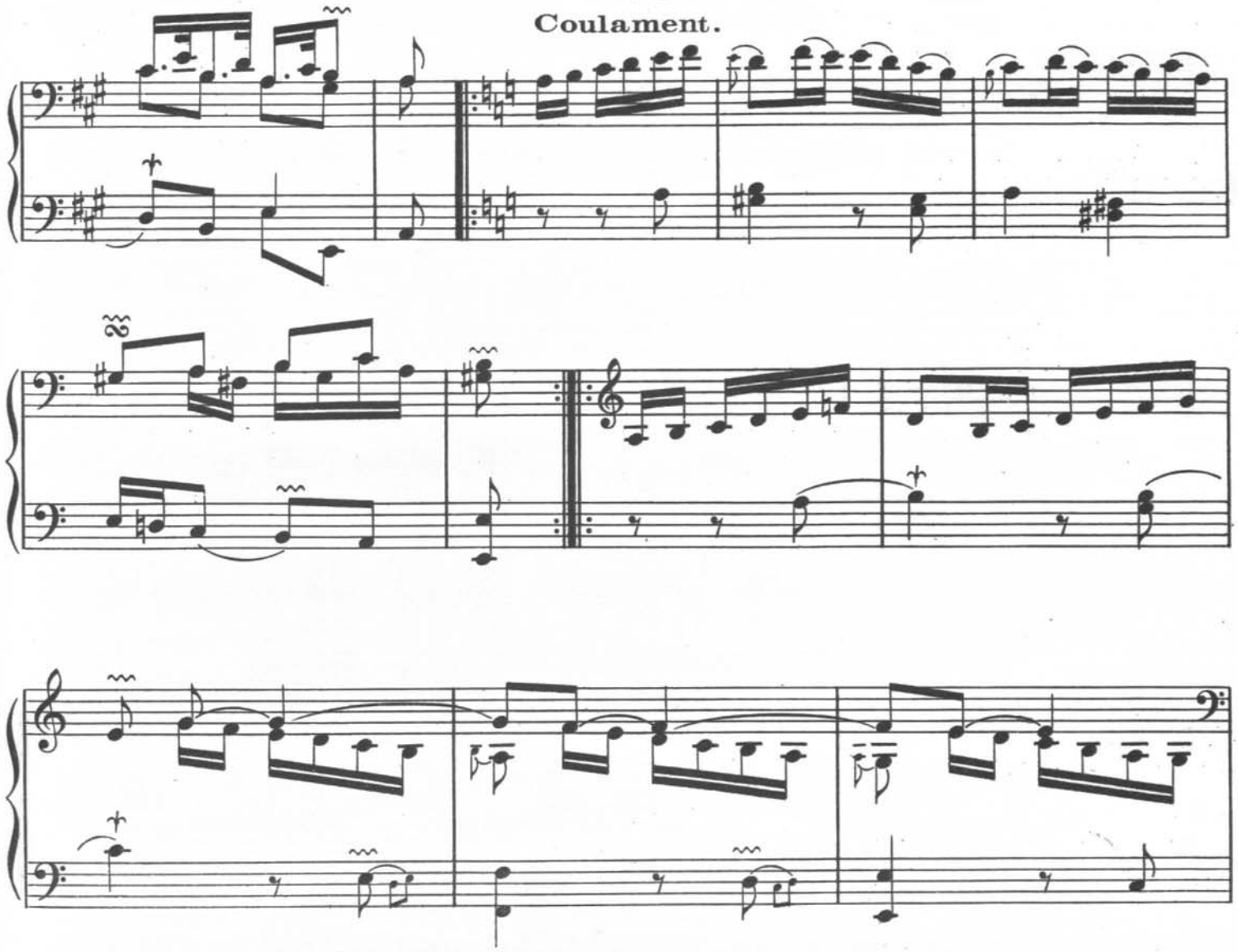


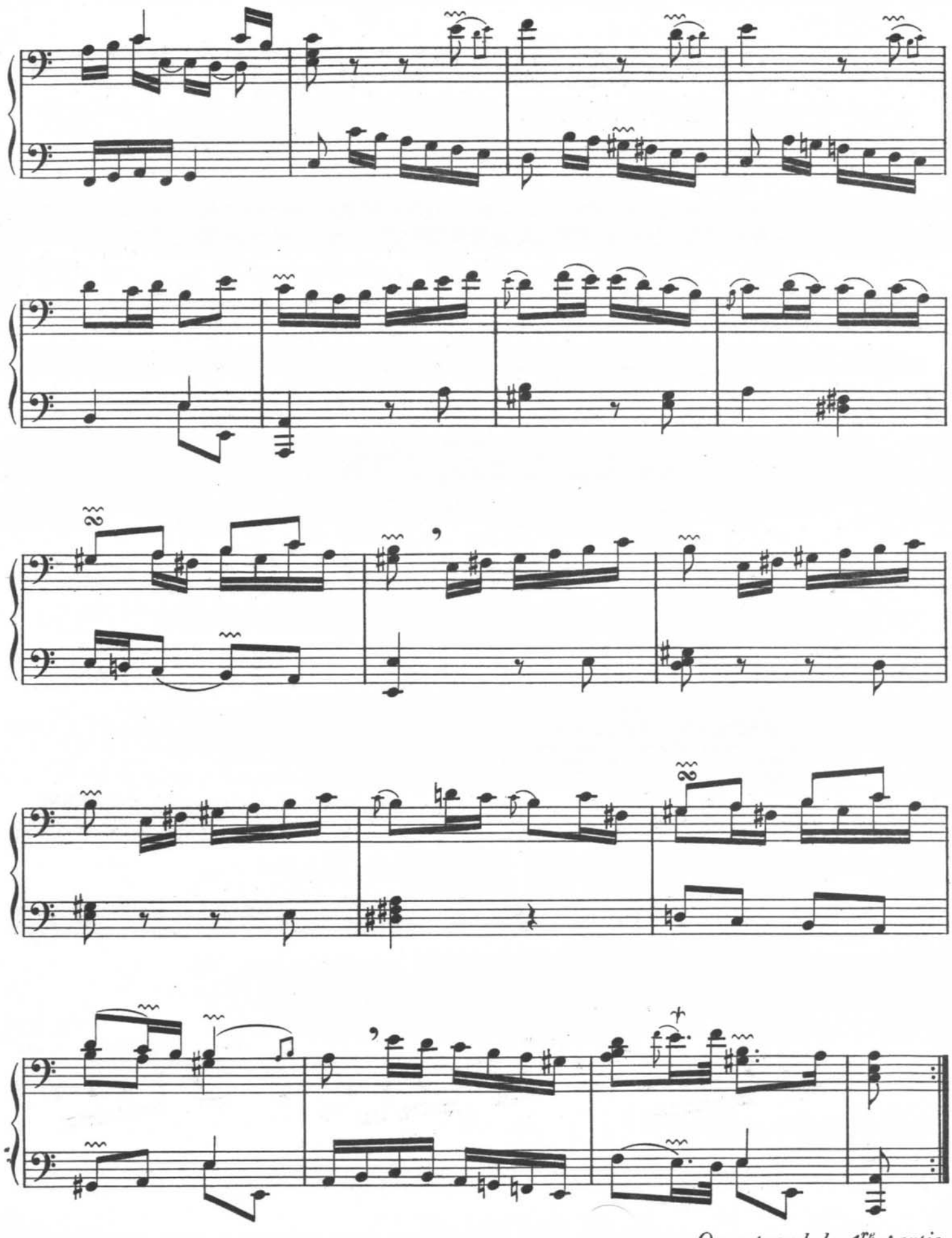




2e PARTIE, qu'on doit toucher de suite.

Coulament.



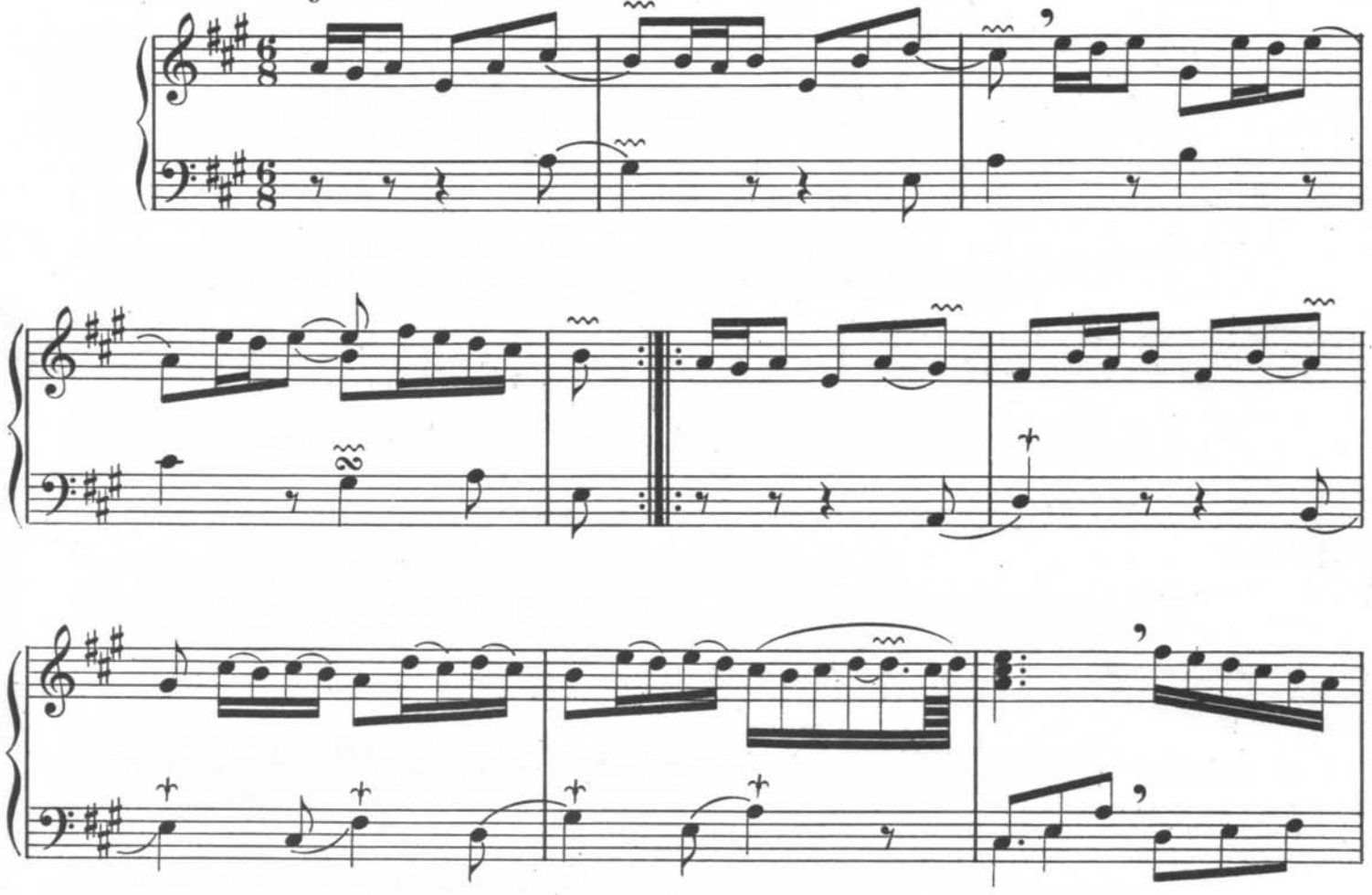


On reprend la 1re partie.

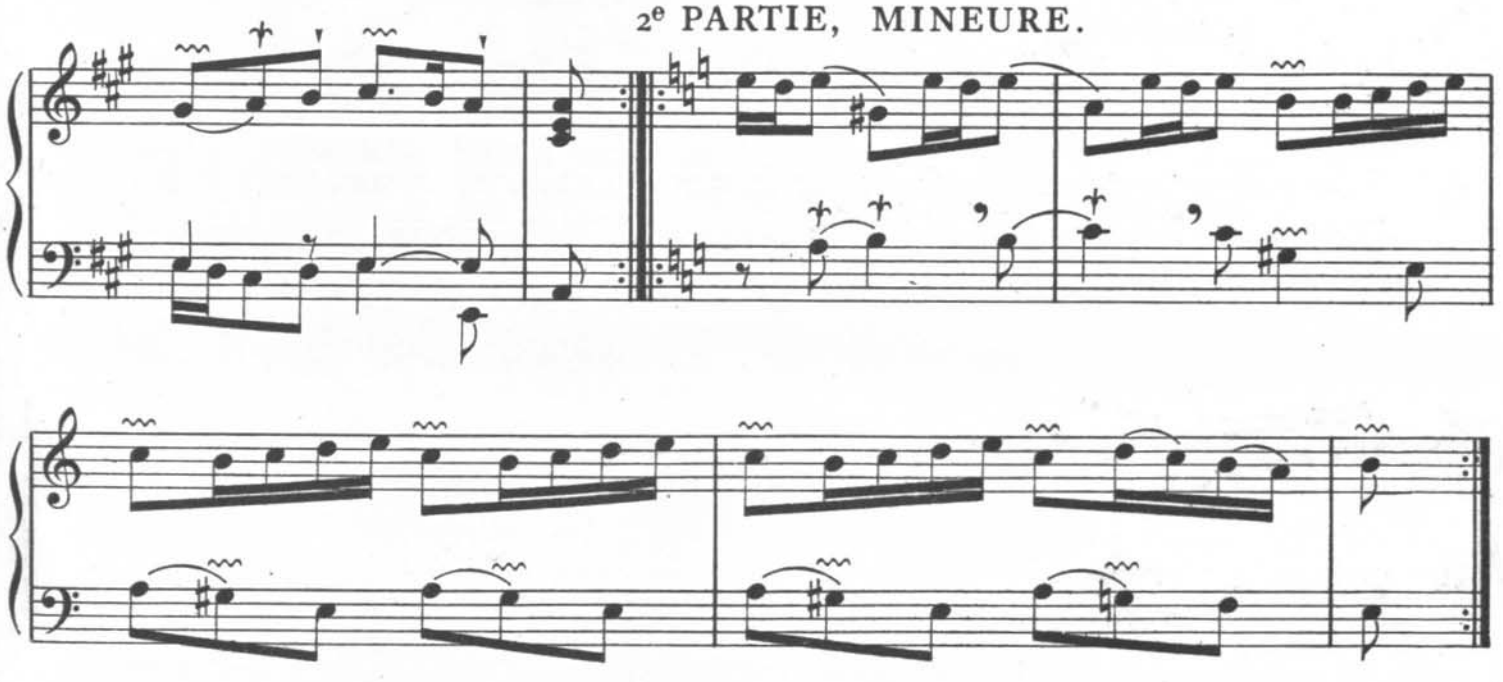
Les Brinborions.

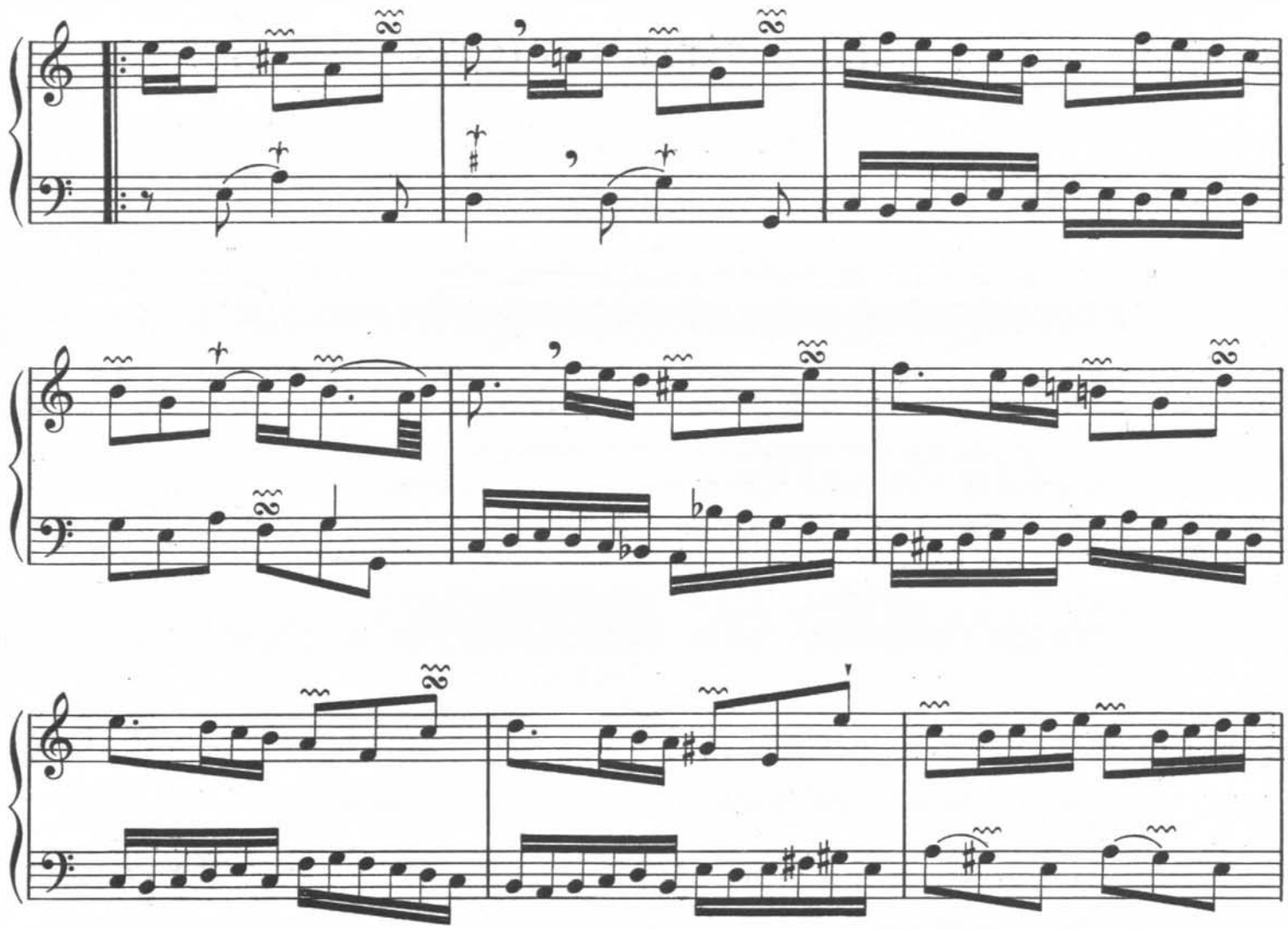
1ere PARTIE.

Gayement.

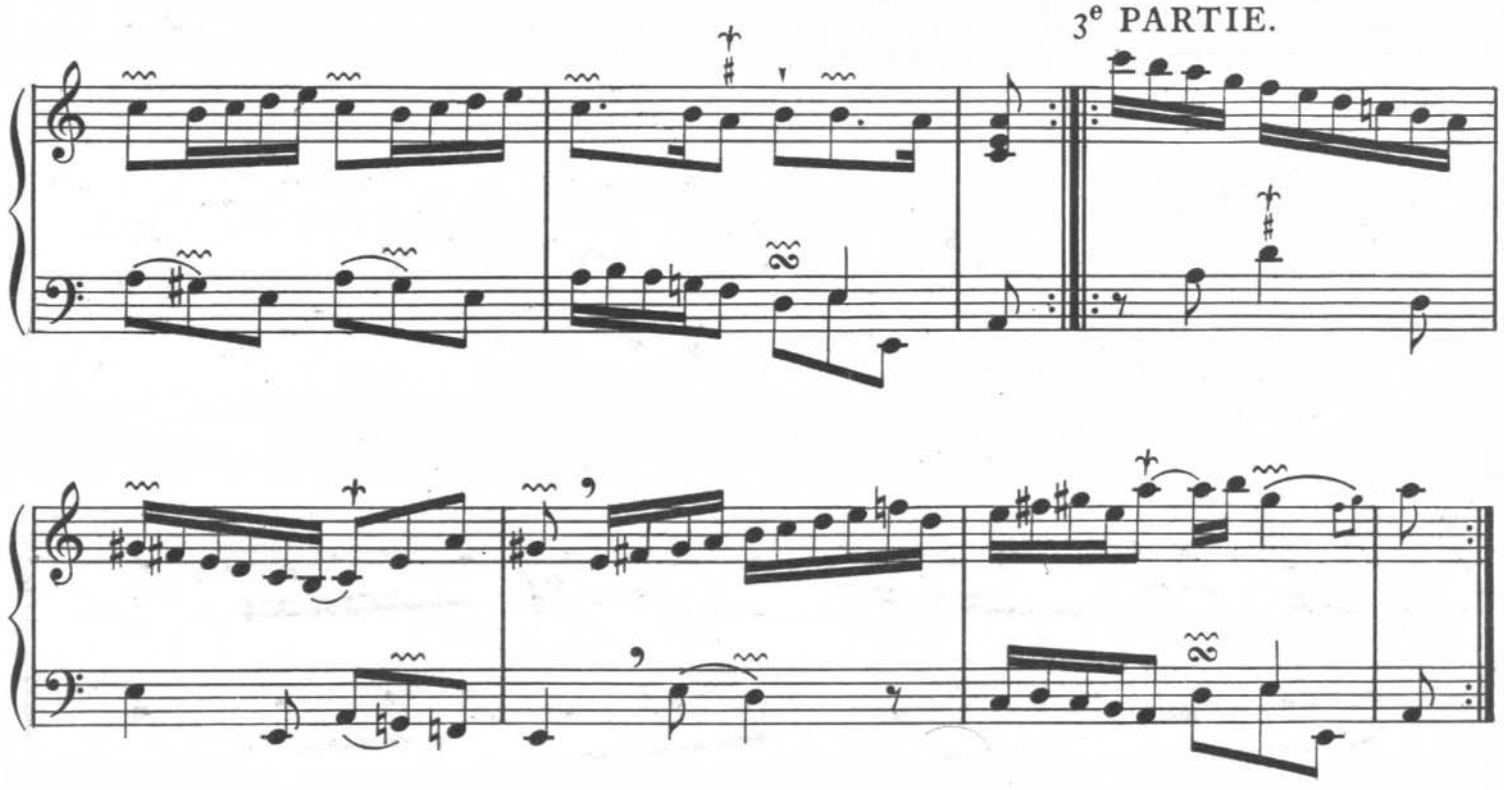


2e PARTIE, MINEURE.

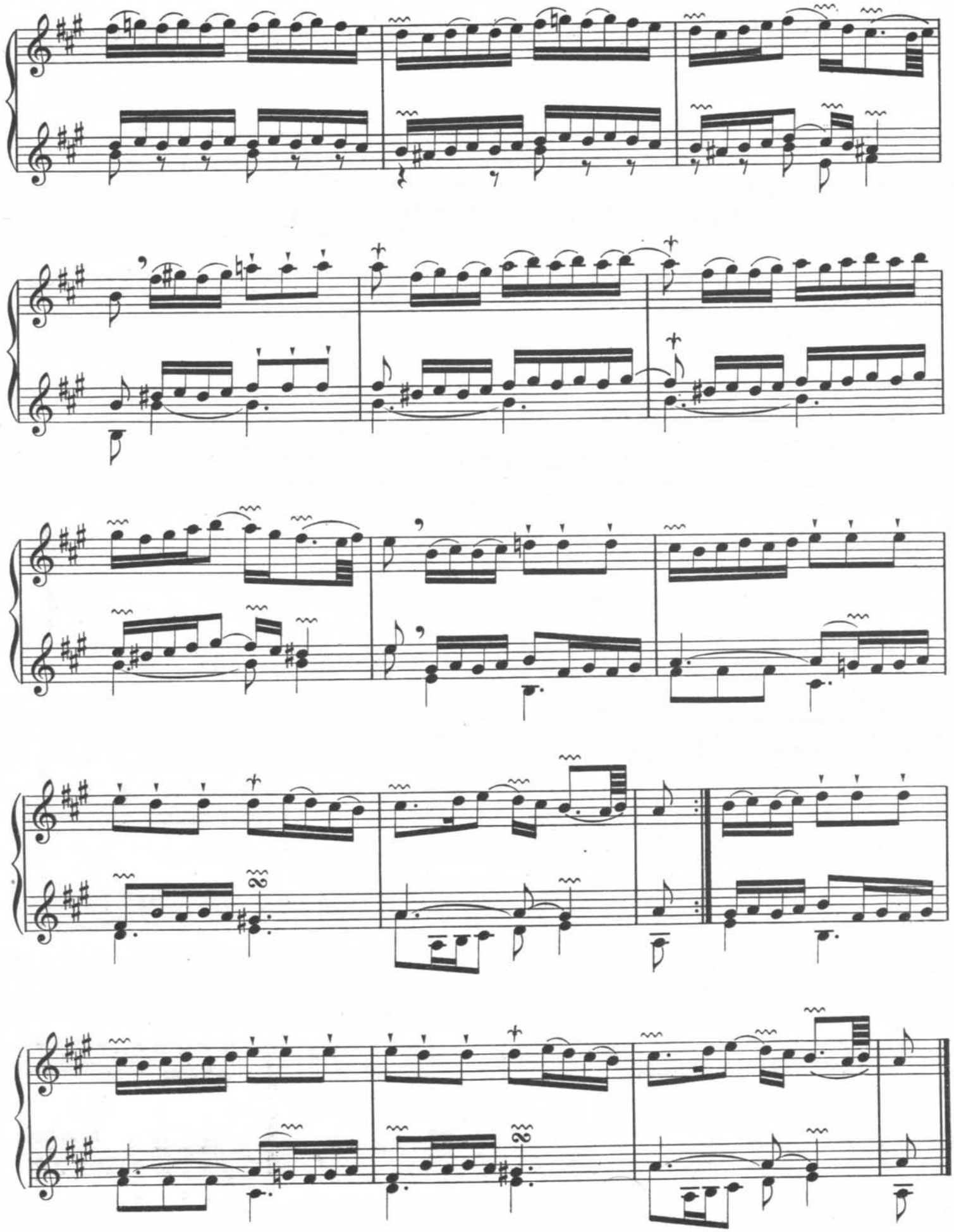




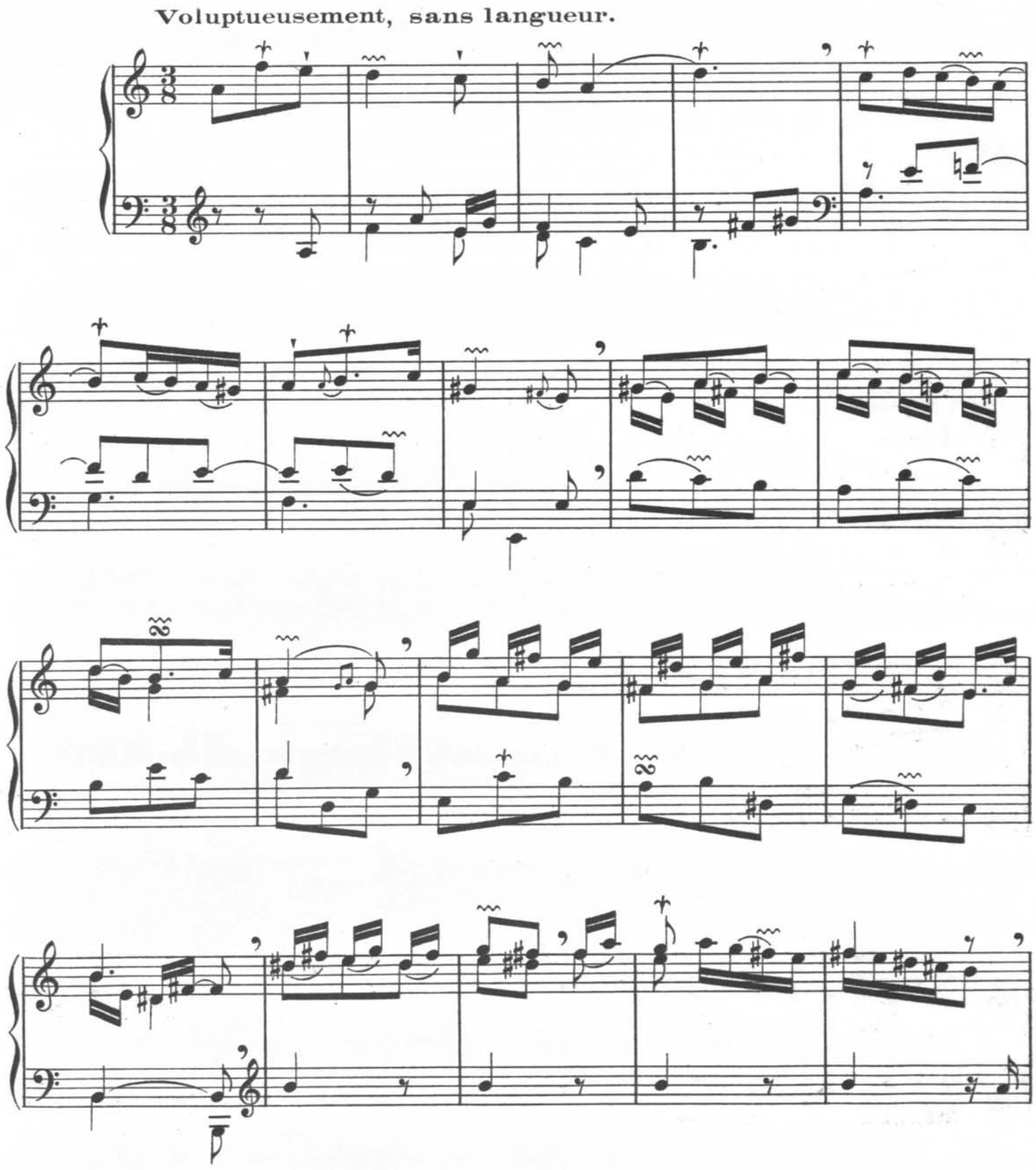
3e PARTIE.

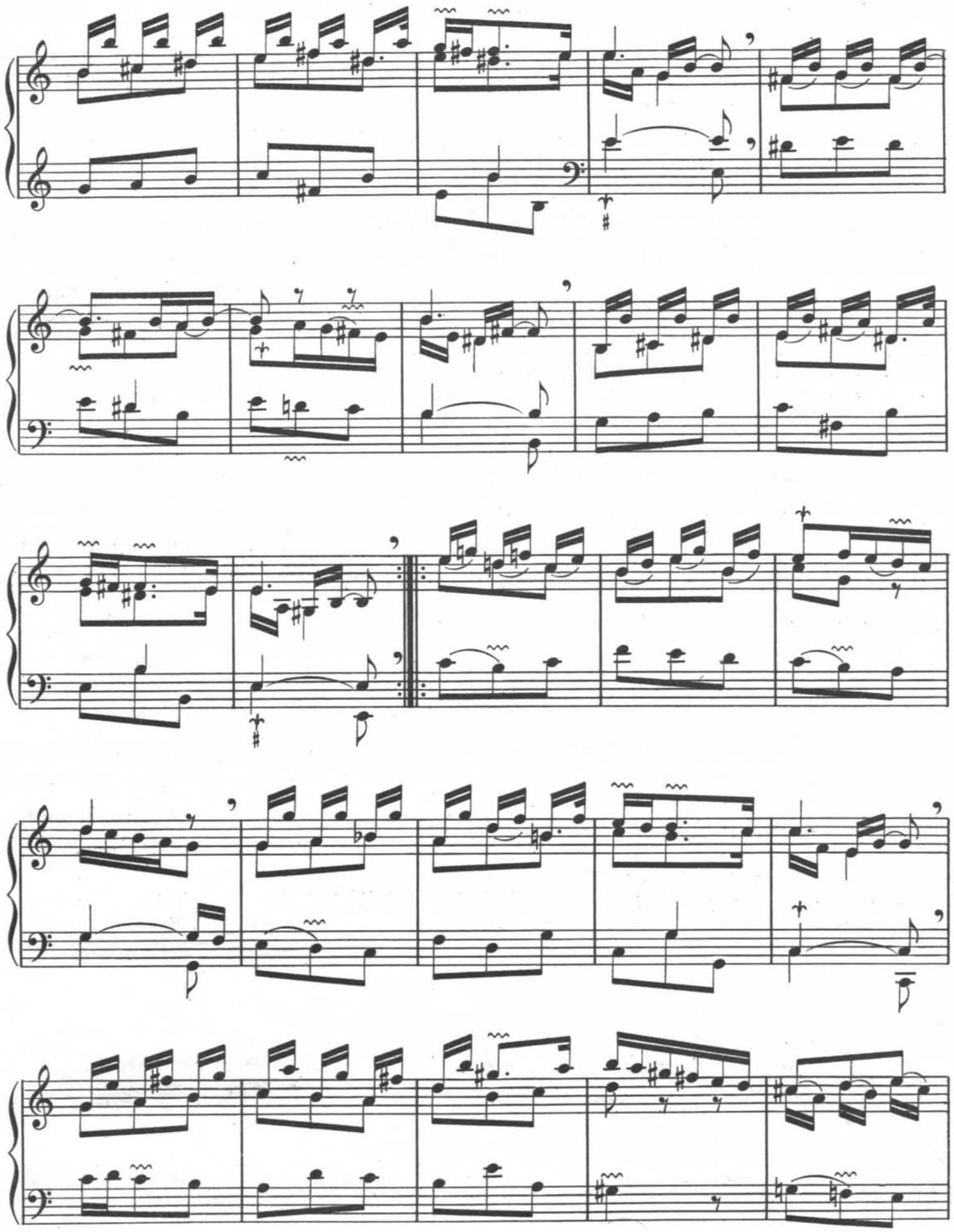


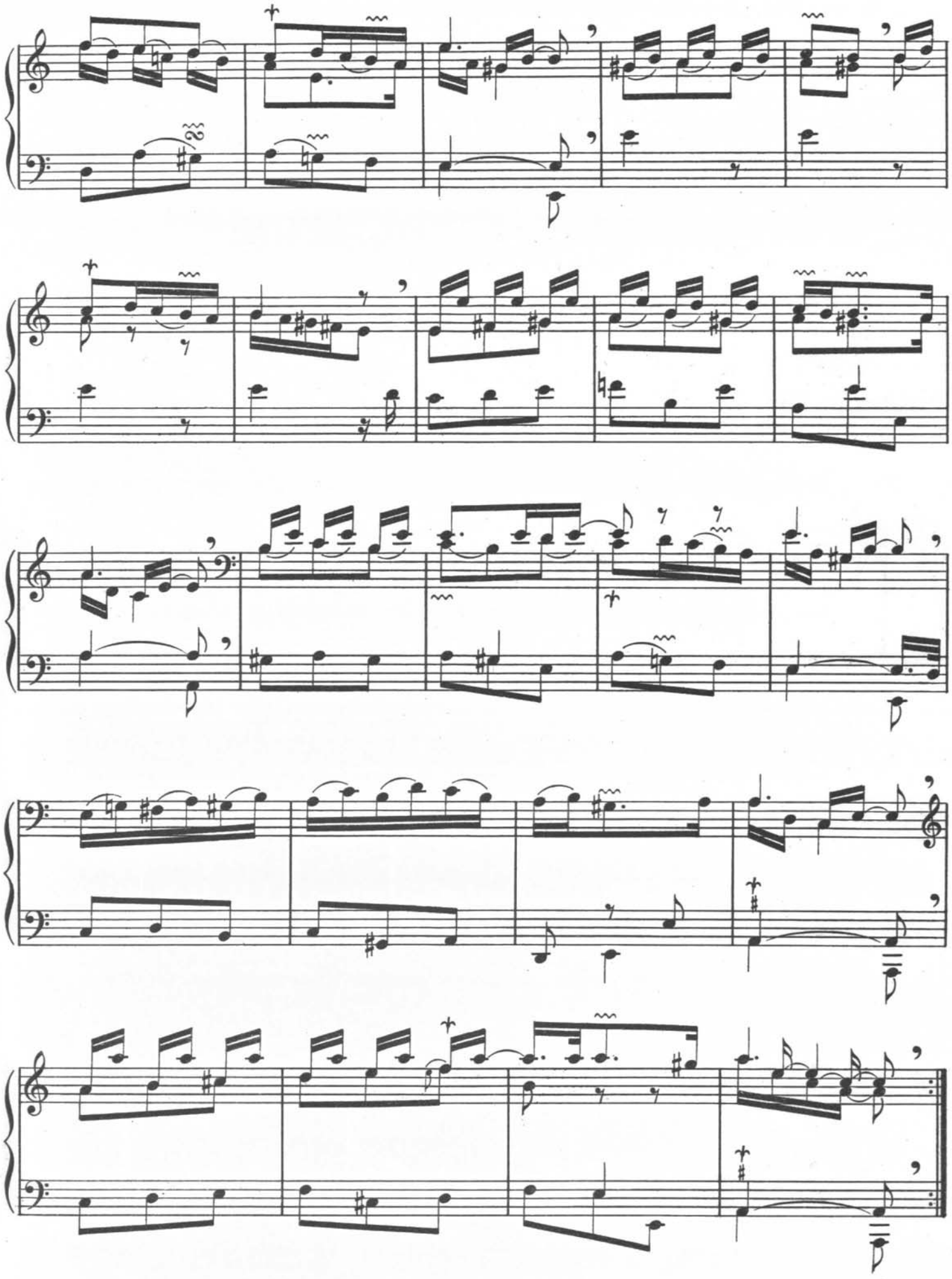
4e PARTIE.



La Divine Babiche, ou les Amours badins.

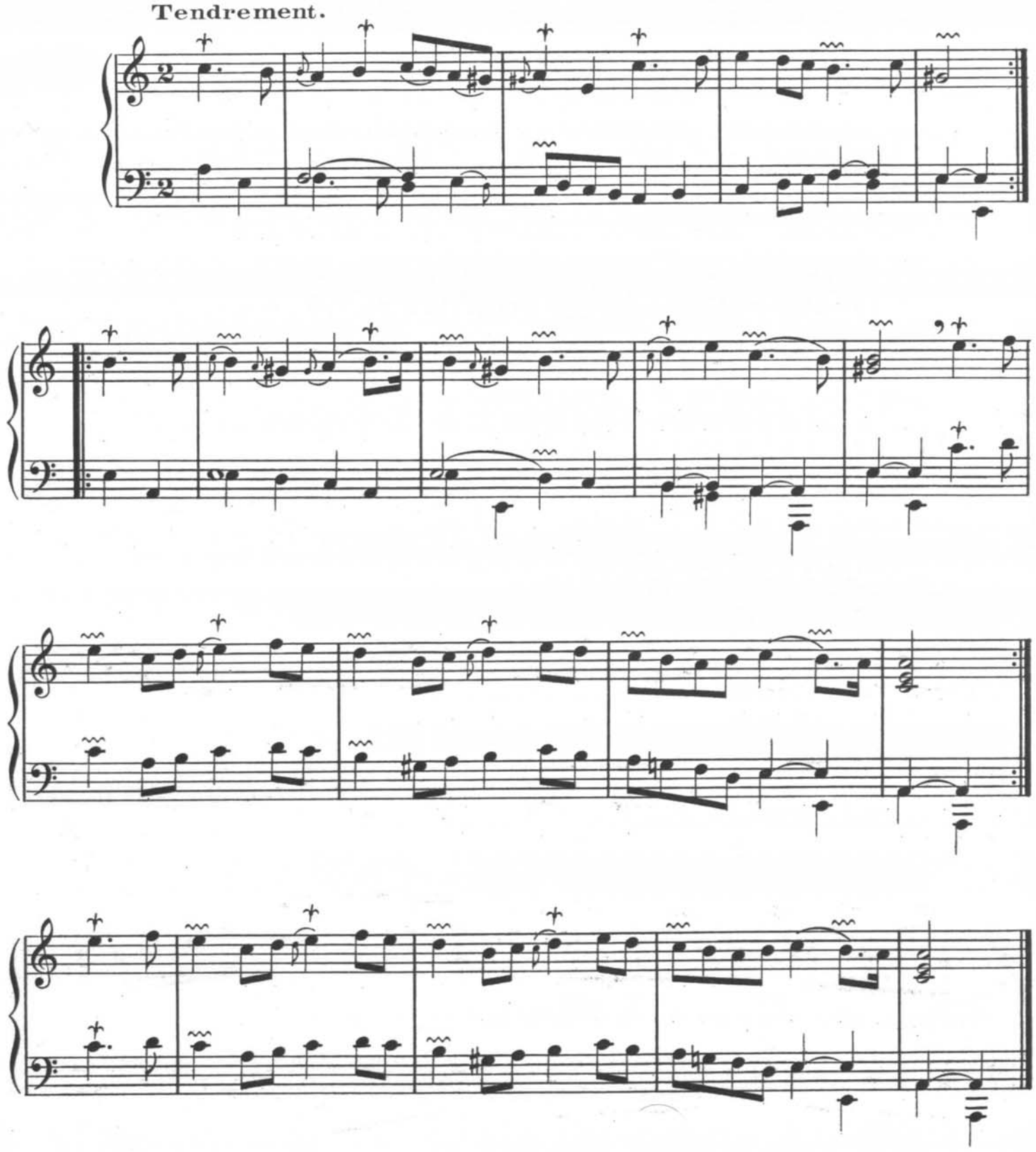






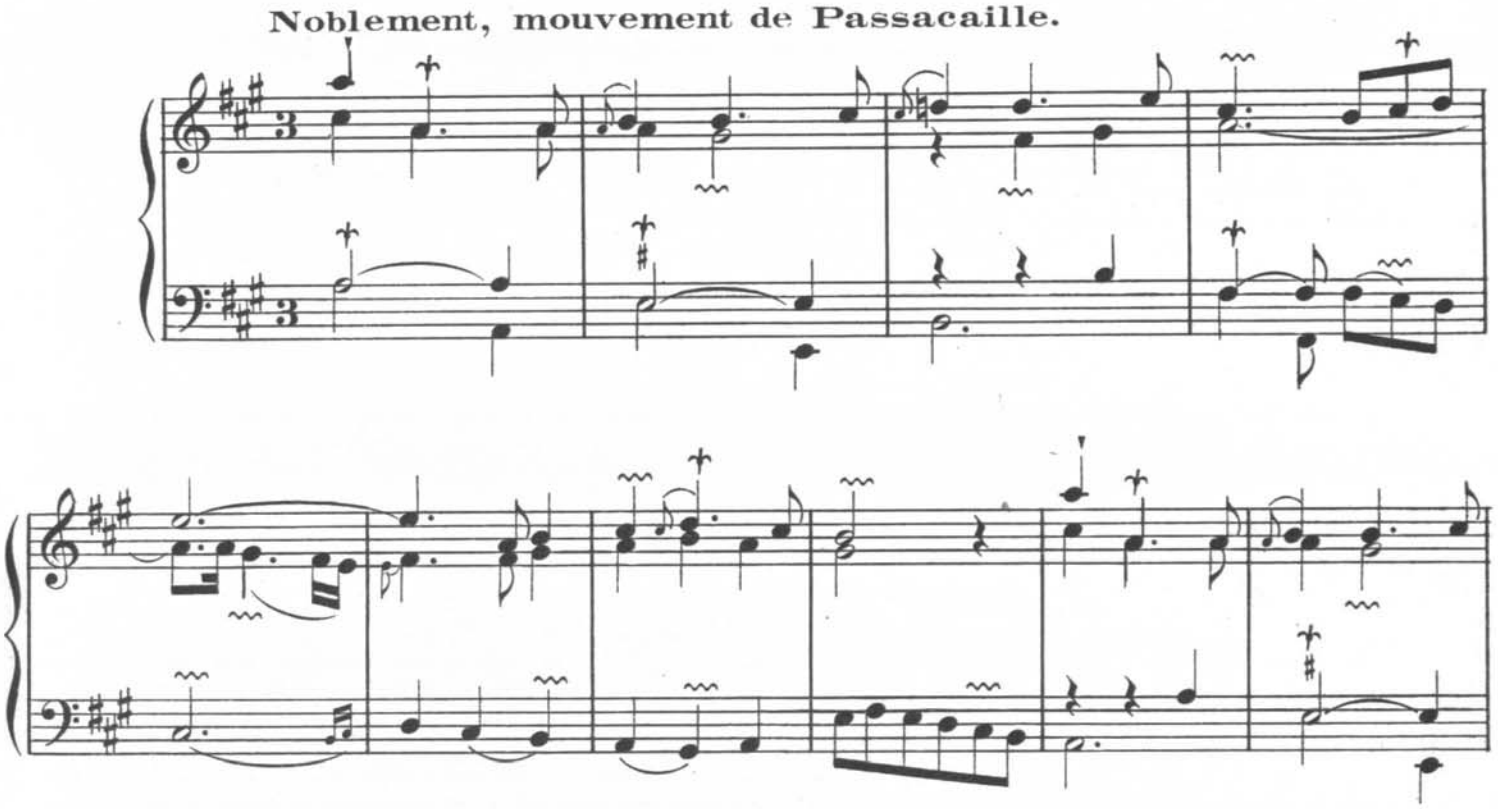
La Belle Javotte,

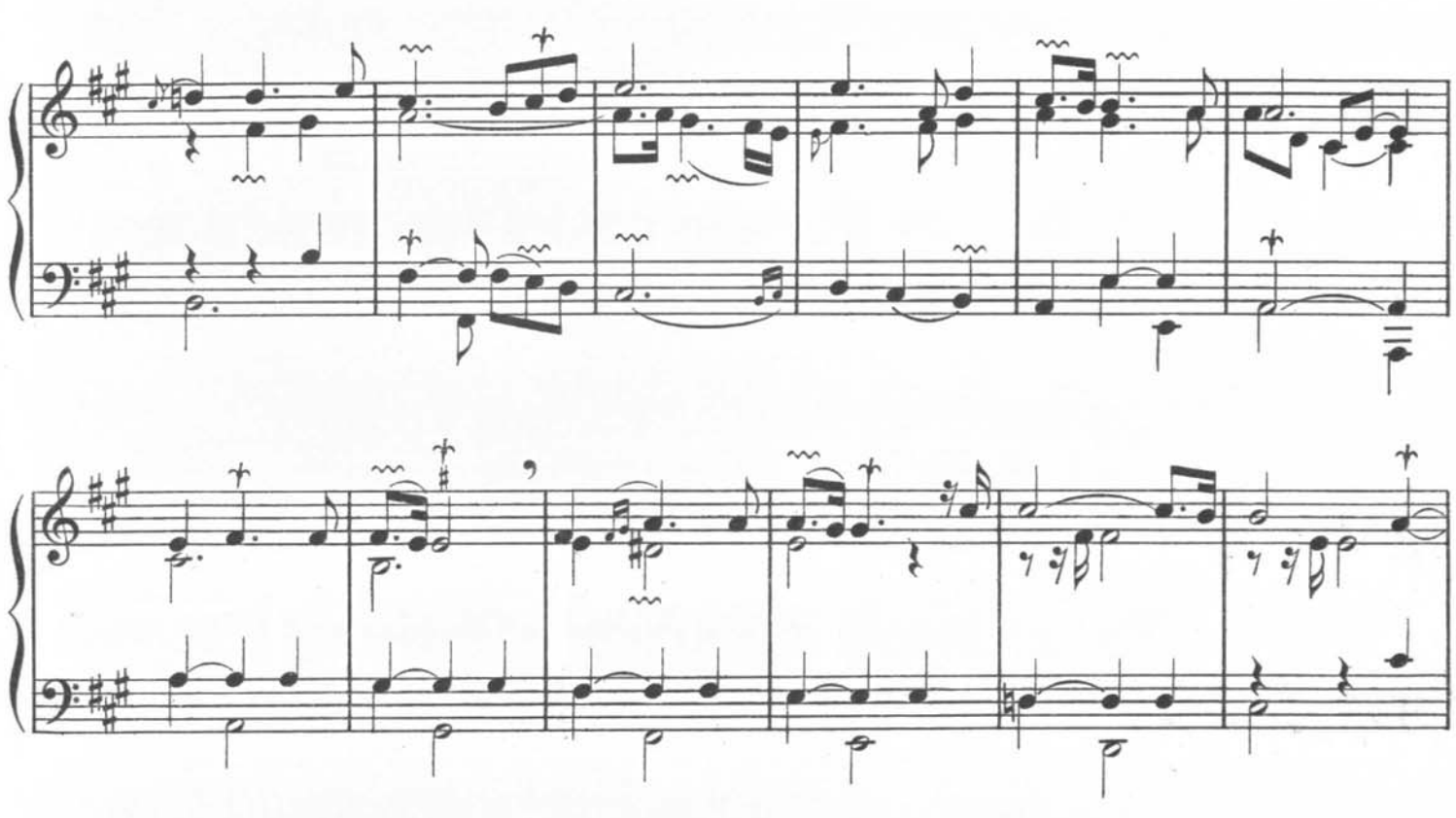
autre fois L'Infante.

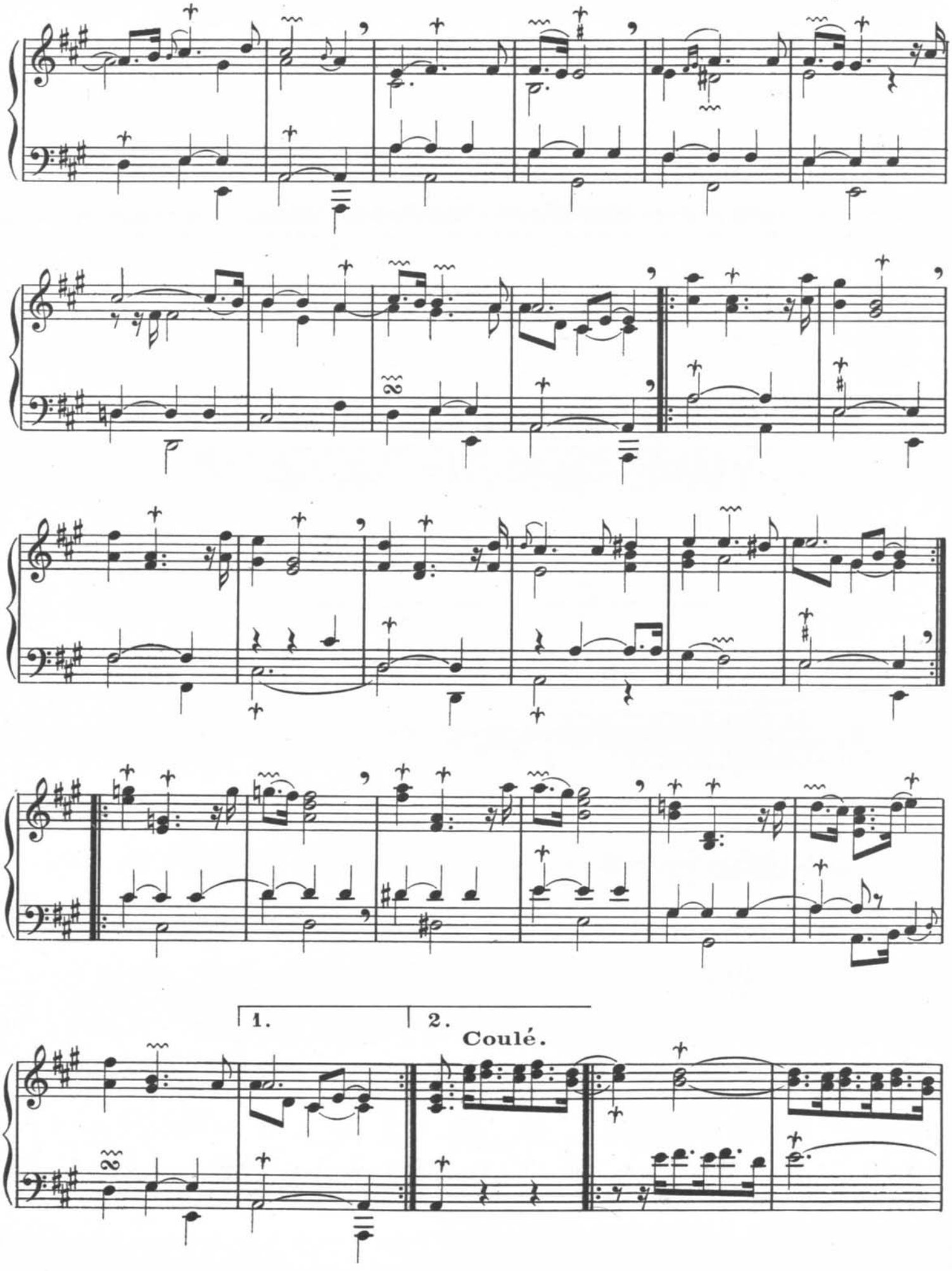


L'Amphibie.

Noblement, mouvement de Passacaille.



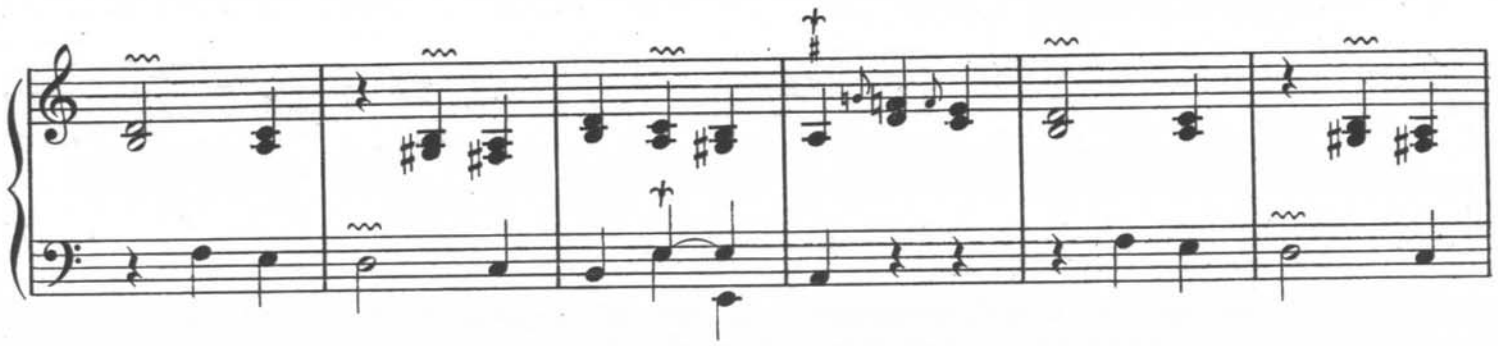



1.
2.
Coulé.

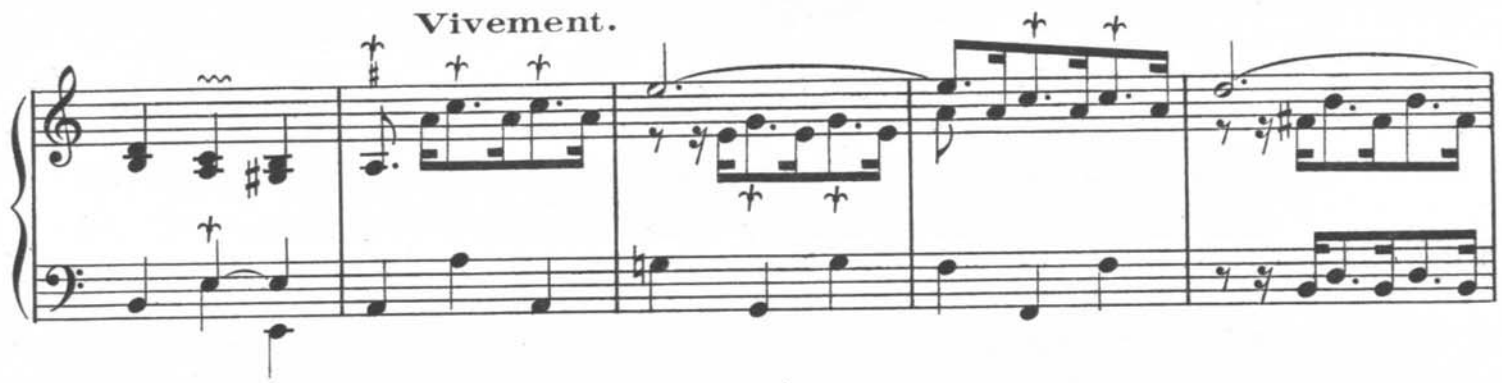
1. 2. Gayment.

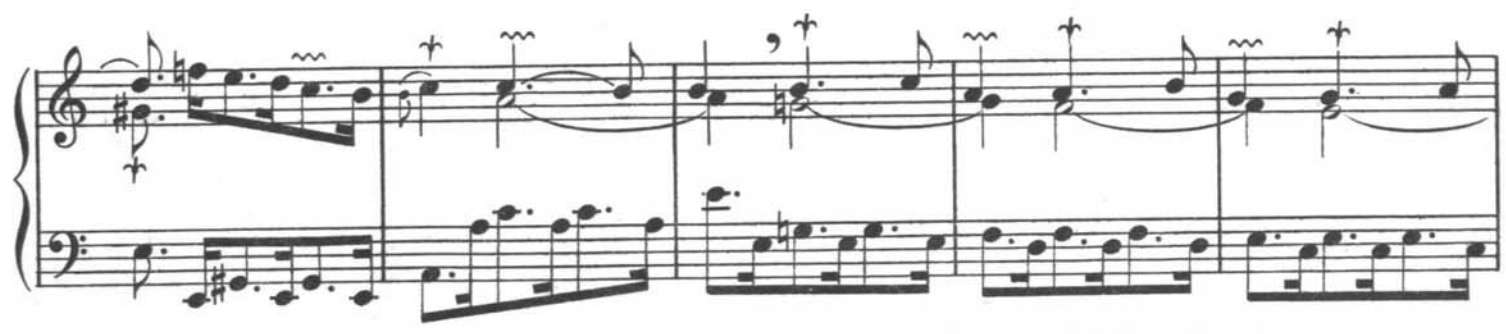
1. 2.

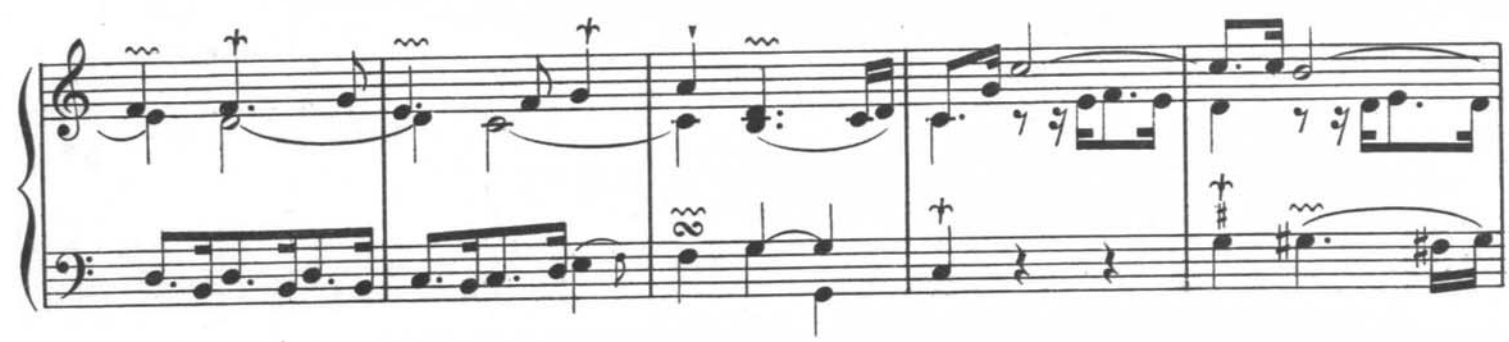
1. 2. Modérément.

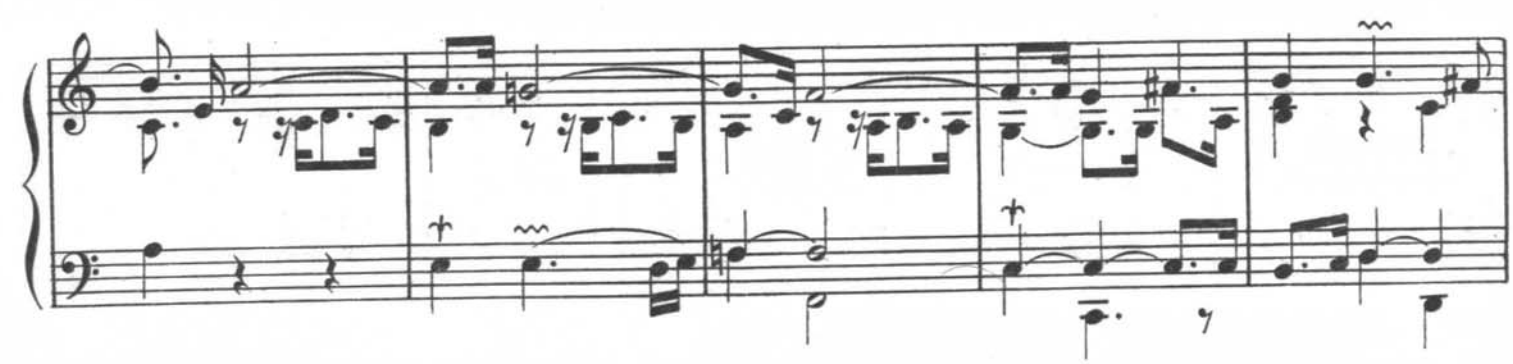


Vivement.









Afectueusement.

Marqué.

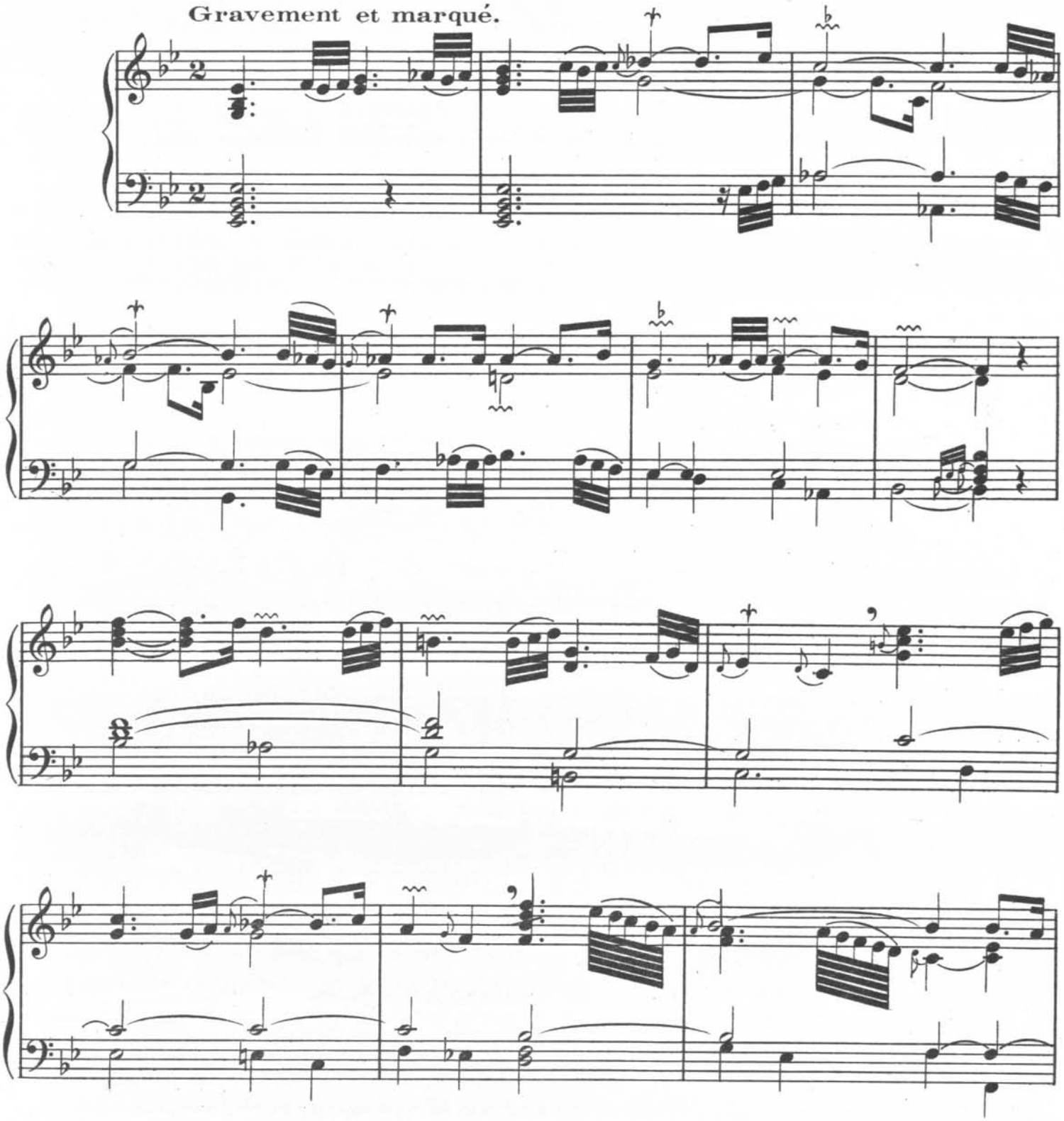
Plus marqué.

Noblement.

VINGT-CINQUIÉME ORDRE.

La Visionaire.

Gravement et marqué.



1.

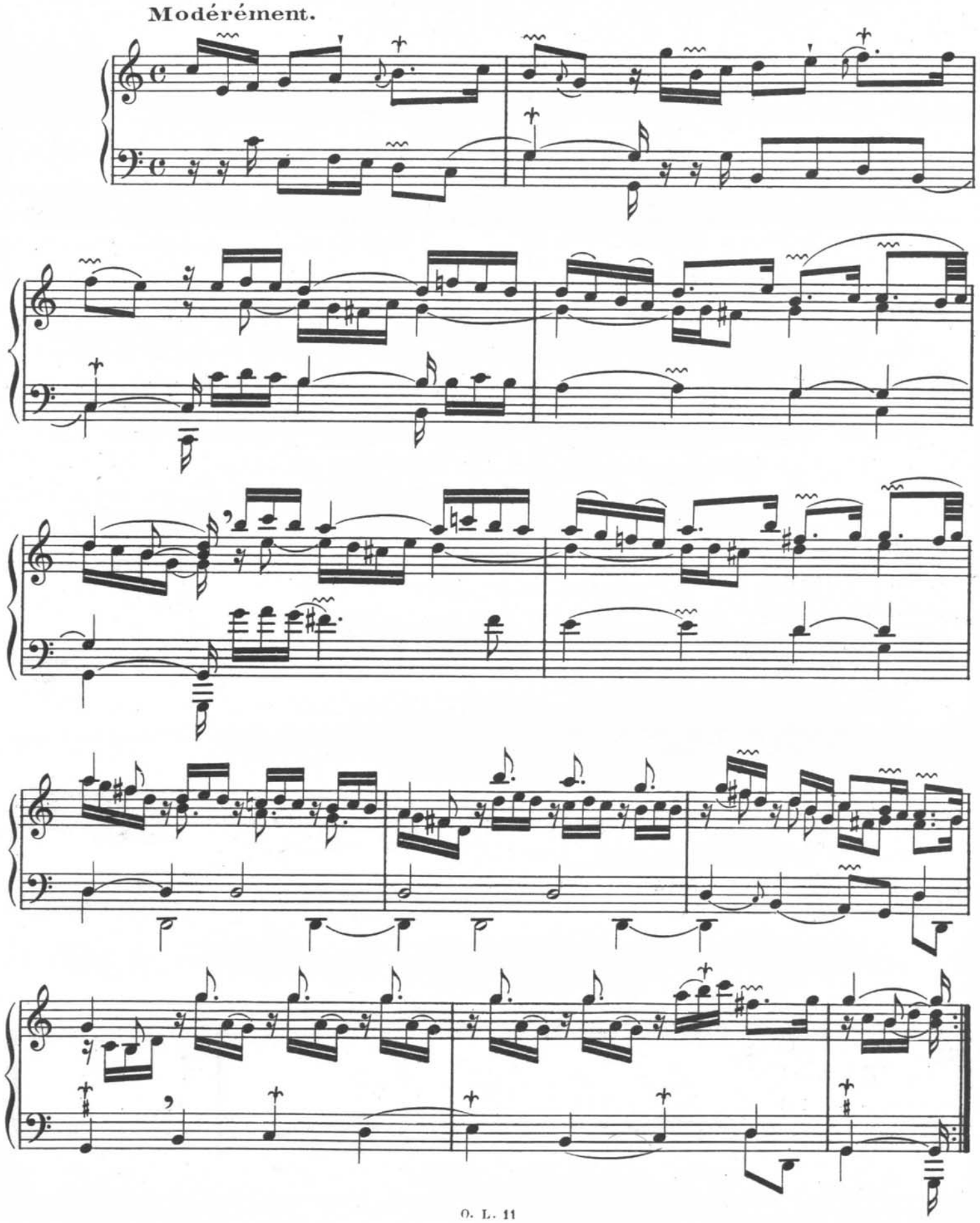
2.

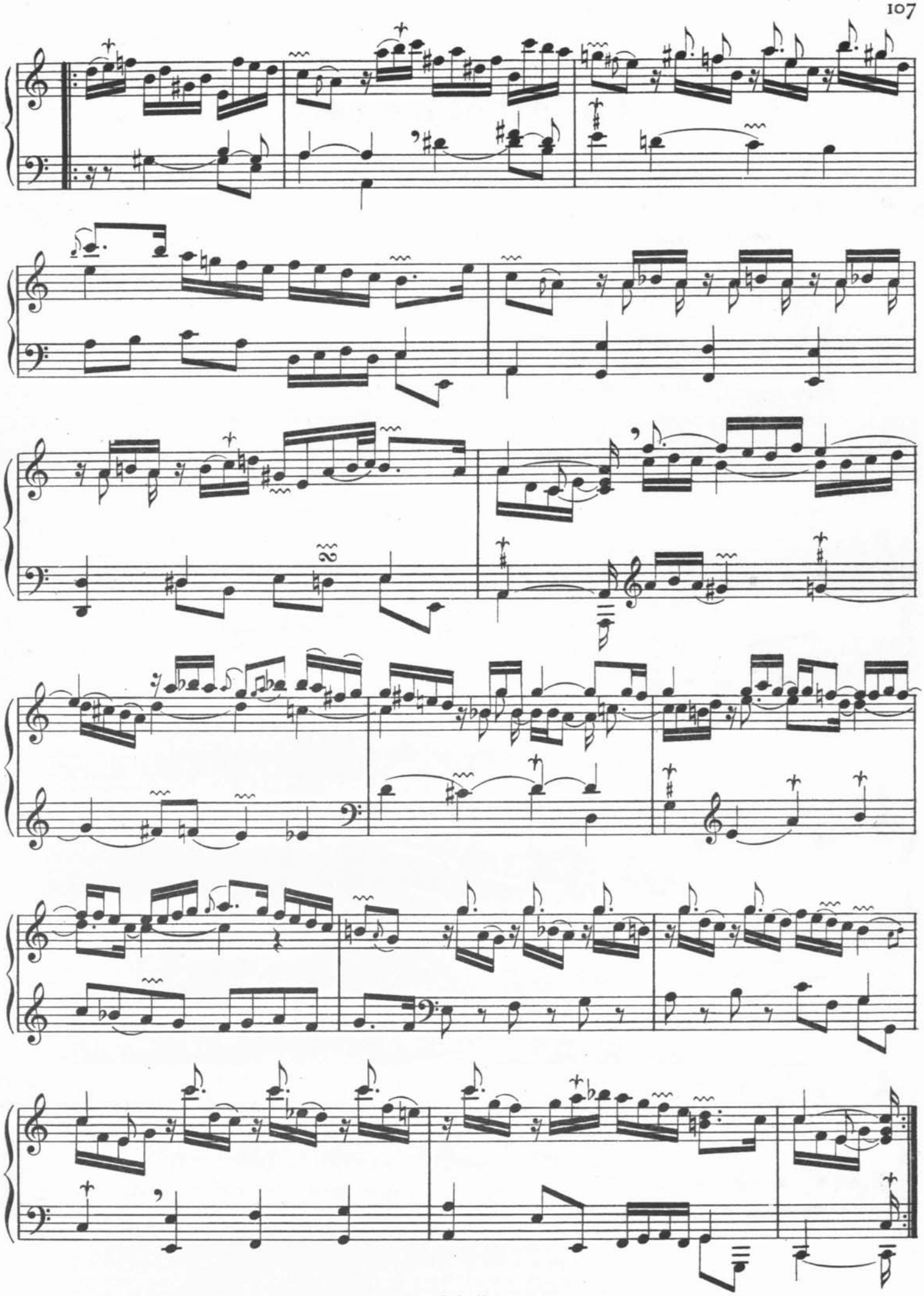
Viste.

1. 2.

La Misterieuse.

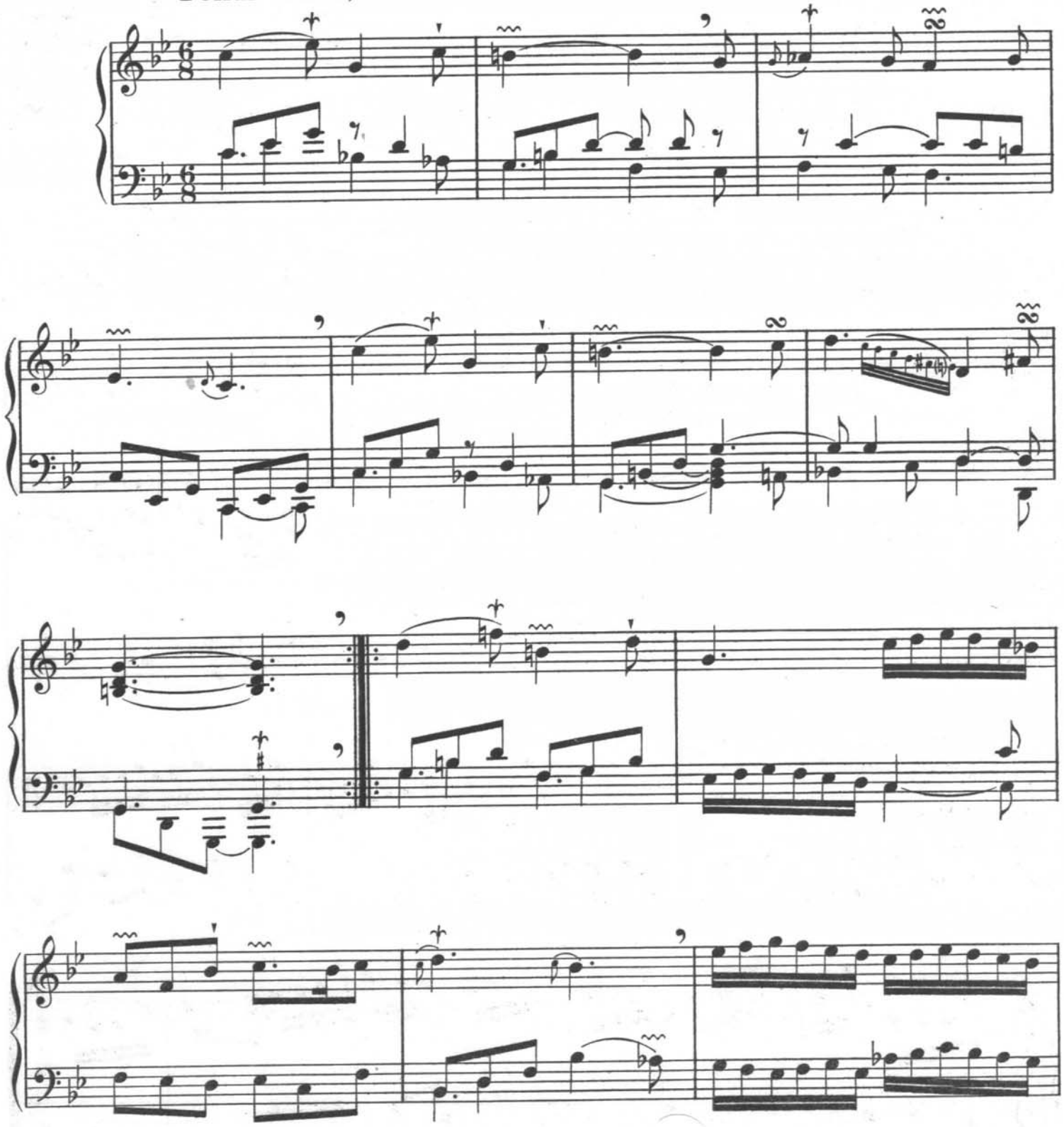
Modérément.

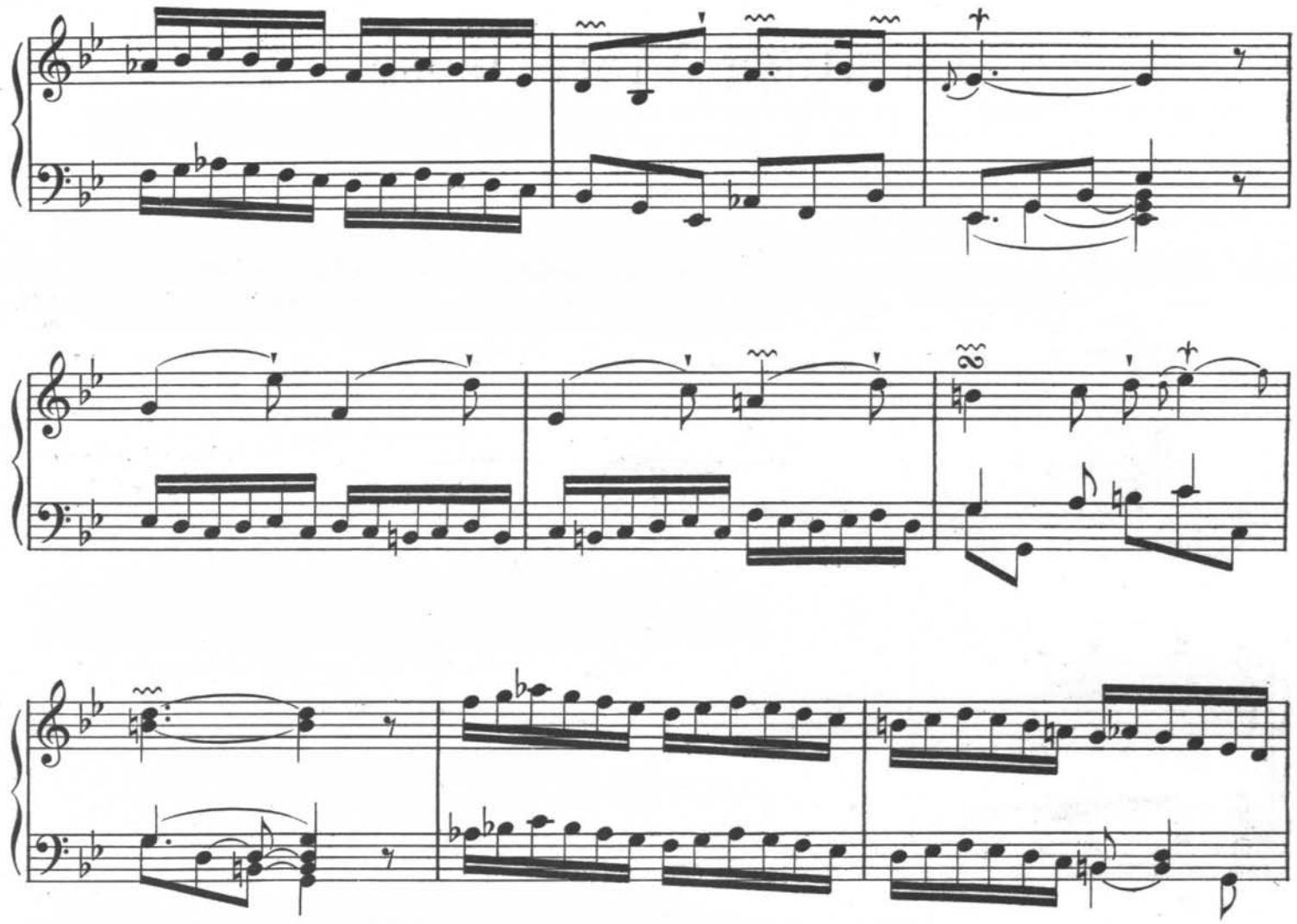


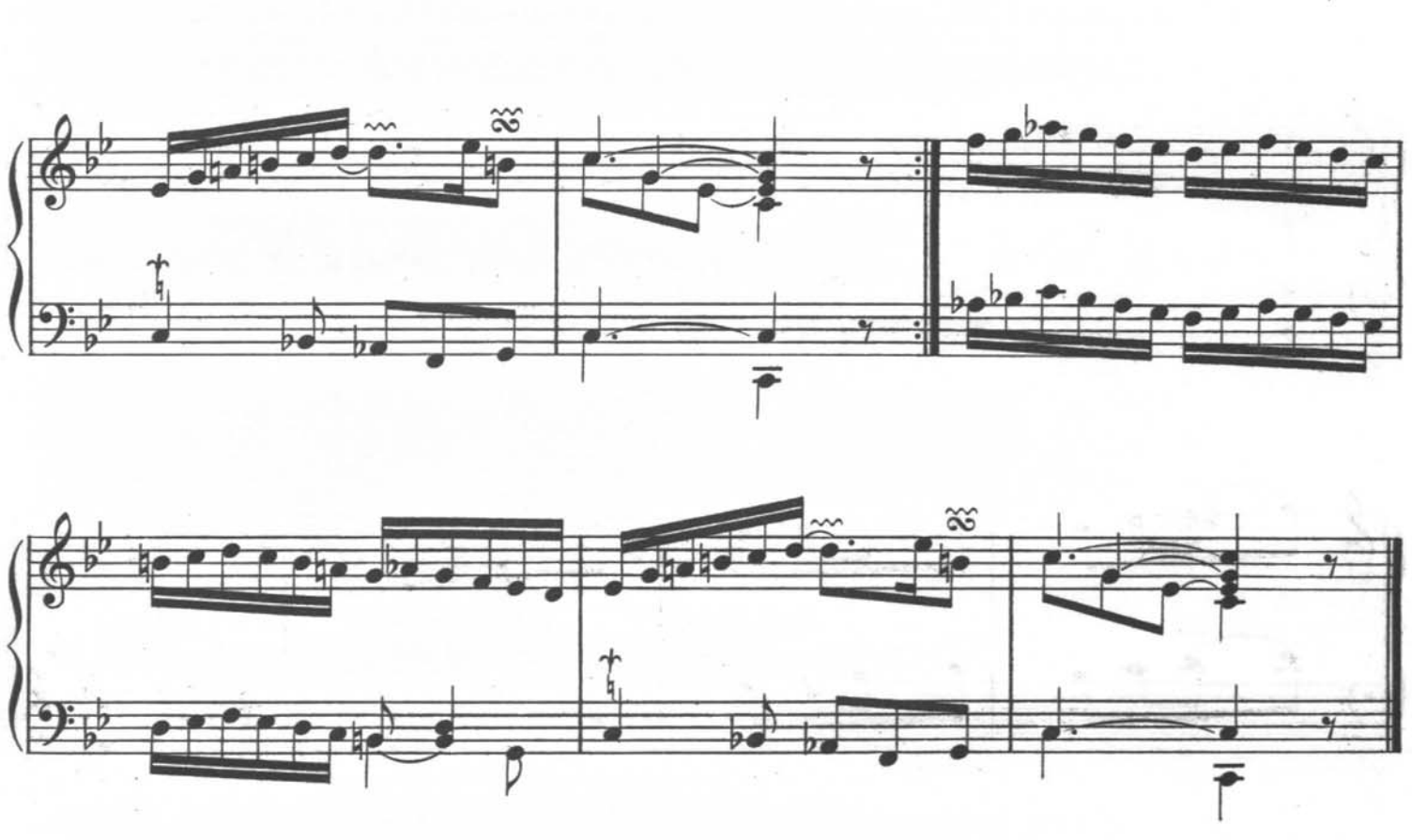


La Monflambert.

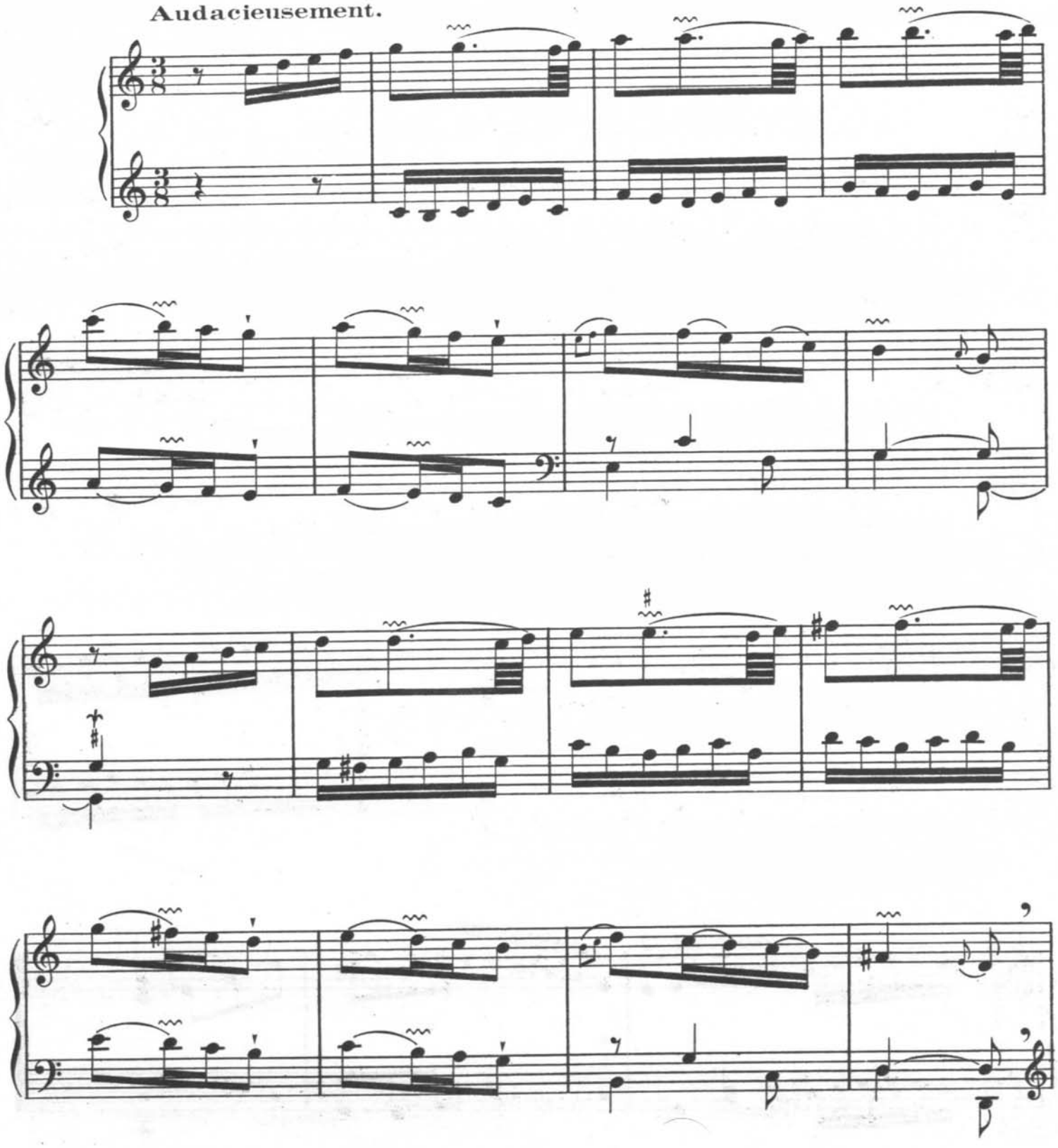
Tendrement, sans lenteur.



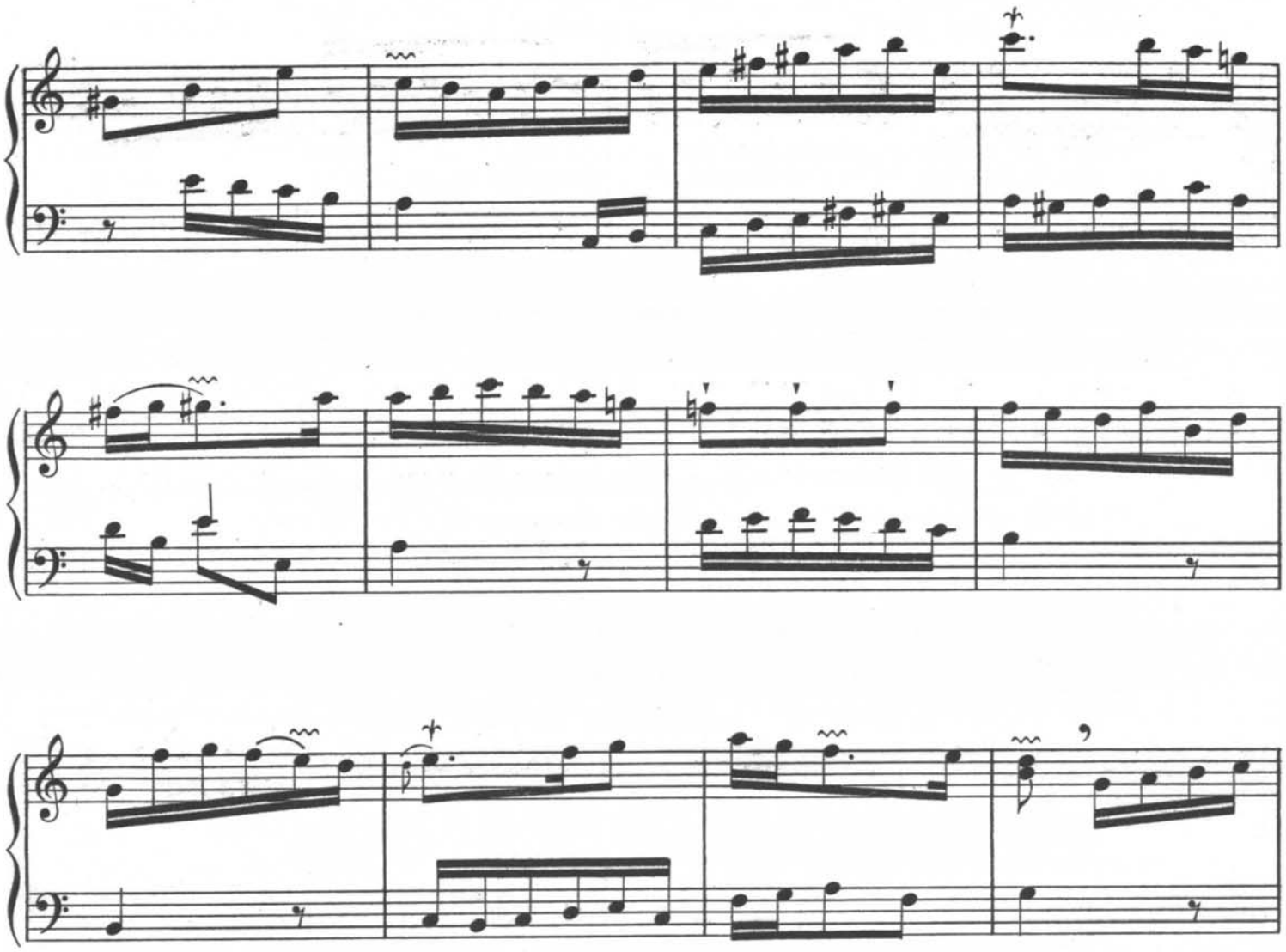


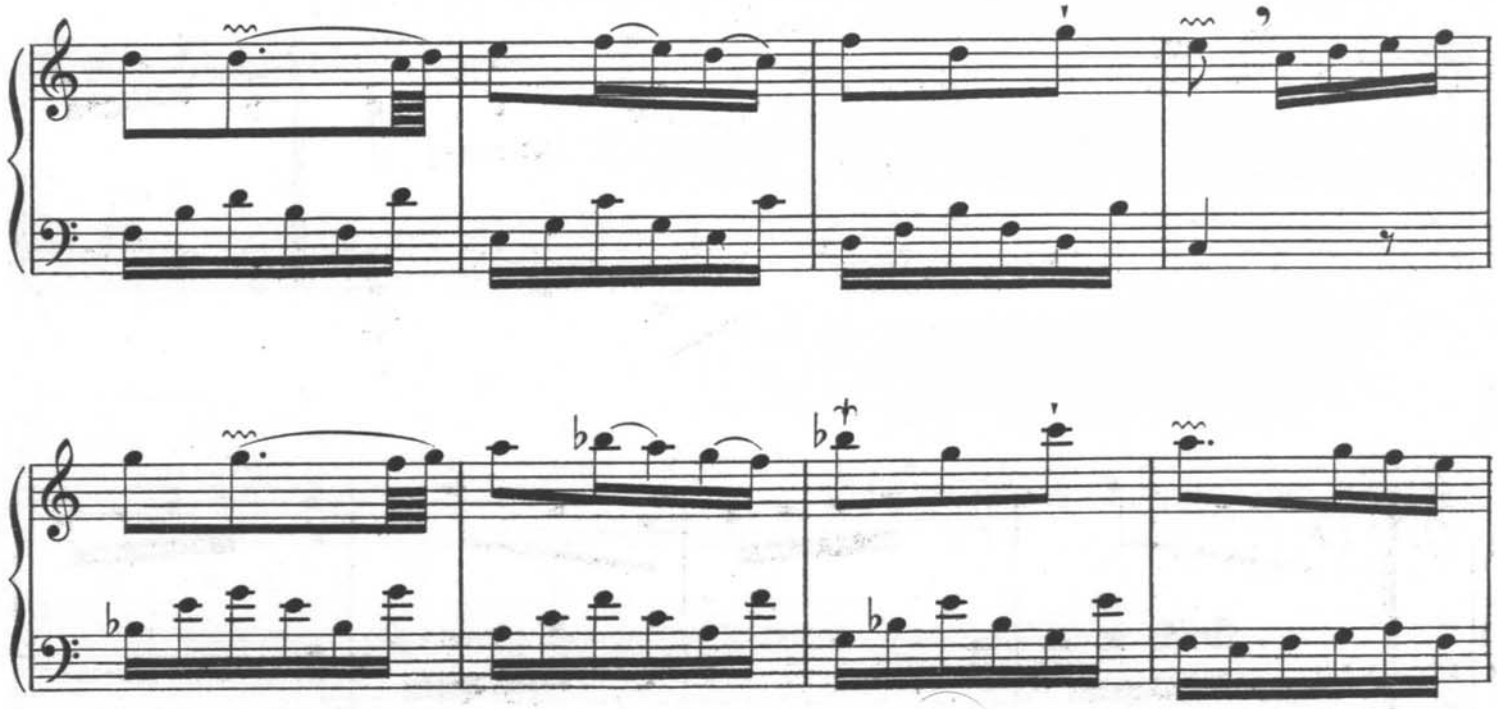


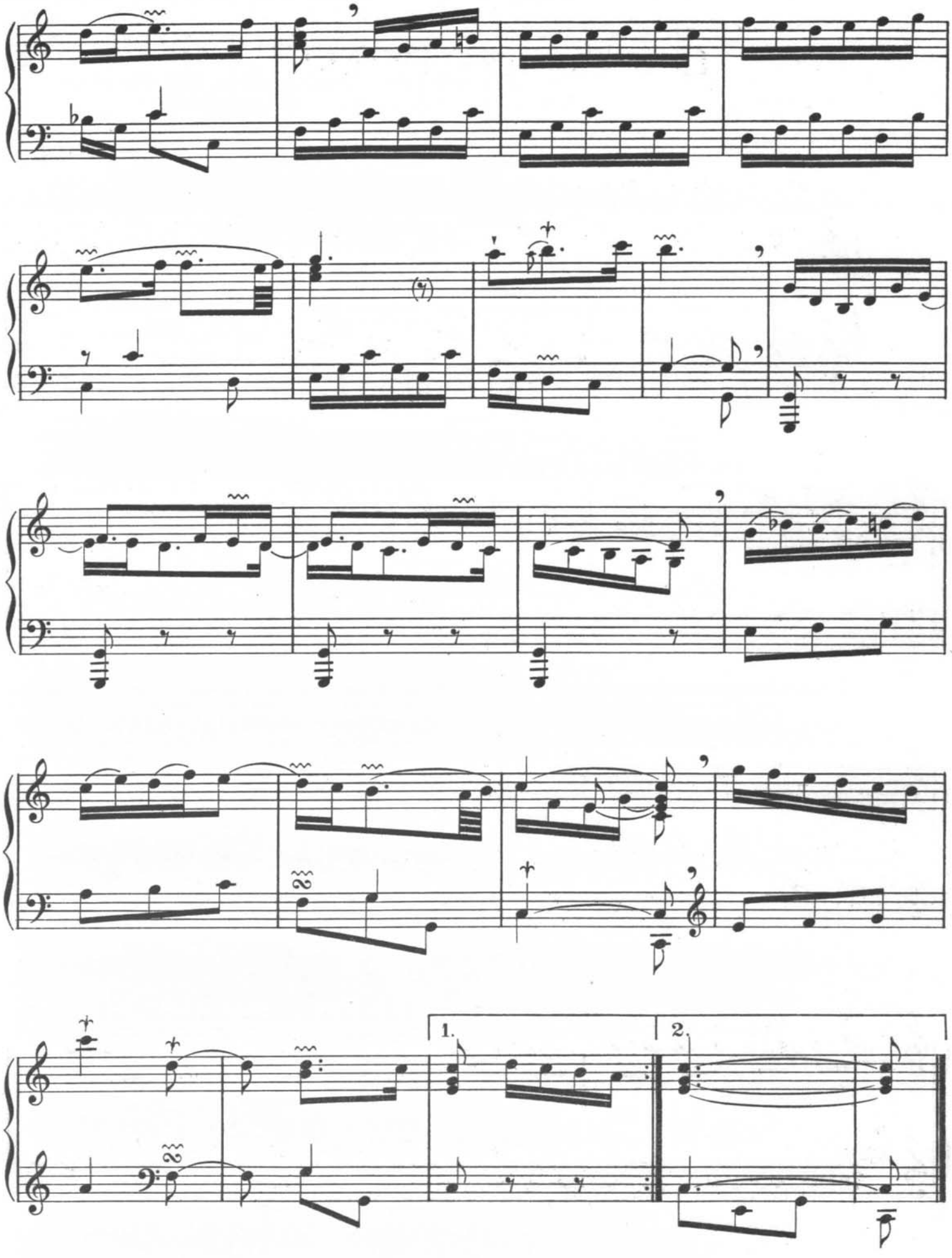
La Muse Victorieuse.



1. 2.

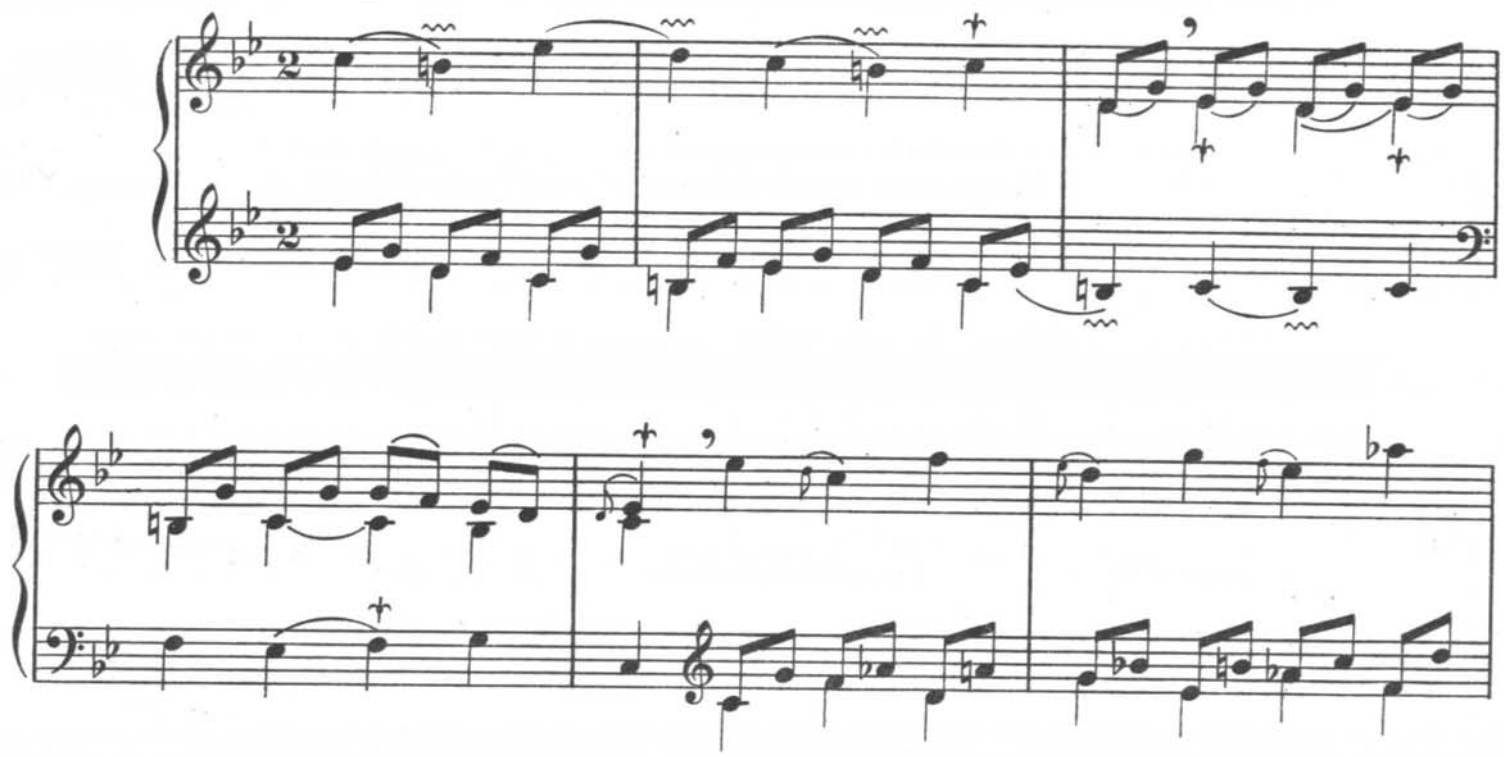


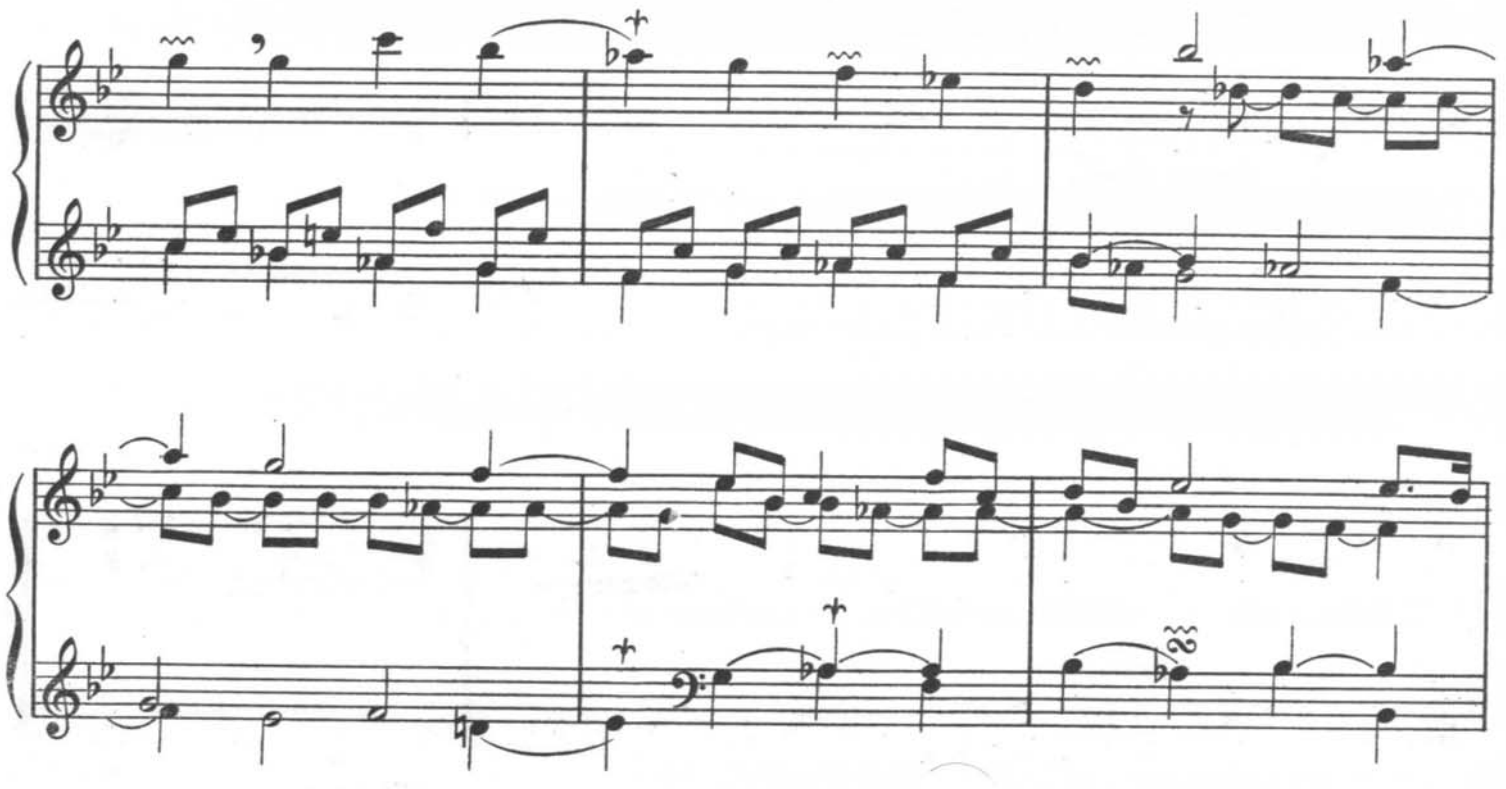


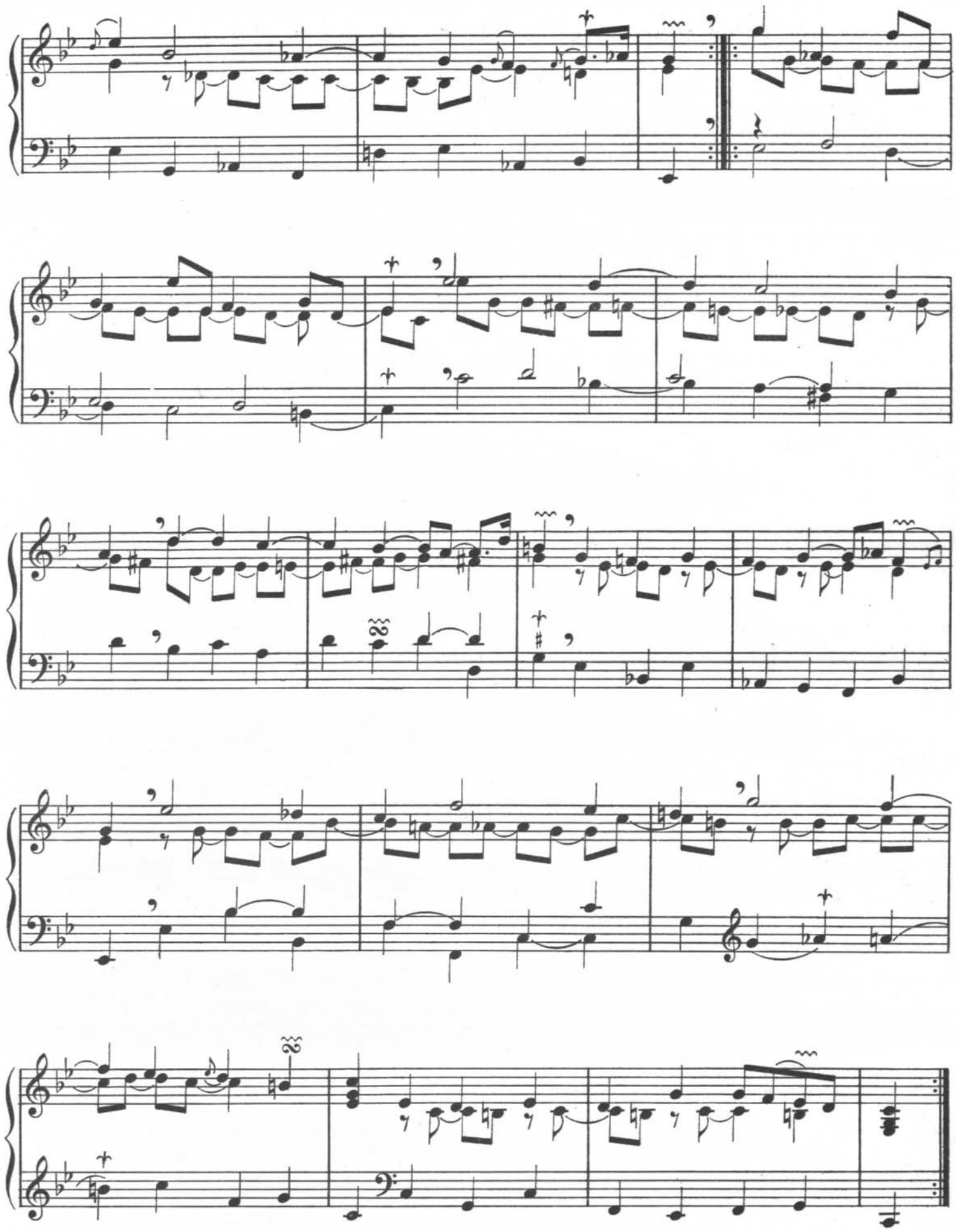

1.
2.

Les Ombres Errantes.

Languissamment.

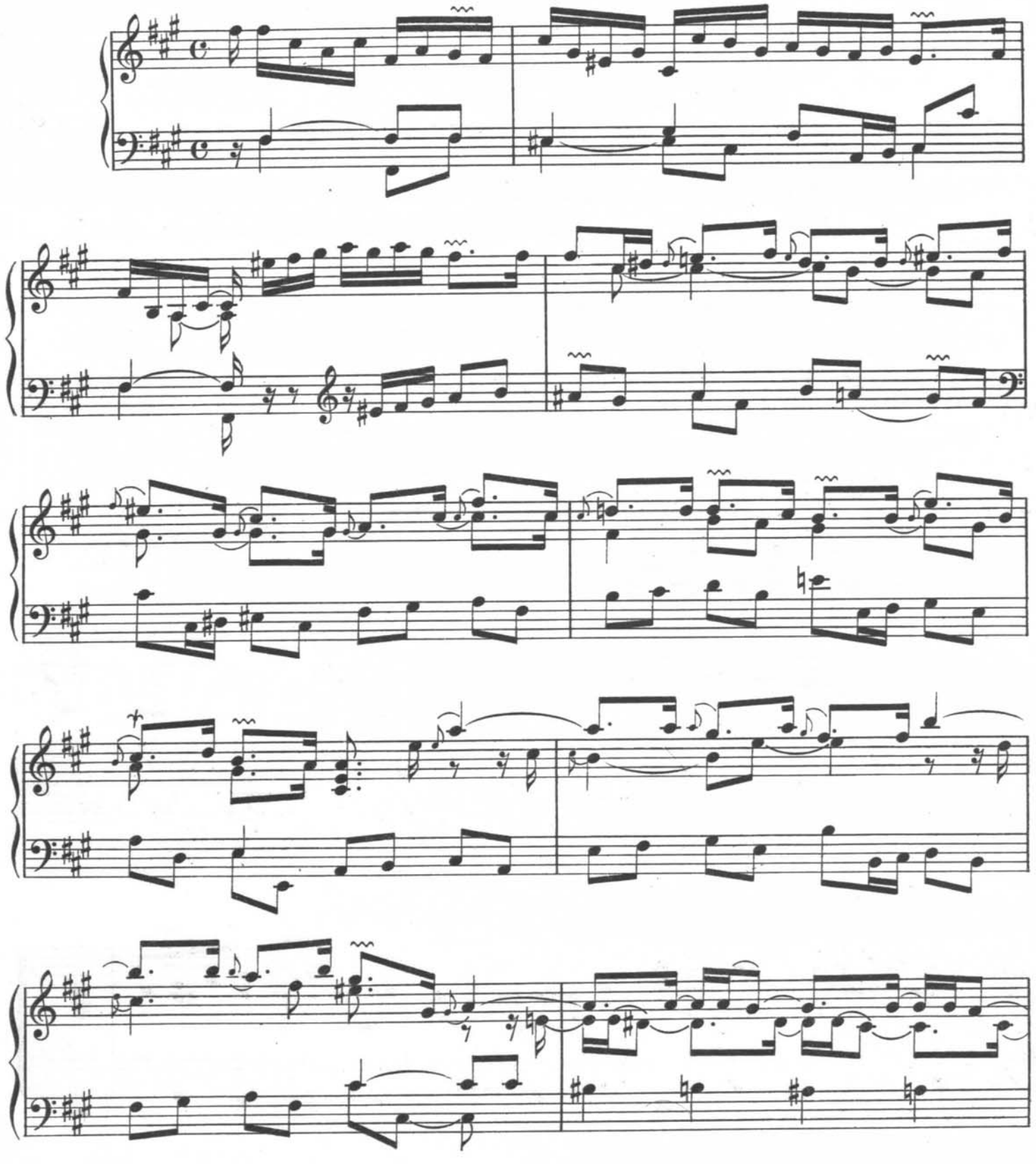


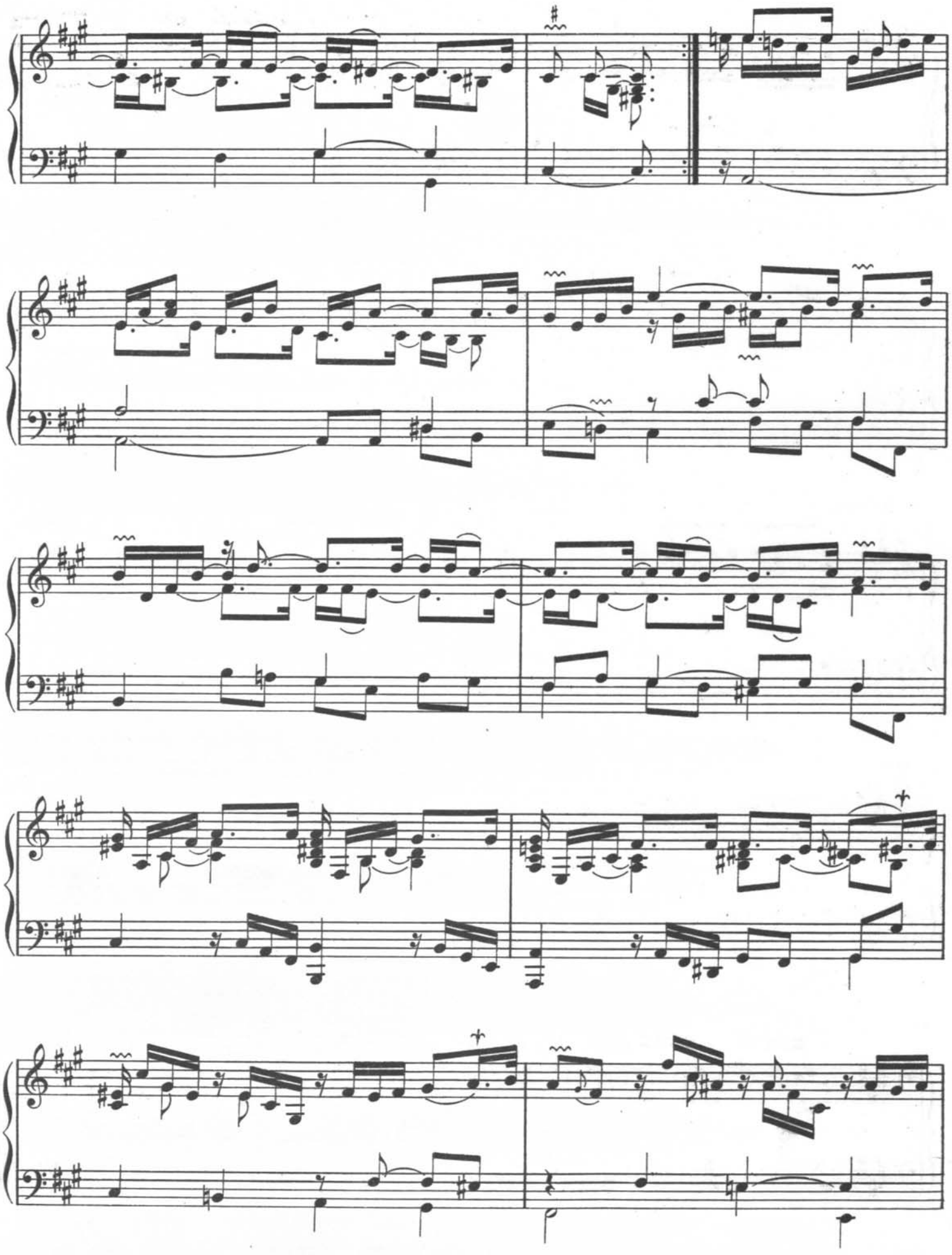


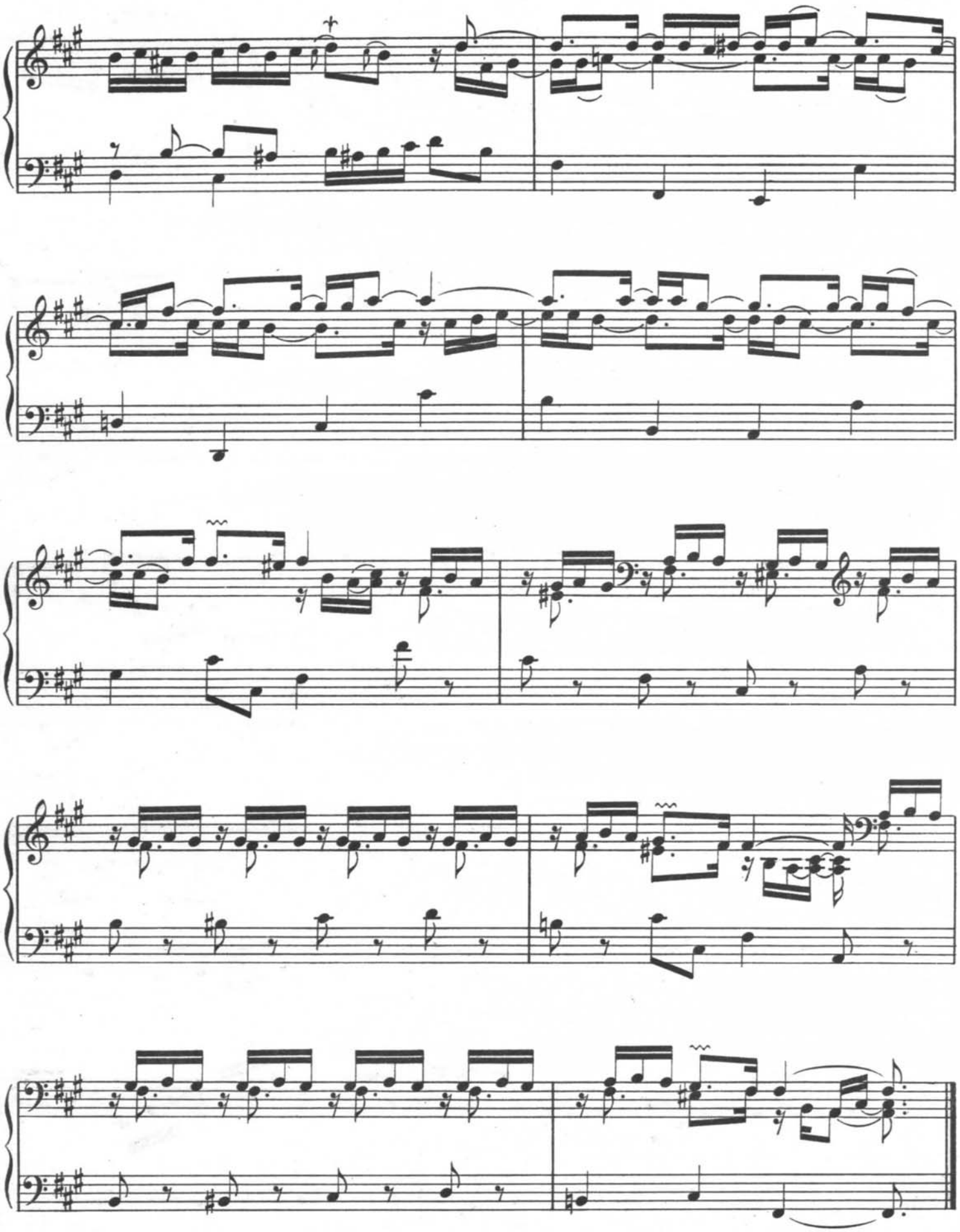


VINGT-SIXIÉME ORDRE.

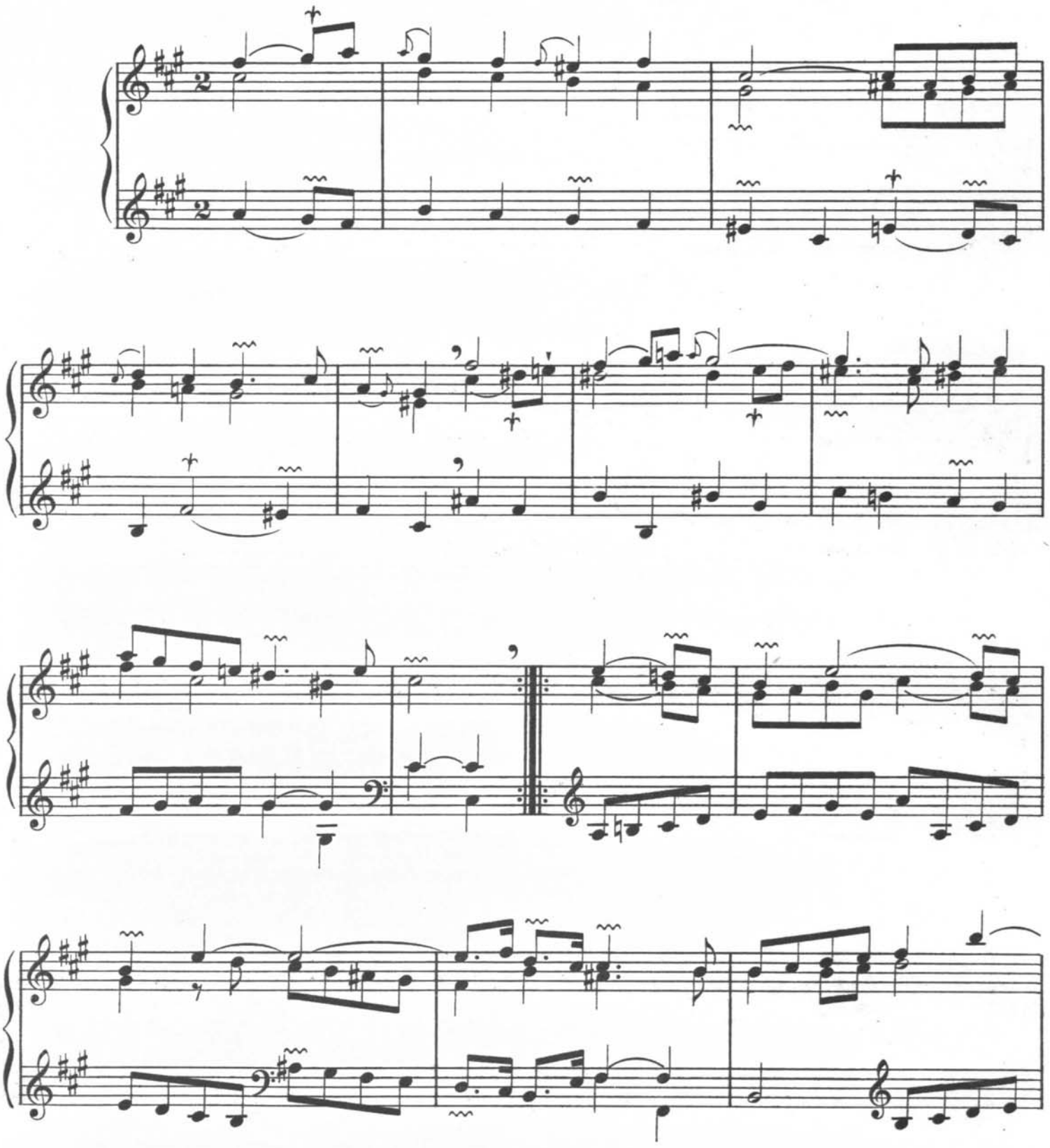
La Convalescente.

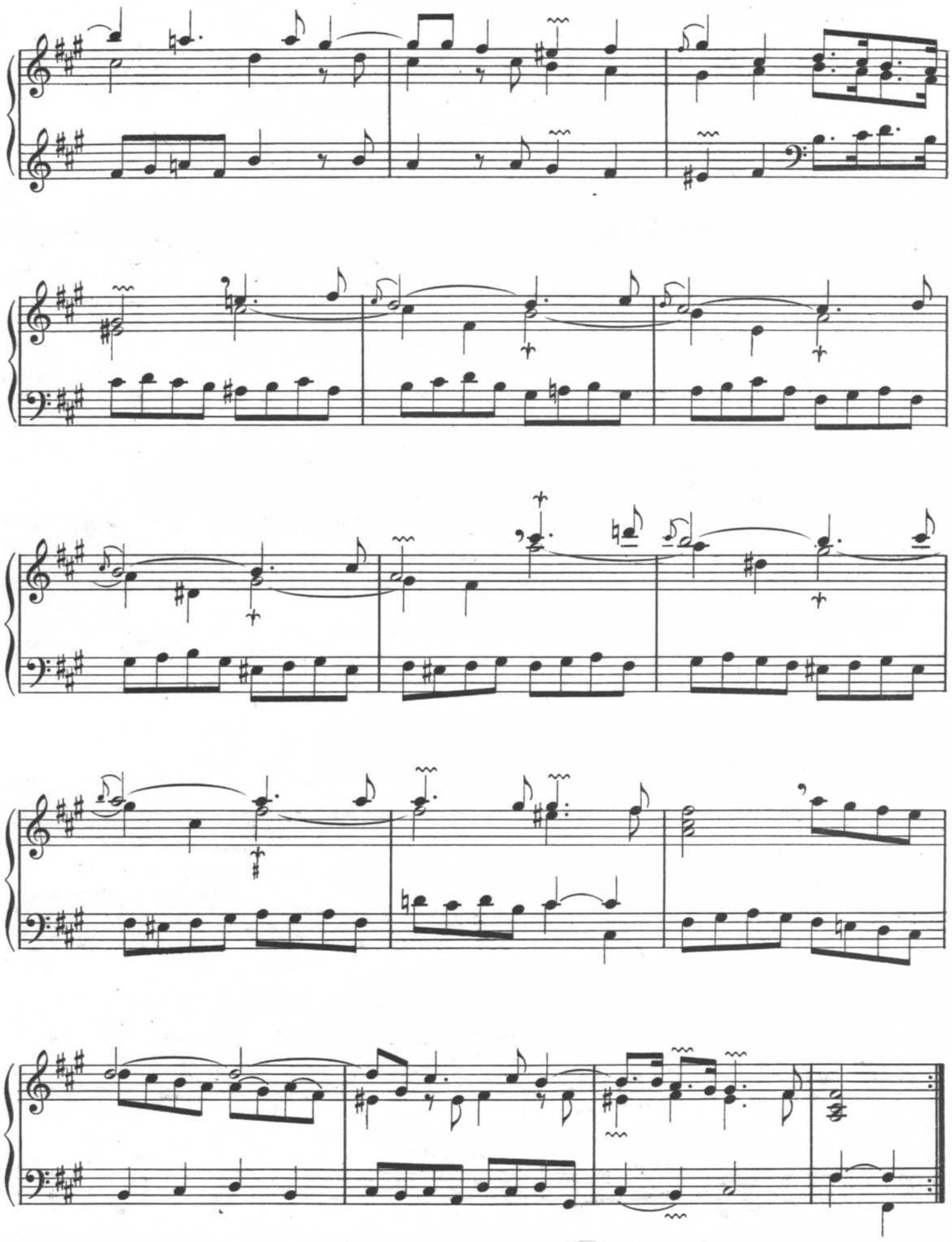




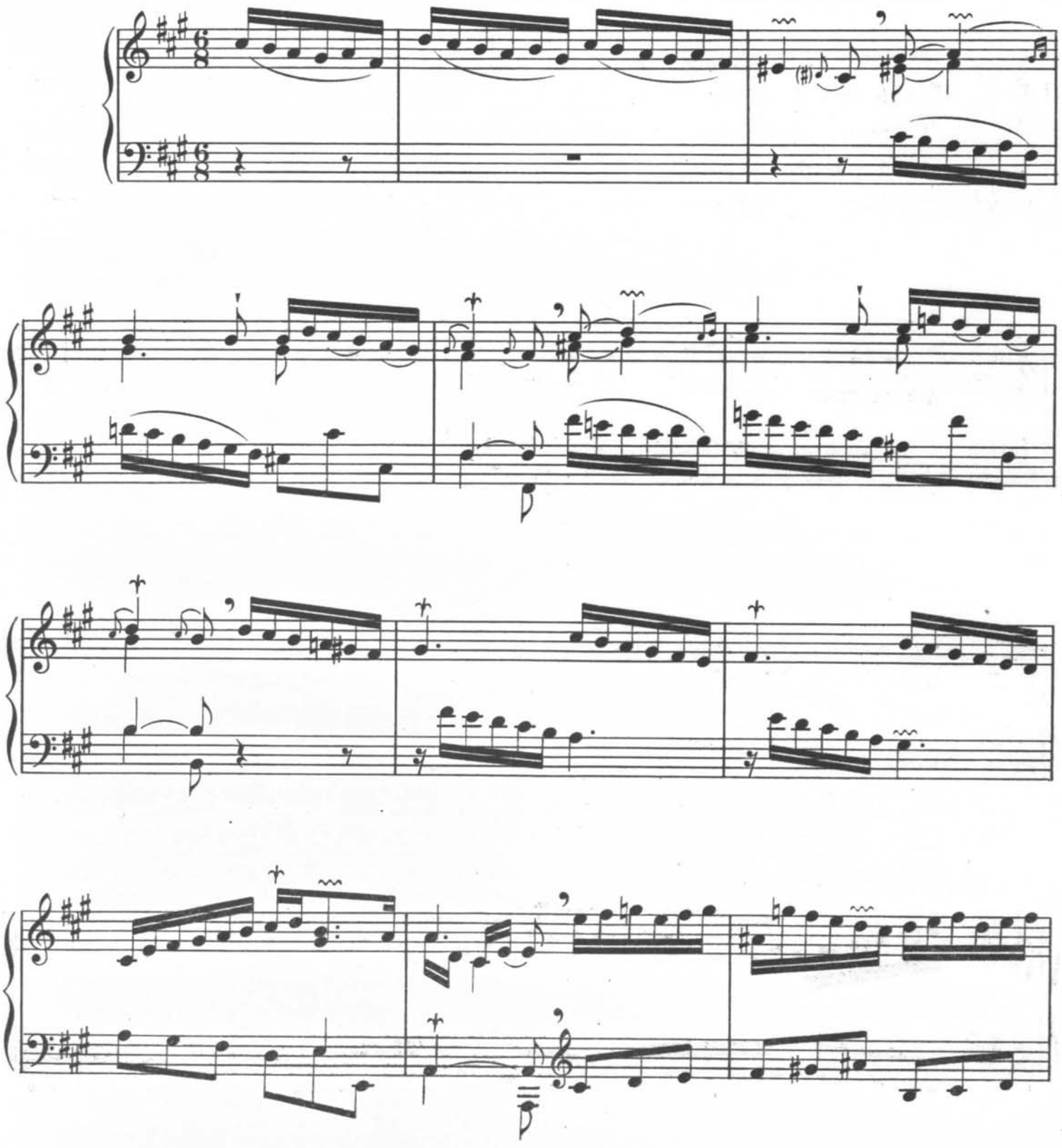


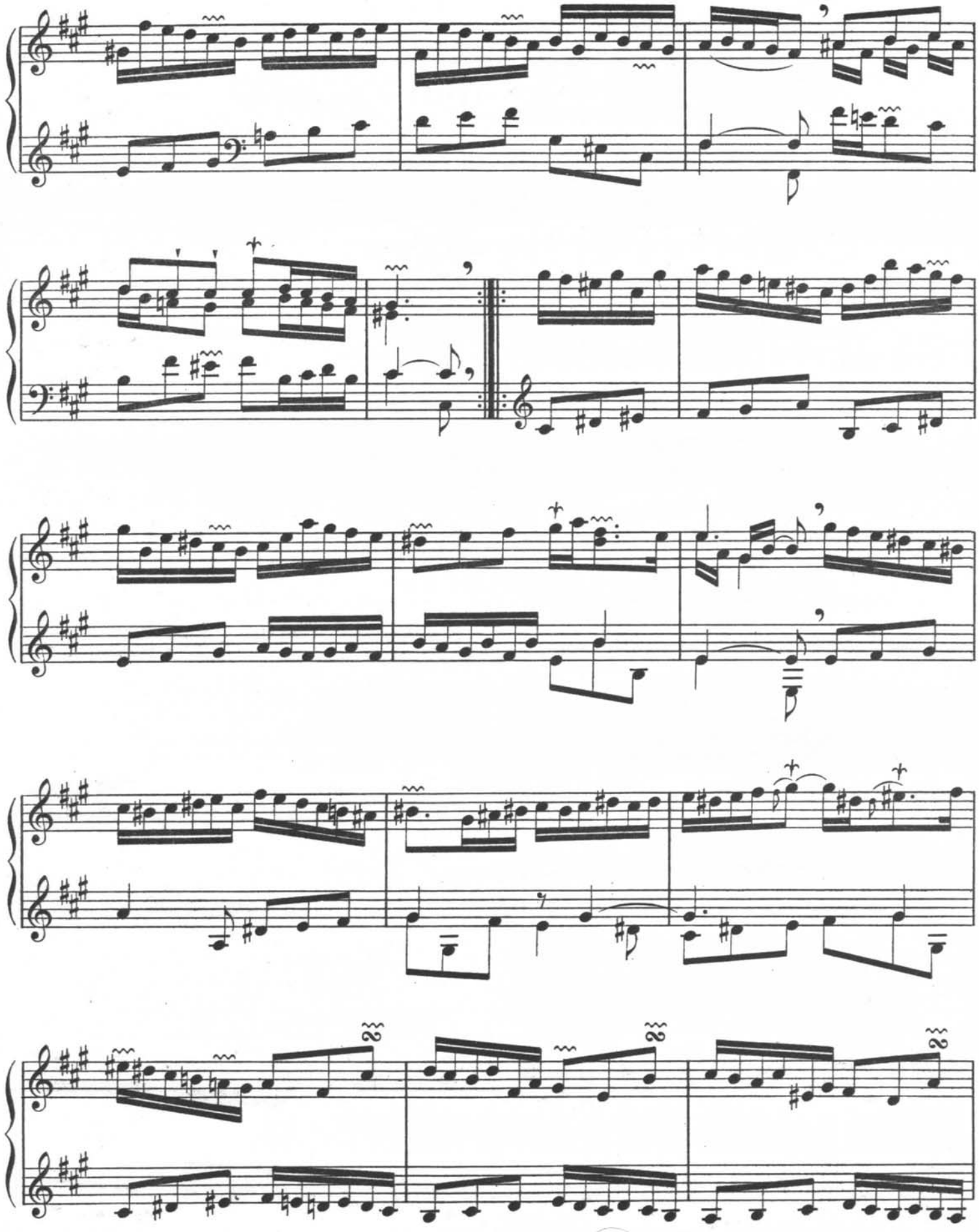
Gavote.

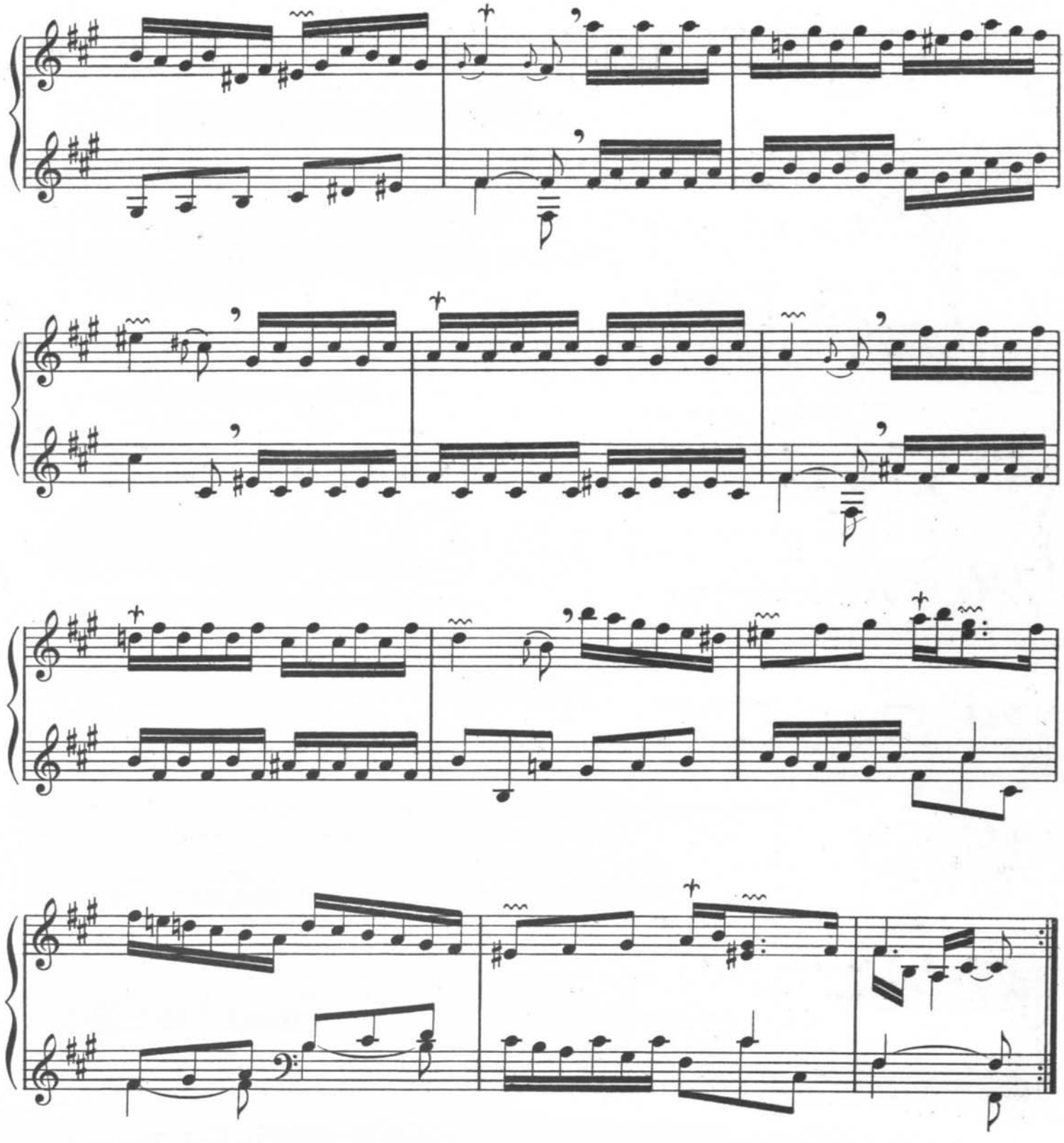




La Sophie.

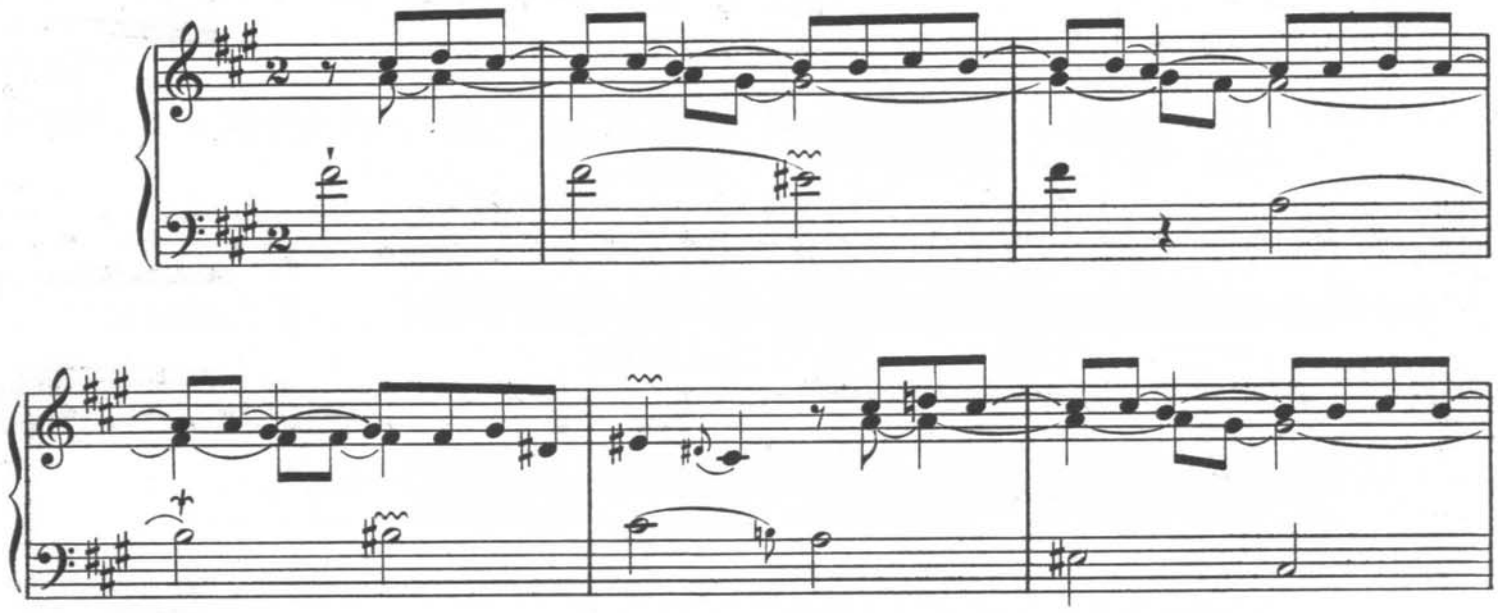




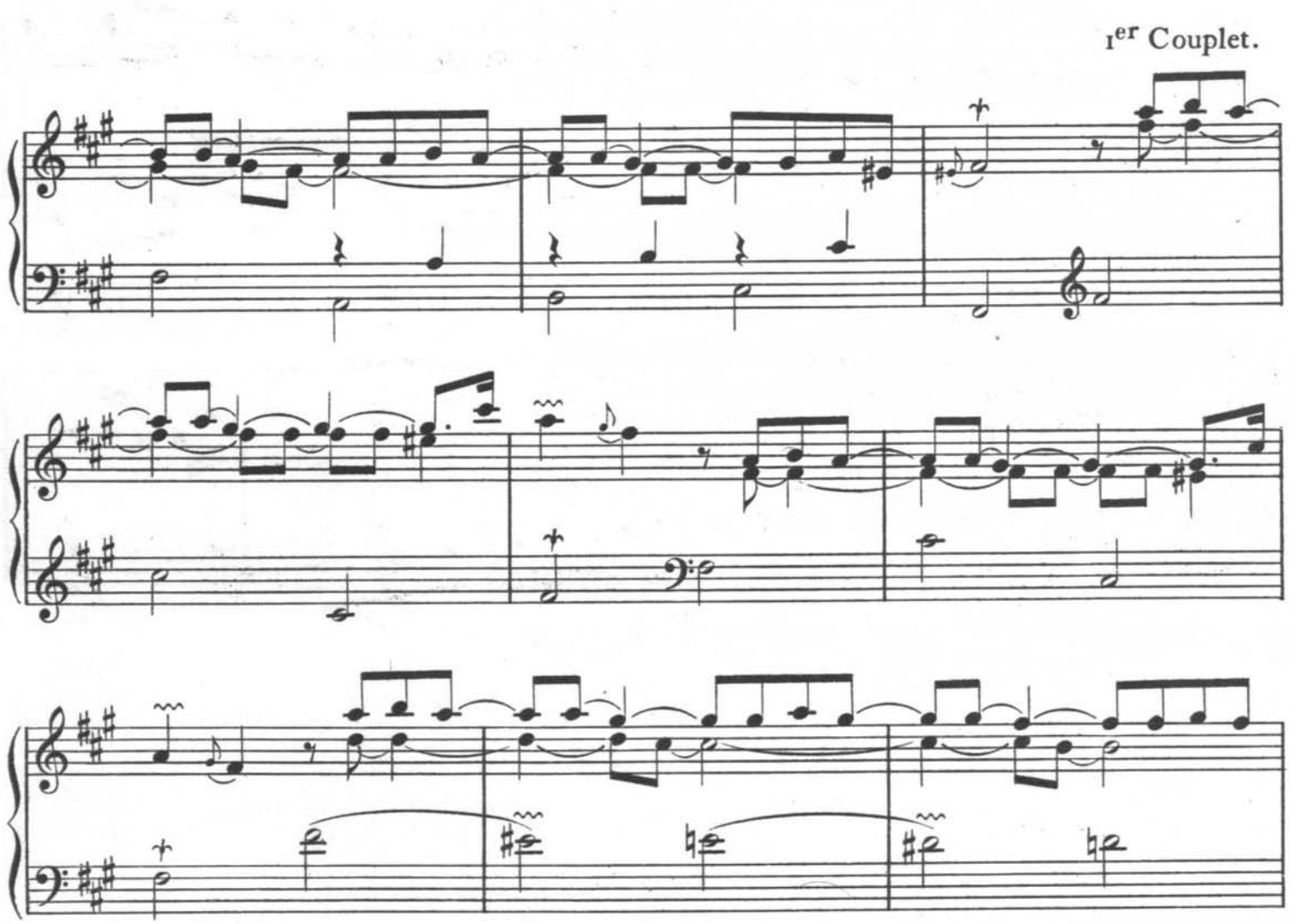


L' Epineuse.

Rondeau.



1er Couplet.

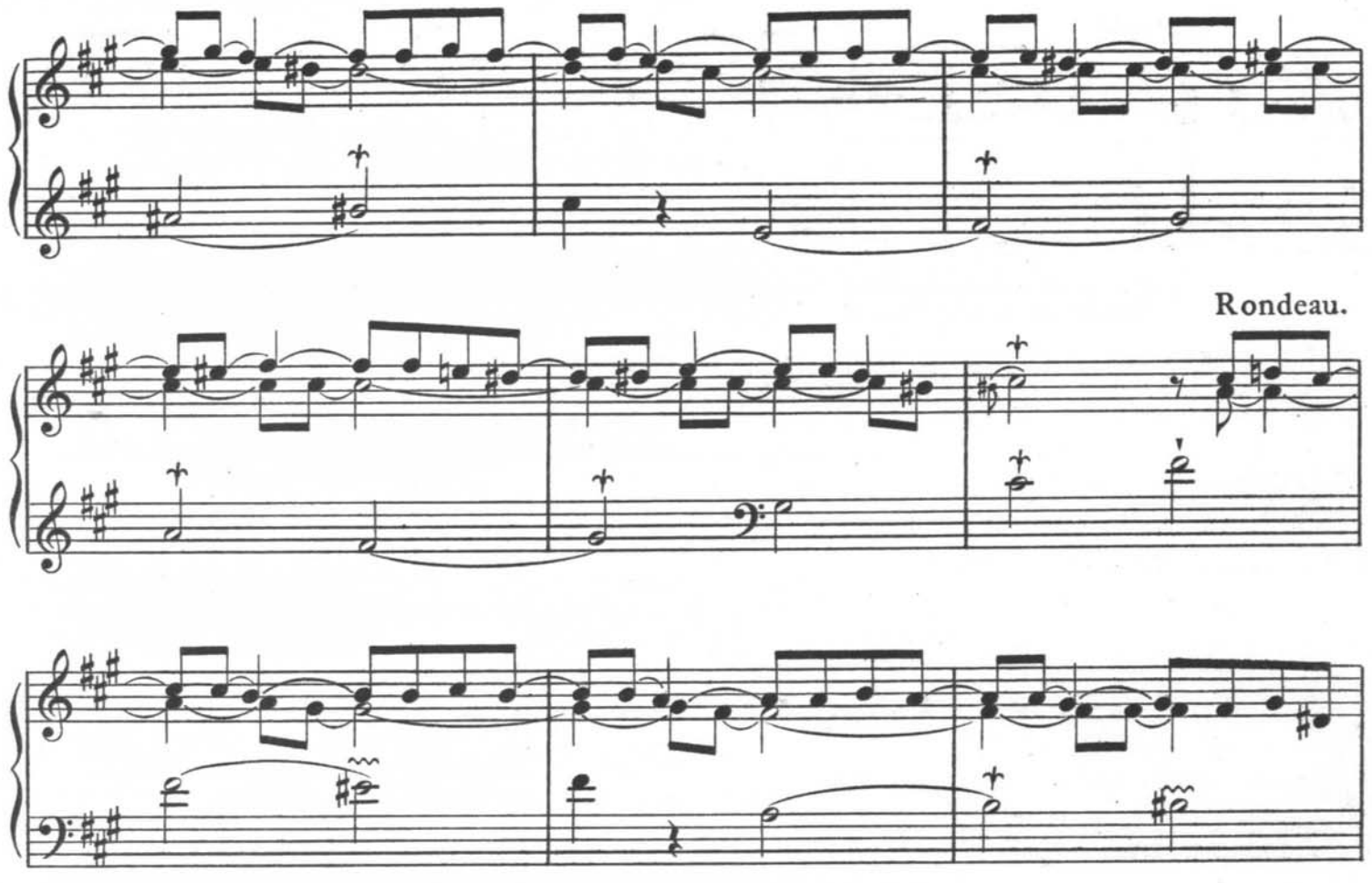


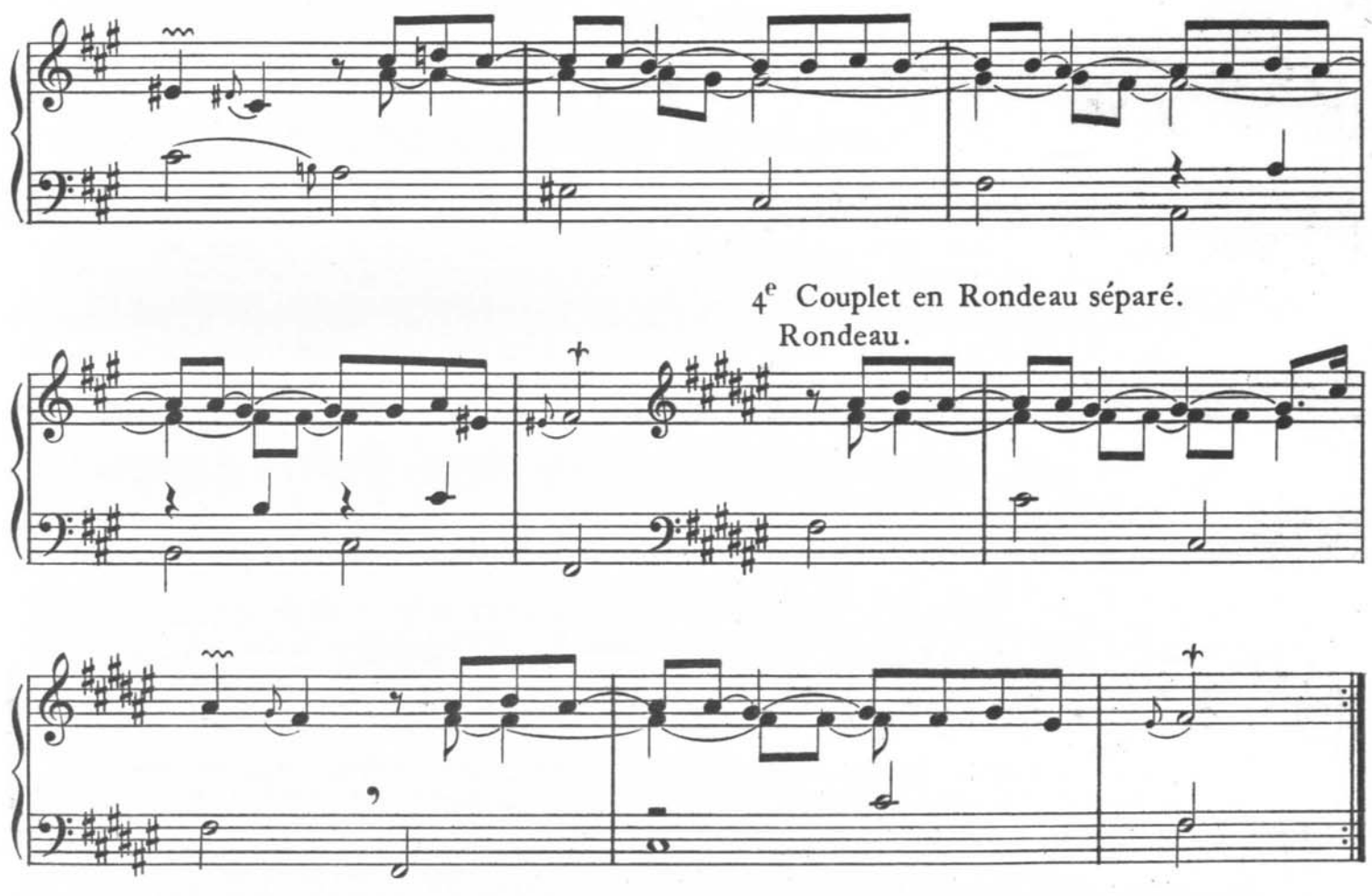
Rondeau.

2e Couplet.

Rondeau.

3e Couplet.


Rondeau.


4e Couplet en Rondeau séparé.
Rondeau.

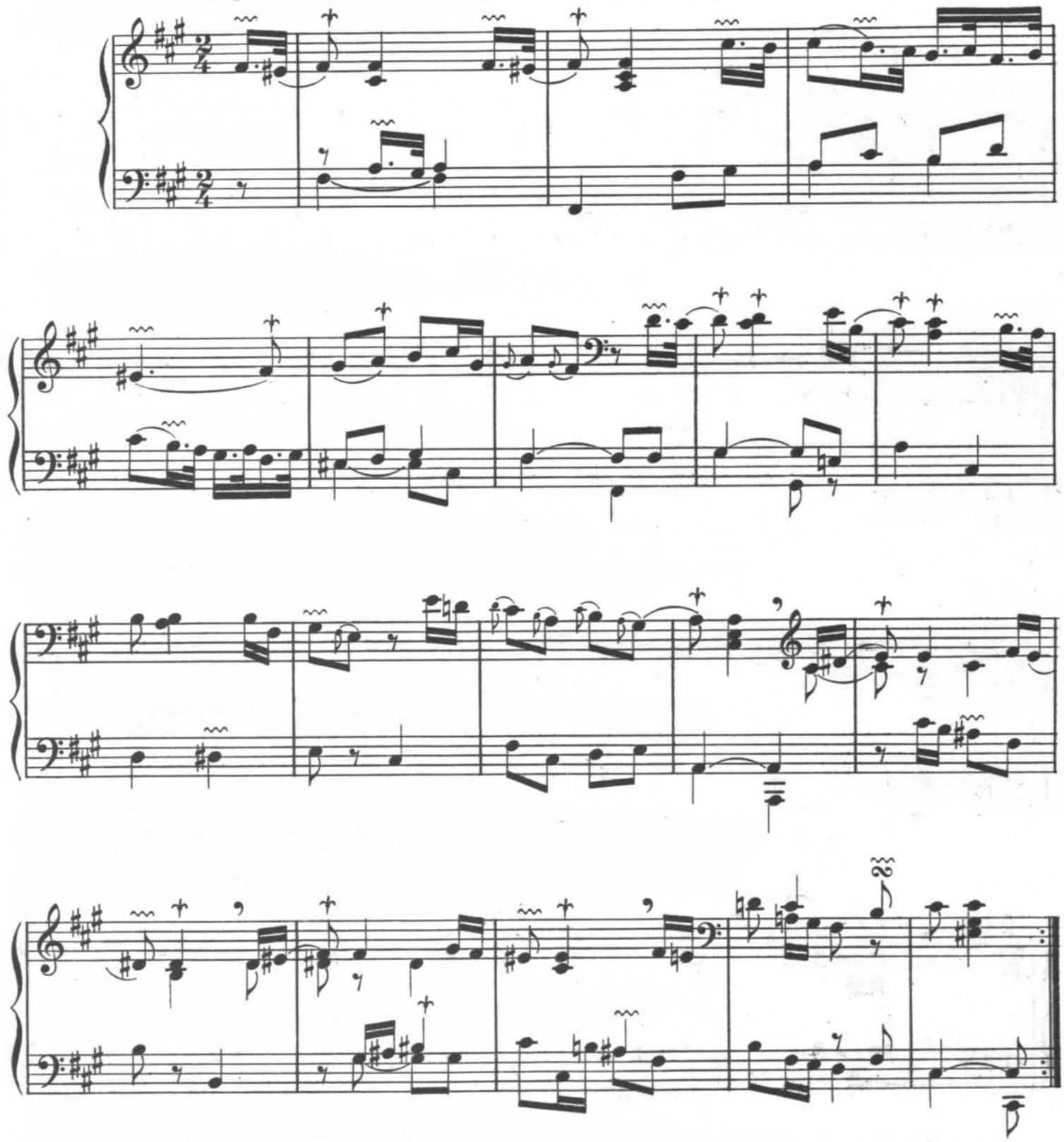
[Couplet.]

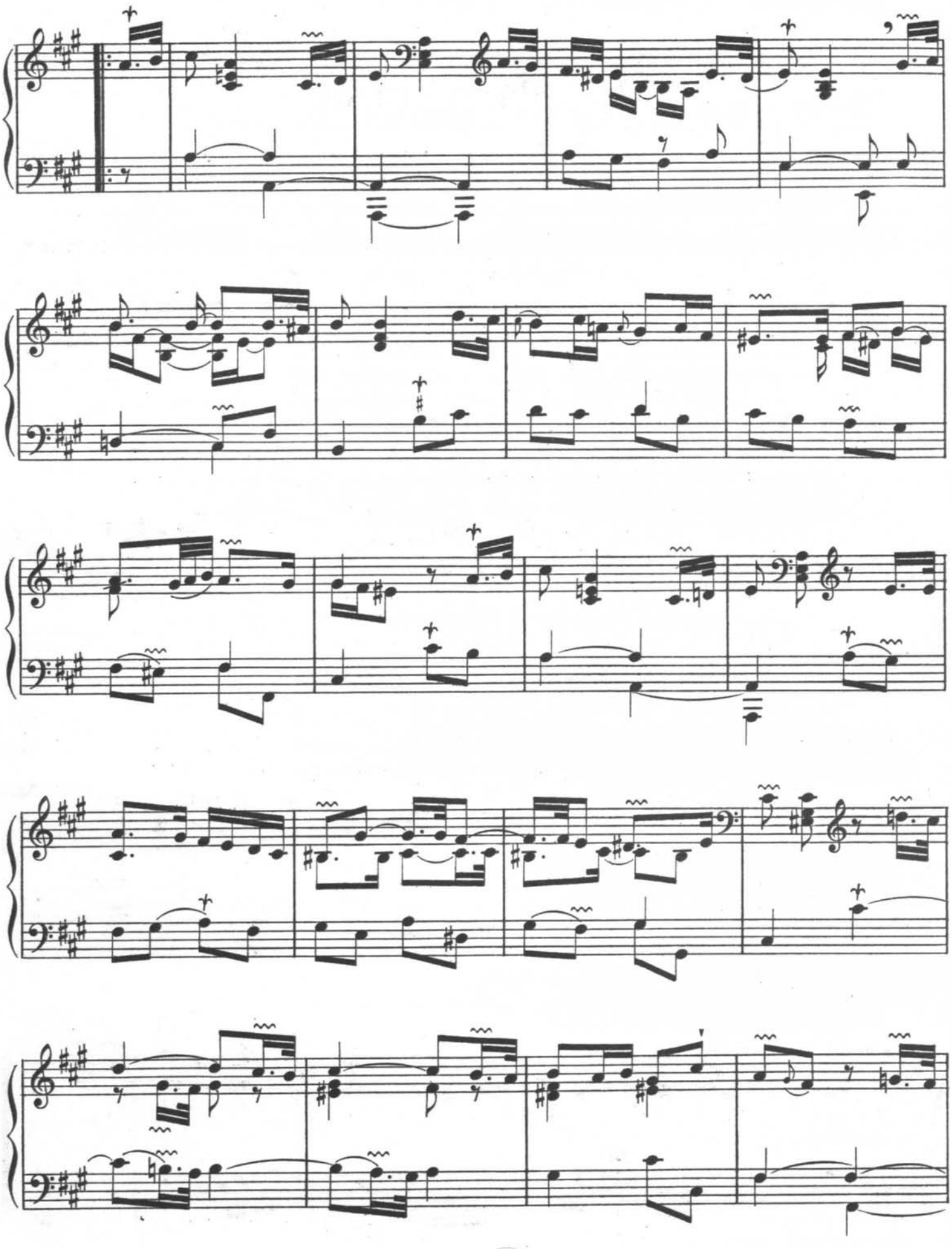
[Rondeau.]

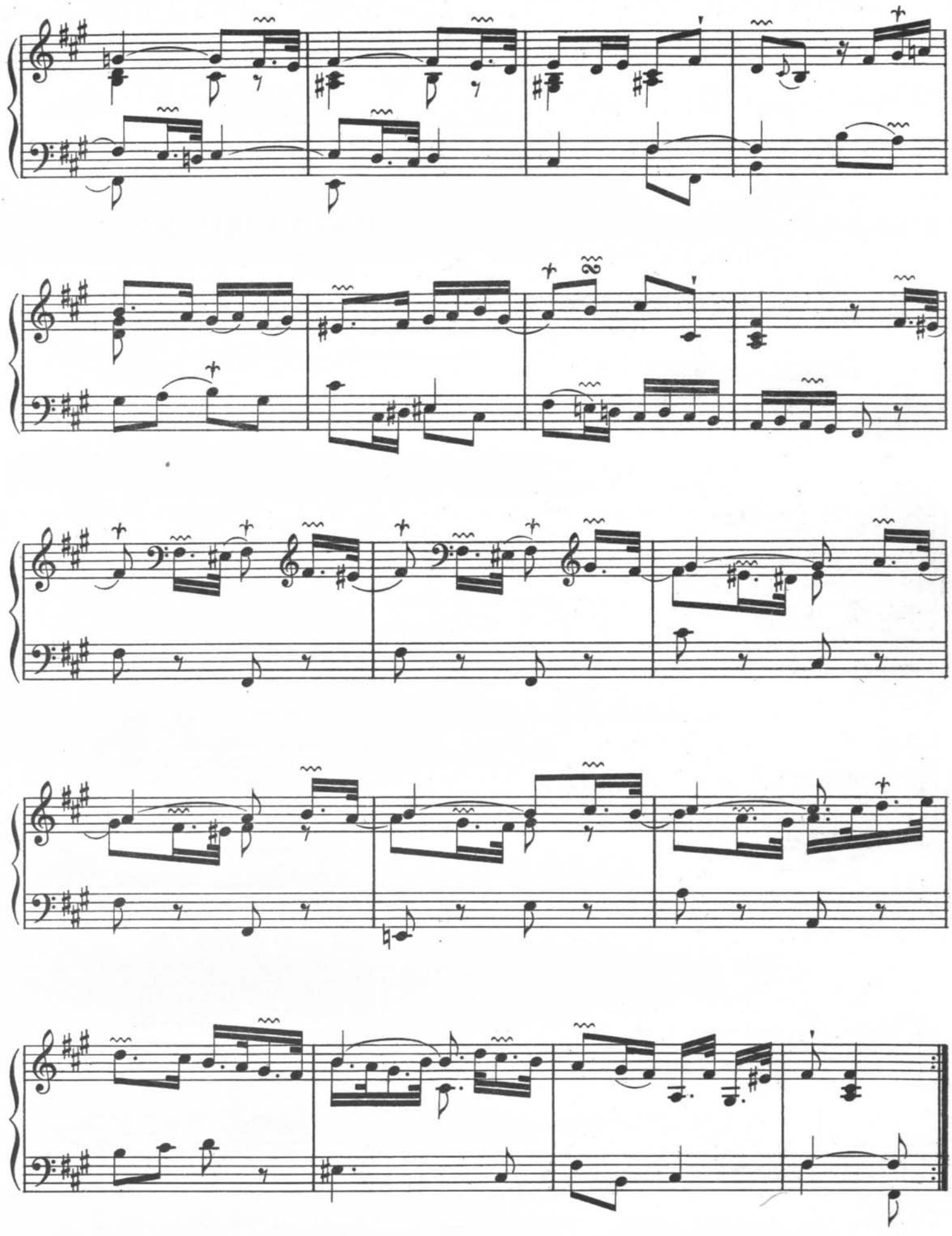
Premier Rondeau.

La Pantomime.

Gayement et marqué, et d'une grande précision.



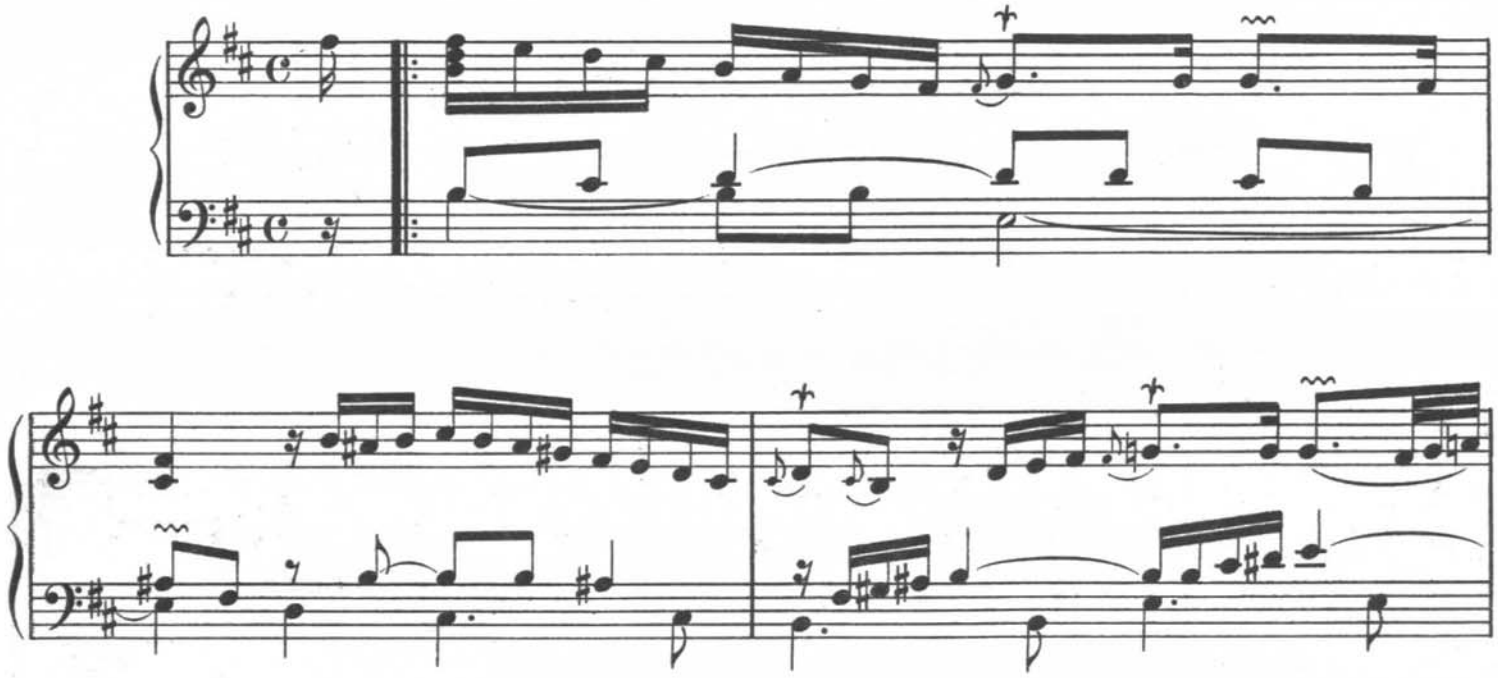


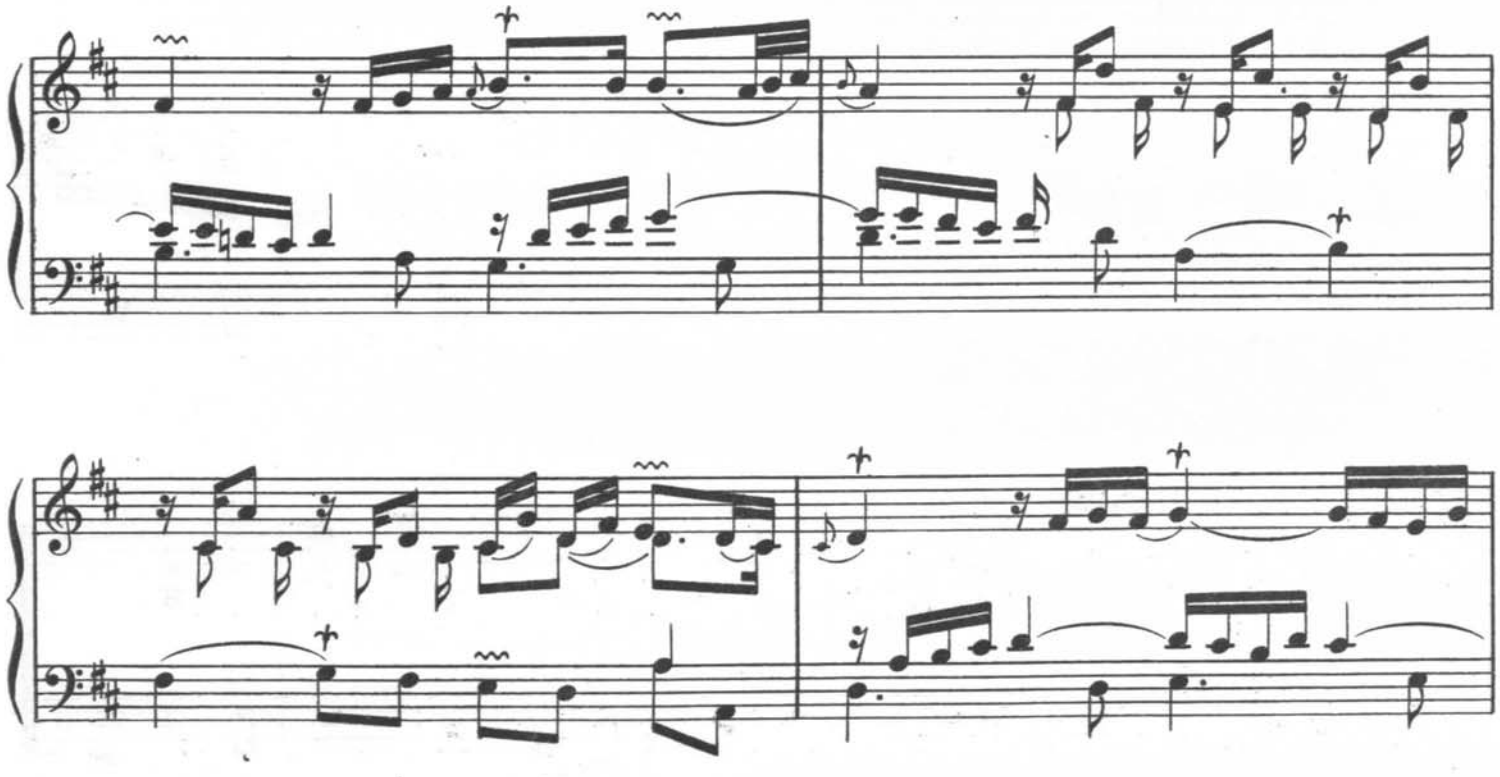


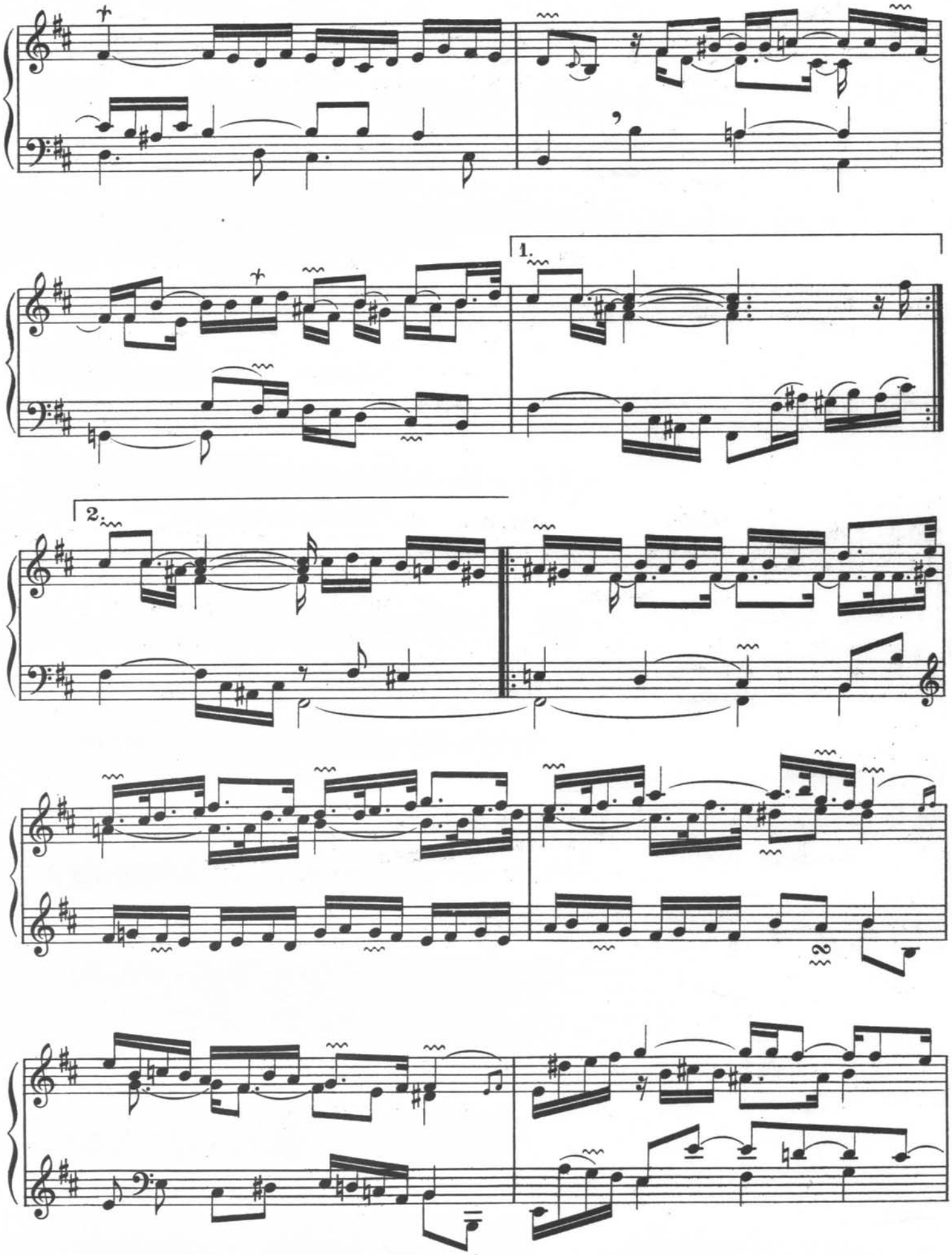
VINGT-SEPTIÉME ORDRE.

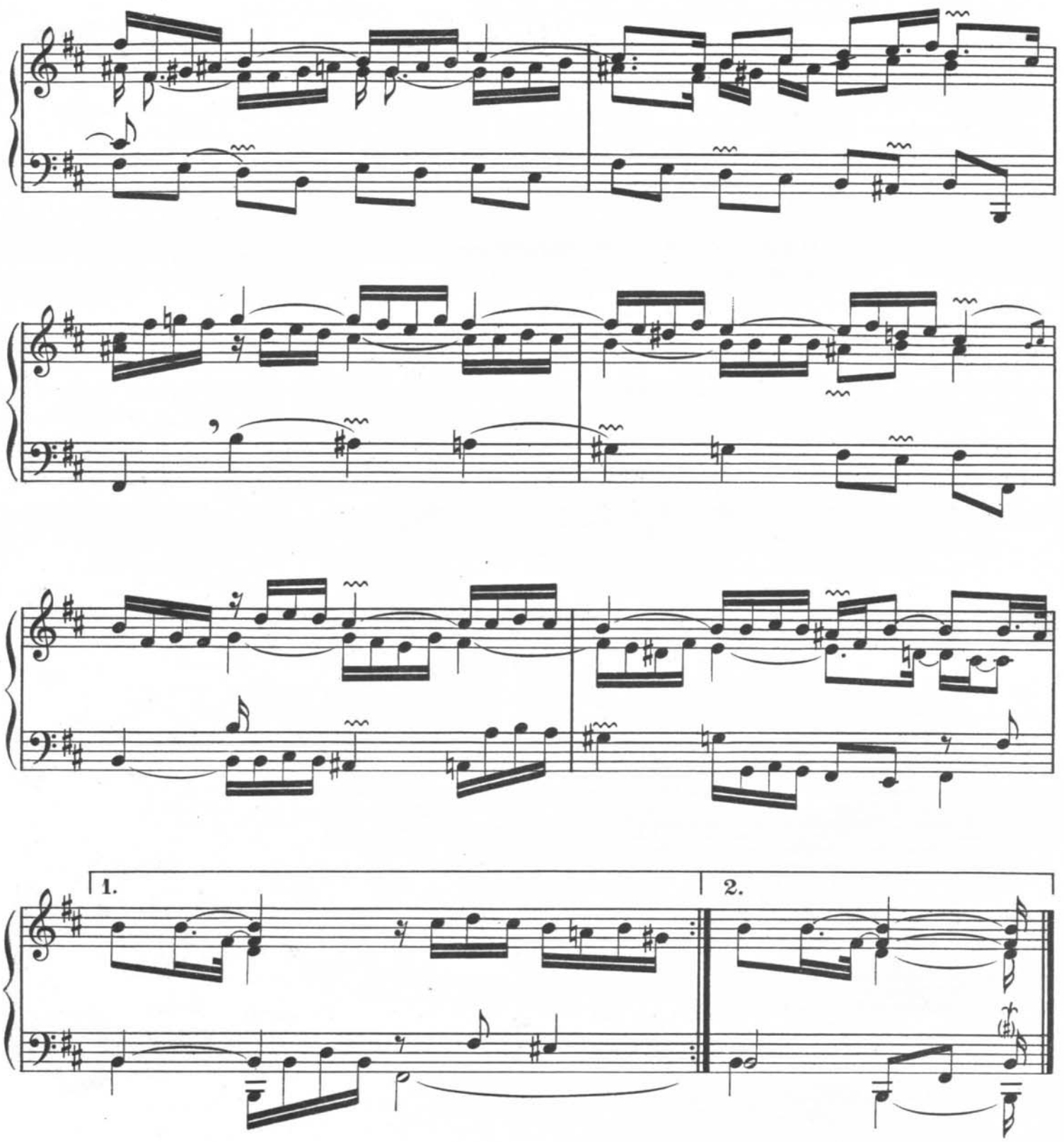
L'Exquise,

Allemande.



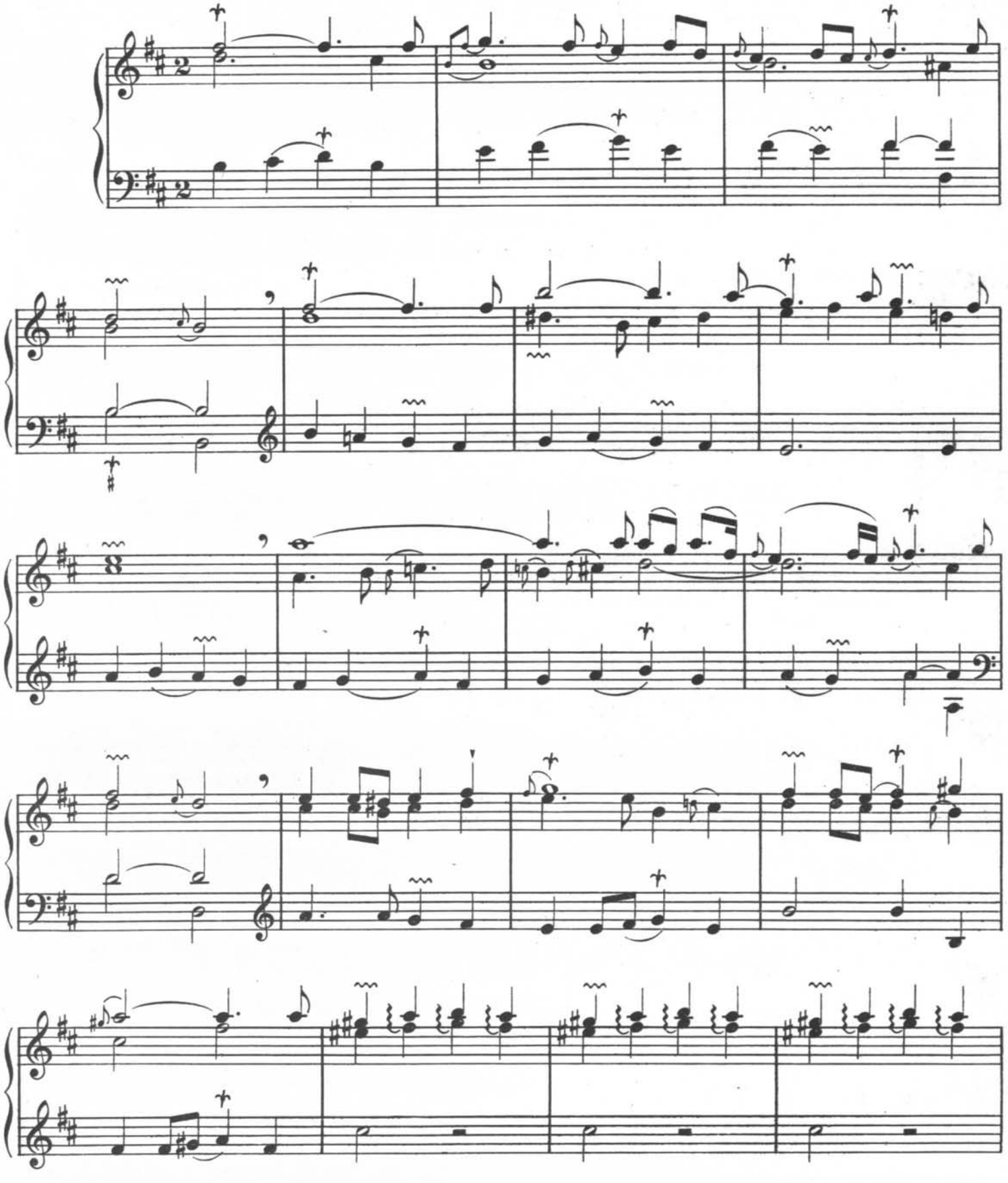


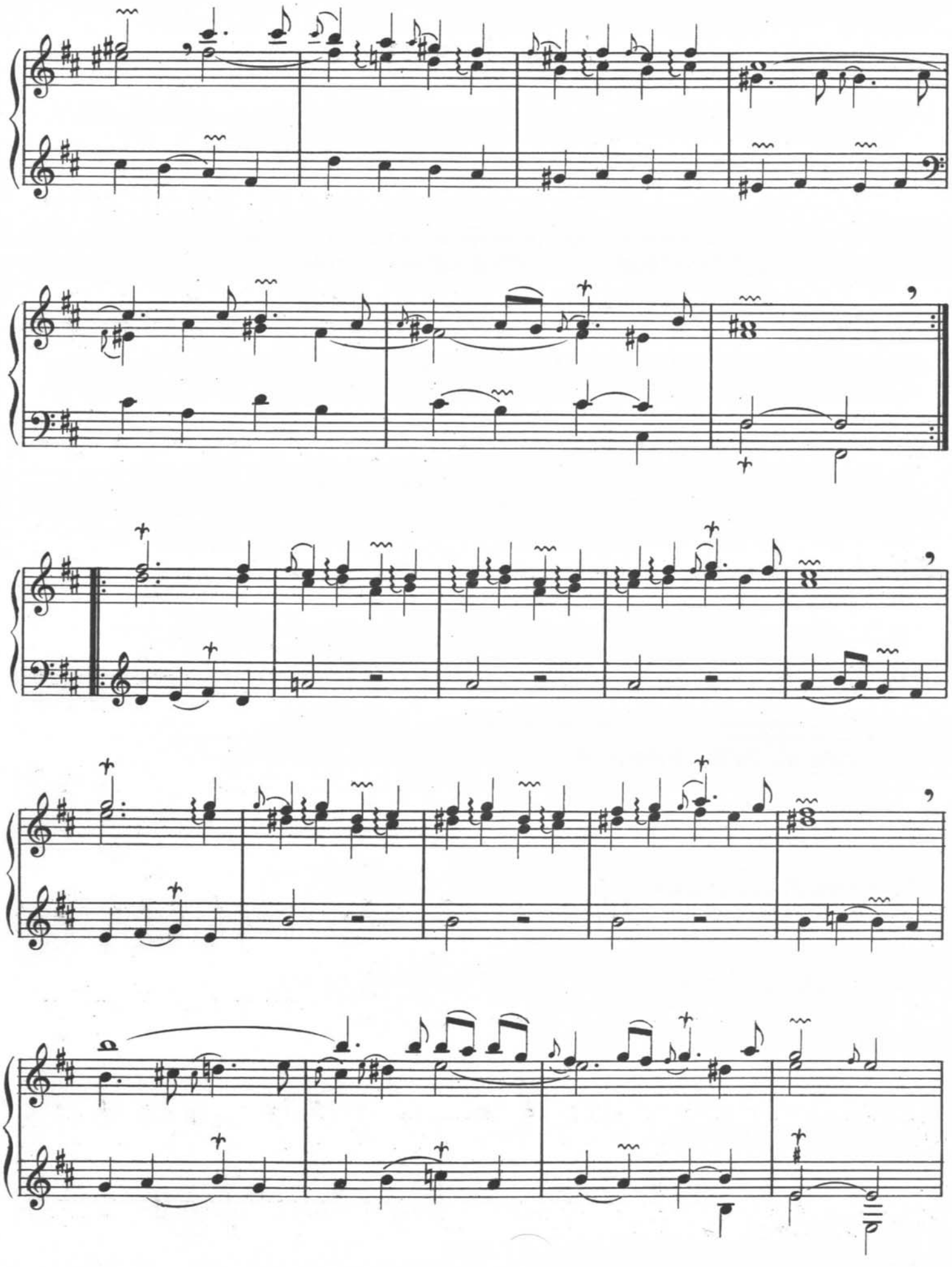

1.
2.

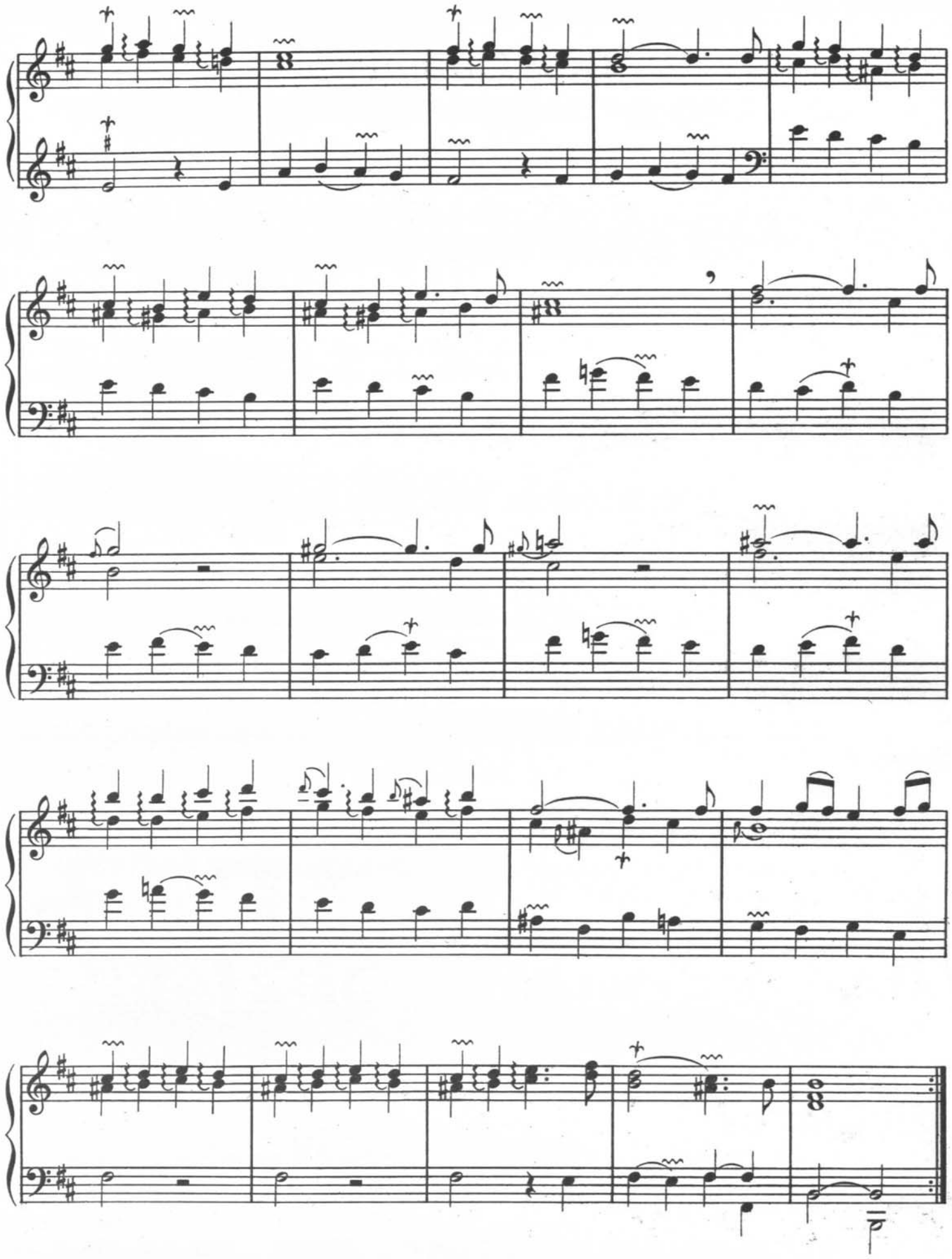

1.
2.

Les Pavots.

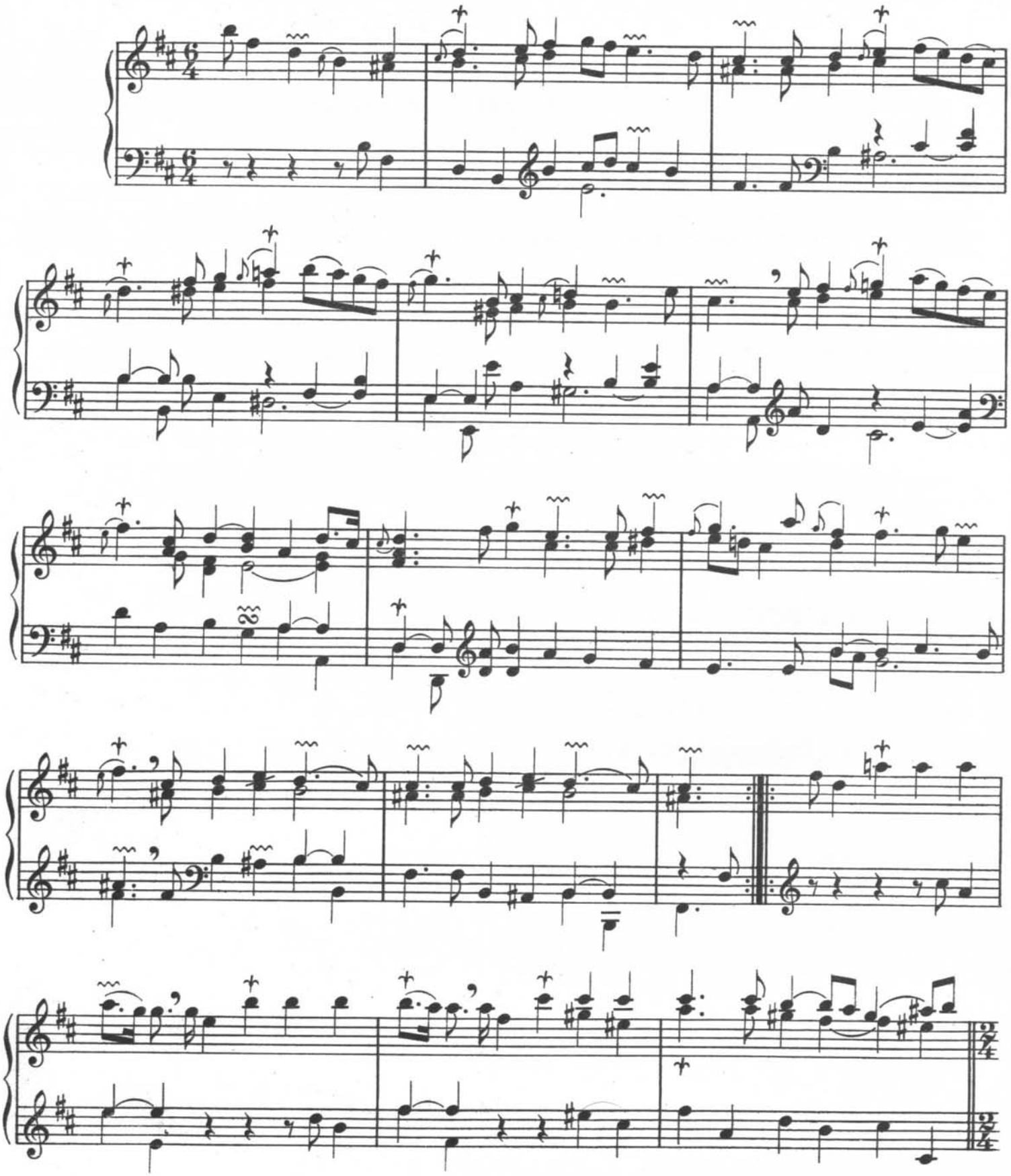
Nonchallamment.







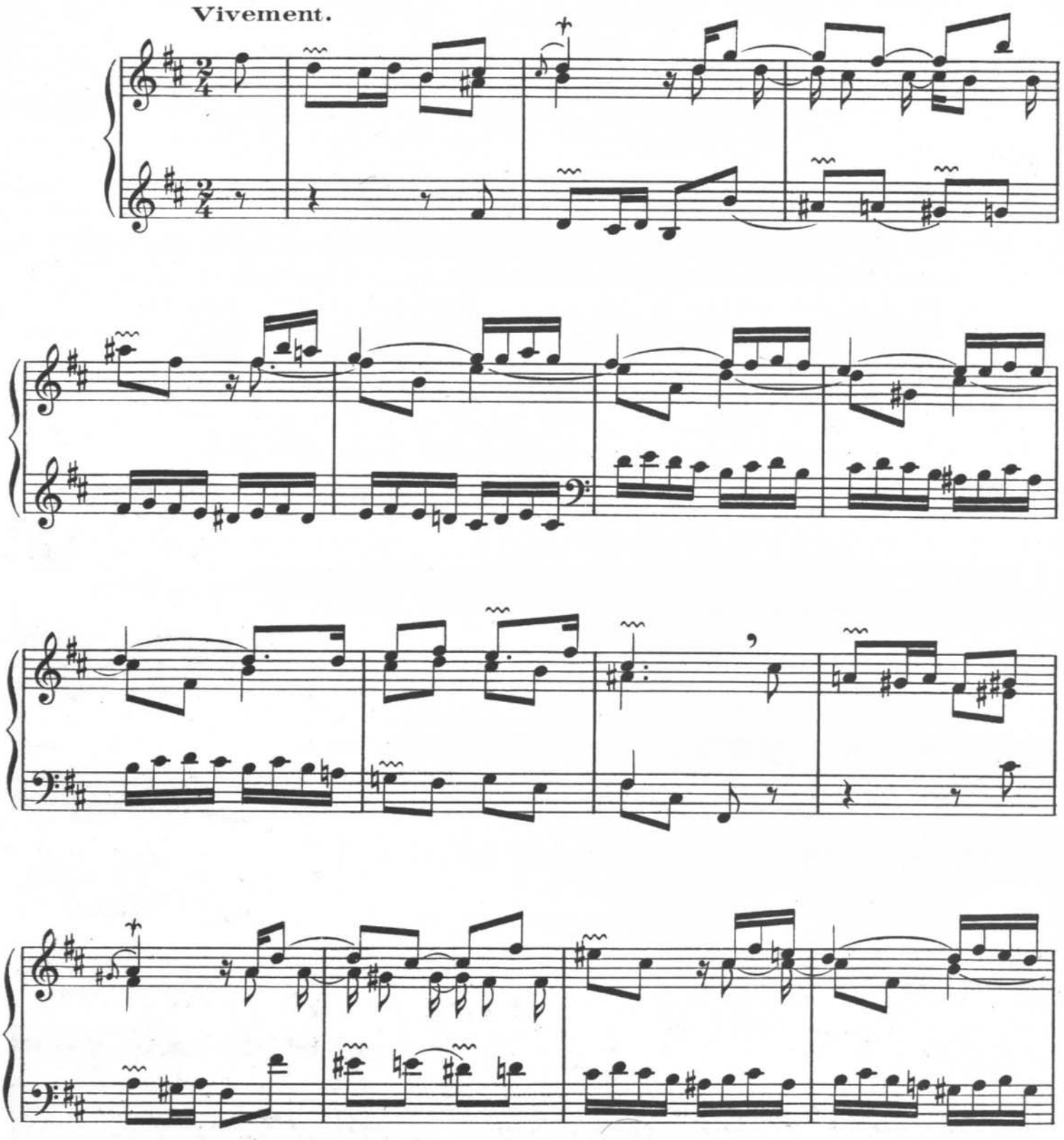
Les Chinois.

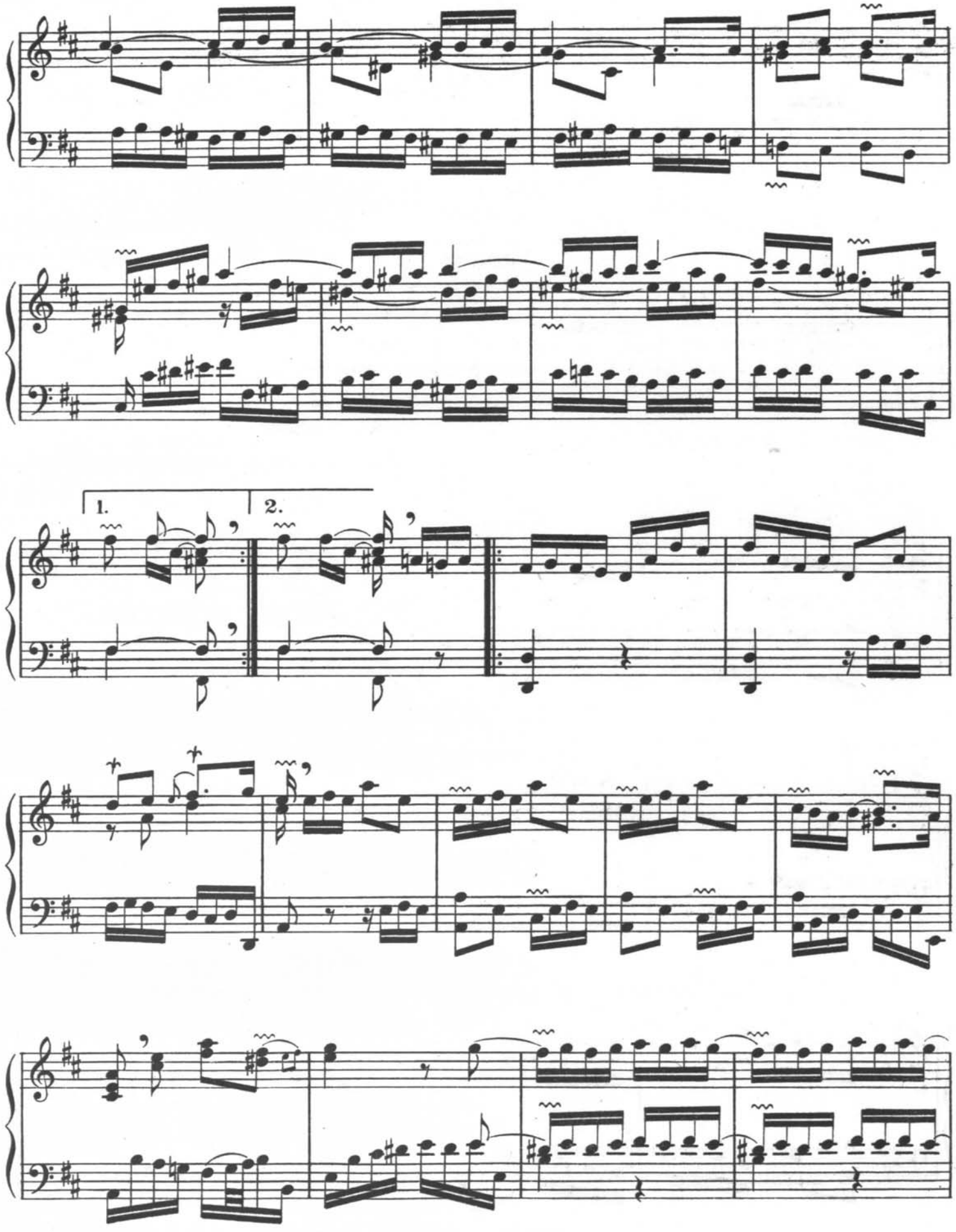


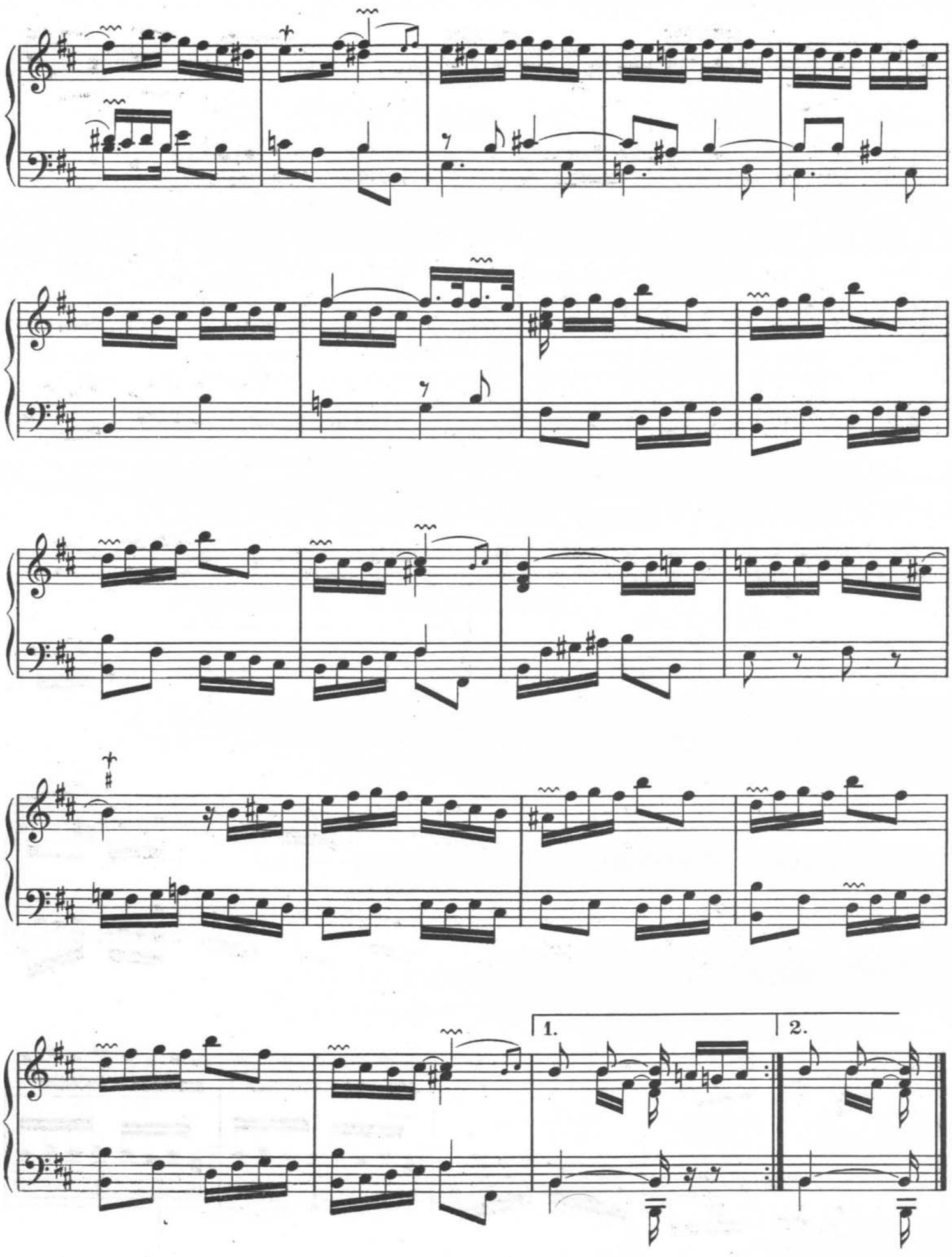
Viste.

Lentement.

Saillie.




1.
2.



Imp. A. Mounot. Paris.

O. L. 11

GRANDUEAN GRAV.

INDEX ALPHABÉTIQUE
DES PIÈCES DE CLAVECIN

Cet index comprend la totalité des pièces de clavecin de Couperin qui nous sont parvenues.

Les nombres en chiffres romains indiquent les livres ; ceux en chiffres arabes, les ordres : ainsi « III, 16e » *signifie* « Troisiéme Livre de piéces de Clavecin, *Seiziéme Ordre* ».

Les renvois à des titres de pièces après les mots Allemande, Gavote, *etc... n'indiquent pas toutes les allemandes, toutes les gavottes, etc..., mais seulement les pièces qui ont un de ces noms de danse dans leur titre.*

Les Abeilles : I, 1er.
Les Agrémens : I, 5e.
L'Aimable Thérése : III, 16e.
Allemande : dans *L'Art de toucher le Clavecin.*
Allemande à deux Clavecins : II, 9e.
Allemande l'Auguste : I, 1er.
Allemande l'Ausoniéne : II, 8e.
Allemande La Laborieuse : I, 2e.
Allemande La Verneuil : III, 18e.
Allemande : voy. *L'Exquise, La Logiviére, Le Point du Jour, La Ténébreuse.*
L'Amazône : II, 10e.
L'Ame-en-peine : III, 13e.
L'Amour au Berceau : voy. *Le Dodo ou L'Amour au Berceau.*
L'Amphibie : IV, 24e.
Les Amusemens : II, 7e.
L'Angélique : I, 5e.
L'Anguille : IV, 22e.
L'Antonine : I, 2e.
L'Arlequine : IV, 23e.
L'Artiste : III, 19e.
L'Atalante : II, 12e.
L'Atendrissante : III, 18e.
L'Audacieuse : IV, 23e.
L'Auguste : I, 1er.
L'Ausoniéne : II, 8e.
La Babet : I, 2e.
Les Baccanales : I, 4e.
La Badine : I, 5e.
Les Bagatelles : II, 10e.
La Bandoline : I, 5e.
Les Baricades Mistérieuses : II, 6e.
La Basque : II, 7e.
Le Bavolet flotant : II, 9e.
La Belle Javotte, autre fois L'Infante : IV, 24e.
Les Bergeries : II, 6e.
La Bersan : II, 6e.
La Bondissante : IV, 21e.
La Bontems : voy. *L'Etincelante, ou La Bontems.*
La Boufonne : IV, 20e.
La Boulonoise : II, 12e.
La Bourbonnoise, Gavote : I, 1er.

Les Brinborions : IV, 24e.
Les Calotins et Les Calotines ou la Piéce à tretous : III, 19e.
Canaries : I, 2e.
Le Carillon de Cithére : III, 14e.
La Castelane : II, 11e.
Chaconne à deux tems : voy. *La Favorite.*
Les Charmes : II, 9e.
La Charoloise : I, 2e.
La Chazé : II, 7e.
Les Chérubins ou L'aimable Lazure : IV, 20e.
Les Chinois : IV, 27e.
La Commére : II, 6e.
La Conti : voy. *Les Graces incomparables ou La Conti.*
La Convalescente : IV, 26e.
La Coribante : II, 12e.
La Couperin : IV, 21e.
Courante (Premiere —) : I, 1er.
Courante (Seconde —) : I, 1er.
Courante (Premiere —) : I, 2e.
Courante (Seconde —) : I, 2e.
Courante (Premiere —) : I, 3e.
Courante (Seconde —) : I, 3e.
Courante : I, 5e.
Courante (Seconde —) : I, 5e.
Courante : II, 8e.
Courante (Seconde —) : II, 8e.
Courante : III, 17e.
Le Croc-en-jambe : IV, 22e.
La Croûilli ou la Couperinéte : IV, 20e.
Les Culbutes Jxcxbxnxs : III, 19e.
La Dangereuse : I, 5e.
Les Dars homicides : IV, 24e.
La Diane : I, 2e.
La Diligente : I, 2e.
La Distraite : III, 16e.
La Divine Babiche, ou les Amours badins : IV, 24e.
Le Dodo ou L'Amour au Berceau, piéce croisée : III, 15e.
La Douce et Piquante : III, 15e.
La Douce Janneton : IV, 20e.
Le Drôle de Corps : III, 16e.
L'Enchanteresse : I, 1er.
L'Engageante : III, 13e.
L'Enjouée : III, 19e.
L'Epineuse : IV, 26e.
L'Espagnolète : I, 3e.
L'Etincelante ou La Bontems : II, 11e.
L'Evaporée : III, 15e.
L'Exquise, Allemande : IV, 27e.
Les Fastes de la grande et ancienne Mxnxstrxndxsx : II, 11e.
Les Fauvétes Plaintives : III, 14e.
La Favorite, Chaconne à deux tems : I, 3e.
La Fileuse : II, 12e.
La Fine Madelon : IV, 20e.
La Flateuse : I, 2e.
La Fleurie ou la tendre Nanette : I, 1er.
La Flore : I, 5e.
La Florentine : I, 2e.
Les Folies françoises, ou les Dominos : III, 13e.
La Forqueray : voy. *La Superbe ou La Forqueray.*
La Fringante : II, 10e.
La Gabriéle : II, 10e.
Le Gaillard-Boiteux : III, 18e.
La Galante : II, 12e.
La Garnier : I, 2e.
Gavote : IV, 26e.

Gavote : voy. *La Bourbonnoise.*
Gavotte : I, 1er.
Gavotte : I, 2e.
Gavotte : I, 3e.
Gavotte : II, 8e.
Le Gazouillement : II, 6e.
Gigue : I, 5e.
Gigue : II, 8e.
Gigue : voy. *La Milordine.*
Les Gondoles de Délos : IV, 23e.
Les Graces incomparables ou La Conti : III, 16e.
Les Graces-Naturéles, Suite de la Bontems : II, 11e.
Les Guirlandes : IV, 24e.
La Harpée : IV, 21e.
L'Himen-Amour : III, 16e.
Les Idées Heureuses : I, 2e.
L'Infante : voy. *La Belle Javotte.*
L'Ingénue : III, 19e.
L'Insinuante : II, 9e.
L'Intîme : II, 12e.
Les Jeunes Seigneurs, Cy-devant Les petits Maitres : IV, 24e.
La Julliet : III, 14e.
Les Juméles : II, 12e.
La Laborieuse : I, 2e.
Les Langueurs Tendres : II, 6e.
Les Laurentines : I, 3e.
La Létiville : III, 16e.
La Linote éfarouchée : III, 14e.
Les Lis naissans : III, 13e.
La Logiviére, Allemande : I, 5e.
La Lugubre, Sarabande : I, 3e.
La Lutine : I, 3e.
La Majestueuse : I, 1er.
La Manon : I, 1er.
La Marche des Gris-vêtus : I, 4e.
Les Matelotes Provençales : I, 3e.
La Ménetou : II, 7e.
Menuet : I, 1er.
Menuet : I, 2e.
Menuet : I, 3e.
Menuet : II, 9e.
Menuets croisés : IV, 22e.
La Mézangére : II, 10e.
La Milordine, Gigue : I, 1er.
La Mimi : I, 2e.
La Minerve : voy. *La Régente ou La Minerve.*
La Misterieuse : IV, 25e.
Les Moissonneurs : II, 6e.
La Monflambert : IV, 25e.
La Morinéte : II, 8e.
Le Moucheron : II, 6e.
La Muse de Monaco : voy. *La Princesse de Chabeuil ou La Muse de Monaco.*
La Muse-Plantine : III, 19e.
Muséte de Choisi : III, 15e.
Muséte de Taverni : III, 15e.
La Muse Victorieuse : IV, 25e.
La Nanète : I, 1er.
La Nointéle : II, 10e.
Les Nonètes (Les Blondes ; Les Brunes) : I, 1er.
L'Olimpique : II, 9e.
Les Ombres Errantes : IV, 25e.
Les Ondes : I, 5e.
La Pantomime : IV, 26e.
Les Papillons : I, 2e.
Passacaille : II, 8e.
Passepied : I, 2e.
La Pastorelle : I, 1er.

La Pateline : I, 4e.
Les Pavots : IV, 27e.
Les Pélerines : I, 3e.
Le Petit-deuil, ou les trois Veuves : II, 9e.
Le Petit-Rien : III, 14e.
La Petite Pince-sans-rire : IV, 21e.
Les Petites Chrémiéres de Bagnolet : III, 17e.
Les Petits âges : II, 7e.
Les Petits Maîtres : voy. *Les Jeunes Seigneurs.*
Les Petits moulins à Vent : III, 17e.
Les Plaisirs de Saint Germain en Laye : I, 1er.
Les Trois Veuves : voy. *Le Petit-deuil.*
Le Point du jour, Allemande : IV, 22e.
Prelude (Premier — , ... , Huitiéme —) : dans *L'Art de toucher le Clavecin.*
La Princesse de Chabeuil ou La Muse de Monaco : III, 15e.
La Princesse de Sens : II, 9e.
La Princesse Marie : IV, 20e.
La Prude : I, 2e.
La Rafraîchissante : II, 9e.
La Raphaéle : II, 8e.
La Régente ou la Minerve : III, 15e.
Les Regrets : I, 3e.
La Reine des Cœurs : IV, 21e.
Le Réveil-matin : I, 4e.
Rigaudon : I, 2e.
Rondeau : II, 8e.
Le Rossignol-en-amour : III, 14e.
Le Rossignol vainqueur : III, 14e.
Les Rozeaux : III, 13e.
Saillie : IV, 27e.
Sarabande La Dangereuse : I, 5e.
Sarabande la Majestueuse : I, 1er.
Sarabande la Prude : I, 2e.
Sarabande L'Unique : II, 8e.
Sarabande : voy. *La Lugubre, Les Sentimens.*
Sarabande grave : voy. *Les Vieux Seigneurs.*
Les Satires Chevre-pieds : IV, 23e.
La Séduisante : II, 9e.
Les Sentimens, Sarabande : I, 1er.
La Sezile, Pièce croisée sur le grand Clavier : IV, 20e.
Sicilienne : I, supplément.
Les Silvains : I, 1er.
Sœur Monique : III, 18e.
La Sophie : IV, 26e.
La Superbe ou La Forqueray : III, 17e.
Les Tambourins : IV, 20e.
La Tendre Fanchon : I, 5e.
La Ténébreuse, Allemande : I, 3e.
La Terpsicore : I, 2e.
Le Tic-Toc-Choc ou Les Maillotins : III, 18e.
Les Timbres : III, 17e.
Les Tours de Passe-passe : IV, 22e.
Les Tricoteuses : IV, 23e.
La Triomphante : II, 10e.
Le Trophée : IV, 22e.
Le Turbulent : III, 18e.
L'Unique : II, 8e.
La Vauvré : II, 12e.
Les Vendangeuses : I, 5e.
Les Vergers fleuris : III, 15e.
La Verneuil : III, 18e.
La Verneuilléte : III, 18e.
Les Vestales : III, 16e.
Les Vieux Seigneurs, Sarabande grave : IV, 24e.
La Villers : I, 5e.
La Visionaire : IV, 25e.
La Voluptueuse : I, 2e.
La Zénobie : II, 11e.

TABLE

Introduction. 1

QUATRIÉME LIVRE DE PIÉCES DE CLAVECIN. 5

[Préface.] 7
Avis sur ce Livre. 9

VINGTIEME ORDRE 11

La Princesse Marie. 11
La Boufonne. 14
Les Chérubins ou L'aimable Lazure. 16
La Croûilli ou La Couperinéte. 19
[La Fine Madelon et La douce Janneton :] 23
La Fine Madelon. 23
La douce Janneton. 24
La Sezile, Pièce croisée sur le grand Clavier. 26
Les Tambourins. 28

VINGT-UNIEME ORDRE 30

La Reine des Cœurs. 30
La Bondissante. 32
La Couperin. 34
La Harpée, Piéce dans le goût de la Harpe. 37
La Petite Pince-sans-rire. 40

VINGT-DEUXIÉME ORDRE 42

Le Trophée. 42
Premier Air pour la Suite du Trophée. 44
2^e^ Air. 44

Le Point du jour, Allemande. 46
L'Anguille. 48
Le Croc-en-jambe. 52
Menuets Croisés : 54
[1er Menuet.] 54
2e Menuet. 54
Les Tours de Passe-passe. 56

VINGT-TROISIÉME ORDRE 59

L'Audacieuse. 59
Les Tricoteuses. 62
L'Arlequine. 64
Les Gondoles de Délos. 66
Les Satires Chevre-pieds. 70

VINGT-QUATRIÉME ORDRE 74

Les Vieux Seigneurs, Sarabande grave. 74
Les jeunes Seigneurs, cy-devant les petits Maitres. 76
Les Dars homicides. 80
Les Guirlandes. 84
Les Brinborions. 89
La Divine Babiche, ou les Amours badins. 93
La Belle Javotte, autre fois L'Infante. 96
L'Amphibie. 97

VINGT-CINQUIÉME ORDRE 103

La Visionaire. 103
La Misterieuse. 106
La Monflambert. 108
La Muse Victorieuse. 110
Les Ombres Errantes. 114

VINGT-SIXIÉME ORDRE 116

La Convalescente. 116
Gavote. 119
La Sophie. 121
L'Epineuse. 124

La Pantomime. 129

VINGT-SEPTIÉME ORDRE 132

L'Exquise, Allemande. 132
Les Pavots. 135
Les Chinois. 138
Saillie. 140

INDEX ALPHABÉTIQUE
DES PIÈCES DE CLAVECIN 143