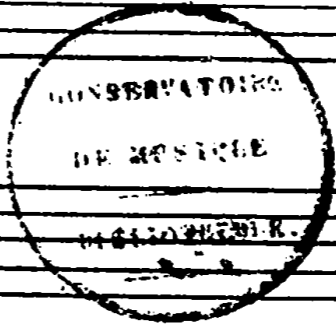


BALLET DE VILLENEUVE

S. GEORGES



1888-89

Ouverture

A handwritten musical score for the Ouverture of Ballet de Villeneuve by S. Georges. The score is written on ten staves, with the first two staves grouped together and the remaining eight staves grouped in pairs. The notation includes treble and bass clefs, a 6/8 time signature, and various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

Ris. F. 517

A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation is dense and includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The score is organized into four systems, each containing two staves. The first system (staves 1-2) begins with a treble clef and a common time signature. The second system (staves 3-4) continues the notation. The third system (staves 5-6) also continues the piece. The fourth system (staves 7-8) features a change in time signature to 6/4. The final two staves (9-10) conclude the piece with a final cadence. The handwriting is fluid and characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

Marche

amante. etc. Chœur repère

Alors voir sous cet ombrage l'objet de vus nos desirs

Ambros

Tout l'annonce en ce bocage, la feuille en parle aux zephyrs, l'onde au

fleur de son rivage, et les oiseaux tour a tour, chacun

dit en son langage, Le Dauphin est de retour.

Chor.

Tout l'annonce

Tout l'annonce en ce bocage, la feuille en parle aux zephyrs

l'onde aux fleurs de son rivage, et les oiseaux tour a tour

chacun dit en son langage, Le Dauphin est de retour

chacun dit en son langage, Le Dauphin est de retour

rit.

Quit

tons, quittons nos houlettes, dansons // sous ces verts ormeaux

Chorus

Quittons // nos houlettes, dansons // sous ces verts ormeaux

Final

Que nos voix et nos musettes forment des concerts nouve.

voix et nos musettes forment des concerts nouveaux?

Chorus

Que nos voix et nos musettes forment des concerts nouveaux

Surbois

Que nos voix et nos musettes forment des concerts nouveaux

Aminre.
Vox
Mitt.
Voix troupeaux sur

les herbes n'ont rien a craindre en ce jour; La paix

est dans ces retraites
est dans ces retraites, Le Dauphin est de retour.

Chœur

Vox
Voix troupeaux sur les herbes n'ont rien a craindre en ce

jour; La paix est dans ces retraites, Le Dauphin en de re-

tour, La paix est dans ces retraites, Le Dauphin en de retour.

Rigaudon

Rigaudon pour les hautbois

Andante?

Prince

Musique

Prince cheri des lieux, delicee de la France, Pigne-

Fils du plus grand des Rois, Soyez de quels plaisirs v^otre auguste pre-

sence comble nos plaines et nos bois, Soyez de quels plai-

irs v^otre auguste presence comble nos plaines et nos bois

fin

16

Longtemps vûze, cruelle absence, a fait taire nos chalu-

meaux. Comme si les tendres oiseaux, négligeoient leurs a-

mours et gardoient le silence. Sur les plus riantz fôreaux, nos bec-

cus parois, vient mourantes. Au bord des plus clairs ruisseaux les

leurs se couchoient languissantes. Vous rani-

mez tout a la fois.

Vous ranimez

Vous ranimez tout à la fois les fleurs et nos troupeaux

Vous ranimez tout à la fois, Vous rani

les oiseaux et nos voix

Vous rani-

mez tout à la fois les fleurs et nos troupeaux les oiseaux et nos

voix, vous ranimez tout à la fois les fleurs et nos trou-

peaux, les oiseaux et nos voix. Prince

Quelle douceur nouvelle, si Bellone pouvoit n'en plus bor-

ner le Gours, mais ne craignons touj qu'elle ne vous rap-

pelle. La gloire est belle, Il nous en doux de-

voir qu'elle plaise a vos yeux, lorsqu'apres mille exploits de me-

moiré immortelle) elle vous ramène en ces lieux, la gloi-

re est belle; mais il faut sans cesse pour elle) risquer des jours

si précieux; qu'elle est cruelle)! Daignez, pour quelque

temps dans ces lieux, forinez vous de laisser de vos tra-

vauz peiniblez, puissent nos jeux et nos concerts, pai-

sibles vous rendre le plaisir que vous nous y donnez

Ecoutez nos chansonnettes, le doux son de nos haut-

bois vaut bien quelquefois l'éclair des trompettes. Ecoutez

Ecoutez
nos chansonnettes, le doux son de nos haut bois vaut

bien quelquefois. Le langage des A-
bien quelquefois l'éclair des trompettes

mour vaut bien le bruit des tambours. Le langage

Le langage des Amours

vaut bien le bruit des tambours.

Bourée

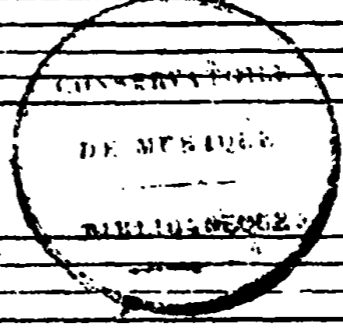
Amince. Et le Chœur repete

L'amour loin des alarmes dans ce lieu tient sa Cour

On ne craint que ses charmes dans ce charmant séjour, mais

La guerre a deux charmes dans l'Empire d'amour

Passapied



Passapied des hautbois

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with treble and bass clefs.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves with treble and bass clefs.

Amitur

Imitez nos chansonnettes, petiteoiseaux chante

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves with treble and bass clefs.

toux, de vos paisibles retraites Echos repondez

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves with treble and bass clefs.

nous, Echos repondez nous.

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of two staves with treble and bass clefs.

Chant

Imitez

Imitez nos chansonnettes, imitez nos chansonnettes, petits oi-

Handwritten musical notation for the sixth system, consisting of two staves with treble and bass clefs.

Seaux chantez tous, petite oiseaux, petits oiseaux chantez tous.

De paisibles re-

Echos, Echos repondez nous, Echoe re-

traies, Echos repondez nous repondez nous Echoe re-

pondez nous, Repondez nous. Imiter

pondez nous, Repondez no. Imiter nos chansonnettes

Imitez nos chansonnettes, petite oiseaux chantez tous

chantez tous, Imiter nos chansonnettes, Imiter nos

doux

doux

chansonnettes, Imiter nos chansonnettes, Imiter nos chanson

doux

doux

nettes, petite oiseaux chantez vous, chantez vous. petite oiseaux chantez

doux

doux

vous chantez vous

doux

Hautbois

doux

doux

doux

doux

doux

Handwritten musical score for three staves. The first staff has dynamic markings *fort*, *doux*, *fort*, and *doux*. The music consists of rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes.

Chœur

Handwritten musical score for a choir, consisting of six systems of two staves each. The lyrics are written below the staves. Dynamic markings *fort* and *doux* are used throughout.

De vos

De vos paisibles retraites Échos répondez

nous, répondez nous, Échos répondez nous, Échos répondez nous, Échos

répondez nous, Échos répondez nous

Les Échos

Handwritten musical notation, first system. Treble clef. Dynamics: *forte*, *doux*, *forte*, *doux*, *forte*.

Handwritten musical notation, second system. Treble clef. Dynamics: *doux*, *forte*, *doux*, *forte*, *doux*.

Handwritten musical notation, third system. Treble clef. Dynamics: *forte*, *doux*, *forte*, *doux*, *forte*, *doux*.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

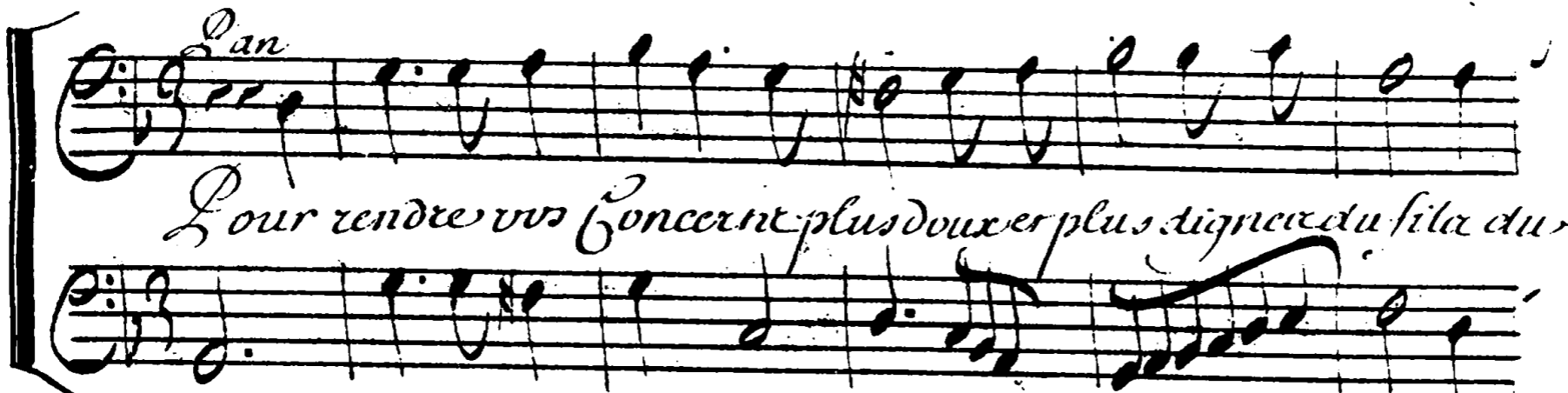
Empty musical staff.

Empty musical staff.

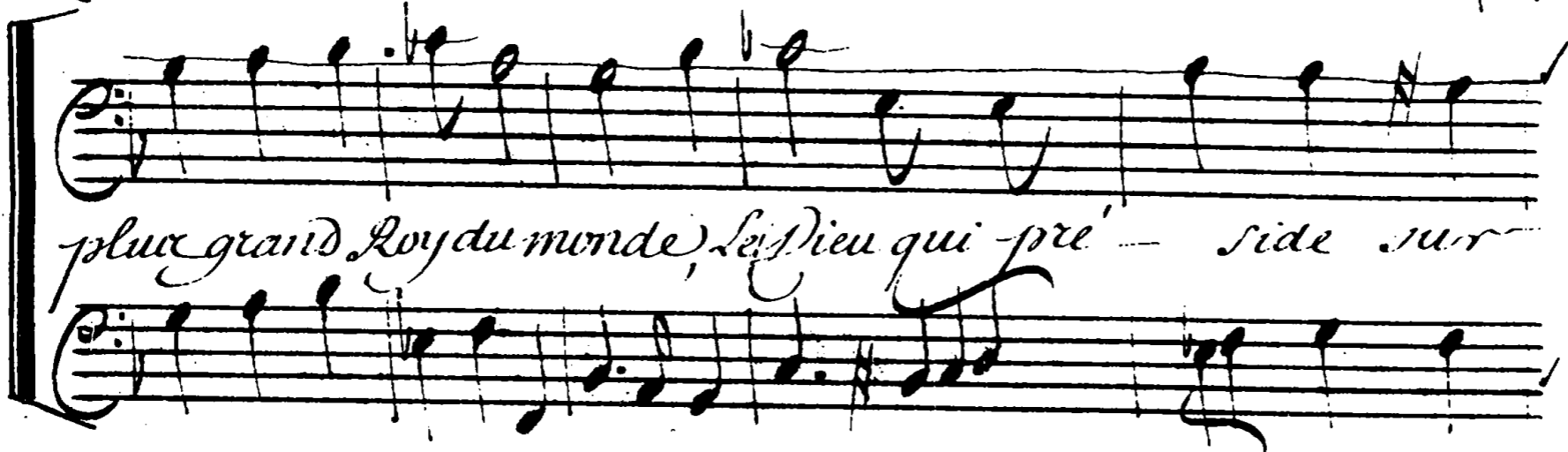
140

I L'ENTRÉE

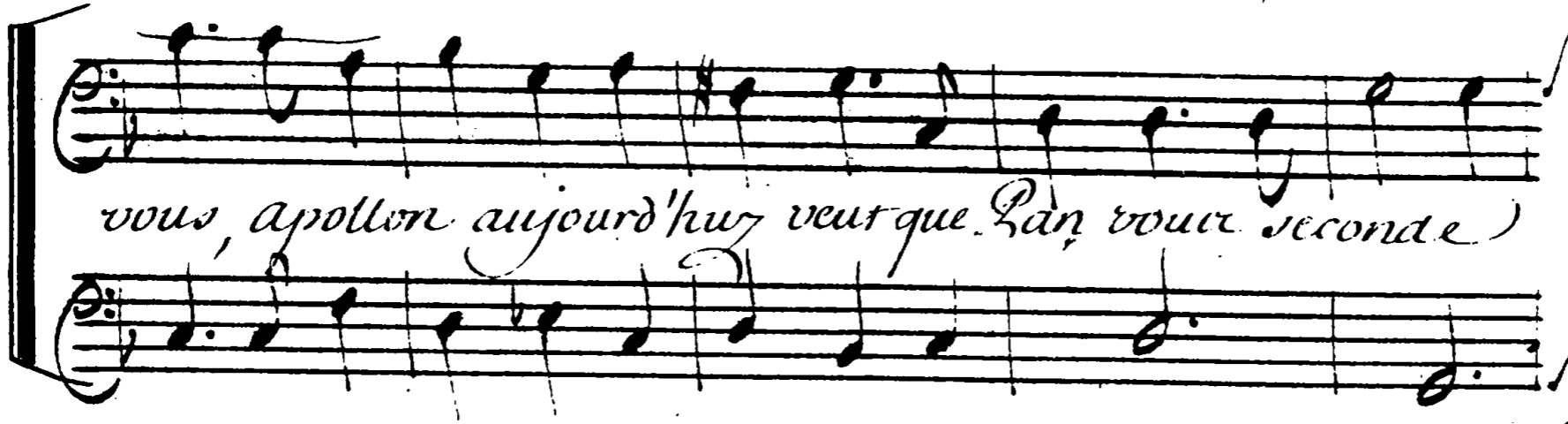
And
Pour rendre vos Concerts plus doux et plus dignes du filz du



plus grand Roy du monde, Le Dieu qui préside sur

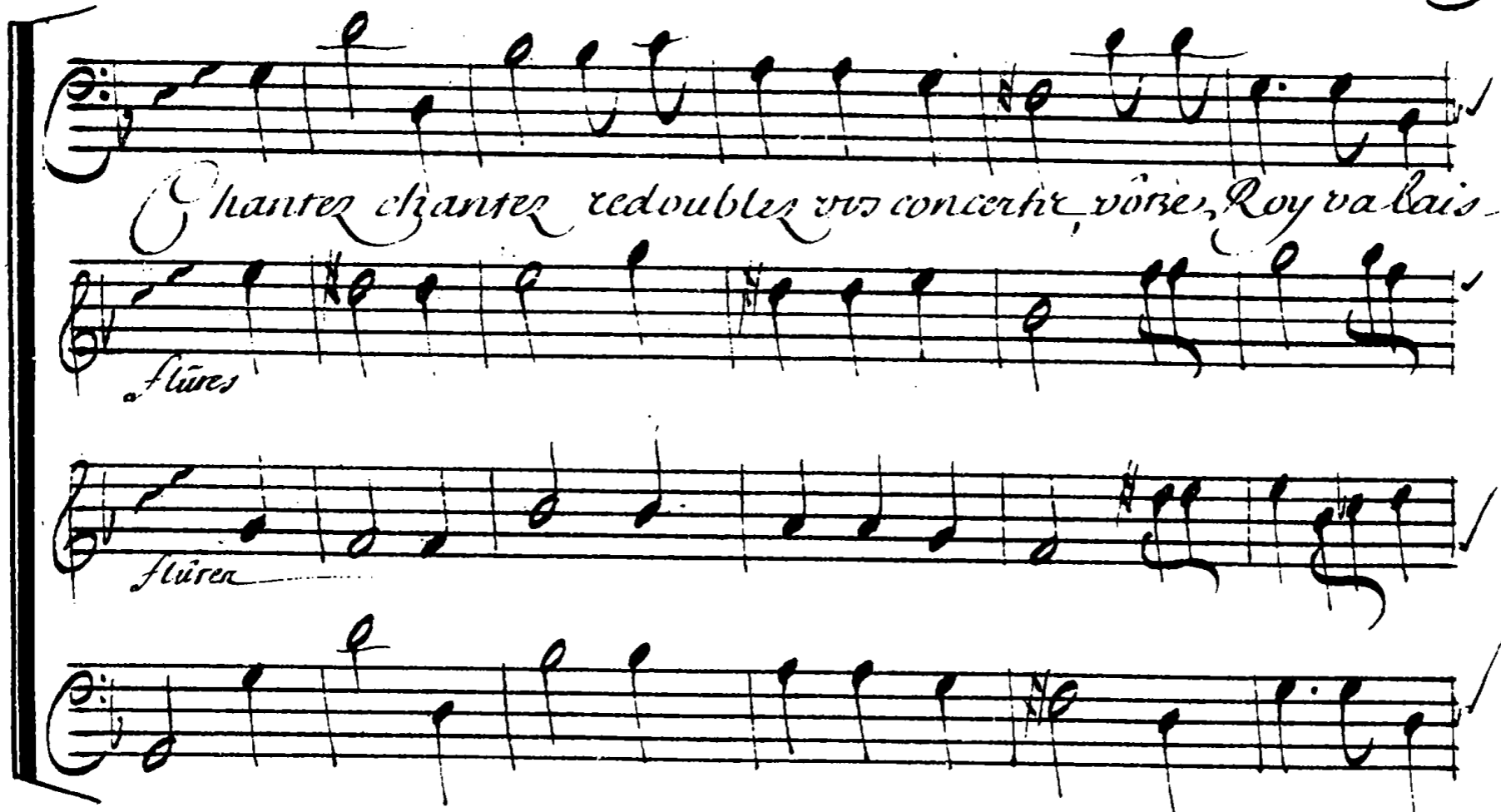


vous, apollon aujourd'hu veut que l'on vous seconde



Chantez chantez redoublez vos concertz, vôtres, Roy va lais

Flutes



ser reposer (la Victoire), La discorde est contrainte arri-

rer dans les fers, Les dieux auroient permis a ces Peuples di-

vers de s'armer contre luy pour augmenter sa gloire)

mais ce héros dans les combats sans cesse affrontoit le tré-

pas; L'excez de son ardeur guerrière occupoit trop place

Dieux a s'aller sur ses pas; l'en fit l'auteur de la lu-

me

me

me

me

me

me

me

me

me

me



miere, dans le plus beau de sa carrière. s'en est ca-

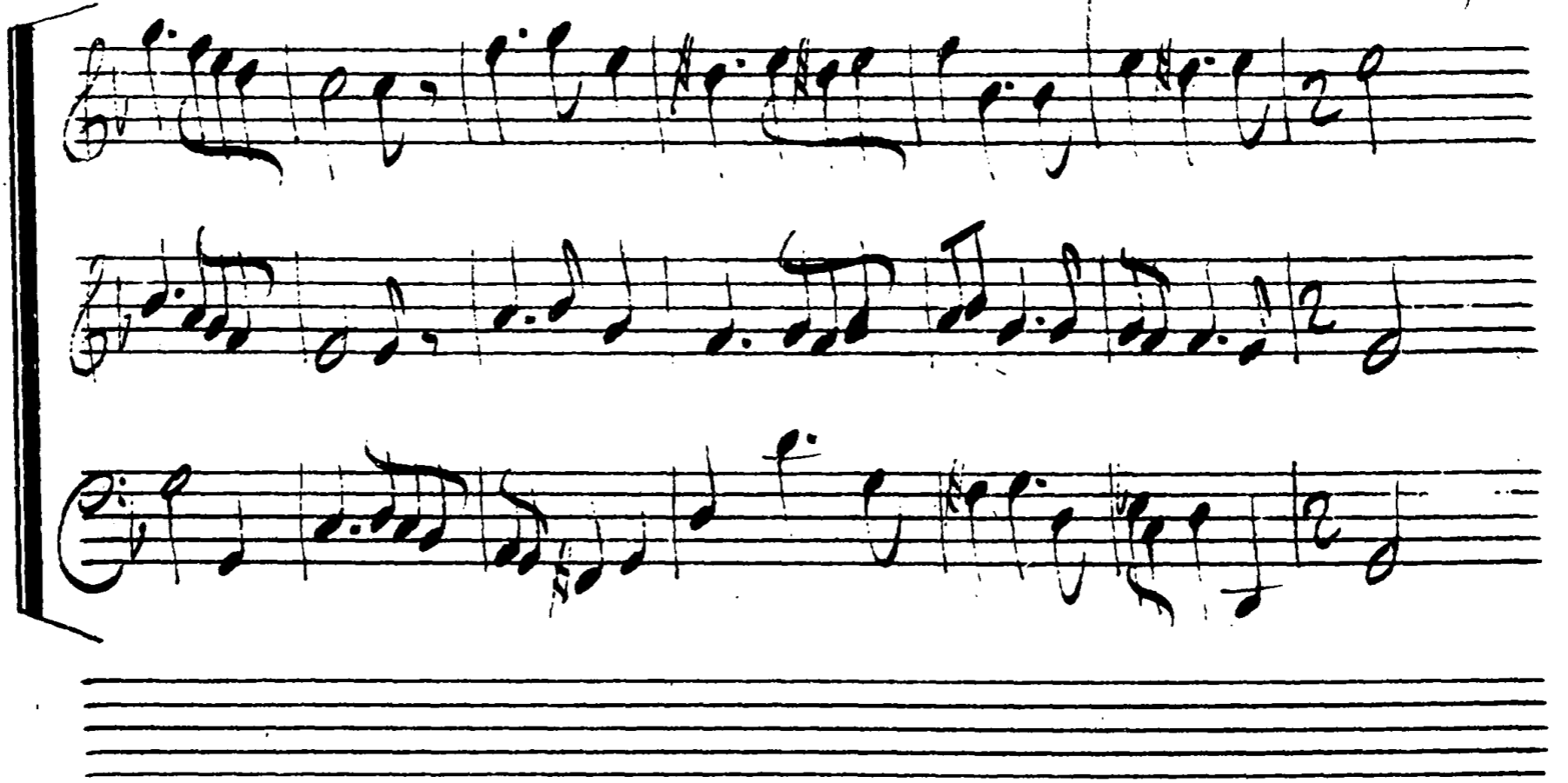
This system contains three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The music is in a major key and 4/4 time.



che d'effroy sous l'horreur des foudres

Allegro

This system contains three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The tempo marking *Allegro* is present. The music continues in the same key and time signature.



This system contains three staves of music, continuing the piano accompaniment from the previous system. The bottom two staves are empty.

Ces vainqueur tout puissans desotmais sur la terre ne

15388

trouvez plus rien digne de son tonner re; ala

En les Dieux l'ont permis, Le dernier de ses coups

va terminer la quer re; Il a brisé l'orgueil

leur plus fier ennemi, le reste sans effort sera bientôt sou-

mie. L'air vainqueur tout puissant désormais sur la terre ne

trouvera plus rien digne de son tonner - re.

Andante
O douce paix
O douce paix, hâtez vous, hâtez vous de descendre. O douce -

douce paix, hâtez vous ff. de descendre.

Venez i-

paix, hâtez vous de descendre, hâtez vous de descendre.

Venez venez icy répandre tous vos diuins attrait.

cy, venez icy répandre tous vos diuins attrait.

Chœur

Venez

Venez venez icy répandre tous vos diuins attrait.

Violon

Le

Le

Le vainqueur v'oc-

Chœur
 donne. Triomphez // de Bellonne. Descendez
 donne
 donne
 Triomphez, // de Bellonne

pour jamais, O douce Paix, descendez // pour ja-
 Descendez pour jamais

mais O douce Paix. Le vainqueur de Cordonne. Triom-
 Le vainqueur de l'ordonne)
 Le vainqueur de l'ordonne)
 mais, O douce Paix) Triom-

phes de Bellone, descendez p̄ jamais, o douce Paix

phes de Bellone, descendez p̄ jamais, descendez p̄ jamais

descendez // pour jamais, o douce Paix, o douce Paix

descendez p̄scendez p̄ jamais o douce Paix o douce Paix

Bannissez vos alarmes, que rien ne trouble vos plai-

sirs, ne craignez plus l'aucun le son de armes pour le se-

sirs, ne craignez plus l'aucun le son de armes pour le se-

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment on the bottom. The lyrics are written below the vocal line.

ros qui fait to' vos desir, Bannissez vos allarmes, que-

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system.

rien ne trouble vos plaisir.

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment on the bottom. The lyrics are written below the vocal line.

La Mariée

Handwritten musical score for the fourth system, continuing the vocal and piano parts from the third system.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with treble and bass clefs. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final fermata.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves with treble and bass clefs. The music continues with similar rhythmic patterns and includes some rests.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves with treble and bass clefs. The word "Canaries" is written in the left margin. The music is more complex, featuring many sixteenth notes.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves with treble and bass clefs. The music continues with intricate rhythmic patterns.

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of two staves with treble and bass clefs. The word "Canarica po lex hautbois" is written in the left margin. The music is highly rhythmic and complex.

Handwritten musical notation for the sixth system, consisting of two staves with treble and bass clefs. The music concludes with a final cadence and a fermata.

Maieur

Bannissonce

Bannissons nos allarmes, que rien ne trouble noi plai-

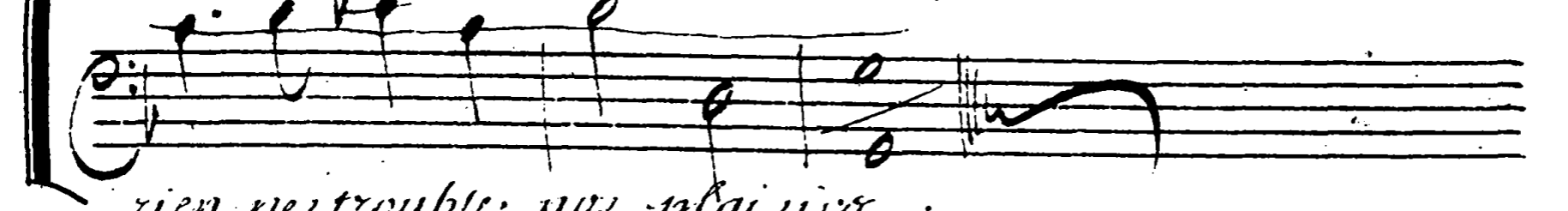
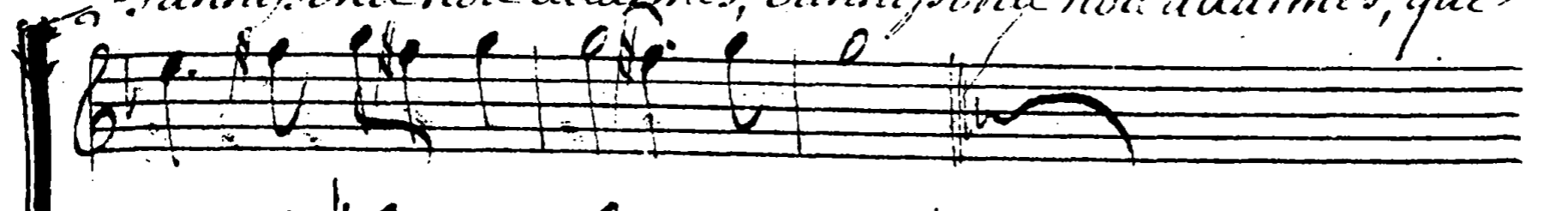
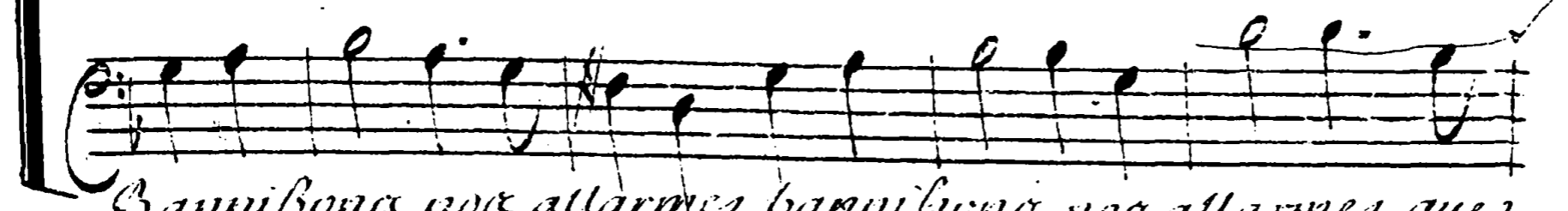
sir, que rien ne trouble nos plaisirs. Ne craignons plus l'aveugle

soit des armes pour le fer qui fait to nos desirs, ne craignons

plus, ne craign plus l'aveugle soit des armes, pour le fer qui

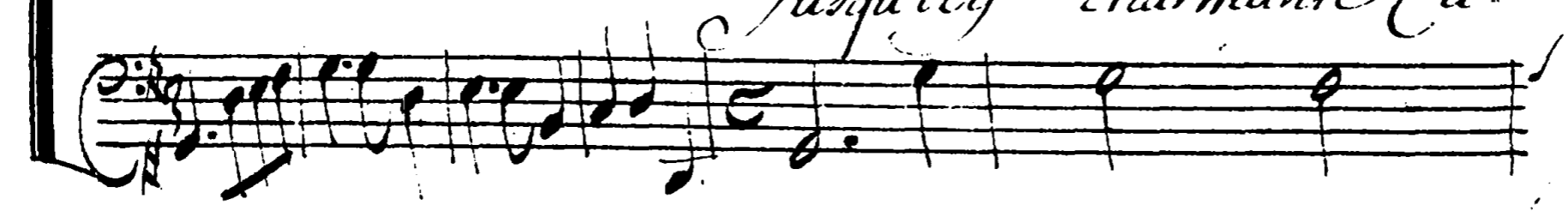
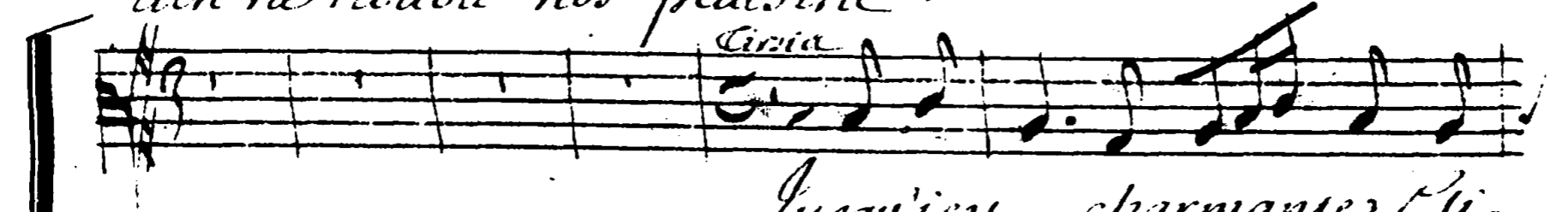
fait tous nos desirs; Ne craignons plus // l'a-

veugle soit des armes pour le fer qui fait tous nos desirs.

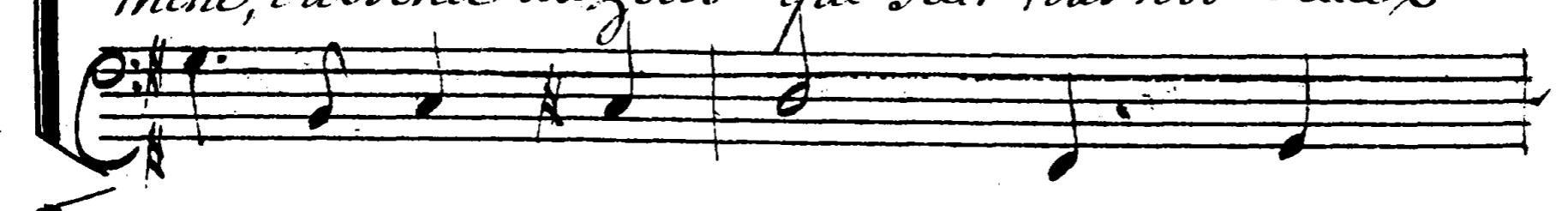
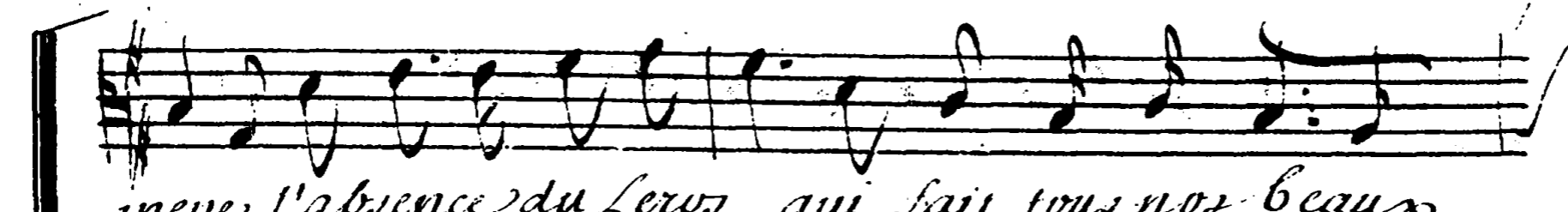


Bannissons nos atarmes, bannissons nos atarmes, que

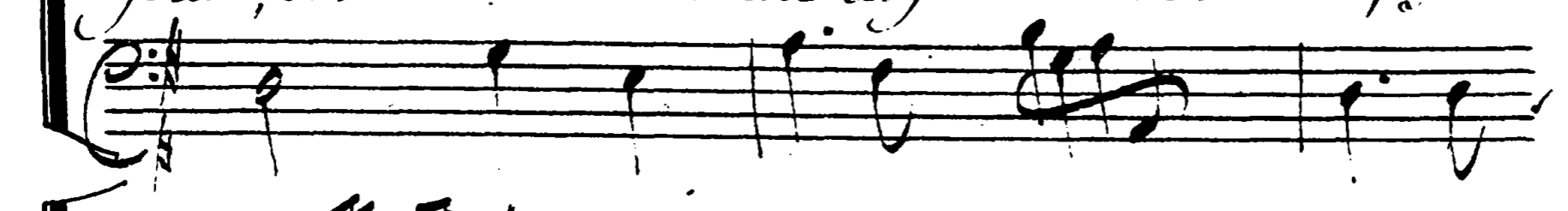
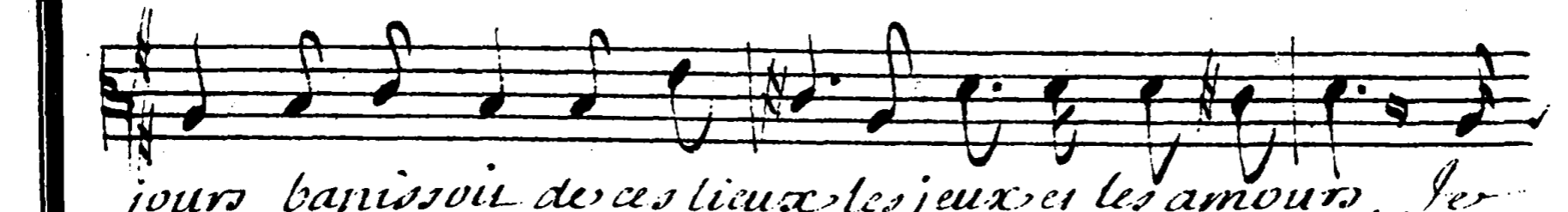
rien ne trouble nos plaisir.



aria
Jusqu'icy charmante li-



mene, l'absence du ferus qui fait tous nos beaux



jours, banissoit de ces lieux les jeux et les amours, Je-



n'ay point murmure de te voir inhumaine, mais en-

22/6

fin, lorsqu'il les ramene, lorsqu'icy la presence a-

nime tous les saurs, il est tems de finir tes injustes Roi-

deurs, il est tems de finir ma paine).

Climene

Garde pour d'autres tems tes amoureux propos, le

soin de divertir notre jeune Lors est le seul

soin qui nous assemble. temble. C'en est un spectacle-

peu charmans que de voir deux amans ensemble soupi-

zer de concert *Allegro* contre leur tourment ment. Tu ne

manques jamais d'excuse pour ne me pas écouter. *Allegro* Tu de-

vois en profiter, et bannir de ton cœur un espoir qui t'a

buse. *Allegro* Quelle! quoy! mes larmes ne peuvent t'attendrir?

Allegro La maniere de lea offrir fait bien souvent qu'on

lece refuse). Tu me parles touj^o de chaines de lan-

queurs, de flame, de martyre, tu me fais de l'Amour un por-

trait qui fait peur. Tu me - peur. Puisque l'on souffre

tant sous son cruel Empire, j'esu garder mon cœur. Cœur

In faune
Va, Climene, laisse le dire, le Dieu dont il se plaint n'est que

le Dieu des fous, celui qui m'inspire est un Dieu plus doux.

Les plaisirs a qui veut le suivre de toutes parts

viennent s'offrir. Air. Le sien fait mourir, et le

mien fait vivre, le sien fait mourir, et le sien fait vi-

ure. Sy, sy, sy, de ces amans languoureux qui prostent par

tout la tristesse, po moy quand je suis amoureux, je

ris je folâsse sans cesse, et ce n'est qu'en chantant que j'ex-

prime mes Seurs. Seurs. Bien loin que l'amour me tour-

mense, je bois, et je dors a loisir, j'en ay les sens plus

Srais, et l'humour plus riant, et n'inspire que du plaisir.

Tu connoix peu l'amour, les coups dont il nous blesse

font languir jusques au repas. L'amour est un en-

fant qui veut rire sans cesse. Les jeux suivent par tout sen-

pas. Des parfaites douceurs doiuent couter des

larmes. De nos plus tristes jours il doit chasser l'ennuy. Ah que ses lan-

queurs ont de charmes. Qu'il en doux de rir avec luy J'ad

miro ton erreur extrême.

J'admire la tiens a mon

Non tu ne sçais pas come on aime, tu ne connois pas l'a-

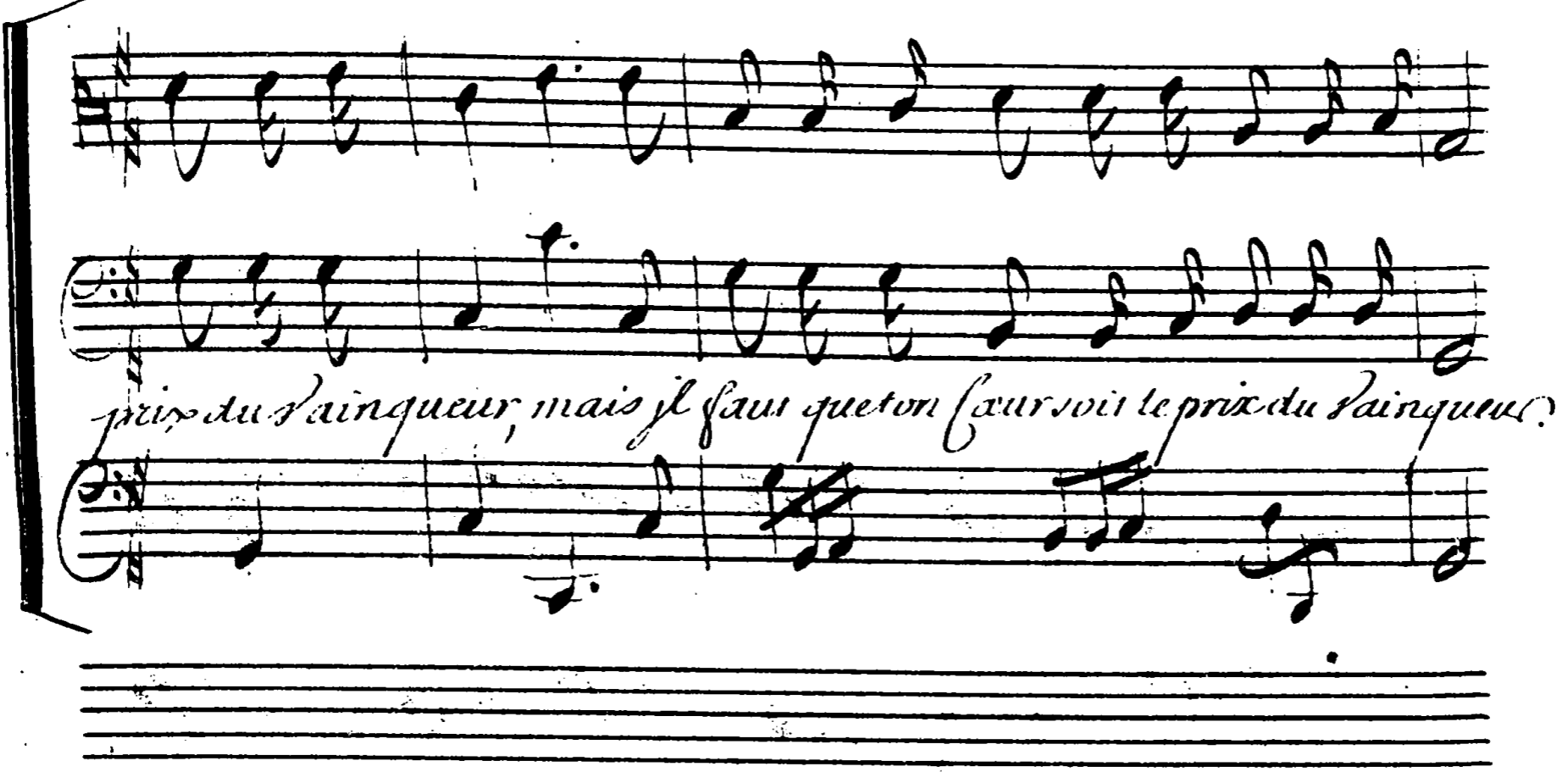
teur. Non tu ne sçais pas comme on

mour, non tu ne sçais pas come on aime, non tu ne connois pas l'a-
 aime, tu ne connois pas l'amour, tu ne connois pas l'a-

mour, tu ne sçais pas comme on aime non tu ne connois pas l'a-
 mour, tu ne sçais pas comme on aime non tu ne connois pas l'a-

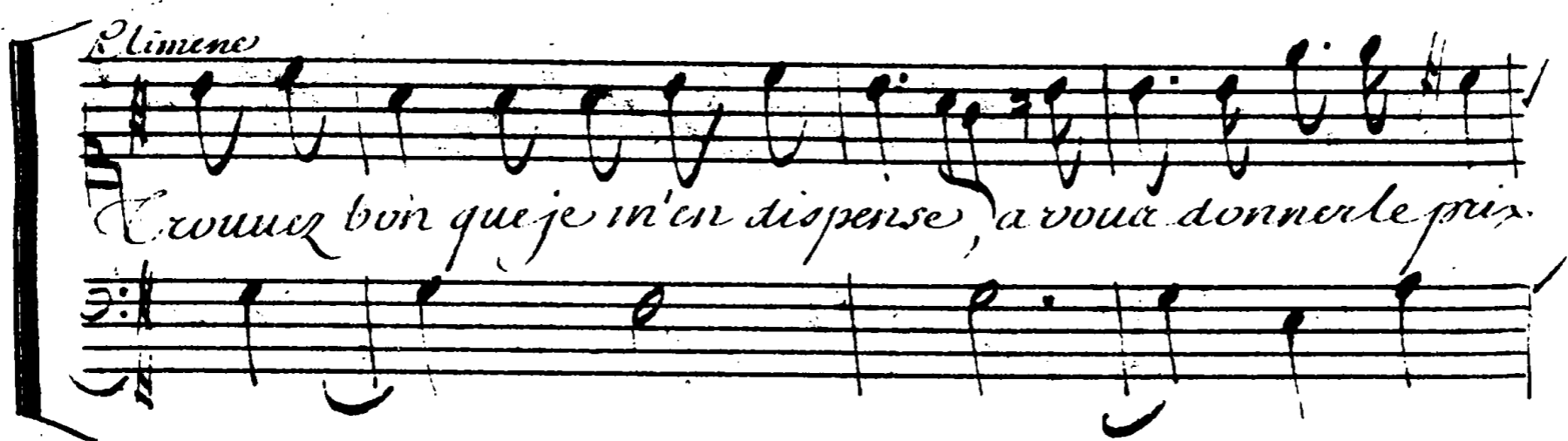
mour. Juge nous, aimable Bergere
 mour. Decide qui des

Mais il faut
 deux a plus droit de te plaire, mais il faut que ton cœur soit le-

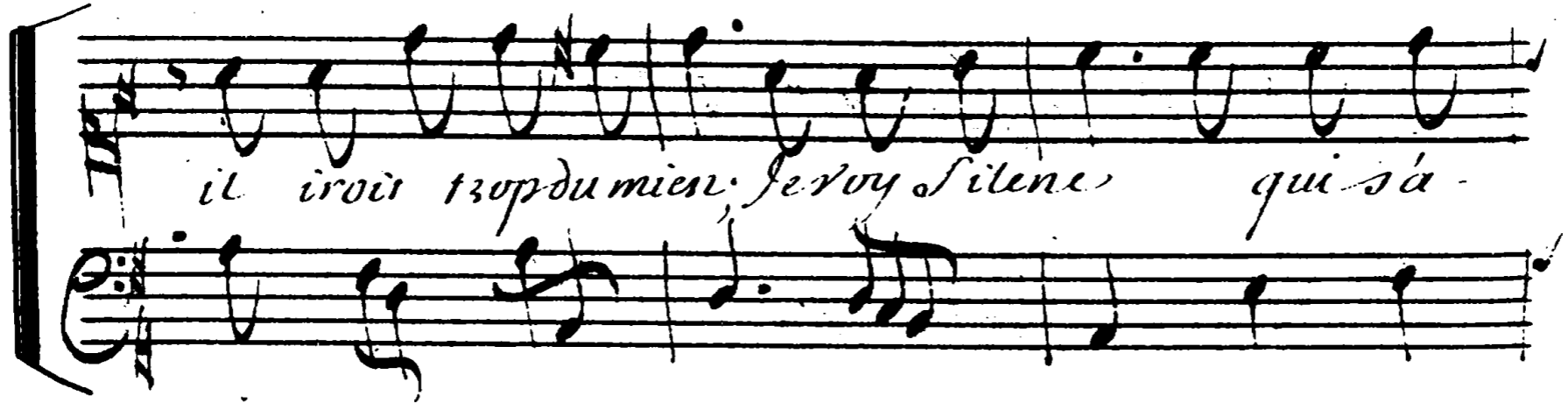


prix du vainqueur, mais il faut que ton cœur soit le prix du vainqueur.

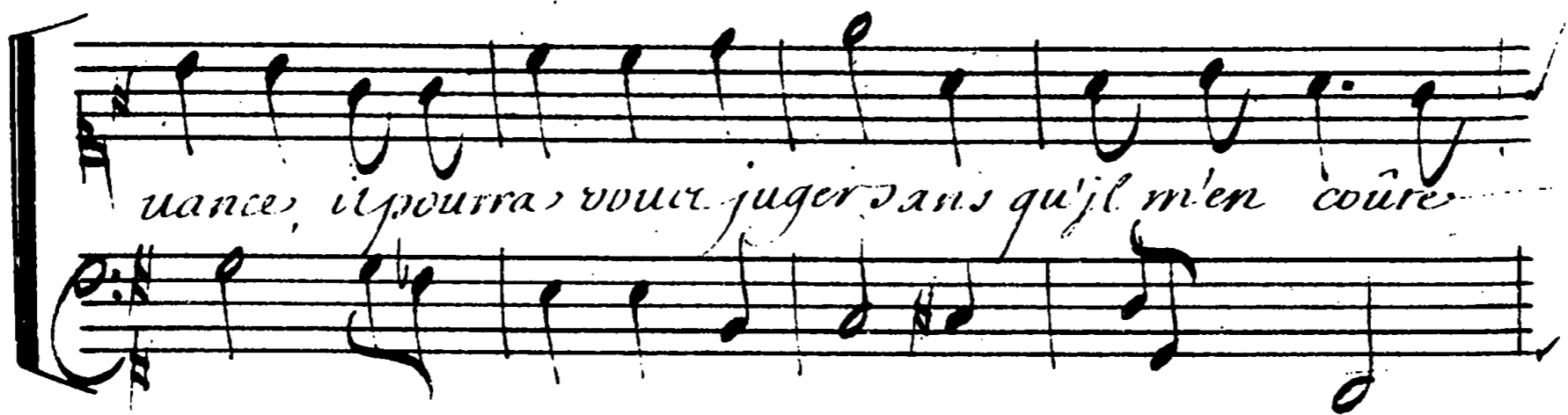
Plinone



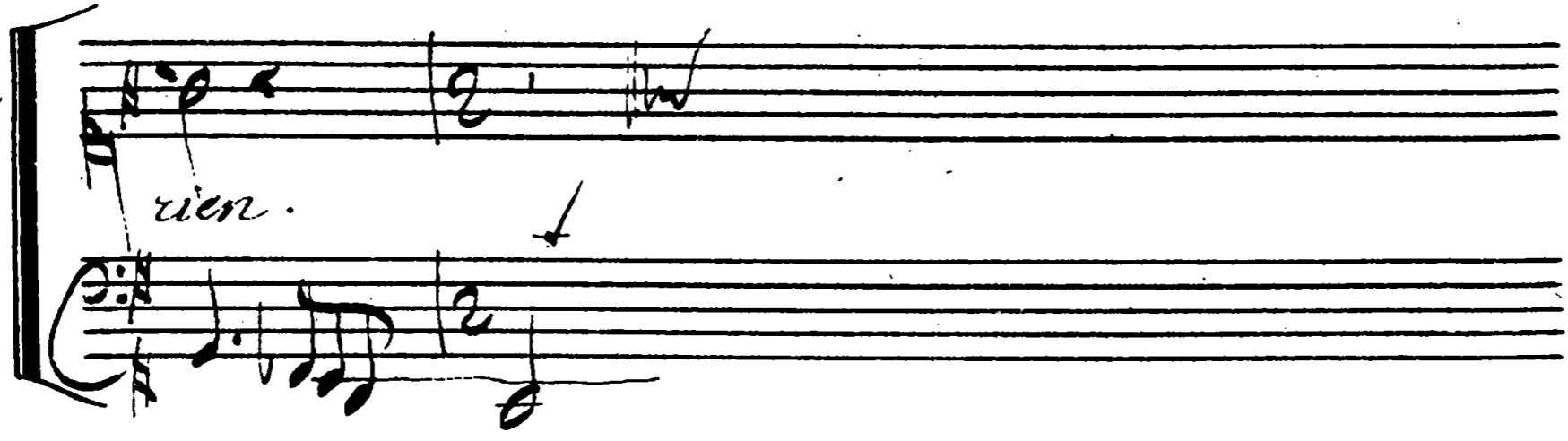
Croyez bon que je m'en dispense, à vous donner le prix.



il irait trop du mien; Je voy Silene qui s'a-



uance, il pourra vous juger sans qu'il m'en coûte



rien.

III. ENTRÉE

Marche

53

Silence

C'est donc ainsy qu'on ne oublie, ainsy donc vou-

lez faire des jeux sans noue, quelle audace! quelle fo-

Climene
 lie! craignez vous si peu mon courroux? On le craint plus que

le Connerce, mais, au nom de Bacchus, j'l faut nous pardon-

ner: Loïn de nous apporrez la guerre, entre ces deux Ri-

Silence
 uaux daignez la terminer. Au nom de Bacchus! C'est me

56

prendre par ou mon saur est le plus tendre, que peut on refu-

ser au nom d'un Dieu si doux. parler, je leur bien vous en-

Urris
 tendre, de quoy s'agit-il en ce lieu. Je serai depuis long

Le Saune
 temer cette aimable Bergeres. C'est d'aujourd'hui que j'eluy suis la-

jour. Que peu pretendre une flame d'un jour. N'est-ce qu'un viel a-

mour esperer? Que peu on opposer a ma fidele?

te? Le charme de la nouveute.

Urris
 est par la constance qu'on s'aura amoureux merite d'etre lieu-

14

raux. Avec assurance, on peut compter sur des feux éprou-

vés par la constance. Les empressements, les vaines, les ser-

ments sont plus trompeurs qu'on ne pense. C'est par la cons-

tance qu'on fait amour au mérite d'être heureux.

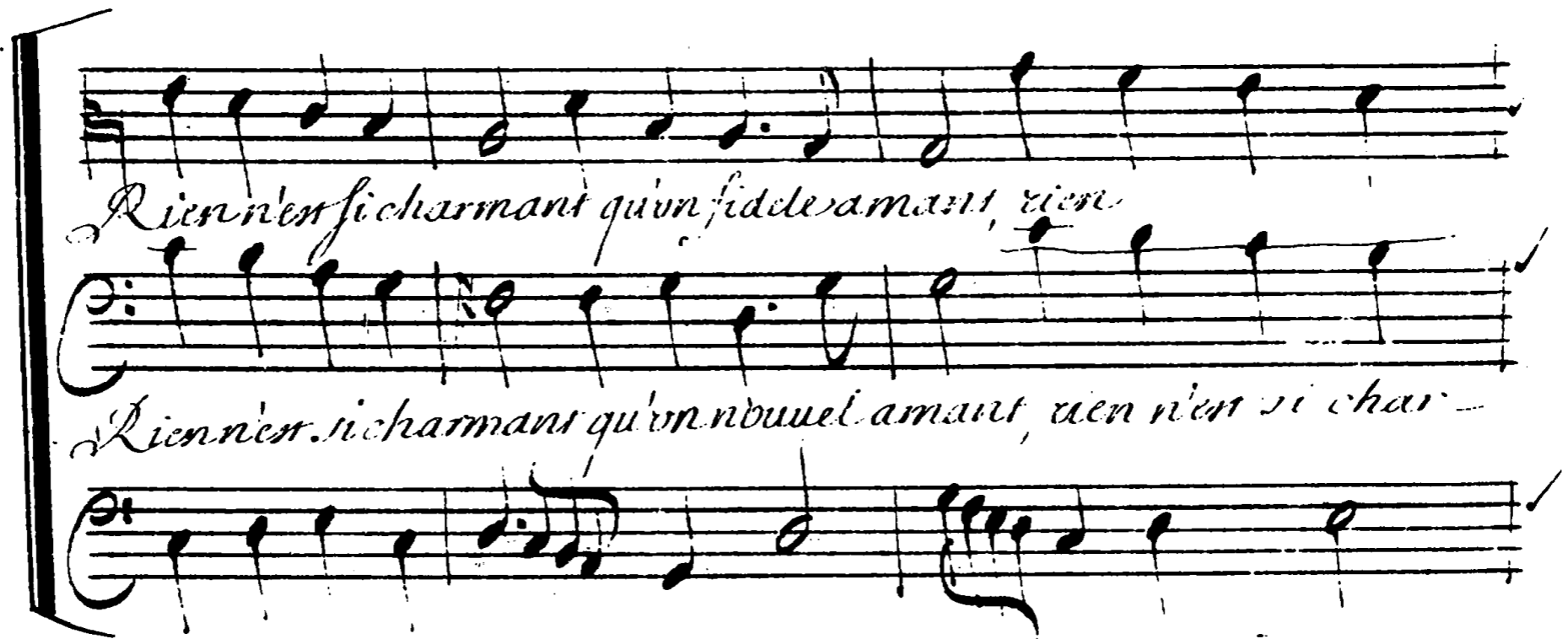
Le faune

Les roses sont belles, mais leur agrément, c'est d'être nou-

velles. Les velles. L'amour est comme elles, rien n'est fi char-



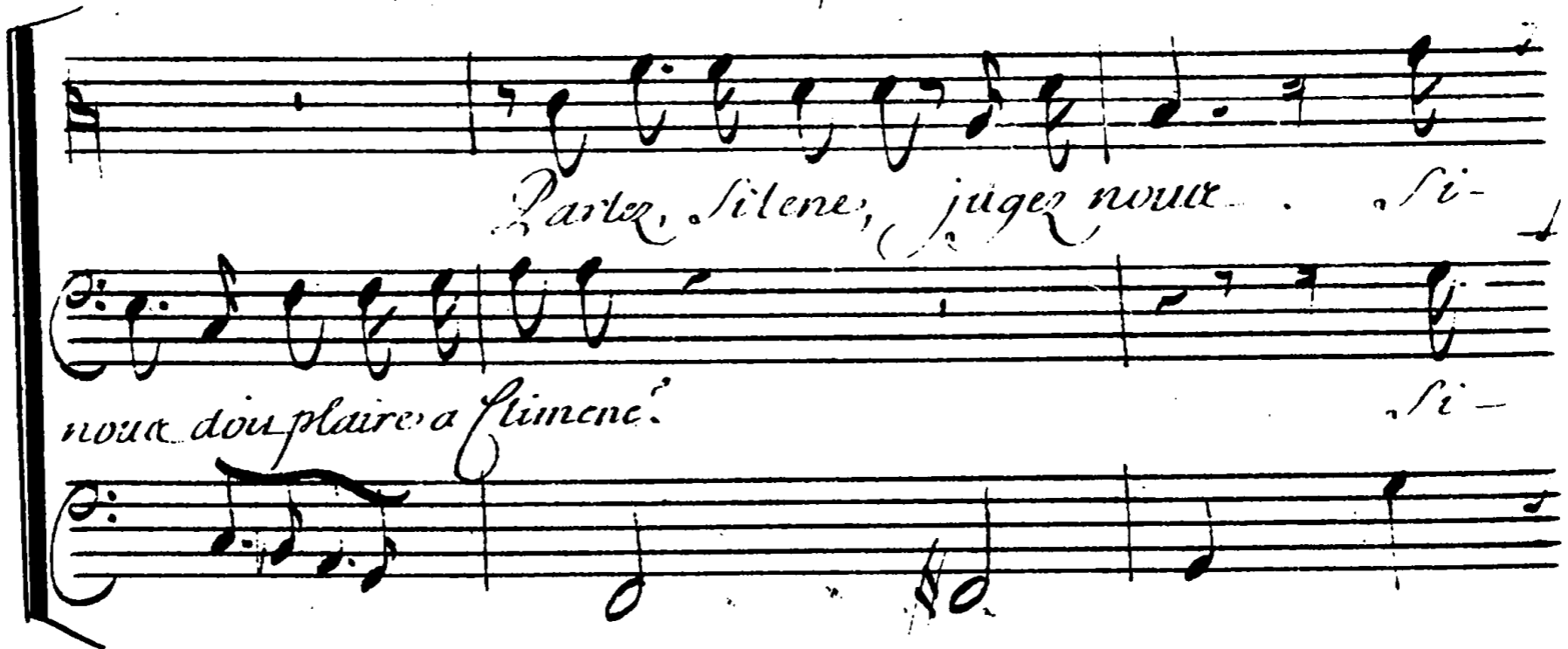
mant qu'on nouuel amant. L'amour. mant.



Rien n'est si charmant qu'un fidele amant, rien
Rien n'est si charmant qu'on nouuel amant, rien n'est si char-



fidele amant
man, rien n'est si charmant qu'on nouuel amant, qui de-



Parlez, Silene, jugez vous. si-
vous dou plaire a Timene? si-

tenez vous

tenez vous d'ormez, silence cueillez vous, silence

Silence

Qu'est ce? he bien! quoy? Silence Silence: Pourquoi troublez

vous mon repos, tous vos fadaes propos me comptent

les oreilles. les. Parlez moy de Bacchus, ou

ne m'cueillez pas, parlez de ruides des bouseilles

ous sans moy vuidez vos debats. Laissez batre luy! Souf-

frir qu'en nôtre presence on ne parlericy que d'Amour! Bac-

chantes, Dieux des bois, rompez vôtres silence, parlonce de Bac-

chue a son tour. Chantons // celebrons sa puissance, chan-

Lupin
Chantons // le pou-
Silence
tonce // celebrons sa puissance). Chantons le pou-

voir de Bacchus, chantons le pouvoir de Bacchus, goûsons, gou-
 voir de Bacchus, chantons le pouvoir de Bacchus, goûsons, gou-
 le fame
 Chantons le pouvoir de Bacchus goûsons le jus di-

tonce le jus divin que sa treille nous donne, Chantons le pou-
 tance le jus divin que sa treille nous donne, chantons le pou-
 uin que sa treille nous donne, chantons chantons le pou-

voir
 voir
 voir de Bacchus, goûsons le jus divin que sa treille nous

donne sans ce doux juce croire qu'une

donne sans ce doux juce croire qu'une

donne sans ce doux juce croire qu'une feste soit

feste soit bonne, c'est un abus sans ce doux

feste soit bonne, c'est un abus sans ce doux

bonne, c'est un abus sans ce doux juce

juce, sans ce doux juce croire qu'une

juce, sans ce doux juce croire qu'une

sans ce doux juce croire qu'une feste soit

Sire soir bonne, c'est un abus. Chantons // le pou-
Sire soir bonne, c'est un abus. Chantons le pou-
bonne, c'est un abus, c'est un abus.

voir de Bacchus, chantons le
voir de Bacchus, chantons le
Chantons // le pouvoir de Bacchus, chantons chan-

Pana le fin que peut on faire?
chantons le pouvoir de Bacchus.

C'est par luy que tout peut plaire, l'amour même languit sans ce

jeu plein d'appas. sans luy-pas. Pour chauffer nos ames l'amo ne suffi

rae, si Bacchus plus puissant ne luy prête ses flâmes mer

ca yurognée

Silence

Les plaisirs les plus charmés sont ceux ou Bacchus nous con-

nie, ce sont les seuls de la vie dont on jouit mal-

gré les années. Les Amours par leur passage n'ont que

nos printemps, on n'aime pas à tout âge, mais on

boit en tout temps, mais on boit en tout temps. La a - - tence.

Second Air des yuogues

Saune

as de se faire la guerre, Bacchus et le Dieu d'amour,

burent dans un même verre, et firent la paix un jour.

Chauc

as de se

as de se faire la guerre, Bacchus et le Dieu d'amour,

burent dans un même verre, et firent la paix un jour.

jour digne de mémoire, depuis ces accord heureux, l'a-

mour nō permet de boire, et Bacchus, d'être amoureux

Chœur

O jour

O jour digne de mémoire, depuis ces accord heureux, l'a-

mour nō permet de boire, et Bacchus, d'être amoureux

Parabande

2.^e Rep.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef, with various note values and rests.

Menuet pour les haubois

Handwritten musical notation for the second system, including the title "Menuet pour les haubois". It consists of two staves with treble and bass clefs, showing a melodic line and a bass line.

Handwritten musical notation for the third system, continuing the piece with two staves of music in treble and bass clefs.

Le Faune

Handwritten musical notation for the fourth system, including the title "Le Faune". It consists of two staves with treble and bass clefs. The text below the staves reads: "Pour gage au Dieu de la treille l'Amour donna son flambeau. Bac-

chute donna sa bourseille pour rendre l'accord plus beau

Handwritten musical notation for the fifth system, including the text "chute donna sa bourseille pour rendre l'accord plus beau". It consists of two staves with treble and bass clefs.

haut

our

Pour gage au Dieu de la suite l'amour donna son flambeau, Bac-

chus donna sa boucille pour rendre l'accord plus beau

jour digne de memoire, depuis ces échanges heureux, l'a-

mour nous invite a boire, Bacchus ne rend amoureux.

haut

our

jour digne de memoire, depuis ces échanges heureux l'a-

mour nous invite a boire, Bacchus ne rend amoureux.

Chœur

Chantons // le pouvoir de Bacchus, chantons le pouvoir de Bac-

Chantons le pouvoir de Bacchus

chus, goûtons // le jus divin que sa treille nous don-

chus, goûtons le jus divin que sa treille nous donne, chan-

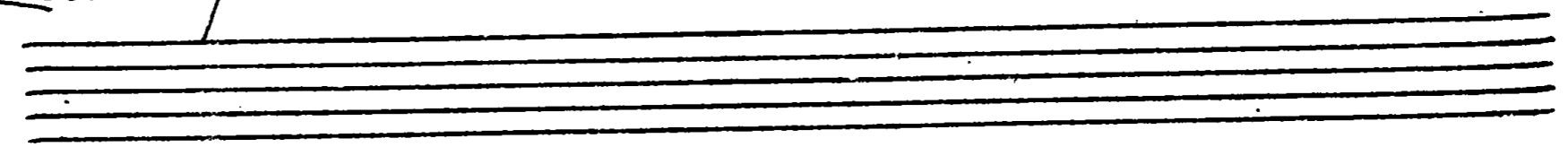
tes, chantons

tes, chantons le pouvoir de Bacchus, goûtons le jus di-

vin que sa treille nous donne. Sans ce doux jus

croire qu'une fête soit bonne, c'est un abus.

C'est un a-



buce. Sans ce doux juce Sans ce doux juce

Sans ce doux juce. Sans ce doux juce. Croire qu'une

croire qu'une fête soit bonne, c'est un abus. Chan-

fête soit bonne, c'est un abus, c'est un abus.

tance chantons le pouvoir de Bacchus, chantons le pouvoir de Bac-

chanta // le pouvoir de Bac-

chanta // le pouvoir de Bacchus.

C'est assez, il en reste que chacun se retire.

vos concerne a la fin pourroit être ennuyeux au fê-

vos concerne a la fin pourroit être ennuyeux au fê-

vos concerne a la fin pourroit être ennuyeux au fê-

vos concerne a la fin pourroit être ennuyeux au fê-

roi qui vous lez inspire, mais du moins, en quittant ces

lieux, songez a rendre, grace aux Dieux, de v^o avoir fait

naître en ce heureux Empire.

Violon

Qu'en ces lieux on respire, sous de charmantes loix, l'an-

dia que le plus grand des Rois veille pour écarter

tout ce qui peut vous nuire, v^o chantez, v^o chantez a-

L'ombre des bois, vob chantez a l'ombre des bois vob gourez tous le

fruit de ses fameux exploire, vob gourez tous le fruit de ses

fameux exploire. Qu'en ces lieux on respire sous de charmantes

loix, qu'en ces lieux on respire sous de charmantes loix.

*Chorus
Qu'en ces lieux*

Qu'en ces lieux on respire sous de charmantes loix! qu'en ces

lieux on respire sous de charmantes loix! Tandis que le

plus grand des Rois veille pour écarter tout ce qui

pour nous nuire, nō chantons à l'ombre des bois

nous chantons nō chantons à l'ombre des bois nō goût-

nous chantons nō chan-

tons tout le fruit de ses fameux exploirs

tons à l'ombre des bois à l'ombre des bois.

Nō chantons ff. à l'ombre des bois.

Nous

Nous goûtons tout le fruit de ses fameux exploirs

Qu'en ces

Qu'en ces lieux on respire sous de charmantes loix.

Qu'en ces lieux on respire sous de charmantes loix.

Qu'en ces lieux on respire sous de charmantes loix.

Qu'en ces lieux on respire sous de char-

mantex loix.

mantex loix.