

FRÄULEIN CATHARINA UND HELENE ZITELMANN.

zugeeignet.

Zwei Duette

FÜR SOPRAN UND ALT

MIT BEGLEITUNG

DES PIANOFORTE

componirt
von

DR. C. ADOLPH LORENZ.

Op. 13.

Preis 20 Sgr.

Eigenthum des Verlegers.



Eingetragen in das Vereinsarchiv.

BERLIN bei T. TRAUTWEIN

(M. BAHN)

Hof-Buch- u. Musikhdlr J M d. Königin v. Preussen

Leipziger Str. 107.

Leipzig, C. F. Leode

Hamburg, A. Cranz.

Entered at Stationers Hall.

New York, G. Schirmer.

Entered according to act of Congress, D. D. 1878 by G. Schirmer in the Clerk's Office of the southern Dist. of New York.

AVE MARIA.

(Gedicht von Giesebrecht.)

Dr. Ad. LORENZ Op. 13.

№ 1.

Ruhige Bewegung.

SOPRAN I.

SOPRAN II.

oder ALT.

PIANO.

Wann der Tag sich nei - get, wann

Wann der Tag sich nei - get, wann

dun - kelt die Nacht, das Geiss - blatt duf - tet, Vi - o - - le er.

dun - kelt die Nacht, das Geiss blatt duf - tet, Vio - le er.

wacht, dann be - tet die Hir - tin in Her - - zens Grund, dann

wacht, dann be - tet die Hir - tin in Her - - zens Grund, dann

tö - - net der Glo - - cke fei - - ern der Mund: A - - -

tö - - net der Glo - - cke fei - - ern der Mund: A - - -

f *dim.* *pp*

f *dim.* *pp*

f *dim.* *pp*

ve - - a - - - ve, a - - - - -

ve - - a - - - ve, a - - - - -

cresc. *cresc.*

p *cresc.*

- - - ve - - Ma - ri - - a, a - - -

- - - ve - - Ma - ri - - a, a - - -

f *dim.* *p*

f *dim.* *p*

ve. ve.

p

p *p*

Wann dun - kelt die Nacht, und der Glo - cke Ge -
 Wann dun - kelt die Nacht, und der Glo - cke Ge -

a tempo

ritard. *p* *cresc.*

cresc. *mf*

läut den Got - tes - frie - den auf Er - den ge - beut, dann
 läut den Go - tes - frie - den auf Er - den ge - beut, dann

cresc. *mf*

3 1 1 3 1 3 1 3 1

sen - - ket sich Schwert in die Schei - de ge - wandt, dann kreuzt auf dem
 sen - - ket sich Schwert in die Schei - de ge - wandt, dann kreuzt auf dem

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto clef, with lyrics in German. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A 'cresc.' marking is present in the piano part.

Har - - nisch sich ei - - ser ne Hand. — A - - ve — ,
 Har - - nisch sich ei - - ser ne Hand. — A - - ve — ,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics in German. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'f', 'dim.', and 'p'. The piano part features a complex rhythmic structure with many beamed notes.

a - - ve, — a - - ve, —
 a - - ve, — a - - ve, —

The third system concludes the page with the vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves have lyrics in German. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'p' and 'cresc.'. The piano part continues with its characteristic rhythmic pattern.

f *dim.* *p*

ve Ma ri a, a

f *dim.* *p*

ve Ma ri a, a

This system contains the first two vocal staves and the first two staves of the piano accompaniment. The vocal lines start with a forte (*f*) dynamic, followed by a decrescendo (*dim.*) and then a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment mirrors this dynamic structure.

ve!

ve!

p *rit. p*

This system contains the second two vocal staves and the third and fourth staves of the piano accompaniment. The vocal lines have a fermata over the word 've!'. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic and ends with a ritardando (*rit.*) and piano (*p*) marking.

p

Draus die Heil - gen ent - flo - hen, da nie - - den im Land, da

p

Draus die Heil - gen ent - flo - hen, da nie - - den im Land,

a tempo

p

This system contains the third two vocal staves and the fifth and sixth staves of the piano accompaniment. The vocal lines are marked piano (*p*) and include the lyrics 'Draus die Heil - gen ent - flo - hen, da nie - - den im Land, da'. The piano accompaniment is also marked piano (*p*) and includes the instruction 'a tempo'.

cresc.
wirst du die heil - - ge Kir - - che ge_nannt, doch hü - - ben und
cresc.
da wirst du die heil - ge Kir - che ge - nannt, doch hü - - ben und

drü - ben die gött - - li - che Braut, wir frei - - sen dich al - le mit
drü - ber die gött - - li - che Braut, wir frei - - sendich al - le mit

dim. ei - - ni - gem Laut: A - - - - ve, a - - - -
dim. ei - - ni - gem Laut: A - - - - ve, a - - - -

ve, a ve Ma -

ve, a ve Ma -

p *cresc.* *f.*

p *cresc.* *f.*

cresc.

ri a, a ve.

ri a, a ve.

p *p* *p*

dim. *p* *p*

m.g.

„KLEIN MINNETRAUM“

(Gedicht von Giesebrecht.)

№ 2.

Ziemlich lebhaft.

SOPRAN I.

SOPRAN II.

oder ALT.

PIANO.

Musical score for Soprano I, Soprano II, and Piano. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and features a complex, rhythmic accompaniment in 4/16 time.

dolce

Im Wal - de, vom dem Laub der Bu - chen, dem Haar der

Im Wal - de, vom dem Laub der Bu - chen, dem Haar der

Vocal and piano accompaniment for the first line of lyrics. The piano part continues with its intricate accompaniment.

Bir - - - ken ü - ber hängt, wo sich — die Fin - ken ja - gen

Bir - - - ken ü - ber hängt, wo sich — die Fin - ken ja - gen

Vocal and piano accompaniment for the second line of lyrics. The piano part continues with its intricate accompaniment.

cresc. *p*

su - chen der Specht zum dun - keln Ne - - ste drängt, wo

cresc. *p*

su - chen der Specht zum dun - keln Ne - ste drängt, wo

m.g. *m.g.* *m.g.* *m.g.* *m.g.*

cresc.

Eichhorn schal - - kischauf den Ae - sten, das Reh im jun - - gen Anwuchs

cresc.

Eichhorn schal - - kischauf den Ae - sten, das Reh im jun - - gen Anwuchs

cresc.

f

lauscht, — wo es von gross und klei - - - nen Gä - sten — im Grund und

f

lauscht, — wo es von gross und klei - - - nen Gä - sten — im Grund und

Langsamer

in der Hö - he rauscht, da spiel ich gern, da träum'ich stil - le, der alten

in der Hö - he rauscht,

Langsamer

Fa - - - bel jün_gstes Kind, - - -

Klein Min - ne traum - - - ! ruft mich die

klein Min_ne traum - - - der Abend wind. - - -

Gril - le, - - - klein Min_ne traum! ruft mich die

rit.

a Tempo.

klein Min - netraum — der A - bend - wind. — Da

Gril - le, — Da

rit.
a Tempo

ist — von Würz - ge - ruch um - flos - sen, wie schlank und frei, — wie klar und

ist — von Würz - ge - ruch um flos - sen, wie schlank und frei, — wie klar und

rein, mir ei - - ne Li - lie auf ge - schlos - sen, ich weiss nicht

rein, mir ei - - ne Li - lie auf ge - schlos - sen, ich weiss nicht

wie, in mei - - nem Hain; doch Hänfling hat es mir er -
 wie, in mei - nem Hain, doch Hänfling hat es mir er -

mf
mf
dim.
mf

klä - ret, er sang und sang: — ich weiss für wen, und durch des
 klä - ret, er sang und sang: — ich weiss für wen, und durch des

f
f
cresc.
f

Vög - leins Lied — be - leh - ret, bring ich sie her, ich weiss für wen.
 Vög - leins Lied — be - leh - ret, bring ich sie her, ich weiss für wen.

rit.
a Tempo
p
rit.
a Tempo
p
f
rit.
pp
a Tempo

Empfehlenswerthe Gesangswerke

aus dem Verlage der

T. Trautwein'schen Buch- und Musikalien-Handlung (M. Bahn)

Hof-Buch- und Musikhändler Ihrer Majestät der Königin von Preussen.

Leipziger Strasse No. 107.

Einstimmige Lieder und Gesänge

mit Begleitung des Pianoforte.

Abt, F., Zwei Lieder für eine Singstimme:

1) Ständchen in E-, Des-, B-dur . . .	à	10
2) Traum der ersten Liebe, in F-, D-, B-dur	à	7 1/2
Baum, Cath., »Hör' ich das Liedchen klingeln«		5
Bellermann, H., Sechs Lieder: 1) Erste Begegnung, »Wohl mir der Stunde.« 2) Frühlingslied, »Und als ich aufstand früh am Tag.« 3) Abendlied, »Zieh, o Nacht, o stille Nacht.« 4) Blumenlesen, »Winterlich Stürmen die Welt nun bezwang.« 5) Lied des Mädchens, »Lass schlafen mich und träumen.« 6) O süsse Mutter, »O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen.« op. 3.		20
— Kurt von Wyl, »Gegangen war ich« op. 4.		10
— Sechs Lieder: 1) »Mein Herz ist schwer.« 2) Nachgefühle' »Wenn die Reben wieder blüh'n.« 3) »Wald' vöglein, wie singst du heut.« 4) Im Herbst, »Seid gegrüsst mit Frühlingssonne.« 5) Liebes-Hoffnung, »Ich thörlich Kind.« 6) Duett. Das erste Veilchen, »Als ich das erste Veilchen erblickte.« op. 5.		20
— Sechs Lieder: 1) Der Spinnerin Nachtlid, »Es sang vor langen Jahren.« 2) Erster Verlust, »Ach, wer bringt die schönen Tage.« 3) Wanderers Nachtlid, »Der du von dem Himmel bist.« 4) Minnelied, »Leuchte heller als die Sonne.« 5) »Stand ein Mädchen an dem Fenster.« 6) »Du in der Schönheit.« op. 10.		17 1/2
— Sechs Lieder: 1) Auf der Magdalenenbrücke. 2) Kalt und schneidend weht der Wind. 3) Du schönes Bild, von dem ich einst geträumt. 4) Am heiligen Abend vor'm Osterfest. 5) Stets will ich lieben dich, Eileen-a-Roon. 6) Was bedeutet die Bewegung. op. 18.		17 1/2
Bellini, V., Due Ariette per voce di M.-S.: 1) »Vanne o rosa fortunata.« 2) »Dolenti immagine«		10
Blummer, M., Röslein im Walde, »Irgend und irgend im Walde«		5
— Lebensfrage. op. 1. No. 2.		10
— Lieder und Gesänge. op. 7.: 1) »Ein Wort von deinem Munde.« 2) Wunsch, »Wär' ich eine Nachtigall.« 3) »Komm zu mir, heil'ger Christ« (für eine tiefe Stimme).		7 1/2
4) Der Hohen, »O du Höhe immer Ferne.« 5) »Mein Herz ist wie die dunkle Nacht.« für eine tiefe Stimme. 6) »Dein Auge hat mein Aug' erschlossen.«		5
— Fünf Lieder. op. 15.: 1) Frühling und Liebe 10 Sgr. 2) Ein Abschied. 7 1/2 Sgr. 3) Mondnacht. 5 Sgr. 4) Frühlingslied. 5 Sgr. 5) Abendruhe. 7 1/2 Sgr. (No. 3 u. 5 für Alt)		5
Bradsky, Th., Stille Sicherheit. op. 6. No. 1.		5
— Liebespredigt. op. 6. No. 2.		7 1/2
— Ich will dich auf den Händen tragen. op. 7. (für Sopran oder Alt)		7 1/2
— Zwiesgespräch (mit Violinbegleitung) op. 8.		12 1/2
— Schwarzwälder Uhr. op. 9. No. 1.		5
— Waldlied. op. 9. No. 2.		7 1/2
— Volkslied. op. 9. No. 3.		5
— In der Mitternacht. op. 10. No. 1.		5
— Margareth am Thore. op. 10. No. 2.		7 1/2
— Vorsatz. op. 25. No. 1.		7 1/2
— He sä mi so vel. op. 25. No. 2.		10
— In der Ferne. op. 25. No. 3.		7 1/2
— Du bist mein All. op. 28. Sopran od. Alt à		10
— In dieser Stunde. op. 29.		10
— Die stille Wasserrose. op. 30. No. 1.		7 1/2
— Nachtgesang. op. 30. No. 2.		10
— Am Felsenborn. op. 31a.		10
— Curschmann, Fr., Sechs Lieder. op. 4.		25
— Fünf Lieder. op. 5.		22 1/2
— Romeo. Scena ed Aria. op. 6.		15
— Fünf Gesänge. op. 9.		20
— Sechs Gesänge. op. 14.		1
— Vier Gesänge. op. 15.		1
— Fünf Gesänge. op. 18.		22 1/2
— Der kleine Wanderer		5
— Sechs Gesänge. op. 26.		25
— Lieder und Gesänge einzeln. No. 1-47. à 5 bis		15
Donizetti, G., Tre Ariette per voce di M.-S.: 1) »Non giova il sospirare.« 2) »Bei labbre che amore.« 3) »Questi capegli prunici«		10
Ehlert, L., Der Wassermann, »Es war in des Maien lindem Glanz«		10
Eitner R., »Wohin ich geh'«		5
Graben-Hoffmann, G. H., Abends, »In dieser Stunde«, op. 4, für Sopran oder Alt. à		7 1/2
— Das Testament, »Als es mit Noah ging zu End'«, für eine tiefe Stimme. op. 20.		15
— Sage mir nur nicht Willkommen		5
— Des Fischers Nachruf. op. 24.		10

Grell, A. E., Sechs Lieder. op. 23.	15
— Lieder für die Jugend. op. 28. 2 Hefte. Subscriptionspreis	5
Gumbert, Ferd., Zwei Aeuglein braun, »ich sass wohl sonst«, für Sopran oder Alt	5
Herzberg, W., Ein Kuckuk hier, für Alt	7 1/2
Kalow, C., Der Storch, »Als ich noch ein Knabe war«	5
Kücken, Fr., Fünf Lieder und ein dreistimmiger Canon: 1) »Wenn du wärst mein eigen.« 2) »Lieb' Liebchen, leg's Händchen mein.« 3) »Im wunderschönen Monat Mai.« 4) »Kuriose Geschichte.« 5) Rückkehr. op. 17.	25
— Dieselben einzeln	10
Lessmann, O., Vier Gedichte. 1) »Ich ging im Walde.« 2) »Dein Angesicht so lieb und schön.« 3) Ständchen, »Wenn du im Traum.« 4) »Nun die Schatten dunkeln.« op. 1.	17 1/2
— Mädchenlieder. op. 2. No. 1-3.	5
1) In meinem Garten die Nelken. 2) Wohl waren es Tage der Sonne. 3) Gute Nacht mein Herz.	
— Vier Lieder. op. 3. No. 1-4.	7 1/2
1) Heute nur heute. 2) Meine Mutter hat's gewollt. 3) Wollte keiner mich fragen. 4) Am fernen Horizonte.	
Mathieux, Nachtlid	5
Mozart, W. A., Das Veilchen, »Ein Veilchen auf der Wiese stand«, für Sopran od. Alt à	5
Otto, Rud., Die Schwäne, »Es wohnen zwei Schwäne am See«, für Sopran oder Alt	5
Radecke, Rob., Frühlingsfrage, »Grünbäumchen im duftenden Wald dadraus«	10
— Volkslied, »Aus der Jugendzeit«	5
Reissiger, C. G., Frühlingsabend, tiefe Stille — Zugvögel, »Vöglein in blauer Luft«	5
Sabbath, Ed., Sängers Wunsch, »Ich wollt' ich wär' ein Vogel«, für Alt	7 1/2
— »Ich liebe mir die Vögelein«	7 1/2
Schäffer, Aug., Drei Lieder: 1) Die Waldmüllerin, »Es tanzen die Elfen« 2) Röschen Sehnsucht, »Ich armes, armes Mädchen« f. Sopran oder Alt	17 1/2
3) Die Putzmacherin, »Mir sagt' mein Spiegel«	17 1/2
— Die Braut des Tertianers, »Fritzchen, ich bitte dich«	7 1/2
— Das empörte Suschen, »Mein lieber Freund« — Der Backfisch, »Als Linchen noch«	12 1/2
Schlotmann, Louis, »Wach auf, du schöne Träumerin.« Für Sopran oder Alt	7 1/2
— Vögleins Frage, »Bist du da?«	5
Schultz, Edw., Der lustige Vogel, »Jetzt weiss ich.« op. 17. für Sopran oder Alt	10
Sieber, Ferd., Drei Lieder für Alt: 1) Winternacht. 2) Im April. 3) Herbstklage. op. 69.	17 1/2
— Dieselben einzeln	7 1/2
— Drei Lieder für Sopran: 1) Ich hör' ein Vöglein. 2) Guter Rath. 3) Wandervöglein. op. 70	17 1/2
— Dieselben einzeln	7 1/2
— Wandervöglein. op. 70. No. 3. für Mezzosopran oder für Alt	7 1/2
— Drei Gedichte für Sopran: 1) Madonna im Rosenhag. 2) Lorelei. 3) Dein Lied. op. 74.	22 1/2
— Drei Lieder für Mezzosopran: 1) Wunsch. 2) Waldabendschein. 3) Ich sah den Wald sich färben. op. 75	12 1/2
— Drei Lieder für Sopran: 1) Ständchen. 2) Nachtgesang. 3) Laut und traut. op. 76	12 1/2
Taubert, W., Sechs deutsche Lieder. op. 6.	15
— Klänge aus der Kinderwelt. I. Heft. 12 Lieder. op. 58	25
— Dieselben einzeln	5
— Gruss an Schlesien. fünf Lieder in schlesischer Mundart. op. 59.	15
— Sechs Lieder. op. 67.	25
— Hieraus einzeln: 1) Vöglein im Tannenwald. 2) In der Fremde, »Es steht ein Baum«, für Sopran oder Alt	5
— Klänge aus der Kinderwelt. II. Heft. 12 Lieder. op. 68.	1
— Dieselben einzeln	7 1/2
— Vier Gesänge. op. 74: 1) Ich muss nun einmal singen, »Vöglein, was singst im Wald du so laut?« für Sopran oder Alt	15
2) Echo, »Hier in des Waldes grünen Hallen« 3) »Sitzt ein Vöglein widewide wid«	15
4) Nachtigallensang, »Ich geh' durch einen grasgrünen Wald«	15
— Klänge aus der Kinderwelt. III. Heft. 12 Lieder. op. 79.	1
— Dieselben einzeln	7 1/2
— Klänge aus der Kinderwelt. IV. Heft. 12 Lieder. op. 88.	1
— Dieselben einzeln	7 1/2
— Schlasierlied von A. Kopisch: »Uem a Zotaberg da leut a Land harum«	7 1/2

Taubert, W., Nun weiss ich's, »Jetzt weiss ich, warum es mir nigend gefallt«	—
— Der Knab' im Walde. op. 89.	—
— Klänge aus der Kinderwelt. V. Heft. 12 Lieder. op. 95.	1
— Dieselben einzeln	à 5 bis
— Klänge aus der Kinderwelt. VI. Heft. 12 Lieder. op. 118.	1
— Dieselben einzeln	à 5 bis
— Zwei Gesänge: 1) Liebeslocken, »Kommt die Nacht mit ihrem Schleier.« 2) Frühlingst, »Ich will hüpfen und springen.« op. 122	—
— Waldconcert, »Herr Frühling giebt jetzt ein Concert. op. 123.	—
— Klänge aus der Kinderwelt. VII. Heft. 12 Lieder. op. 124.	1
— Dieselben einzeln	—
— Zwei Gesänge. op. 141: 1) Des Knaben Berglied	—
2) Unlandlied	—
— Dichtungen von Fr. v. Schiller. op. 144: 1) Sehnsucht, für Bariton oder Mezzosopran 2) Dithyrambe, für Tenor und Bariton	—
3) An den Frühling	—
4) Fischerknabe, für Tenor oder Alt	—
5) Alpenjäger	—
— Der Vogel im Walde, »Ich gehe durch den grünen Wald. op. 158. No. 1.	—
Volkslieder-Album. Eine Sammlung ausgewählter Volkslieder für eine Singstimme mit Pianoforte-Begleitung. Heft 1 und 2 à netto	—
Volkslied, »Hab' oft die ganze Nacht«	—
— Englisches, »Long, long, ago«	—
Wüerst, Rich., Sechs Lieder: 1) Auferstehungsklänge, »Die Zweige hüstern.« 2) Schlummerlied, »Schlummre süss du.« 3) Brennende Liebe, »In meinem Gärtchen.« 4) Lebe wohl, »Lebe wohl zu dieser Zeit.« 5) Auszug, »Ich ziehe so lustig.« 6) Altes Liebeslied, »Die Sonne scheint.« op. 18.	—
— Dieselben einzeln	à 5 bis
— Drei Gesänge für eine tiefe Stimme 1) Hochzeitslied, »Stand ein junges: Veilchen auf der Weiden.« 2) Mein Lieb' ist eine Blume wild.« 3) Verschwiegene Liebe, »Ein See im tiefen Walde.« op. 29.	—
— Hieraus einzeln No. 2.	—
— Drei Gesänge für die Mittelstimme. op. 39. 1) Abschied, »Die duftenden Kräuter auf der Au'«. 2) Winterwanderlied, »Der Winter ist gekommen«	—
3) »In dem Walde spriest und grünt es«	—
— Vier Gesänge. op. 46. 1) Dornröschen, »Und als sie kam zur Hexe.« 2) Mütterlein sprich. 3) Heimweh, »Wer mir ein Wort erlände«	—
4) Fröhliche Fahrt (zweistimmig)	—

Schulen für Gesang.

Crescentini, G., Venti nuovi Solfeggi per voce di Mezzo-Sopran o Contralto all'uso del Vocalizzo con accomp. di Pianoforte da G. W. Teschner. Liv. 1 und 2	à 1
— Nuovi Solfeggi progressivi o sia Introduzione alla gran raccolta completa degli Esercizii pel Canto. Neue fortschreitende Gesangübungen oder Einleitung zu der gross. vollst. Sammlung der Vocalisen, mit hinzugef. Pftbegl. von G. W. Teschner. Heft I. II. III.	à 1
Mantius, Ed., Fünfzig Scalen und Singübungen. Ausgabe für Sopran und für Alt	à 1
Mazzoni, Antonio, Singübungen, bearbeitet von Richard Wüerst. Heft 1 und 2	à 1
— Dieselben für Alt. Heft 1 und 2	à 1
Nava, G., Repertorio di Solfeggi p. Sopr. o mezzo Sopr. in Chiave di Sol con acc. di Pfte. op. 21. Heft I. 1 Thlr., II. 25 Sgr., III. 1 Thlr. 12 1/2 Sgr., IV. 1 Thlr. 7 1/2 Sgr., V. 1 Thlr. 12 1/2 Sgr.	—
— 60 Solfeggi in Chiave di Sol per esercizio di Vocalizzazione ad uso delle voci di Contralto con accomp. di Pfte. op. 22. Hft. I. 1 Thlr. 17 1/2 Sgr. II. 1 Thlr. 20 Sgr. III. 1 Thlr. 17 1/2 Sgr. IV. 1 Thlr. 15 Sgr.	—
Uboldi, C., Solfeggi für die Alt- oder Bass-Stimme mit Begl. des Pfte. Herausgegeben von G. W. Teschner	1
Vaccari, N., Metodo pratico di Canto italiano per camera. Praktische Anleitung zum ital. Gesänge. Mit italien. und deutschem Text herausgegeben von G. W. Teschner. Ausgabe für Sopran und für Alt	—
Zingarelli, Nice., Elementar-Solfeggien f. Sopran- oder Tenor-Stimme, mit Begl. des Pfte. Herausgegeben von G. W. Teschner 1	—