MAGNIFICAT.

45 leichte Orgel-Moderato

für

den kirchlichen Gebrauch.

(Auch für **Harmonium** spielbar.)

Componirt von

Clemens Breitenbach.

Op. II. — Preis Mark 1,80.

HILDESHEIM.
DRUCK UND VERLAG VON FRANZ BORGMEYER.

Seinem lieben Freunde

dem

Kapellmeister an der Kirche des hl. Antonius zu Padua

Signore **Giovanni Tebaldini**

gewidmet

vom Verfasser.

INDEX.

	Seite
C-Dur	5
do.	6
do.	6
do.	7
do.	8
do.	8
do.	9
do.	10
do.	10
a-moll	11
do.	12
do.	12
do.	13
G-Dur	14
do.	14
G-Dur	15
do.	16
do.	16
do.	17
do.	18
e-moll	18
do.	19
do.	20
D-Dur	20
do.	21
do.	22
do.	22
do.	23
A-Dur	24
do.	24
E-Dur	25
F-Dur	26
do.	27
do.	28
do.	28
do.	29
do.	30
do.	30
do.	31
do.	32
do.	32
do.	33
d-moll	34
do.	34
Es-Dur	35

Diese Orgelstücke (auch ausführbar auf dem Harmonium) sind in einem gemässigten, ruhigen Tempo zu spielen; doch ist jedes Schleppen zu vermeiden.

Sie sind besonders bestimmt für Organistenschulen, Lehrer-Seminare, Präparanden-Anstalten und zum Selbststudium, um dann praktisch beim Gottesdienste Verwendung zu finden.

Reiches Figurenwerk, schwierige Gänge und Sätze, eine grössere Ausdehnung wurden absichtlich vermieden, um ein Opus **leichter** Orgelstücke von praktischem Werthe der Oeffentlichkeit zu übergeben.

O. A. M. D. G.

45 leichte Orgel-„Moderato“

für den

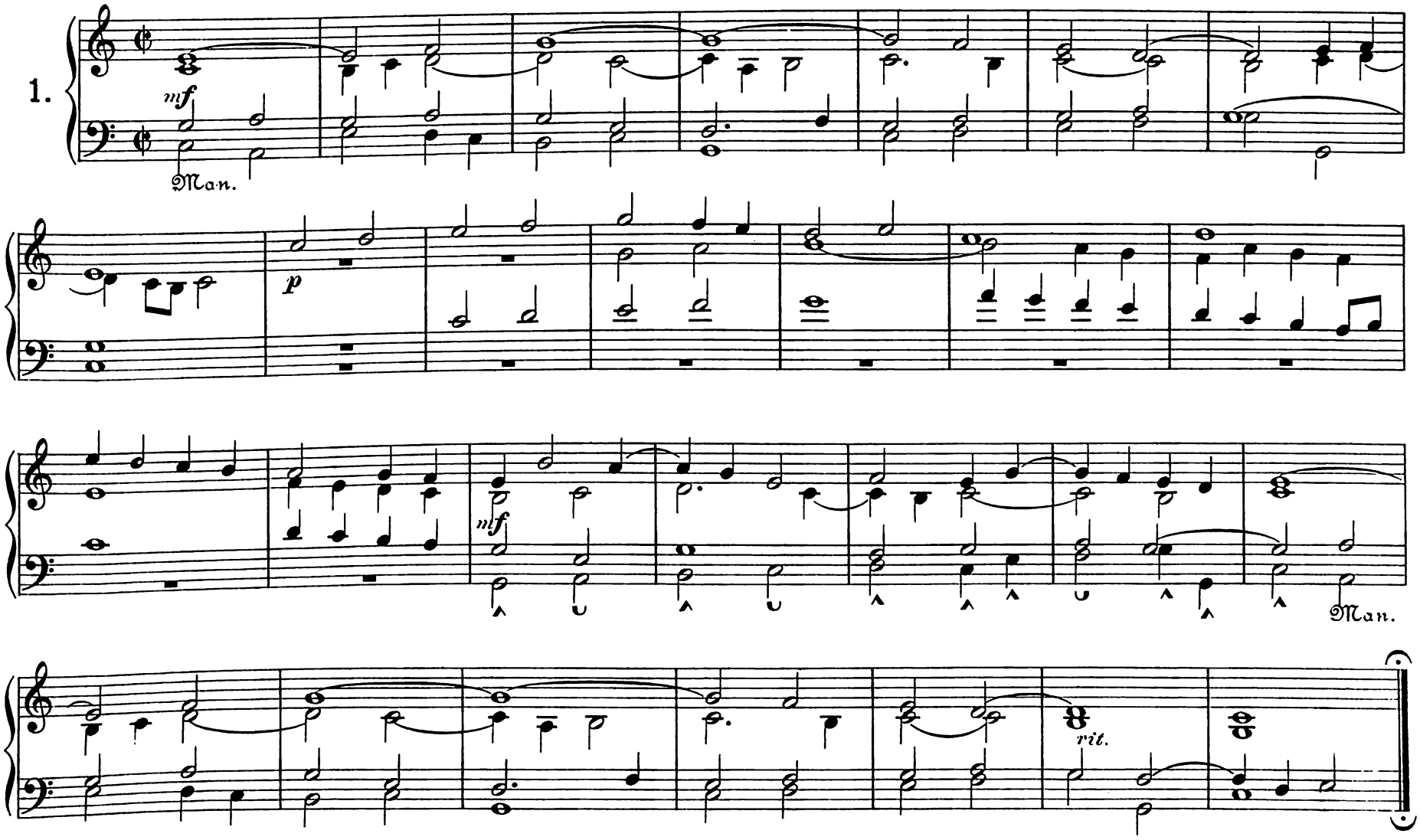
kirchlichen Gebrauch.

∪ = *Hacke links.*
∧ = *Spitze "*
∪ = *Hacke rechts.*
∧ = *Spitze "*

Motto:
MAGNIFICAT ANIMA MEA DOMINUM.

Comp. von
Clemens Breitenbach, Op. II.

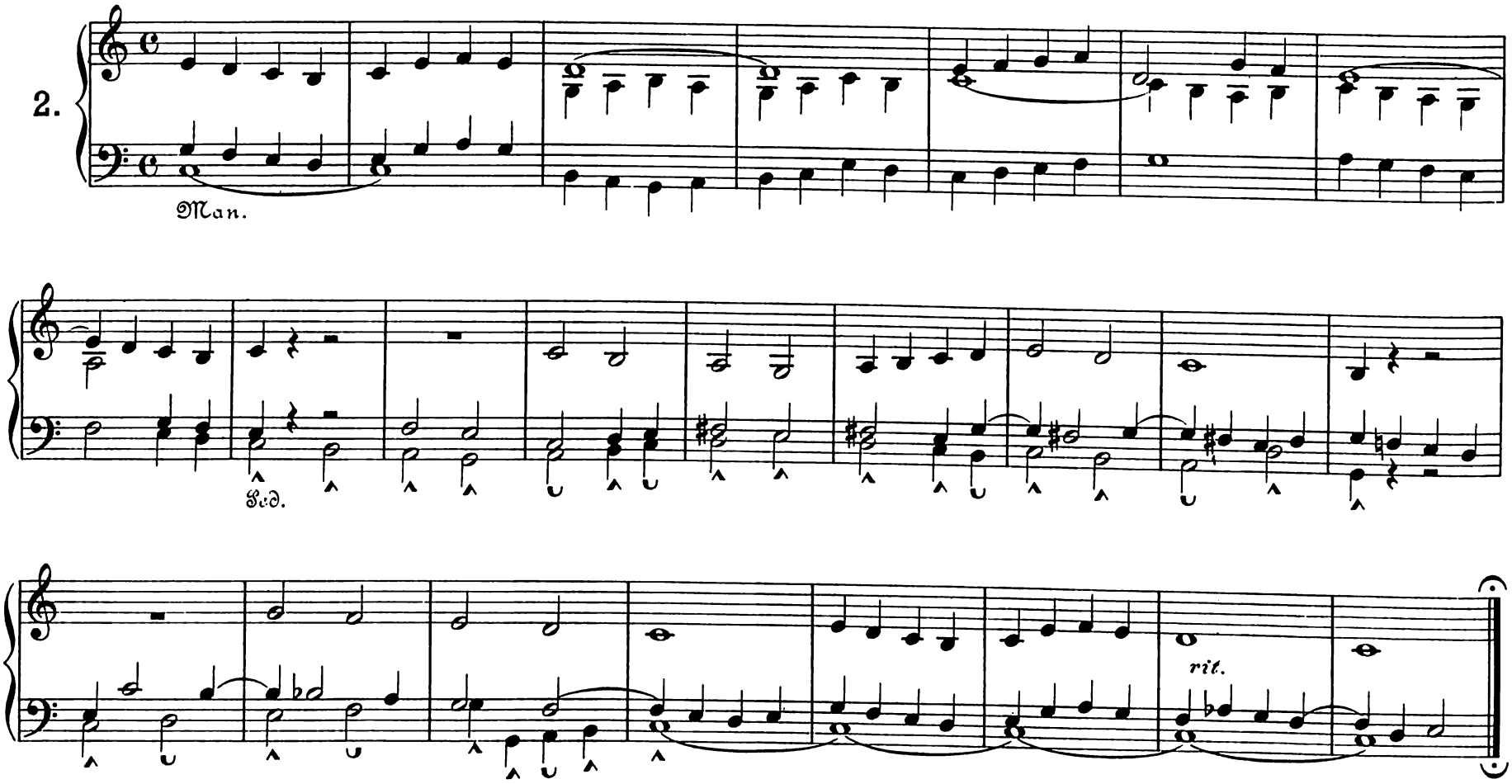
C-dur. *Sanft streichende Stimmen.*



Verlag von Franz Borgmeyer in Hildesheim.
F. B. 11
Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, vorm. F. W. Garbrecht, Leipzig.

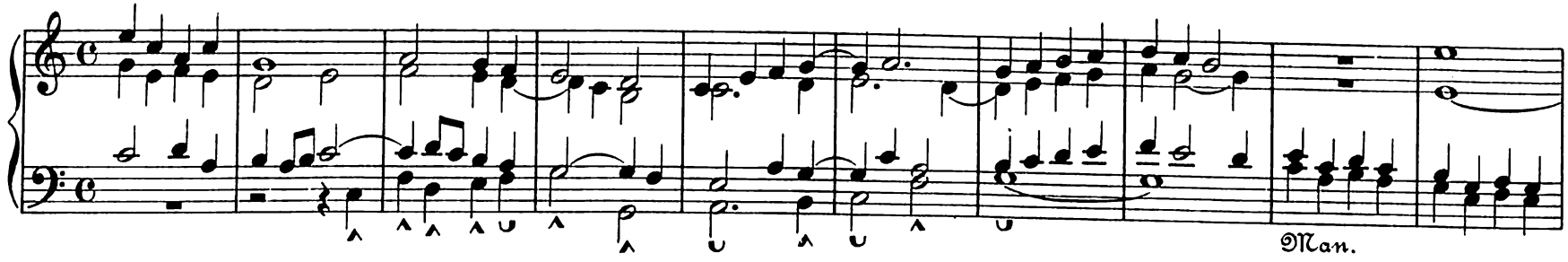
C-dur. *Gedeckte Stimmen.*

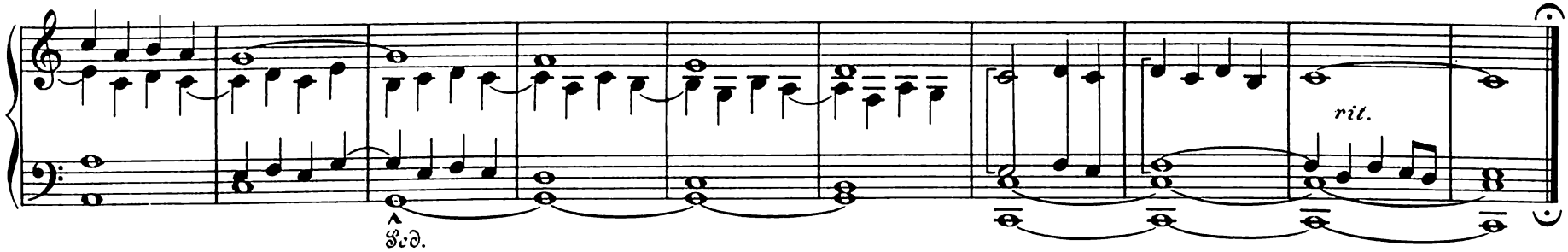
2.



C-dur. *Halbstark.*

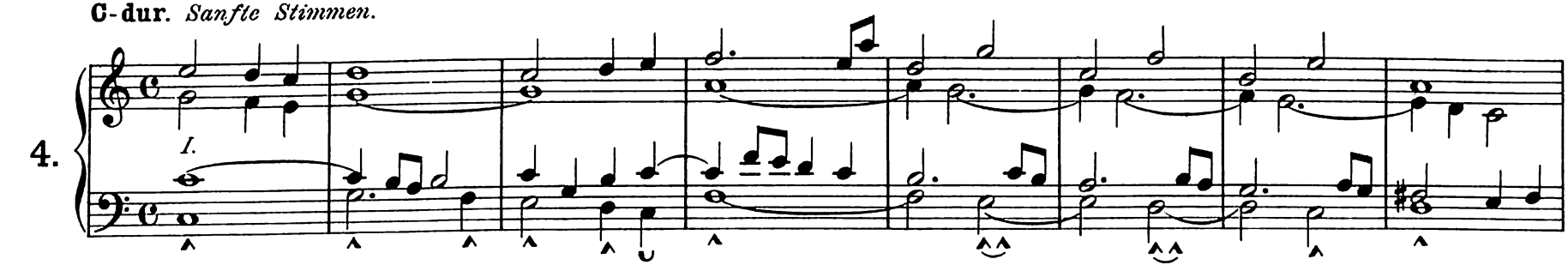
3.

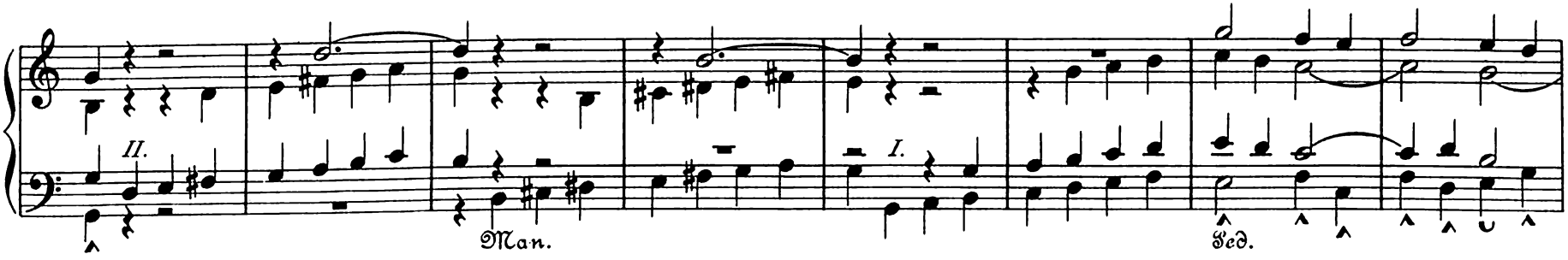


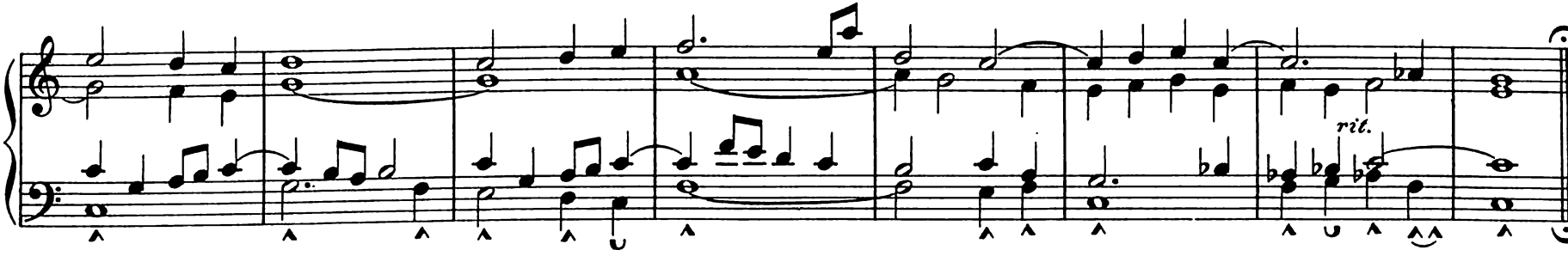


C-dur. *Sanfte Stimmen.*

4.

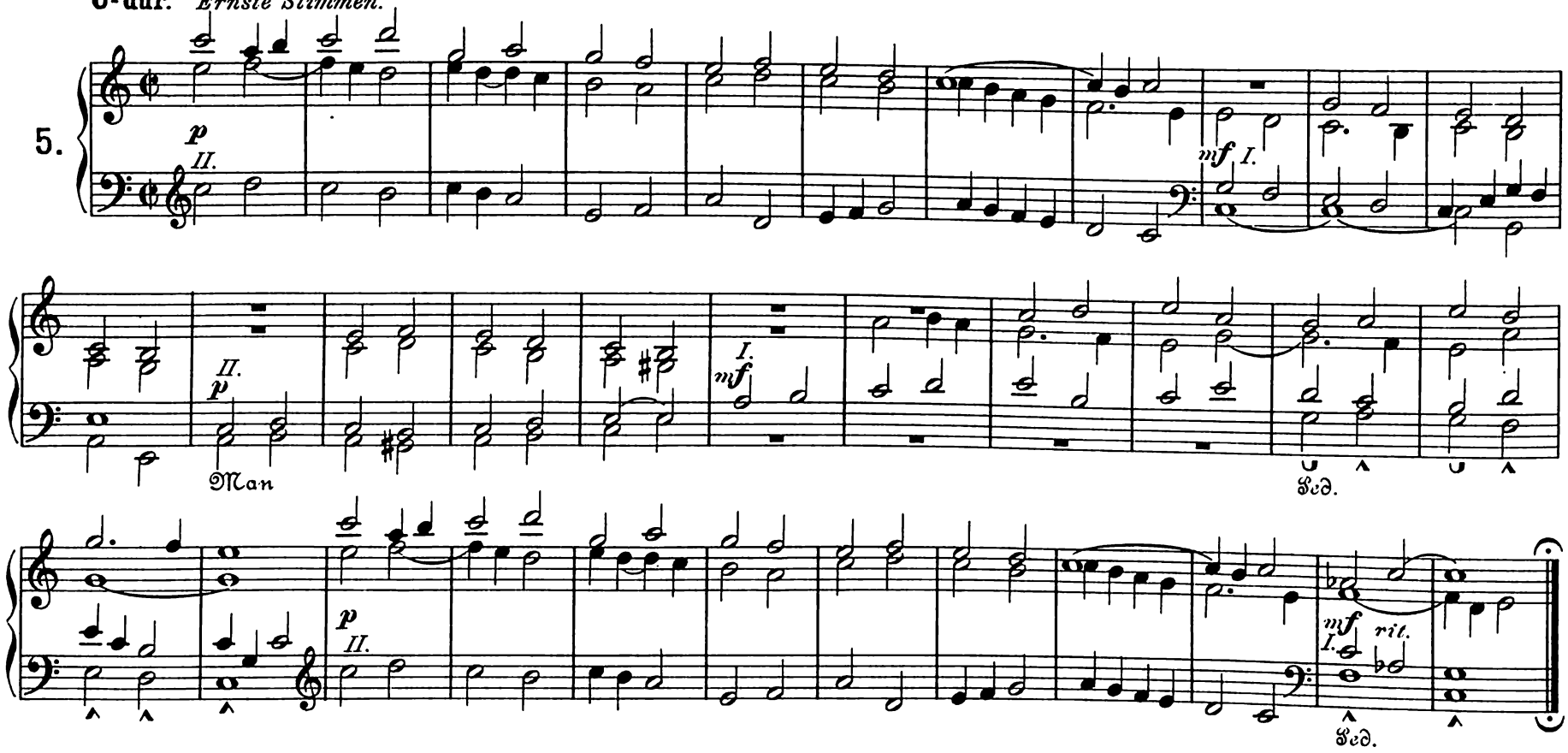






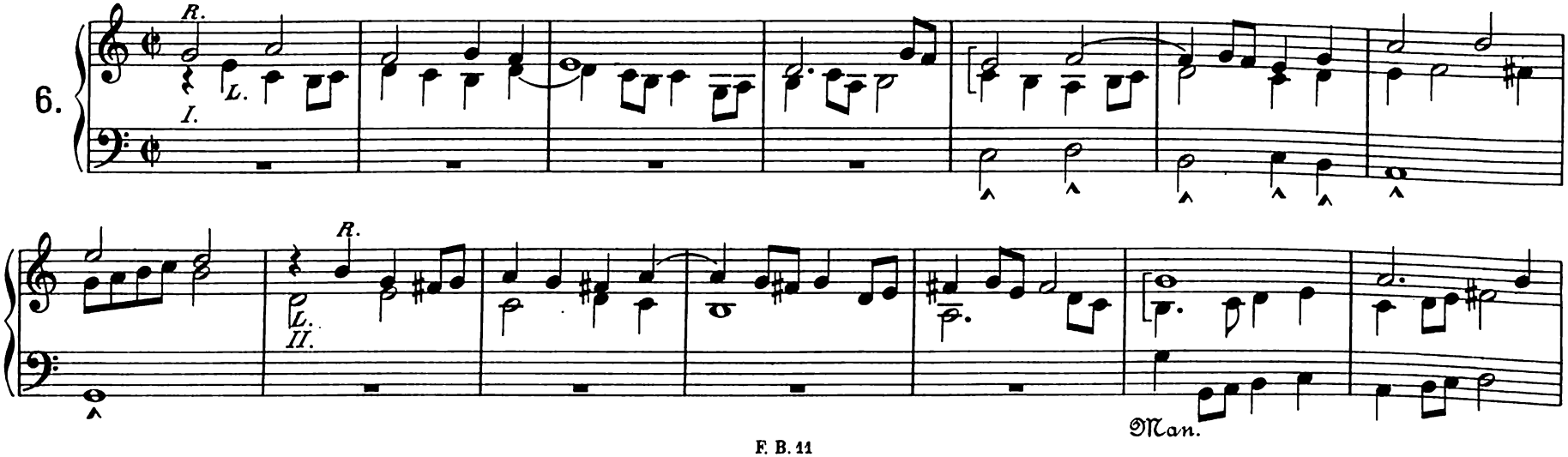
C-dur. *Ernste Stimmen.*

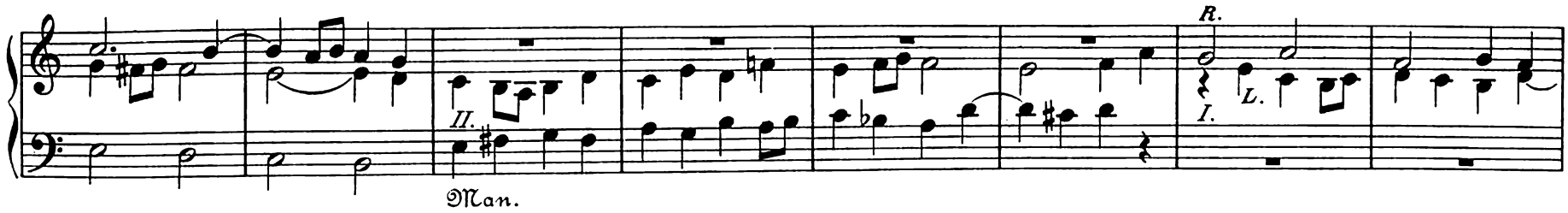
5.

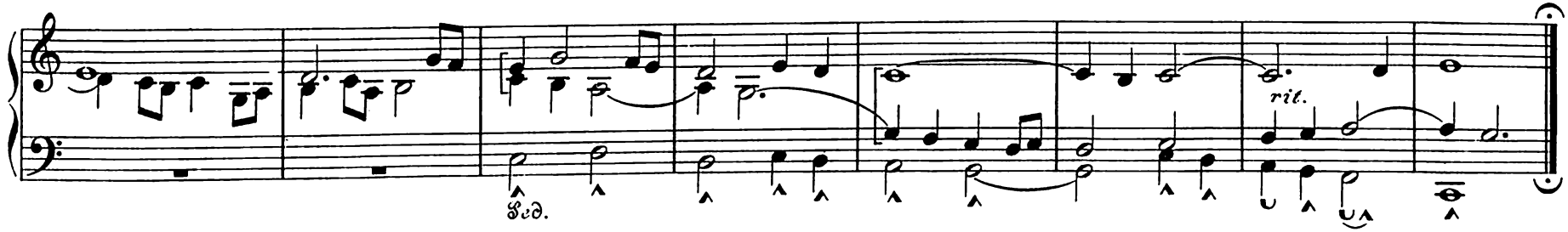


C-dur. *Helle Stimmen.*

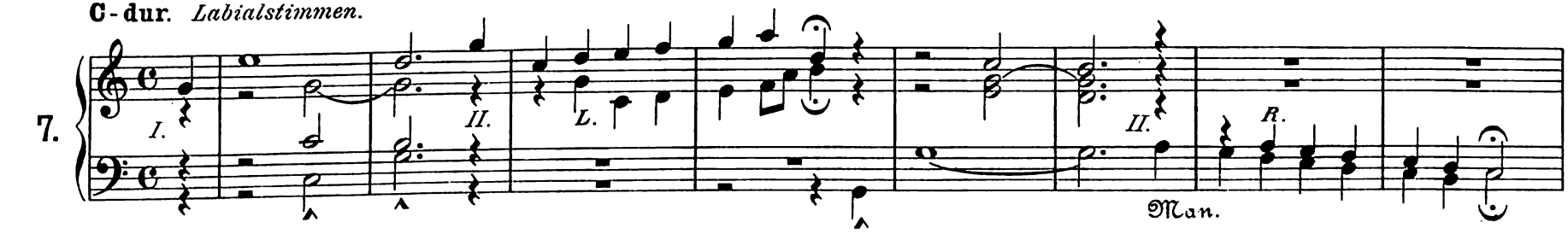
6.

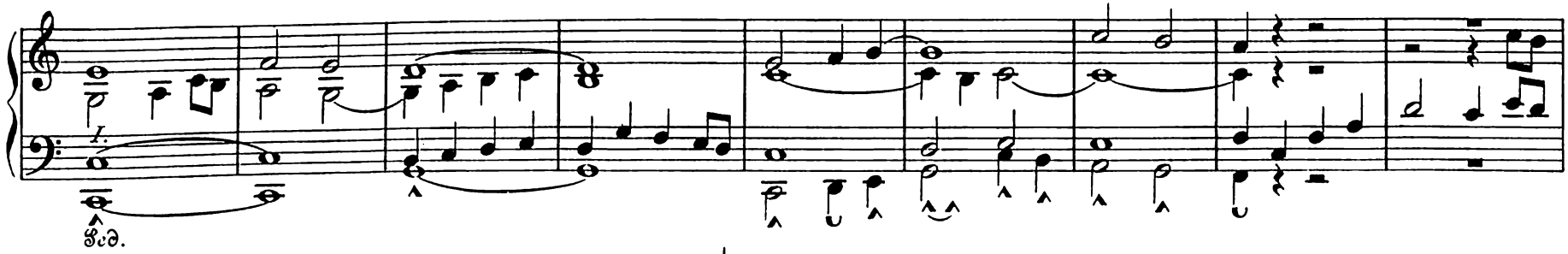


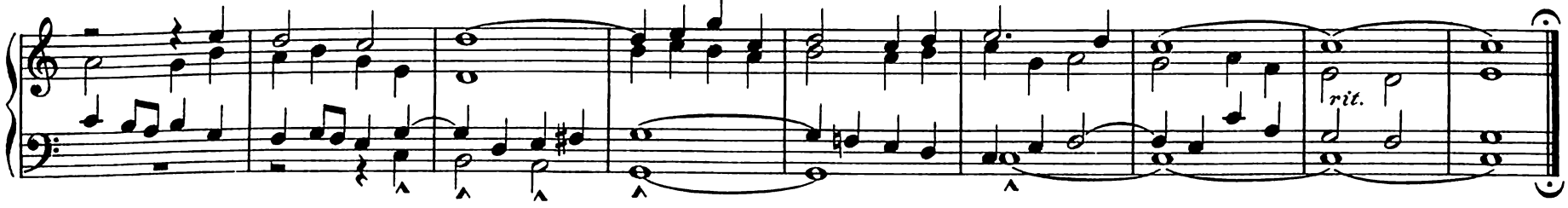




C-dur. *Labialstimmen.*

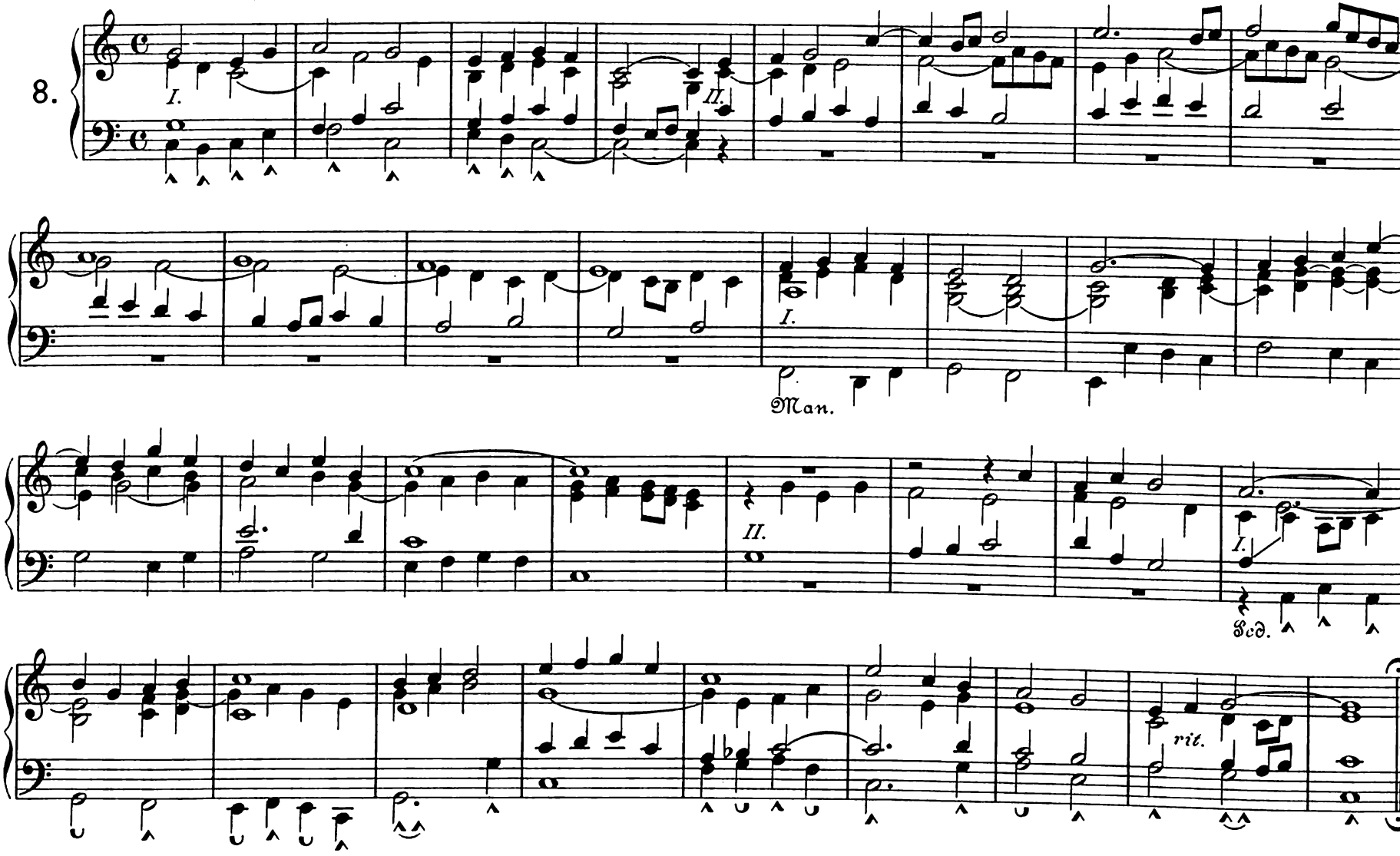






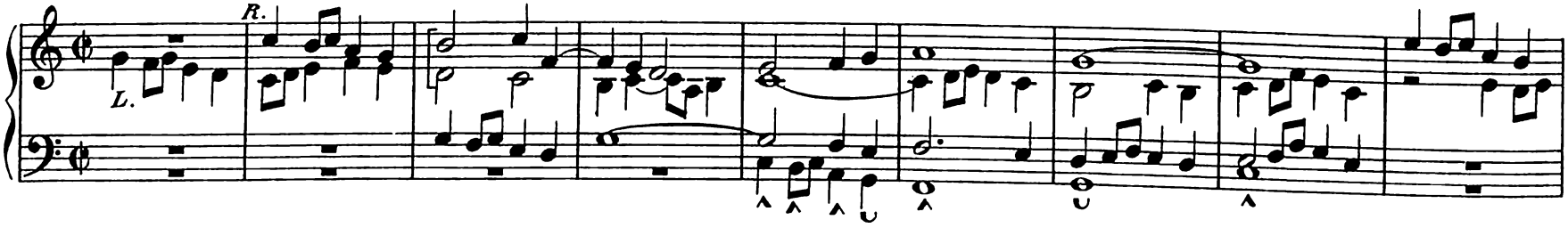
C-dur. *Halbstark.*

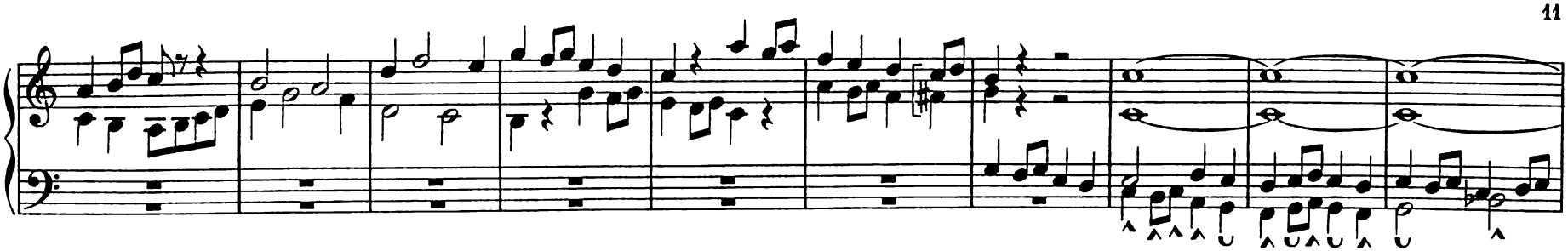
8.

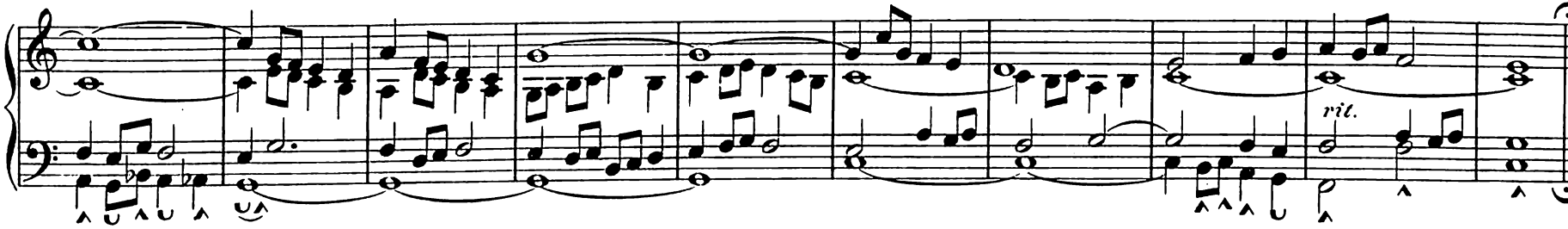


C-dur. *Glänzende Stimmen.*

9.

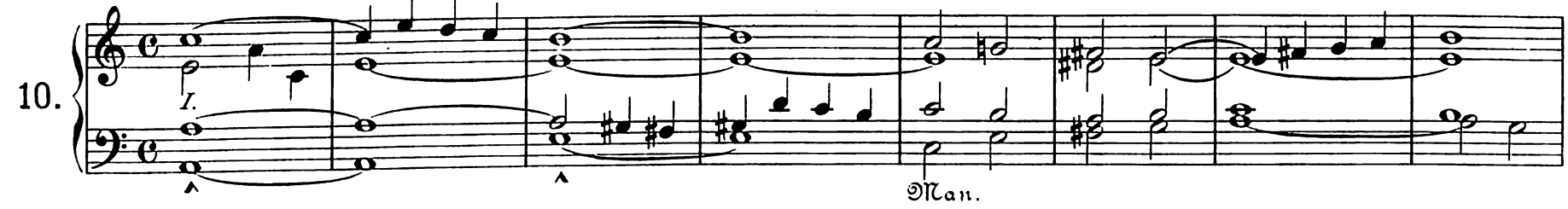


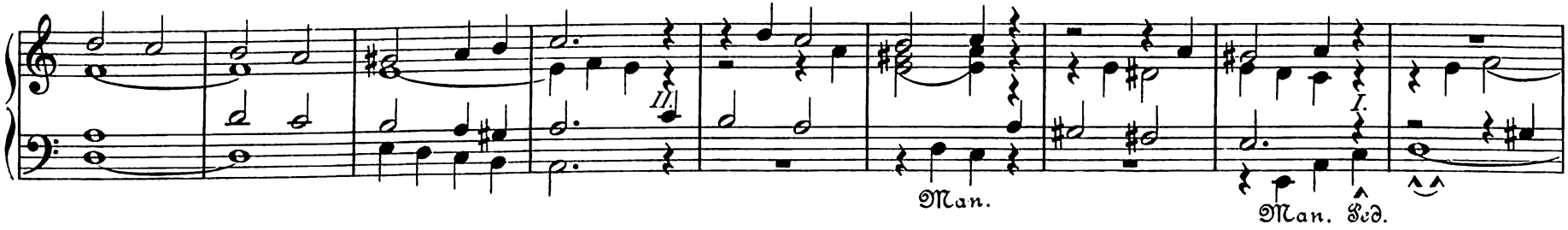


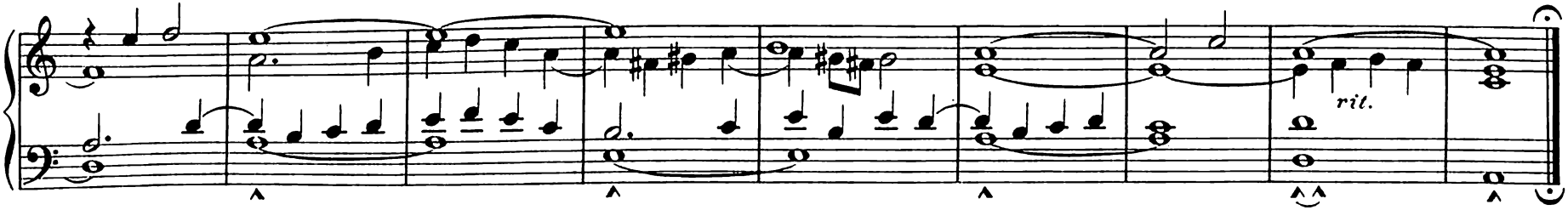


A-moll. *Liebliche Stimmen.*

10.

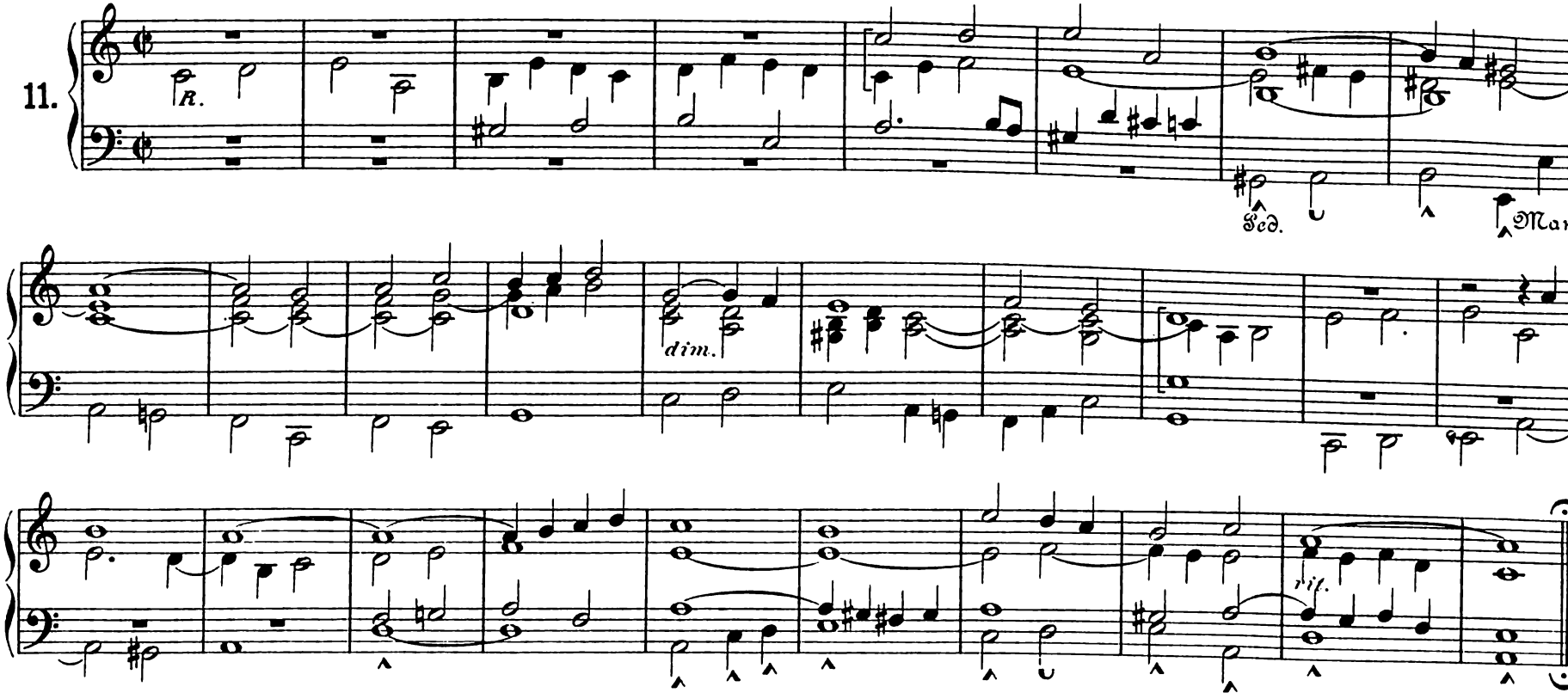






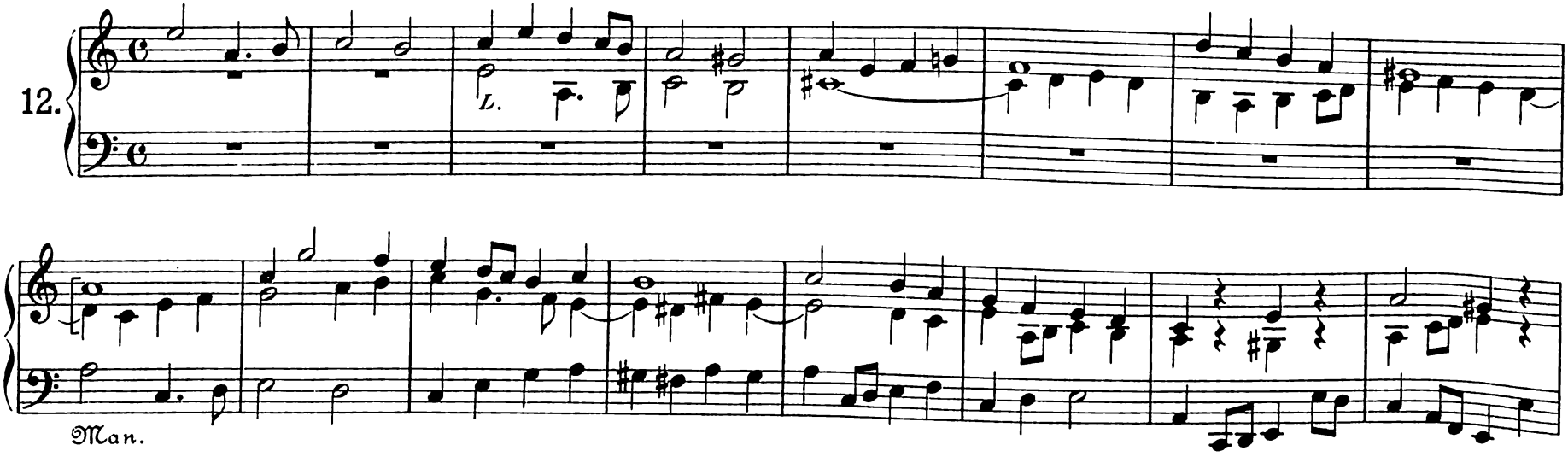
A-moll. *Ernste Stimmen.*

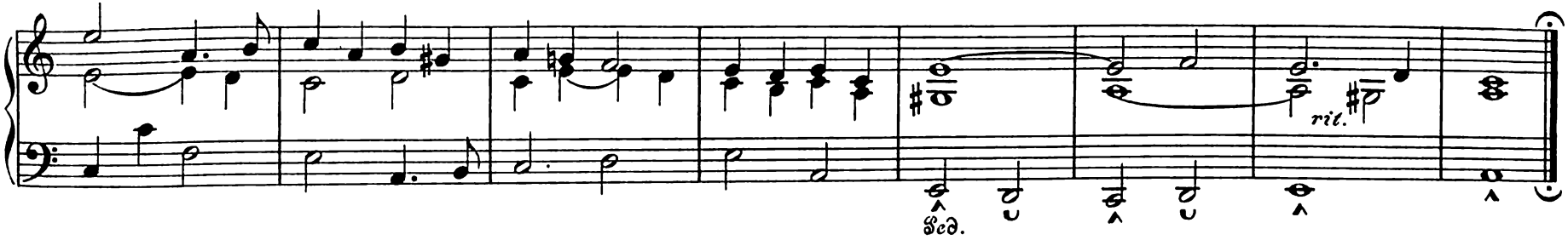
11.



A-moll. *Halbstark.*

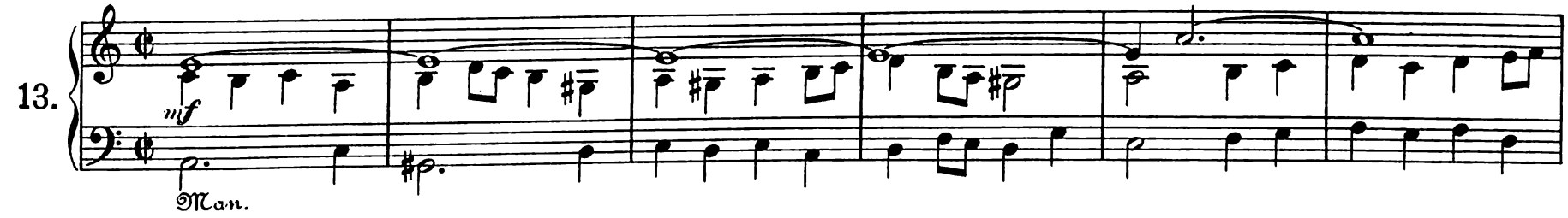
12.

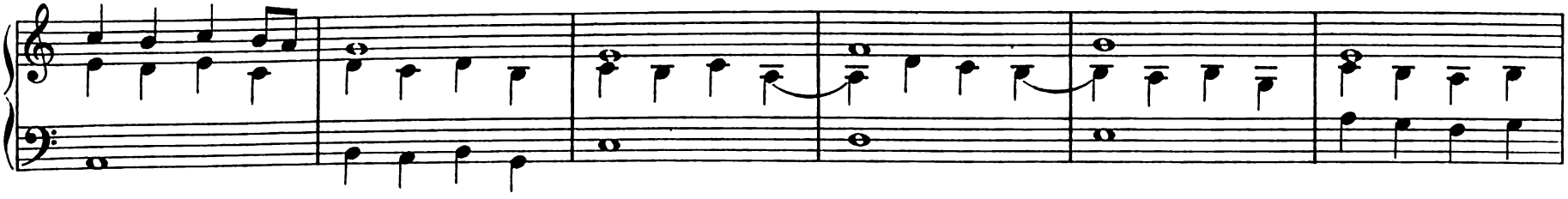


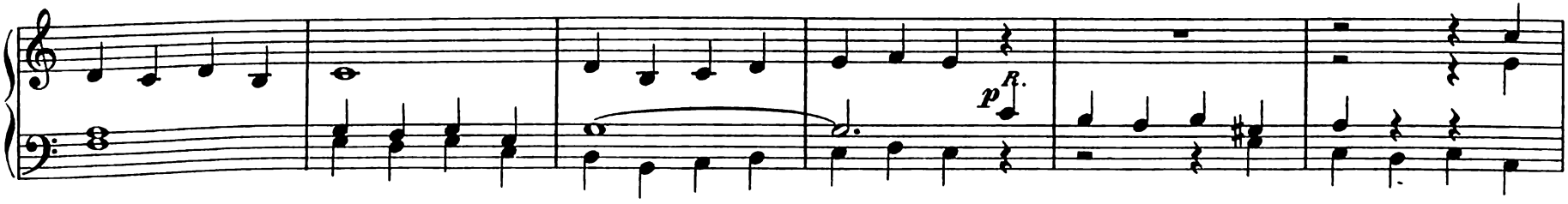


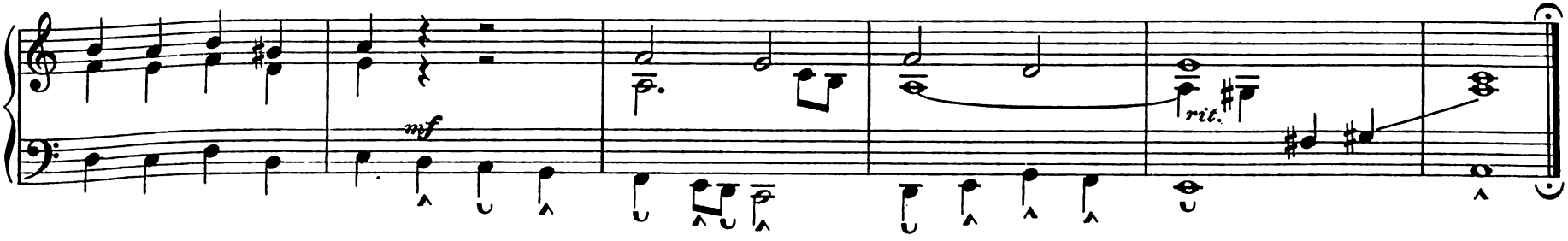
A-moll. *Dumpfe Stimmen.*

13.



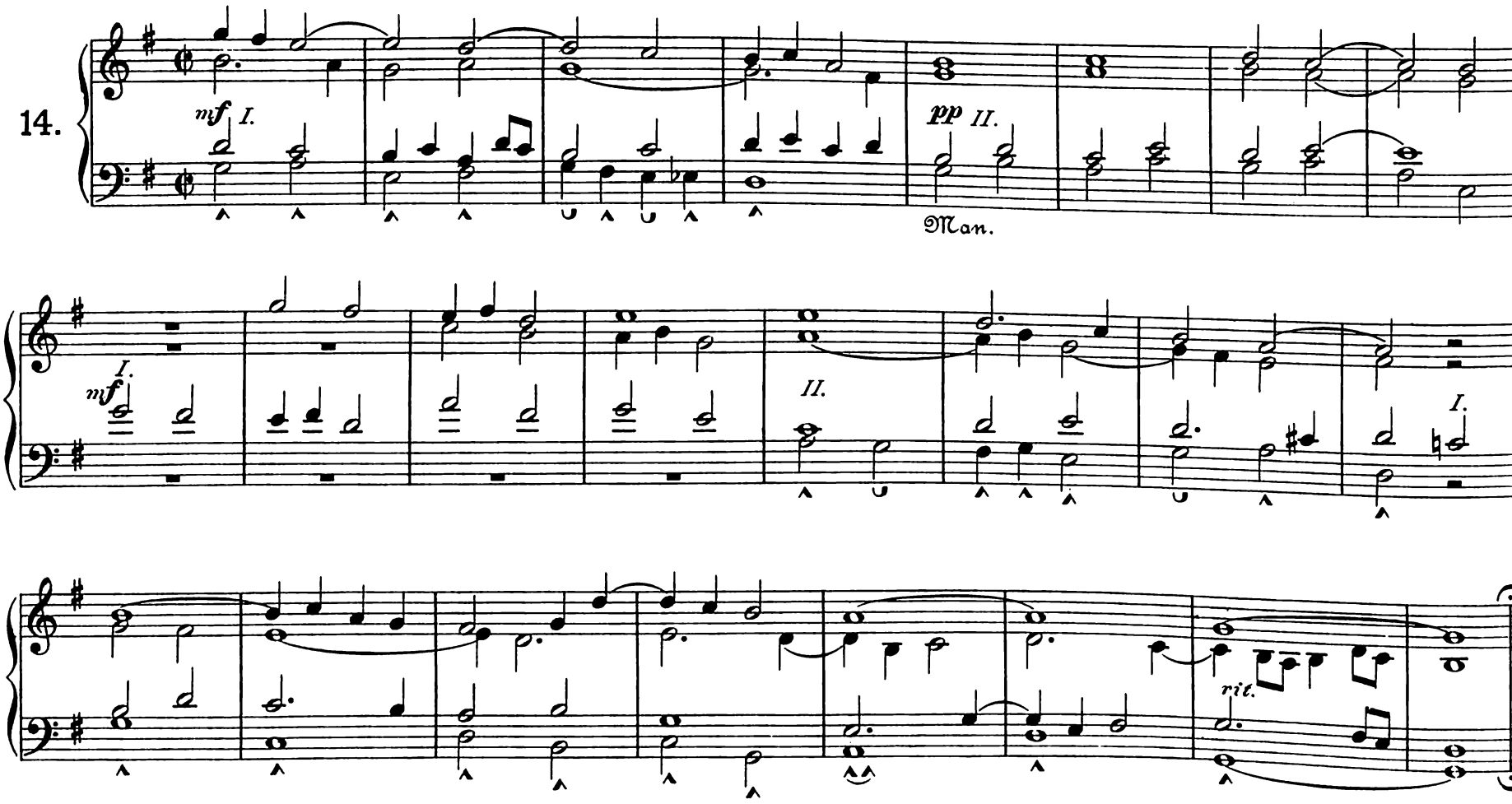






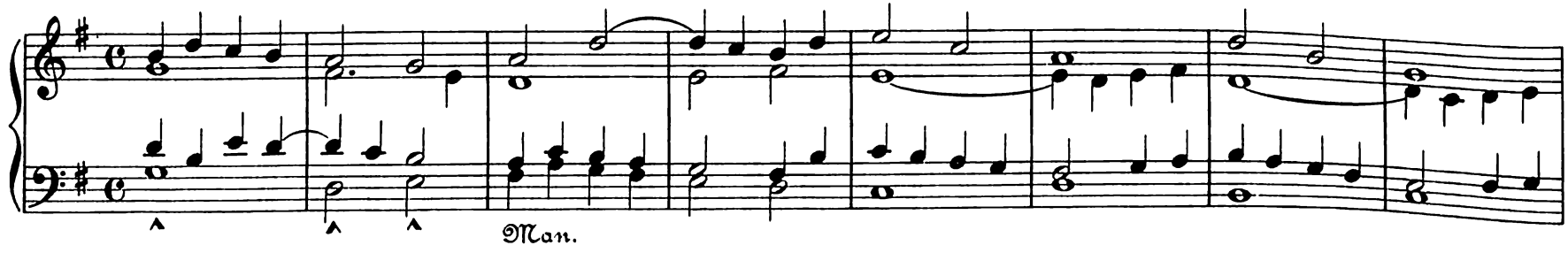
G-dur. *Stark streichende Stimmen.*

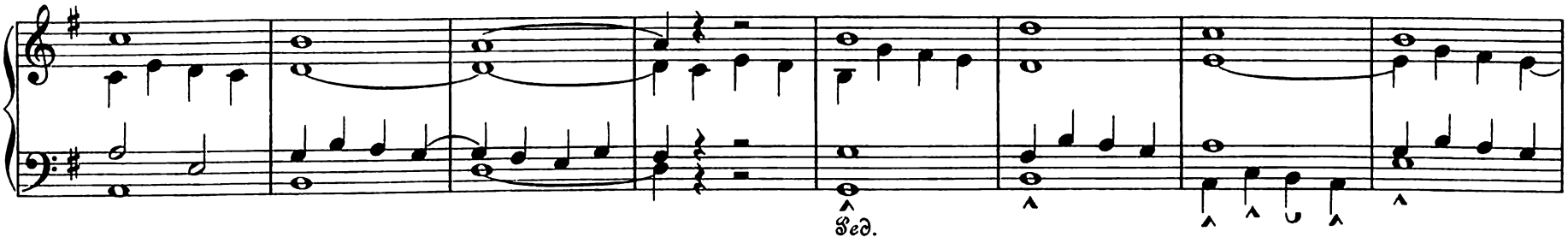
14.

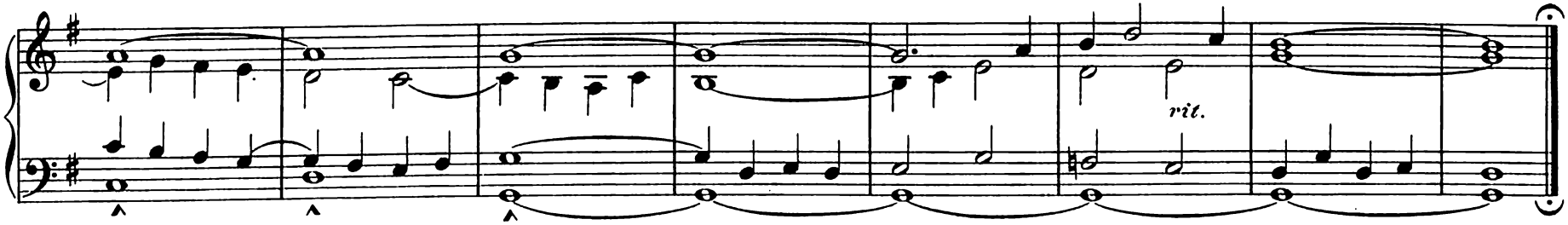


G-dur. *Ernste Stimmen.*

15.

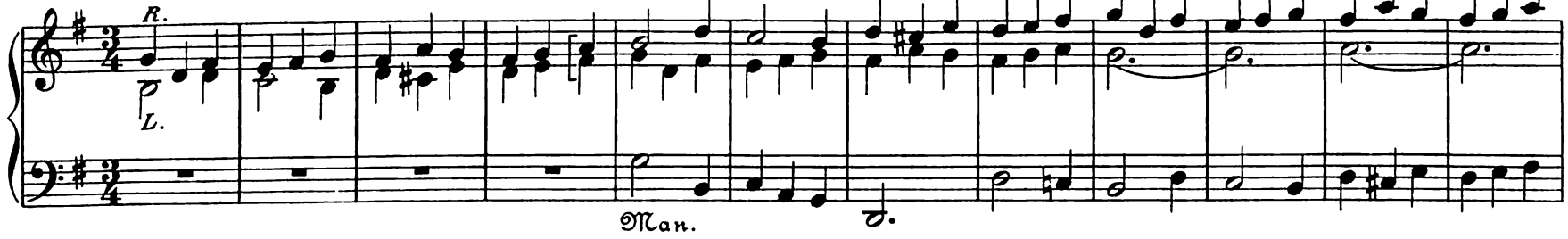


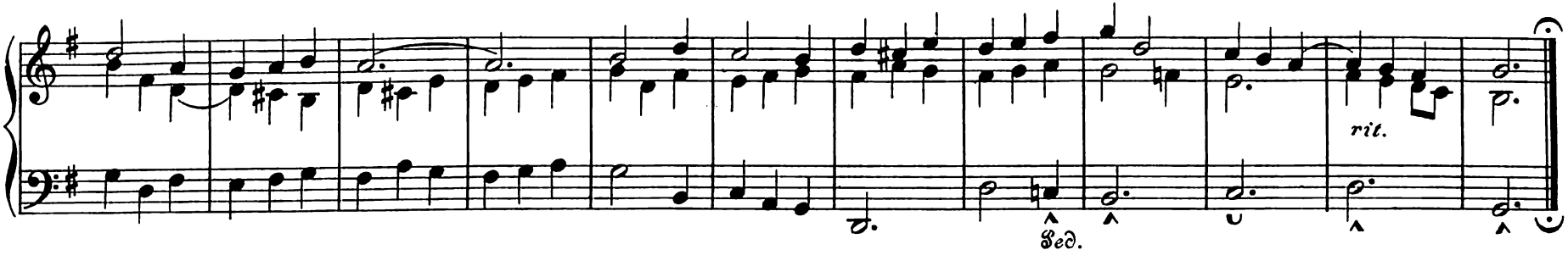




G-dur *Helle Stimmen.*

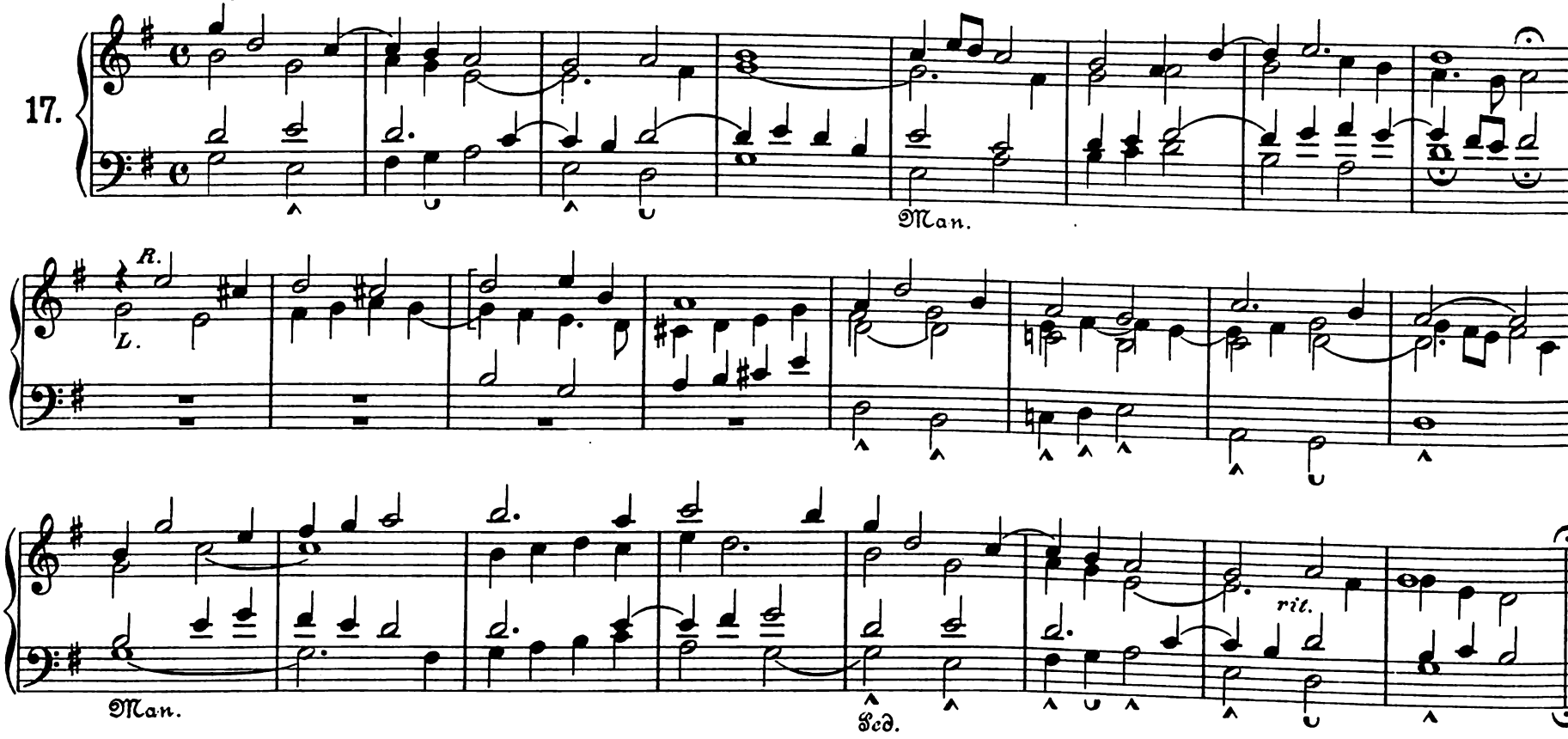
16.





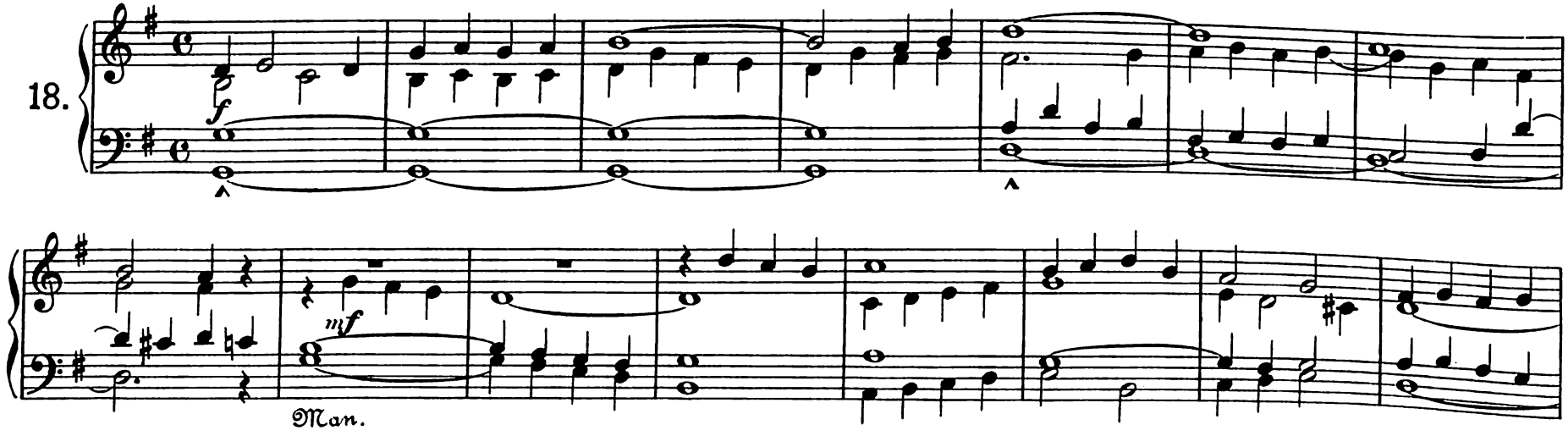
G-dur. *Sanfte Stimmen.*

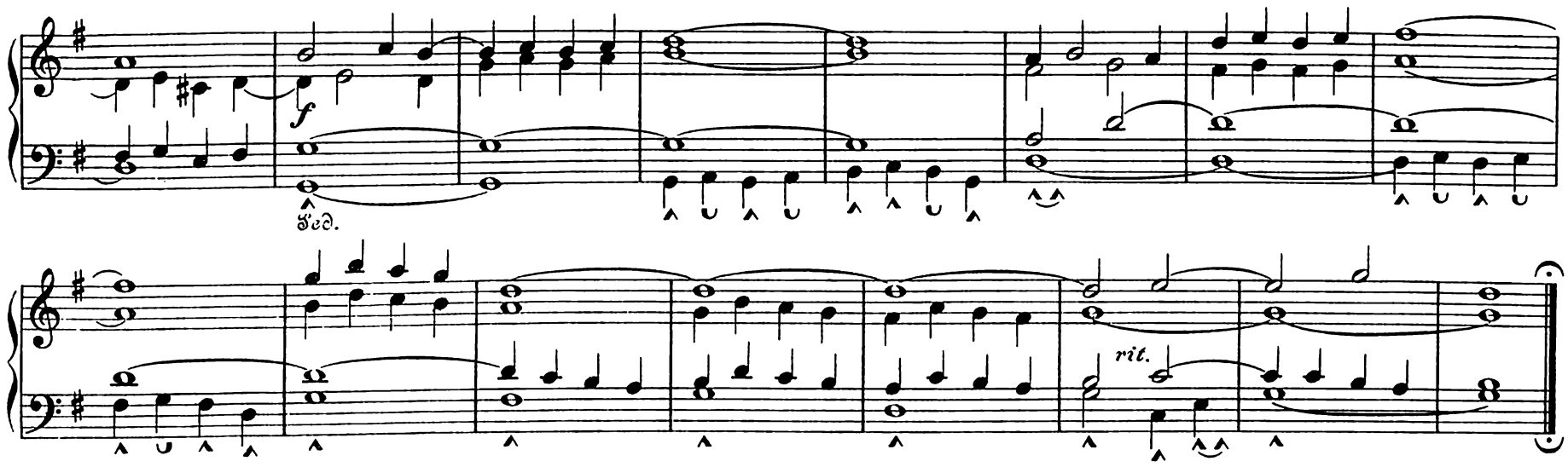
17.



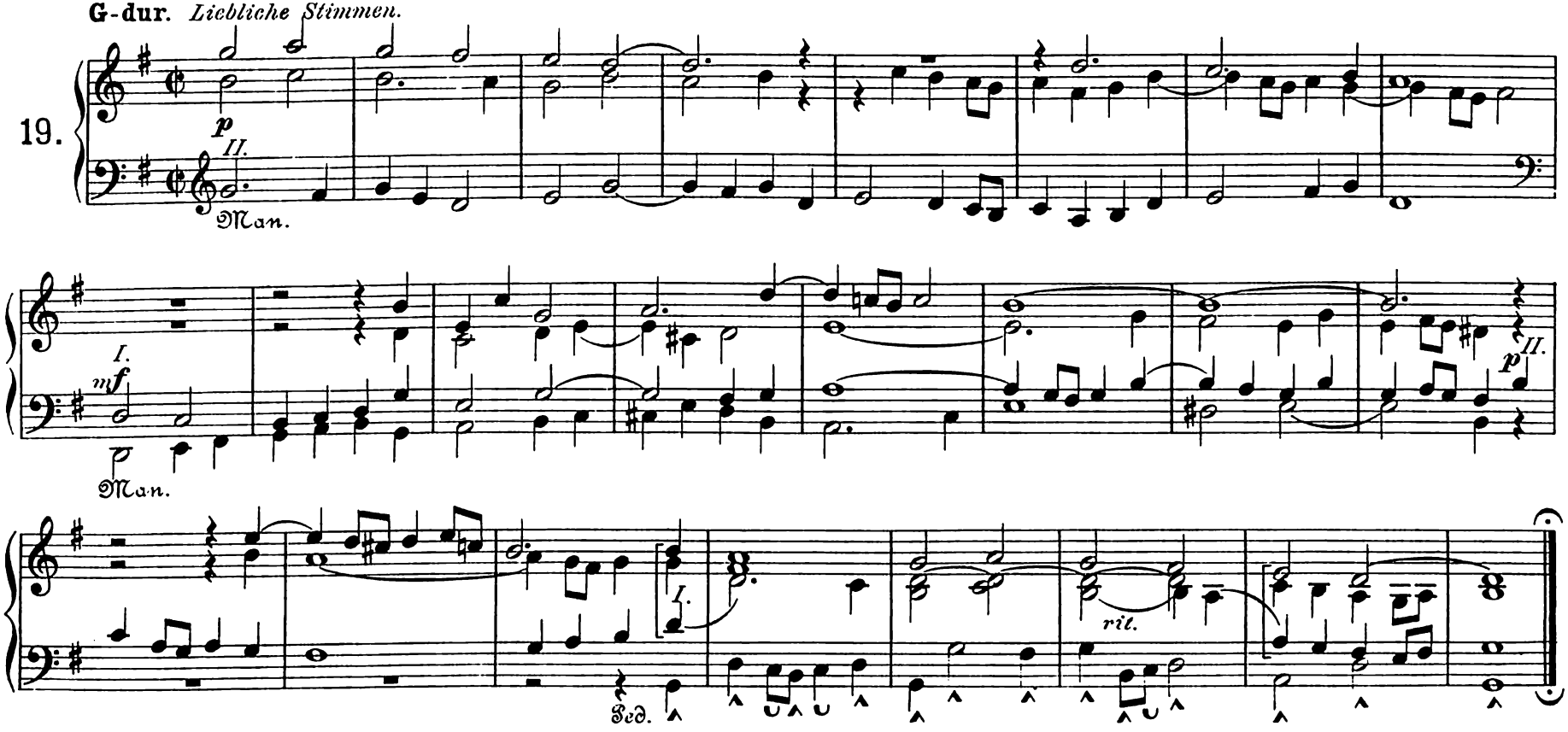
G-dur. *Glänzende Stimmen.*

18.



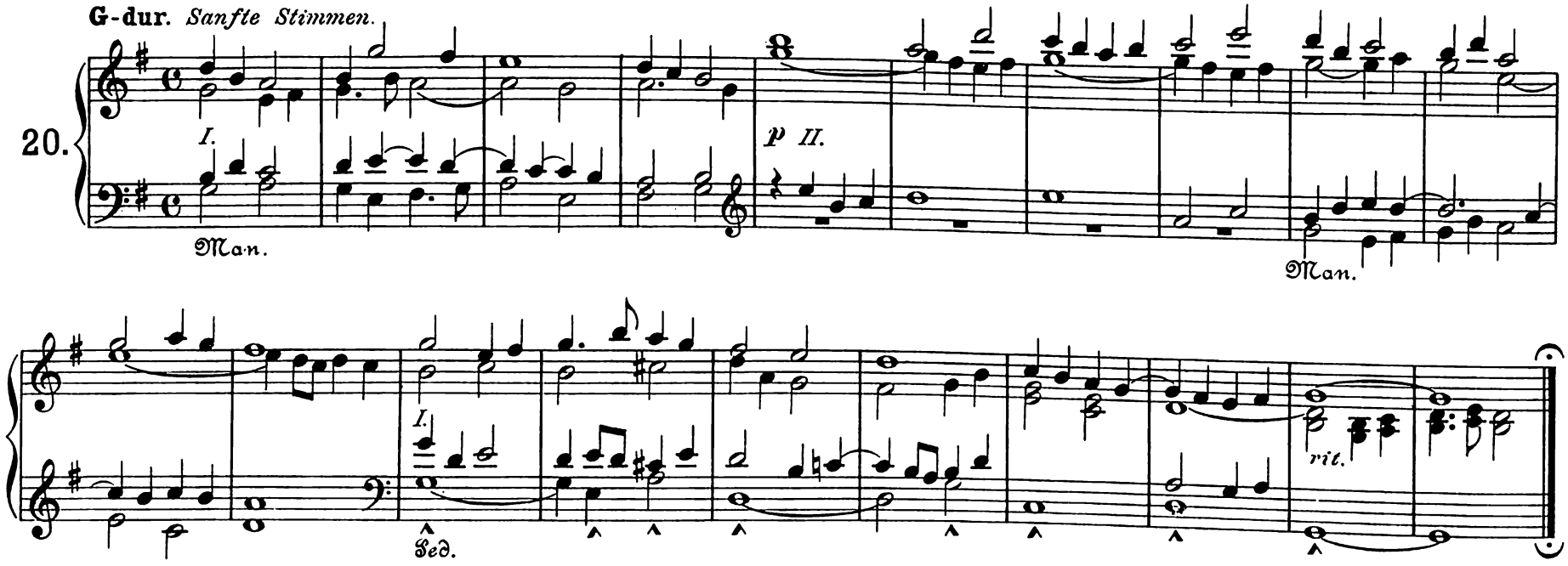


G-dur. *Liebliche Stimmen.*



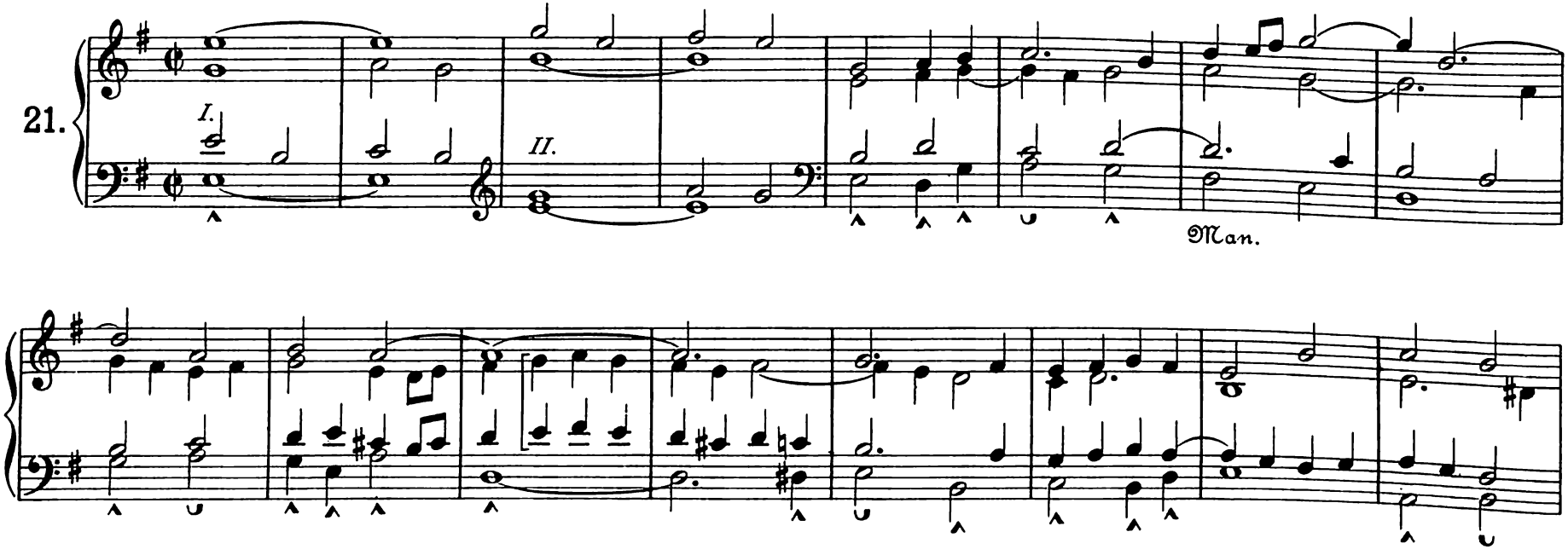
G-dur. *Sanfte Stimmen.*

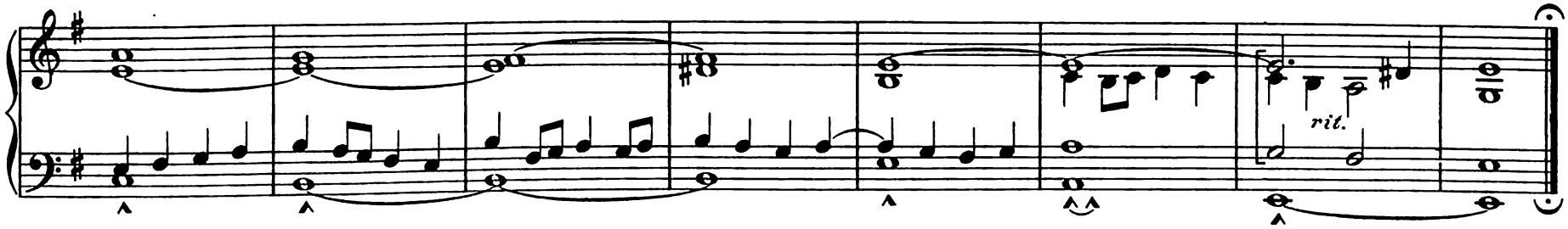
20.



E-moll. *Sanft streichende Stimmen.*

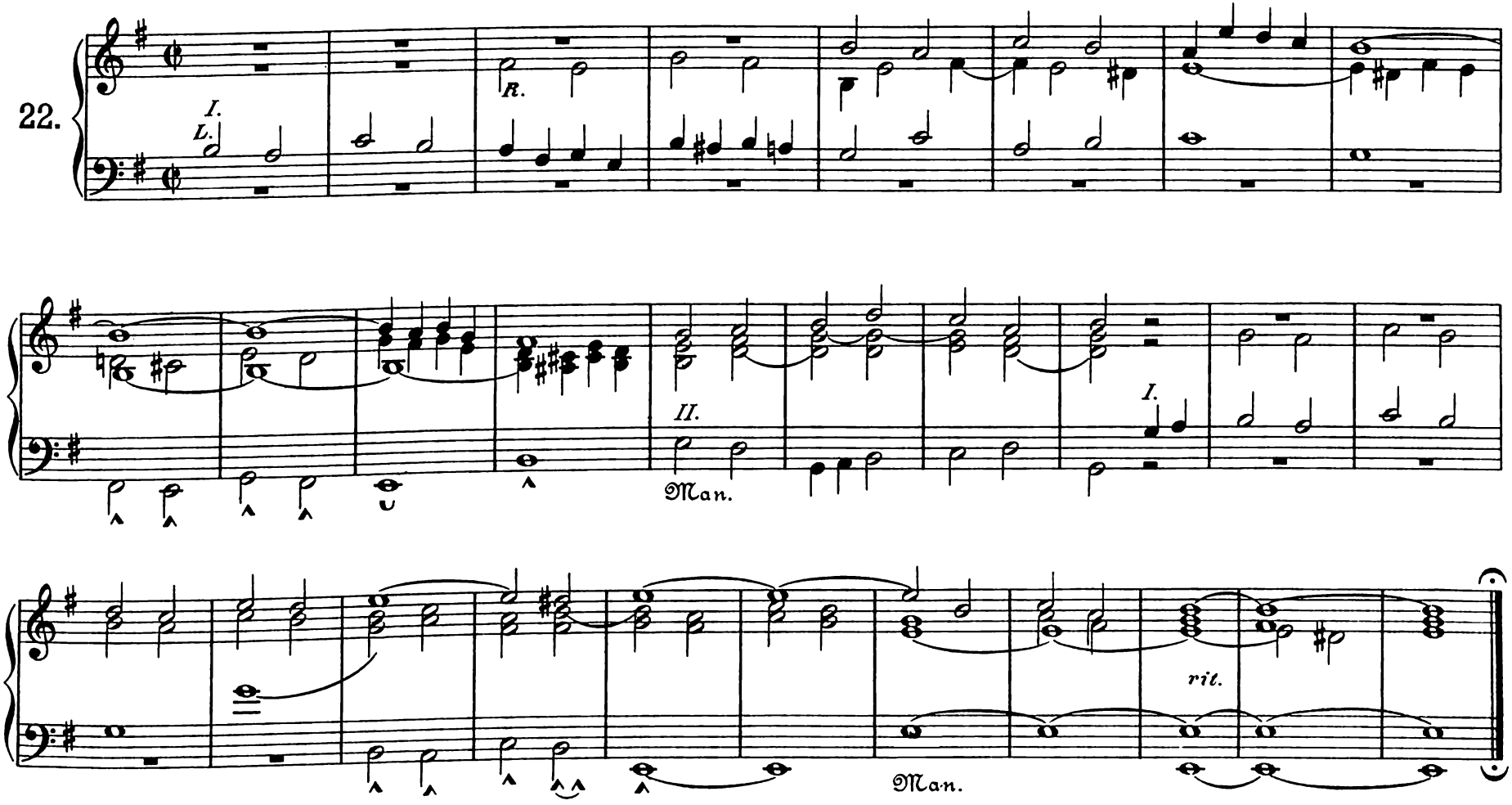
21.





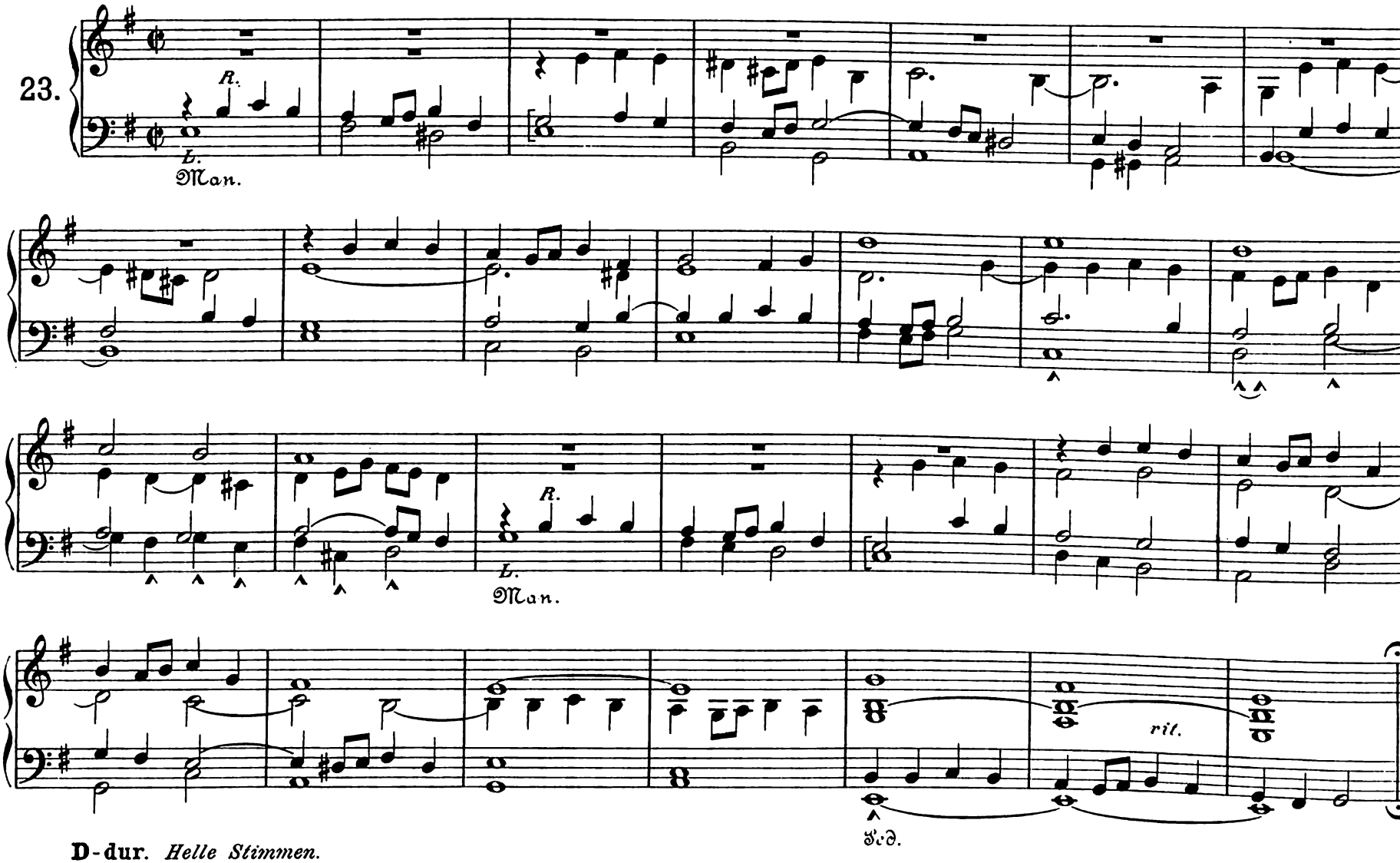
E-moll. *Halbstark.*

22.



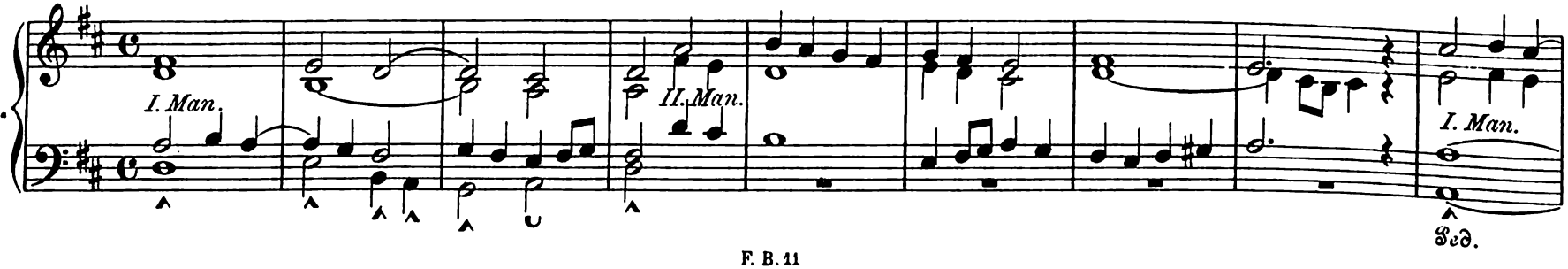
E-moll. *Glänzende Stimmen.*

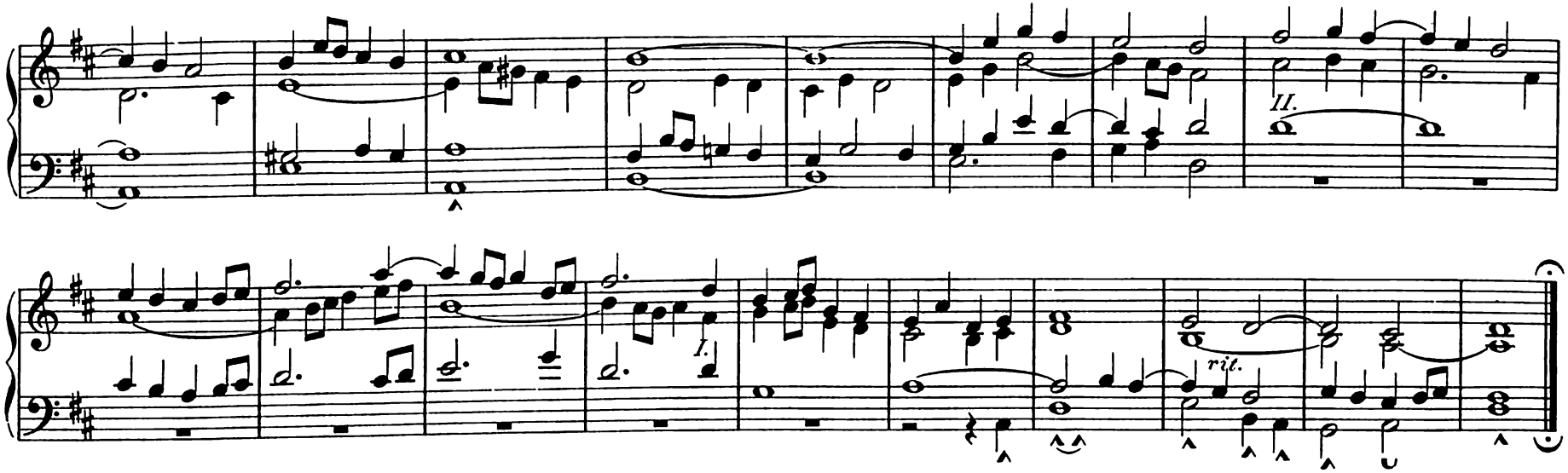
23.



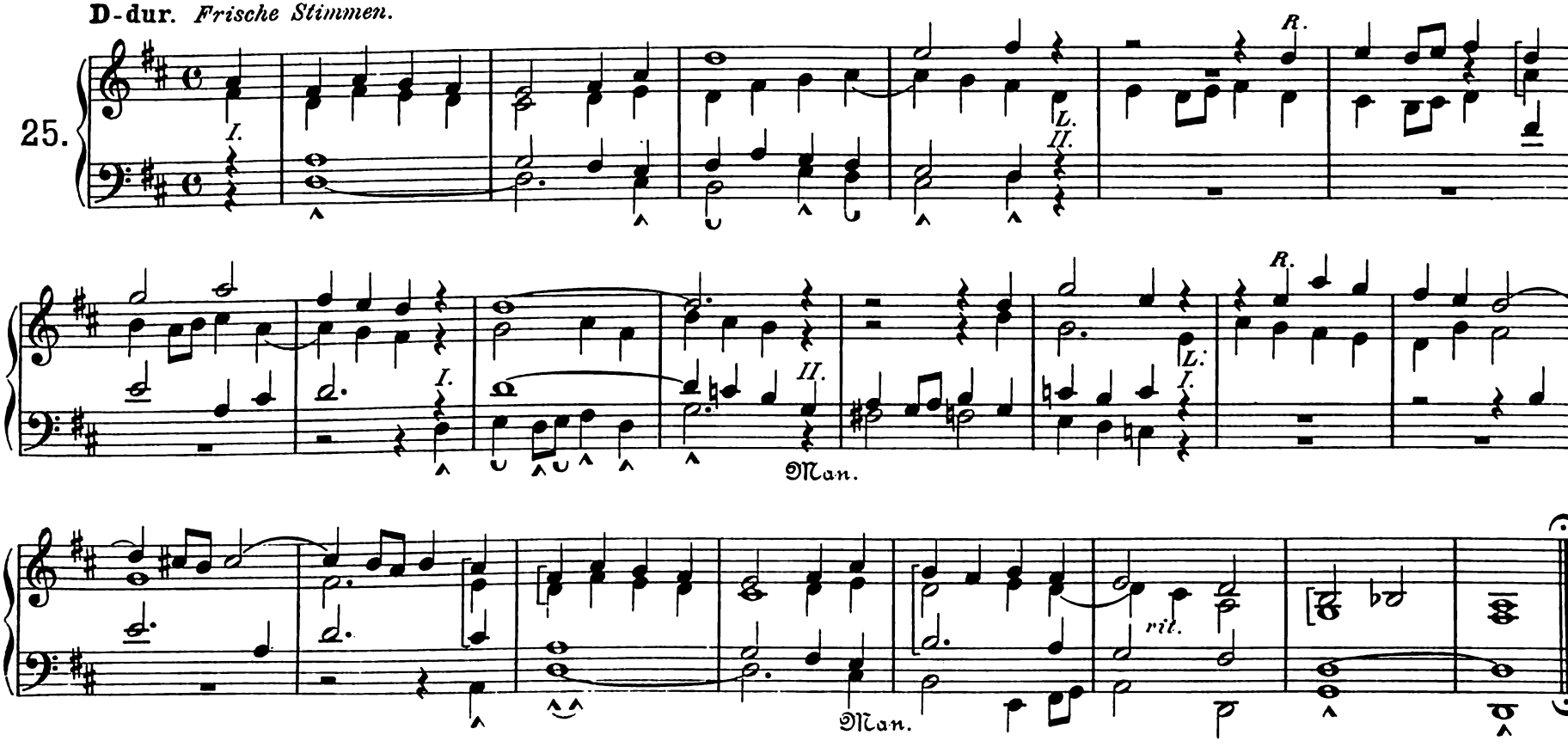
D-dur. *Helle Stimmen.*

24.



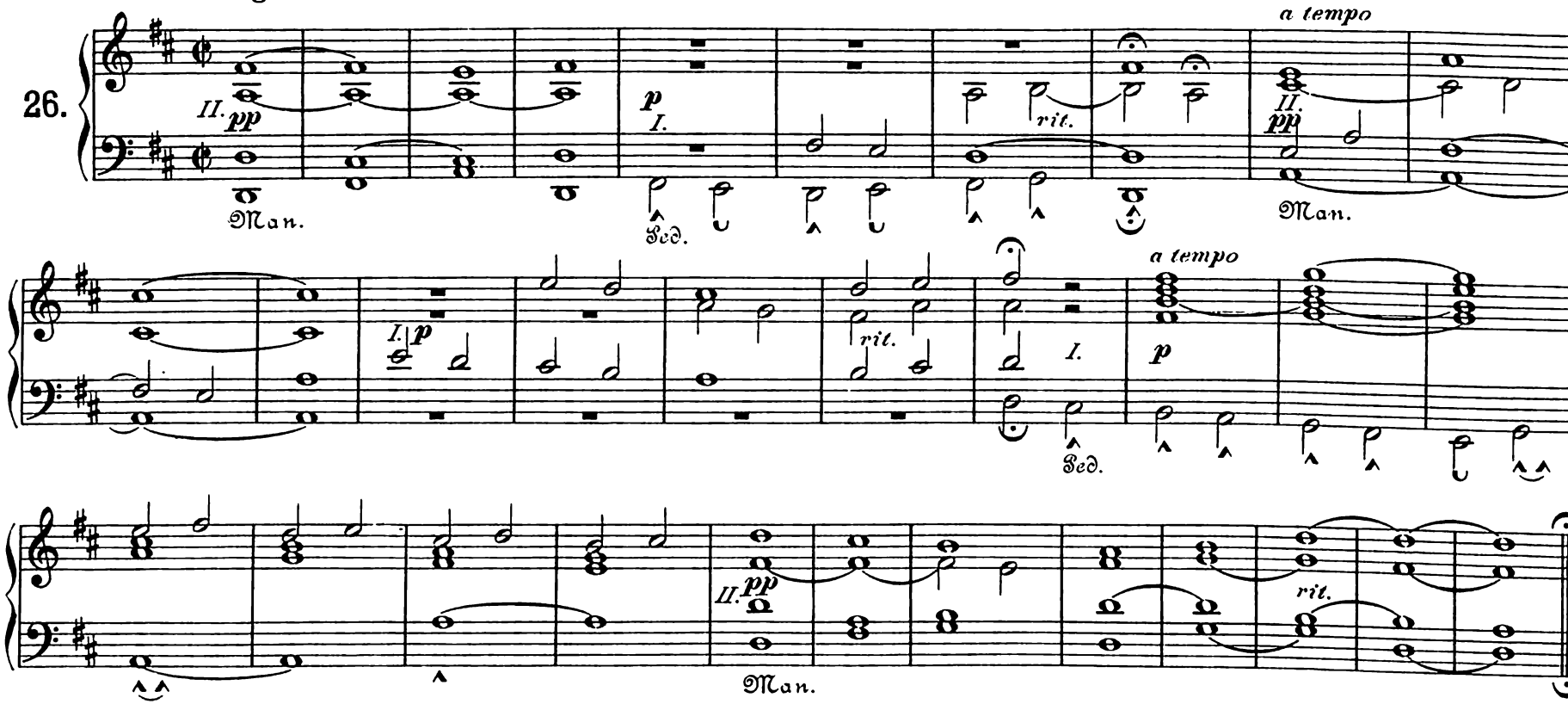


D-dur. *Frische Stimmen.*



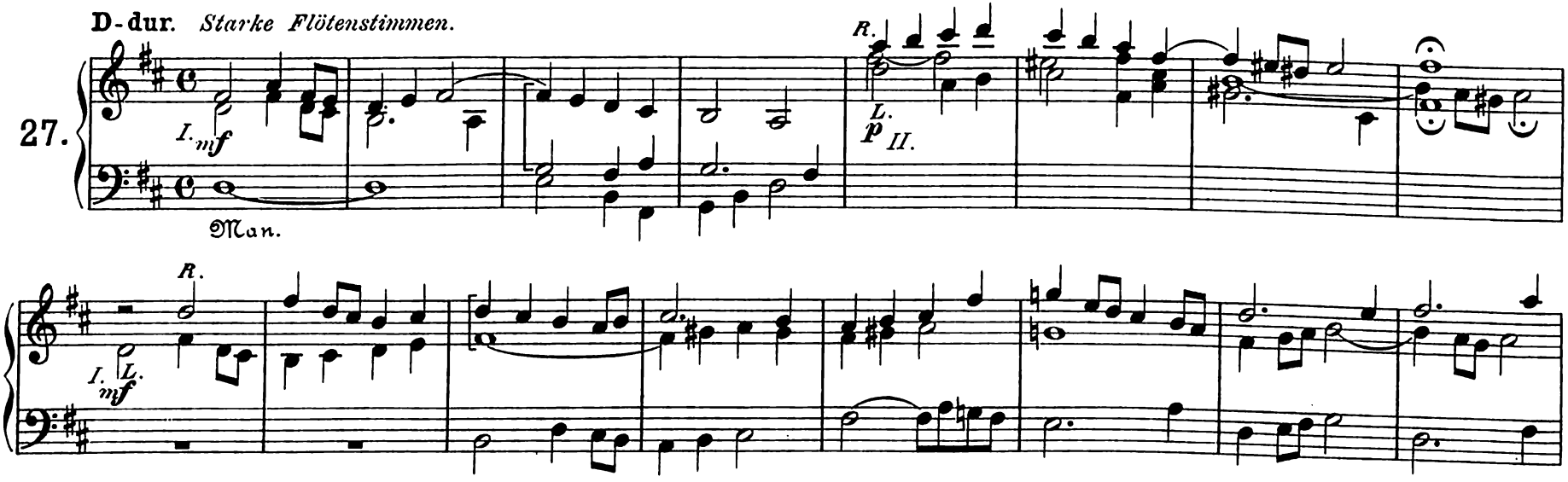
D-dur. Adagio. *Mit sehr zarten Stimmen.*

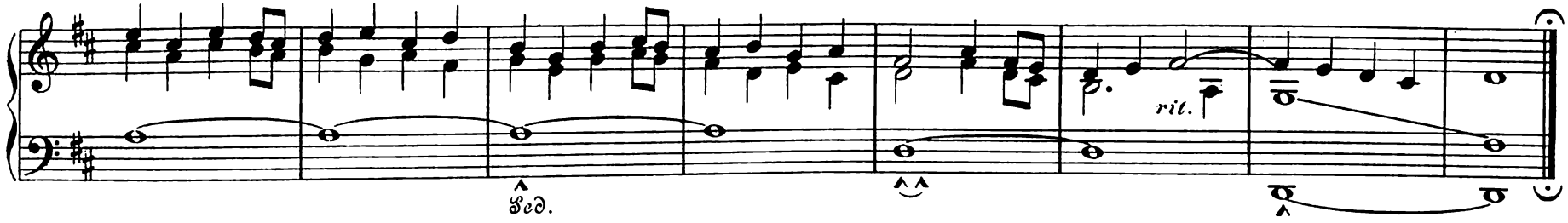
26.



D-dur. *Starke Flötenstimmen.*

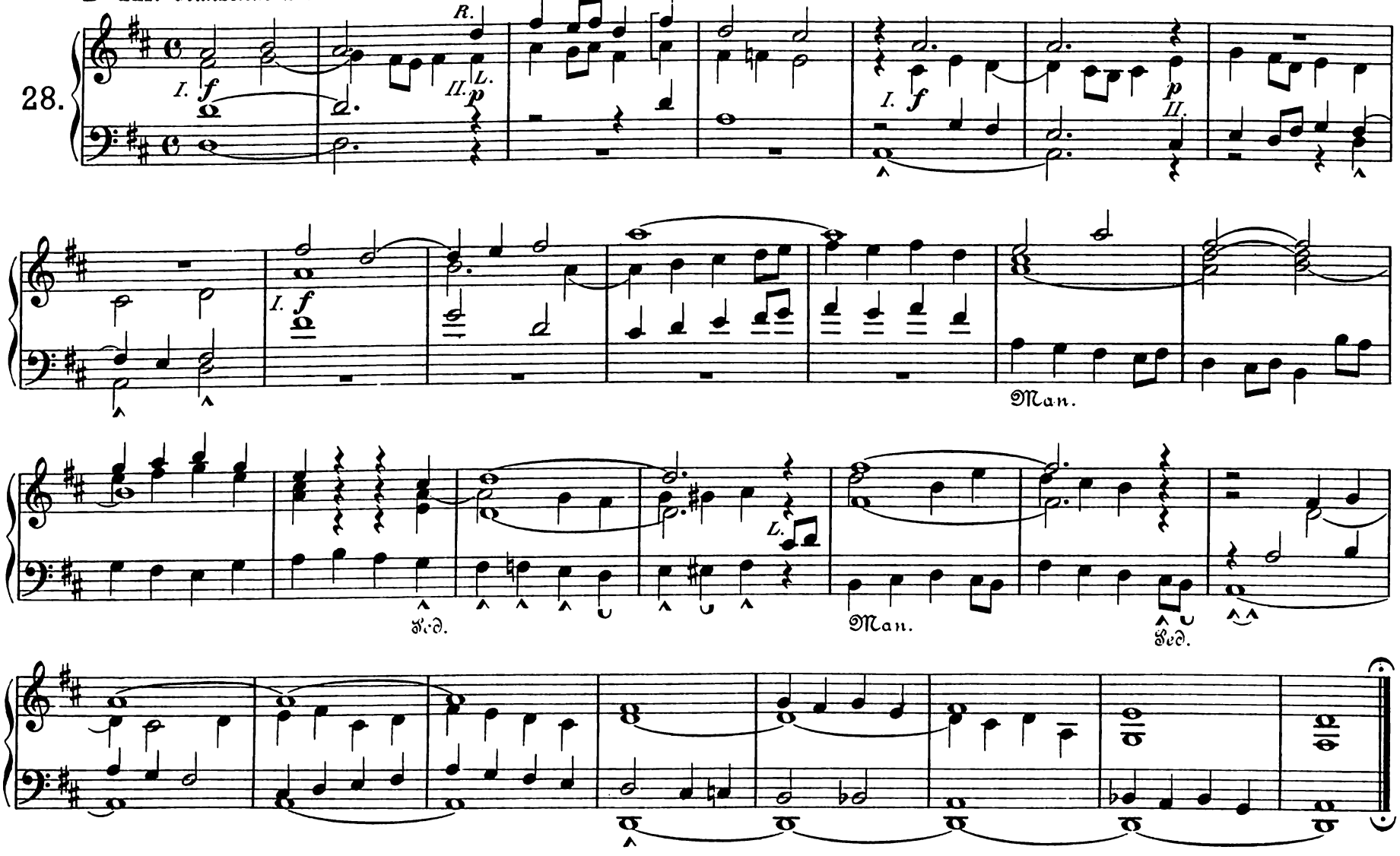
27.





D-dur. *Glänzende Stimmen.*

28.



A-dur. *Ernste Stimmen.*

29.

I. *p* Man.

II. *pp*

I. *p* Man.

Ped. Man. Ped. *rit.*

A-dur. *Liebliche Stimmen.*

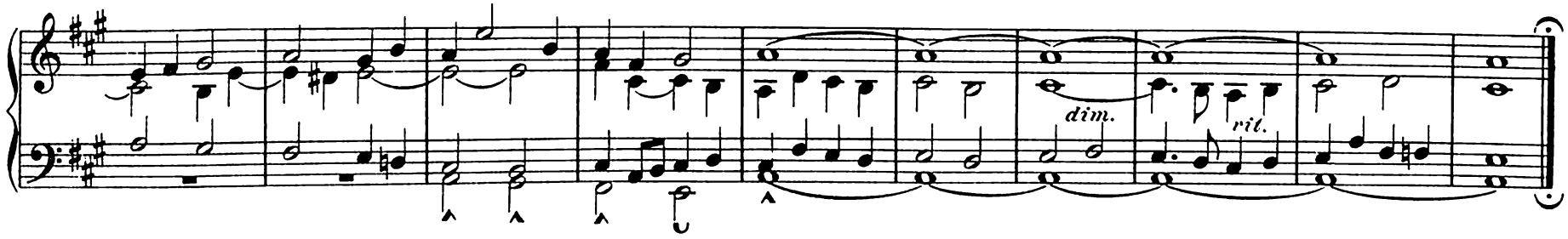
30.

II. *p* Man.

I. *mf* Ped.

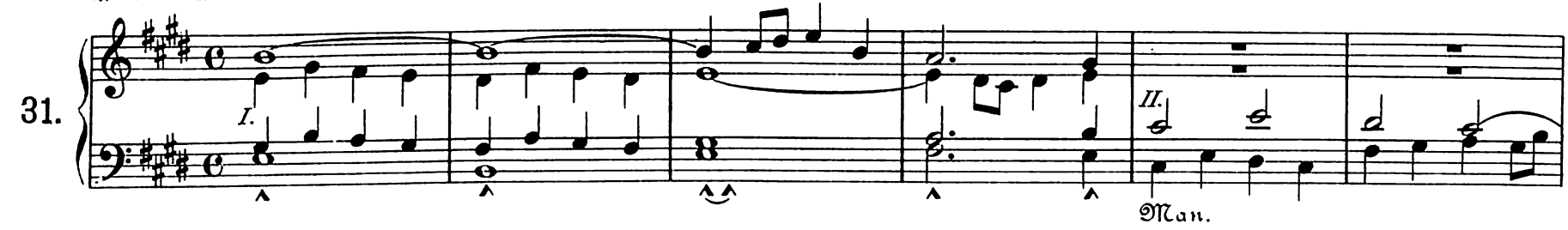
II. *p* Man

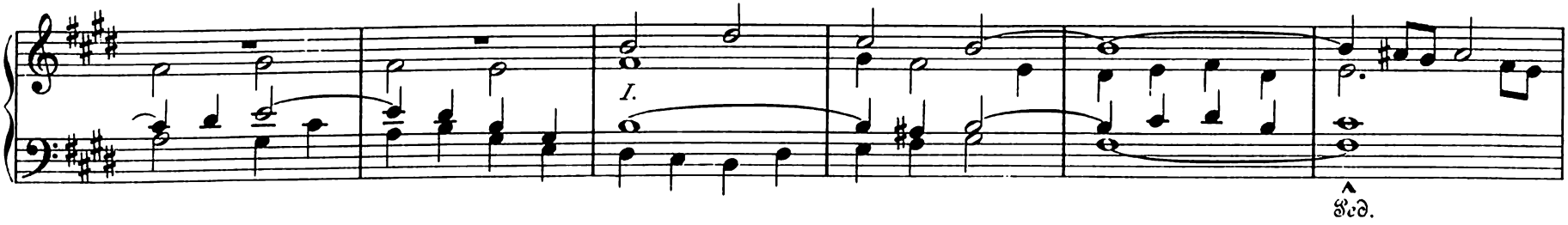
I. *mf* Ped.

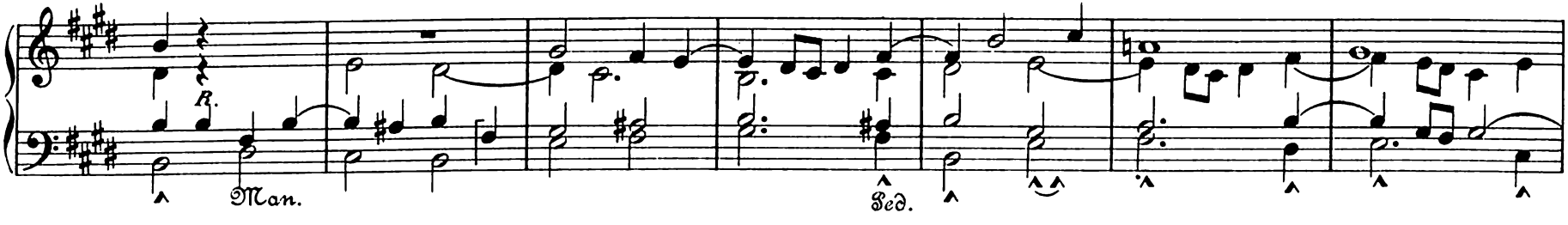


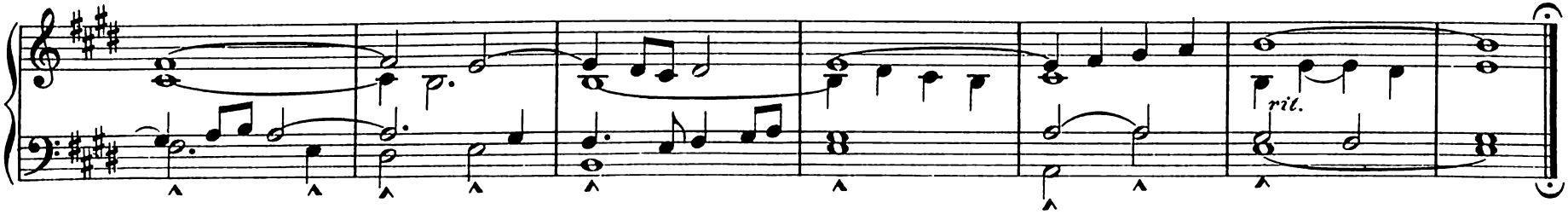
E-dur. *Halbstark.*

31.

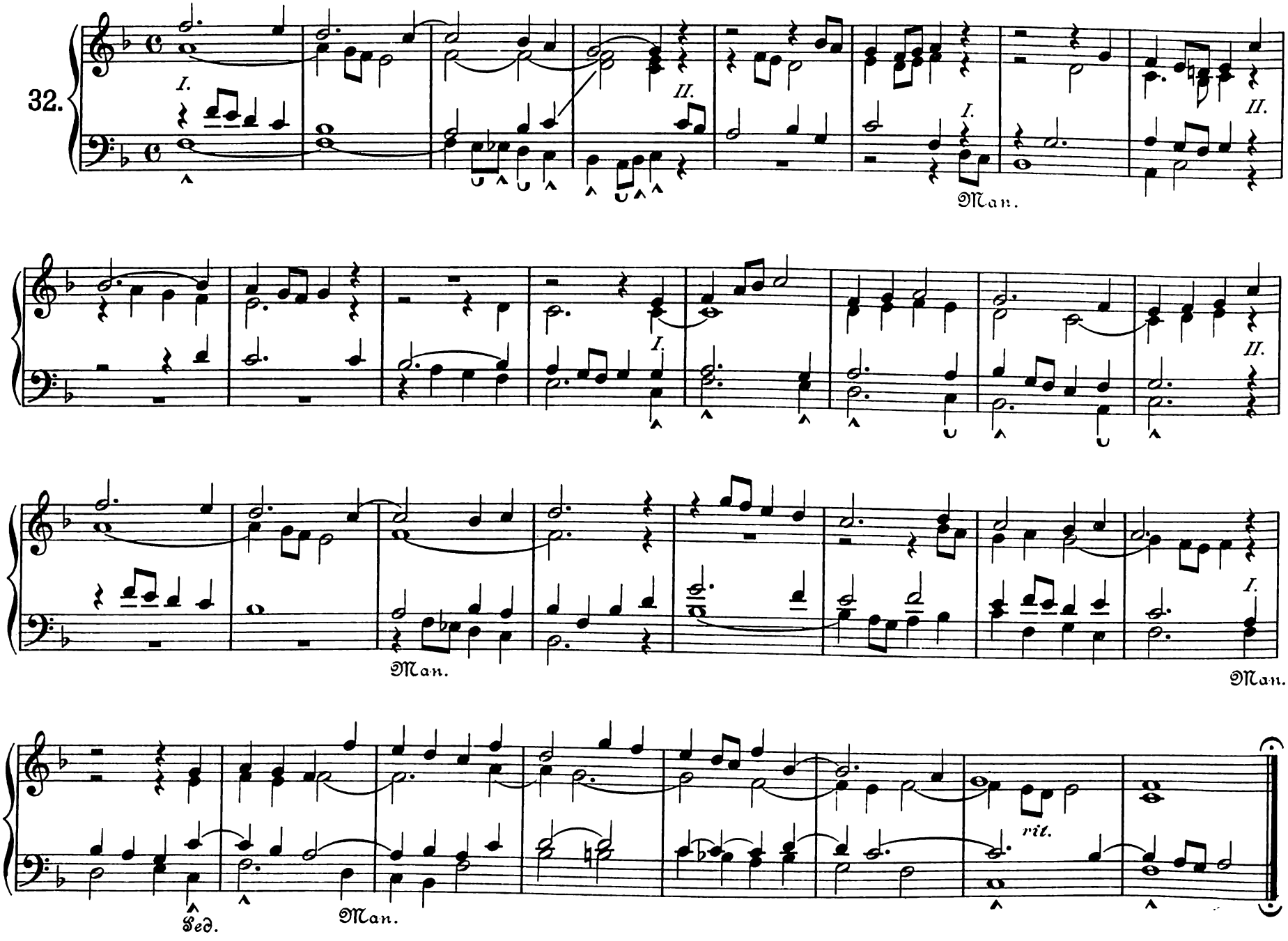




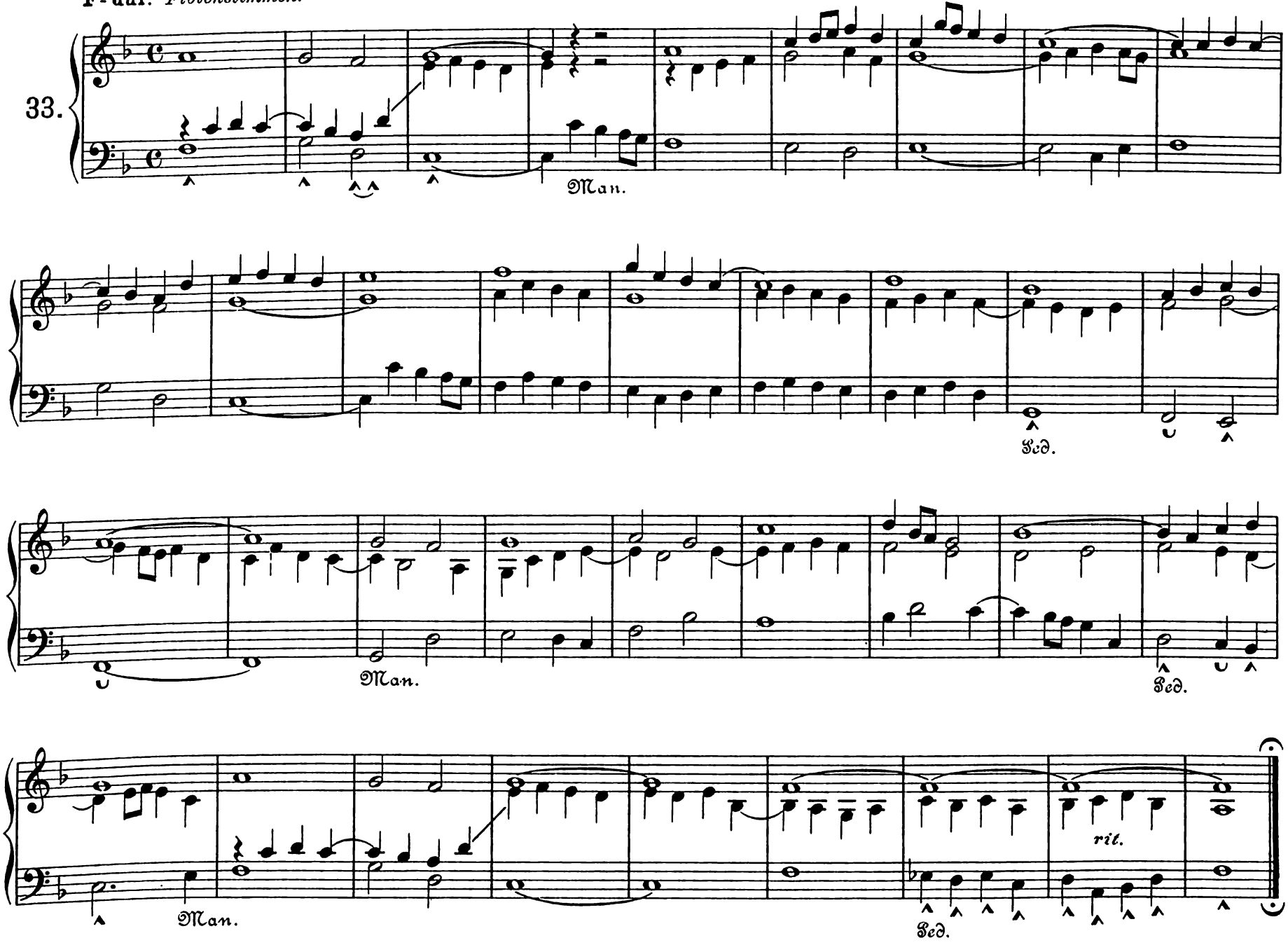




F-dur. *Frische Stimmen.*

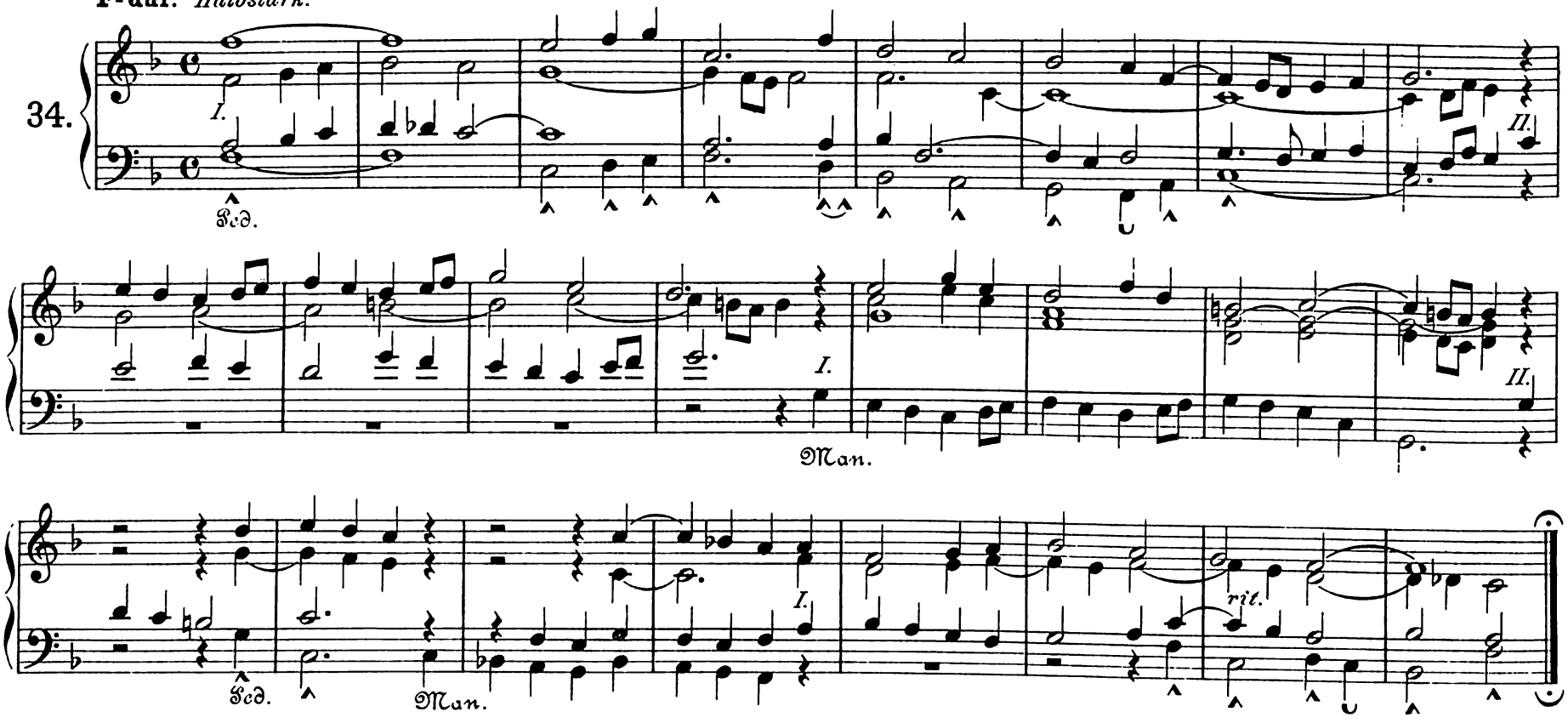


F-dur. *Flötenstimmen.*



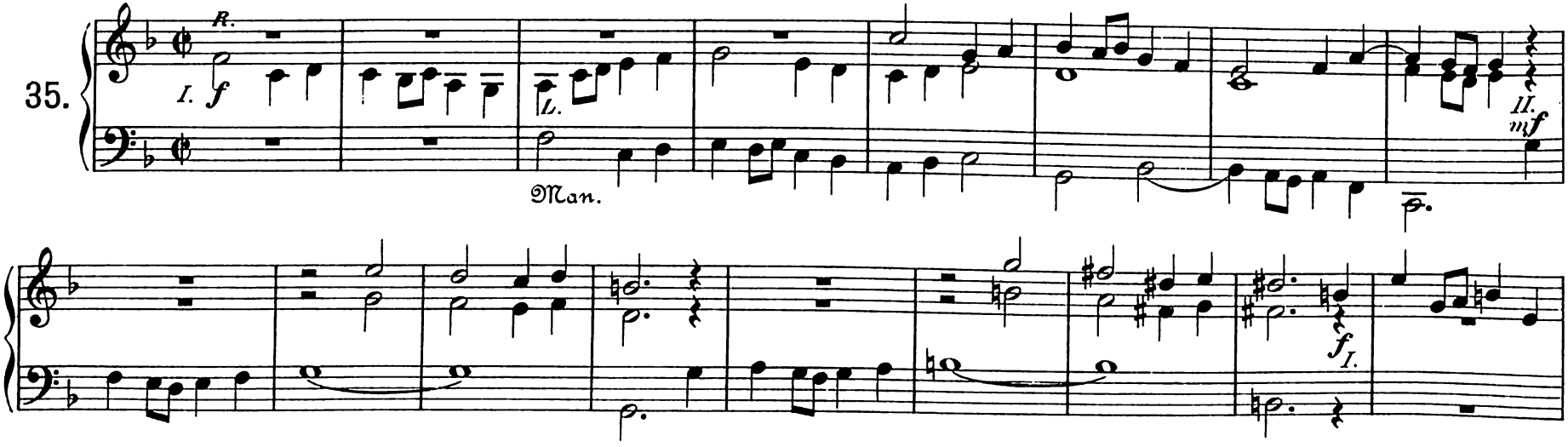
F-dur. *Halbstark.*

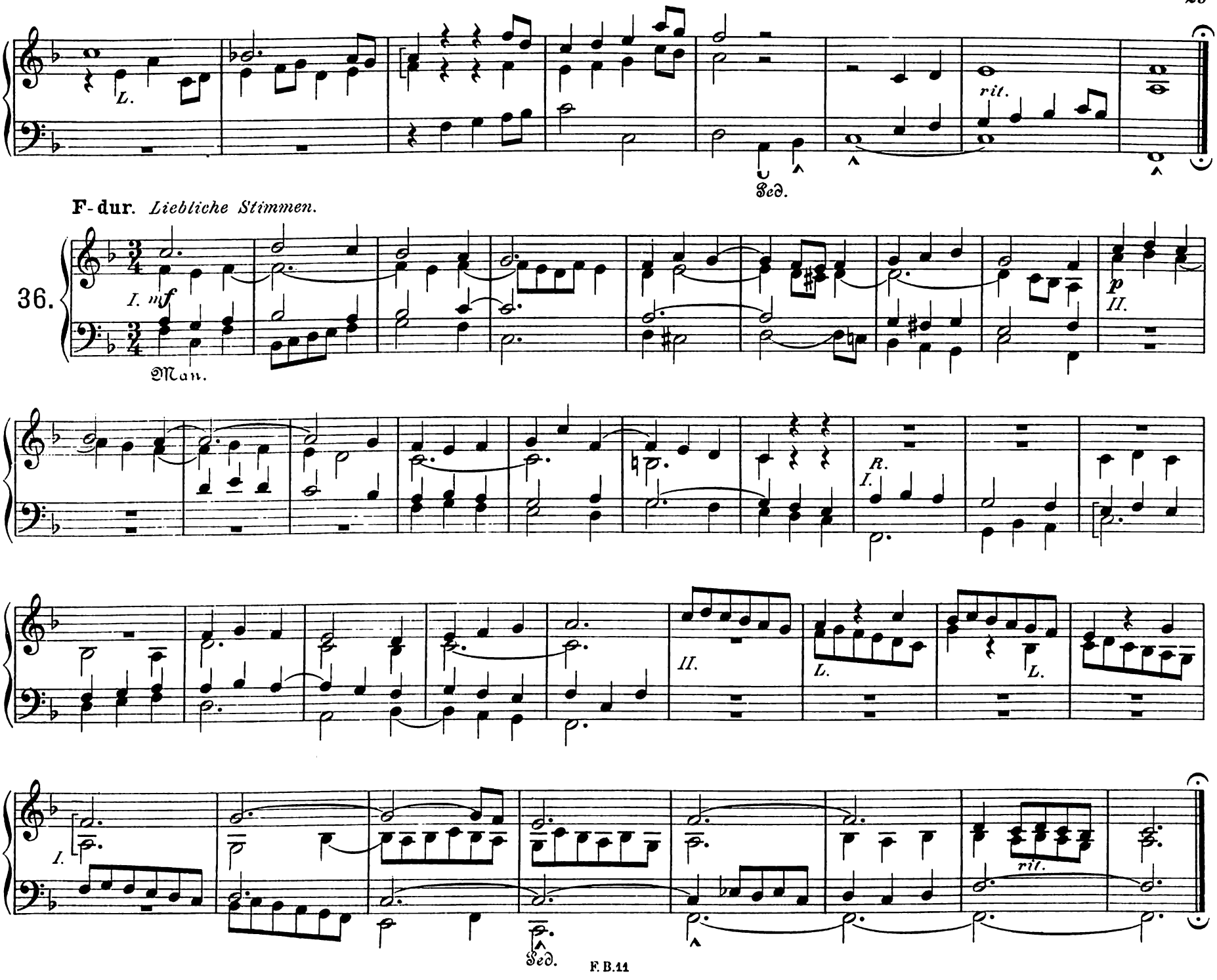
34.



F dur. *Helle Stimmen.*

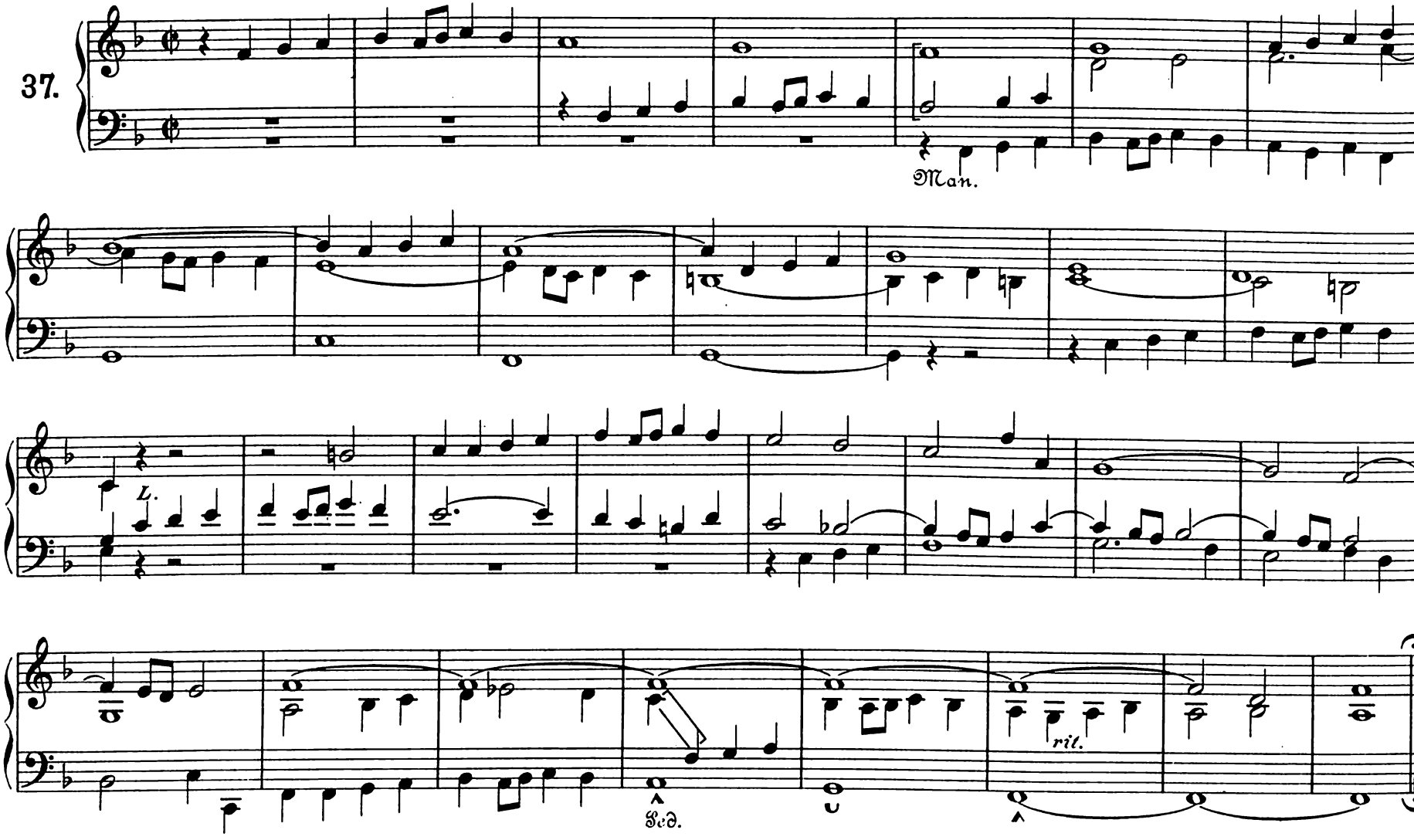
35.




L.
rit.
Ped.
F-dur. Liebliche Stimmen.
36.
I. mf
Man.
p
II.
R.
I.
II.
L.
L.
I.
rit.
Ped.

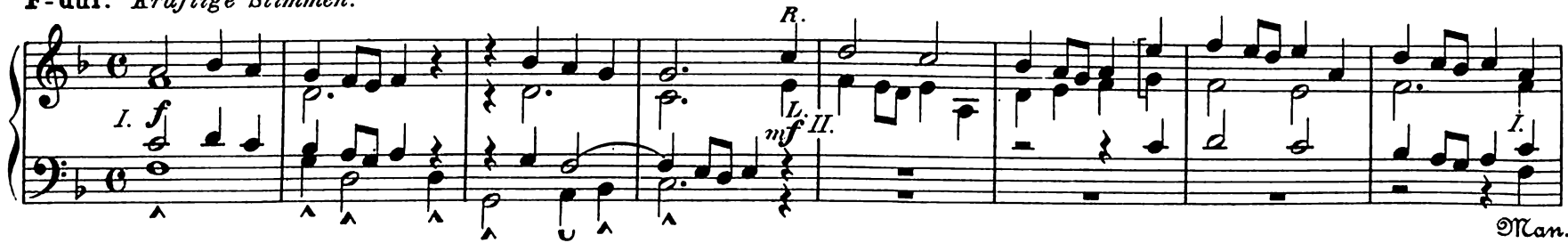
F-dur. *Frische Stimmen.*

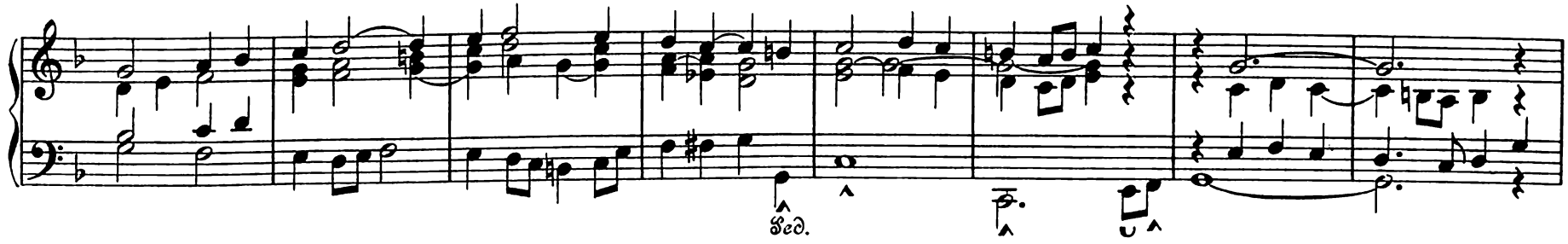
37.

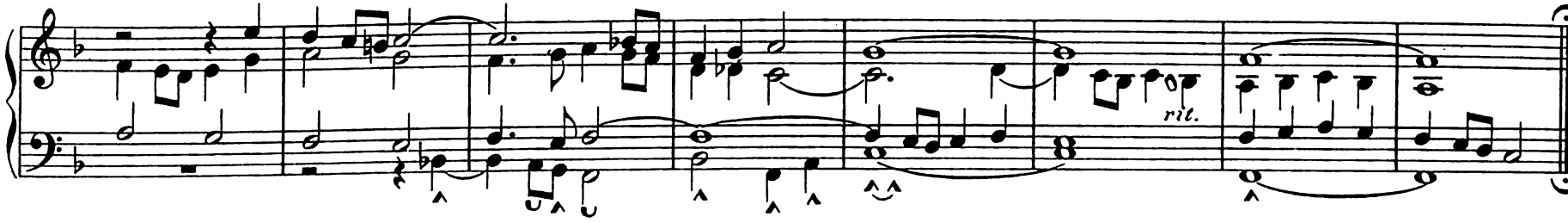


F-dur. *Kräftige Stimmen.*

38.

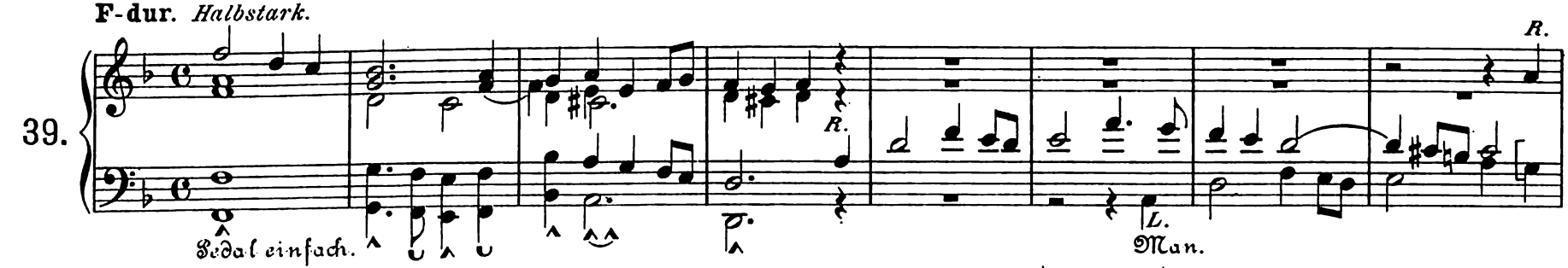


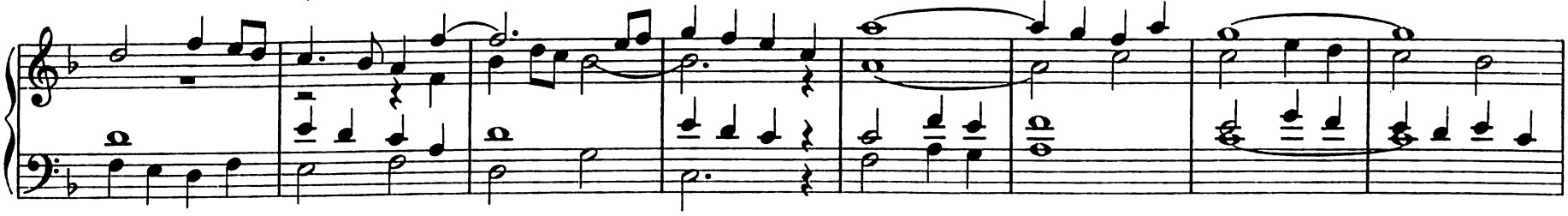


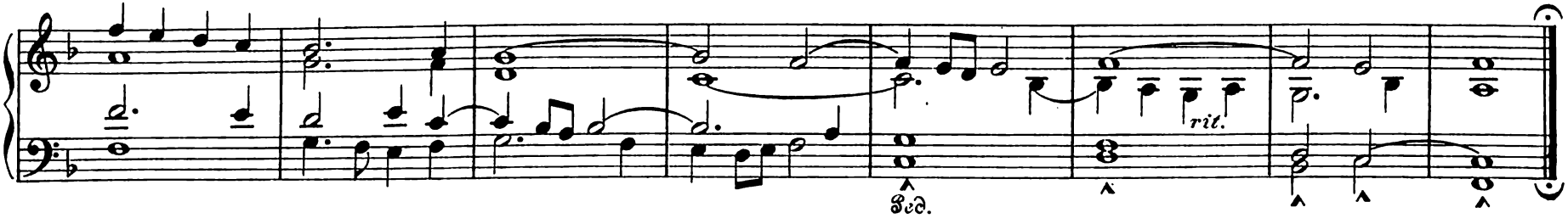


F-dur. *Halbstark.*

39.

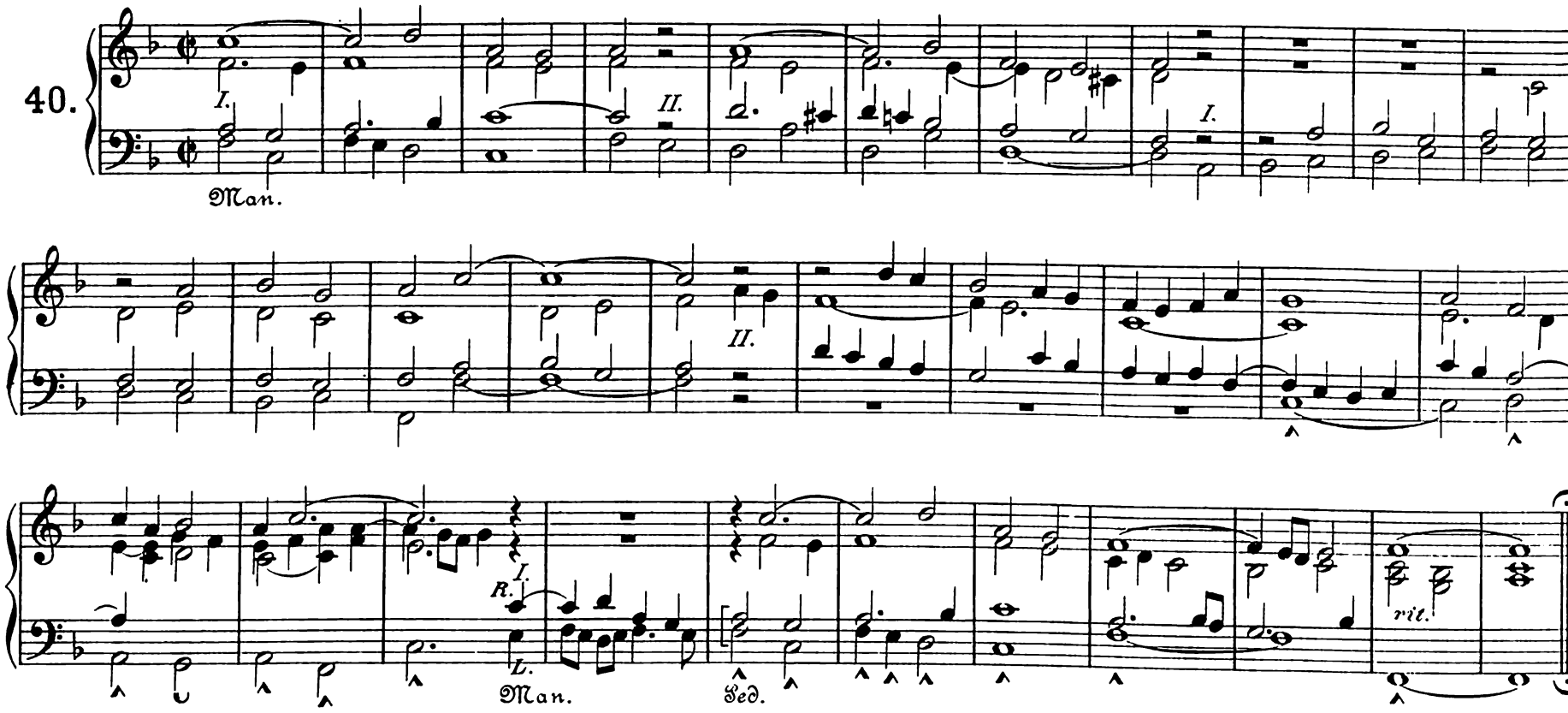






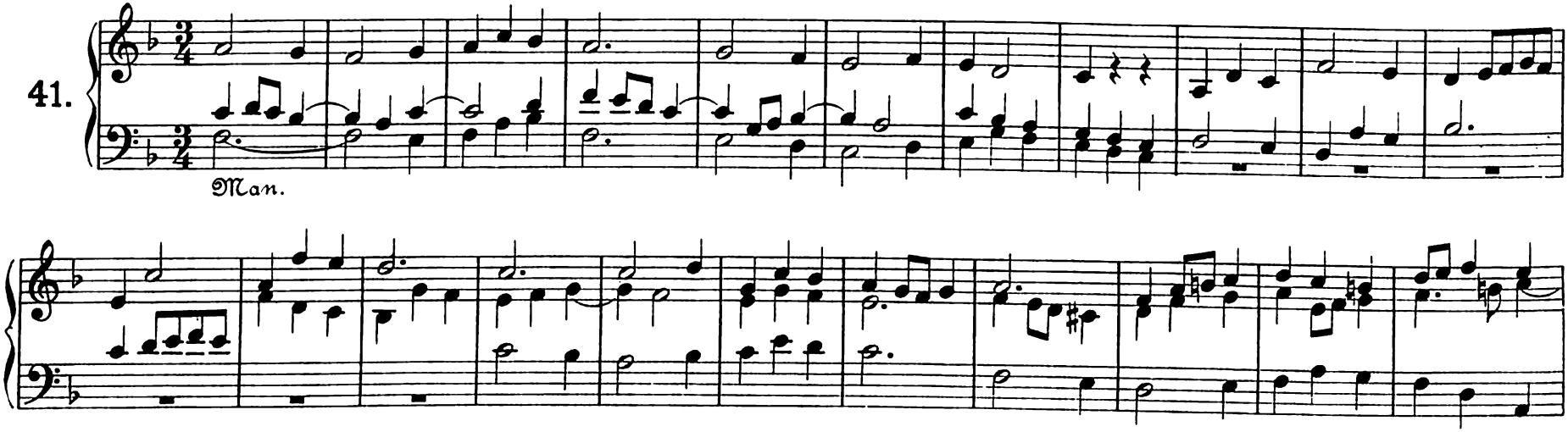
F-dur. *Ernste Stimmen.*

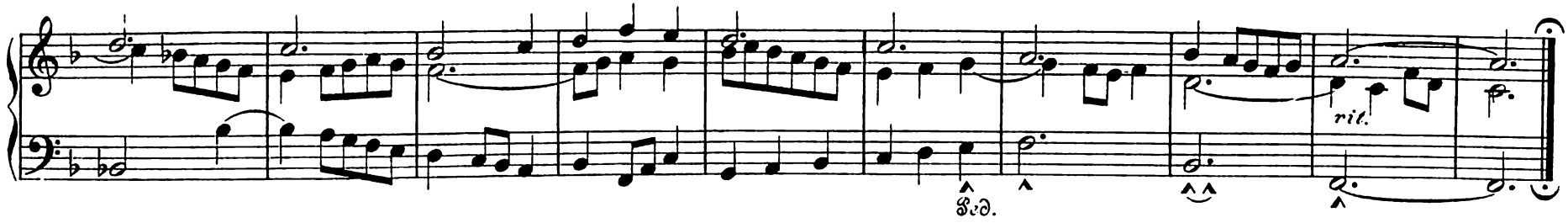
40.



F-dur. *Halbstark.*

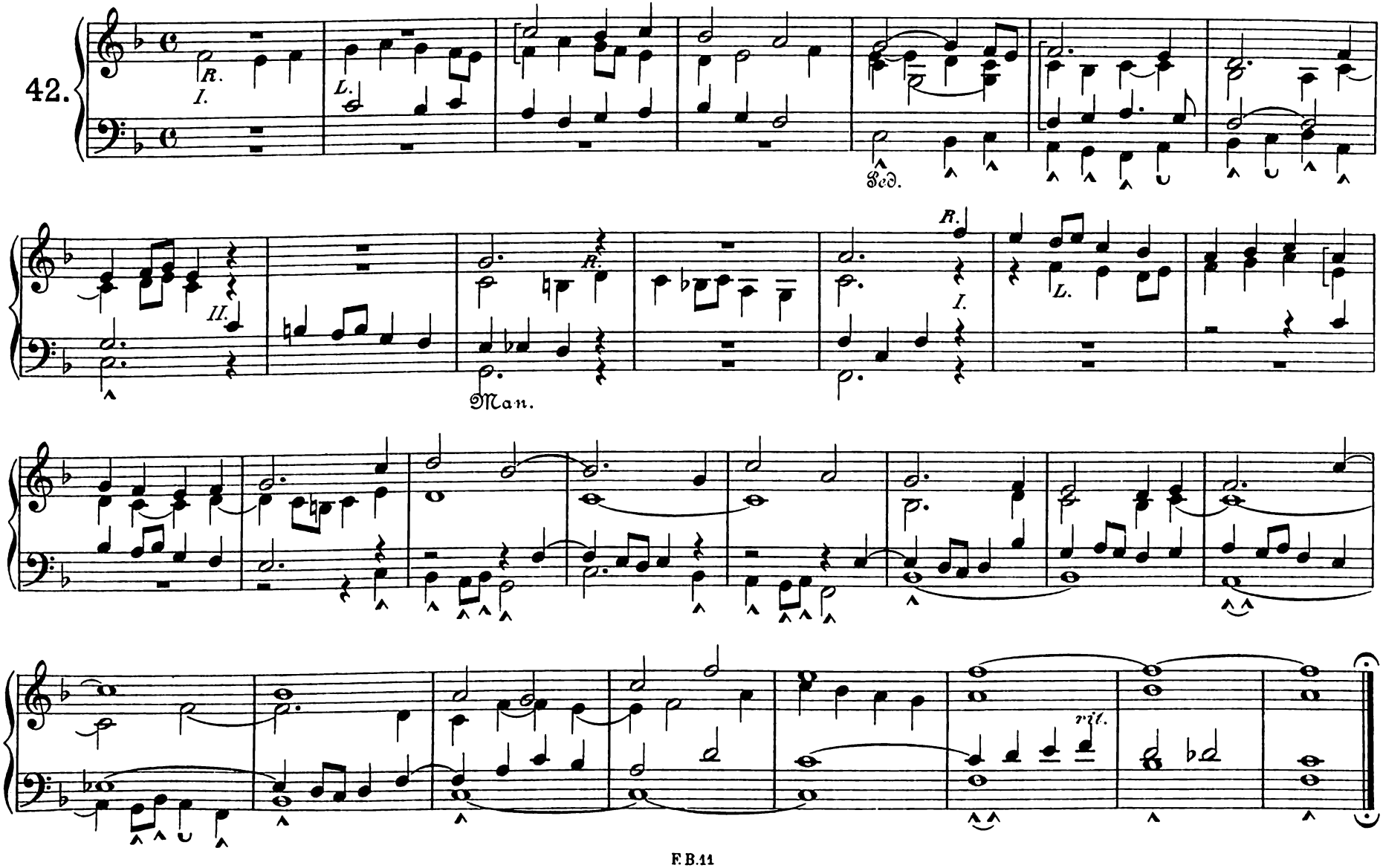
41.





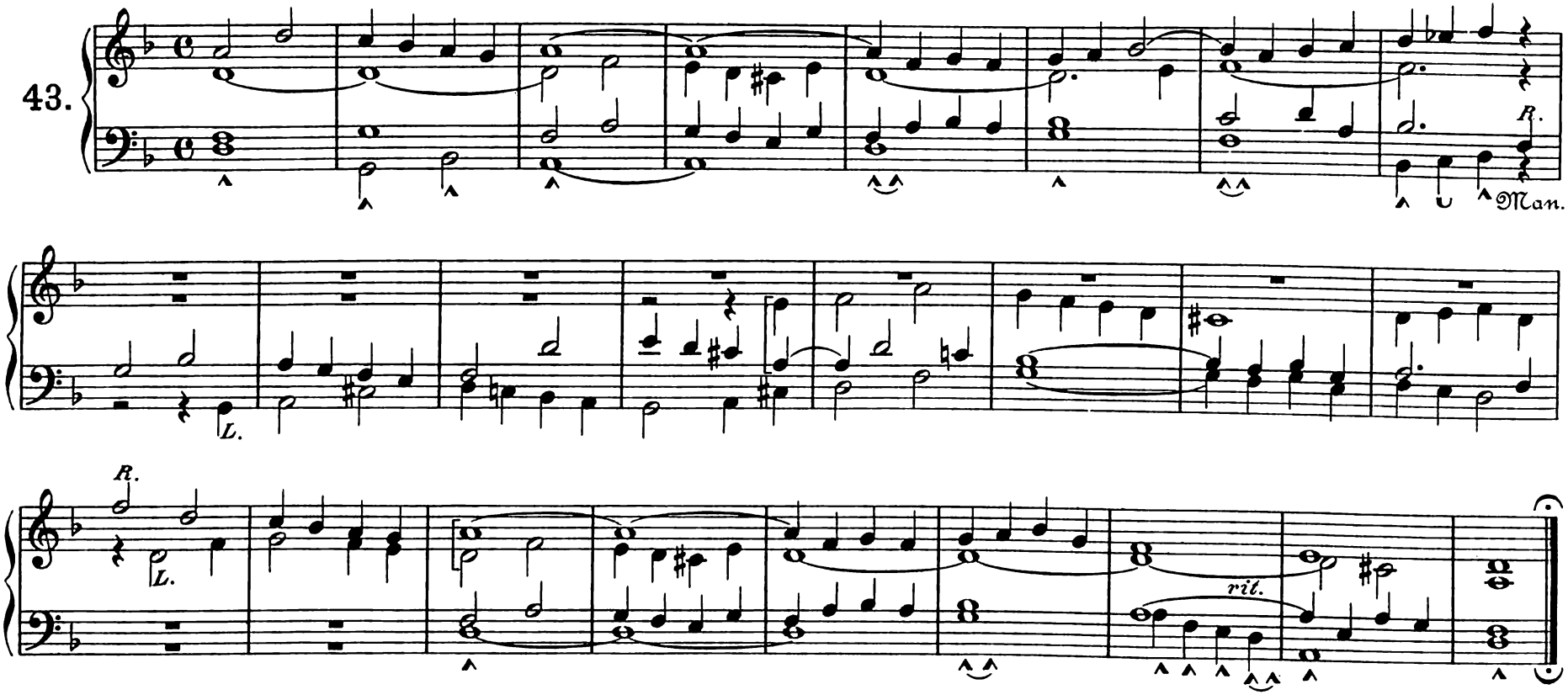
F-dur. *Kräftige Stimmen.*

42.



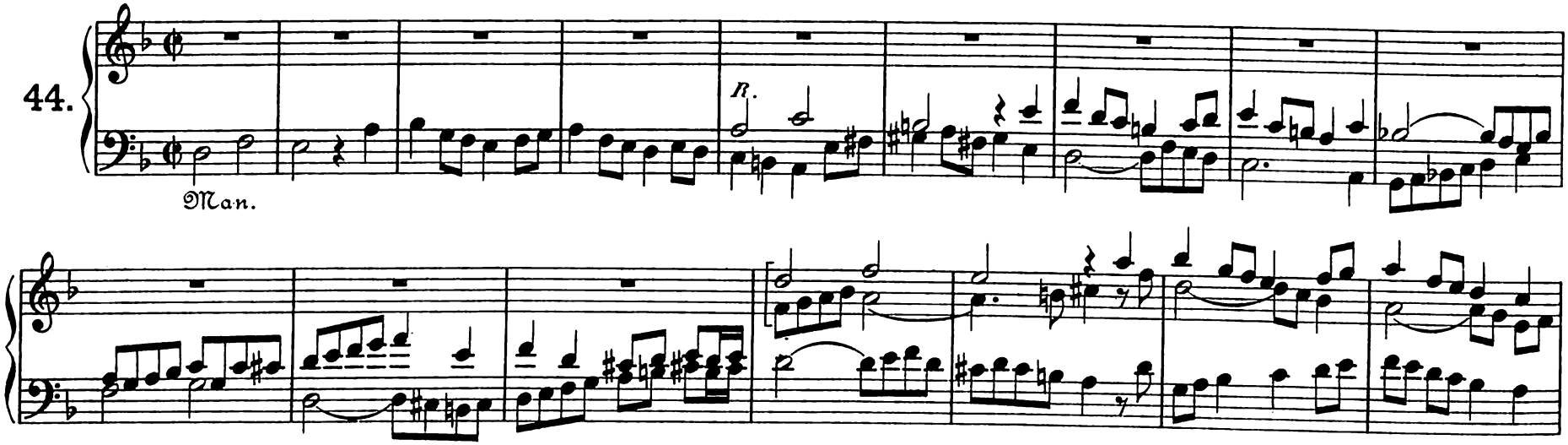
D-moll. *Ernste Stimmen.*

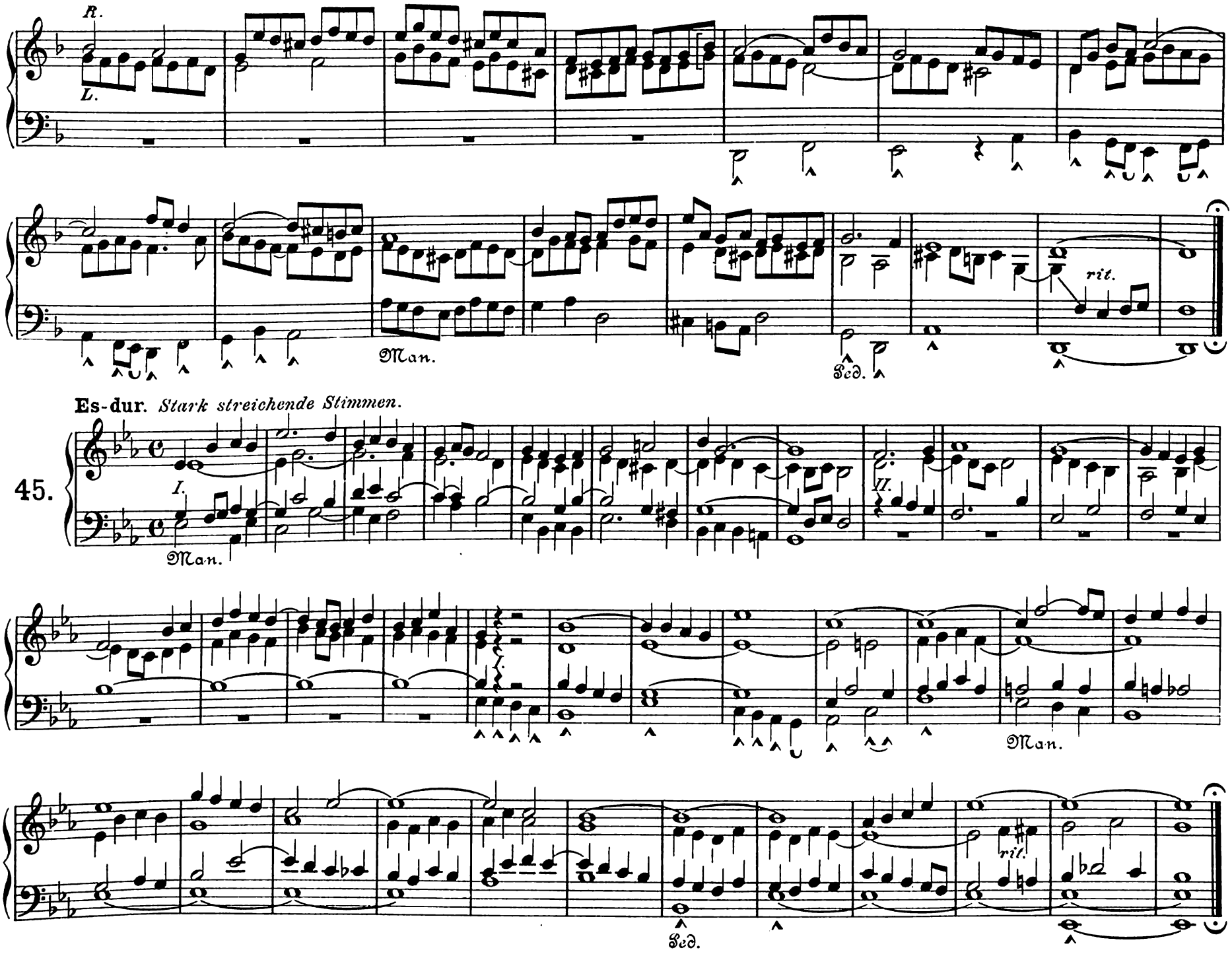
43.



D-moll. *Helle Stimmen.*

44.




R.
L.
Man.
Ped.
rit.
Es-dur. Stark streichende Stimmen.
45.
I.
II.
Man.
Man.
rit.
Ped.

Ferner sind in meinem Verlage erschienen:

Breitenbach, Clemens, Laudate, Op. I. Fünfzig neue Orgel-Compositionen für den kirchlichen Gebrauch. Preis 2 Mark.

Allen Respect vor einem solchen op. 1! — Sämmtliche Orgelstücke haben ansprechende Motive, und ihre Durchführung zeugt von anerkennenswerther Gewandtheit in der Stimmführung und ihrer Combination. Cäcilie 1893 Nr. 9.

Mit diesem ersten Opus führt sich der Componist vortheilhaft in die Oeffentlichkeit ein; denn die Orgelstücke zeugen von Erfindungsgabe, Combination und gewandter Behandlung polyphoner Formen. Allen fleissigen Jüngern des Orgelspiels, sowie zum Gebrauche beim Gottesdienste zu empfehlen.
Praxis der kath. Volksschule 1893 Nr. 18.

Nick, Winand, Dommusik-Director, **Messen.**

Op. 8. Messe für Sopran, Alt, Tenor und Bass, mit Begleitung von zwei Violinen, Violon-Cello, Contrabass und Orgel (obligate Stimmen) nebst Flöte, zwei Clarinetten, zwei Hörnern, zwei Trompeten und Pauken (nicht obligate Stimmen) oder für 4 Singstimmen mit Orgel allein. Part. M. 2,80. Singstimme à M. 0,30. Orchesterstimmen M. 3,00.

Op. 9. Zweite Messe für Sopran, Alt und Orgel oder für Sopran, Alt, Tenor, Bass und Orgel. — Part. M. 2,00. Singstimme à M. 0,30.

Op. 10. Dritte Messe für Sopran, Alt, Tenor und Bass, mit Begleitung von zwei Violinen, Violon-Cello, Contrabass, zwei Hörnern und Orgel, nebst nicht obligaten Clarinetten, Trompeten und Pauken. Orgel- und Directionsstimme M. 3,00. Singstimme à M. 0,40. Orchesterstimmen à M. 3,00.

Op. 11. Sechs lateinische Kirchengesänge für 4- und 5stimmigen gemischten Chor. Nr. 1. Ave regina cœlorum. — Nr. 2. O salutaris hostia. Nr. 3. Ave maris stella. — Nr. 4. Sub tuum præsidium. — Nr. 5. Veni creator spiritus. — Nr. 6. Laudate Dominum. — Part. M. 1,00. Singstimme à M. 0,20.

Es genügt wohl bei diesen **Nick'schen Compositionen** auf die Recensionen im Caecilien-Vereins-Cataloge hinzuweisen.

Algermissen, J., Seminarlehrer. **Liturgische Gesänge beim Gottesdienste,** vierstimmig harmonisiert und mit Orgelbegleitung versehen. Preis gebunden Mark 6,75.

Schrader, Friedr., Lehrer, **Liederbuch für kath. Volksschulen.** Sammlung der beliebtesten deutschen Volks- und Schul-Lieder für kathol. Knaben- und Mädchen-Schulen, nebst einem Anhange geistlicher und kirchlicher Lieder. **Zweite Auflage.** — Ausgabe A. mit Anleitung zum Notensingen. Preis geb. M. 0,75. — Ausgabe B. ohne diese Anleitung M. 0,65. Diese Anleitung ist auch allein zu beziehen. M. 0,10.

Diese Liedersammlung darf mit Recht als eine **vorzügliche Gabe** auf dem so bunten Liederbuchmarkte bezeichnet werden. Gute und reiche Auswahl, methodische Anordnung und Bearbeitung der Lieder, Notirung in den leichtern Tonarten, genaue Vortragsbezeichnungen und nicht weniger der billige Preis machen das Werkchen für die Volksschule besonders empfehlenswerth. Kath. Schule 1890 Nr. 25.