Dem Königlichen Concertmeister
Herrn Professor Ludwig Abel in München
freundlichst gewidmet.

Suite

(Praeludium, Canzone, Allemande und Moto perpetuo)

für

Violine und Orgel oder Pianoforte

komponiert von

Josef Rheinberger.

Op. 166.

A. Für Violine (-Solo oder Violinchor) und Orgel ..... M 7. 50.
B. Für Violine und Pianoforte ..... M 6. —.
Violinstimme allein ..... M 1. 80.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Verlag von F. E. C. Leuckart.

N.O.S.
000022
MUZIEKBIBLIOTHEEK

NEDERLANDSE OMROEP STICHTING
EIGENDOM

I.

Praeludium.

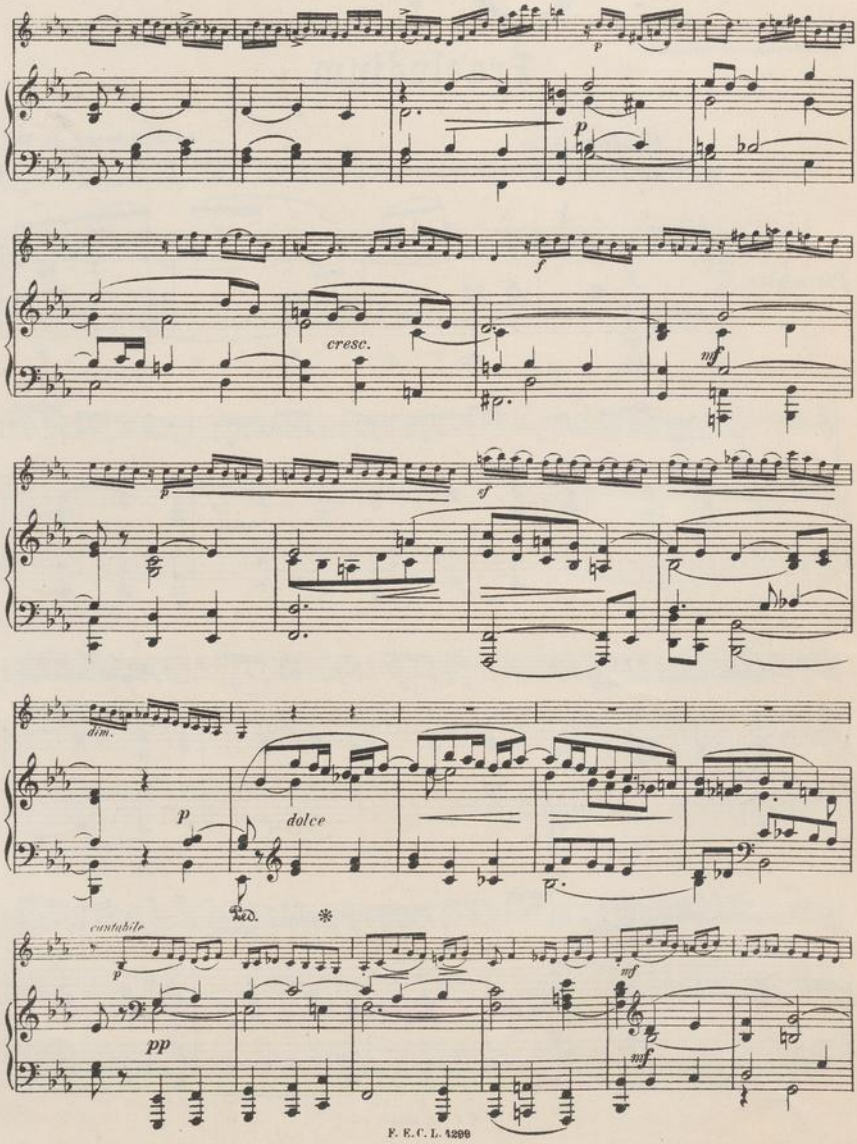
Aufführungsrecht vorbehalten.

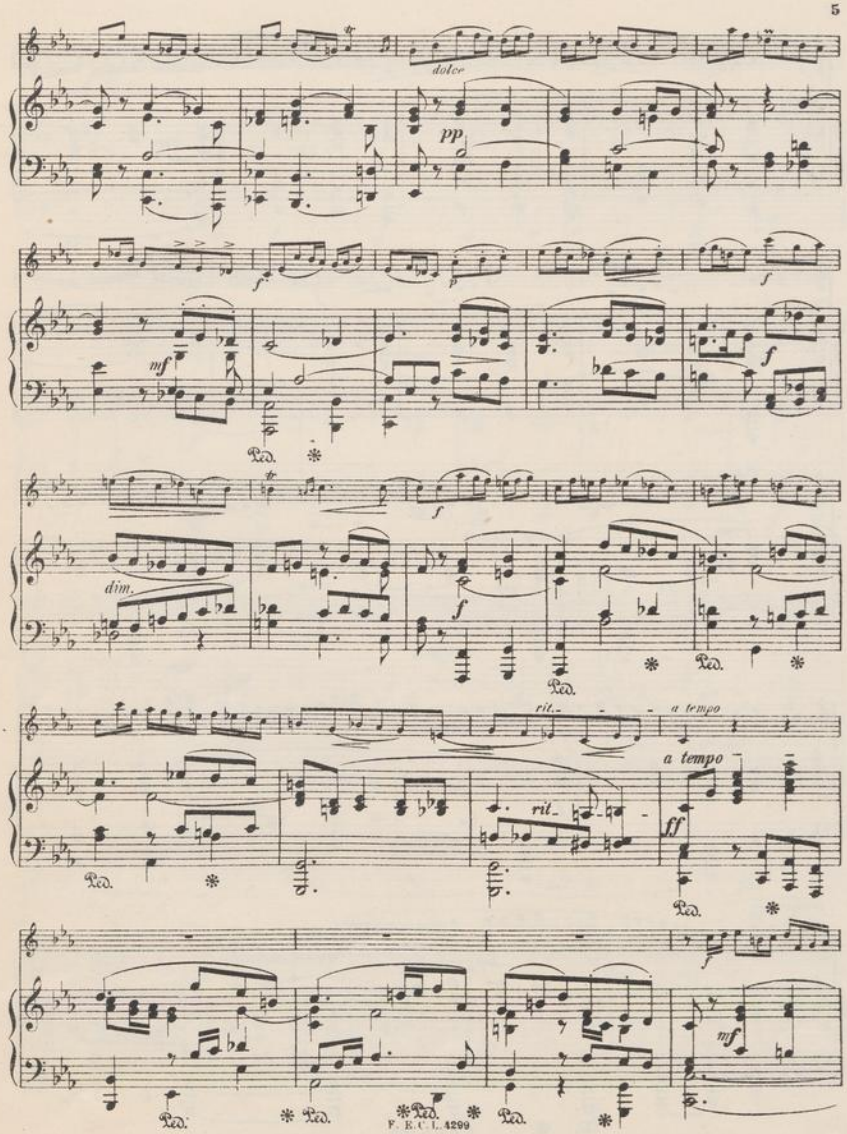
Moderato. ♩ = 66.

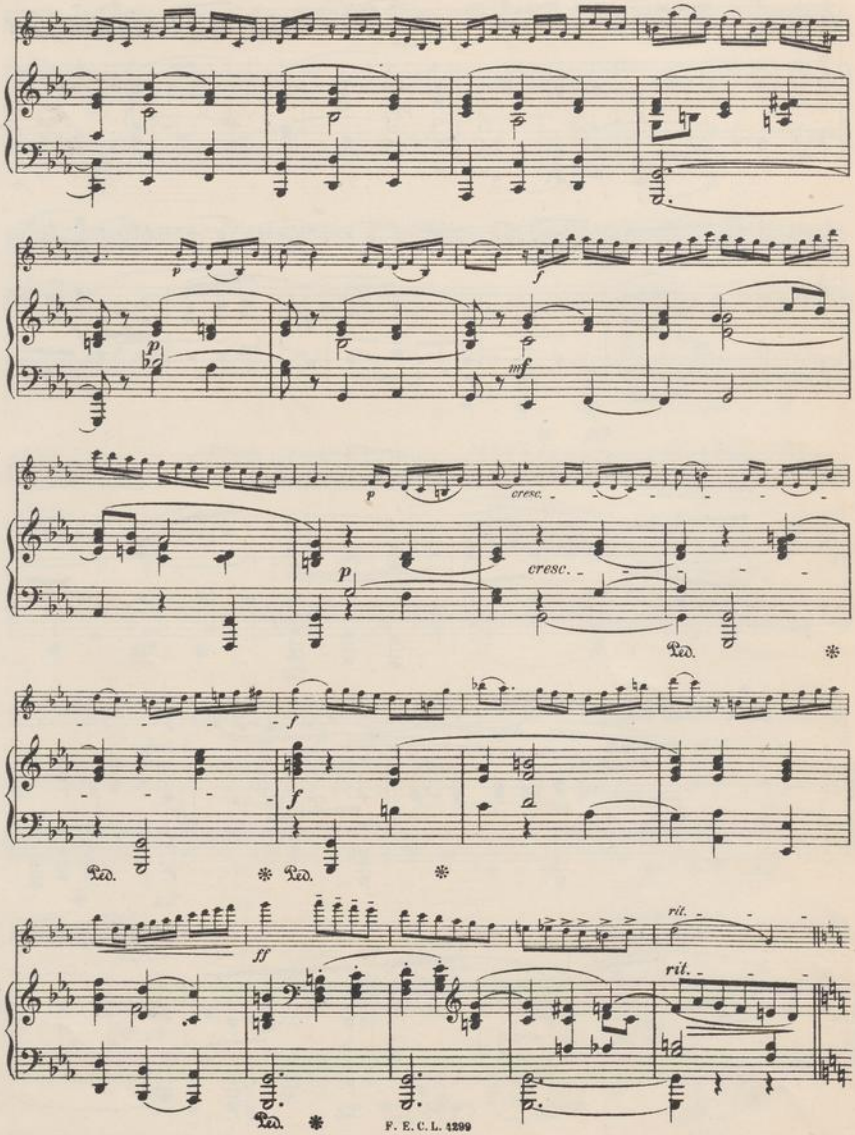
Jos. Rheinberger, Op. 166.

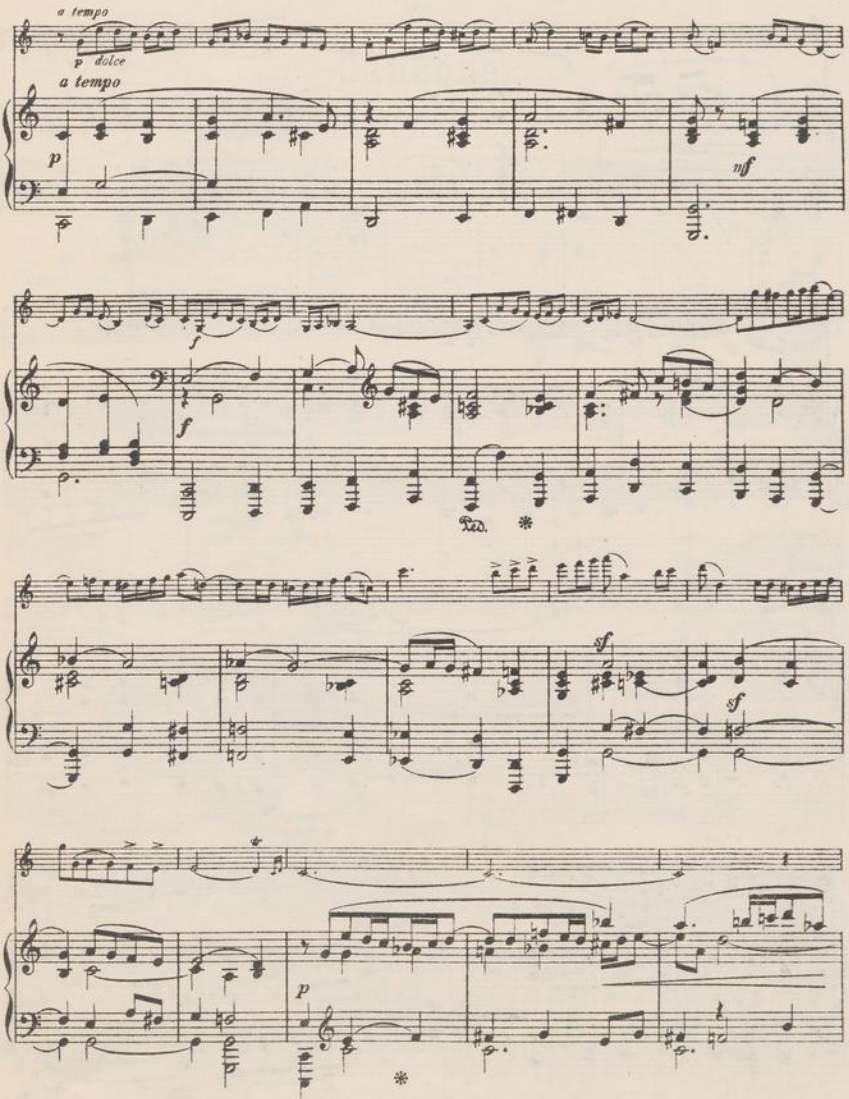
Violine.

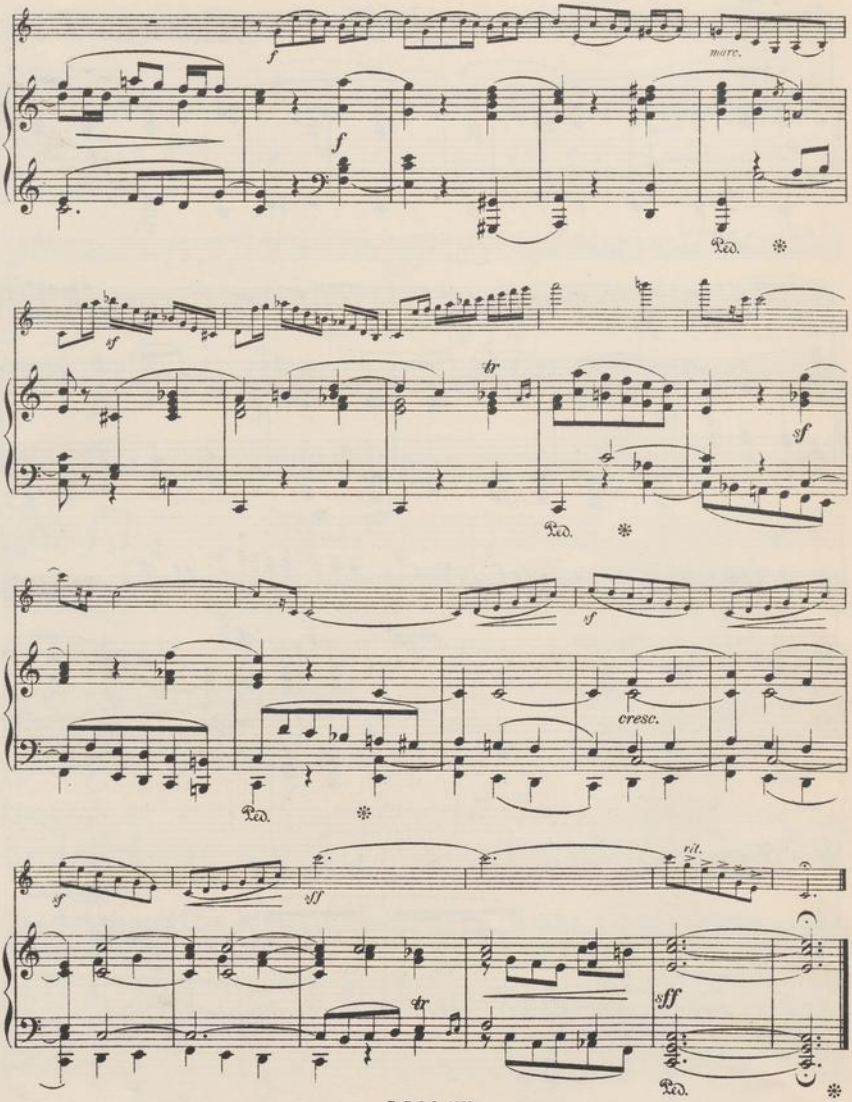
Pianoforte.


p
p
cresc.
f
mf
p
sf
dim.
p
dolce
Ped.
*
cantabile
p
mf
pp
mf


dolce
pp
f
p
f
mf
f
Ped.
dim.
f
Ped.
rit.
a tempo
a tempo
rit.
ff
Ped.
f
mf
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

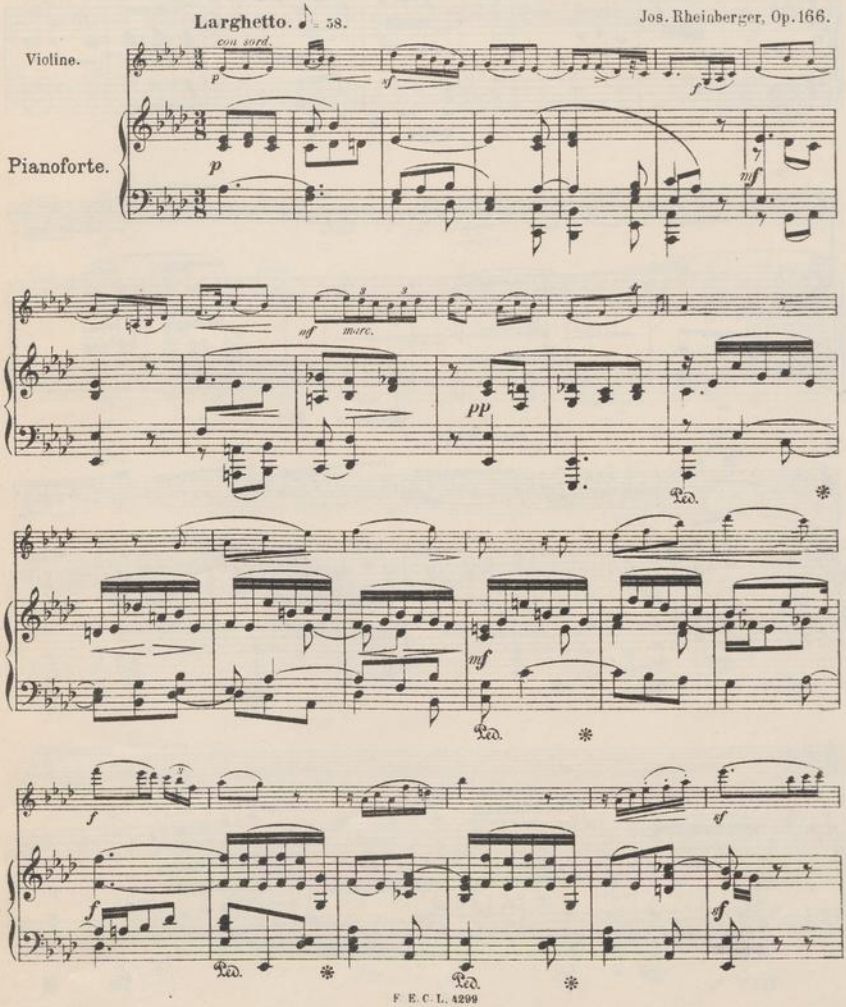

p
mf
cresc.
f
ff
rit.
Ped.

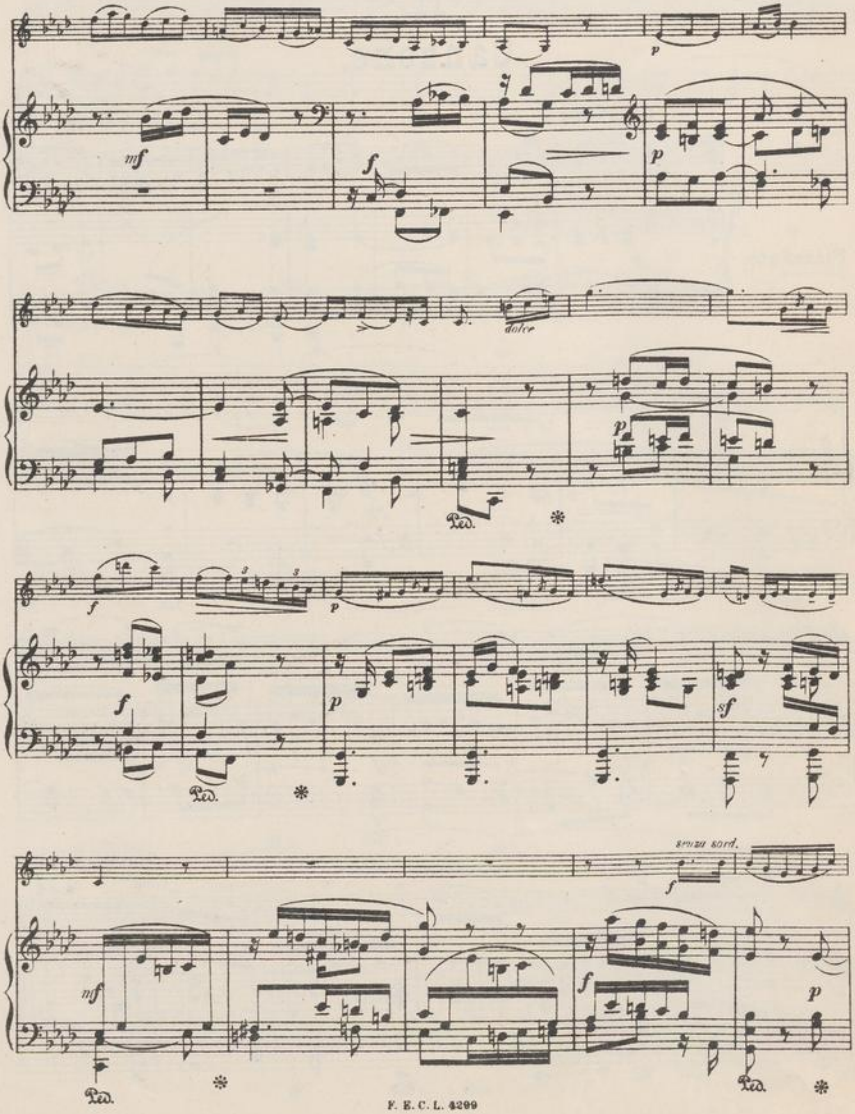

a tempo
p dolce
a tempo
p
mf
f
f
Ped.
*
sf
sf
p
*
Ped.

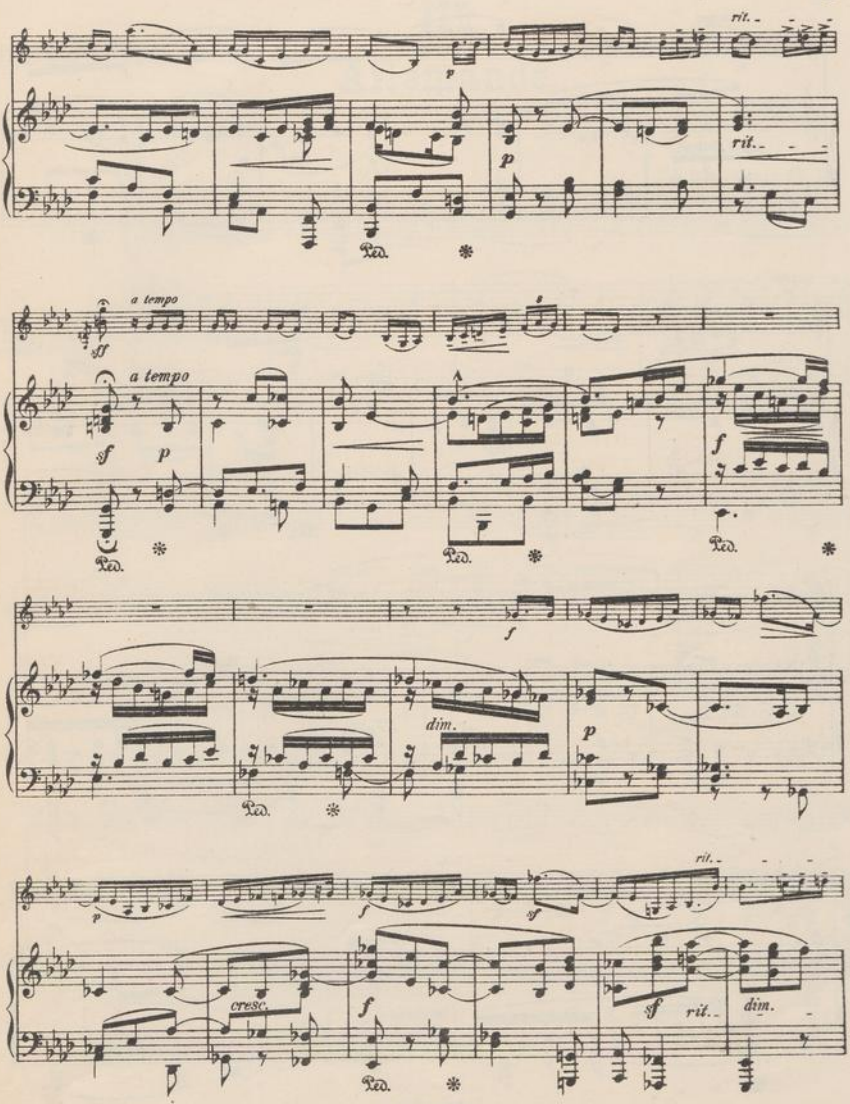

f
marc.
f
Ped.
sf
tr
sf
Ped.
sf
cresc.
Ped.
sf
sff
rit.
tr
sff
Ped.

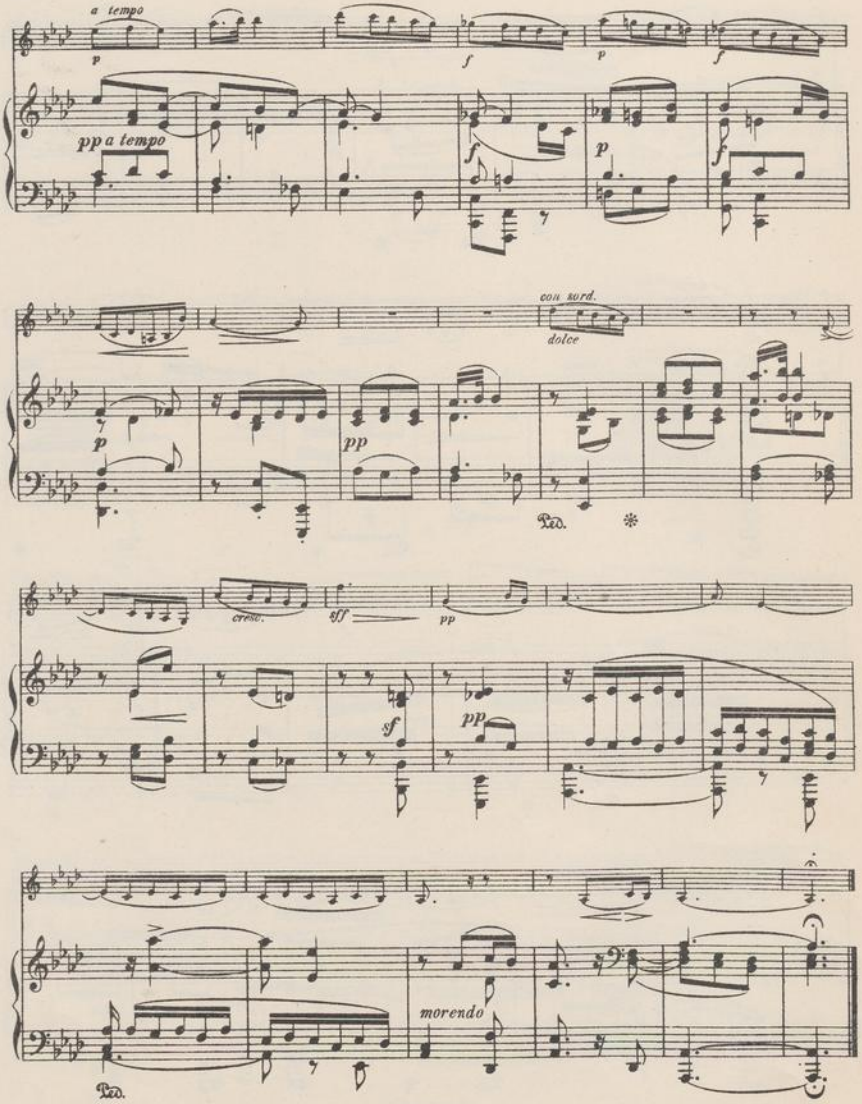
II.

Canzone.


Larghetto. ♪ = 58.
Jos. Rheinberger, Op. 166.
con sord.
Violine.
Pianoforte.
p
sf
f
mf
mf
mire.
pp
Ped.
mf
Ped.
f
sf
f
sf
Ped.
Ped.


mf
f
p
dolce
Ped.
sempre sord.

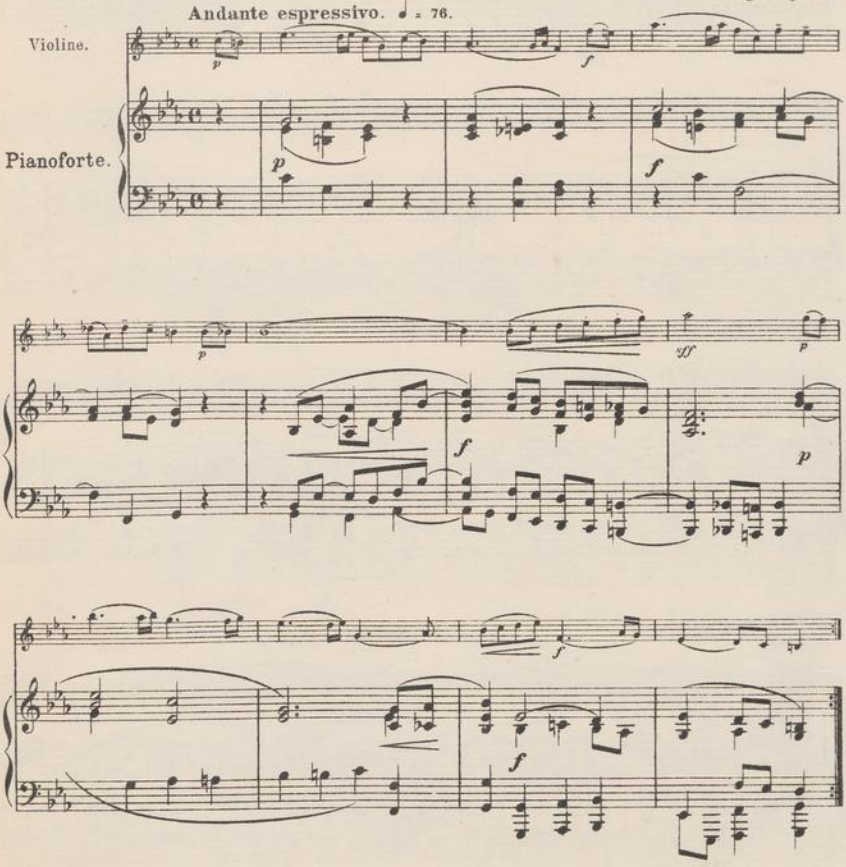

rit.
p
rit.
Ped.
a tempo
sff
a tempo
sf
p
f
Ped.
Ped.
Ped.
f
dim.
p
Ped.
rit.
p
f
sf
cresc.
f
sf
rit.
dim.
Ped.

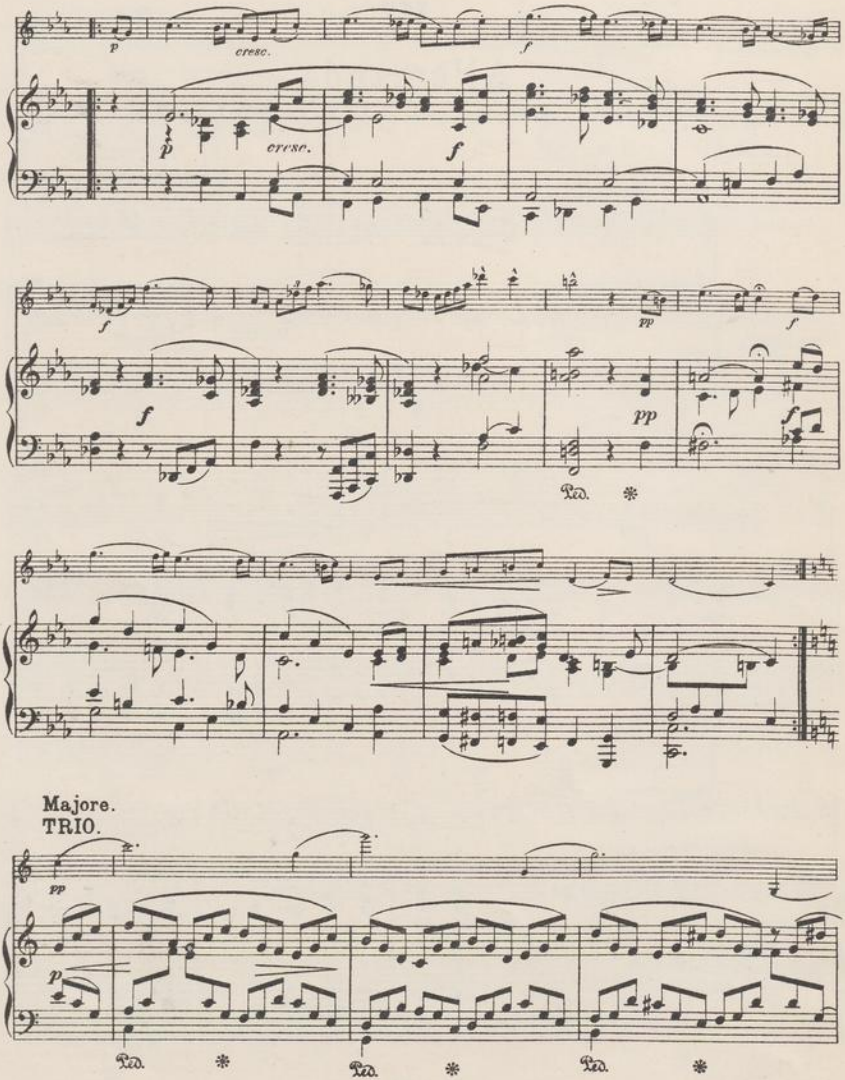

a tempo
p
f
p
f
pp a tempo
f
p
f
con sord.
dolce
p
pp
Ped.
cresc.
fff
pp
sf
pp
morendo
Ped.

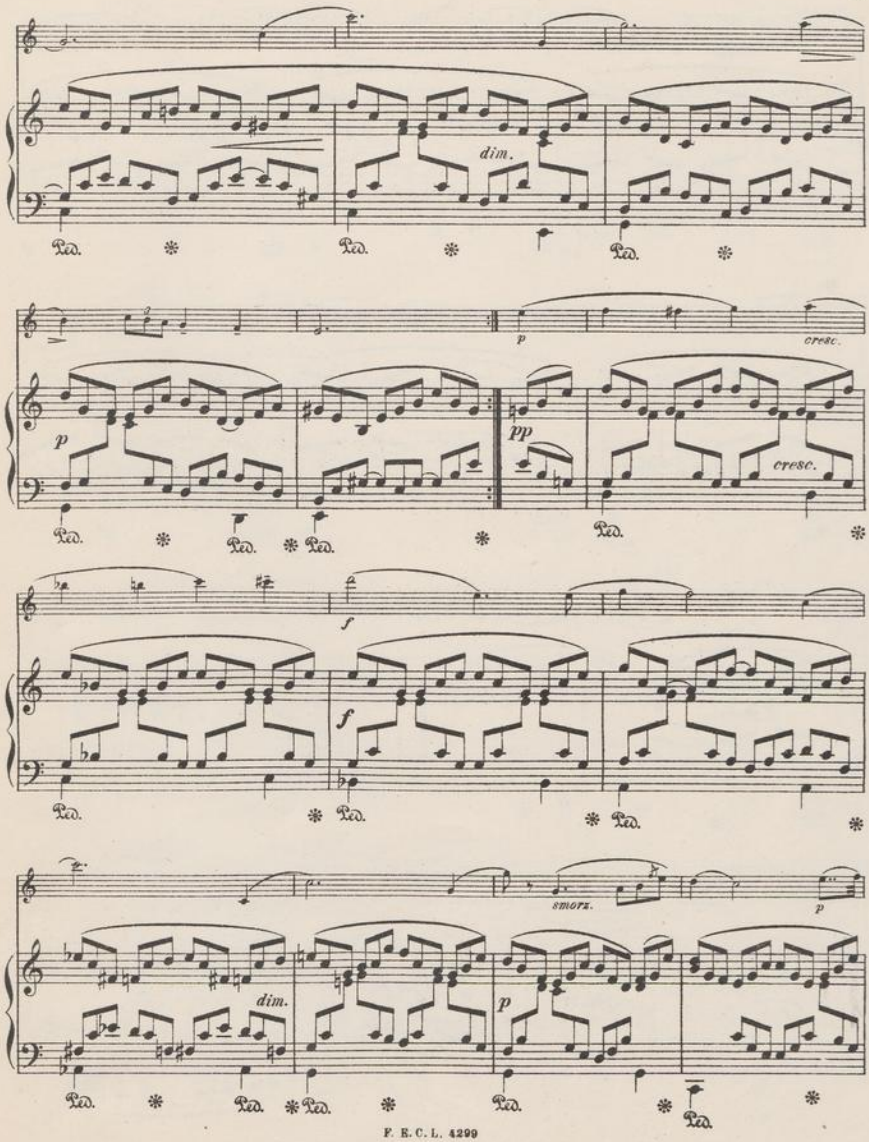
III.

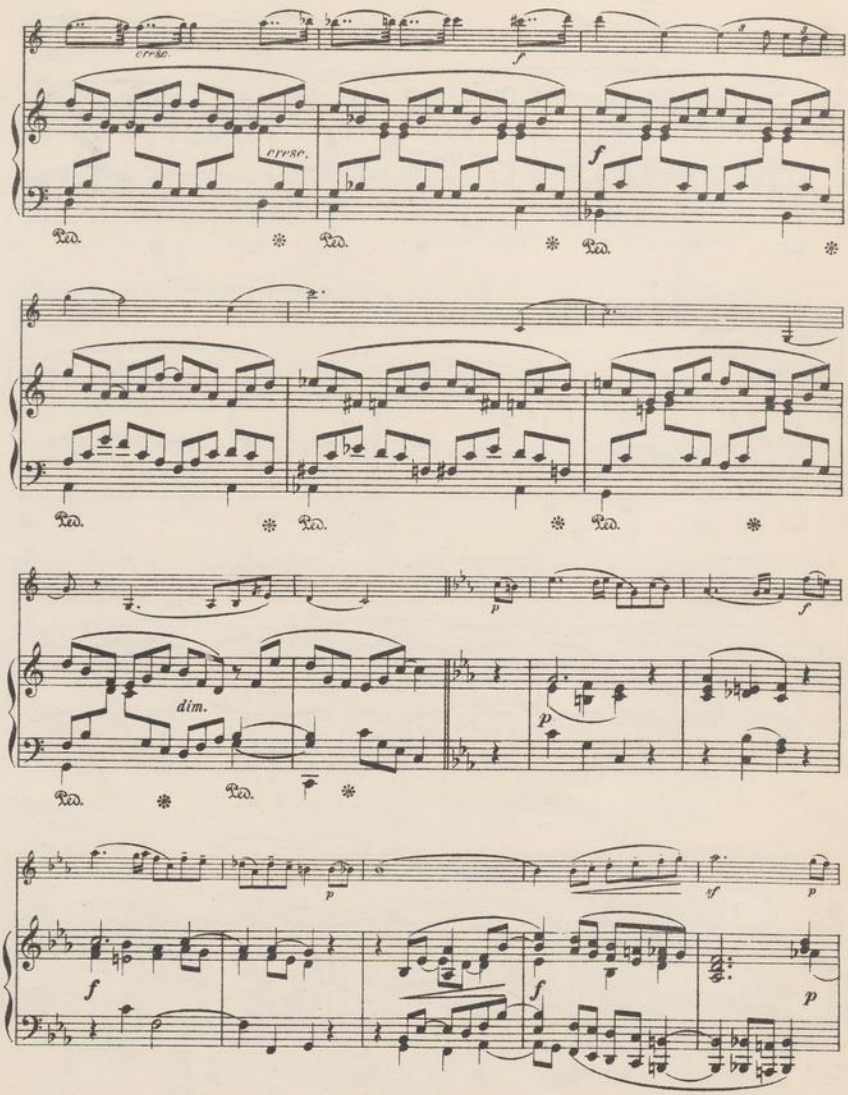
Allemande.

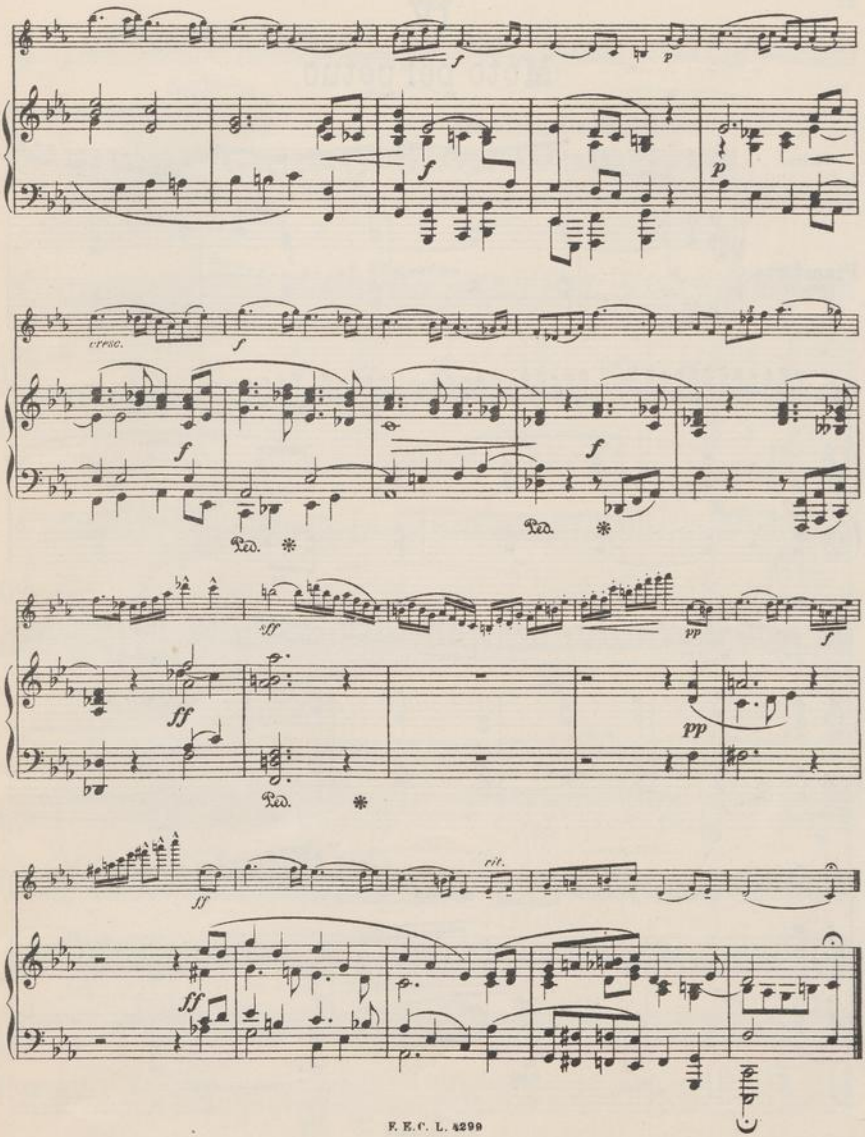
Jos. Rheinberger, Op. 166.




p
cresc.
f
p
cresc.
f
f
pp
f
f
pp
f
Ped.
Majore.
TRIO.
pp
p
Ped.
Ped.
Ped.


dim.
Ped.
p
cresc.
pp
f
smorz.
dim.

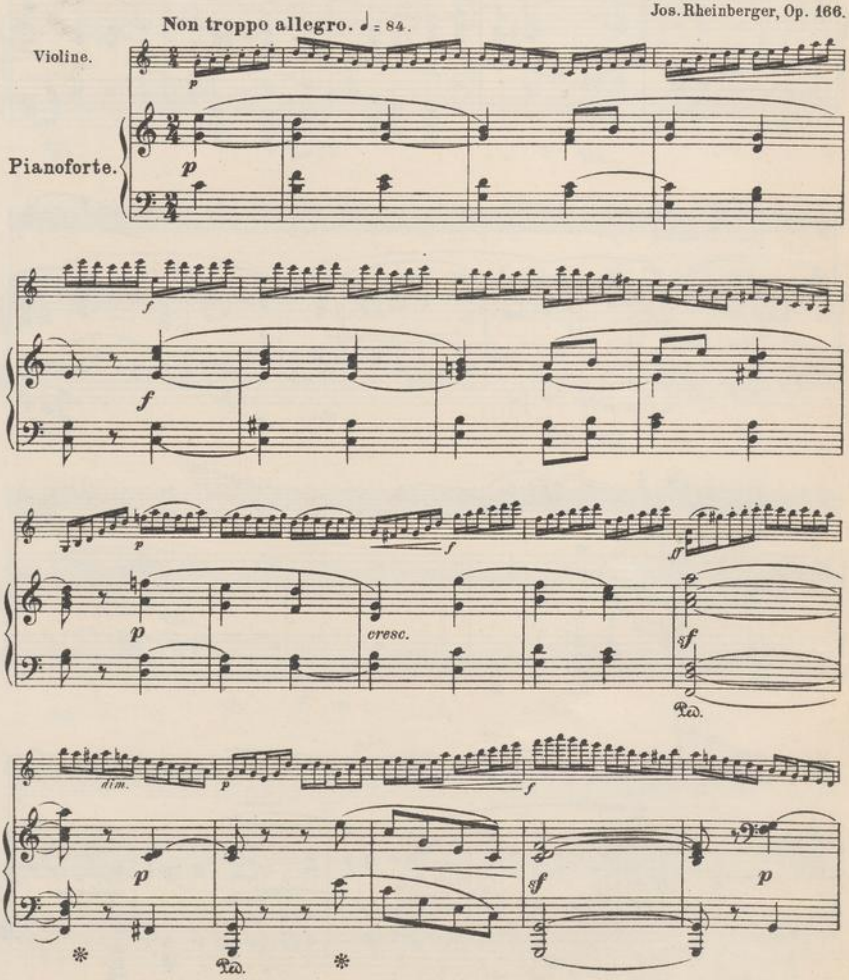

cresc.
f
cresc.
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
p
f
dim.
p
Ped.
Ped.
p
sf
p
f
f
p

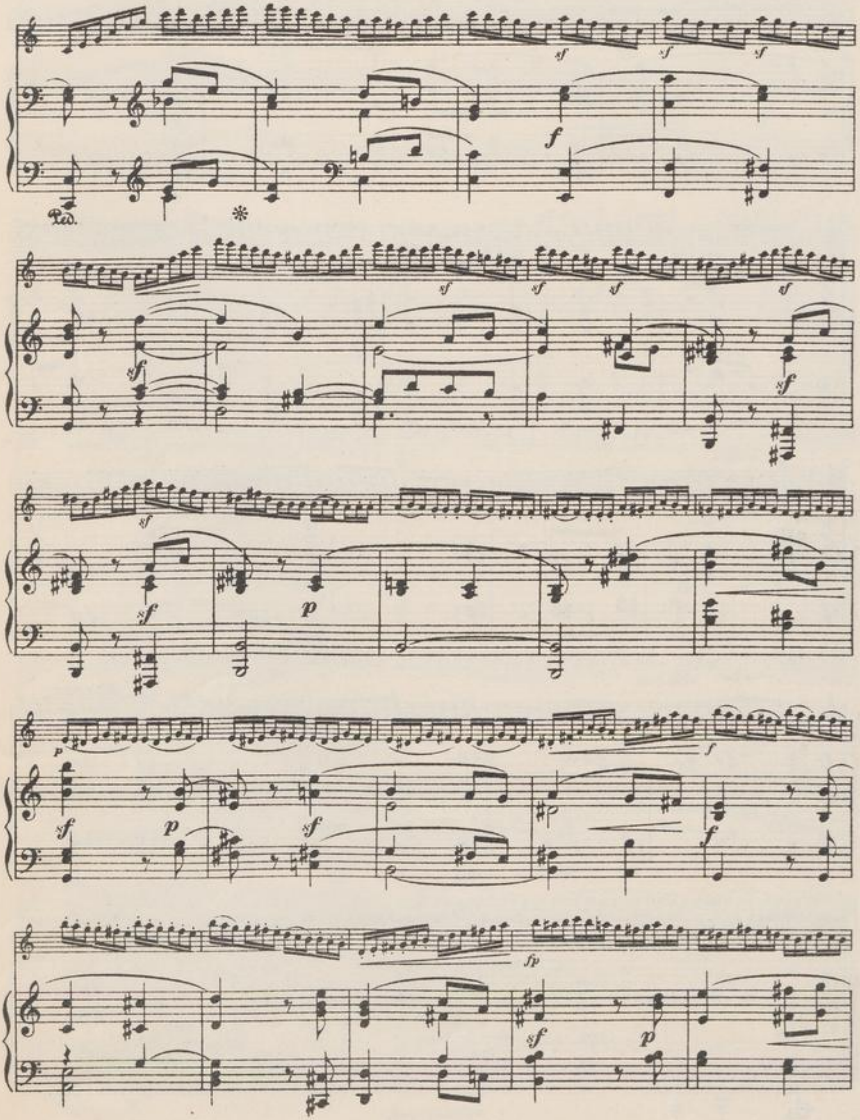

cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
rit.

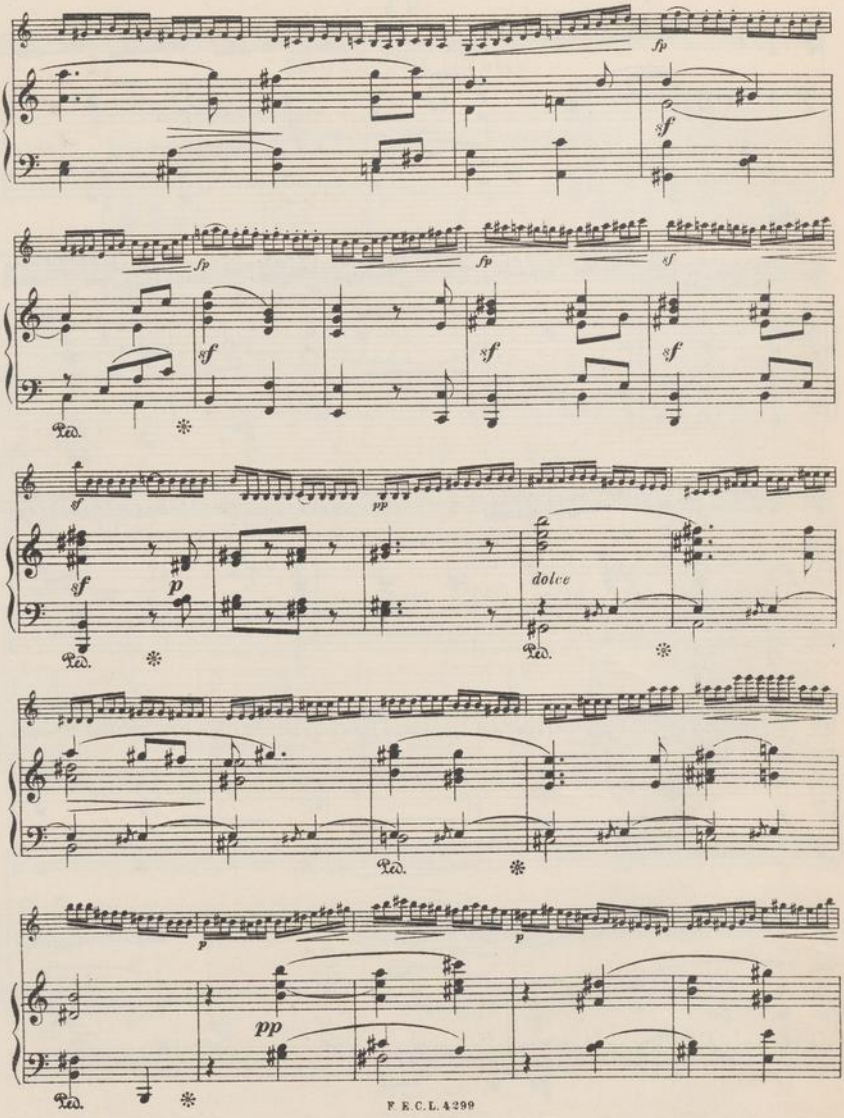
IV.

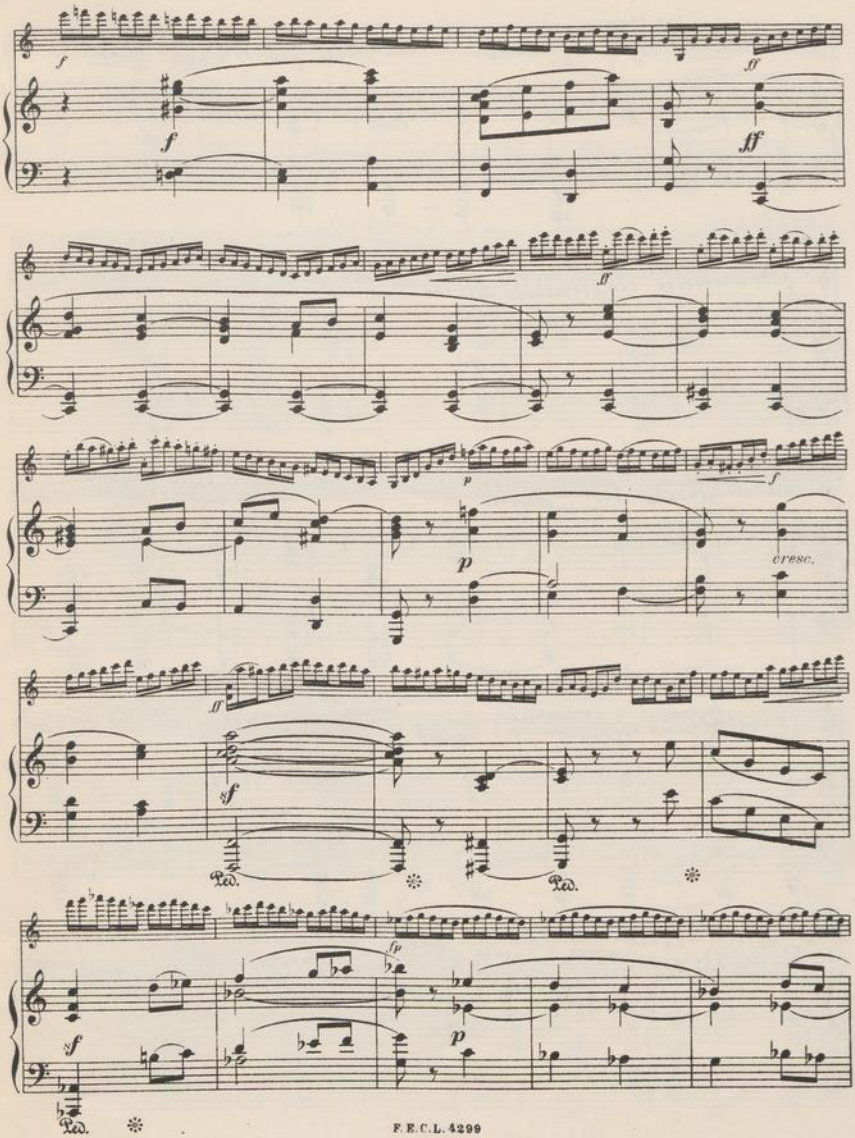
Moto perpetuo.

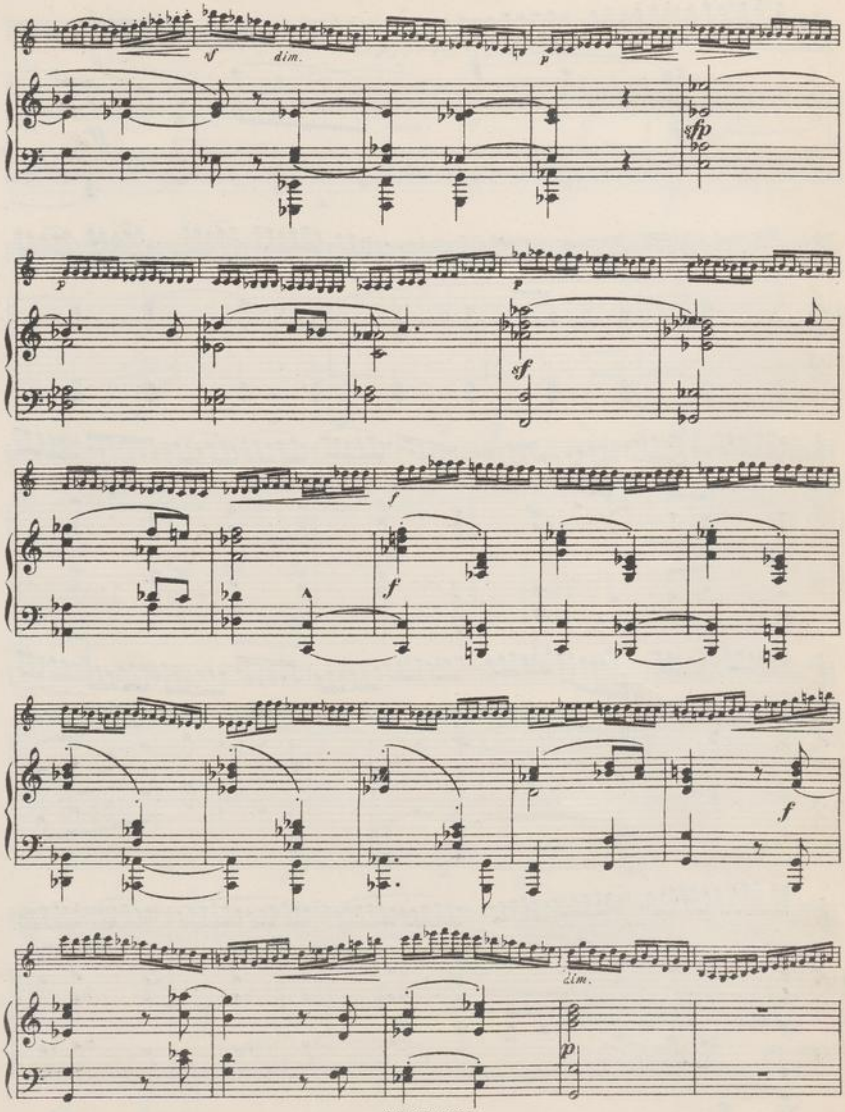
Jos. Rheinberger, Op. 166.

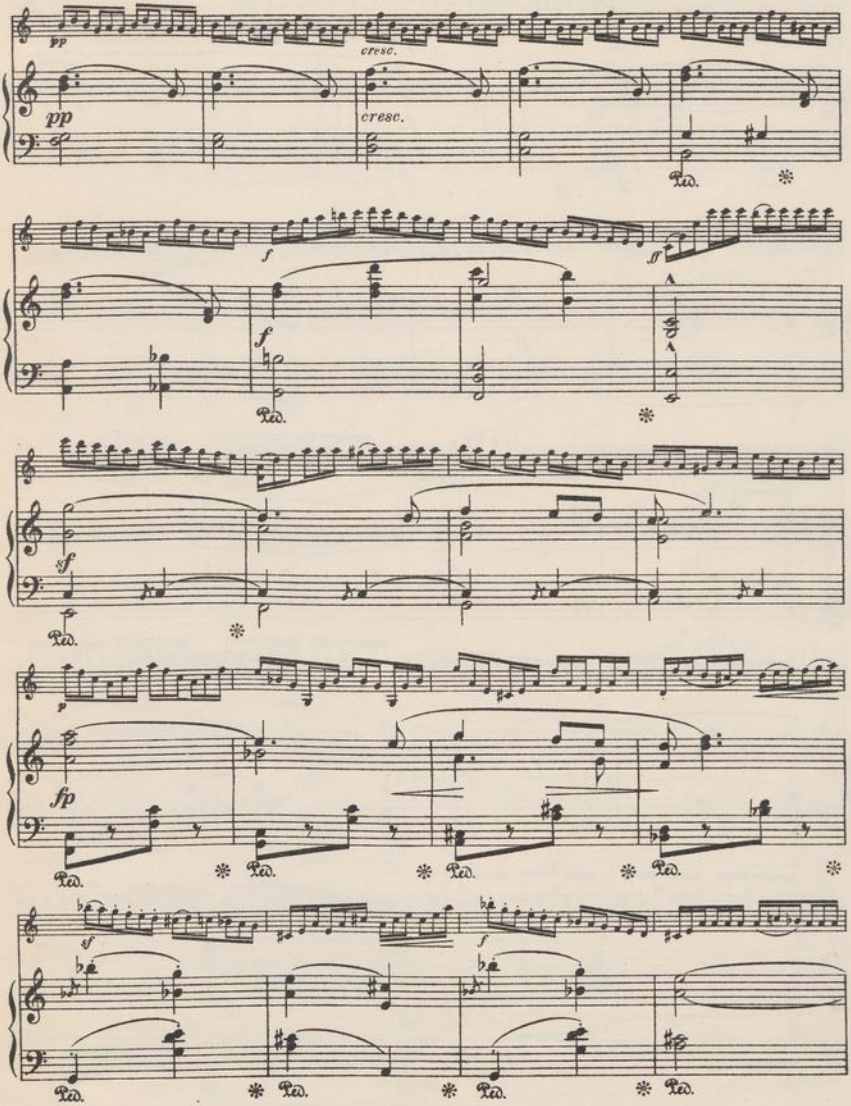


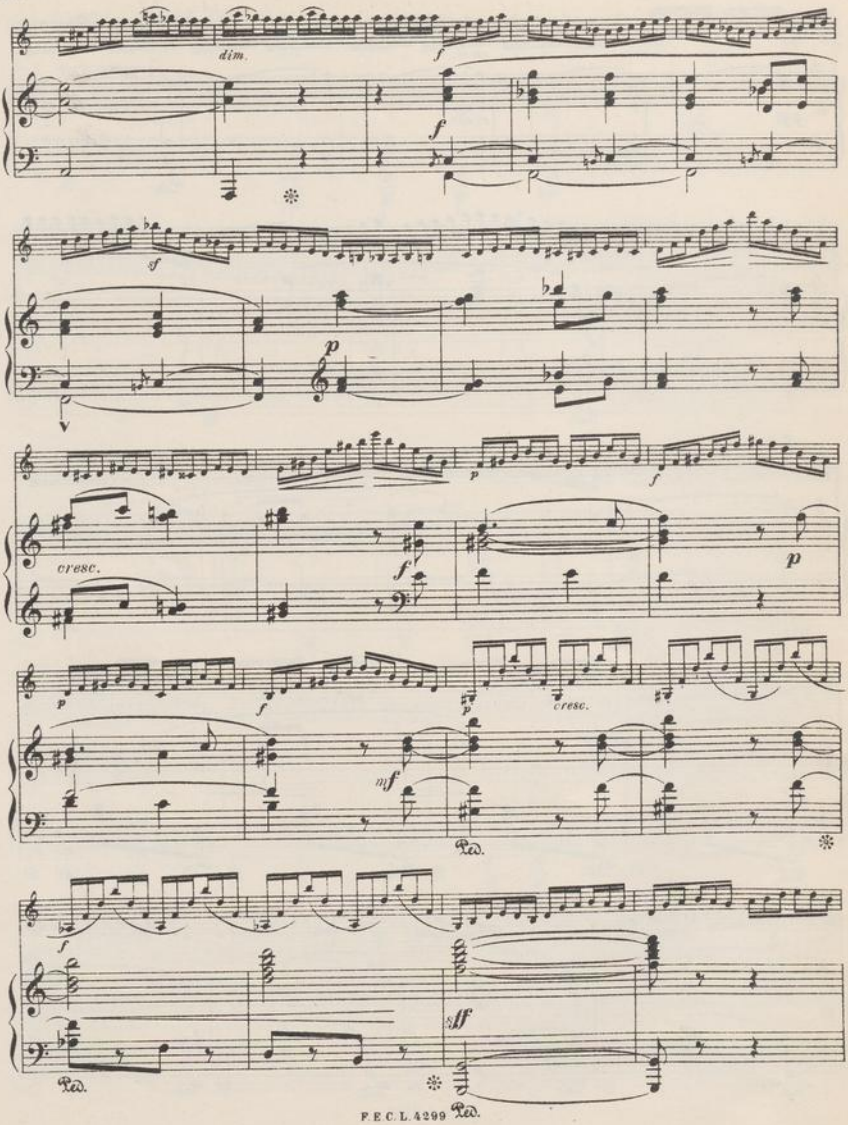

sf
f
Ped.
*
sf
p
fp

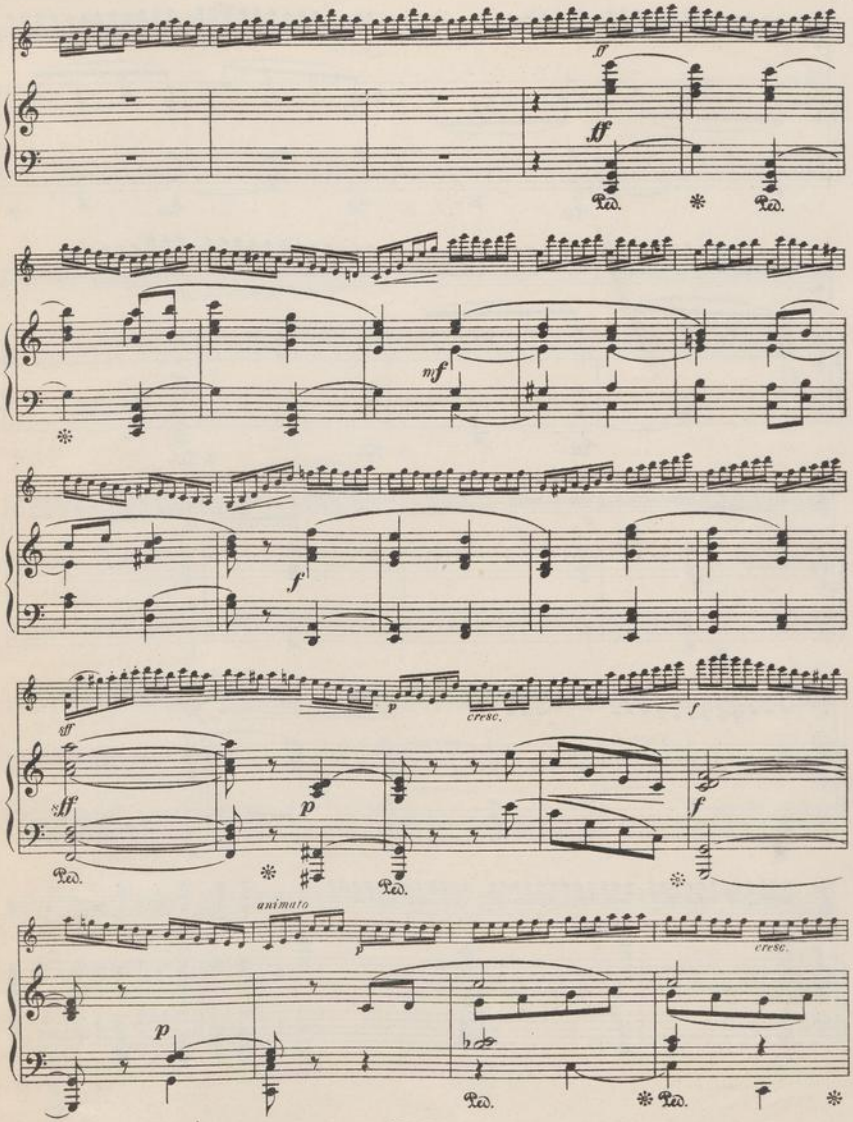

fp
sf
fp
fp
sf
sf
sf
sf
Ped.
sf
pp
sf
p
dolce
Ped.
Ped.
p
p
pp
Ped.

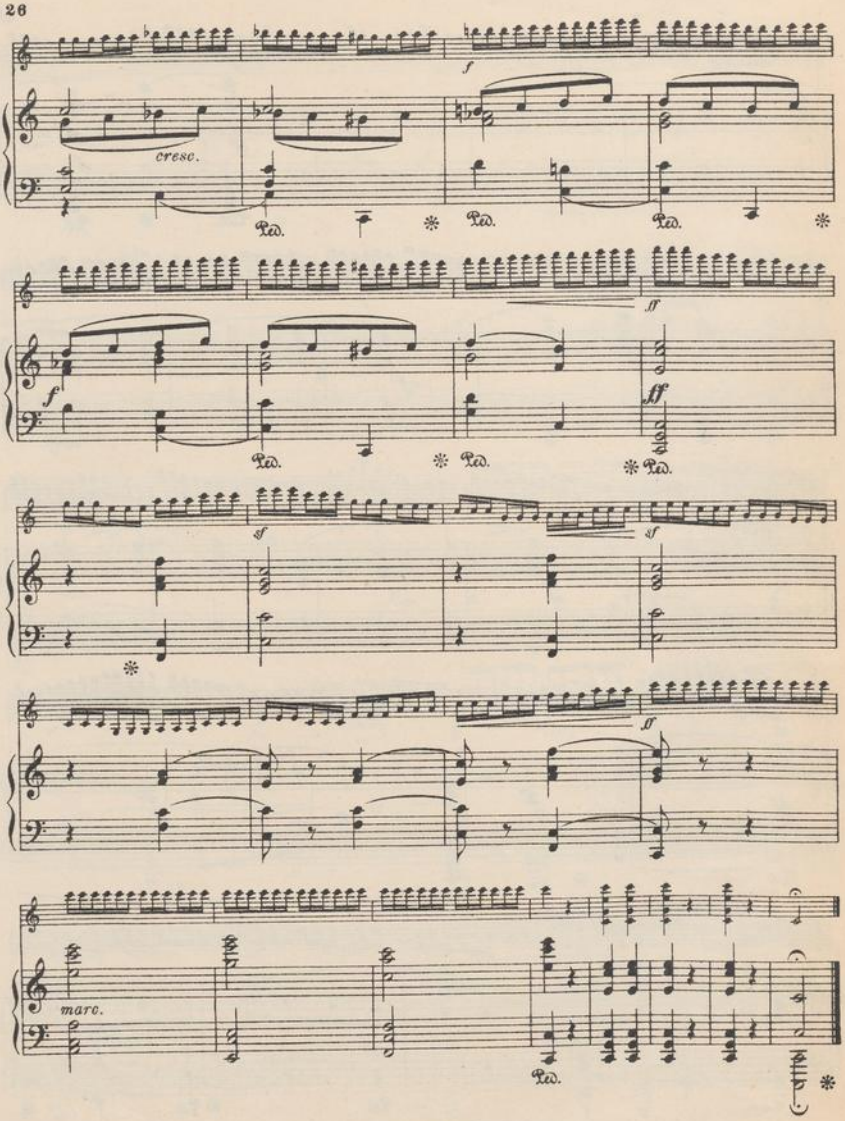

f
ff
cresc.
sf
Ped.
fp
p


sf
dim.
p
sfp
p
sf
f
f
f
dim.
p


pp
cresc.
pp
cresc.
Ped.
f
ff
f
Ped.
sf
Ped.
p
fp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
sf
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


dim.
f
f
sf
p
cresc.
f
p
p
f
p
cresc.
mf
Ped.
f
sff
Ped.
Ped.


ff
ff
Ped.
Ped.
mf
f
fff
p
cresc.
f
fff
ff
p
Ped.
Ped.
f
animato
p
cresc.
p
Ped.
Ped.


f
cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
ff
f
Ped.
Ped.
Ped.
sf
sf
sf
marc.
Ped.

KOMPOSITIONEN

FÜR VIOLINE UND PIANOFORTE

Anzoletti, Joseph
Konzertino. Neue Ausgabe mit genauer Vortragsbezeichnung v. *C. Nowotny* M. 4,50

Bach, Johann Sebastian
Adagio für Violine und unbezifferten Baß für Violine und Pianoforte oder Orgel frei bearbeitet von *Paul Klengel* . . . . . M. 1,–

Becker, R. Op. 135. Romanze . . M. 1,80
Op. 150. Sonate (G moll) . . . . . no. M. 6,–

Biehl, Albert
Op. 129. Leichte Sonatine . . . . . M. 2,50

Campbell-Tipton
Op. 27. Suite pastorale . . . . . M. 4,50

Dont, Jacob
Op. 21. Introduction et Variations brillantes . . . . . M. 3,–
Op. 34. Introduction et Rondeau brillant . . . . . M. 2,–
Op. 36. Introduction et Variations. Nouvelle édition . . . . . M. 2,50
Op. 57. Vortragsstück. Aus dem Nachlasse herausgegeben von *Carl Nowotny* . M. 1,20

Eberhardt, Goby
Op. 98. 5 Vortragsstücke (1. Lage) no. M. 3,–
Nr. 1. Lied; Nr. 2. Scherzo; Nr. 3. Barkarole; Nr. 4. Spinnerlied; Nr. 5. Ländler. Je M. 1,–

Ehrenberg, C. Op. 14. Nachtlied M. 2,50

Fischer, Ad. Op. 5. Romance . . M. 1,50
Op. 14. Barcarolle . . . . . M. 1,–

Franz, Robert
Hebräische Melodie: Beweinet, die geweint . . . . . M. 1,25

Gelbke, Hans. Albumblatt . . . M. 1,–

Gluck, Christoph Ritter von
Gavotte a. Don Juan, bearb. v. *H. John* M. 1,–

Händel, G. Fr.
Siciliano bearbeitet von *Rich. Sahla* M. 1,50

Havemann, Gustav
Stücke alter Meister neu bearbeitet
Nr. 1. *Bach, K. Ph. Em.*, Gavotte (Ddur) . . . . . no. M. 1,–
Nr. 2. *Mozart, W. A.*, Arioso (D dur) no. M. 1,–
Nr. 3. *Gluck, Chr. v.*, Gavotte (Adur) no. M. 1,–
Nr. 4. *Martini, P. G.*, Gavotte (Adur) no. M. 1,–
Nr. 5. *Rameau, J. Ph.*, Tambourin (A moll) . . . . . no. M. 1,–
Nr. 6. *Mozart, W. A.*, Danse gracieuse (B dur) . . . . . no. M. 1,–
Nr. 7. *Couperin, Fr.*, Les Cherubins (A moll) . . . . . no. M. 1,–
Nr. 2, 4, 5, 6 auch mit Streichquintettbegleitung erschienen.

Hochapfel, Hans
Op. 26. Chanson passionée (Es dur) M. 2.–

Hollaender, Gustav
Op. 14. Konzert-Polonaise . . . . . M. 3,–
Op. 53. 2 Stücke. Nr. 1. Menuett . . M. 1,80
Nr. 2. Air de Ballet M. 2,50

Jensen, Gustav
Op. 41. 5 Vortragsstücke . . . . no. M. 5,–
Nr. 1. Gavotte; Nr. 2. Bolero; Nr. 3. Fröhliches Intermezzo; Nr. 4. Serenade; Nr. 5. Romanze . . . . . Je M. 1,50

Kahn, Robert
Op. 26. Zweite Sonate (A moll) . . M. 6,–

Klengel, Paul. Op. 19. 2 Stücke
Nr. 1. Legende; Nr. 2. An der Wiege. Je M. 1,50

Kopff, Max
Op. 4. Nordische Romanze . . . . . M. 1,50

Koschat, Thomas
Op. 4. Nr. 1. Verlassen bin i. Kärntnerlied übertragen von *Otto Singer* . . . . . M. 1.–
Op. 15. Drau-Walzer. . . . . M. 2,–
Op. 26. Am Wörther See. Kärntner Walzer . . . . . M. 2,–
Op. 34. Eine Bauernhochzeit in Kärnten. Walzer-Idylle . . . . . M. 2,–
Op. 44. Gailthaler Jägermarsch . . M. 1,–
Kärntner Weisen Heft I M. 1,50, Heft II M. 2,25
Album. Auswahl der beliebtesten Kärntner Lieder . . . . . no. M. 4,–

Kremser, Eduard
6 altniederländische Volkslieder aus der Sammlung des Adrianus Valerius. no. M. 2,40

Kronke, Emil
Op. 56. Nr. 1. Chant napolitain; Nr. 2. Danse polonaise . . . . . Je M. 1,80

Krug, Arnold. Op. 73. Romanze M. 2,50

Leclair, Jean Marie
Sarabande und Tambourin frei bearbeitet von *Paul Klengel* . . . . . M. 2,–

Major, Jul. J. Op. 29. 2 Sonatinen M. 3,–
Op. 33. Sonate (D dur) . . . . . M. 5,–

Marie Elisabeth, Prinz. v. S.-M.
Wiegenlied. . . . . M. –.80

Maszynski, Pietr.
Wiegenlied (Kalysanka — Petite Berceuse) . . . . . M. 1,50

Nardini, Pietro
Konzert (komponiert 1670) zum Konzertvortrage eingerichtet von *M. Hauser*. Neue Ausgabe revidiert v. *Gust. Havemann* M. 3,–

Pache, Johannes
Op. 88. Kleine Suite (Präludium, Menuett, Gavotte, Scherzo) . . . . . M. 3,–

Paganini, N.
Op. 11. Moto perpetuo (Mouvement perpétuel). Nouvelle Edition v. *C. Nowotny* M. 2,–

Papini, G. Op. 95. Trois Morceaux de Salon
Nr. 1. Dolce far niente! Episode M. 1,20
Nr. 2. Sérénade Italienne . . . . . M. 1,80
Nr. 3. Lily of the valley. Valse . . M. 1,80
Op. 98. Trois Morceaux lyriques
Nr. 1. Mélodie. Romance . . . . . M. 1,50
Nr. 2. Nocturne . . . . . M. 1,20
Nr. 3. Valse-Caprice . . . . . M. 1,80
Op. 100. Six Pièces faciles
Nr. 1. Chanson d'Avril . . . . . M. 1,20
Nr. 2. Daffodils. Romance . . . . M. 1,20
Nr. 3. Sérénade Andalouse . . . . M. 1,80
Nr. 4. Dans les Nuages. Romance M. 1,20
Nr. 5. Mazurka (en la mineur) . . M. 1,20
Nr. 6. Snowflakes. Mélodie . . . . M. 1,50

Pracht, Robert
Op. 12. Der kleine Geiger. Zwölf leichte Vortragsstücke für zwei gleiche Spieler . . . . . no. M. 3,–
Violinstimme einzeln . . . . . no. M. 1,–

Rath, Felix vom
Op. 11. 2 Stücke. Nr. 1. Pastorale . M. 1,80
Nr. 2. Improvisation . . . . . M. 1,80

Rheinberger, Josef
Op. 166. Suite. (Praeludium, Canzone, Allemande und Moto perpetuo) . . . . . M. 6,–
Einzeln: Nr. 4. Moto perpetuo . . M. 3,–

Ries, Franz. Op. 26. Suite (Nr. 1)
(Allemanda, Intermezzo, Andante, Minuetto, Introduzione e Gavotta) . . . . . M. 6,–
Einzeln: Nr. 3. Andante . . . . . M. 1,20
Nr. 5. Introduktion und Gavotte M. 1,50

Saar, Louis Victor
Op. 52 Nr. 4 B. Gondoliera (Boat Song) . . . . . M. 1,50

Saint-Saëns, Camillo
Op. 20. Konzertstück revidiert und bezeichnet von *Gustav Holländer* . . . M. 5,–

Sarasate, Pablo
Airs Espagnols . . . . . M. 4,–

Sauret, Emile
Op. 2. Deux Morceaux. Nouvelle édition. Nr. 1. Berceuse; Nr. 2. Scherzino. Je M. 2,–
Op. 16. Deuxième Nocturne (C dur) M. 1,50
Op. 42. Trois Morceaux de Salon
Nr. 1. Canzone d'Autunno. . . . . M. 1,50
Nr. 2. Gavotte . . . . . M. 1,80
Nr. 3. Una Lagrima et Saltarello M. 2,50

Schumann, Georg
Op. 12. Sonate (Cis moll) . . . . . M. 6,–

Seidenglanz, Hermann
Melodienkranz aus den beliebtesten Kärntner Liedern von *Thomas Koschat* . M. 3,–

Seifert, Uso. Op. 29. Rêverie . . M. 1,80

Singer, Otto. Op. 6. Konzertstück M. 5.–

Sitt, Hans. Op. 17b. Romanze . . M. 1,50
Op. 21. Konzert Nr. 2 (A moll) . . . M. 8,–

Steiner, Hugo von
Op. 30. Paraphrase Nr. 1 über Lieder von *Thomas Koschat* . . . . . M. 1,80
Op. 40. Paraphrase Nr. 2 über Lieder von *Thomas Koschat* . . . . . M. 1,80

Strauß, R. Op. 41. Nr. 1. Wiegenlied M. 2,50

Tartini, Giuseppe
Andante aus der G dur-Sonate frei bearbeitet von *Paul Klengel* . . . . . M. 1,–
Sonate mit Pianofortebegleitung versehen von *R. Franz* . . . . . M. 1,50

Tschaikowsky, Peter
6 Stücke bearbeitet von *Otto Singer*
Nr. 1. Chant sans paroles, op. 2 Nr. 3 M. 1,20
Nr. 2. Mazurka de Salon, op. 9 Nr. 3 M. 1,80
Nr. 3. Nocturne (F dur), op. 10 Nr. 1 M. 1,20
Nr. 4. Humoreske, op. 10 Nr. 2 . . . M. 1,20
Nr. 5. Romanze, op. 5 . . . . . M. 1,80
Nr. 6. Feuillet d'Album, op. 19 Nr. 3 M. 1,20

Uhl, Edmund. Op. 7. Romanze . M. 2,50

Verne-Bredt, Alice
Wiegenlied (Lullaby) . . . . . M. 1,–

Vignau, Hans v. Barkarole . . M. 1,50

Walter, Eduard
Op. 43. Serenata capricciosa . . . . M. 1,20
Op. 44. Ex tempore . . . . . M. 1,20
Op. 45. Burlesco giocoso (La sorcière charmante) . . . . . M. 1,20
Op. 46. Marischka. Canzonetta . . . M. 1,20
Op. 47. Vision. Slawische Weise . M. 1,20
Op. 48. Wiosna. Humoreske. . . . . M. 1,20

VERLAG VON
F. E. C. LEUCKART
IN LEIPZIG

6822
M.O.S. 006822 MUZIEKBIBLIOTHEEK
NEDERLANDSE OMROEP STICHTING EIGENDOM

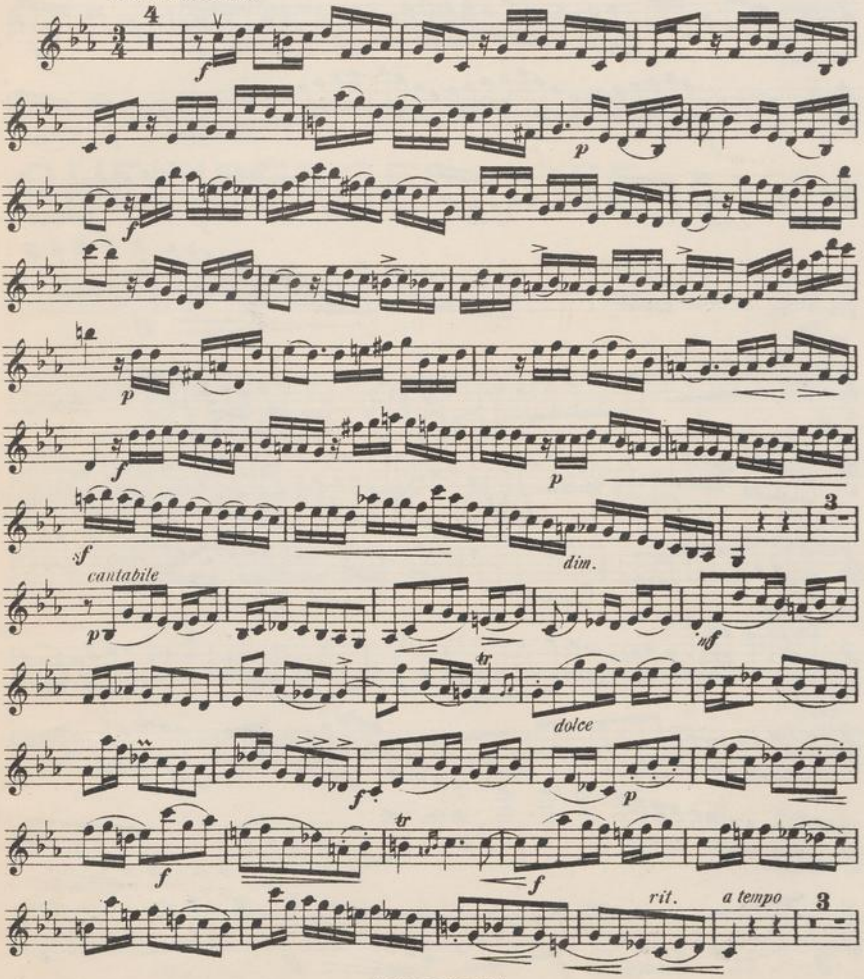
Aufführungsrecht vorbehalten.

I.

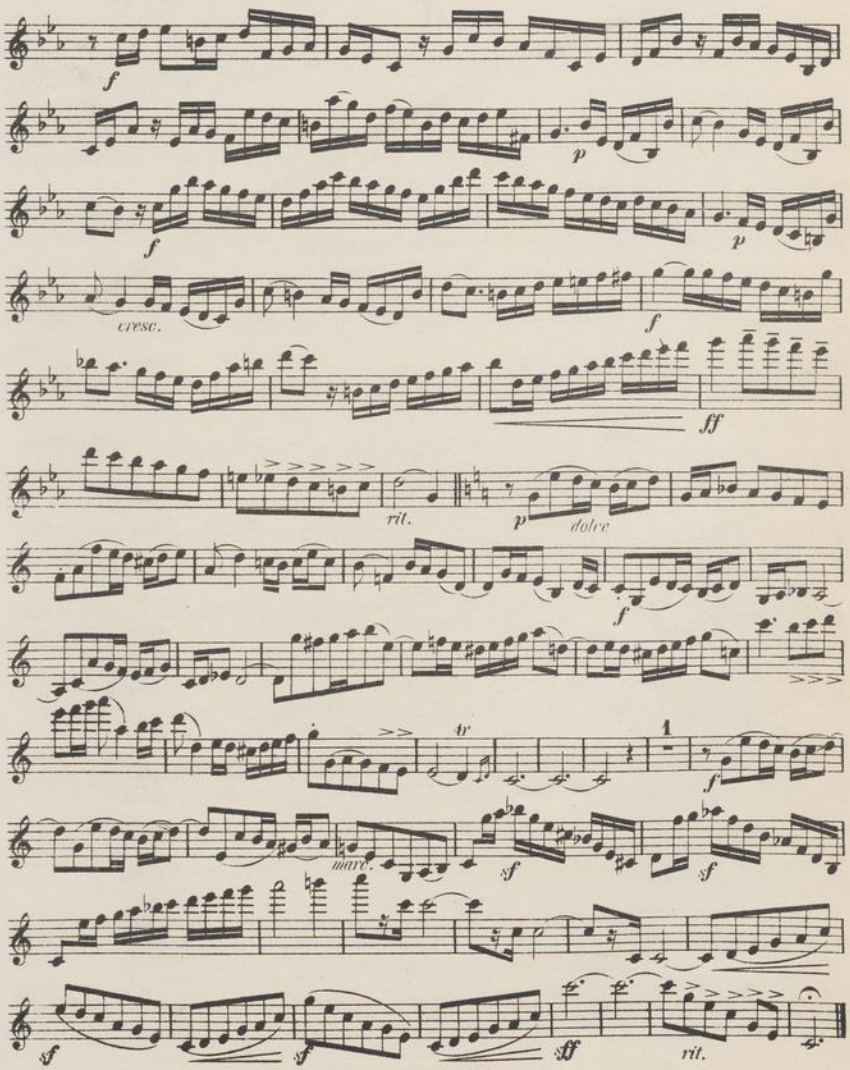
Praeludium.

Jos. Rheinberger, Op. 166.

Moderato. ♩=66.



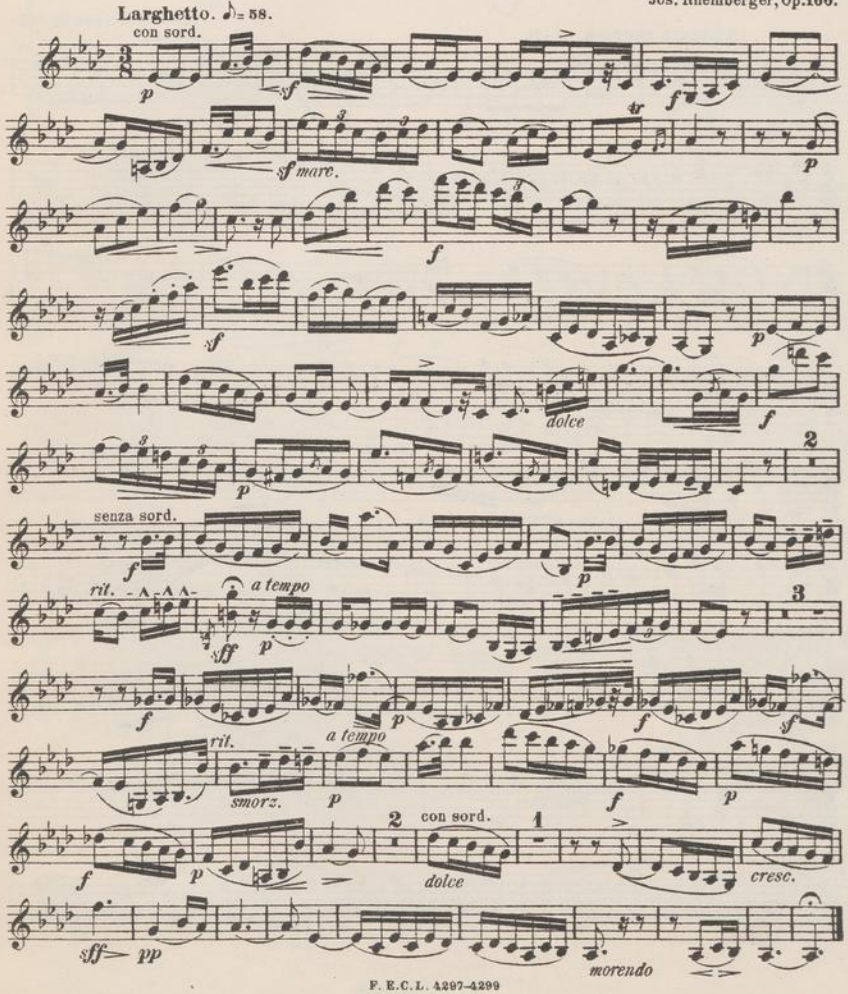
F. E. C. L. 4297–4299


f
p
f
p
cresc.
f
ff
rit.
p
dolce
f
tr
1
f
marc.
sf
sf
sf
sff
rit.

II.

Canzone.

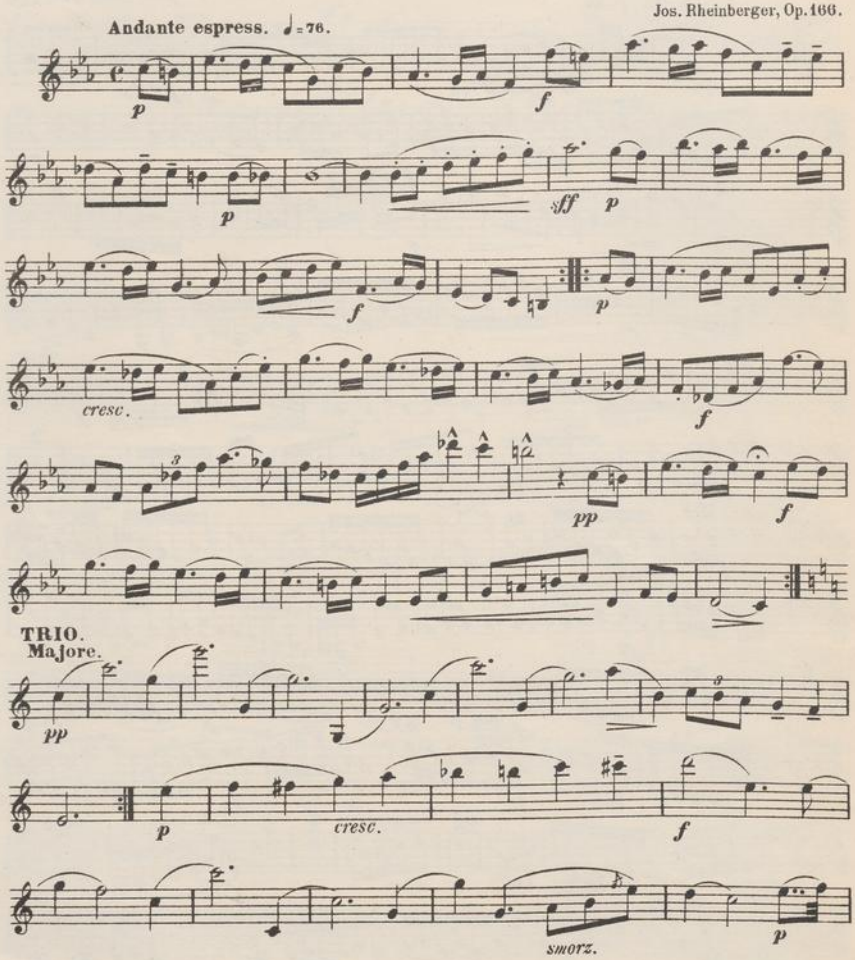
Jos. Rheinberger, Op. 166.

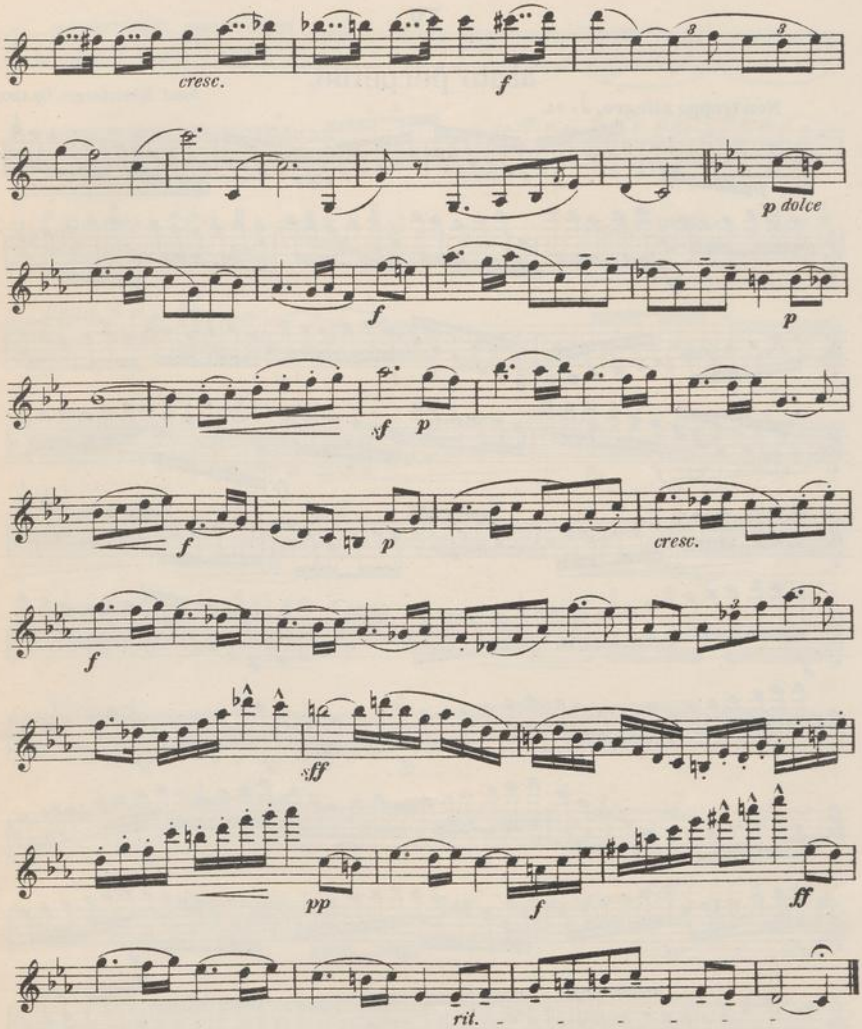


III.

Allemande.

Jos. Rheinberger, Op. 166.



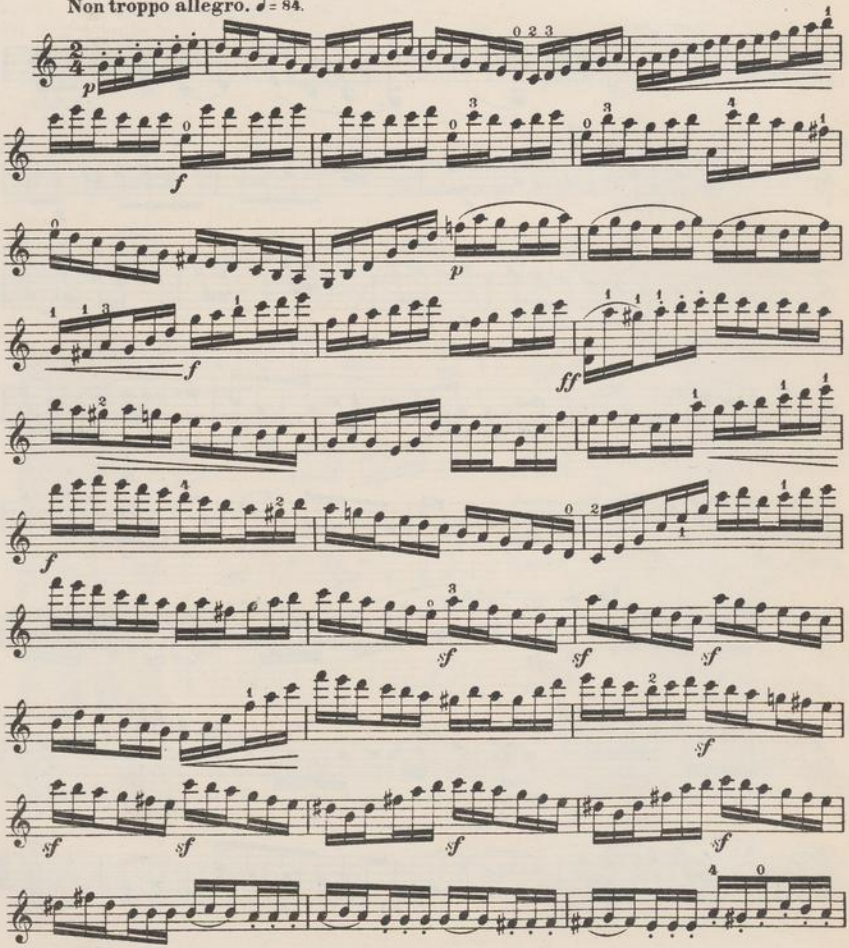

cresc.
f
p dolce
f
p
sf
p
f
p
cresc.
f
sff
pp
f
ff
rit.

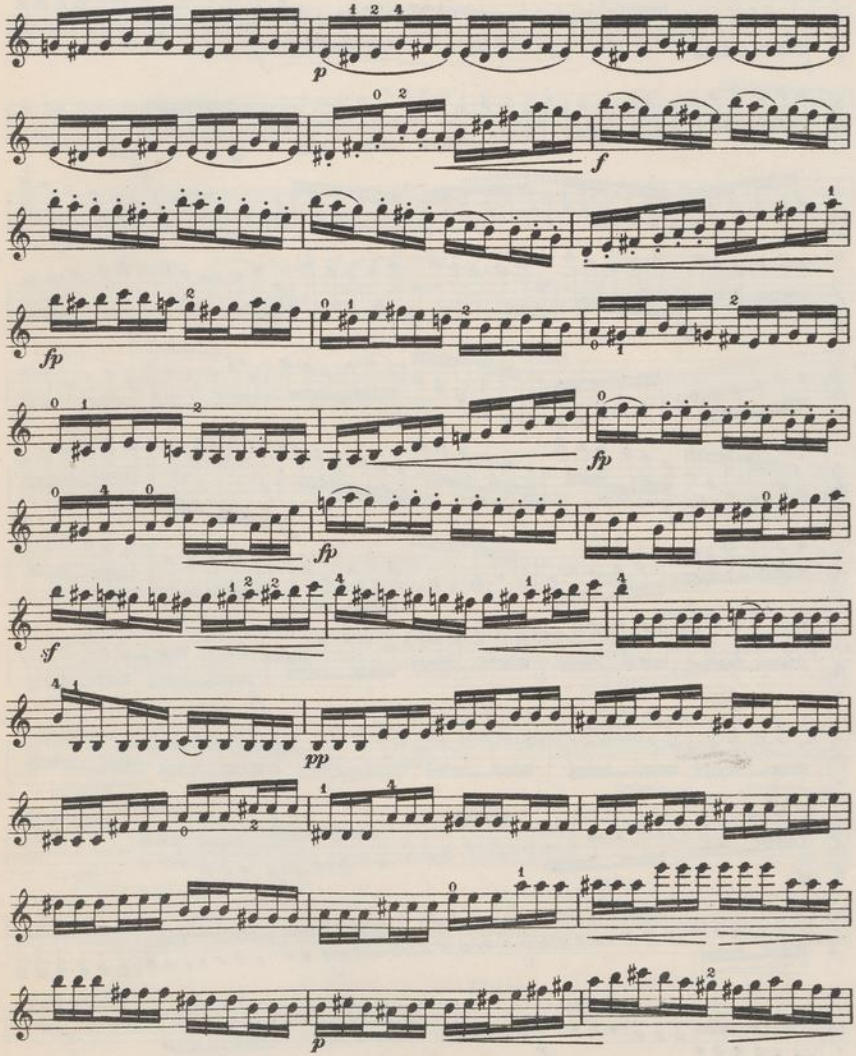
IV.

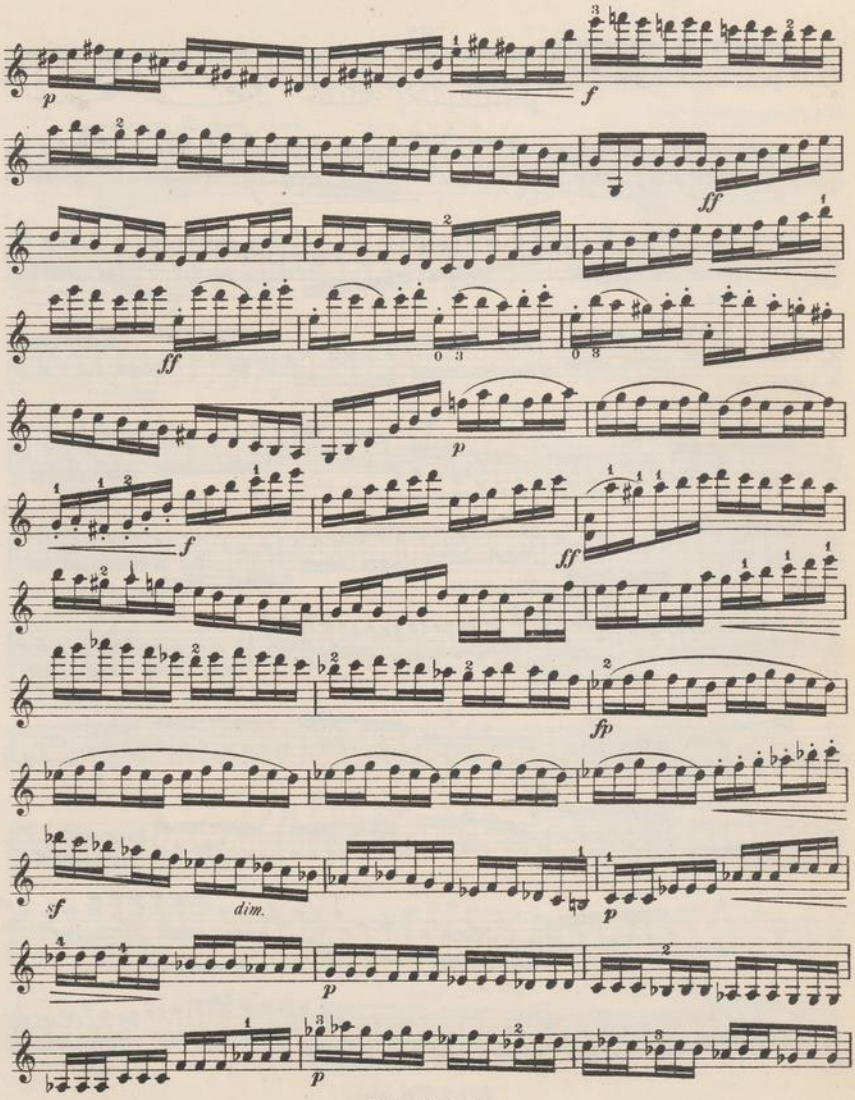
Moto perpetuo.

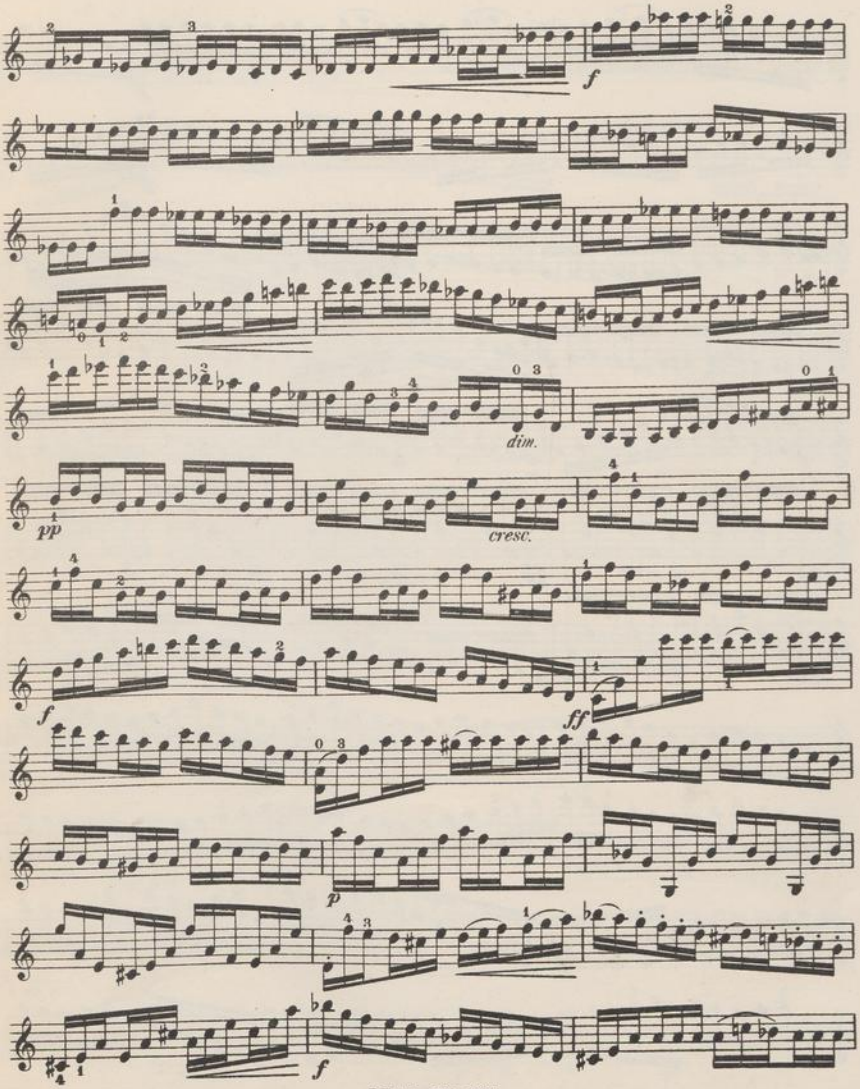
Josef Rheinberger, Op. 166.

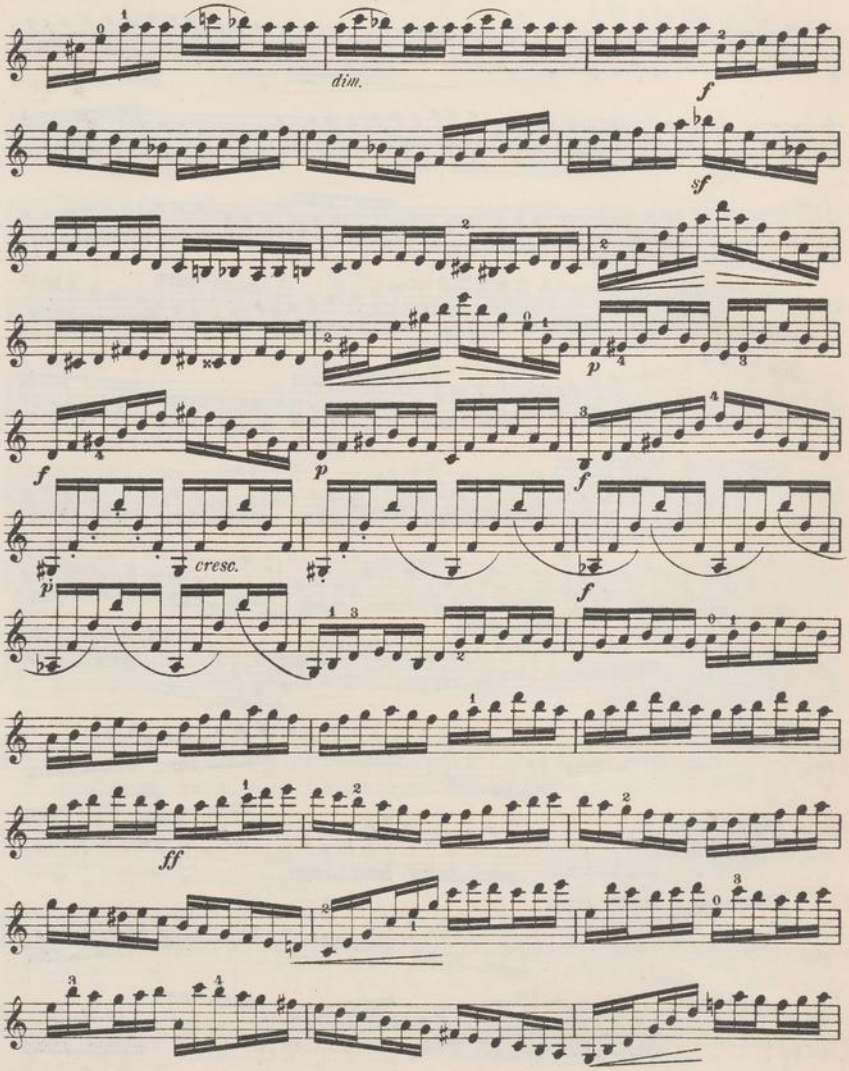
Non troppo allegro. ♩ = 84.

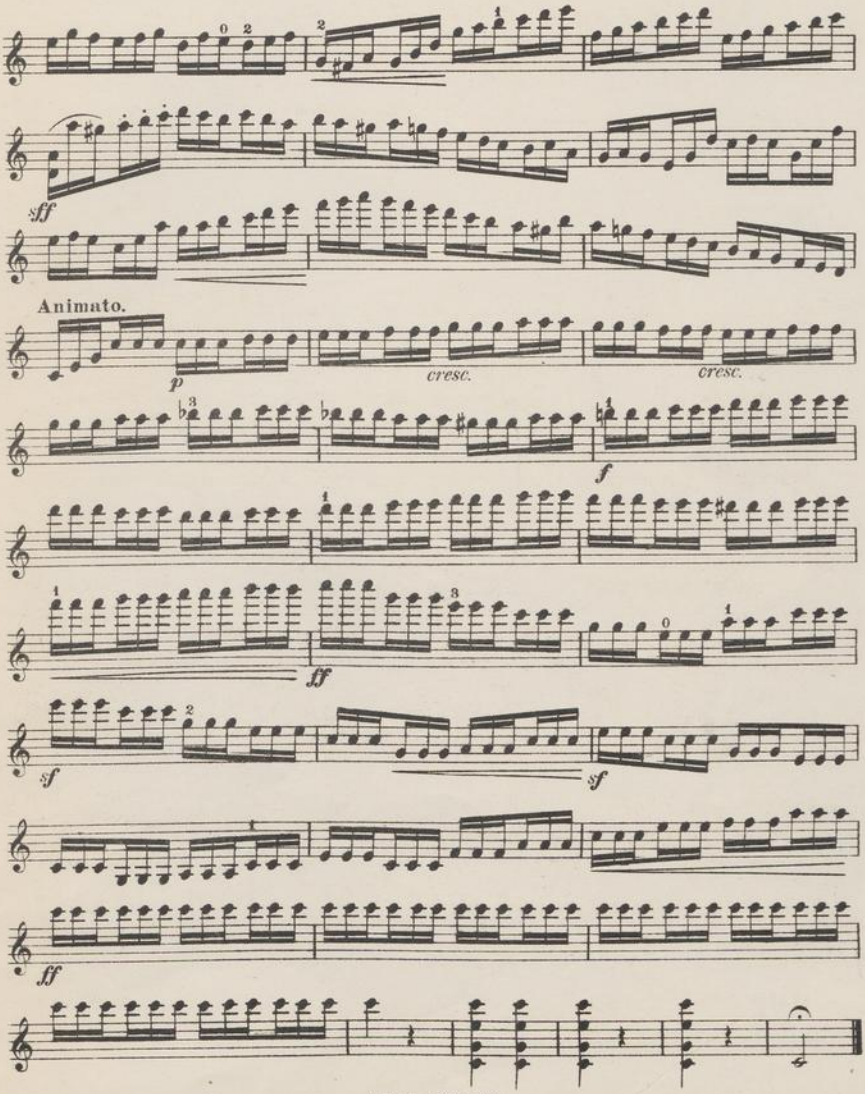



p
f
fp
fp
fp
sf
pp
p


p
f
ff
ff
p
f
ff
fp
sf
dim.
p
p
p


f
dim.
pp
cresc.
f
ff
p
f


dim.
f
sf
p
f
p
f
cresc.
f
ff


sff
Animato.
p
cresc.
cresc.
f
ff
sf
sf
ff