



ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ



КАРТИНА 1

[Вступление и хор народа]

Большая площадь во Пскове; на первом плане терем князя Юрия Токмакова. У домов накрыты столы с хлебом - солью.

92 Moderato assai ♩ = 100

The musical score is written for piano in G major and 3/4 time. It consists of five systems of music. The first system (measures 92-95) features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a harmonic accompaniment. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf). The second system (measures 96-99) continues the accompaniment with dynamic markings of mezzo-forte (mf) and forte (f). The third system (measures 100-103) shows a change in the treble line with dynamic markings of forte (f) and piano (p). The fourth system (measures 104-107) features a more active treble line with dynamic markings of mezzo-forte (mf) and forte (f). The fifth system (measures 108-111) concludes the piece with dynamic markings of forte (f) and piano (p). Measure numbers 10, 20, and 20 are indicated at the end of the second, third, and fourth systems respectively.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The bass line contains dense chordal textures and a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic. The treble line has a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. A fermata is placed over a measure in the treble line.

Second system of musical notation. The bass line features a melodic line with a forte (*f*) dynamic and a chordal accompaniment. A measure number '30' is written below the bass line. The treble line has a melodic line with a piano (*p*) dynamic. A fermata is placed over a measure in the bass line.

Third system of musical notation, showing a grand staff with treble and bass clefs. Both staves contain melodic lines with various dynamics and articulations.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The bass line contains dense chordal textures and a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic. The treble line has a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. A fermata is placed over a measure in the treble line.

3AHABEC

Fifth system of musical notation. The bass line features a melodic line with a forte (*f*) dynamic and a chordal accompaniment. A measure number '40' is written below the bass line. The treble line has a melodic line with a *dimin.* (diminuendo) dynamic. A fermata is placed over a measure in the bass line.

Sixth system of musical notation, showing a grand staff with treble and bass clefs. Both staves contain melodic lines with various dynamics and articulations.

94 (Народ на площади и около столов)

C. p
 Гро-зен царь и-дет во ве-ли-кий Псков.
 Буд-дет ка-ра нам, казнь лю-та-я.

T.
p

50

A. mf
 Гро-зен царь и-дет во ве-ли-кий Псков.
 С злой о-при-чи-ной, со кро-меш-ной

B.
mf

C. mf
 Про-гне-ви-ли мы ца-ря-ба-тюш-ку, ца-ря гроз-но-го. Ой, не вы-пла-кать

A. mf
 Про-гне-ви-ли мы ца-ря-ба-тюш-ку, ца-ря гроз-но-го. Ой, не вы-пла-кать

T. mf
 Про-гне-ви-ли мы ца-ря-ба-тюш-ку, ца-ря гроз-но-го. Ой, не вы-пла-кать

B.
 злой.

С.
е - го ми - лос - ти. Ой, не вы - пла - кать.

А.
е - го ми - лос - ти. Ой, не вы - пла - кать.

Т.
е - го ми - лос - ти. Ой, не вы - пла - кать.

Б.
е - го ми - лос - ти. Ой, не вы - пла - кать.

60

С.
Гро - зен царь и - дет сзлой о - при - чи - ной, сзлой о - при - чи - ной,

А.
Гро - зен царь и - дет сзлой о - при - чи - ной, сзлой о - при - чи - ной,

Т.
Гро - зен царь и - дет сзлой о - при - чи - ной, со кро -

Б.
Гро - зен царь и - дет сзлой о - при - чи - ной, со кро -

Гро - зен царь и - дет сзлой о - при - чи - ной, сзлой о - при - чи - ной,

95

С.
со кро - меш - но - ю, со кро - меш - но - ю, злой.

А.
со кро - меш - но - ю, со кро - меш - но - ю, злой.

Т.
- меш - ной о при - чи - ной злой.

Б.
со кро - меш - но - ю, со кро - меш - но - ю, злой.

dim.

А. (В глубине сцены народ толпами валит в другую часть города)

Сопрано (С.): *p* Со го - сти - ным хле - бом - соль - ю,

Тенор (Т.): *p*

Альто (А.): *p*

Бас (Б.): *p*

70

Сопрано (С.): *p* вы и ди -

Альто (А.): *p*

Тенор (Т.): *p* вы и ди -

Бас (Б.): *mf*

Сме - дом сы - че - ным, с бра - гой

mf

f

mf

Сопрано (С.): *p* - те к ца - рю. Сме - дом сы - че - ным,

Альто (А.): *p*

Тенор (Т.): *p* - те к ца - рю.

Бас (Б.): *p*

хмель - но - ю все.

f

p

Т. *p* с бра - гой хмель - но - ю. *p* Сме - док сы - че - ным,

Б. *p*

80

Т. *cresc.* с бра.гой хмель - но - ю *cresc.* вы встре - чай - те е - го. **96** (Проходят со знаменами) *f*

Б. *cresc.* Со - свя -

cresc. *f* *f*

С. *f* Гро - зен царь и - дет

А. *f*

Т. *mf* Гро - зен царь и -

Б. *mf* - ты - ми крес - та - ми, с хо - руг - вя - ми со свя -

2660

С.
сзлой о - при - чи - ной, сзлой о - при - чи - ной, со кро - меш - но - ю.

А.
- дет со о - при - чи - ной.

Т.
- дет со о - при - чи - ной.

Б.
- ты - жи чест - ны - ми и - ко - на - ми. Вы и

90

(Проезжают ратные люди и всякий люд с хлебом и медом. Мальчишки глазуют на проходящих)

С. *ff* *p*
Где до - бро - то спря - тать, де - ток ма - лых деть? С ме - дом сы - че - ным,

А. *ff* *p*
Где до - бро - то спря - тать, де - ток ма - лых деть? С ме - дом сы - че - ным,

Т. *ff* *p*
Где до - бро - то спря - тать, де - ток ма - лых деть? С ме - дом сы - че - ным,

Б. *p*
- ди - те ца - рю во сре - тень - е. С ме - дом сы - че - ным

С. *cresc.*
 А. *cresc.*
 Т. *cresc.*
 Б. *cresc.*

сбра - гой хмель - но - ю вы и - ди - те ца - рю во сре - тень - е,
 сбра - гой хмель - но - ю вы и - ди - те ца - рю во сре - тень - е,
 сбра - гой хмель - но - ю вы и - ди - те ца - рю во сре - тень - е,

p *cresc.*

100

С. *f*
 А. *f*
 Т. *f*
 Б. *f*

что б на Псков наш он не гне - вал - ся.

97

С. *f*
 А. *f*
 Б. *f*

Гро - зен царь и - дет во ве - ли - кий Псков
 Гро - зен царь
 Гро - зен царь и - дет во ве - ли -

Бу - дет ка - ра нам, казнь лю - та - я. Гро - зен

С. к нам и - дет.

А. - кий Псков. Гро - зен царь и - дет,

Т. Гро - зен царь. Гро - зен царь и -

Б. Со - при - чя - ной злой.

Бу - дет ка - ра нам да казнь.

с царь к нам и - дет.

А. да не ми - лос - тлив,

Т. дет, да не ми - лос - тлив

Б. Гро - зен царь.

С злой о - при - чя - ной, со кро - меш - но - ю.

С злой о - при - чя - ной, со кро - меш - ной,

c. f.

Прогне-ви-ли мы ца-ря-ба-тюш-ку, ца-ря гроз-но-го; ой, не вы-пла-кать

A. f.

Прогне-ви-ли мы ца-ря-ба-тюш-ку, ца-ря гроз-но-го; ой, не вы-пла-кать

T. f.

Прогне-ви-ли мы ца-ря-ба-тюш-ку, ца-ря гроз-но-го; ой, не вы-пла-кать

B.

злой. Гро-зен царь

c.

е-го ми-лос-ти нам. Ой, не вы-пла-кать.

A.

е-го ми-лос-ти нам. Ой, не вы-пла-кать.

T.

е-го ми-лос-ти нам. Ой, не вы-пла-кать.

B.

и-дет Ой, не вы-пла-кать.

С. *f*
Гро-зен царь и - дет со о-при-чи-ной.

А. *f*

Т. *f*
Гро-зен царь и - дет со о-при-чи-ной.

Б. *mf*

Со о - при - чи - ной со кро - меш - ной,

98

(Сцена мало-помалу пустеет).

Б. злой. Божь - и у год - ниц - ки,

dim.

p

Б. Пско - ва за - ступ - ниц - ки, вы за

130

Б. Псков наш мо - ли - те гос - по - да.

A. *p*

Бо-жь - и у - год - ни - ки, Пско - ва за -

A.

- ступ - ни - ки, вы мо -

A.

- ли - те бо - га за

140

A. (Несколько мужчин и женщины остаются около столов)

вас.

p

АРИЕТТА ОЛЬГИ

99

Adagio $\text{♩} = 60$

(Ольга и Власьевна выходят на крыльцо княжеского терема)

Listesso tempo

Ольга dolce

150

Ах, ма-ма, ма-ма, нет мне крас-но-го ве-сель-я!

Не зна-ю я, кто мой о-тец и жив ли он. И

100

род-ной ма-те-ри мо-ей не зна-ла я, не

О.

це - ло - ва - ла, бла - го - сло - вень - я не при - ня - ла от

101

rit. *a tempo* *dolce*

род - ной со свя - тым кре - стом. От - ца при -

О.

- ем - но - го лю - би - ла, как род - но - го,

170

О.

к на - зван - ной ма - те - ри хо - ди - ла на мо -

О.
- гил - ку. А ря - дом с не - ю зе - ле - не - ла за -

О.
- бы - та - я мо - гил - ка род - ной, а ря - дом с не - ю

О.
зе - ле - не - ла за - бы - та - я мо - гил - ка род - ной. За -

180

О.
- бы - та - я, за - бы - та - я мо - гил - ка зе - ле - не -

riten. *a tempo*

О.
- ла.

pp

102 Allegro moderato

Власьева ♩ - 112

Recit. (Шутливо)

Да кто тебя та-ки-ми

190

Темпо

Вл.

сказ-ка-ми по-те-шил? Аль са-ма сто-рон-кой не-зна-

р

Вл.

-чай под-слу-ша-ла, ди-тя, чу-жи-е чьи-то бред-ни?

Ольга

Темпо

Вл.

Под-слу-ша-ла!.. Ох, лучше не слы-хать!

Да ты по-стой, не так уж боль-но прыт-ко!

200

Вл.
Ох, рошная, болта-ли про одно, а ве-те-рок до-нес, по-ди, дру-го-е...

Ольга Росо agitato Вл.
Го-луб-ка, сам при-емный го-во-рил. Гос.

О.
Ма-ту-те о-ка-ян-но-му.
Вл.
-подь с то-бой! Ко-му? Ну,

210
103 Tempo I

Вл.
так уж есть чего ис-сох-нуть от пе-ча-ли! Что бо-я-ри-ну же-

Вл.
-них-то не ву-го-ду, что же-ни-ха о-плел он сказ-кой не-бы-ва-лой, так

Вл.

мы уж и уш-ки раз-ве-сим, да и ну, кру-чи-нить-ся да пла-кать.

220

Ольга

104 Adagio $\text{♩} = 60$

Зна-ешь, ма-ма, ко-го я жду, по-ком ду-ша за-ныла? По И. *allargando*

О. Molto moderato $\text{♩} = 92$

-ва-не!... По нем, по гроз-ном по ца-

Вл. (В сторону)

Не мно-гож свет-лых, яс-ных дней те-бе, ди-тя, судь-ба су-

230

О. (По городу начинается колокольный звон)

ре. И свет не мил мне без не-

Вл. -ди-ла, на лих-бе-ду, на го-ре зло-е шеп-ну-ло серд-це про от-

2660

ХОР

[Встреча царя]

105 Allegro moderato e maestoso $\text{♩} = 69$

О.
-го.
Вл.
-ца.
С. А.

Сцена мало - помалу наполняется народом)

Хор (II) (На сцене
Т. Б.

У - да - ри - ли в за - стень - я.

Allegro moderato e maestoso $\text{♩} = 69$

с.

В свя - тых во - ро - тах

240

с.

тро - ну - ли хо - руг - ви.

C.

Т. На.

Ска - чут, ска - чут!

250

C.

-род ва - лит!

C. A.

Т. Б.

Ни - кто как

106 Хор I (За сценой)

Басы

Царь наш го-сударь, тво-и ра-бы ло-жат-ся ко тво-ему ко царс-ко-му под-ножь-ю.

Хор II

он.

он.

260

Хор I А.

Тво-и ра-бы ло-жатся го-ло-ва-ми ко тво-ему ко царс-ко-му под-ножь-ю.

Тво-и ра-бы ло-жатся го-ло-ва-ми ко тво-ему ко царс-ко-му под-ножь-ю.

p legato assai

270

Хор I А.

Тво-я на нас ца-ре-ва власть и во-ля, ве-ли нас казнить, аль жа-луй нас и ми-луй.

Т. р

Тво-я на нас ца-ре-ва власть и во-ля, ве-ли нас казнить, аль жа-луй нас и ми-луй.

Б. р

Тво-я на нас ца-ре-ва власть и во-ля, ве-ли нас казнить, аль жа-луй нас и ми-луй.

Тво-я на нас ца-ре-ва власть и во-ля, ве-ли нас казнить, аль жа-луй нас и ми-луй.

280

107 Хор I (За сценой)

с. р.
 Не по-винны мы пред то-бой ни в чем, ты по-милуй нас, царь наш го-су-дарь!

А. р.

Хор II (На сцене)

С. А.
 Т. Б. Б. Т.

Та-та-ре! Ко-ни-зве-ри так и пы-шут.

р.

Ольга

(Подбегает к Власьевне)

с. тр. Ах,

А. Не по-винны мы пред то-бой ни в чем. Ты по-милуй нас!

тр.

Т. тр. (I Хор выходит на сцену)

Б. Не по-винны мы пред то-бой ни в чем. Ты по-милуй нас!

С. А. Гос-по-ди! Та-та-ре слезкой! Ты по-милуй нас, царь!

Т. Б. (unis.) *р.*

mf *cresc.* *f*

Ольга (Власьева задумчиво смотрит в сторону шествля)

бли - зок он!
Власьева

Не о - тец грозный царь те - бе? Не с - л - тым крестом ус - по - ко - ит' он

Вл.
грусть твою, дитятко! Не лас - кой родительской снимет кру - чин - у тя - же - лу - ю.

f marcato

300

108 Хор I
С. *p*

Ты по - ми - луй нас, по - ми - луй! Ты по -

А. *p*
Царь наш, го - су - дарь, по - ми - луй нас, по - ми - луй! Царь наш, го - су - дарь, по -

Т. *p*

Б. *p*
Царь, - го - су - дарь, ты по -

Хор II
С. А. *mf*
(unis.) Царь наш, го - су - дарь,

Т. Б. *mf*
(unis.) Царь наш, го - су - дарь,

Царь наш, го - су - дарь,

310

Хор I (Царское шествие показывается)

С. *р* ми - луй нас, по - ми - луй! Мы пред то - бой, го - су -

А. *р* ми - луй нас, по - ми - луй! Мы пред то - бой, го - су -

Т. *р* ми - луй нас, по - ми - луй! Мы пред то - бой, го - су -

Б. *р* ми - луй нас, по - ми - луй! Мы пред то - бой, го - су -

- ми - луй нас.

Хор II

С.А. *р* ты по - ми - луй. Мы пред то - бой, го - су -

Т.Б. *р* ты по - ми - луй нас.

С. дарь, не - по - вин - ны, царь - го - су -

А. дарь, не - по - вин - ны, царь - го - су -

Т. дарь, не - по - вин - ны, царь - го - су -

Б. дарь, не - по - вин - ны, царь - го - су -

С.А. дарь, не - по - вин - ны, царь - го - су -

Т.Б.

Хор I-II частей

С.

- дарь, ты по - ми - луй нас!

- дарь, ты по - ми - луй нас!

- дарь, ты по - ми - луй нас!

320

109

ср

Царь наш, го - су - дарь, по - ми - луй нас, по - ми - луй! Царь наш,

Царь наш, го - су - дарь, по - ми - луй нас, по - ми - луй! Царь наш,

2660

С.
А.
Т.
Б.

го - су - дарь, по - ми - луй нас, по - ми - луй! Мы, го - су - дарь, пред то -

го - су - дарь, по - ми - луй нас, по - ми - луй! Мы, го - су - дарь, пред то -

330

С.
А.
Т.
Б.

- бой не по - вин - ны и су - про - тив те - бя ни - ко - гда мы не шли

2660

С.
А.
Т.
Б.

Мы, го-су-дарь, пред то-бой не-по-вин-ны и

Мы, го-су-дарь, пред то-бой не-по-вин-ны и

340

С.
А.
Т.
Б.

су-про-тив те-бя ни-ко-гда мы не шли.

су-про-тив те-бя ни-ко-гда мы не шли.

2660

(Царь Иван Васильевич показывается верхом. Народ кланяется в пояс и становит-
ся на колени)

110 Spiritoso

С. *ff*
Царь наш, го - су - дарь, по - ми - луй нас, по - ми -

А. *ff*

Т. *ff*
Царь наш, го - су - дарь, по - ми - луй нас, по - ми -

Б. *ff*

Spiritoso

ff

350

С. ЗАНАВЕС
- - - луй!

А. - - - луй!

Т. - - - луй!

Б. - - - луй!

ff

360