

№12. КАТАВАСІЯ РЯДОВАЯ

„ОТВЕРЗУ УСТА МОЯ.“

Гласъ 4й.
по пѣсни 10й канона.
Не скоро. (♩ = 126.)

ДИСКАНТЬ.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЬ.

Piano.

Moderato. (♩ = 126.)

От-вер-зу у-ста мо-и, и на-пол-нит-ся Ду-ха; и

сло-во от-рыг-ну Ца-ри-ць Ма-те-ри, и яв-лю-ся свѣт-ло

гор-же-ству-и, и все-по-ю ра-ду-и-ся то я чу-де-са.

по пѣсни 3^й.

Тво - я пѣ - сно - слов - цы, Бо - го - ро - ди - це, жи - вый и не - за - вист - ный

ум. ум. ум. ум.

p *mf*

не - точ - ни - че, ликъ .се - бѣ со - во - купши - я ду - хов -

гр. гр. гр. гр.

но ут - вер - ди, въ Бо - жественнѣй Тво - ей сла - вѣ вѣнцевъ сла - вы спо - до - би.

по п'єснн 4й.

гр.

гр.

Съ - дяй вьсла - вь на - пре - сто - лѣ Бо - жест - ва, во об - ла - цѣ

гр.

гр.

лг - цѣ, прї - н - де І - и - сусь пре - бо жест - вен - ный не - тлѣн - но - ю

дла - ні - ю, и спа - се зо - ву - щї - я: сла - ва Хри - сте си - лѣ Тво - ей.

по пѣсни 5ѣ.

гр. у - жа - со - ша - ся все - че - сна - я о Бо - жест - вен -

This system contains the first four staves of the musical score. The top two staves are vocal lines, both marked 'гр.' (grace notes). The bottom two staves are piano accompaniment, with a treble and bass clef. The lyrics 'у - жа - со - ша - ся все - че - сна - я о Бо - жест - вен -' are written below the vocal staves.

нѣи сла - въ Тво - ей: Ты бо не ис - ку - со - бра - чна - я

This system contains the next four staves of the musical score. The top two staves are vocal lines. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics 'нѣи сла - въ Тво - ей: Ты бо не ис - ку - со - бра - чна - я' are written below the vocal staves.

Дѣ - во и - мѣ - ла е - си во у - тро - бѣ надѣ

This system contains the final four staves of the musical score. The top two staves are vocal lines. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics 'Дѣ - во и - мѣ - ла е - си во у - тро - бѣ надѣ' are written below the vocal staves.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенора и баса, а также партитуру для фортепиано. Текст: **всѣ - ми Бо - га, и ро - ди - ла е - си**

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенора и баса, а также партитуру для фортепиано. Текст: **без - лѣт - на - го Сы - на, веѣнь**
без - лѣт - на - го

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенора и баса, а также партитуру для фортепиано. Текст: **всѣ - нѣ - ва - ю - щимъ Тя миръ по - да - ва - ю - щая.**

по пѣсни 6 ѿ

гр.

Бо-жест-вен-но-е сі-е и все-че-стно - е со-вер-ша-ю-ще празд-

гр.

гр.

нест-во, Бо-го-му-дрі-и Бо-го-ма-те-ре, прі-и-ди-те ру-ка-

ни вос-пле-щмь,отъ не-я рожд-ша-го-ся Бо-га сла-вимъ.

по п'єсни 7'ї.

т. гр.

Не - по - слу - жи - ша тва - ри Бо - го - му - дрі - и на - че

т. гр.

т. гр.

p

со - здав - ша - го, но ог - нен - но - є пре - ще - ні -

є му - же - ски по - прав - ше, ра - до - ва - ху - єн

по - ю - ще: пре - пѣ - тый от - цевъ Гос - подь и

This system contains the first two systems of a musical score. The top system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in Russian. The bottom system consists of two piano staves (Treble and Bass clef) with accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Богъ бла - го - сло - венъ е - сь.

This system contains the second two systems of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are "Богъ бла - го - сло - венъ е - сь." The piano accompaniment features some complex rhythmic patterns and ties.

по пѣсни 8 ѿ.

О - тро - ки бла - го - че - сти - вы - я въне - ши рож - де - ство Бо - го - ро - ди - чо

This system contains the third two systems of the musical score. The lyrics are "О - тро - ки бла - го - че - сти - вы - я въне - ши рож - де - ство Бо - го - ро - ди - чо". The vocal staves include the marking "гр." (grace notes) above the notes. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

сна - ело ееть. Тог - да у - бо об - ра - зу - е - мо - е, ны - нѣ же дѣи -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in mensural notation. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The lyrics are written below the vocal staves.

етву - е - мо - е, все - лен - ну - ю всю воз - дѣи - за - еть нѣ - ти Те - бѣ: Гос - по - да

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in mensural notation. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The lyrics are written below the vocal staves.

пой - те дѣ - ла, и пре - воз - но - си - те Е - го во вся вѣ - ки.

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in mensural notation. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The lyrics are written below the vocal staves.

по пѣсни 9ѣ.

гр. 

Всякъ зем - но - род - ный да възы - гра - ет - ся Ду -



хомъ про - свѣ - ща - емъ, да тор - же - ству - етъ же



без - плот - ныхъ у - мовъ е - стество, по - чи - та - ю - щее

сва - щен - но - е тор - жес - тво Бо - го - ма - те - ре, и да во - пі -

еть: ра - дуй - ся все - бла - жен - на - я

Бо - го - ро - ди - це, чиста - я При - сно - дѣ - во.

№13. ПѢСНЬ БОГОМАТЕРИ СЪ ПРИПѢВОМЪ.

(по 8й ПѢСНИ КАНОНА)

(Греческаго распѣва)

Весьма оживленно.

ДИСАНТЪ.
АЛЬТЪ.
ТЕНОРЪ.
БАСЬ.

Величитъ душа моя Господа, и возрадо-ва-ся духъ мой о Бо-зѣ, Спасъ мо-емъ.

Allegro vivo.

Piano.

припѣвъ.

Честнѣй-шу-ю хе-ру-вимъ и слав-нѣй-шу-ю безъравне-ні-я се-ра-фимъ, безъ не-г-ла-в-ні-я Бо-га Сло-ва рожд-шу-ю, су-щу-ю Бо-го-ро-ди-цу, Ти ве-ли-ча-емъ.

т. т. т. т.

И - ко при - зрѣ на сми - ре - ні - е ра - бы Сво - е - я, се - бо от -

p

уи. уи. уи. уи.

ны - нѣ у - бла - жать ми вси ро - ди.

mf

ПРИПѢВЪ.

т. т. т. т.

Чест - нѣй - шу - ю

p

т. т. уи. уи.

И - ко сотвори миѣ величіе сла - вы, и свято имя Его, и ми - лость

т. т. уи. уи.

p *mf*

припѣвъ.

Е - го въ роды родовъ боящихся Е - го.

Чест-нѣй - шу - ю

г. дѣлѣ.

г. т. г. г.

Медленнѣе.

Со - тво - ри дер - жа - ву мыш - це - ю сво - е - ю, рас - то -

г. г. г. г.

Meno mosso.

p

припѣвъ.

чи гор - ды - я мы - слі - ю серд - ца ихъ.

Чест-нѣй - шу - ю

г. дѣлѣ.

г. г. г. г.

mf

p

Весьма оживленно.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии (верхние и нижние голоса) и фортепиано. Вокальные партии начинаются с ноты 'т.' (тенор) и 'б.' (баритон). Музыкальная линия сопровождается динамическими пометками 'ум.' (умеренно) и 'т.' (тенор). В центре системы размещены русские тексты: 'Ни заложи сильныя со престоль и вознесе смиренныя, алчущія исполни благъ, и бога.'

Allegro vivo.

Музыкальный фрагмент, включающий фортепиано. Музыкальная линия сопровождается динамическими пометками 'p' (пиано) и 'mf' (мезо-форте).

припѣвъ.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Вокальные партии начинаются с ноты 'т.' (тенор). Музыкальная линия сопровождается динамическими пометками 'ум.' (умеренно) и 'т.' (тенор). В центре системы размещены русские тексты: 'тящія ся отпусти тщи. Честнѣйшую Восприять Израиля отрока свое го, помянути'.

припѣвъ.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Вокальные партии начинаются с ноты 'т.' (тенор). Музыкальная линия сопровождается динамическими пометками 'ум.' (умеренно) и 'т.' (тенор). В центре системы размещены русские тексты: 'милости, якоже глагола ко отцемъ нашимъ, Аврааму и съмени его даже до въ ка. Честнѣйшую'.

Музыкальный фрагмент, включающий фортепиано. Музыкальная линия сопровождается динамическими пометками 'mf' (мезо-форте) и 'p' (пиано).