



Gluck.

Sacchini

LE COMTE ORY

Opéra en deux actes

avec accompagnement de

Violon Solo

Musique de

G. ROSSINI

Piccini.

Grétry.

Méhul.

Nicolo.

Monsigny.

Philidor.

Dalayrac.

à Paris
Chez **Groupeñas**, Éditeur de Musique Succès de **M. V. Nicolo**,
Rue de Menars, N. 3.

PERSONNAGES.

<p>DESSUS.</p> <p>LA COMTESSE.</p> <p>RAGONDE.</p> <p>ISOLIER.</p> <p>ALICE.</p>	<p>TENORS.</p> <p>LE COMTE.</p>	<p>BASSE.</p> <p>RAIMBAULT.</p> <p>LE GOUVERNEUR.</p>
--	---------------------------------	---

CATALOGUE DES MORCEAUX.

ACTE I.

N. 1.	{	INTRODUCTION, Jeuneilles venez vite.....		13
		CAVATINE, Que des destins prospères.....		23
		RÉCITATIF et CHŒUR, Je viens à vous, parlez, Dame trop respectable.....		24
		QUATUOR et CHŒUR, Moi je reclame.....		
		RÉCITATIF et CHŒUR, De grâce, encore un mot.....		29
N. 2.		AIR et CHŒUR, Veillez sans cesse craindre toujours.....		43
		Récitatif, Cet Ermite, ma belle enfant.....		52
N. 3.		DUO, Une Dame de haut parage.....		61
		MARCHE et RÉCITATIF, Isolier dans ces lieux.....		
N. 4.		AIR et CHŒUR, En proie à la tristesse.....		77
		RÉCITATIF et CHŒUR, C'est bien, je suis content.....		91
N. 5.		FINALE, Ciel! ô terreur! ô peine extrême!.....		99

ACTE II.

N. 6.	{	INTRODUCTION, Dans ce séjour calme et tranquille.....		101
		QUATUOR, Noble chateaine ..		133
		Récitatif, Quand tomberont sur lui les vengeances divines.....		
N. 7.		DUO, Ah! quel respect Madame.....		
		Récitatif, Voici vos compagnes fidèles.....		
N. 8.		CHŒUR, Ah! la bonne folie.....		
		Récitatif, L'aventure est jolie.....		177
N. 9.		AIR et CHŒUR, Dans ce lieu solitaire.....		201
N. 10.		CHŒUR, Buons, buons soudain.....		209
		RÉCITATIF et CHŒUR, Elle revient, silence.....		217
N. 11.		TRIO, A la faveur de cette nuit obscure.....		231
		Récitatif, Oh ciel! quel est ce bruit.....		239
N. 12.		FINALE, Écoutez ces chants de victoire.....		244

LE COMTE OBY

OUVERTURE - Allegro

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems of grand staff notation. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro'. The score begins with a forte (ff) dynamic, followed by a piano (fp) dynamic, and then a pianissimo (pp) dynamic. The first system includes the word 'PIANO.' and dynamic markings 'ff', 'fp', 'pp', and 'ff'. The second system includes a 'pp' marking. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

Moderato

rallentando

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and includes a 'rallentando' marking. The right hand plays a complex, rhythmic pattern of chords and single notes, while the left hand provides a steady accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand features a series of chords and melodic fragments, while the left hand maintains a consistent accompaniment.

Third system of musical notation, showing dynamic markings of *p* and *f*. The right hand has a more active role with some melodic lines, while the left hand continues its accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a complex, rhythmic pattern of chords and single notes, while the left hand provides a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a complex, rhythmic pattern of chords and single notes, while the left hand provides a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a complex, rhythmic pattern of chords and single notes, while the left hand provides a steady accompaniment.

First system of a musical score, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first staff features a complex, rhythmic melody with many beamed notes. The second staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Second system of the musical score, continuing the two-staff format. The first staff continues the intricate melodic line. The second staff features a more active accompaniment with frequent chord changes. A dynamic marking of *f* is present at the beginning of the system.

Third system of the musical score. The first staff has a more rhythmic accompaniment with repeated chords. The second staff has a melodic line with some rests. The tempo marking *Allegro.* appears above the first staff. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *mp* (mezzo-piano).

Fourth system of the musical score. The first staff features a melodic line with some grace notes. The second staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* and *mp*.

Fifth system of the musical score. The first staff has a melodic line with some grace notes. The second staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* and *mp*.

Sixth system of the musical score. The first staff has a melodic line with some grace notes. The second staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* and *mp*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with some rests, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff features a series of chords. The word "rallentando" is written above the bass staff, indicating a gradual decrease in tempo.

Fourth system of musical notation. The word "Moderato" is written above the bass staff, indicating a moderate tempo. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It continues the melodic and harmonic themes established in the previous systems.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with various note values and rests. The bass clef staff features a dense, rhythmic accompaniment consisting of repeated eighth-note chords.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with some slurs. The bass clef staff maintains the rhythmic accompaniment with consistent eighth-note patterns.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a more active melodic line with many beamed notes. The bass clef staff continues the accompaniment, with some notes circled in the original manuscript.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a very dense melodic texture with many beamed notes. The bass clef staff has a more sparse accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the right-hand staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues with dense melodic passages. The bass clef staff has a sparse accompaniment with some rests. The system concludes with a few final notes in both staves.

First system of a musical score in G major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) and a fermata over the final note. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with eighth-note patterns and accents. The left hand features a rhythmic accompaniment of eighth-note chords.

Third system of the musical score. The right hand includes a triplet of eighth notes. The left hand continues with eighth-note chords and some longer note values.

Fourth system of the musical score. The right hand features a triplet of eighth notes and a fermata over the final note. The left hand continues with eighth-note chords.

Fifth system of the musical score. The right hand features a triplet of eighth notes and a fermata over the final note. The left hand continues with eighth-note chords.

This image shows a handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of staves. Each system typically includes a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass clef staff. The notation is dense and includes various musical elements such as chords, arpeggios, and melodic lines. The first system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords. The second system has a treble staff with a complex chordal texture and a bass staff with a melodic line. The third system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords. The fourth system has a treble staff with a complex chordal texture and a bass staff with a melodic line. The fifth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords. The sixth system has a treble staff with a complex chordal texture and a bass staff with a melodic line. The seventh system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords. The score is written in black ink on white paper and includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

LE COMTE ORY.

N^o 4.

Métren. ♩ = 120.

INTRODUCTION.

Allegro.

PIANO.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, with a grand staff brace on the left. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 9/4. The first staff begins with a fortissimo (FF) dynamic marking, followed by piano (PP) and then fortissimo (FF) again. The second staff has a piano (PP) dynamic marking. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests.

The second system of musical notation continues the piece with two staves. It features a piano (PP) dynamic marking in the first staff. The rhythmic complexity continues with various note values and rests.

The third system of musical notation continues the piece with two staves. The rhythmic patterns are dense and intricate, typical of the introduction.

The fourth system of musical notation continues the piece with two staves. The music maintains its complex rhythmic structure.

The fifth system of musical notation continues the piece with two staves. The rhythmic patterns are dense and intricate.

The sixth system of musical notation continues the piece with two staves. It concludes with a *Rallentando* marking in the first staff, indicating a gradual deceleration of the tempo.

Moderato, ♩ = 92

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 92 beats per minute. The score includes various dynamic markings: 'f' (forte) appears in the first system, 'P' (piano) and 'F' (forte) in the second system, and 'PP' (pianissimo) in the seventh system. The tempo changes to 'Allegro' in the seventh system. The notation includes chords, arpeggios, and melodic lines in both hands.

First system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef, with a grand brace on the left. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The first measure is marked with a forte dynamic **ff**. The music features complex chordal textures and rhythmic patterns.

Second system of the piano score, continuing the complex textures from the first system. The dynamics vary, with a mezzo-forte **mf** marking appearing in the second measure.

Third system of the piano score, showing further development of the musical themes.

Fourth system of the piano score, featuring a mix of chords and melodic lines.

Fifth system of the piano score. The right-hand part has a more active, rhythmic pattern. The system concludes with a **Ritard.** (ritardando) marking.

Sixth system of the piano score. It begins with a **Moderato.** (moderato) tempo marking. The music transitions to a more moderate pace.

Seventh system of the piano score, the final system on this page. It concludes with a double bar line and a repeat sign.

Allegro $\text{♩} = 69$

First system of a piano score. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth-note chords. The key signature has one sharp (F#).

Second system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of the piano score, showing a continuation of the eighth-note accompaniment in the left hand and the melodic line in the right hand.

Fourth system of the piano score. The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand continues with eighth-note chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the left hand.

Fifth system of the piano score. This system is characterized by a complex, dense texture with many notes in both hands, including some triplets and slurs.

Sixth system of the piano score, featuring a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Seventh system of the piano score, concluding the page with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

RAIMBAUD.

Jeuven_celles venez_vite écou_tez le sage_er

mi-te il va paraître en ces lieux qu'on retravert à l'ermi

ta-ge il re-çoive à son pas sa-ge nos of-frandes et nos vœux.

All.
 Non res-pec-te sa sci-en-ce car il don-ne l'o-pu
 Non res-pec-te sa sci-en-ce car il don-ne l'o-pu
 Non res-pec-te sa sci-en-ce car il don-ne l'o-pu
 Non res-pec-te sa sci-en-ce car il don-ne l'o-pu

len_cce le sa_voir et des é_poux.

RAIMB.

Taisez-vous du si_len_cce il faut

len_cce le sa_voir et des é_poux.

len_cce le sa_voir et des é_poux.

len_cce le sa_voir et des é_poux.

il faut craindre sa puis_sance j'ai l'honneur de le ser_vir

il faut craindre sa puis_sance

il faut craindre sa puis_sance

il faut craindre sa puis_sance

il faut craindre sa puis_sance

san - ce ah ah ah ah ah quel plai - sir
 vous ri - ez quand on vit de maquis .

san - ce ah ah ah ah ah quel plai - sir
 san - ce ah ah ah ah ah quel plai - sir
 san - ce ah ah ah ah ah quel plai - sir

san - ce sir Ro. bert ah calmez - vous nous al - lons o - bé - ir
 c'est le ciel que l'on of - fen - se

san - ce sir Ro. bert ah calmez - vous nous al - lons o - bé - ir
 sir Ro. bert ah calmez - vous nous al - lons o - bé - ir
 sir Ro. bert ah calmez - vous nous al - lons o - bé - ir

tous mais appeisez votre courroux mais appeisez votre courroux.

tous mais appeisez votre courroux mais appeisez votre courroux.

tous mais appeisez votre courroux mais appeisez votre courroux.

tous mais appeisez votre courroux mais appeisez votre courroux.

RAIMBAUD.

Placez la sous cet ombrage et des fruits et du laitage.

ALICE.

Al-lons vi-te à l'ou-vra-ge pré-pa-rons sous ce feuil-

Al-lons vi-te à l'ou-vra-ge pré-pa-rons sous ce feuil-

Al-lons vi-te à l'ou-vra-ge pré-pa-rons sous ce feuil-

Al-lons vi-te à l'ou-vra-ge pré-pa-rons sous ce feuil-

ta - ge nos fruits les plus dé - li - cats pa - ti -

Al - lons vi - te

ta - ge nos fruits les plus dé - li - cats pa - ti -

ta - ge nos fruits les plus dé - li - cats pa - ti -

ta - ge nos fruits les plus dé - li - cats pa - ti -

en - ce pa - ti - en - ce sir Ro - bert pa - ti -

mais plus vi - te

en - ce pa - ti - en - ce sir Ro - bert pa - ti -

en - ce pa - ti - en - ce sir Ro - bert pa - ti -

en - ce pa - ti - en - ce sir Ro - bert pa - ti -

en ce sur tout ne vous fâchez pas

placez aussi sur la table quelques flacons de vin

en ce sur tout ne vous fâchez pas

en ce sur tout ne vous fâchez pas

en ce sur tout ne vous fâchez pas

plaçons aussi sur la table quelques flacons de vin vieux car c'est un présent des

vieux oui quelques flacons de vin vieux car c'est un présent des

plaçons aussi sur la table quelques flacons de vin vieux car c'est un présent des

plaçons aussi sur la table quelques flacons de vin vieux car c'est un présent des

plaçons aussi sur la table quelques flacons de vin vieux car c'est un présent des

cieux car c'est un présent des cieux un présent des cieux un présent des
 cieux car c'est un présent des cieux un présent des cieux un présent des
 cieux car c'est un présent des cieux un présent des cieux un présent des
 cieux car c'est un présent des cieux un présent des cieux un présent des

This system contains the first four staves of music. The top two staves are vocal lines (Soprano and Alto) with lyrics. The next two staves are piano accompaniment. The piano part features a series of chords, with the first four marked with a forte 'F' dynamic. The music is in a major key with a 4/4 time signature.

cieux un présent des cieux.
 cieux un présent des cieux.
 cieux un présent des cieux.
 cieux un présent des cieux.

This system contains the next four staves of music. The top two staves are vocal lines with lyrics. The next two staves are piano accompaniment. The piano part continues with chords, including a section marked with a fortissimo 'FF' dynamic. The music concludes with a final chord in the piano part.

pp

pp

P

pp

F

P

RAISONNÉ.

Quand Ma - da - - - me la Com - tes - - se est - -

P

les dans la tris - tes - se pour quoi donc ces

P

chants d'allé - gres - se de la part de la part des es -

P

sauz quand on ai mes a mat bresse on sal flé ge de ses maux ay allé

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes in both the right and left hands.

ge de ses maux on allé ge de ses maux.

The second system continues the musical score. The vocal line has a few notes with a fermata. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) and continues with intricate rhythmic patterns.

Elle vent au bon he... te dans ce jour rendre vi... si te

The third system shows the vocal line with a fermata over the word 'si'. The piano accompaniment features a 'lento' marking and continues with its characteristic dense texture.

pour que du mal qui Pa... gi te il cherche à la dé li

The fourth system concludes the page. The vocal line has a fermata over 'gi'. The piano accompaniment continues with its complex rhythmic accompaniment.

Au-cie

Ab-quel bon-heur

quelle al-lé-gresse

RAG.

VPCP.
HAIMB.

Elle est sau-vée

qui la Com-tes-se

Quel bon-heur

quelle al-lé-gres

se

le ciel

Quel bon-heur

quelle al-lé-gres

se

le ciel

Quel bon-heur

quelle al-lé-gres

se

le ciel

FF

FF

A. ORC.

le ciel vient de l'ins-pi-er

RAG.

Vous

cro-yez

que sa sci-

HAIMB.

ne pou-vait au-cun-ment

vient

de l'ins-pi-er

vient

de l'ins-pi-er

vient

de l'ins-pi-er

FF

Rag.

en ce peut nous rendre l'es-pé-ran-ce?

Rien a'é-ga-le sa-va-

en ce main-ten-ve-grace à lui main-ten-ve-grace à lui a-re-trouvé son ma-

Al-joux-ressi l'en-tendre,

vi.

près de lui je veux me rendre s'il est vrai qu'un cœur trop tendre par lui puisse être gué-

ALICE.

Il pourrait bien plus en - co - re il pourrait bien plus en - co - re dans ces lieux chacun l'hon -

RAG:

ri ce saint homme que j'im - plo - re ce saint homme que j'im - plo - re à nos vœux rendra les

RAIMB:

Il pourrait bien plus en - co - re il pourrait bien plus en - co - re dans ces lieux chacun l'hon -

En ces lieux cha - cun l'ho - no - re rien n'é -

En ces lieux cha - cun l'ho - no - re rien n'é -

En ces lieux cha - cun l'ho - no - re rien n'é -

- no - re rien n'é - ga - le son pou - voir non rien n'é - ga - le son pou - voir rien n'é - ga - le son pou -

- voir oui à nos vœux rendra les - voir oui ce saint hom - me que j'im - plo - re à nos vœux rendra les -

- no - re rien n'é - ga - le son pou - voir non rien n'é - ga - le son pou - voir rien n'é - ga - le son pou -

- ga - le son pou - voir son pou -

- ga - le son pou - voir son pou -

- le son pou - voir son pou -

voir non rien n'é - ga - le son pou - voir rien n'é - ga - le son pou - voir rien n'é -

- voir ouï ce saint homme que j'im - plore à mes vœux ren - dra l'es - poir à mes

- voir non rien n'é - ga - le son pou - voir rien n'é - ga - le son pou - voir rien n'é -

- voir son pou - voir rien n'é -

- voir son pou - voir rien n'é -

- voir son pou - voir rien n'é -

ga - le son pou - voir rien n'é - ga - le son pou - voir non rien n'é -

vœux rendra l'es - poir à mes vœux rendra l'es - poir ren - dra l'es -

gale rien n'é - gale son pou - voir rien n'é - gale rien n'é - gale son pou - voir non rien n'é -

ga - le son pou - voir rien n'é - ga - le son pou - voir non rien n'é -

ga - le son pou - voir rien n'é - ga - le son pou - voir non rien n'é -

ga - le son pou - voir rien n'é - ga - le son pou - voir non rien n'é -

ga - le rien n'é - ga - le son pou - voir.

- poir ren - dre l'es - poir ren dra l'es - poir.

ga - le rien n'é - ga - le son pou - voir.

ga - le rien n'é - ga - le son pou - voir.

ga - le rien n'é - ga - le son pou - voir.

ga - le rien n'é - ga - le son pou - voir.

F F F F *FF*

PP

PP *F* *F*

CAVATINE.

Allegretto. Metr: ♩ = 76.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The music is in a 3/4 time signature and begins with a piano (p) dynamic marking.

The second system introduces the vocal line. The vocal part is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are: "Que les destins pros-pè-res ac-". The piano accompaniment continues with the same two-staff format as the first system.

The third system continues the vocal line with the lyrics: "cueil-lent vos pri-e-res la paix du Ciel mes freres soit toujours avec". The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics: "vous oui que les des-tins pros-pè-res". The piano accompaniment continues to the end of the system.

ac - cueil - lent vos pri - è - res que

les destins pros - pères ac - cueil - lent vos pri - è - res la paix du Ciel

soit tou - jours toujours avec vous

ven - ez ou de - moi - ser les dans vos peines cru - el - les ve

nes à moi ne les o - bli - ger est si doux jae - cor de les fa

mil les jae cor de les fa mil les et même aux jeunes til les je
 donne des é poux et même aux jeunes filles je donne des é
 poux qui ve nez tous ve nez que les destins pros
 è res ac cueil lent vos pri è res la puis du Ciel mes frères
 soit tou jours tou jours avec vous ve nez à moi mes

bel - les dans vos pei - nes cru - el - les ve -

The first system of music features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line. There are some triplets indicated by a '3' over the notes.

-nez à moi mes bel - les je donne des é - poux ve - nez à moi mes

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains its intricate texture with dense sixteenth-note patterns.

belles je don - ne des é - poux ve - nez je don - ne des é -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with its characteristic dense sixteenth-note accompaniment.

- poux ve - nez je don - ne des é - poux oui des é - poux oui des é -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features some triplet markings over the sixteenth-note accompaniment.

- poux je don - ne des é - poux.

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part ends with a final chord and some sustained notes.

reçover le cil. r'aymer

Je viens à vous parlez d'une trop respectable vous aussi mes a-

lants à vos vœux favo_rable je puis tout accorder parlez tous vos souhaits seront comblés.

Allegro

de

dessus.
Ab quel saint person_nage c'est le bienfaiteur du vil_la_ge.

Ten.
Ab quel salut person_nage c'est le bienfaiteur du vil_la_ge.

basses.
Ab quel saint person_nage c'est le bienfaiteur du vil_la_ge.

Allegro

II. COMTE.

gra_ ce de gra_ ce parlons tous l'un après l'autre quel desir est le votre

RAGONNE
 Par - lons l'un après l'au - tre si - len - ce tai - sez vous si -

LE COMTE
 que me demandez vous quel de - sir est le vô - tre que me deman - dez vous

ROBERT
 Par - lons l'un après l'au - tre si - len - ce tai - sez vous

Par - lons l'un après l'au - tre si - len - ce tai - sez vous

Par - lons l'un après l'au - tre si - len - ce tai - sez vous

Par - lons l'un après l'au - tre si - len - ce tai - sez vous

ALICE
 len - ce si - len - ce.

RAG.
 len - ce si - len - ce.

Rob.
 si - len - ce. Moi je ré

si - len - ce.

si - len - ce.

si - len - ce.

si - len - ce.

FF

sotto voce assai.

Vivace.

LE COMTE.

c'est bien

clame pour que ma femme dans mon ménage soit toujours sage

Detailed description: This block contains the first system of music. It features a vocal line for 'LE COMTE.' in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are 'c'est bien' and 'clame pour que ma femme dans mon ménage soit toujours sage'. Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace on the left. The piano part includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

ALICE.

Moi je vous prie j'ai tant de vie que'on me ma-

LE COMTE.

c'est-bien c'est-bien c'est-bien

Detailed description: This block contains the second system of music. It features two vocal lines and a piano accompaniment. The first vocal line is for 'ALICE.' with lyrics 'Moi je vous prie j'ai tant de vie que'on me ma-'. The second vocal line is for 'LE COMTE.' with lyrics 'c'est-bien c'est-bien c'est-bien'. The piano accompaniment continues with two staves (treble and bass clefs) and a grand staff brace on the left, providing harmonic support for the vocalists.

RIE au beau Ju - lien

RAGNOL.

moi je de -

LE COMTE.

c'est-bien c'est-bien c'est-bien c'est-bien

Detailed description: This block contains the third system of music. It features two vocal lines and a piano accompaniment. The first vocal line has lyrics 'RIE au beau Ju - lien' and 'RAGNOL. moi je de -'. The second vocal line is for 'LE COMTE.' with lyrics 'c'est-bien c'est-bien c'est-bien c'est-bien'. The piano accompaniment continues with two staves (treble and bass clefs) and a grand staff brace on the left, concluding the page with a final cadence.

mande faveur bien grande qu'aujourd'hui même l'époux que j'ai me ici re- vienne finir ma

LE COMTE.

bien bon

perdue que je t'ob- tiens c'est mon seul bien

bon bien qu'un bon er- mi- te qu'on soll- ci- te qu'un bon er-

mi- te a de mé- ri- te qu'un bon er- mi- te qu'on soll- ci- te qu'un bon er- mi- te a de mé-

ri- te jeune fil- let- te et lache- let- te dans ma re- traite viendra ce soir

ROBERT

Il faut nous

LE CHOEUR.

bienheur suprême en ma re - traite jeune fil -

rendre à l'ermi - ta - ge rendons homma - ge à son pou - voir

oui bon er - mi - te je sol - li - ci - te fa - veur bien gran - de

oui bon er - mi - te je sol - li - ci - te fa - veur bien gran - de

oui bon er - mi - te je sol - li - ci - te fa - veur bien gran - de

ALICE.

oui bon er - mi - te je sol - li - ci - te

ROSE.

oui bon er - mi - te je sol - li - ci - te

et te viendra ce soir

bienheur su -

ROSE.

il faut nous rendre à l'ermi - ta - ge rendons homma - ge à son pou - voir

et je de - man - de de la ten - dres - se de la jeu - nes - se

et je de - man - de de la ten - dres - se de la jeu - nes - se

et je de - man - de de la ten - dres - se de la jeu - nes - se

cres - poco - - a - poco

fa-veur bien gran - de et je de - man - de de la ten -
 fa-veur bien gran - de et je de - man - de de la ten -
 -prê-me en ma re-traï-te jeune fil - let-te viendra ce soir bonheur su - prê-me en ma re-
 ROB.
 il faut se rendre à l'er-mi-

de la ri - ches - se é - xau - cez nous tout le vil -
 de la ri - ches - se é - xau - cez nous tout le vil -
 de la ri - ches - se é - xau - cez nous tout le vil -
 8^m

- dres - se de la jeu - nes - se de la ri - ches - se é - xau - cez
 - dres - se de la jeu - nes - se de la ri - ches - se é - xau - cez
 - traite jeune fil - let-te viendra ce soir bonheur su - prê-me en ma re-traï-te jeune fil - let-te viendra ce
 - tage rendons hommage à son pou-voir il faut nous rendre à l'er-mi - ta - ge rendons hommage à son pou-

- la - ge vous rend hom - ma - ge à l'er - mi - ta - ge nous i - rons
 - la - ge vous rend hom - ma - ge à l'er - mi - ta - ge nous i - rons
 - la - ge vous rend hom - ma - ge à l'er - mi - ta - ge nous i - rons

nous tout le vil - la - ge vous rend hom - ma - ge à l'er - mi - ta - ge

nous tout le vil - la - ge vous rend hom - ma - ge à l'er - mi - ta - ge

soir tout le vil - la - ge me rend hom - ma - ge à l'er - mi - ta - ge

voir tout le vil - la - ge vous rend hom - ma - ge à l'er - mi - ta - ge

tous tout le vil - la - ge vous rend hom - ma - ge à l'er - mi - ta - ge

tous tout le vil - la - ge vous rend hom - ma - ge à l'er - mi - ta - ge

tous tout le vil - la - ge vous rend hom - ma - ge à l'er - mi - ta - ge

tous tout le vil - la - ge vous rend hom - ma - ge à l'er - mi - ta - ge

loco *FF*

nous i - rons tous nous i - rons tous

nous i - rons tous nous i - rons tous

ac - cou - rez tous ac - cou - rez tous

nous i - rons tous nous i - rons tous

nous i - rons tous nous i - rons tous

nous i - rons tous nous i - rons tous

nous i - rons tous nous i - rons tous

nous i - rons tous nous i - rons tous

ff

nous i - rons tous al - lons tous al - lons tous al - lons

nous i - rons tous al - lons tous al - lons tous al - lons

ac - cou - rez tous ve - nez tous ve - nez tous ve - nez

nous i - rons tous al - lons tous al - lons tous al - lons

nous i - rons tous nous i - rons tous nous

nous i - rons tous nous i - rons tous nous

nous i - rons tous nous i - rons tous nous

FF *ff* *FF* *FF*

tous al - lons tous al - lons tous al - lons tous al - lons tous al - lons tous

tous al - lons tous al - lons tous al - lons tous al - lons tous al - lons tous

tous ve - nez tous ve - nez tous ve - nez tous ve - nez tous ve - nez tous

tous al - lons tous al - lons tous al - lons tous al - lons tous al - lons tous

i - rons tous nous i - rons tous nous i - rons tous

i - rons tous nous i - rons tous nous i - rons tous

i - rons tous nous i - rons tous nous i - rons tous

MOREZ *P* *PP*

LE COMTE.

l'un a-près l'au-tre l'un a-près l'au-tre mes chers en-fans

ROBERT.

Moi je ré-

-cla-me pour que ma femme dans mon mé-na-ge soit toujours sa-ge

LE COMTE.

c'est-bien

Moi je vous pri-e j'ai fait den-ve-e qu'en me ma

LE COMTE.

c'est-bien c'est-bien c'est-bien

-ri-e au beau Ju-lien

LE COMTE.

c'est-bien c'est-bien c'est-bien c'est-bien

RAGONNE.

Moi je de-

RAG

mande l'aveir bien grande qu'aujourd'hui même l'epoux que j'aime i ci re vien ne finir ma

LE CONTE

bien bon

pér ne que je l'ob - tienne c'est mon seul bien

bon bien qu'un bon er - mi - te qu'on solli - ci - te qu'un bon er -

mi - te à de mé - ri - te qu'un bon er - mi - te qu'on solli - ci - te qu'un bon er - mi - te à de mé -

ri - te jeune fil - let - te et bache - let - te dans ma re - traite viendra ce soir

RE FERI

Il faut nous

S^{ro}

P

bonheur suprême en ma retraite jeune fil -
 rendre à Fermi - ta - ge rendons hommage à son pouvoir
 oui bon er - mi - te je sol - li - ci - te l'aveu bien gran - de
 oui bon er - mi - te je sol - li - ci - te l'aveu bien gran - de
 oui bon er - mi - te je sol - li - ci - te l'aveu bien gran - de

ALICE
 oui bon er - mi - te je sol - li - ci - te
 RAGO:
 oui bon er - mi - te je sol - li - ci - te

LE COMTE.
 let te viendra ce soir
 ROBERT.
 il faut nous rendre à Fermi - ta - ge rendons hommage à son pouvoir
 et je de - man - de de la ten - dres - se de la jeu - nes - se
 et je de - man - de de la ten - dres - se de la jeu - nes - se
 et je de - man - de de la ten - dres - se de la jeu - nes - se

cres. poco a poco

la - veur bien gran - de et je de - man - de de la ten
 la - veur bien gran - de et je de - man - de de la ten -
 prè - me en ma re - trait - te jeune fil - let - te viendra ce soir bon - heur su - prè - me en ma re -
 il faut se rendre à l'er - mi -
 de la ri - ches - se é - xau - cez nous tout le vil
 de la ri - ches - se é - xau - cez nous tout le vil
 de la ri - ches - se é - xau - cez nous tout le vil -
 8^m
 dres - se de la jeu - nes - se de la ri - ches - se é - xau - cez
 dres - se de la jeu - nes - se de la ri - ches - se é - xau - cez
 - trait - te jeune fil - let - te viendra ce soir bon - heur su - prè - me en ma re - trait - te jeune fil - let - te viendra ce
 - ta - ge rendons hom - ma - ge à son pou - voir il faut nous rendre à l'er - mi - ta - ge rendons hom - ma - ge à son pou -
 la - ge vous rend hom - ma - ge à l'er - mi - ta - ge nous l' - rons
 la - ge vous rend hom - ma - ge à l'er - mi - ta - ge nous l' - rons
 la - ge vous rend hom - ma - ge à l'er - mi - ta - ge nous l' - rons
 308

nous saint per-son - na - ge tout le vil - la - ge vient rendre hom - ma - ge
 nous saint per-son - na - ge tout le vil - la - ge vient rendre hom - ma - ge
 voir tout le vil - la - ge me rend hom - ma - ge à fer - mi - ta - ge
 voir saint per-son - na - ge tout le vil - la - ge vient rendre hom - ma - ge
 tous saint per-son - na - ge tout le vil - la - ge vient rendre hom - ma - ge
 tous saint per-son - na - ge tout le vil - la - ge vient rendre hom - ma - ge
 tous saint per-son - na - ge tout le vil - la - ge vient rendre hom - ma - ge
 loco. *ff*

à vos ver - tus vient rendre hom - ma - ge à vos
 à vos ver - tus vient rendre hom - ma - ge à vos
 ac - cou - rez tous à fer - mi - ta - ge ac - cou -
 à vos ver - tus vient ren - dre hom - ma - ge à
 à vos ver - tus vient rendre hom - ma - ge à vos
 à vos ver - tus vient rendre hom - ma - ge à vos
 à vos ver - tus vient rendre hom - ma - ge à vos
ff *ff* *f* *f* *ff*

ver - tus saint per - son - na - ge tout le vil - la - ge vient rendre hom -

ver - tus saint per - son - na - ge tout le vil - la - ge vient rendre hom -

rez tous tout le vil - la - ge me rend hom - ma - ge a l'er - mi -

vos ver - tus saint per - son - na - ge tout le vil - la - ge vient rendre hom -

ver - tus saint per - son - na - ge tout le vil - la - ge vient rendre hom -

ver - tus saint per - son - na - ge tout le vil - la - ge vient rendre hom -

ver - tus saint per - son - na - ge tout le vil - la - ge vient rendre hom -

ma - ge a vos ver - tus vient rendre hom - ma - ge a vos

ma - ge a vos ver - tus vient rendre hom - ma - ge a vos

ta - ge ac - cou - rez tous a l'er - mi - ta - ge ac - cou -

ma - ge a vos ver - tus vient rendre hom - ma - ge a

ma - ge a vos ver - tus vient rendre hom - ma - ge a vos

ma - ge a vos ver - tus vient rendre hom - ma - ge a vos

ma - ge a vos ver - tus vient rendre hom - ma - ge a vos

ver - tus à vos ver - tus à vos ver
 ver - tus à vos ver - tus à vos ver
 rez tous ac - cou - rez tous ac - cou - rez
 vos ver - tus à vos ver - tus à vos ver
 ver - tus à vos ver - tus à vos ver
 ver - tus à vos ver - tus à vos ver
 ver - tus à vos ver - tus à vos ver
 tus à vos ver - tus à vos ver - tus à vos ver - tus
 tus à vos ver - tus à vos ver - tus à vos ver - tus
 tous ac - cou - rez tous ac - cou - rez tous ac - cou - rez tous
 tus à vos ver - tus à vos ver - tus à vos ver - tus
 tus à vos ver - tus à vos ver - tus à vos ver - tus
 tus à vos ver - tus à vos ver - tus à vos ver - tus
 tus à vos ver - tus à vos ver - tus à vos ver - tus

Musical score for a piece titled "Ver-tus à vos ver-tus à vos". The score is arranged for a choir and piano. It features multiple vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "ver - tus à vos ver - tus à vos ver", "rez tous ac - cou - rez tous ac - cou - rez", and "tus à vos ver - tus à vos ver - tus à vos ver - tus". The piano part includes dynamic markings such as *f* and *mf*. The score is written in a common time signature and includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

First system of piano introduction. The right hand features a rapid sixteenth-note scale in the treble clef. The left hand plays a steady accompaniment of chords in the bass clef.

Second system of piano introduction. The right hand continues with the scale, which begins to resolve into a few chords. The left hand accompaniment remains consistent.

Récit. BAGONDE.

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in a recitative style with a bagonde (trill) on the final note. The piano accompaniment is sparse, with chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

De grâce encor un mot il s'agit de Ma_dame tandis que nos preux cheva- liers que l'amour de la gloire en-

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line continues with a recitative style. The piano accompaniment features some rhythmic patterns in the right hand.

_flamme dans les champs musulmans moissonnent des lauriers leurs femmes et leurs sœurs

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The vocal line concludes with a recitative style. The piano accompaniment has some chords in the right hand.

bien qu'à la fleur de l'âge ont ju- ré commemoi de passer leur veuvage dans le château de formoutiers

LE COMTE.

RAGONDE.

Où tant d'atraits sont prisonniers c'est le château de la belle comtesse dont le frère aux combats a suivi nos guerriers

et cette noble châ.te.laine sur un mal inconnu qui cause notre peine veut aujourd'hui vous consul-

ter Ah quel bonheur près de moi quelle vienne mon de voir est de l'assister j'es.père dans mon zèle lui

rendre le repos retournez auprès d'elle al.lez à vos travaux je vais en at.ten-

dant dans mon humble chaumière de ces jeunes beautés accueillir la pri.è.re

ALICE

RAGONNE

LE COMTE

ROBERT

ALICE

RAGONNE

LE COMTE

ROBERT

ALICE

RAGONNE

LE COMTE

ROBERT

ALICE

RAGONNE

LE COMTE

ROBERT

ALICE

RAGONNE

LE COMTE

saint person - na - ge tout le vil - la - ge vient rendre hom - ma - ge à vos ver -

saint person - na - ge tout le vil - la - ge vient rendre hom - ma - ge à vos ver -

tout le vil - la - ge me rend hom - ma - ge à fer - mi - ta - ge ac - cou - rez

saint person - na - ge tout le vil - la - ge vient rendre hom - ma - ge à vos ver -

saint person - na - ge tout le vil - la - ge vient rendre hom - ma - ge à vos ver -

saint person - na - ge tout le vil - la - ge vient rendre hom - ma - ge à vos ver -

saint person - na - ge tout le vil - la - ge vient rendre hom - ma - ge à vos ver -

tus vient rendre hom - ma - ge à vos ver - tus à

tus vient rendre hom - ma - ge à vos ver - tus à

tous à fer - mi - ta - ge ac - cou - rez tous ac -

tus vient ren - dre hom - ma - ge à vos ver - tus à

tus vient rendre hom - ma - ge à vos ver - tus à

tus vient rendre hom - ma - ge à vos ver - tus à

tus vient rendre hom - ma - ge à vos ver - tus à

tus vient rendre hom - ma - ge à vos ver - tus à

tus vient rendre hom - ma - ge à vos ver - tus à

tus vient rendre hom - ma - ge à vos ver - tus à

tus vient rendre hom - ma - ge à vos ver - tus à

tus vient rendre hom - ma - ge à vos ver - tus à

C. H. W. G.

FF

FF

F

F

FF

F

FF

F

FF

F

FF

F

FF

F

FF

F

FF

F

vos ver-tus à vos ver-tus à vos ver-tus. —
vos ver-tus à vos ver-tus à vos ver-tus. —
con-rez tous ac-con-rez tous ac-con-rez tous. —
vos ver-tus à vos ver-tus à vos ver-tus. —
vos ver-tus à vos ver-tus à vos ver-tus. —
vos ver-tus à vos ver-tus à vos ver-tus. —
vos ver-tus à vos ver-tus à vos ver-tus. —

Allegro.
sotto voce.

P

LE GOUVERNEUR.

ISOLIER.

Je ne puis plus long-tems voyager de la sorte Eh bien reposons nous sous ces ombrages

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dense chordal texture in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

LE GOUVERNEUR.

frais

Pourquoi m'avoir forcé de quitter notre escorte

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a similar texture to the first system.

ISOLIER.

et m'amença l'ei

J'avais bien mes projets

veils

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking 'P' (piano) and features some arpeggiated chords.

donc le château de ma belle cousine

si je pouvais l'entre

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'p' and 'f'.

voir quel bonheur mais loin de partager l'ardeur qu'il me domine

elle ferme à l'amour son castel et son

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking 'F' (forte).

LE GOUVERNEUR.
 cœur Eh bien Mon_sieur le gouverneur reprenez vous un peu courage

LE GOUVERNEUR.
 Maudit emploi maudit message monseigneur notre prince auquel je suis sou-

-mis m'ordonne de chercher le comte O-ry son fils ce démon incarné mon élève et mon

maître qui suis mon ordre hélas loin de la cour c'est avisé de disparaître. Pour jouer quelque nouveau

ISOLIER.

LE GOUVERNEUR. ISOLIER.
 tout On le disait caché dans ce séjour comment le découvrir comment l'y reconnaître Vous devez tout sa-

LE GOUVERNEUR.
 voir d'être son gouverneur n'avez vous pas l'honneur. Ah quel honneur

12.
A.I.R.

Mété: ♩ = 92.
Andantino.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment features a treble and bass clef. The treble clef part has a 2/8 time signature and contains a complex, rhythmic melody with many beamed notes. The bass clef part provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piano accompaniment. The treble clef part has a trill (tr) marking above a note. The bass clef part continues with its accompaniment.

LE GOUV:

Veillersans cesse craindretoujours pourson Altesse ou pour mes

The third system of the piano accompaniment continues. The treble clef part has a trill (tr) marking above a note. The bass clef part continues with its accompaniment.

jours du gouverneur d'un grandseigneur voilà les profits et l'hon-

The fourth system of the piano accompaniment continues. The treble clef part has a trill (tr) marking above a note. The bass clef part continues with its accompaniment.

neur quel honneur quel honneur d'être gouver-

The fifth system of the piano accompaniment continues. The treble clef part has a trill (tr) marking above a note. The bass clef part continues with its accompaniment.

neur ah! quel honneur d'être gouverneur ah! quel honneur d'être gouverneur

a la guerre comme à la chasse quel-que périlleux

na ce il faut partout suivre ses pas il faut partout suivre ses

pas dût-il vous mener au tre-pas il faut partout suivre ses

pas dût-il vous mener au tre-pas veiller sans cesse trembler tou

- jours pour son Al - tes - se ou pour mes jours du gouver - neur d'un grand sei -

The first system of the musical score features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "- jours pour son Al - tes - se ou pour mes jours du gouver - neur d'un grand sei -". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

- gneur voi - la les profits et l'honneur quel honneur quel hon -

The second system continues the musical score. The vocal line has a fermata over the word "honneur". The lyrics are: "- gneur voi - la les profits et l'honneur quel honneur quel hon -". The piano accompaniment continues with complex chordal textures.

- neur d'être gouver - neur ah! quel honneur d'être gouver -

The third system shows the vocal line with a trill over "gouverneur". The lyrics are: "- neur d'être gouver - neur ah! quel honneur d'être gouver -". The piano accompaniment features a prominent bass line with triplets.

- neur ah! quel hon - neur d'être gou - ver - neur

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- neur ah! quel hon - neur d'être gou - ver - neur". The piano accompaniment has a rhythmic pattern of eighth notes.

et s'il est é - pris d'un bel - le il me faut courir après

The fifth and final system on the page. The vocal line has a fermata over "il me faut". The lyrics are: "et s'il est é - pris d'un bel - le il me faut courir après". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

el-le tout en lui fai-sant des ser-mons sur le dan-ger des passi-

-ons quand il est é - pris d'une bel - le il me faut cou -rir après

el-le tout en lui fai-sant des ser-mons sur le danger des passi-

-ous veiller sans cesse courir tou-jours pour son Al-

-tes se ou ses a-mours du gou-verneur d'un grand sci-

- gneur voi - la les profits et l'hon - neur

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a fermata over the word 'honneur' and continues with 'voi - la les profits et l'hon - neur'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

quel hon - neur quel hon - neur d'être gouver

The second system continues the vocal line with 'quel hon - neur quel hon - neur d'être gouver'. The piano accompaniment includes a trill-like figure in the right hand and a steady bass line in the left hand.

-neur ah! quel honneur d'être gouver - neur ah! quel honneur d'être gouver -

The third system features a vocal line with 'neur ah! quel honneur d'être gouver - neur ah! quel honneur d'être gouver -'. The piano accompaniment is characterized by a series of chords and moving lines in both hands.

neur ah! quel honneur quel hon - neur d'être

The fourth system continues with 'neur ah! quel honneur quel hon - neur d'être'. The piano accompaniment shows a continuation of the harmonic and rhythmic patterns established in the previous systems.

tre, gouver - neur

The fifth system concludes the vocal line with 'tre, gouver - neur'. The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata over the final note.

Allegretto. Mètre: = ♩ = 96.

PIANO.

CHORUS

Vous notre appui, et notre ami, bien grand merci merci. J'i - rai toujours vou

Vous notre appui, et notre ami, bien grand merci.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics: "Vous notre appui, et notre ami, bien grand merci merci. J'i - rai toujours vou". The second staff is another vocal line with lyrics: "Vous notre appui, et notre ami, bien grand merci." The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and some melodic lines.

* vou J'i - rai toujours vous voir J'i - rai toujours vous voir. ô boner mi - te

tou - jours vous voir J'i - rai vous

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics: "* vou J'i - rai toujours vous voir J'i - rai toujours vous voir. ô boner mi - te". The second staff is another vocal line with lyrics: "tou - jours vous voir J'i - rai vous". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

— toujours vous voir tou - jours

voir toujours vous voir tou - jours

Detailed description: This system contains the final two staves of music on the page. The top staff is a vocal line with lyrics: "— toujours vous voir tou - jours". The second staff is another vocal line with lyrics: "voir toujours vous voir tou - jours". The piano accompaniment concludes with chords and melodic lines.

vous voir toujours vous voir j'irai vous voir toujours vous

vous voir toujours vous voir j'irai vous voir toujours vous

voir è saint pro - phète so - yez bé - ni

voir è saint pro - phète so - yez bé - ni

puis - sant pro - phète so - yez bé - ni jeu - ne fil -

puis - sant pro - phète so - yez bé - ni jeu - ne fil -

let - te a gra - ce à lui for - tu - ne fai - te et
let - te a gra - ce à lui for - tu - ne fai - te et

The first system of the musical score features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with lyrics: "let - te a gra - ce à lui for - tu - ne fai - te et". The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. A dynamic marking of **FF** (fortissimo) is present in the piano part.

bon ma - ri for - tu - ne fai - te et bon ma - ri .
bon ma - ri for - tu - ne fai - te et bon ma - ri .

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines repeat the lyrics: "bon ma - ri for - tu - ne fai - te et bon ma - ri .". The piano accompaniment features a dynamic marking of **P** (piano) at the beginning and **FF** (fortissimo) later in the system.

LE GOUVERNEUR.

Je vois pa - raî - tre mi - nis - tre ah mon cher

The third system introduces a new vocal line for the character "LE GOUVERNEUR". The lyrics are: "Je vois pa - raî - tre mi - nis - tre ah mon cher". The piano accompaniment is primarily chordal. A dynamic marking of **P** (piano) is visible.

maître doit è - tre près d'ici. jeu - nes fil -

The fourth system continues the vocal line for "LE GOUVERNEUR" with the lyrics: "maître doit è - tre près d'ici. jeu - nes fil -". The piano accompaniment includes dynamic markings of **FF** (fortissimo) and **P** (piano).

let - tes de gra - ce dites moi depuis quel tems - dans ce vil - la - ge, ce bon er -

- mi - te est-il ve - nu . qu'ai je entendu voilà huit jours pas d'avan
voilà huit jours pas d'avan
voilà huit jours pas d'avan

que notre maî - tre à dispa - ru c'est bien huit jours c'est bien huit
- ta - ge . oui c'est huit jours ,
- ta - ge . oui c'est huit jours ,

jours, voilà huit jours que notre maî_tre que notre maî_tre a dispa -
 pas d'avan_ta - ge .
 pas d'avan_ta - ge .

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics 'jours, voilà huit jours que notre maî_tre que notre maî_tre a dispa -'. The middle staff is a vocal line in treble clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics 'pas d'avan_ta - ge .'. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

ru .

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature, containing the lyric 'ru .'. The middle staff is a vocal line in treble clef with the same key signature and time signature. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, continuing the rhythmic pattern from the first system.

Allegretto, Metr: $\text{♩} = 12$.

Cet - te a - ven - tu - re fort sin - gu - liè -
sotto voce.

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#), containing the lyrics 'Cet - te a - ven - tu - re fort sin - gu - liè -'. The middle staff is a vocal line in treble clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics 're, ca - che à mes yeux'. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring a steady eighth-note accompaniment.

- re, ca - che à mes yeux - - - - - quel que mys - tè - re : ce bon er -

The fourth system consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#), containing the lyrics '- re, ca - che à mes yeux - - - - - quel que mys - tè - re : ce bon er -'. The middle staff is a vocal line in treble clef with the same key signature and time signature. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, continuing the eighth-note accompaniment.

- mi - - - te que l'on re - vè - - - re au fond de l'a -

me est-il sin - ce - re, lui qu'on a - do - - - re lui qu'on im

plu - - - re se - rait ce en - co - re le conte O - ry - - - ruse au -

pp suivez la voix.

di - - - ne, je te de - vi - - - ne, oui j'en suis sûr

oui j'en suis sûr c'est encor lui, oui j'en suis sûr c'est en - cor

lui lui qu'on a

mais qu'a-t-il donc ce vo_ya_geur il n'a pas l'air de bonne humeur, mais qu'a-t-il donc ce vo_ya_

do_re lui qu'on im_plo_re

_geur il n'a pas l'air de bonne humeur, il faut nous é_loigner aus_si sortons d'i_ci partons d'i_

_geur il n'a pas l'air de bonne humeur, il faut nous é_loigner aus_si sortons d'i_ci partons d'i_

loco.

se_rait_ce en_co_re le comte O_ry se_rait_ce en_

_ci il faut nous é_loigner aus_si sortons d'i_ci partons d'i_ci sortons partons

_ci il faut nous é_loigner aus_si sortons d'i_ci partons d'i_ci sortons partons

loco.

co-re le com - te O-ry , se - rait — ce en-co-re le com - te O

sortons partons sortons partons sortons partons d'i -

sortons partons sortons partons sortons partons d'i -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has lyrics: "co-re le com - te O-ry , se - rait — ce en-co-re le com - te O". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

-ry, c'est en - cor lui , c'est en - cor lui — , c'est en - cor

ci par - tons d'i - ci par - tons d'i - ci

- ci par - tons d'i - ci par - tons d'i - ci

The second system continues the vocal line with lyrics: "-ry, c'est en - cor lui , c'est en - cor lui — , c'est en - cor". The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte) and *p* (piano). The vocal line has lyrics: "ci par - tons d'i - ci par - tons d'i - ci" and "- ci par - tons d'i - ci par - tons d'i - ci".

lui , cet-te a-ven - tu - - - re fort sin-gu-i - lie - - - re ca-che à mes

The third system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has lyrics: "lui , cet-te a-ven - tu - - - re fort sin-gu-i - lie - - - re ca-che à mes". The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns.

yeux — — — — — quelque mys_tè — — re ce bon ver_mis — — — — — te que l'on re —

-vè — — — — — re au fond de l'â — — — — — me est-il sin_cè — — re

lui qu'on a — do — — — — — re, lui qu'on im_plo — — — — — re, se_rail-ce en_co_re le —

— com — te O — ry — — — — — ; ruse ano_di — — — — — ne je te de_vi — — — — — ne oui j'en suis

pp suivez la voix.

sûr — — — — — oui j'en suis sûr c'est encor lui oui j'en suis, sûr c'est

en - cor lui, oui j'en suis sur c'est en - cor lui, oui j'en suis
sor - tons d'i - ci, partons d'i - ci
sor - tons d'i - ci, partons d'i - ci
sur oui j'en suis sur c'est en - cor lui, oui j'en suis sur
sor - tons d'i - ci par - tons d'i - ci, sortons d'i - ci partons d'i -
sor - tons d'i - ci par - tons d'i - ci, sortons d'i - ci partons d'i -
c'est en - cor lui, oui j'en suis sûr oui j'en suis sûr c'est en - cor
ci. sor - tons d'i - ci par - tons d'i -
ci. sor - tons d'i - ci par - tons d'i -

lui c'est en cor lui c'est en
 ci sor - - tons d'i - - ci sor - - tons
 ci sor - - tons d'i - - ci sor - - tons
 cor lui c'est en cor lui c'est en cor lui c'est en cor
 d'i - - ci sor - - tons d'i - - ci par - - tons d'i - - ci par - - tons d'i -
 d'i - - ci sor - - tons d'i - - ci par - - tons d'i - - ci par - - tons d'i -

lui .
 ci .
 - ci .

RECIT.

Cet ermite ma belle enfant ou pourrais je le voir, Ici même à l'instant il va venir; madame la com-

ISOLIER. ALICE.

-tesse à dé-si-re le consul-ter, Vraiment! Sur un mal in-con-nu qui fac-cable et l'op-près-se.

LE GOUV.

ISOLIER.

LE GOUV.

merci ma belle enfant il doit donc venir dans l'instant Elle va venir dans l'instant Cette belle comtesse au mi-

-nois sé-dui-sant ce-ci me semble en-core une preuve plus forte attendez moi je

vais retrouver notre escorte puis en-semble nous revien-drons, pour confirmer ou bien dissiper mes soupçons.

Récit. Moderato.

Piano introduction for the recitativo section, marked Moderato and piano (p). The music is in C major and 3/4 time, featuring a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a simple accompaniment in the left hand.

ISOLIER.

Je vais revoir la beauté qui m'est chère mais com-

Musical notation for the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a 'rall.' marking indicating a tempo change.

ment de sarrner cette vertu si fière comment en ma fa-veur la toucher aujourd'hui

Musical notation for the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

si cet hermi-te ce bon pè-re voulait m'ai-der oh non... ce se-rait trop hardi

Musical notation for the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment features a 'F' dynamic marking, indicating a fortissimo section.

Moderato.

al-lons ne suis-je pas page du comte O-ry

Musical notation for the final vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment features a 'F' dynamic marking and a concluding flourish in the right hand.

Andantino.

ISOLIER

Sa-lu-té ve-né-rable er
-mi-te. C'est mon pa-ge sa-chons le dessein qu'il mé-di-te qui vers moi vous a-

pp

LE COMTE

All'

ISOLIER

LE COMTE

mène o charmant Iso-lier. Il me con-nait. Tel est l'ef-fêt de ma science.

p

ISOLIER

Un aussi grand savoir ne peut trop se pay-er et cette of-frande est bien faible je

LE COMTE

pense. N'im-porte a moi vous pouvez vous fi-er parlez par-lez beau page

f

N. 5.

DUO

All.^o moderato . Métr: $\frac{3}{4}$ = 60 .

PIANO

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with musical notation, including dynamics like 'p' and 'P'.

SOULIER.

U - ne dame de haut pa - ra - ge tient mon cœur en un doux ser - va -

Musical notation for the first system of the vocal line and piano accompaniment, including lyrics.

- ge , et je brûle , et je brûle , et je brû - le, pourses at - traits , et je

Musical notation for the second system of the vocal line and piano accompaniment, including lyrics.

brû - le, pourses at - traits .

LE COMTE.

Je n'y vois point de mal , a - près

Musical notation for the third system of the vocal line and piano accompaniment, including dynamics like 'pp' and 'p'.

- près Je cro...

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with the lyrics "- près" and "Je cro...". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- vais a voir si lui plai - re et pourtant son cœur trop se ve - re se dé -

The second system continues the vocal line with the lyrics "- vais a voir si lui plai - re et pourtant son cœur trop se ve - re se dé -". The piano accompaniment features a prominent melody in the right hand, often marked with accents and slurs, while the left hand provides harmonic support.

- ro - be se dé - ro - be se dé - ro - be à mes pro - jets, se dé - ro - be à mes pro -

The third system contains the lyrics "- ro - be se dé - ro - be se dé - ro - be à mes pro - jets, se dé - ro - be à mes pro -". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and melodic patterns, including some triplet markings.

- jets. et

The fourth system shows the end of the previous phrase with "- jets." and "et". The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand.

LE COMTE.

je n'y vois pas de mal, a - près a - près

The fifth system introduces a new character, "LE COMTE.", with the lyrics "je n'y vois pas de mal, a - près a - près". The piano accompaniment features a more active and rhythmic pattern, with frequent chords in the right hand.

jusqu'au retour de son frè - re qui des croisés suit la banniè - re, aucun a -

The sixth system continues the vocal line with the lyrics "jusqu'au retour de son frè - re qui des croisés suit la banniè - re, aucun a -". The piano accompaniment maintains its rhythmic intensity throughout the system.

- mant aucun mor-tel ne peut en-tre dans ce cas - tel,

LE COMTE
celui de la com-

ISOLIER.

pour y pé-né-trer comment lui - re j'avais

tes - se ô ciel!

bien un moyen fort beau, mais je le crois trop té-ne-rai - re

LE COMTE
parlez, par-

- lez, beau jouvenceau heu-jouvenceau.

ESQUIER.

Je voulais d'une péle - ri - ne, prenant la ca - pe et, le man - teau, m'introduire dans ce chà -

- teau .

LE COMTE .

Bien bien le moyen — est nouveau, oui le mo - yen est nou -

- veau ,

le mo - yen — est nou - veau ; on peut s'en ser - vir j'i - ma - gi -

- ne

no - ble

pa - ge du com - te O - ry serez un jour di - gne de

(à part)

lui se rez un jour di gne de lui — voyez donc, voyez donc, le traître oser jou-

à l'es-poir je me sens re naître quel bon mo-

ter con tre son maî tre.

FF PR

-yen quel coup de maî tre, oui je le tiens et vois déjà

LE COMTE.

mais je le tiens et l'on ver ra qui de nous

FF

que son pouvoir me servi ra, oui je le tiens et vois déjà que son pou-

deux l'emporte ra, mais je le tiens et l'on ver ra qui de nous

- voir me ser - vi - ra je le tiens, je le tiens, je le tiens, je le tiens je vois de
deux l'em - por - te ra, je le tiens, je le tiens, je le tiens, je le tiens et l'on ver.

- ja que son pou - voir, que son pou - voir me ser - vi - ra; oui, que son pou -
- ra qui de nous deux qui de nous deux l'em - por - te - ra; qui de nous

rallentando.

- voir me ser - vi - ra; oui, que son pou - voir me ser - vi - ra. mais d'a
deux l'em - por - te - ra; oui, qui de nous deux l'em - por - te - ra.

A tempo.

- hord ce projet ré - clâ - me vos soins pour être exé - cu - té.

LE COMTE.
comment

Par cet te no ble da me vous al lez è tre con sul té .

c'est qu'il sait tout en vé ri té .

dites lui que l'indi lé ren ce cause hé

te c'est qu'il sait tout en vé ri té .

las son tourment fa tal et pour que

J'entends J'entends ce n'est pas mal ce n'est pas mal .

rir à l'instant mê me di tes lui qu'il faut qu'el le m'ai me

j'entends j'en

10114
- tends ce n'est pas mal ce n'est pas mal .

LE COMTE. (a part.)
je lui di - rai qu'il faut qu'elle ai - - me, mais un

ISOLIER
dites lui bien qu'il faut qu'elle ai - me
au - tre que mon ri - val . no - ble

pa - ge du com - te O - ry serez un jour di - gne de lui se - rez un

jour di - - gne de lui voyez donc, voyez donc le trai - tre oser jou.

jour di - - gne de lui voyez donc, voyez donc le trai - tre oser jou.

à l'es-poir je me sens re-naître quel bon mo-
 ter con-tre son maî-tre,
 -yen quel coup de maî-tre ou je le tiens et vois déjà
 mais je le tiens et l'on ver-ra qui de nous
 que son pouvoir me ser-vi-ra ou je le tiens et vois de-jà que son pou-
 deux l'em-por-te-ra mais je le tiens et l'on ver-ra qui de nou-
 voir me ser-vi-ra, je le tiens, je le tiens, je le tiens, je le tiens, et vois de
 deux l'em-por-te-ra, je le tiens, je le tiens, je le tiens, je le tiens et l'on ver-

First system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "jà que son pou-voir, que son pou-voir me ser-vi-ra, je le tiens, je le - ra qui de nous deux qui de nous deux l'em - por-te-ra, je le tiens, je le". The piano part includes dynamic markings *P*, *FF*, and *P*. The music is in a major key with a treble and bass clef.

Second system of the musical score. The lyrics continue: "tiens, je le tiens, je le tiens je vois de - jà que son pou-voir je vois de - tiens, je le tiens, je le tiens et l'on ver-ra qui de nous deux et l'on ver -". The piano part includes a *FF* marking. The music continues with complex rhythmic patterns and triplets.

Third system of the musical score. The lyrics are: "jà que son pou-voir me ser-vi-ra, je le tiens, je le tiens, je le tiens, je le - ra qui de nous deux l'em-por-te-ra, je le tiens, je le tiens, je le tiens, je le". The piano part includes a *P* marking. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of the musical score. The lyrics are: "tiens je vois de - jà que son pou-voir je - vois de - jà que son pou - tiens et l'on ver-ra qui de nous deux et l'on ver-ra qui de nous". The piano part includes a *P* marking. The system concludes with a double bar line.

voir me ser - vi - ra, oui je le tiens je vois dé - jà que son pou - voir me ser - vi -
 deux l'em - por - te - ra, mais je le tiens et l'on ver - ra qui de nous deux l'empor - te -

- ra, oui je le tiens je vois dé - jà que son pou - voir me ser - vi - ra me ser - vi -
 - ra, mais je le tiens et l'on ver - ra qui de nous deux l'empor - te - ra l'em - por - te -

- ra, me ser - vi - ra, me ser - vi - ra,
 - ra, l'em - por - te - ra, l'em - por - te - ra,

MARQUE

Moderato.

PIANO

pp

pp

LA COMTESSE. Récit.

ISOLIER.

Isolier dans ces lieux sur le malquin agit je venais consulter aussi le boner.

ff

LE COMTE.

...mte

je dois à tous les malheureux mes consolati - ons mes conseils et mes vœux.

P

P

N. 4.

AIR.

Andante. Metr: ♩ = 100.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 6/8. It begins with a forte (F) dynamic and features a melodic line with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The second system continues the piano accompaniment with similar dynamics and musical textures.

LA COMTESSE.

En proie à la tris-tesse ne plus goûter d'i-vresse au

The second system features the vocal line on a single staff in treble clef, with lyrics underneath. The piano accompaniment continues on two staves below. The vocal line is marked with a piano (P) dynamic. The piano accompaniment provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

sein de la jeu-nes-se souffrir ge-mir sans ces-se voi

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with a piano (P) dynamic. The piano accompaniment provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

là-quel est-mon sort se flé-trir se flé-trir en si-len-ce n'es-pé

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with a piano (P) dynamic. The piano accompaniment provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

rer n'espérer que la mort hélas hélas quelle souffrance ce à peine

Cres FF

horrible vous que l'on dit sen - si - ble dai - gnez dai - gnez s'il est pos - si - ble que

rir le mal ter - ri - ble ah! dont je me sens mourir soulagez ma douleur

P

rendez moi le bonheur ah rendez moi rendez moi le bonheur sou - la - gez ma dou -

P F

leur ah rendez moi rendez moi le bonheur soulagez ma douleur rendez moi le bonheur le bon

heur faut-il mourir de ma souff-

calmez tant de souffrance calmez tant de douleur

calmez tant de souffrance calmez tant de douleur

calmez tant de souffrance calmez tant de douleur

P

- France hélas hélas plus d'es - pé

et que votre science lui rende le bonheur

et que votre science lui rende le bonheur

et que votre science lui rende le bonheur

rance ciel! ciel! ô peine her-

FF calmez tant de douleur calmez tant de douleur.

FF calmez tant de douleur calmez tant de douleur.

FF calmez tant de douleur calmez tant de douleur.

F *PP*

rible vous que l'on dit sen- si- ble dai- guez dai- guez s'il est pos-

P

si- ble gué-rir le mal ter- ri- ble ah! dont je me sens tou-

- riv soulagez ma douleur rendez moi le bonheur ah rendez moi rendez moi le bon
 ah cal - mez ah cal - mez
 ah cal - mez ah cal - mez
 ah cal - mez ah cal - mez

Piano accompaniment with dynamics: *P*, *P*, *P*, *P*

- heur sou - la - gez ma dou - leur ah rendez moi rendez moi le bonheur soula - gez ma dou
 tant de dou - leur oui
 tant de dou - leur oui
 tant de dou - leur oui

Piano accompaniment with dynamics: *P*, *F*, *P*

leur rendez moi le bonheur le bonheur rendez moi le bon-

calmez tant de dou leur

calmez tant de dou leur

calmez tant de dou leur

- leur rendez moi le bonheur rendez moi le bonheur.

calmez tant de douleur calmez tant de douleur.

calmez tant de douleur calmez tant de douleur.

calmez tant de douleur calmez tant de douleur.

F *P* *F*

Metro = 66.

ISOLIER.

Allegro.

P

Vous a vez enten du sa touchante pri è re voi ci le vrai mo

LE COMTE.

ment soyez à moi mon pé re Si dans mon assis

tan ce vous a vez confi an ce je puis en consi en ce gué

rir vo tre dou leur du mal qui vous dé vo re la source est dans le

œur ai mez ai mez en co re pour re naître au bon

LA COMTESSE.

heur D'un éternel veu - va - ge un serment fut le ga - ge et j'i -

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more active right hand with chords and moving lines. Dynamics include *F* and *P*.

- rais le tra - hir plu - tôt plutôt mou - rir et j'i - rais le tra -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains its rhythmic pattern with some harmonic shifts. Dynamics include *F* and *P*.

- hir plu - tôt plutôt mou - rir plu - tôt mou - rir plu -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part becomes more intense, with some chords marked *FF* and *FP*.

- tôt mou - rir plu - tôt mou - rir plu - tôt mou - rir plu - tôt mou - rir. Le

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a series of chords marked *FP* and *FF*. The system concludes with a double bar line and the text 'Le Com'.

Ciel vous en dé - ga - ge il or - don - ne que de vos jours la flamm - me se ral

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a right hand with chords. Dynamics include *FP*.

lu - me au flambeau des a - - mours.

LA COMTESSE.
Cé - les - te pro - vi - den - - - ce je te bé -

mis de ta clé - men - - - ce! *Andante.* ô bon Ermi - - te votre mé -

ri - te en mes beaux jours vi - vra tou - - jours tou - - jours tou - - jours

ISOLIER.
LE COMTE.
tou - - jours

jours vo - tre mé - ri - te à mon se - cours vien - dra tou - jours L - so -

- lier que ta pré - sen - ce L - so - lier que ta pré - sen - ce me fait

naître un doux é - moi cher L - so - lier cher L - so - lier je veux t'ai - mer je

veux n'ai - mer que toi non

n'ai - mer n'aimer que toi. de - ja je

Dessus. Or voit que sa pa - role paraît la ram

sens les feux brulants de la jeu nes se par la ten
 mer On voit que sa pa ro le parait la ra ni
 le mal qui la dé so le comence à se cal mer
 le mal qui la dé so le comence à se cal mer

Cres.

dres se par la ten dres se se rallu mer par la ten dres se se rallu
 mer on voit que sa pa ro le pa rait la ra ni
 le mal qui la dé so le comence à se cal mer on voit que sa pa ro le pa rait la ra ni
 le mal qui la dé so le comence à se cal mer on voit que sa pa ro le pa rait la ra ni

Rinf.

mer se rallu - mer par la fen - dres

mer le mal qui la dé - solé commence à se calmer à se cal - mer à se cal - mer

- mer le mal qui la dé - solé commence à se calmer à se cal - mer à se cal - mer

- mer le mal qui la dé - solé commence à se calmer à se cal - mer à se cal - mer

FF

Come I^e

ô bon Er - mi - te votre mé - ri - te en mes beaux jours vi - vra tou

jours

ISOLIER. tou - jours tou - jours - votre mé - ri - te à mon se

LE COMTE. tou jours

tou - jours

cours vien - dra tou - - jours I - so - lier que ta pré -

sen - ce I - so - lier que ta pré - sen - ce me fait naître un doux é - moi cher I - so -

Le mal qui la dé - so - le oui com - mence à se cal - mée.

Le mal qui la dé - so - le oui com - mence à se cal - mer.

Le mal qui la dé - so - le oui com - mence à se cal - mée.

FF

lier cher I - so - lier je veux l'ai - mer je veux n'ai - mer que

FF *p*

lui non

ma - - - mer - - - n'aimer que toi dé - ja je sens - - - les feux - - - brulants

Oui com - - mence à se cal - - mer com - - mence com - - mence com - - mence à se cal -

Oui com - - mence à se cal - - mer com - - mence com - - mence com - - mence à se cal -

Oui com - - mence à se cal - - mer com - - mence com - - mence com - - mence à se cal -

P

de la jeunes - - se se rallumer se rallu - mer - - - se

- mer com - - mence com - - mence com - - mence à se cal - - mer le mal com -

- mer com - - mence com - - mence com - - mence à se cal - - mer le mal com -

- mer com - - mence com - - mence com - - mence à se cal - - mer le mal com -

FF *FF* *FF*



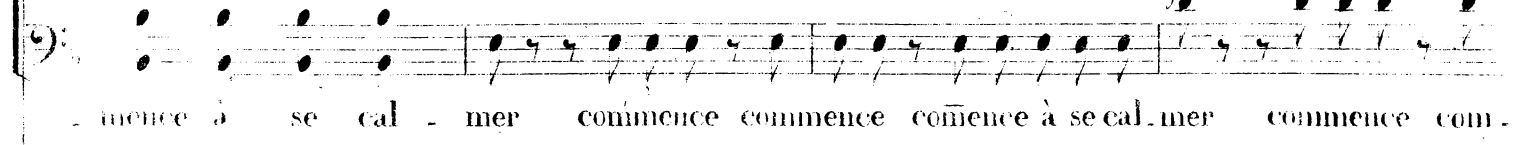
cal lu mer déjà je sens les feux brulants de la jeunes



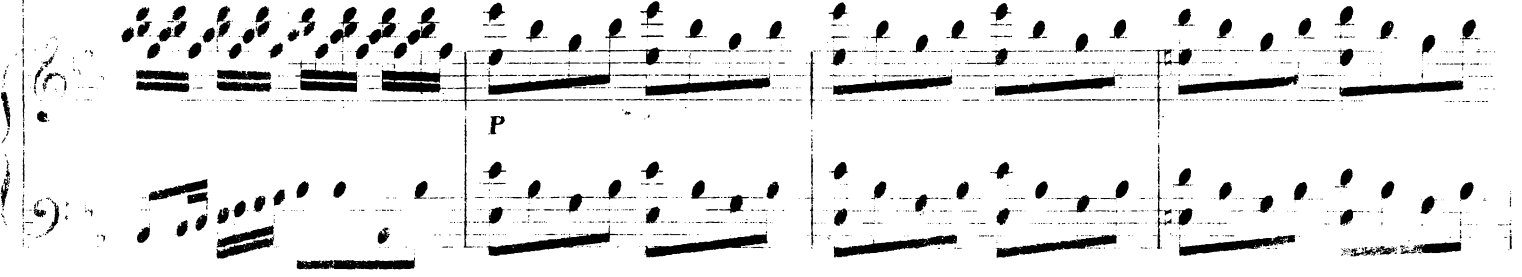
mence à se cal mer commence commence comence à se cal mer commence com



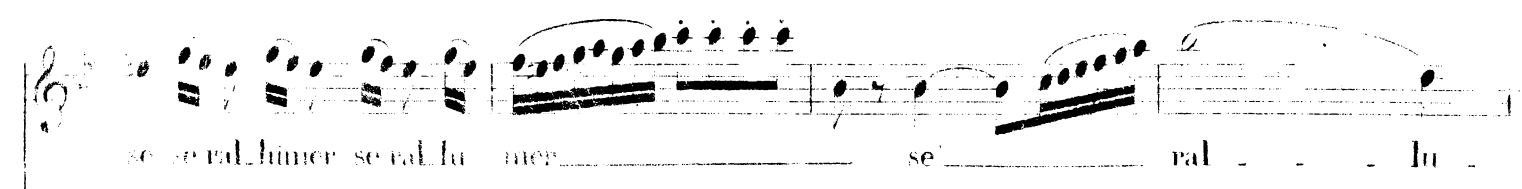
mence à se cal mer commence commence comence à se cal mer commence com



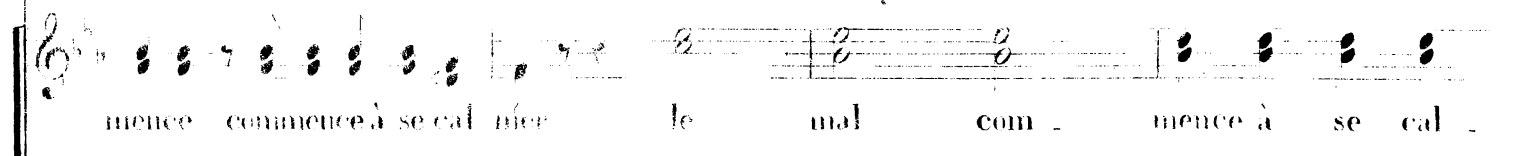
mence à se cal mer commence commence comence à se cal mer commence com



P



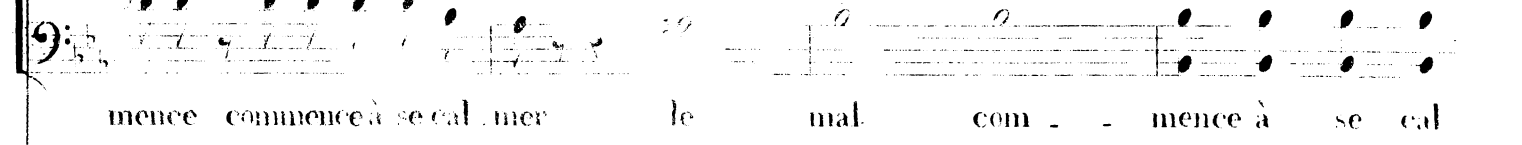
se se ral limer se ral lu mer se ral lu mer se ral lu



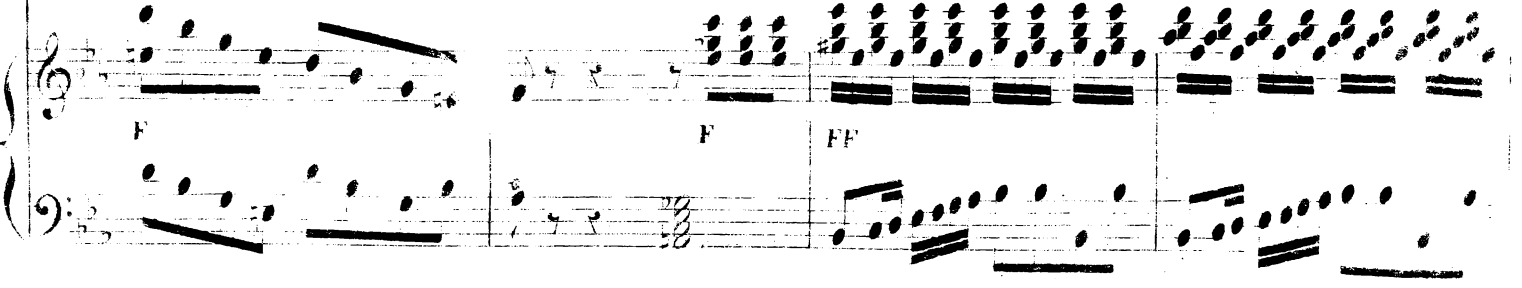
mence commence à se cal mer le mal com mence à se cal



mence commence à se cal mer le mal com mence à se cal



mence commence à se cal mer le mal com mence à se cal



F FF

mer se ral lu mer se ral lu

mer à se cal mer à se cal

mer à se cal mer à se cal

mer à se cal mer à se cal

FP *FP* *FP* *FP* *FP* *FP* *FP* *FP*

mer se ral lu mer se ral lu mer se ral lu mer.

mer à se cal mer à se cal mer à se cal mer.

mer à se cal mer à se cal mer à se cal mer.

mer à se cal mer à se cal mer à se cal mer.

FF

ESOLIER.

LE COMTE.

C'est bien je suis content. Encore un mot de grâce d'un grand pé-ri_l qui vous me_nace je

COMTESSE. COMTE.

COMTESSE.

dous vous prévenir il faut vous dé-fi-er... De qui? De ce jeune Esolier. *Allegro.* O

COMTE.

ciel! C'est le fidèle page de ce terrible Comte O-ry dont les galants exploits...mais i-ci devant

LA COMTESSE.

lui je n'oserais en dire davan-tage entrons dans ce cas-tel. Mon cœur en a fré-mi ô mon sau-

Moderato.

-veur ô mon unique ap-pui venez ve-nez.

CHŒUR
des Chevaliers

Nous saurons bien le re-con-nai tre nous saurons

Nous saurons bien le re-con-nai tre nous saurons

Nous saurons bien le re-con-nai tre nous saurons

Nous saurons bien le re-con-nai tre nous saurons

Allegro.

bien le re-con-nai tre a-van-çons a-van-çons.

bien le re-con-nai tre a-van-çons a-van-çons.

bien le re-con-nai tre a-van-çons a-van-çons.

bien le re-con-nai tre a-van-çons a-van-çons.

Récit.

Qu'ai-je vu? c'est Raim-baud le confident l'ami de notre

maître Plus de doute, plus de mystère, c'est mon seigneur, c'est
 Taisez-vous donc, ne dites mot.

LE COMTE. LE GOUVER.
 lui. Mi sé ra ble crains ma co lè re. C'est le Comte O ry
 C'est le Comte O ry
 C'est le Comte O ry
 C'est le Comte O ry

P *ff*

LE COMTE.
 Eh bien oui le voi ci.
 ry le Comte O ry.
 ry le Comte O ry.

LE COMTE.

FINALE.

Audante maestoso Metr. ♩ = 65.

LA COMTESSE.

Ciel O terreur ô peine ex

ISOLIER.

Ciel

ALICE

Ciel O terreur ô peine ex

RAGONDE.

Ciel O terreur ô peine ex

LE COMTE

Ciel

RAIMBAUD

Ciel

LE GOUVERNEUR.

Ciel O bonheur ô joie ex

DESCO

Ciel

Tenors.

Ciel
Ciel

Basses

Ciel
Ciel

CHOEUR
de la suite de la Comtesse.

PIANO.

FF

trè - me quel in - di - gne stra - ta - gè - me non cœur
 ô ter - reur ô peine ex - trè - me mon cœur
 trè - me quel in - di - gne stra - ta - gè - me
 trè - me quel in - di - gne stra - ta - gè - me ô ter - reur ô peine ex - trè - me mon cœur
 plus d'es - poir ô peine ex - trè - me tout s'op -
 plus d'es - poir ô peine ex - trè - me tout s'op -
 trè - me ou con - nait son stra - ta - gè - me tout s'op -

bat d'ef - froi d'hor - reur
 bat d'ef - froi d'hor - reur ah quel ef - froi
 ah quel ef - froi
 bat d'ef - froi d'hor - reur
 - pose à mon bon - heur ah l'es - poir me fuit en -
 - pose à son bon - heur le dé - pit aug - mente en - co - re
 - pose à son bon - heur

1. *ah quel ef_froi sai - sit mon cœur ô ter_reur ô peine ex_tre_me mon cœur*
 2. *sai - sit mon cœur ô ter_reur ô peine ex_tre_me mon cœur*
 VI *sai_sit mon cœur ciel _____ ô ter_reur ô peine ex_tre_me mon cœur*
 R. *quel ef_froi ciel _____ ô ter_reur ô peine ex_tre_me mon cœur*
 Co *re ciel _____ plus d'es_poir ô peine ex_tre_me tout s'op -*
 H. *ô dou leur ciel _____ plus d'es_poir ô peine ex_tre_me tout s'op -*
 L. *ciel _____ ô plai_sir ô joie ex_tre_me tout s'op -*
ô bon_heur ô joie ex_tre_me tout s'op
ô bon_heur plus d'es_poir ô peine ex_tre_me tout s'op -
ô bon_heur plus d'es_poir ô peine ex_tre_me tout s'op

bat d'effroi d'horreur ah quel ef-froi hé-

bat d'effroi d'horreur quel ef-froi ah quel ef-

bat d'effroi d'horreur quel ef-froi hé-las sai-

bat d'effroi d'horreur quel ef-froi quel ef-froi hé-las

- pose à mon bon-heur quel ef-froi hé-

- pose à son bon-heur ah quel bon-heur quel ef-froi

- pose à son bon-heur pour moi quel bon-heur

- pose à son bon-heur

- pose à son bon-heur

- pose à son bon-heur

S. *las s'empa - - - re de mon cœur*
 T. *- froi hé - las saisit mon cœur quel ef -*
 Al. *- sit mon cœur sai - - - sit mon cœur quel ef -*
 B. *ah quel ef - froi - - - sai - sit mon cœur quel ef -*
 S. *- las hé - las l'espoir fuit de mon cœur*
 B. *l'espoir fuit de son cœur fuit de son cœur ah quel mal -*
 B. *l'espoir fuit de - - - son cœur*
 P. *bon_heur*
 P. *bon_heur dou_leur*
 P. *bon_heur dou_leur*

1a C. ah quel ef - froi hé

1s. froi ah quel ef -

Al. froi hé - - las sai - -

Rag. froi quel ef - froi hé - - las

1c C. quel ef - froi hé - -

B. - heur quel ef - froi

1e G. pour moi quel bon - - heur

1a C. las s'em - pa - re

1s. froi hé - - las

Al. sit mon cœur sai - -

Rag. à quel ef - froi

1c C. las hé - - las l'es - poir fut de

B. l'es - poir fut de son cœur fut

1e G. l'es - poir fut de

de mon cœur s'empa-re de mon cœur s'empa-re de mon cœur oui l'et-

sai-sit mon cœur s'empa-re de mon cœur

- sit mon cœur s'empa-re de mon cœur

sai - sit mon cœur s'empa-re de mon cœur

mon cœur la rage est dans mon cœur la ra ge la fu-reur vient

de son cœur la rage est dans son cœur la ra ge la fu-reur vient

son cœur la rage est dans son cœur la rage est dans son cœur est

bon-heur la rage est dans son cœur

bon-heur dou-leur la rage est dans son cœur

bon-heur dou-leur la rage est dans son cœur

ff
 C. *f*roi vient a - gi - ter mon cœur

I. *sai* - sit mon cœur.

Al. *sai* - sit mon cœur.

Ra. *sai* - sit mon cœur.

le C. *a* - - gi - - ter mon cœur.

R. *a* - - gi - - ter son cœur

le G. dans son cœur est dans son cœur.

son cœur.

son cœur.
son cœur.

son cœur.
son cœur.

All^o vivace. ♩ = 120

First system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *ff* (first two measures), *pp* (next two measures), *ff* (next two measures), *pp* (last two measures).

Second system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *pp* (first two measures), *ff* (next two measures), *pp* (last two measures).

RAGONDE.

First system of vocal and piano accompaniment. Vocal line: Cet é - crit no - ble Châ - te - lai - ne vous

Second system of vocal and piano accompaniment. Vocal line: vient de loin - tains — pa - ys il ap - por - te j'en suis cer -

Third system of vocal and piano accompaniment. Vocal line: - tai - ne des nou - vel - les des nou - velles de nos ma - ris.

LE COMTE.

Fourth system of vocal and piano accompaniment. Vocal line: En - core u - ne dis -

S
 Li . sez cédez de grâce cé . dez à mon dé .
 A
 Li . sez cédez de grâce cé . dez à mon dé .
 T
 Li . sez cédez de grâce cé . dez à mon dé .
 B
 - grâce Li . sez cédez de grâce Il faut se con - te .
 Li . sez cédez de grâce Il faut se con - te .
 Sei - gneur a dieu plai - sir Il faut se con - te -
 Li . sez cédez de grâce cé . dez à mon dé
 Li . sez cédez de grâce cé . dez Il faut se con - te .
 En . core u - ne dis - grâce cé . dez Il faut se con - te .
 Li . sez cédez de grâce cé . dez Il faut se con - te .
 En . core u - ne dis - grâce cé . dez Il faut se con - te .

C.
I.
Al.
Rig.
I. C.
R.
I. G.
- sir cé - dez cé - dez à mon dé - sir.
- sir cé - dez cé - dez à mon dé - sir.
- sir cé - dez cé - dez à mon dé - sir.
- nir il faut il faut se con - te - nir.
- nir il faut il faut se con - te - nir.
- nir il faut il faut se con - te - nir.
- sir cé - dez cé - dez à mon dé - sir.
- sir cé - dez
- nir il faut il faut se con - te - nir.
- sir cé - dez
- nir il faut il faut se . con - te - nir.
8^{va} loco
F F P
P

The image shows a page of a musical score for voice and piano. It features seven vocal staves (C, I, Al, Rig, I. C., R., I. G.) and two piano accompaniment staves. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The lyrics are in French and repeat the phrase 'sir cé - dez cé - dez à mon dé - sir' and 'nir il faut il faut se con - te - nir'. The piano part includes dynamic markings such as *F* (forte), *P* (piano), and *loco*. The score is arranged in a system with a brace on the left for the piano accompaniment.

LA COMTESSE.

Ma-dame et sœur ché-rie la croisade est fi - nie et dans notre pa - trie nous

re-tourmons en - fin.

La croisade est fi - nie la croisade est fi - nie et tous dans leur pa -

La croisade est fi - nie la croisade est fi - nie et tous dans leur pa -

La croisade est fi - nie la croisade est fi - nie et tous dans leur pa -

La croisade est fi - nie la croisade est fi - nie et tous dans leur pa -

La croisade est fi - nie la croisade est fi - nie et tous dans leur pa -

La croisade est fi - nie la croisade est fi - nie et tous dans leur pa -

La croisade est fi - nie la croisade est fi - nie et tous dans leur pa -

La croisade est fi - nie la croisade est fi - nie et tous dans leur pa -

La croisade est fi - nie la croisade est fi - nie et tous dans leur pa -

La croisade est fi - nie la croisade est fi - nie et tous dans leur pa -

Du non. a VUS sans

- tri.e ils re.viennent en . fin .

- tri.e ils re.viennent en . fin .

- tri.e ils re.viennent en . fin .

- tri.e ils re.viennent en . fin .

- tri.e ils re.viennent en . fin fa - - tal - - des . tin .

- tri.e ils re.viennent en . fin fa - - tal - - des . tin

- tri.e ils re.viennent en . fin .

- tri.e
- tri.e ils re.viennent en . fin .

- tri.e
- tri.e ils re.viennent en . fin .

F

F

P

crainte pur-ger la ter-re sainte et notre épée est teinte du sang de Sar-ra-

-zin.

On les a vus sans crainte pur-ger la ter-re sainte et leur é-pée est

On les a vus sans crainte pur-ger la ter-re sainte et leur é-pée est

On les a vus sans crainte pur-ger la ter-re sainte et leur é-pée est

On les a vus sans crainte pur-ger la ter-re sainte et leur é-pée est

On les a vus sans crainte pur-ger la ter-re sainte et leur é-pée est

On les a vus sans crainte pur-ger la ter-re sainte et leur é-pée est

On les a vus sans crainte pur-ger la ter-re sainte et leur é-pée est

On les a vus sans crainte pur-ger la ter-re sainte et leur é-pée est

On les a vus sans crainte pur-ger la ter-re sainte et leur é-pée est

On les a vus sans crainte pur-ger la ter-re sainte et leur é-pée est

1. *teinte du sang du Sar-ra-zin.*

2. *teinte du sang du Sar-ra-zin.*

3. *teinte du sang du Sar-ra-zin.*

4. *teinte du sang du Sar-ra-zin.*

5. *teinte du sang du Sar-ra-zin fa-tal des-tin.*

6. *teinte du sang du Sar-ra-zin fa-tal des-tin.*

7. *teinte du sang du Sar-ra-zin.*

8. *teinte du sang du Sar-ra-zin.*

9. *teinte du sang du Sar-ra-zin.*

10. *teinte du sang du Sar-ra-zin.*

11. *france et nous suivrons je pense à deux jours de dis-tan-ce ce mes-sa-ge cer.*

tain

Telle est notre es - pé - rance ils sui - vent vers la france à deux jours de dis -

Telle est notre es - pé - rance ils sui - vent vers la france à deux jours de dis -

Telle est notre es - pé - rance ils sui - vent vers la france à deux jours de dis -

Hé - las plus d'es - pé - rance ils sui - vent vers la france à deux jours de dis -

Hé - las plus d'es - pé - rance ils sui - vent vers la france à deux jours de dis -

Pour lui plus d'es - pé - rance ils sui - vent vers la france à deux jours de dis -

Telle est
Hé - las plus d'es - pé - rance ils sui - vent vers la france à deux jours de dis -

Telle est
Hé - las plus d'es - pé - rance ils sui - vent vers la france à deux jours de dis -

Plus lent.

This musical score is for a voice and piano piece. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked "Plus lent." at the top and bottom. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: "lan.ce ce mes.sa.ge cer.tain. Vous viendrez. ô Seigneur Com.te". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *f*.

Plus lent.

par-ta-ger par-ta-ger nos transports.

LE COMTE.
Je par-ta-ge vos trans-

LA COMTESSE
Par-ta-gez — par-ta-gez — nos transports

f^o Tempo.
- ports Sa- chons ven-

f^o Tempo. FF

- ger — ma lion — te par de — nou-veaux — suc-cès un

jour — me reste — en — co — re qu'il serve — à mes pro-

C. *Quando mon cœur tremble encore de ses af-freux pro-*
 F. *Quando mon cœur tremble encore de ses af-freux pro-*
 AL. *Quando mon cœur tremble encore de ses af-freux pro-*
 R. *Quando mon cœur tremble encore de ses af-freux pro-*
 L. *jets En jour me reste en-core qu'il serve à nos pro-*
 B. *allons par tous allons par-tous allons par tous allons par tous*
 G. *allons par tous allons par-tous allons par tous allons par tous*
 Hé-las — je tremble encore de ses af-freux pro.
 Hé-las un jour nous reste encore qu'il serve à nos pro.
 Hé-las un jour nous reste encore qu'il serve à nos pro.
 8^{va} loco. 8^{va}
 FF

C. -jets ce lui que seul j'a-dore va me rendre la
 T. -jets le frè - re qu'elle a-dore va lui rendre la
 Al. -jets le frè - re qu'elle a-dore va lui rendre la
 R. -jets l'é - poux que seul j'a-dore va me rendre la
 le C. -jets un jour me reste en-core qu'il serve à mes pro-
 R. allons par-tous allons par-tous allons par-tous allons par-tous
 le C. allons par-tous allons par-tous allons par-tous
 -jets hé - las je tremble en-core de ses af-freux pro-
 -jets hé - las un jour nous reste en-core qu'il serve à nos pro-
 -jets hé - las un jour nous reste en-core qu'il serve à nos pro-
 loco. 8^{va} loco.

la C. 
 paix va me ren - dre la paix va me ren - dre la paix.

1s. 
 paix va lui ren - dre la paix va lui ren - dre la paix.

Al. 
 paix va lui ren - dre la paix va lui ren - dre la paix.

R. 
 paix va me ren - dre la paix va me ren - dre la paix.

1e C. 
 jets qu'il serve à mes pro - jets qu'il serve à mes pro - jets.

R. 
 sur - veil - lons ses pro - jets sur - veil - lons ses pro - jets.

1e C. 
 sur - veil - lons ses pro - jets sur - veil - lons ses pro - jets.


 jets de ses af - freux pro - jets de ses af - freux pro - jets.


 jets de


 - jets qu'il serve à nos pro - jets qu'il serve à nos pro - jets.


 - jets de


 - jets qu'il serve à nos pro - jets qu'il serve à nos pro - jets.


 8^{va}

All^o spiritoso. $\text{♩} = 120$.

LE COMTE.

F

Ve - nez a - mis re - ti - rons nous et dans no - tre re - traite as - su - rons ma con -

ISCIER.

a tout ce qu'il pro - jette a - vec a - dresse oppo - sons
 quête et du des - tin bravons les coups la nuit sans

nous à tout ce qu'il pro - jette a - vec adresse op
 bruit sa - chons en dé - pit des ja - loux

-po - sons nous sa - chons pa - rer ses coups pa - rer ses coups pa -
 du sort bravons les coups bra - vons les coups bra - vons les coups bra -

LA COMTESSE

ver ses coups. Dé - ja le sort dans sa rigueur n'a plus rien qui m'al - larme un es - poi m'plem de
 - vous les coups.

charme a dé - ja fait battre mon cœur dé - ja l'es -
 ce - lui qui sut tou - cher mon cœur va me rendre au bon -

RAGONDE.

- poir l'es - poir fait pal - pi - ter mon cœur
 - heur je sens battre mon cœur je sens de - ja bat -

fait pal - pi - ter mon cœur de - joie de - joie et de bon - heur et
 - tre mon cœur d'a - mour et de bon heur et de bon - heur et

de bon - heur.

de bon - heur.

RAIMBALD.

Al - lons sor - tons al - lons sor - tons

LE GOUVERNEUR.

Repartons en si - len - ce il faut avec pruden - ce éviter la vengeance du seigneur châ - te -

al - lons ren -

al - lons ren -

al - lons ren - trons

al - lons ren - trons

al - lons ren - trons

al - lons ren - trons

al - lons sor - tons allons avec pruden - ce méditer en si -

l - lain je - crains le - sei - gneur châ - te - lain repartons en si - len - ce il faut avec pruden -

8^{va} loco.

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal melody with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'loco.' (ad libitum). The score is divided into systems, with the first system containing the vocal entries and the piano accompaniment. The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The third system shows the vocal parts and piano accompaniment. The fourth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The fifth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The sixth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The seventh system shows the vocal parts and piano accompaniment. The eighth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The ninth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The tenth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The eleventh system shows the vocal parts and piano accompaniment. The twelfth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The thirteenth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The fourteenth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The fifteenth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The sixteenth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The seventeenth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The eighteenth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The nineteenth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The twentieth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The twenty-first system shows the vocal parts and piano accompaniment. The twenty-second system shows the vocal parts and piano accompaniment. The twenty-third system shows the vocal parts and piano accompaniment. The twenty-fourth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The twenty-fifth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The twenty-sixth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The twenty-seventh system shows the vocal parts and piano accompaniment. The twenty-eighth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The twenty-ninth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The thirtieth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The thirty-first system shows the vocal parts and piano accompaniment. The thirty-second system shows the vocal parts and piano accompaniment. The thirty-third system shows the vocal parts and piano accompaniment. The thirty-fourth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The thirty-fifth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The thirty-sixth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The thirty-seventh system shows the vocal parts and piano accompaniment. The thirty-eighth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The thirty-ninth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The fortieth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The forty-first system shows the vocal parts and piano accompaniment. The forty-second system shows the vocal parts and piano accompaniment. The forty-third system shows the vocal parts and piano accompaniment. The forty-fourth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The forty-fifth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The forty-sixth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The forty-seventh system shows the vocal parts and piano accompaniment. The forty-eighth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The forty-ninth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The fiftieth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The fifty-first system shows the vocal parts and piano accompaniment. The fifty-second system shows the vocal parts and piano accompaniment. The fifty-third system shows the vocal parts and piano accompaniment. The fifty-fourth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The fifty-fifth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The fifty-sixth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The fifty-seventh system shows the vocal parts and piano accompaniment. The fifty-eighth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The fifty-ninth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The sixtieth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The sixty-first system shows the vocal parts and piano accompaniment. The sixty-second system shows the vocal parts and piano accompaniment. The sixty-third system shows the vocal parts and piano accompaniment. The sixty-fourth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The sixty-fifth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The sixty-sixth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The sixty-seventh system shows the vocal parts and piano accompaniment. The sixty-eighth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The sixty-ninth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The seventieth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The seventy-first system shows the vocal parts and piano accompaniment. The seventy-second system shows the vocal parts and piano accompaniment. The seventy-third system shows the vocal parts and piano accompaniment. The seventy-fourth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The seventy-fifth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The seventy-sixth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The seventy-seventh system shows the vocal parts and piano accompaniment. The seventy-eighth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The seventy-ninth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The eightieth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The eighty-first system shows the vocal parts and piano accompaniment. The eighty-second system shows the vocal parts and piano accompaniment. The eighty-third system shows the vocal parts and piano accompaniment. The eighty-fourth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The eighty-fifth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The eighty-sixth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The eighty-seventh system shows the vocal parts and piano accompaniment. The eighty-eighth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The eighty-ninth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The ninetieth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The hundredth system shows the vocal parts and piano accompaniment.

trons al - lons ren - trons al - lons ren - trons al - lons

trons al - lons ren - trons al - lons ren - trons al - lons

al - lons ren - trons al - lons ren - trons al - lons

al - lons ren - trons al - lons ren - trons al - lons

al - lons sor - tons al - lons sor - tons al - lons

len - ce et de notre ven - geance le succès est cer - tain bra - vous le sei - gneur

den - ce é - viter la ven - geance du sei - gneur châ - te - lain je crains le sei - gneur

lons ren - trons al - lons ren - trons al - lons

lons ren - trons al - lons ren - trons al - lons

al - lons ren - trons al - lons ren - trons al - lons

al - lons ren - trons al - lons ren - trons al - lons

sor - tons sor - tons al - lons

châ - te - - lain allons a - vec pru - den - ce mé - diter en si - len - ce et de no - tre ven -

châ - te - - lain repartons en si - len - ce il faut a - vec pru - den - ce é - vi - ter la ven -

lu C. *lons ren - trons al - lons ren - trons al - lons ren - trons aux*

Is. *lons ren - trons al - lons ren - trons al - lons ren - trons aux*

VI. *ren - trons al - lons ren - trons allons allons ren - trons aux*

Rig. *ren - trons al - lons ren - trons allons ren - trons al - lons aux*

le C. *sor - tons al - lons sortons allons allons par - tons aux*

R. *gean - ce le succès est cer - tain bra - vous le sei - gneur châ - te - lain sa -*

le C. *gean - ce du seigneur chate - lain je - crains le sei - gneur châ - te - lain sa -*

aux

aux sa -

aux sa -

8^{va} loco. FF

La C. chants de la vic-toi - re al-lons mêler nos voix des preux chantez la gloi - re et

1s. chants de la vic-toi - re al-lons mêler nos voix des preux chantez la gloi - re et

Al. chants de la vic-toi - re al-lons mêler nos voix des preux chantez la gloi - re et

Rag. chants de la vic-toi - re al-lons mêler nos voix des preux chantez la gloi - re et

1e C. - chons par la vic-toi - re les soumettre à nos loix on trouve aussi la gloi - re dans

R. - chons par la vic-toi - re as - su - rer tous nos droits on trouve aussi la gloi - re dans

1e C. - chons par la vic-toi - re as - su - rer tous nos droits on trouve aussi la gloi - re dans

chants de la vic-toi - re al-lons mêler nos voix des preux chantons la gloi - re et

chants de la vic -
- chons par la vic-toi - re les soumettre à nos loix on trouve aussi la gloi - re dans

chants de la vic -
- chons par la vic-toi - re les soumettre à nos loix on trouve aussi la gloi - re dans

S.
les brillants exploits aux chants de la vic-toi - - re al-lons mêler nos voix des

A.
les brillants exploits aux chants de la vic-toi - - re al-lons mêler nos voix des

T.
les brillants exploits aux chants de la vic-toi - - re al-lons mêler nos voix des

B.
les brillants exploits aux chants de la vic-toi - - re al-lons mêler nos voix des

B.C.
nos galants exploits sa - chons par la vic-toi - - re les soumettre à nos loix on

B.
nos galants exploits sa - chons par la vic-toi - - re les soumettre à nos loix on

B.C.
nos ga-lants ex - ploits sa - chons par la vic-toi - - re les soumettre à nos loix on

les brillants exploits aux chants de la vic-toi - - re al-lons mêler nos voix des

les brillants
nos galants exploits sa chons par la vic-toi - - re les soumettre à nos loix on

les brillants
nos galants exploits sa chons par la vic-toi - - re les soumettre à nos loix on

preux chantons la gloi - re et les brillants exploits chantons - chantons - chantons - chantons -

preux chantons la gloi - re et les brillants exploits chantons - chantons - chantons - chantons -

preux chantons la gloi - re et les brillants exploits chan - tons chan - tons chan - tons chan -

preux chantons la gloi - re et les brillants exploits chan - tons chan - tons chan - tons chan -

trouve aussi la gloi - re dans nos galants exploits par - tons par - tons par - tons par -

trouve aussi la gloi - re dans nos galants exploits par - tons par - tons par - tons par -

trouve aussi la gloi - re dans nos galants ex - ploits par - tons par - tons par - tons par -

preux chantons la gloi - re et les brillants exploits chan - tons chan - tons chan - tons chan -

preux chantons la
trouve aussi la gloi - re dans nos galants exploits al - lons par - tons al - lons par -

preux chantons la
trouve aussi la gloi - re dans nos galants exploits al - lons par - tons al - lons par -

8^{va}

toas leurs ex - ploits.

tous leurs ex - ploits.

tous chantons chan_tons tous leurs ex - ploits.

tous chantons chan_tons tous leurs ex - ploits.

tous partons par_tons on par_le - ra de nos ex - ploits.

tous al_lons par tons partons par_tons on par_le - ra de nos ex - ploits.

tous al_lons par tons partons par_tons on par_le - ra de nos ex - ploits.

tous leurs ex - ploits.

tous leurs ex - ploits.
nouveaux ex - ploits.

tous leurs ex - ploits.
nouveaux ex - ploits.

lopp.

FF

FF

LE COMTE.

Ve-néz a-mis re-ti-rons nous et dans no-tre re-traite as-su-rons ma cou-

ISOLIER.

à tout ce qu'il pro-jette a-vec a-dresse oppo-sous

quête et du des-tin bravons les coups la nuit sans

nous à tout ce qu'il pro-jette a-vec adresse op

bruit sa-chons en dé-pit des ja-loux

-po-sons nous sa-chons pa-rer ses coups pa-rer ses coups pa-

du sort bravons les coups bra-vons les coups bra-vons les coups bra-

LA COMTESSE

F ver ses coups. Dé - ja le sort dans sa rigueur n'a plus rien qui m'al - larme un es - poir plein de
 - vous les coups.

P

charme a dé - ja fait battre mon cœur dé - - - ja l'es -
 ce - lui qui sut tou - cher mon cœur va me rendre au bon -

RAGONDE.

- poir l'es - poir fait pal - pi - ter mon cœur
 - heur je sens battre mon cœur je sens dé - ja bat -

fait pal - pi - ter mon cœur de - joie de - joie et de - bon - heur et
 - tre mon cœur d'a - - mour et de bon - heur et de bon - heur et

de bon . heur.

de bon . heur.

RAIMBAUD.

Al . lons sor . tons al . lons sor . tons

LE GOUVERNEUR.

Repartons en si . len . ce il faut avec pru . dence évit . ter la ven . geance du sei . gneur châ . te

P

al . lons ren .

al . lons ren .

al . lons ren . trons

al . lons ren . trons

al . lons ren . trons

al . lons ren . trons

al . lons sor . tons allons avec pru . dence mé . di . ter en si

ain je crains le sei . gneur châ . te ain repartons en si . len . ce il faut avec pru .

loco.

8^{va}

trons al - lons ren - trons al - lons ren - trons al - lons

trons al - lons ren - trons al - lons ren - trons al - lons

al - lons ren - trons al - lons ren - trons al - lons

al - lons ren - trons al - lons ren - trons al - lons

al - lons sor - tons al - lons sor - tons al - lons

len - ce et de notre ven - geance le succes est cer - tain bra - vons le sei - gneur

den - ce é - viter la ven - geance du sei - gneur châ - lain je crains le sei - gneur

lons ren - trons al - lons ren - trons al - lons

lons ren - trons al - lons ren - trons al - lons

al - lons ren - trons al - lons ren - trons al - lons

al - lons ren - trons al - lons ren - trons al - lons

sor - tons sor - tons al - lons

châ - te - - lain allons a - vec pru - den - ce mé - diter en si - len - ce et de no - tre ven -

châ - te - - lain repartons en si - len - ce il faut a - vec pru - den - ce é - vi - ter la ven -

8^{va} loco

La C. lons ren - trons al - lons ren - trons al - lons ren -

Is. lons ren - trons al - lons ren - trons al - lons ren -

Al. ren - trons al - lons ren - trons al - lons al lons ren -

Reg. ren - trons al - lons ren - trons al - lons al lons ren -

1e C. sor - tons al - lons sor - tons al - lons sor - tons par -

R. gean - ce le succès est cer - tain bra - vons le sei - gneur châ - te

1e G. gean - ce du seigneur châ - te - lain je crains le sei - gneur châ - te

La C. - trons chan - tons chantons tous les exploits chantons chantons tous les exploits chantons tous les ex -

Is. - trons chantons chantons tous les ex - ploits chantons chantons tous les ex -

Al. - trons

Reg. - trons allons chan - tons al - lons chan - tons

1e C. - trons al - lons par - tons al - lons par - tons par - tons l'amour

R. - lain al - lons par - tons allons par - tons allons par - tons al - lons par - tons l'amour son

1e G. - lain al - lons par - tons al - lons par - tons al - lons par -

S.
 - ploits chantons chantons tous leurs ex - ploits tous leurs ex - ploits tous leurs ex - ploits chan -

Al.
 - ploits chantons chantons tous leurs ex - ploits tous leurs ex - ploits tous leurs ex - ploits chan -

T.
 tous leurs ex - ploits tous leurs ex - ploits tous leurs ex - ploits chan -

B.
 tous leurs ex - ploits tous leurs ex - ploits tous leurs ex - ploits chan -

Le G.
 sourit à nos ex - ploits à nos ex - ploits à nos ex - ploits l'a -
 rit à nos ex - ploits à nos ex - ploits à nos ex - ploits l'a -
 tons plus d'amoureux ex - ploits tous leurs ex - ploits tous leurs ex - ploits
 tous leurs ex - ploits
 l'amour sou - rit à nos ex - ploits à nos ex - ploits à nos ex - ploits
 tous leurs ex - ploits
 l'amour sou - rit à nos ex - ploits à nos ex - ploits à nos ex - ploits

La C. - tous chan - tons tous leurs ex - ploits chan - tons chantons tous les ex - ploits chan -

Ln - tous chan - tons tous leurs ex - ploits chan - tons chan -

Al - tous chan - tons tous leurs ex - ploits

B. - tous chan - tons tous leurs ex - ploits al - lons chan - tons al - lons chan - tons

le C. - nous sou - rit à nos ex - ploits al - lons par - tons al - lons

B. - nous sou - rit à nos ex - ploits al - lons par - tons al - lons par - tons al - lons par -

le G. tous leurs ex - ploits al - lons par - tons al -

tous leurs ex - ploits

tous leurs ex - ploits
à nos ex - ploits

tous leurs ex - ploits
à nos ex - ploits

pp

pp

La
 - tons chantons tous les exploits chantons tous les ex_ploits chantons chan tons tous leurs ex_ploits tous

S
 - tons tous les ex_ploits chantons chantons tous les ex_ploits chantons chan tons tous leurs ex_ploits tous

Al
 _____ tous leurs ex_ploits tous

R
 _____ tous leurs ex_ploits tous

L
 _____ par_tons _____ par_tons _____ l'amour _____ sou_rit _____ à nos ex_ploits à

R
 - tons allons par_tons al_lons par_tons l'amour sou_rit _____ à _____ nos _____ ex_ploits à

G
 - tons par_tons al_lons par_tons plus d'amou_reux ex_ploits à

_____ tous leurs ex_ploits tous /

_____ tous leurs ex_ploits tous
 l'amour sou_rit à nos ex_ploits à

_____ tous leurs ex_ploits tous
 l'amour sou_rit à nos ex_ploits à

la C. leurs ex - ploits tous leurs ex - ploits chan - tons chan - tons tous — leur ex - - ploits.
 Is. leurs ex - ploits tous leurs ex - ploits chan - tons chan - tons tous — leur ex - - ploits.
 Al. leurs ex - ploits tous leurs ex - ploits chan - tons chan - tons tous — leur ex - - ploits.
 Ba. leurs ex - ploits tous leurs ex - ploits chan - tons chan - tons tous — leur ex - - ploits.
 le C. nos ex - ploits à nos ex - ploits l'a - mour sou - rit à — nos ex - - ploits.
 R. nos ex - ploits à nos ex - ploits l'a - mour sou - rit à — nos ex - - ploits.
 le G. leurs ex - ploits tous leurs ex - ploits tous leurs ex - - ploits.
 leurs ex - ploits tous leurs ex - ploits tous leurs ex - - ploits.
 leurs ex - ploits
 nos ex - ploits à nos ex - ploits à nos ex - - ploits.
 leurs ex - ploits
 nos ex - ploits à nos ex - ploits à nos ex - - ploits.
 leurs ex - ploits
 nos ex - ploits à nos ex - ploits à nos ex - - ploits.

La C. tous leurs ex ploits tous leurs ex ploits chan.

Is. tous leurs ex ploits tous leurs ex ploits chan.

Al. tous leurs ex ploits tous leurs ex ploits chan.

Bas. tous leurs ex ploits tous leurs ex ploits chan.

Ch. à nos ex ploits à nos ex ploits fa.

R. à nos ex ploits à nos ex ploits fa.

Ch. tous leurs ex ploits tous leurs ex ploits chan.

tous leurs ex ploits tous leurs ex ploits chan.

tous à leurs à nos ex ploits à nos ex ploits fa.

tous à leurs à nos ex ploits à nos ex ploits fa.

La C. - tons chan - tons tous leurs ex - ploits chan - tons chan_tons tous leurs ex_ploits.

T. - tons chan - tons tous leurs ex - ploits chan - - - tons tous leurs ex_ploits.

Al. - tons chan - tons tous leurs ex - ploits chan - - - tons tous leurs ex_ploits.

Rag. - tons chan - tons tous leurs ex - ploits chan - - - tons tous leurs ex_ploits.

Le C. - mour sou - rit à nos ex - ploits l'a - mour sou - rit à nos ex_ploits.

R. - mour sou - rit à nos ex - ploits sou - - - rit à nos ex_ploits.

Le G. - tons chan - tons tous leurs ex - ploits chan - - - tons tous leurs ex_ploits.

- tons chan - tons tous leurs ex - ploits chan - - - tons tous leurs ex_ploits.

- tons chan - tons mour sou - rit à nos ex - ploits sou - - - rit à nos ex_ploits.

- tons chan - mour sou - rit à nos ex - ploits sou - - - rit à nos ex_ploits.

8^{va}

7 loco. 2

ACTE II.

N° 6.

INTRODUCTION.

And.^{te} Grazioso. ♩ = 108.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of grand staff notation. The tempo is marked 'And.^{te} Grazioso' with a quarter note equal to 108 beats. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamics such as *F*, *P*, *PP*, and *FF*, and articulation like 'loco' and '8va' (octave). The music features complex textures with many chords and moving lines in both hands.

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with complex chordal textures and rhythmic patterns. A dynamic marking of *ff* is present at the end of the system.

Second system of piano accompaniment, continuing the complex textures. It includes a wavy line indicating an *8va* (octave) shift and a *loco* marking. Dynamic markings include *ff*.

Third system of piano accompaniment, featuring a *smorz.* (ritardando) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Fourth system of piano accompaniment, starting with a *p* (piano) dynamic marking and showing a gradual decrease in volume.

LA COMTESSE
 Dans ce sé-jour calme et tran- quille sé- cou- lent nos

RAGONDE
 Dans ce sé-jour calme et tran- quille sé- cou- lent nos

Fifth system, containing the vocal entries for La Comtesse and Ragonde. The piano accompaniment is sparse, with chords and simple rhythmic accompaniment.

jours. nos jours in-no- cents et nous bra- vons dans cet a- si- le les en- tre-

jours nos jours in-no- cents et nous bra- vons dans cet a- si- le les en- tre-

Sixth system, continuing the vocal lines and piano accompaniment. Dynamic markings include *fp*, *fp*, and *f*.

- pri - ses des mé - chants et nous bra - vous dans cet a -

- pri - ses des mé - chants et nous bra - vous

- si - le les en - tre - pri - ses des mé - chants oui nous bra -

dans cet a - si - le les en - tre - pri - ses des mé - chants

- vous oui nous bra - vous les en - tre - pri - ses des mé - chants

oui nous bra - vous les en - tre - pri - ses des mé - chants

CHŒUR de Femmes.

soffo voce.
et nous bra - vous dans cet a - si - le les en - tre - pri - ses

soffo voce.
et nous bra - vous dans cet a - si - le les en - tre - pri - ses

des me - chants oui oui des mé - chants

des me - chants oui oui des mé - chants

8^{va} loco.

oui oui des mé - chants. Je tremble en - co - re quand j'y pense quel

oui oui des mé - chants

LA COMTESSE.

8^{va} loco.

FF

P

homme que ce conte O - ry de la ver - tu de l'inno - cence c'est le plus terrible enne - mi

RAGONDE.

c'est le no - tre

Dieu quelle au - dace Dieu quelle au - dace d'un saint homme prendre la place et me pro -

LA CONFESSE.

Par bonheur nous pouvons sans crainte le défi - er dans cette en - cein - te par bon -

net - tremon - ma - ri

leur nous pouvons sans crainte le défier dans cette en - cein - te qui nous pro -

te - ge con - tre lui - - - - - qui nous protège contre lui

la dans ce sé - jour calme et tranquille s'é - cou - lent nos jours nos jours in - no - cents

Re dans ce sé - jour calme et tranquille s'é - cou - lent nos jours nos jours in - no - cents

et nous bravons les entrepri - ses des mé -

et nous bravons les entrepri - ses des mé -

et nous bravons dans cet a - si - le les entre - prises des mé -

et nous bravons dans cet a - si - le les entre - prises des mé -

- chants et nous bravons dans cet a - si - le les en - tre - pri - ses

- chants et nous bravons dans cet a - si - le les en - tre -

- chants et nous bra - vons oui

- chants et nous bra - vons oui

des mé - chants , oui nous bra - vons oui nous bra - vons les en - tre -
 - pri - ses des méchants oui nous bra - vons les en - tre -
 des mé - chants oui oui les en - tre -
 des mé - chants oui oui les en - tre - .

- pri - - ses des mé - chants et nous bra - vons dans cet a
 - pri - - ses des mé - chants et nous bra - vons dans cet a -
 - pri - - ses des mé - chants et nous bra - vons dans cet a -
 - pri - - ses des mé - chants et nous bra - vons dans cet a -

C. *-sile les en - tre - pri - ses des mé - chants oui oui*
 R. *- si - le les entrepri - ses les entre - pri - ses des méchants oui oui*
-sile les en - tre - pri - ses des mé - chants oui
-sile les en - tre - pri - ses des mé - chants oui

C. *oui des mé - chants oui oui oui oui nous bra -*
 R. *oui de mé - chants oui oui oui oui nous bra -*
oui des mé - chants oui oui oui nous bra -
oui des mé - chants oui oui oui nous bra -

8^{va} loco.

vous les entreprises des méchants oui nous bravons les entreprises

vous les entreprises des méchants oui nous bravons les entreprises

vous les entreprises des méchants oui nous bravons les entreprises

vous les entreprises des méchants oui nous bravons les entreprises

8^{va} *FF* *loco.*

des méchants oui des méchants oui des méchants oui des mé-

des méchants oui des méchants oui des méchants oui des mé-

des méchants oui des méchants oui des méchants oui des mé-

des méchants oui des méchants oui des méchants oui des mé-

8^{va}

Allegro.

chants oui des mé - chants

chants oui des mé - chants

chants oui des mé - chants

chants oui des mé - chants

E - cou - tez

E - cou - tez

le ciel gronde

le ciel gronde

LA COMTESSE.

oui la grêle et la pluie ébranlent les vitreaux de ce noble Cas - tel

Récit.

à Tempo.

8.^e en bas

loco.

d'ef - froi ——— je suis sai - si - e

d'ef - froi ——— je suis sai - si - e

AGONIE.

ap - pai - se ton cour.

- roux grand dieu proté - ge nous

ap - pai - se ton cour.

ap - pai - se ton cour.

roux grand dieu protè - ge nous grand dieu protè - ge

roux grand dieu protè - ge nous grand dieu protè - ge

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "roux grand dieu protè - ge nous grand dieu protè - ge". The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a rhythmic accompaniment.

grand dieu grand

grand dieu grand

nous grand dieu grand dieu - protè - ge nous

nous grand dieu grand dieu - pro - tète - ge nous

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "grand dieu grand" and "grand dieu grand". The next two staves are vocal lines with lyrics: "nous grand dieu grand dieu - protè - ge nous" and "nous grand dieu grand dieu - pro - tète - ge nous". The bottom two staves are piano accompaniment, continuing the melodic and rhythmic themes from the first system.

dieu ap -

dieu ap -

grand dieu grand dieu - pro - tète - ge nous / ap -

grand dieu grand dieu - pro - tète - ge nous ap -

The third system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "dieu ap -" and "dieu ap -". The next two staves are vocal lines with lyrics: "grand dieu grand dieu - pro - tète - ge nous / ap -" and "grand dieu grand dieu - pro - tète - ge nous ap -". The bottom two staves are piano accompaniment, concluding the piece with a final chord.

-pai se ton courroux grand dieu proté - ge nous

-pai se ton courroux grand dieu proté - ge nous

-pai se ton courroux grand dieu proté - ge nous

-pai se ton courroux grand dieu proté - ge nous

8^{va} loco. *8^{va} loco.* *8^{va} loco.*

smorz.

grand dieu

grand dieu

grand dieu

grand dieu

poco a poco

RAGONE.

Nous

sommes à l'a - bri que je rends grace au ciel

P

LA COMTESSE.

et moi lorsque l'O-

sotto voce.

-ra - ge é - clate a - vec fu - ri - e au fond du cœur com -

pp

- bien je plains le sort des pau - vres pé - le

- rines.

Andante $\text{♩} = 66$

LE COMTE.

Noble Châte - laine voyez notre peine et dans ce do - maine dame de bon -

CORIPHÉE.

Noble Châte - laine voyez notre peine et dans ce do - maine dame de bon -

RAIMBAUD.

Noble Châte - laine voyez notre peine et dans ce do - maine dame de bon -

LE GOUVERNEUR.

Noble Châte - laine voyez notre peine et dans ce do - maine dame de bon -

- té pour fuir la dis - grace dont on nous me - na - ce don - nez nous par grace l'hospita -

- té pour fuir la dis - grace dont on nous me - na - ce don - nez nous par gra - ce l'hospita -

- té pour fuir la dis - grace dont on nous me - na - ce don - nez nous par gra - ce l'hospita -

- té pour fuir la dis - grace dont on nous me - na - ce don - nez nous par gra - ce l'hospita -

- té don - nez nous par grace l'hospita - li - té — l'hospita - li - té — l'hospita - li - té.

- té don - nez nous par gra - ce l'hospita - li - té l'hospita - li - té l'hospita - li - té.

- té don - nez nous par gra - ce l'hospita - li - té l'hospita - li - té l'hospita - li - té.

- té don - nez nous par gra - ce l'hospita - li - té l'hospita - li - té l'hospita - li - té.

All.^o ♩ = 116. LA CONFESSE.

Voyez qui ce peut être et qui frappe à cette heure jamais le malheu-

- reux qui vient nous supplier naï de cette antique demeure imploré vaine-

1.^o Tempo.

- ment le toit hospitalier

LA COMTESSE.

Grand Dieu

grand Dieu

dans ta bonté

su -

CORIPHEE.

Grand Dieu

grand Dieu

dans ta bonté

su -

CHOEUR.

Grand Dieu

grand Dieu

dans ta bonté

su -

Grand Dieu

grand Dieu

dans ta bonté

su -

ff

- prè - me

ap - pai - se

ap - pai - se

cel o - rage af -

- prè - me

ap - pai - se

ap - pai - se

cel o - rage af -

- prè - me

ap - pai - se

ap - pai - se

cel o - rage af -

prè - me

ap - pai - se

ap - pai - se

cel o - rage af -

- freux en ce mo_ment celui que j'ai - me est peut être aus - si malheu.

- freux en ce mo_ment celui que j'ai - me est peut être aus - si malheu.

- freux en ce moment l'époux que j'ai - me est peut être

- freux en ce moment l'époux que j'ai - me est peut être

- reux en ce mo_ment celui que j'ai - me en ce mo_ment celui que

- reux en ce mo_ment celui que j'ai - me en ce mo_ment celui que

malheureux en ce mo_ment l'époux que j'ai - me en ce mo

malheureux en ce mo_ment l'époux que j'ai - me en ce mo

j'ai - me est peut être aus - si mal - heu - reux grand
 j'ai - me est peut être aus - si mal - heu - reux grand
 - ment l'époux que j'ai - me est peut être aus - si mal - heu - reux
 - ment l'époux que j'ai - me est peut être aus - si mal - heu - reux
 Dieu grand Dieu
 Dieu grand Dieu
 grand Dieu dans ta — bon - té su - prême ap -
 grand Dieu dans ta — bon - té su - prême ap -

F F F F F F F

grand Dieu.

grand Dieu.

paï se cet o-rage af-freux grand Dieu.

paï se cet o-rage af-freux grand Dieu.

This system contains five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8.

LE COMTE.

Noble Châte-lai - ne voyez no-tre pei - ne et dans ce do-

CORIPHÉE.

Noble Châte-lai - ne voyez no-tre pei - ne et dans ce do-

RAIMBARD.

Noble Châte-lai - ne voyez no-tre pei - ne et dans ce do-

LE GOUVERNEUR.

Noble Châte-lai - ne voyez no-tre pei - ne et dans ce do-

This system contains five vocal staves, each with a different character name and the same lyrics. The piano accompaniment continues from the previous system. The key signature and time signature remain the same.

f

p

This system shows the piano accompaniment for the second system, including dynamics like *f* and *p*. The piano part features a rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line.

grand Dieu grand
 grand Dieu grand
 grand Dieu grand
 grand Dieu grand

mai - - ne dame de bon-té
 - mai - - ne dame de bon-té
 - mai - - ne dame de bon-té
 - mai - - ne dame de bon-té

FF
 F

Dieu dans ta bonté su-prê-me ap-pai-se ap-
 Dieu dans ta bonté su-prê-me ap-pai-se ap-
 Dieu dans ta bonté su-prê-me ap-pai-se ap-
 Dieu dans ta bonté su-prê-me ap-pai-se ap-

F

pai - se cet o - rage af - freux en ce mo - ment celui que j'ai me
 - pai - se cet o - rage af - freux en ce mo - ment celui que j'ai me
 - pai - se cet o - rage af - freux en ce mo -
 - pai - se cet o - rage af - freux en ce mo -

F. F. FP FP FP FP

en ce mo - ment celui que j'aime est peut être aus - si malheu -
 en ce mo - ment celui que j'aime est peut être aus - si malheu -
 - ment celui que j'ai me en ce mo - ment l'époux que j'aime est peut être aus - si malheu -
 - ment celui que j'ai me en ce mo - ment l'époux que j'aime est peut être aus - si malheu -

8^{va}
 FF
 FP FP FP FP FP FP

reux est peut être aus. si malheu - reux est peut être aus. si malheu - reux en ce mo.

reux est peut être aus. si malheu - reux est peut être aus. si malheu - reux en ce mo.

reux est peut être aus. si malheu - reux est peut être aus. si malheu - reux

reux est peut être aus. si malheu - reux est peut être aus. si malheu - reux

smorz.

loco.

P

ment celui que j'aime en ce moment celui que j'aime est peut

ment celui que j'aime en ce moment celui que j'aime est peut

en ce moment celui que j'aime en ce moment celui que j'aime est peut

en ce moment celui que j'aime en ce moment celui que j'aime est peut

FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP

8^{va}

ètre aus_si malheu_reux est peut être aus_si malheu_reux est peut être aus_si malheu.
 ètre aus_si malheu_reux est peut être aus_si malheu_reux est peut être aus_si malheu.
 ; ètre aus_si malheu_reux est peut être aus_si malheu_reux est peut être aus_si malheu.
 ètre aus_si malheu_reux est peut être aus_si malheu_reux est peut être aus_si malheu.

loco.
smorz.
P

_ reux est peut être _____ aus_si malheureux est peut être _____ aus_si malheureux oui en
 _ reux est peut être _____ aus_si malheureux est peut être _____ aus_si malheureux oui en
 _ reux est peut être _____ aus_si malheureux est peut être _____ aus_si malheureux en
 _ reux est peut être _____ aus_si malheureux est peut être _____ aus_si malheureux en

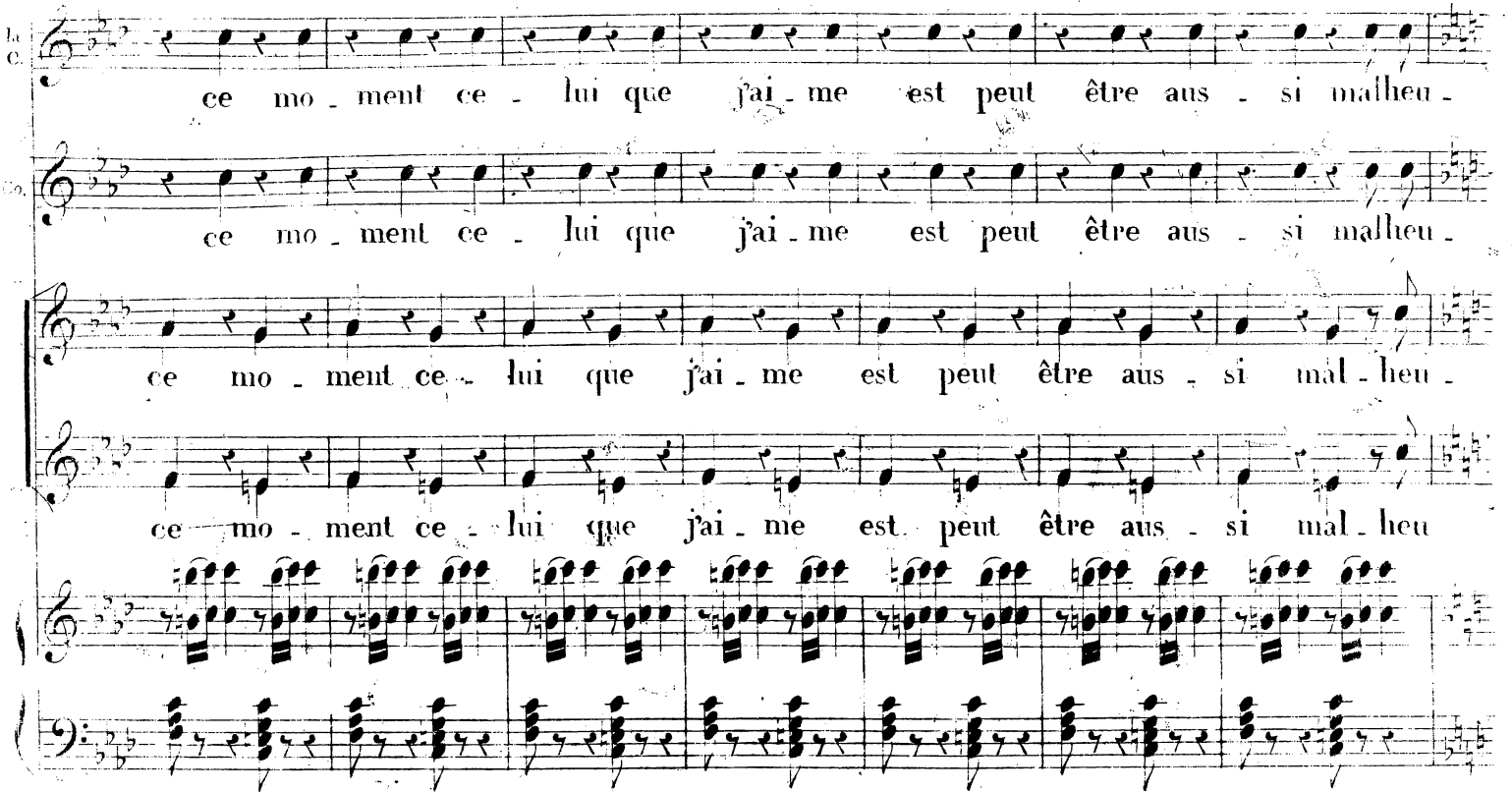
F *P* *F* *P* *PP*

ce mo - ment ce - lui que j'ai - me est peut être aus - si malheu -

ce mo - ment ce - lui que j'ai - me est peut être aus - si malheu -

ce mo - ment ce - lui que j'ai - me est peut être aus - si mal - heu -

ce - mo - ment ce - lui que j'ai - me est peut être aus - si mal - heu



- peux

- peux

- peux

- peux



ff



Allegro

Récit.

PIANO.

quand tomberont sur

LA COMTESSE.

RAG :

LA COMTESSE.

lui les vengeances di-vines quelle horreur Qu'avez vous? Dieu! quel crime innoui Mais qu'e-t ce

RAG :

donc Encore un trait du Comte Ory de malheureuses péle-rines qui fuyant sa pour

LA COMTESSE.

- suite et cherchant un a-bri pour la nuit seulement demandent un a-si-le Que nos se-

RAG :

coms leurs soient offerts j'ai préve-nu vos vœux ce soumettait fa-ci-le ou aime à compatir aux

LA COMTESSE . RAG : LA COMTESSE

maux qu'on a soufferts ces Dames sont el-le nombreuses Qua-torze C'est beaucoup

RAG : LA COMTESSE . RAG : LA COMTESSE . RAG :

Mais quel air quel maintien Leur âge Quarante ans Leurs fi-gures

- freuses ce Comte O-ry n'a peur de rien je les ai fait entrer au parloir en silence elles tremblaient en

-cor de froid et de frayeur l'une d'elles pourtant dans sa reconnais-sance de vous voir unis-

tant demande la fa-veur mais c'est elle je pense Elle ap-

Mod.^{to}

LA COMTESSE. RAG: -proche C'est bien laissez nous un instant Entrez ne craignez rien

All.^o

LA COMTESSE. Ragonde avait rai-son quel modeste maintien approchez approchezmadame

N. 7.
DUO.

Métr: ♩ = 88.

PIANO

Piano introduction for the first system, featuring treble and bass staves with dynamic markings *F*, *P*, and *PP*.

LE COMTE.

Ah quel respect ma - dame pour vos ver - tus m'en flamme

Musical notation for the first vocal line and piano accompaniment, including dynamic markings *F* and *PP*.

souf - frez que de mon â - me j'ex - prime i - ci l'ar -

Musical notation for the second vocal line and piano accompaniment, including dynamic markings *P* and *F*.

LA COMTESSE

L'ar - - deur

-deur votre pruden - ce votre obli - geau - ce nous a sauvé l'hon -

Musical notation for the third vocal line and piano accompaniment, including dynamic markings *P* and *F*.

-neur votre pruden - ce votre obli - geau - ce nous a sauvé l'hon - neur nous a sau - vé l'hon -

Musical notation for the fourth vocal line and piano accompaniment, including dynamic markings *P* and *PP*.

neur votre obligeance nous a sauvé l'honneur

LA COMTESSE.
Je

suis heureuse et fière d'avoir d'un téméraire

sous-trait à la colère une vertu si

chère oui je suis fière qu'à sa colère échappent tant d'at-

LE COMTE.
hélas!

traits ou je suis fiè - re qu'à sa co - lè - re échappent tant d'at - traits échappent tant d'at

traits qu'à sa co - lè - re échappent tant d'at - traits

LE COMTE.
En mon cœur rien n'ef -

fa - ce tant de charmes et de gra - ces cette main que j'embras - se vous l'ai este à ja -

LA COMTESSE.
que faites vous ah! de grâ - ce.

mais, de ma reconnai - san - ce qu'il excès vous of -

- fen - se et sans votre assis - tan - ce hélas! lorsque je pense quel était no - tre

LA COMTESSE.

calmez
sort hélas! lorsque j'y pense deffroi j'entremble en - cor.

calmez votre a - me quel ex - cès quel excès de fray -
ah! mada - me

-eur quel excès de fray - eur.

FF/ FF/ FF/ FF/ FF/ FF/ FF/ FF/ FF/ FF/ FF/ FF/ FF/

ah! quel ex-cès d'ivresse dou-
 il faut avec a-
 vient cet-te ten-dresse pourquoi cet-te tendresse la crainte en-cor l'op-
 -dresse mo-de-rer ma ten-dresse de quel-le douce i-
 -pres se quoi que si pres de lui ah vous pouvez sans crain-
 -vres se mal-gré moi j'ai fré-mi qu'on vous osez sans
 -te braver le Comte O-ry i-ci ah vous pouvez sans crainte i-ci bra-ver ah!
 crainte braver le Comte O-ry qu'on vous osez sans crainte i-ci bra-ver ah!

308

vous pou - vez sans crainte vous pou - vez bra - ver bra - ver le Comte O -

vous o - sez sans crainte vous o - sez bra - ver bra - ver le Comte O -

- ry ah! vous pouvez sans crain - - - - - te bra - ver le Comte O - ry

- ry quoi vous o - sez sans crainte braver le Comte O -

- ci ah! vous pouvez sans crainte i - ci bra - ver ah! vous pou - vez sans

- ry quoi vous o - sez sans crainte i - ci bra - ver ah! vous o - sez sans

crainte bra - ver vous pou - vez bra - ver le Comte O - ry braver braver bra -

crainte bra - ver vous o - sez bra - ver le Comte O - ry braver bra -

-ver *a piacere.* le Comte O - ry braver bra -
 -ver le Comte O - ry braver braver bra -
 -ver le Comte O - ry
 -ver le Comte O - ry
 Je braves a co - lère
 on le dit témé - raire on prétend qu'il vous
 lui a laquelle audace ex - trême
 aime pour ob - te - nir sa

la
c.

d'une pa-

grâce sil tombait a vos ge - noux ma - da - me que feriez vous?

la
c.

-reille au - da - ce la hon - te et le mé - pris seraient le

prix seraient le prix

Allegretto. LA COMTESSE.

Ce té - mé - rai - re qui croit nous plai - re en - vain es -

pe - re è - tre vain - queur moi je pré - fè - re l'a - mant sin -

ce re qui sait nous tai re sa tendre ar deur mais on doit

ri re du faux dé li re et du mar ty re d'un sé due

teur d'un sé due teur ce téné rai re qui croit nous plai re

en vain es pé re ê tre vain queur en vain es pé re sé

du re mon cœur en vain en vain sé du re mon cœur.

LE COMTE.

Beauté si fière prude se ve re bientôt jés - pé - re tou cher ton

œur je ris da vance de sa dé fen se la resis tance est de ri

gueur puis l'heure ar ri ve où la cap ti ve faible et plain ti ve

cède au vainqueur ou cède au vain queur beauté si fière prude sé

ve re bientôt jés - pé - re è - tre vain queur bien tôt jés - pé - re tou

cher ton cœur bien tôt bien tôt tou cher ton cœur

En con-fi-an-ce on peut d'a-van-ce bra-ver je
 Il faut d'a-van-ce être en dé-fen-se la con-fi-

pen-se son in-so-len-ce bra-ver je pen-se
 an-ce n'est pas pru-den-ce la con-fi-an-ce

son in-so-len-ce.
 n'est pas pru-den-ce.

La
c.
Le té-mé-rai - re qui croit nous plai - re en - vain es - pé - re
le
c.
pour se ven - ger ce sé - duc - teur sau - ra bien -

é - tre vain - queur moi je pré - te - re l'amant sin - cé - re
toucher ton cœur ce sé - duc - teur sau - ra bien -

qui sait nous fai - re sa tendre ar - deur, mais on doit ri - re
-tôt toucher ton cœur toucher ton cœur en - vain tu

du faux dé - li - re et du mar - ty - re d'un sé - duc - teur d'un sé -
ris de mon ar - deur j'es - père en - cor é - tre vain -

duc - teur ce té - mé - rai - re qui croit nous plai - re
 - queur è - tre vain - queur ce sé - duc - teur sau - ra bien

p

en - vain es - pe - re è - - - tre vain - queur , en - vain es - pe - re sé -
 - lôt toucher ton cœur ouï l'amour me promet me promet

- dui re mon cœur en - vain en - vain se - dui - re mon cœur ,
 le bonheur me promet me promet me promet le bon - heur.

fp

6

6

tou - - - cher mon cœur tou - - - cher

bien - - - tôt j'es - - - pere ê - - - tre

FP *FP* *FP* *FP* *FP*

Detailed description: This system contains the first two vocal lines and the beginning of the piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The lyrics are: 'tou - - - cher mon cœur tou - - - cher' and 'bien - - - tôt j'es - - - pere ê - - - tre'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with dynamic markings of *FP* (forzando piano) repeated five times.

mon cœur tou - cher mon cœur tou - cher mon

vain - queur ê - tre vain - queur ê - tre vain - queur ê - tre vain

FP *F*

Detailed description: This system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef with a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in grand staff with a key signature of one sharp. The lyrics are: 'mon cœur tou - cher mon cœur tou - cher mon' and 'vain - queur ê - tre vain - queur ê - tre vain - queur ê - tre vain'. The piano part continues with the same rhythmic pattern, with dynamic markings of *FP* and *F* (forzando).

cœur.

-queur.

308

Detailed description: This system shows the continuation of the piano accompaniment. The vocal lines are mostly empty, with the lyrics 'cœur.' and '-queur.' appearing below the staves. The piano accompaniment is in grand staff with a key signature of one sharp. The page number '308' is centered at the bottom.

LA COMTESSE.

LE COMTE.

Voici vos compagnes fi - deles. Je les entends, ce sont eux ce sont elles

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass staves with dynamic markings 'P' and 'F'.

LA COMTESSE.

mes chevaliers sous ces humbles ha - bits. J'ordonne qu'on vous serve et du lait et des

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass staves.

LE COMTE.

fruits. Quelle bon - té cé - les - te J'ordinaire est fru -

Piano accompaniment for the third system, including treble and bass staves with dynamic marking 'PP'.

- gal et le repas mo - des - te pour d'aussi nobles appétits.

Piano accompaniment for the fourth system, including treble and bass staves with dynamic marking 'FF'.

N^o 8.
CHOEUR

All^o brillante. ♩ = 112.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The first system is marked "All^o brillante. ♩ = 112." and "PIANO." with a dynamic of "F". The second system has a dynamic of "PP". The third system has a dynamic of "P". The fourth system features trills ("tr") and triplets ("3"). The fifth system has a dynamic of "F". The sixth system has a dynamic of "F". The music is in 9/4 time and features complex rhythmic patterns, including triplets and trills, with various articulations and dynamics.

LE COMTE.
CORIPHÉ.
RAIMBAUD.
LE GOUVER.
CHOEUR.

ppp Ah la bonne fo - lie c'est di - vin le plaisir nous con -
ppp Ah la bonne fo - lie c'est di - vin le plaisir nous con -
ppp Ah la bonne fo - lie c'est char - mant le plaisir nous con -
ppp Ah la bonne fo - lie c'est char - mant le plaisir nous con -
ppp Ah la bonne fo - lie le plaisir nous con -
ppp Ah la bonne fo - lie le plaisir nous con -

tr
- vi - e à ce joyeux fes - tin à ce joyeux fes - tin à
- vi - e à ce joyeux fes - tin à ce joyeux fes - tin à
- vi - e à ce joyeux fes - tin à ce joyeux fes - tin à
- vi - e à ce joyeux fes - tin à ce joyeux fes - tin à
- vi - e à ce joyeux fes - tin à ce joyeux fes - tin à
- vi - e à ce joyeux fes - tin à ce joyeux fes - tin à
F F

Soprano: ce joyeux fes-tin c'est char-mant c'est di-
Alto: ce joyeux fes-tin c'est char-mant c'est di-
Tenor: ce joyeux fes-tin c'est di-vin c'est di-
Bass: ce joyeux fes-tin c'est char-mant c'est di-
Piano: ce joyeux fes-tin

Soprano: -vin le plaisir nous con-vi-e a ce joy-eux fes-tin
Alto: -vin le plaisir nous con-vi-e a ce joy-eux fes-tin
Tenor: -vin le plaisir nous con-vi-e à ce joy-eux fes-tin
Bass: -vin le plaisir nous con-vi-e à ce joy-eux fes-tin c'est char-
Piano: le plaisir nous con-vi-e a ce joy-eux fes-tin

c'est char_mant c'est di_vin le plaisir nous con -
c'est char_mant c'est di_vin le plaisir nous con -
c'est di_vin c'est di_vin le plaisir nous con -
c'est di_vin le plaisir nous con -
le plaisir nous con -
le plaisir nous con -

The first system consists of six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The next two staves are piano accompaniment. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring triplet patterns in the right hand.

-vi - e à ce joy - eux fes - tin.
-vi - e à ce joy - eux fes - tin.
-vi - e à ce joy - eux fes - tin.
-vi - e à ce joy - eux fes - tin.
-vi - e à ce joy - eux fes - tin.
-vi - e à ce joy - eux fes - tin.

The second system consists of six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The next two staves are piano accompaniment. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring triplet patterns in the right hand.

1^o C. Ah la bon - ne fo - li - e ah la bon - ne fo -

2^o Ah la bon - ne fo - li - e ah la bon - ne fo -

3^o Ah la bon - ne fo - li - e ah la bon - ne fo -

4^o G. Ah la bon - ne fo - li - e ah la bon - ne fo -

Ab la bon - ne fo - li - e ah la bon - ne fo -

Ab la bon - ne fo - li - e ah la bon - ne fo -

- lie c'est charmant c'est di - vin le plaisir nous con -

- lie c'est charmant c'est di - vin le plaisir nous con -

- lie c'est di - vin c'est di - vin le plaisir nous con -

- lie c'est charmant c'est di - vin le plaisir nous con -

- lie le plaisir nous con -

- lie le plaisir nous con -

vi - e à ce joy - eux les - tin c'est char

vi - e à ce joy - eux les - tin c'est char

vi - e à ce joy - eux les - tin c'est di - vin

vi - e à ce joy - eux les - tin c'est charnant

vi - e à ce joy - eux les - tin

vi - e à ce joy - eux les - tin

pp

-mant c'est di - vin le plaisir nous con - vi - e à

-mant c'est di - vin le plaisir nous con - vi - e à

c'est di - vin le plaisir nous con - vi - e à

c'est di - vin le plaisir nous con - vi - e à

le plaisir nous con - vi - e à

le plaisir nous con - vi - e à

pp

ROCH. LE COMTE.

L'aventure est jo - li - e n'est-il pas vrai Mon - sieur mon gouverneur.

LE GOUVER.

LE COMTE.

LE GOUV.

Je pen - se comme monsei - gneur mais si le Duc. Mon père. Ap -

- prend cet - te fo - li - e ma pla - ce me sera ra - vi - e il faut donc prendre garde.

LE COMTE.

Eh mais c'est ton em - ploi tu veilleras pour nous et nous rirons pour

toi rien ne nous manque - ra je pense car sa - ge - ment j'ai su choisir.

mes compagnons pour le plaisir mon gouverneur pour la pu-

col Canto.

den - ce. Qui peut vous inspirer pareille extrava - gance. C'est mon

LE GOUVER. LE COMTE.

page Isolier mon ri - val. L'imprudent. Qui ne connaissant point l'objet de ma ten -

dress - se m'a conseillé tantôt un tel déguisement pour mieux enlever sa maîtresse.

LE GOUVER. LE COMTE.

Et le Ciel le pu - nit. En me ré - com - pen - sant

LE COMTE.
CORIPHÉ.
RAIMBAUD.
LE GOUVER.

pp Ah la bonne fo - lie c'est di - vin le plaisir nous con -

pp Ah la bonne fo - lie c'est di - vin le plaisir nous con -

pp Ah la bonne fo - lie c'est char - mant le plaisir nous con -

pp Ah la bonne fo - lie c'est char - mant le plaisir nous con -

pp Ah la bonne fo - lie le plaisir nous con -

pp Ah la bonne fo - lie le plaisir nous con -

pp

tr - vi - e à ce joyeux fes - tin à ce joyeux fes - tin à

tr - vi - e à ce joyeux fes - tin à ce joyeux fes - tin à

- vi - e à ce joyeux fes - tin à ce joyeux fes - tin à

- vi - e à ce joyeux fes - tin à ce joyeux fes - tin à

- vi - e à ce joyeux fes - tin à

- vi - e à ce joyeux fes - tin à

F *F*

ce joyeux fes - tin c'est char - mant c'est di -
ce joyeux fes - tin c'est char - mant c'est di -
ce joyeux fes - tin c'est di - vin c'est di -
ce joyeux fes - tin c'est char - mant c'est di -
ce joyeux fes - tin
ce joyeux fes - tin



The first system of the musical score consists of five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Contralto) and a piano accompaniment. The lyrics are: "ce joyeux fes - tin c'est char - mant c'est di -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with a dynamic marking of *p* and a triplet of eighth notes.

- vin le plaisir nous con - vi - e — à ce joy - eux fes - tin
- vin le plaisir nous con - vi - e — à ce joy - eux fes - tin
- vin le plaisir nous con - vi - e — à ce joy - eux fes - tin
- vin le plaisir nous con - vi - e — à ce joy - eux fes - tin c'est char -
le plaisir nous con - vi - e — à ce joy - eux fes - tin
le plaisir nous con - vi - e — à ce joy - eux fes - tin



The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "- vin le plaisir nous con - vi - e — à ce joy - eux fes - tin". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *pp*.

c'est char_mant c'est di_vin le plaisir nous con
c'est char_mant c'est di_vin le plaisir nous con.
c'est di_vin c'est di_vin le plaisir nous con.
c'est di_vin le plaisir nous con.
le plaisir nous con.
le plaisir nous con.

The first system consists of six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The next two staves are bass clef accompaniment. The fifth and sixth staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring triplet patterns.

-vi - e à ce joy - eux fes - tin.
-vi - e à ce joy - eux fes - tin.
-vi - e à ce joy - eux fes - tin.
-vi - e à ce joy - eux fes - tin.
-vi - e à ce joy - eux fes - tin.
-vi - e à ce joy - eux fes - tin.

The second system consists of six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The next two staves are bass clef accompaniment. The fifth and sixth staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring triplet patterns.

Ah la bon - ne fo - li - e ah la bon - ne fo -
Ah la bon - ne fo - li - e ah la bon - ne fo -
Ah la bon - ne fo - li - e ah la bon - ne fo -
Ah la bon - ne fo - li - e ah la bon - ne fo -
Ah la bon - ne fo - li - e ah la bon - ne fo -
Ah la bon - ne fo - li - e ah la bon - ne fo -

- lie c'est charmant c'est di - vin , le plaisir nous con -
- lie c'est charmant c'est di - vin le plaisir nous con -
- lie c'est di - vin c'est di - vin le plaisir nous con -
- lie c'est charmant c'est di - vin le plaisir nous con -
- lie le plaisir nous con -
- lie le plaisir nous con -

vi - e à ce joy - eux fes - tin c'est char -
vi - e à ce joy - eux fes - tin c'est char -
vi - e à ce joy - eux fes - tin c'est di - vin
vi - e à ce joy - eux fes - tin c'est charmant
vi - e à ce joy - eux fes - tin
vi - e à ce joy - eux fes - tin

pp

- mant c'est di - vin le plaisir nous con - vi - e à
- mant c'est di - vin le plaisir nous con - vi - e à
c'est di - vin le plaisir nous con - vi - e à
c'est di - vin le plaisir nous con - vi - e à
le plaisir nous con - vi - e à
le plaisir nous con - vi - e à

pp

ce joyeux fes - tin à ce joyeux fes - tin à ce joyeux fes -

ce joyeux fes - tin à ce joyeux fes - tin à ce joyeux fes -

ce joyeux fes - tin à ce joyeux fes - tin à ce joyeux fes -

ce joyeux fes - tin à ce joyeux fes - tin à ce joyeux fes -

- tin à ce joyeux fes - tin.

- tin à ce joyeux fes - tin.

- tin à ce joyeux fes - tin.

- tin à ce joyeux fes - tin.

- tin à ce joyeux fes - tin.

- tin à ce joyeux fes - tin.

Récit LE GOUVER.

LE COMTE.

Eh mais quelle triste obser - vance rien que du laitage et des fruits. C'est le re -

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

LE GOUVER.

Tous

- pas de l'in - no - cen - ce Mes - dames... Point de vin. Point de vin.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Tous.

RAIMB.

RAIMB.

En voici mes a - mis C'est Raimbaud! En héros j'ai ten - té l'aventure et je

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

viens a - vec vous partager ma cap - tu - re approchez

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

écoutez le ré - cit des exploits que pour vous j'ai ten - tés.

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.

All.^o giusto. $\text{♩} = 76.$

PIANO.

FF

PP

RAIMBAUD.

Dans ce lieu soli - tai - re propice au doux mystè - re moi qui n'ai rien à

fai - re je m'étais endor - mi - dans mon âme indé - ci - se certain goût d'entre - pri - se que l'exemple auto -

- ri - se vient m'éveiller au - si , c'est le seul moyen

Quoi Raimbaud s'en mêle aussi .

Quoi Raimbaud s'en mêle aussi .

d'ê - tre digne d'un pareil maître et je veux recon - naître ce manoir en dé - tail je pars je m'ori -

- ente à mes yeux se présente une chambre élé - gante c'est celle du tra - vail .
et quel est ce tra -
et quel est ce tra -

U - ne har - pe jo - li - e , de la tapis - se - ri - e , près d'une brode - ri - e , j'apperçois un ro -
vail .
vail .

- man . même en une chambret - te j'ai dans une ca - chet - te cru voir l'histo - riet - te du beau tyran le

blanc . je sors de l'ora - toi - re et j'entre au refectoi - re où rien ne me fait

quoi vraiment un roman .

croire à l'espoir d'un festin, marchant à l'aven - tu - re sous une voûte obscure j'entrevois l'ouver -

ture d'un affreux sou - ter - rain . u - ne beauté na -

un af - freux sou - ter - rain .

un af - freux sou - ter - rain .

- i - ve peut y gémir cap - ti - ve je m'élan - ce et j'ar - rive dans un vas - te cel - lier dont l'étendue im -

- men - se et la bonne appa - ren - ce, at - testaient la pru - deu - ce du Sir de Formou -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "- men - se et la bonne appa - ren - ce, at - testaient la pru - deu - ce du Sir de Formou -". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef, both in the same key signature. The piano part features a steady accompaniment of chords and moving lines.

- tier . Arsenal redouta - ble qui fait qu'on puise à table un coura - ge indomp -
pouvait on mieux tomber .
pouvait on mieux tomber .

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a bass clef with a key signature of two flats. The lyrics are: "- tier . Arsenal redouta - ble qui fait qu'on puise à table un coura - ge indomp -" followed by "pouvait on mieux tomber ." on the next line. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef, both in the same key signature. The piano part continues with a similar accompaniment style to the first system.

- ta - ble contre le Sarra - zin , armée immense et belle d'une espe - ce nouvelle plus à crain - dre que

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a bass clef with a key signature of two flats. The lyrics are: "- ta - ble contre le Sarra - zin , armée immense et belle d'une espe - ce nouvelle plus à crain - dre que". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef, both in the same key signature. The piano part continues with a similar accompaniment style to the first system.

cel - le du sultan Sala - din , près des vins de Tour -
c'est charmant , c'est di - vin .
c'est charmant , c'est di - vin .

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a bass clef with a key signature of two flats. The lyrics are: "cel - le du sultan Sala - din , près des vins de Tour -" followed by "c'est charmant , c'est di - vin ." on the next line. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef, both in the same key signature. The piano part continues with a similar accompaniment style to the first system.

The fifth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a bass clef with a key signature of two flats, but it contains no lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef, both in the same key signature. The piano part continues with a similar accompaniment style to the first system.

-rai - ne, je vois ceux d'Aquitain - ne et ma vue incer - tai - ne s'égare en les comptant . là, je vois l'Alle -

- ma - gne, i - ci brille l'Espagne, là, frémit le Cham - pa - gne du joug impa - ti - ent .

c'est di -

c'est di -

J'hésite ô trouble ex - trê - me ô doux péril que j'ai - me et seul avec moi

- vin , c'est charmant .

- vin , c'est charmant .

même contretant d'enne - mis, au hasard je m'é - lance sans compter je commence j'attaque avec vail -

- lance à la fois vingt pa - ys , sans compter je com - men - ce j'atta - que avec vail - lan - ce, j'atta - que avec vail -

- lan - ce, à la fois vingt pa - ys , à la fois vingt pa - ys , à la fois vingt pa - ys .

8^{va} *lento*

All^o brio . $\text{♩} = 80$.

Quelle conquête pour moi s'apprête mais je m'arrête j'entends du

bruit quelq'un s'avance, vers moi se lance, de notre course

les murs frémissent ils retentissent on me poursuit on crie ar -

-rê-te ar-rê-te ar-rê-te l'é-cho ré-pè-te ces cris d'a-larme je

fuis sou-dain je fuis sou-dain quel jour de fê-te ô mes a-mis quel

jour de fê-te ô mes a-mis de ma con-quête voi-là voi-là les

fruits quel jour de fê-te quel jour de fê-te de ma con-quête voi-

-là tous les fruits ah mes a-mis de ma con-quête voi-là voi-là les

fruits mes a - mis de — ma — con - quête oui de ma con - quête voi - là — les

fruits on crie ar - rê - te l'écho ré - pè - te et leurs pas
 de sa con - quête pre - nons les fruits — de sa con - quête prenons les
 de sa con - quête pre - nons les fruits de sa con - quête prenons les

et leurs cris les murs fré - mis - sent et re - ten - tis - sent
 fruits — de sa con - quête pre - nons — les fruits — de sa con - quête
 fruits de sa con - quête pre - nons les fruits de sa con - quête

sous le bruit de leurs pas quelqu'un s'a - van - ce vers moi s'e -
 prenons les fruits de sa con - quê - te pre - nons les fruits de sa con -
 prenons les fruits de sa con - quê - te pre - nons les fruits de sa con -
 - lan - ce mais je ne l'at - tends pas on crie ar - rê - te ar - rê - te ar - rê - te
 - quê - te prenons les fruits de sa con - quê - te de sa con - quê - te de sa con -
 - quê - te prenons les fruits de sa con - quê - te de sa con - quê - te de sa con -
 l'é - cho ré - pè - te ce cri d'a - larme je suis sou - dain je suis sou - dain
 - quê - te de sa con - quê - te prenons les fruits les fruits
 - quê - te de sa con - quê - te prenons les fruits les fruits

quel jour de fê-te ô mes a-mis quel jour de fê-te

ô mes a-mis de ma con-quê-te voi-là — voi-là les fruits

quel jour de fê-te quel jour de fê-te de ma con-quê-te voi-
de sa con-quê-te de sa con-quê-te prenons les

-là tous les fruits ah mes a-mis de ma con-quê-te voi-là — voi-
fruits tous les fruits oui pre-nons pre-nons

- là — les fruits mes a - mis de — ma — con - que - te oui
 les fruits mes a - mis pre - nous
 les fruits mes a - mis pre - nous

de ma con - que - te voi - là — les fruits quel jour de fê - te
 les fruits oui de sa - con - que - te de sa con -
 les fruits oui de sa con - que - te de sa con -

ô mes a - mis de ma con - que - te de ma con - que - te voi -
 - que - te pre - nous les fruits oui les
 - que - te pre - nous les fruits oui les

l - là tous les fruits quel jour de fê - te ô mes a - mis
 fruits de sa con - quê - te de sa con - quê - te pre - nons
 fruits de sa con - quê - te de sa con - quê - te pre - nons

de ma con - quê - te de ma con - quê - te voi - là tous les fruits mes a -
 les fruits oui tous les fruits
 les fruits oui tous les fruits

mis oui voi - là les fruits mes a - mis oui voi - là les
 pre - nons les fruits pre - nons les
 pre - nons les fruits pre - nons les

fruits, voi - là les fruits, voi - là les fruits, voi - là les fruits.

fruits, pre - nons les fruits, pre - nons les fruits, pre - nons les fruits.

fruits, pre - nons les fruits, pre - nons les fruits, pre - nons les fruits.

The first system consists of three vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a steady bass line in the left hand.

Récit. Le COMTE.

Du fruit de sa vic - tor - re il fait hom - ma - ge à l'a - mi - tié,

dans sa con - quê - te, et dans sa gloi - re so - yons tous de moi - tié.

The second system begins with a recitativo section for the Count. The vocal line is in common time (C) and features a simple, rhythmic melody. The piano accompaniment is sparse, with chords and simple bass lines. The lyrics are: "Du fruit de sa vic - tor - re il fait hom - ma - ge à l'a - mi - tié, dans sa con - quê - te, et dans sa gloi - re so - yons tous de moi - tié."

N° 10.
CHOEUR.

All. Moderato. $\text{♩} = 104$.

LE COMTE.

Musical staff for LE COMTE, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 6/8. The melody begins with a forte (F) dynamic and includes the lyrics: Bu - vons bu - vons bu - vons buvons soudain.

CORIPHÉE.

Musical staff for CORIPHÉE, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 6/8. The melody begins with a forte (F) dynamic and includes the lyrics: Bu - vons bu - vons bu - vons buvons soudain.

RAIMBAUD.

Musical staff for RAIMBAUD, featuring a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 6/8. The melody begins with a forte (F) dynamic and includes the lyrics: Bu - vons bu - vons bu - vons buvons soudain.

LE GOUVERNEUR.

Musical staff for LE GOUVERNEUR, featuring a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 6/8. The melody begins with a forte (F) dynamic and includes the lyrics: Bu - vons bu - vons bu - vons buvons soudain.

CHOEUR.

Top musical staff for the CHOEUR, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 6/8. The melody begins with a forte (F) dynamic and includes the lyrics: Bu - vons bu - vons bu - vons buvons soudain.

Bottom musical staff for the CHOEUR, featuring a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 6/8. The melody begins with a forte (F) dynamic and includes the lyrics: Bu - vons bu - vons bu - vons buvons soudain.

PIANO

Musical staff for the PIANO accompaniment, featuring a grand staff (treble and bass clefs), a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 6/8. The accompaniment begins with a forte (F) dynamic and provides a rhythmic foundation for the vocal parts.

Musical staff with lyrics: — qu'il avait de bon vin le seigneur Châte - lain qu'il avait de bon vin le seigneur Châte - lain pen -

Musical staff with lyrics: — qu'il avait de bon vin le seigneur Châte - lain qu'il avait de bon vin le seigneur Châte - lain pen -

Musical staff with lyrics: — qu'il avait de bon vin le seigneur Châte - lain qu'il avait de bon vin le seigneur Châte - lain pen -

Musical staff with lyrics: — qu'il avait de bon vin le seigneur Châte - lain qu'il avait de bon vin le seigneur Châte - lain pen -

Musical staff with lyrics: — qu'il avait de bon vin le seigneur Châte - lain qu'il avait de bon vin le seigneur Châte - lain pen -

Musical staff with lyrics: — qu'il avait de bon vin le seigneur Châte - lain qu'il avait de bon vin le seigneur Châte - lain pen -

Musical staff with lyrics: — qu'il avait de bon vin le seigneur Châte - lain qu'il avait de bon vin le seigneur Châte - lain pen -

- dant qu'il fait la guer - re au Turc au Sarra - zin pen - dant qu'il fait la guer - re au
 - dant qu'il fait la guer - re au Turc au Sarra - zin pen - dant qu'il fait la guer - re au
 - dant qu'il fait la guer - re au Turc au Sarra - zin pen - dant qu'il fait la guer - re au
 - dant qu'il fait la guer - re au Turc au Sarra - zin pen - dant qu'il fait la guer - re au
 - dant qu'il fait la guer - re au Turc au Sarra - zin pen - dant qu'il fait la guer - re au
 - dant qu'il fait la guer - re au Turc au Sarra - zin pen - dant qu'il fait la guer - re au
 Turc au Sar - ra - zin à sa santé si chè - re bu - vons ce jus di - vin à
 Turc au Sar - ra - zin à sa santé si chè - re bu - vons ce jus di - vin à
 Turc au Sar - ra - zin à sa santé si chè - re bu - vons ce jus di - vin à
 Turc au Sar - ra - zin à sa santé si chè - re bu - vons ce jus di - vin à
 Turc au Sar - ra - zin à sa santé si chè - re bu - vons ce jus di - vin à
 Turc au Sar - ra - zin à sa santé si chè - re bu - vons ce jus di - vin à

sa santé si chère bu-vons ce jus di-vin

sa santé si chère bu-vons ce jus di-vin

sa santé si chère bu-vons ce jus di-vin

sa santé si chère bu-vons ce jus di-vin

buvons

buvons

buvons qu'il avait de bon

buvons qu'il avait de bon

le
O.
Co.
R.
le
G.

vin le seigneur Châtelain qu'il avait de bon vin le seigneur Châtelain qu'il avait de bon vin le seigneur Châte.

Qu'il avait de bon vin le seigneur Châte.

lain — bu_vons — bu_vons — bu_vons ce jus di_vin — jusqu'à de —

lain — bu_vons — bu_vons — bu_vons ce jus di_vin — jusqu'à de —

lain — bu_vons — bu_vons — bu_vons ce jus di_vin — jusqu'à de —

lain — bu_vons — bu_vons — bu_vons ce jus di_vin — jusqu'à de —

lain — bu_vons — bu_vons — bu_vons ce jus di_vin — jusqu'à de —

main bu - vons bu - vons bu - vons ce jus di - vin jusqu'à de -

main bu - vons bu - vons bu - vons ce jus di - vin jusqu'à de -

main bu - vons bu - vons bu - vons ce jus di - vin jusqu'à de -

main bu - vons bu - vons bu - vons ce jus di - vin jusqu'à de -

main bu - vons bu - vons bu - vons ce jus di - vin jusqu'à de -

main bu - vons bu - vons bu - vons ce jus di - vin jusqu'à de -

main jusqu'à de - main jusqu'à de - main

main jusqu'à de - main jusqu'à de - main

main jusqu'à de - main jusqu'à de - main

main jusqu'à de - main jusqu'à de - main

main jusqu'à de - main jusqu'à de - main

main jusqu'à de - main jusqu'à de - main

le C. *Quelle douce am - broi - si - e quelle douce au - broi -*

CO. *Quelle douce ambroi - si - e quelle douce au - broi -*

R. *Quelle douce ambroi - si - e quelle douce am - broi -*

b. *Quelle douce ambroi - si - e quelle douce am - broi -*

si - e cé - lé - brons tour à tour le vin et la fo - li - e le plai -

si - e cé - lé - brons tour à tour le vin et la fo - li - e le plai -

si - e cé - lé - brons tour à tour le vin et la fo - li - e le plai -

si - e cé - lé - brons tour à tour le vin et la fo - li - e le plai -

-sir oui le plai - sir et la - mour cé - lé - brons tour à tour le plai -
 -sir oui le plai - sir et la - mour cé - lé - brons tour à tour le plai -
 -sir oui le plai - sir et la - mour cé - lé - brons tour à tour le plai -
 -sir oui le plai - sir et la - mour cé - lé - brons tour à tour le plai -
 cé - lé - brons cé - lé - brons
 cé - lé - brons cé - lé - brons
 -sir et la - mour cé - lé - brons tour à tour le vin et la fo - li - e le plai - sir oui le plai -
 -sir et la - mour cé - lé - brons tour à tour le vin et la fo - li - e le plai - sir oui le plai -
 -sir et la - mour cé - lé - brons tour à tour le vin et la fo - li - e le plai - sir oui le plai -
 -sir et la - mour cé - lé - brons tour à tour le vin et la fo - li - e le plai - sir oui le plai -
 cé - lé - brons tour à tour le vin et la fo - li - e le plai - sir oui le plai -
 cé - lé - brons tour à tour le vin et la fo - li - e le plai - sir oui le plai -

le 2^e C. *F* *2*
 C. *F* *2*
 R
 le 6.
 le 6.
 le 6.
 le 6.
 le 6.
 le 6.

...sir et la_mour cé_lé_brons le plai_sir et la_mour cé_le_brons
 ...sir et la_mour cé_lé_brons le plai_sir et la_mour cé_le_brons
 ...sir et la_mour cé_lé_brons le plai_sir et la_mour cé_le_brons
 ...sir et la_mour cé_lé_brons le plai_sir et la_mour cé_le_brons
 ...sir et la_mour le plai_sir et la_mour
 ...sir et la_mour le plai_sir et la_mour
 ...sir et la_mour le plai_sir et la_mour
 ...sir et la_mour le plai_sir et la_mour

1.^{er} Mouvement.

le plai_sir et la_mour qu'il avait de bon
 ...brons le plai_sir et la_mour, qu'il avait de bon
 ...brons le plai_sir et la_mour, qu'il avait de bon vin le seigneur Châte_lain qu'il avait de bon
 ...brons le plai_sir et la_mour, qu'il avait de bon vin le seigneur Châte_lain qu'il avait de bon
 le plai_sir et la_mour.
 le plai_sir et la_mour.
 le plai_sir et la_mour.

vin le seigneur Châ-te-lain qu'il avait de bon vin le seigneur Châte-lain bu-vons bu-
 vin le seigneur Châ-te-lain qu'il avait de bon vin le seigneur Châte-lain bu-vons bu-
 vin le seigneur Châ-te-lain qu'il avait de bon vin le seigneur Châte-lain bu-vons bu-
 vin le seigneur Châ-te-lain qu'il avait de bon vin le seigneur Châte-lain bu-vons bu-

Qu'il avait de bon vin le seigneur Châte-lain bu-vons bu-
 Qu'il avait de bon vin le seigneur Châte-lain bu-vons bu-

-vons bu-vons ce jus di-vin jusqu'à de-main bu-vons bu-
 -vons bu-vons ce jus di-vin jusqu'à de-main bu-vons bu-
 -vons bu-vons ce jus di-vin jusqu'à de-main bu-vons bu-
 -vons bu-vons ce jus di-vin jusqu'à de-main bu-vons bu-

-vons bu-vons ce jus di-vin jusqu'à de-main bu-vons bu-
 -vons bu-vons ce jus di-vin jusqu'à de-main bu-vons bu-

vous — bu-vons ce jus di-vin — jusqu'à de-main jusqu'à de-

vous — bu-vons ce jus di-vin — jusqu'à de-main jusqu'à de-

vous — bu-vons ce jus di-vin — jusqu'à de-main jusqu'à de-

vous — bu-vons ce jus di-vin — jusqu'à de-main jusqu'à de-

vous — bu-vons ce jus di-vin — jusqu'à de-main jusqu'à de-

vous — bu-vons ce jus di-vin — jusqu'à de-main jusqu'à de-

LE COMTE. Récit.

- main jusqu'à de-main on vient c'est le tour-ri-ère si-

- main jusqu'à de-main

- main jusqu'à de-main

- main jusqu'à de-main

- main jusqu'à de-main

- main jusqu'à de-main

lence laissez vous mettez vous en pri_è-re ou bien c'est fait de nous.

LE COMTE.
Toi que je ré_vè-re en_tends ma pri_è-re ô Dieu tu_té_laïre viens dans ta bon_té sau.

CORIPHÉE.
Toi que je ré_vè-re en_tends ma pri_è-re ô Dieu tu_té_laïre viens dans ta bon_té sau.

RAIMBAUD.
Toi que je ré_vè-re en_tends ma pri_è-re ô Dieu tu_té_laïre viens dans ta bon_té sau.

LE GOUVERNEUR.
Toi que je ré_vè-re en_tends ma pri_è-re ô Dieu tu_té_laïre viens dans ta bon_té sau.

ver l'inno_cen-ce et que ta puis_san-ce un jour récom_pen-se l'hospitali_té un

ver l'inno_cen-ce et que ta puis_san-ce un jour récom_pen-se l'hospitali_té un

ver l'inno_cen-ce et que ta puis_san-ce un jour récom_pen-se l'hospitali_té un

ver l'inno_cen-ce et que ta puis_san-ce un jour récom_pen-se l'hospitali_té un

jour ré.com_pen-se l'hospitali_té — l'hospitali_té — l'hospitali_té.

jour ré.com_pen-se l'hospitali_té l'hospitali_té l'hospitali_té.

jour ré.com_pen-se l'hospitali_té l'hospitali_té l'hospitali_té.

jour ré.com_pen-se l'hospitali_té l'hospitali_té l'hospitali_té.

p *smorz.* *pianissimo.*

Récit.

1^{er} Mouvement. LE COMTE.

CORIPHÉE.

RAIMBAUD.

LE GOUVERNEUR.

Elle a dispa - ru reparons bien le tems per - du

Bu_vons bu_vons bu

Bu_vons bu_vons bu

Bu_vons bu_vons bu

Bu_vons bu_vons bu

Bu_vons bu_vons bu

Bu_vons bu_vons bu

Musical score for the first system. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are for Coriphée, Raimbaud, and Le Gouverneur. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and common time, with a tempo marking of '1^{er} Mouvement'. The lyrics 'Elle a dispa - ru reparons bien le tems per - du' are written under the vocal lines. The vocal lines consist of repeated phrases 'Bu_vons bu_vons bu'.

Musical score for the second system. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are for Coriphée, Raimbaud, and Le Gouverneur. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are: '-vons buvons sou_dain qu'il a_vait de bon vin le seigneur Châ_te_lain qu'il a_vait de bon'. The vocal lines consist of repeated phrases '-vons buvons sou_dain' and 'qu'il a_vait de bon vin le seigneur Châ_te_lain qu'il a_vait de bon'. The piano part includes dynamic markings such as 'P' and 'F'.

vin le seigneur Châte_lain pendant qu'il fait la guer_re au Turcau Sa_ra_zin pendant qu'il fait la

vin le seigneur Châte_lain pendant qu'il fait la guer_re au Turcau Sa_ra_zin pendant qu'il fait la

vin le seigneur Châte_lain pendant qu'il fait la guer_re au Turcau Sa_ra_zin pendant qu'il fait la

vin le seigneur Châte_lain pendant qu'il fait la guer_re au Turcau Sa_ra_zin pendant qu'il fait la

guer_re au Turc au Sa_ra_zin à sa santé si chè_re bu_vons ce jus di_vin à

guer_re au Turc au Sa_ra_zin

guer_re au Turc au Sa_ra_zin

guer_re au Turc au Sa_ra_zin

guer_re au Turc au Sa_ra_zin

sa santé si chère buvons ce jus di vin buvons

sa santé si chère buvons ce jus di vin buvons

sa santé si chère buvons ce jus di vin buvons

sa santé si chère buvons ce jus di vin buvons

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "sa santé si chère buvons ce jus di vin buvons". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

buvons qu'il avait de bon vin le seigneur Châte.lain qu'il avait de bon

buvons qu'il avait de bon vin le seigneur Châte.lain qu'il avait de bon

buvons qu'il avait de bon vin le seigneur Châte.lain qu'il avait de bon

buvons qu'il avait de bon vin le seigneur Châte.lain qu'il avait de bon

The second system continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "buvons qu'il avait de bon vin le seigneur Châte.lain qu'il avait de bon". The piano part continues with a similar rhythmic accompaniment.

vin le seigneur Châtelain qu'il avait de bon vin le seigneur Châte - lain bu_vons bu_vons bu_

vin le seigneur Châtelain qu'il avait de bon vin le seigneur Châte - lain bu_vons bu_vons bu_

vin le seigneur Châtelain qu'il avait de bon vin le seigneur Châte - lain bu_vons bu_vons bu_

vin le seigneur Châtelain qu'il avait de bon vin le seigneur Châte - lain bu_vons bu_vons bu_

qu'il avait de bon vin le seigneur Châte - lain bu_vons bu_vons bu_

qu'il avait de bon vin le seigneur Châte - lain bu_vons bu_vons bu_

F

-vons ce jus di - vin jusqu'à de - main bu_vons bu_vons bu_

-vons ce jus di - vin jusqu'à de - main bu_vons bu_vons bu_

-vons ce jus di - vin jusqu'à de - main bu_vons bu_vons bu_

-vons ce jus di - vin jusqu'à de - main bu_vons bu_vons bu_

-vons ce jus di - vin jusqu'à de - main bu_vons bu_vons bu_

-von ce jus di - vin jusqu'à de - main bu_vons bu_vons bu_

vous ce jus di- vin ——— jusqu'à de- main jusqu'à de- main

vous ce jus di- vin ——— jusqu'à de- main jusqu'à de- main

vous ce jus di- vin ——— jusqu'à de- main jusqu'à de- main

vous ce jus di- vin ——— jusqu'à de- main jusqu'à de- main

vous ce jus di- vin ——— jusqu'à de- main jusqu'à de- main

vous ce jus di- vin ——— jusqu'à de- main jusqu'à de- main

jusqu'à de- main qu'il avait de bon vin le seigneur Châtelain qu'il avait de bon vin le seigneur Châte-

jusqu'à de- main qu'il avait de bon vin le seigneur Châtelain qu'il avait de bon vin le seigneur Châte-

jusqu'à de- main qu'il avait de bon vin le seigneur Châtelain qu'il avait de bon vin le seigneur Châte-

jusqu'à de- main qu'il avait de bon vin le seigneur Châtelain qu'il avait de bon vin le seigneur Châte-

jusqu'à de- main qu'il avait de bon vin le seigneur Châtelain qu'il avait de bon vin le seigneur Châte-

jusqu'à de- main qu'il avait de bon vin le seigneur Châtelain qu'il avait de bon vin le seigneur Châte-

lain - bu - vons - bu - vons - bu - vons jus - qu'à de - main qu'il avait de bon
lain - bu - vons - bu - vons - bu - vons jus - qu'à de - main qu'il avait de bon
lain - bu - vons - bu - vons - bu - vons jus - qu'à de - main qu'il avait de bon
lain - bu - vons - bu - vons - bu - vons jus - qu'à de - main qu'il avait de bon
lain - bu - vons - bu - vons - bu - vons jus - qu'à de - main qu'il avait de bon
lain - bu - vons - bu - vons - bu - vons jus - qu'à de - main qu'il avait de bon

vin le seigneur Châte - lain qu'il avait de bon vin le seigneur Châte - lain - bu - vons - bu
vin le seigneur Châte - lain qu'il avait de bon vin le seigneur Châte - lain - bu - vons - bu
vin le seigneur Châte - lain qu'il avait de bon vin le seigneur Châte - lain - bu - vons - bu
vin le seigneur Châte - lain qu'il avait de bon vin le seigneur Châte - lain - bu - vons - bu
vin le seigneur Châte - lain qu'il avait de bon vin le seigneur Châte - lain - bu - vons - bu
vin le seigneur Châte - lain qu'il avait de bon vin le seigneur Châte - lain - bu - vons - bu

- vons — bu_vons jus_ qu'à de_ main jusqu'à de_ main jusqu'à de_ main jusqu'à de_
 - vons — bu_vons jus_ qu'à de_ main jusqu'à de_ main jusqu'à de_ main jusqu'à de_
 - vons — bu_vons jus_ qu'à de_ main jusqu'à de_ main jusqu'à de_ main jusqu'à de_

- main jusqu'à de_ main
 - main jusqu'à de_ main
 - main jusqu'à de_ main

- main jusqu'à de_ main
 - main jusqu'à de_ main

All.

LE COMTE

Elle revient silence

Mod.^{to}

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole note rest followed by a series of eighth notes. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The tempo is marked 'All.' and the character 'Mod.^{to}'.

The piano accompaniment for the first system, showing the bass line with various chords and rhythmic patterns.

LA COMTESSE

Quel doux recueillement combien je les admire

du re-

All. Moderato.

The second system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a series of eighth notes. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The tempo is marked 'All. Moderato.'.

The piano accompaniment for the second system, showing the bass line with various chords and rhythmic patterns.

- pos voici le moment que cha_cune de vous Mesdames se re_tire dans son apparte_ment.

LE COMTE

A_dieu noble Comtesse ah si le Ciel m'entends bientôt viendra l'instant peut

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a series of eighth notes. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

- être on pourrait vous faire connaître ce qu'éprouve pour vous mon cœur reconnaissant.

And.^{mo}
P

LA CONFESSE.

Oui c'est une bonne oeuvre et qui dans notre zèle doit nous porter bon.

RECONDE

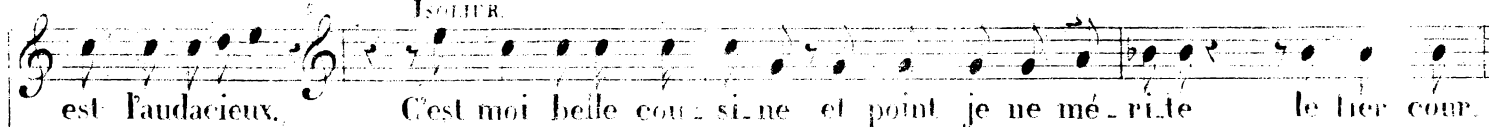
Tempo On sonne à la tourelle qui vient en cor Un

All. vivace.

LA COMTESSE.



ISOLIER.



LA COMTESSE.

ISOLIER.




All. *toutos.*

ISOLIER.



prendre ce soir. *Toutes.* Ah! cet heureux re-tour comble tout notre es-poir. *ISOLIER.* Le Duc croit aussi mais il

pense en son âme qu'un ma-ri bien prudent pré-vient toujours sa femme un bon-heur trop subit peut-

être dangereux. *RAGONDE.* Quoï nos maris enfin re-viennent dans ces lieux ah — le Ciel le devait à nos vives ten-

-dresses je cours en pré-venir nos aimables ho-tesse. *ISOLIER.* Et qui donc? *RAGONDE.* Quatorze ver-

-tus que le comte Ory votre maître poursuivait. *ISOLIER.* De terreur tous mes sens sont émus ache-

RAGONDE.

ISOLIER.

avez ce sont peut être des pèlermes. Qui vraiment C'est fait de

nous sous ce déguisement vous avez accueil. Li le comte Ory lui même et tous ces cheva-

All^o

Toutes

LA COMTESSE

RAGONDE.

liers O Ciel. Terreur ex-trême. Que dire à mon ma-ri trouvant en ces loy-

Toutes.

ces sa chaste épouse a-vec quatorze chevaliers. Hélas à quel pé-ri- sonnés nous résér-

ISOLIER.

vé es. Une heure seulement et vous êtes sauvées on va nous se-cou-

rie il faut gagner du tems. Hélas! hélas

Toutes.

LA COMTESSE

tremble. Plus ter rible à lui seul que les autres en semble ce conte Ory le voici

ISOLIER.

je l'entends. Ne craignez rien au péril de ma vie je vous défendrai contre eux tous.

Andante.

LA COMTESSE.

Def froi je suis toute saisie.

p la pédale.

ISOLIER.

Dame tant chérie âme de ma vie ne craignez rien je suis auprès de vous.

Adagio. ♩ = 56.

PIANO.

First system of piano introduction. Treble clef, C major, common time. Dynamics: *pp* (pianissimo), *p* (piano). Fingerings: 3, 3, 5, 5, 7, 5. The bass line consists of chords.

Second system of piano introduction. Treble clef, C major, common time. Dynamics: *pp*. The bass line continues with chords.

Third system of piano introduction. Treble clef, C major, common time. Dynamics: *pp*. The bass line continues with chords.

LE COMTE.

A la faveur de cette nuit obs_cu_re avançons nous avançons

Fourth system. Vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). Dynamics: *pp*, *f* (forte). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

nous et sans la réveil_ler il faut céder au tourment que j'en du... re amour me

Fifth system. Vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). Dynamics: *f*. The piano accompaniment continues with the rhythmic pattern.

ber_cé et ne puis sommeil_ler avançons nous

et sans la reveil_ler il faut cé_der au tourment que j'en du_re amourne

ber_cé et ne puis sommeiller:

SOLIER
De crainte et d'espe
D'amour et d'es_pé_rance je sens bat_tre mon cœur d'amour et des_pé

LA COMTESSE.
De crainte et d'es_pé_rance je sens bat_tre mon cœur la nuit et le si_lence ou la nuit et le si_lence

ren - ce je sens battre mon cœur la nuit et le si - len - ce redoublent ma fray -
redou - blent son erreur son er - reur la nuit et le si - len - ce redoublent son er -
as - su - rent as - su - rent mon bon - heur assu - rent mon bon - heur as - su - rent mon bon -
eur -
- reur
- heur oui mon bon - heur
la nuit et le si - lence oui re - dou - blent ma fray - eur la nuit et le si -
la nuit et le si - lence oui re - dou - blent son er - reur la nuit et le si -
la nuit et le si - len - ce as - su - rent mon bon - heur la nuit et le si -

lence oui re_dou_blent ma fray_eur re_dou_blent ma fray_eur

lence oui re_dou_blent son er_reur re_dou_blent son er_reur

len_ce assu_rent mon bon_heur as_su_rent as_su_rent mon bon_

eur re_dou_blent ma fray_eur.

reur re_dou_blent son er_reur. Parlez

lieur as_su_rent as_su_rent mon bon_heur.

Qui va la?

lui

C'est moi c'est sœur Co-let te seule et dans cette chambre où je ne puis dor.

pp

- mir tout me trouble tout m'inquiète j'ai peur j'ai peur permettez moi permettez moi près de vous de ve-

ISOLIER

Ah quelle perfi-

- mir permettez moi permettez moi pres de vous de ve-nir.

LA COMTESSE.

Ah quelle perfi-die.

- die.

Ô moment plein de charmes quand on est

P

ISOLIER

Où lorsque l'on est deux
deux quand on est deux on a moins peur ah

LA COMTESSE

Que faites-vous?
je n'ai plus d'a.lar.mes pour moi plus de fray.eur plus de fray.

Il presse ma main sur son cœur
Beauté se.vè.re laissez-le
eur quand cette main est sur mon cœur

faire son bonheur ne vous coute rien beauté se.vè.re laissez-le faire son bonheur ne vous coute

rien

Grand Dieu quel bonheur quel bonheur est le mien grand Dieu grand Dieu quel bonheur est le

ISOLIER.

De crainte et d'es-pé-rance je sens bat-tre mon

mien d'amour et d'es-pé-rance je sens bat-tre mon cœur d'amour et d'es-pé-rance je sens bat-tre mon

De crainte et d'es-pé-ran-ce de crainte et d'es-pé-ran-ce je sens battre mon

cœur la nuit et le si-lence oui la nuit et le si-lence redoublent son erreur son er-

cœur la nuit et le si-lence oui la nuit et le si-lence as-su-rent as-su-rent mon bon-

cœur la nuit et le si - len - ce redoublent ma fray - eur

- reur la nuit et le si - len - ce redoublent son er - reur

- leur as - surent mon bon - - leur as - surent mon bon - - leur oui mon bon - -

la nuit et le si -

oui son er - - reur la nuit et le si -

- leur la nuit et le si -

- lence oui re - dou - blent ma fray - eur la nuit et le si - lence oui re - dou - blent ma fray -

- lence oui re - dou - blent son er - reur la nuit et le si - lence oui re - dou - blent son er -

- len - ce as - su - rent mon bon - heur la nuit et le si - len - ce as - su - rent mon bon -

eur re-dou-blent ma fray- eur re-dou-blent ma fray-
 reur re-dou-blent son er- reur re-dou-blent son er-
 - heur as- su- rent as- su- rent mon bon- heur as- su- rent as- su- rent mon bon- -

eur Maintenant je vous en sup-
 reur
 heur

LE COMTE.
 - pli- e sœur Colette rentrez chez vous. Vous quitter c'est per- dre la

je trem - ble ô

vi - oui je de - meure a vos ge - noux

ciel! que faites-vous? que faites-vous?

sachez le feu qui me de -

ah grand Dieu quelle trahison ah grand Dieu quelle trahi -

vo - re c'est un amant qui vous im - plore

- son

l'amour qui trou - ble ma rai - son doit me mé - ri - ter mon par -

ah comme vous me pres -

don ne m'ôtez point je le recla me cette main que ma vive flamme

sez laissez-moi

vrai dieu Ma da me peut on vous aimer as -

sez.

Allegro. $\text{♩} = 116.$

FF

p

ff

f

LA COMTESSE.
 J'en tends d'i - ci le bruit des ar - mes le clai - ron - vient

de re - ten - tir vient de re - ten - tir.

LE COMTE.
 J'en tends d'i - ci le

bruit des ar - mes le clai - ron - vient de re - ten - tir vient

ISOLIER.
 J'en tends d'i - ci le bruit des ar - mes

de re - ten - tir.

Plus de fray - eur et plus d'al -
 le - clair - ron - vient de re - ten - tir plus des fray - eur
 A quel

pp

- larmes on vient en - fin nous se - cou - rir on vient en -
 et plus dal - larmes on vient en - fin nous se - cou - rir
 dan - ger faut - il cou - rir

cres. *F*

- fin on vient en - fin nous se - cou - rir j'entends di - ci le bruit des ar - mes
 on vient en - fin nous se - cou - rir nous se - cou - rir j'entends di - ci le bruit des ar -
 faut il cou - rir j'entends di - ci le bruit des ar - mes

F

le clai - ron oui le clai - ron vient de re - ten - tir j'entends d'i -
 mes oui le clai - ron vient de re - ten - tir j'entends d'i -
 le clai - ron oui le clai - ron vient de re - ten - tir j'entends d'i -

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass range. The piano accompaniment is in the right and left hands. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "le clai - ron oui le clai - ron vient de re - ten - tir j'entends d'i - mes oui le clai - ron vient de re - ten - tir j'entends d'i - le clai - ron oui le clai - ron vient de re - ten - tir j'entends d'i -".

- ci le bruit des ar - mes le clai - ron oui le clai - ron vient de
 - ci le bruit des ar - - - mes oui le clai - ron vient de
 - ci le bruit des ar - mes le clai - ron oui le clai - ron vient de

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- ci le bruit des ar - mes le clai - ron oui le clai - ron vient de - ci le bruit des ar - - - mes oui le clai - ron vient de - ci le bruit des ar - mes le clai - ron oui le clai - ron vient de".

re - ten - tir j'entends d'i - ci le bruit des ar - mes le clai - ron oui
 re - ten - tir j'entends d'i - ci le bruit des ar - - - mes oui
 re - ten - tir j'entends d'i - ci le bruit des ar - mes le clai - ron oui

The third system of the musical score concludes the page. The lyrics are: "re - ten - tir j'entends d'i - ci le bruit des ar - mes le clai - ron oui re - ten - tir j'entends d'i - ci le bruit des ar - - - mes oui re - ten - tir j'entends d'i - ci le bruit des ar - mes le clai - ron oui".

le clai - ron vient de re - ten - tir vient de re - ten -

le clai - ron vient de re - ten - tir vient de re - ten -

le clai - ron vient de re - ten - tir vient de re - ten -

FF

- tir de re - ten - tir de re - ten - tir plus de fray - eur et

- tir de re - ten - tir de re - ten - tir plus de fray - eur et

- tir de re - ten - tir de re - ten - tir faut - il quit - ter au -

P

plus d'a - lar - mes on vient en - fin nous se - cou - rir

plus d'a - lar - mes on vient en - fin nous se - cou - rir

- tant de char - mes a quel dan - ger faut - il cou - rir

cres. *rit.*

nous se - - - cou - - - rir

nous se - - - cou - - - rir

faut il cou - - - rir

LA COMTESSE.

J'en tends di -

pp *pp* *p* *pp*

ci le bruit des ar - - mes le clai - ron vient de re - ten -

F

tir - vient de re - ten - tir

LE COMTE.

J'en tends di - ci le bruit des

F F F F P P

ar mes le clair on vient de relen-tir vient de re-ten

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line has lyrics: "ar mes le clair on vient de relen-tir vient de re-ten". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. Dynamics include *F* and *P*.

ISOLIER
J'en-ten-ds di-ci le bruit des ar mes le clair

ti

The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *ISOLIER* and has lyrics: "J'en-ten-ds di-ci le bruit des ar mes le clair". The piano accompaniment continues with chords and some melodic lines. Dynamics include *F* and *P*.

LA COMTESSE.
plus de fray- eur plus de fray- eur on vient en- fin nous se.cou-
ron vient de re-ten-tir plus de fray- eur plus de fray- eur on vient en- fin nous se.cou-

LE COMTE.
A quel danger faut-il cou-rir

The third system features two vocal lines and piano accompaniment. The first vocal line is *LA COMTESSE.* with lyrics: "plus de fray- eur plus de fray- eur on vient en- fin nous se.cou-ron vient de re-ten-tir plus de fray- eur plus de fray- eur on vient en- fin nous se.cou-". The second vocal line is *LE COMTE.* with lyrics: "A quel danger faut-il cou-rir". The piano accompaniment includes a *PP* dynamic marking.

rir plus de frayeur plus de frayeur on vient en fin nous se cou rir on vient en - -
 rir plus de frayeur plus de frayeur on vient en fin nous se cou rir on vient en - -
 à quel danger faut-il cou rir à quel dan - -

The first system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *ff*, *F*, and *sF*.

vient nous se cou rir ah
 vient nous se cou rir
 ger faut il cou rir

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features dynamic markings *F*, *FF*, and *ff*.

plus de frayeur plus de frayeur on vient en -
 nous se cou rir plus de frayeur plus de frayeur on vient en -
 faut il cou rir à quel danger faut-il

The third system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *F* and *pp*.

S.
 A.
 T.

fin nous se - cou - rir plus de fray - eur plus de fray - eur on vient en - fin nous se - cou - rir on
 fin nous se - cou - rir plus de fray - eur plus de fray - eur on vient en - fin nous se - cou - rir on
 cou - rir à quel danger faut - il cou - rir à

vient on vient nous se - cou - rir ah
 vient on vient nous se - cou - rir
 quel dan - ger faut il cou - rir

on vient en - fin nous se - - cou -
 nous se - - cou - rir on vient en - fin nous se - - cou -
 faut il cou - rir à quel danger faut - il courir

Musical notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and various dynamics such as *f*, *ff*, and *sF*. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

rir on vient en fin nous se - cou - rir on vient en fin nous
 rir on vient en fin nous se - cou - rir on vient en fin nous
 à quel danger faut-il courir à quel dan - ger faut -

The first system of the score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The lyrics are: "rir on vient en fin nous se - cou - rir on vient en fin nous" on the first two staves, and "à quel danger faut-il courir à quel dan - ger faut -" on the third staff.

Sempre F

se - cou - rir on vient en fin nous se - cou - rir nous se - cou - rir
 se cou - rir on vient en fin nous se - cou - rir nous se - cou - rir
 - il cou - rir à quel dan - ger faut-il cou - rir faut il cou - rir

The second system continues the musical score. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves contain the lyrics: "se - cou - rir on vient en fin nous se - cou - rir nous se - cou - rir" on the first two staves, and "- il cou - rir à quel dan - ger faut-il cou - rir faut il cou - rir" on the third staff. The piano accompaniment includes a section marked "Loco." in the right hand, indicating a change in articulation or performance style.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clefs) with a complex rhythmic and harmonic structure, including many sixteenth and thirty-second notes. The piano part concludes with a final cadence.

All^o vivace.

LE COMTE.

O ciel — quel est — ce bruit

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a common time signature. The piano accompaniment is written in two staves, treble and bass clefs, with a common time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with some chords. The lyrics are positioned below the vocal line.

Récit: ISOLIER.

LE COMTE.

L'heure de la re-traite car il faut par-tir Monseigneur. C'est mon page Iso-

The second system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a common time signature. The piano accompaniment is written in two staves, treble and bass clefs, with a common time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with some chords. The lyrics are positioned below the vocal line.

ISOLIER.

LE COMTE.

-lier. Celui que sœur Co-let-te, embrassait avec tant d'ar-deur. Je suis tra-hi crains ma colè-re

The third system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a common time signature. The piano accompaniment is written in two staves, treble and bass clefs, with a common time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with some chords. The lyrics are positioned below the vocal line.

ISOLIER

LE COMTE.

Craignez celle de votre père il arrive dans ce cas-tel entendez vous ces cris de joie, O ciel!

The fourth system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a common time signature. The piano accompaniment is written in two staves, treble and bass clefs, with a common time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with some chords. The lyrics are positioned below the vocal line.

LA COMTESSE.

LE COMTE.

vous qui faisiez la guerre aux femmes: vous voilà donc nos prisonniers: Oui nous sommes vain

- eus à vos pieds noble dame je demande merci pour tous mes chevaliers pour leur rançon qu'exigez vous:

LA COMTESSE.

ISOLIER.

Un gage, votre départ évitez le courroux de nos maris Par un secret passage je vais guider vos

LE COMTE.

pas et votre page fermera la porte sur vous. C'est lui qui nous a joué tous.

N. 12.

FINALE.

Moderato. ♩ = 88.

LA COMTESSE.

ISOLIER.

RAGONNE.

DESSU.

LE COMTE
et TOUROS.

BASSO.

PIANO.

Five vocal staves in C major, common time. The first four staves (LA COMTESSE, ISOLIER, RAGONNE, DESSU) are in treble clef. The fifth staff (LE COMTE et TOUROS) is in treble clef. The sixth staff (BASSO) is in bass clef. All staves contain rests for the first four measures.

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). The music begins with a forte (f) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

LA COMTESSE.

Écou_tez ces chants de vic_toi - - re, ce sont de braves cheva -

Second system of music. It includes the vocal line for LA COMTESSE and the piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Écou_tez ces chants de vic_toi - - re, ce sont de braves cheva -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

-liers que l'a_mour am_si que la gloi - re, ont ra_mèné dans leurs fo -

Third system of music. It includes the vocal line for LA COMTESSE and the piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "-liers que l'a_mour am_si que la gloi - re, ont ra_mèné dans leurs fo -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

LE COMTE.

— yers. A l'hymen cédon la vic - toi - - re et qu'il rentre dans ses fo - yers — quit -

solto voce.

— tons — quit_tons — ces lieux hospi - ta - liers. — Quit_tons — quit_tons — ces

Quit_tons — quit_tons — ces

Quit_tons quit_tons ces

CHŒUR des CH. du COMTE.

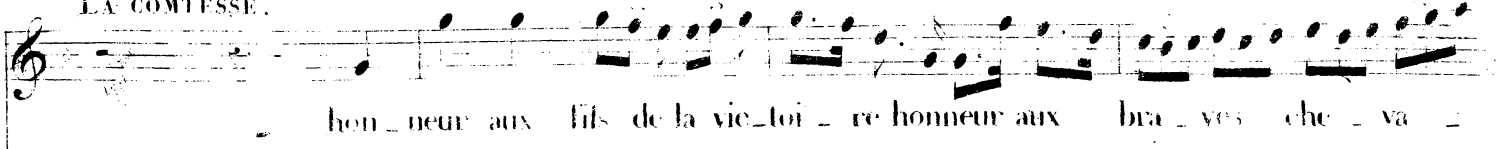
pp

LE COMTE et CORDE

lieux hospi - ta - liers. (Ils sortent.)

lieux hospi - ta - liers.

LA COMTESSE.



hon-neur aux fils de la vic-toi-re honneur aux bra-ves che-va-

RAGONDE



hon-neur aux fils de la vic-toi-re honneur aux bra-ves che-va-



lento

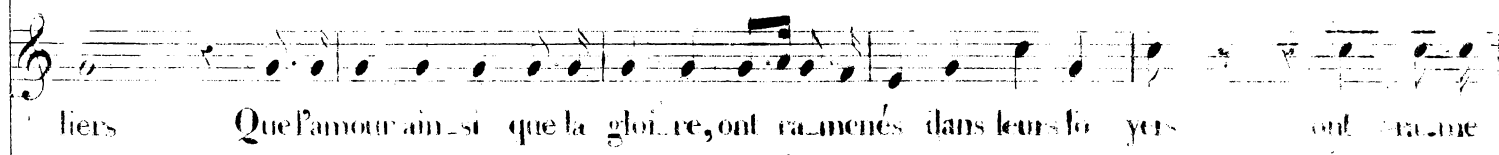


-liers Que l'amour ain-si que la gloi-re, ont ra-menés dans leurs fo-yers ont ra-me-

IS. TER.



Que l'amour ain-si que la gloi-re, ont ra-menés dans leurs fo-yers ont ra-me-



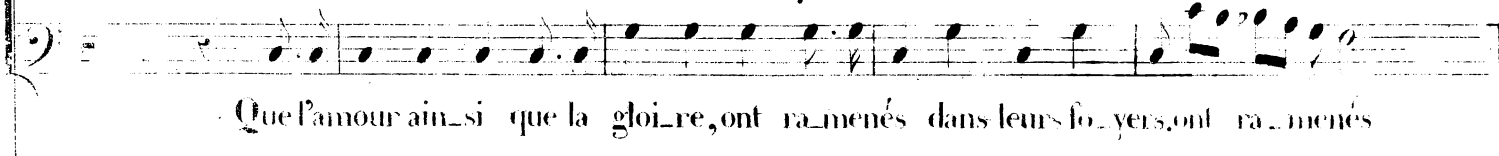
liers Que l'amour ain-si que la gloi-re, ont ra-menés dans leurs fo-yers ont ra-me



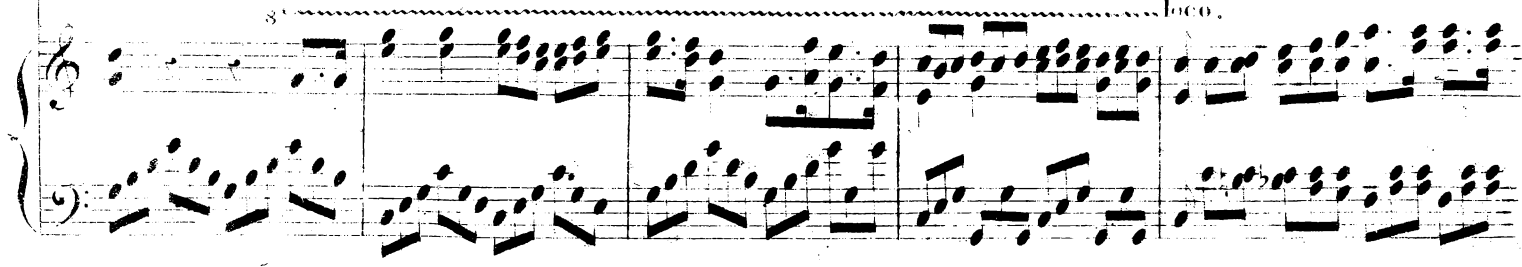
Que l'amour ain-si que la gloi-re, ont ra-menés dans leurs fo-yers ont ra-me



Que l'amour ain-si que la gloi-re, ont ra-menés dans leurs fo-yers ont ra-menés



Que l'amour ain-si que la gloi-re, ont ra-menés dans leurs fo-yers, ont ra-menés



lento

nes dans leurs loyers ont ramenes dans leurs loyers dans leurs loyers dans leurs loyers

nes dans leurs loyers ont ramenes dans leurs loyers dans leurs loyers dans leurs loyers

nes dans leurs loyers ont ramenes dans leurs loyers dans leurs loyers dans leurs loyers

nes dans leurs loyers ont ramenes dans leurs loyers dans leurs loyers dans leurs loyers

dans leurs loyers ont ramenes dans leurs loyers dans leurs loyers dans leurs loyers

dans leurs loyers ont ramenes dans leurs loyers dans leurs loyers dans leurs loyers

F F F F F F F F

vers

vers

vers

vers

vers

vers