

Strauss
Traum durch die Dämmerung
Op. 29, No. 1
(Bierbaum)

Sehr ruhig

The piano introduction consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature, featuring a triplet of eighth notes in the bass line. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, featuring a descending eighth-note line. The dynamics are marked *pp legatissimo* and *con Ped.*

The first line of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three sharps and a 2/4 time signature. The lyrics are: Wei - te Wie - sen im Däm - mer - grau; die. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature, featuring a triplet of eighth notes in the bass line. The dynamics are marked *espr.*

The second line of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three sharps and a 2/4 time signature. The lyrics are: Son - ne ver - glomm, die Ster - ne ziehn, - nun. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature, featuring a triplet of eighth notes in the bass line. The dynamics are marked *pp*.

geh' ich hin zu der schön - - sten Frau,

The first system of the musical score features a vocal line in G minor with lyrics "geh' ich hin zu der schön - - sten Frau,". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a melodic line in the left hand. Dynamics include *pp* (pianissimo).

weit ü - ber Wie - sen im Däm - mer-grau, tief in den

The second system continues the vocal line with lyrics "weit ü - ber Wie - sen im Däm - mer-grau, tief in den". The piano accompaniment features a complex texture with many accidentals and a triplet of eighth notes. Dynamics include *pp*.

Busch von Jas - min. Durch Däm - mer-grau in der

The third system continues the vocal line with lyrics "Busch von Jas - min. Durch Däm - mer-grau in der". The piano accompaniment includes a key signature change to D major and a triplet of eighth notes. Dynamics include *pp*.

Lie - be Land; ich ge - he nicht schnell, ich ei - le nicht; mich

The fourth system concludes the vocal line with lyrics "Lie - be Land; ich ge - he nicht schnell, ich ei - le nicht; mich". The piano accompaniment features a key signature change to D major and a triplet of eighth notes. Dynamics include *espr.* (espressivo).

zieht ein wei - ches, sam - te - nes Band durch Däm - mer - grau in der

Lie - be Land, in ein blau - es, mil - des

Red. *

immer ruhiger (aber nicht schleppen)

Licht. Ich ge - he nicht schnell, ich ei - le nicht; durch

pp

Däm - mer - grau in der Lie - be Land, in ein mil - des, blau - es Licht. —

ddd

Strauss

Schlagende Herzen

Op. 29, No. 2

(Bierbaum)

Lebhaft und heiter *Allegro giocoso*

Ü - ber Wie - sen und Fel - der ein Kna - be ging; Kling klang,

p *pp*

schlug ihm das Herz; es glänzt ihm am Fin - ger von Gol - de ein Ring, Kling klang,

p *pp*

schlug ihm das Herz! Oh Wie - - sen, oh Fel - - der,

p *con Ped.*

wie seid ihr schön! Oh Ber - - ge, oh Tä - ler wie

schön! Wie — bist du gut, wie — bist du schön, du
 goldne Son — — — ne in Him — mels — höhn! Kling klang, Kling klang,
 Kling klang, schlug ihm das Herz. Schnell eil — te der Kna — be mit
 fröh — li — chem Schritt, Kling klang, schlug ihm das Herz. Nahm man — — che la — chen — de
 Blu — me mit; Kling klang, schlug ihm das Herz. Ü — ber

cresc.
f
dim.
pp
mf
pp
pp
pp
p

Wie - sen und Fel - der weht Früh - lings - wind, ü - ber Ber - ge und

Wäl - der weht Früh-lings-wind, im Her-zen mir in-nen weht Früh-lings -

pp

wind, der treibt zu dir mich lei - - se, lind. — Kling klang, schlug ihm das Herz...

molto ritard.

— Zwischen Wie - sen und Fel - dern ein Mä - del stand, Kling klang,

a tempo

pp

tremolo

p

cresc.

schlug ihr das Herz, hielt ü-ber die Au - gen zum Schau - en die Hand, Kling klang, schlug ihr das

p *mf cresc.*

Herz. Ü-ber Wie - sen und Fel - der, ü-ber Ber - ge und Wäl - der, zu mir, zu

f *cresc.*

mit Steigerung

mir schnell kommt er her, o — wenn er bei mir nur, bei mir schon wär? —

ff *dim.*

abnehmend

— Kling klang, Kling klang, Kling klang, Kling klang, schlug ihr das Herz.

p *cresc.*

im Zeitmaß

Strauss
Nachtgang
Op. 29, No. 3
(Bierbaum)

Mäßig langsam

pp

Wir gin - gen durch die stil - le, mil - de Nacht, -

espressivo
p

dein Arm in mei - nem, dein Au - - ge in

mei - nem. Der Mond goss sil - ber - nes Licht ü - ber dein

pp

An - ge - sicht, wie auf Gold - grund

cresc.

ruh-te dein schö - nes Haupt. Und du er - schienst mir wie ei - ne

pp

dim.

pp

Hei - li - ge, mild, mild und gross und see - len - ü - ber - voll,

pp

hei - lig und rein wie die lie - be Son - - ne.

p

espr.

Und in die Au - - - gen schwoll mir ein war - - mer

cresc.

pp

Drang wie Trä - - - nen - ah - nung. Fe - ster

dim. *espr.*

con tenerezza
(zart)

faß' ich dich und küss - te, küss - te dich ganz lei - se.

dim. *pp*

Mei - ne See - - le

dim. *ppp*

wein - te.

molto espressivo

cresc. *espress.* *dim.* *p*