

# H. VIEUXTEMPS

## OEUVRES POUR VIOLON

Old England, Caprice sur des Airs Anglais du  
16<sup>e</sup> & 17<sup>e</sup> Siècle. Op. 42, avec acc. de Piano  
Orchestre

Grand Concerto. Op. 10. Avec accomp. de Piano  
Parties de Quatuor  
Orchestre

La partie de Violon principal

Fantaisie-Caprice. Op. 11, avec accomp. de Piano  
Orchestre

id. transcr. pour Violoncelle  
avec accomp. de Piano  
Orchestre

id. transcr. pour Piano seul . . .

id. arr. pour grand Orchestre

Grande Sonate pour Piano et Violon. Op. 12. . .

6 Divertissements d'Amateurs sur des Mélodies  
russes. Op. 24, avec accomp. de Piano.

No. 1. Romance de Gourileff . . . . .

" 2. Le Rossignol d'Alabiéff . . . . .

" 3. Romance de Dargomijsky . . . . .

" 4. Romance de Wielhorsky (avec acc.  
de Violoncelle ad lib.) . . . . .

" 5. Chanson russe . . . . .

" 6. Deux Chansons russes . . . . .

Duo brillant pour Violon et Violoncelle (ou Alto)

Op. 39, avec accomp. de Piano . . . . .

Feuilles d'Album, 3 Morceaux, Op. 40, avec acc.  
de Piano.

No. 1. Romance . . . . .

" 2. Regrets . . . . .

" 3. Bohémienne . . . . .

id. transcr. pour Violoncelle avec accomp.  
de Piano.

No. 1. Romance . . . . .

" 2. Regrets . . . . .

" 3. Bohémienne . . . . .

Ouverture avec l'hymne national belge à grand  
Orchestre. Op. 41. . . . . Partition  
Orchestre

Voix intimes. Pensées mélodiques avec accomp.  
de Piano. Op. 45.

Cahier I. { No. 1. Douleurs . . .

" 2. Espoir . . .

" 3. Foi . . . . .

" 4. Déception . . .

Cahier II. { " 5. Sérénité . . .

" 6. Contemplation

Concerto pour Violoncelle avec acc. d'Orchestre  
ou de Piano. Op. 46. Avec accomp. de Piano

Grand Duo pour Violon et Violoncelle sur **Les  
Huguenots** . . . . .

Fantaisie brill. sur **Ernani**, avec accomp. de Piano

Fantaisie sur **l Lombardi**, avec accomp. de Piano

Fantaisie sur **Luisa Miller**, avec acc. de Piano

Chanson russes, transcrites et variées, avec acc.  
de Piano . . . . .

### Collection de Duos concertants pour Piano et Violon.

No. 1. Avec Erkel. Airs hongrois . . . . .

No. 2. " Gregoir. **Les Huguenots** . . . . .

No. 3. " Wolff. **Le Duc d'Orlonne** . . . . .

No. 4. " — **Obéron** . . . . .

No. 5. " Rubinstein. **Le Prophète** . . . . .

No. 6. " Wolff. **Raymond** . . . . .

No. 7. " — **Orphée de Gluck** . . . . .

No. 8. " — **Les Noces de Figaro** . . . . .

No. 9. " — **Preciosa** . . . . .

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SOHNE.

LONDON,  
SCHOTT & Co.

PARIS,  
EDITIONS SCHOTT.

BRUXELLES,  
SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.



# SÉRÉNITÉ.

Pensée mélodique.

H. Vieuxtemps, Op. 45. N° 5.

VIOLON.

Violin staff notation starting with a treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and common time (C). The first measure begins with a piano (*p*) dynamic and an accent (^) over the first note.

Très Modéré. M. M. ♩ = 84.

PIANO.

Piano staff notation in grand staff (treble and bass clefs). The first measure has a piano (*p*) dynamic. The key signature is three sharps and the time signature is common time.

Second system of notation. The violin staff shows a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Third system of notation. Similar to the second system, it features a crescendo (*cresc.*) to forte (*f*) followed by piano (*p*) dynamics in both the violin and piano parts.

The first system consists of a single melodic line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The melodic line features a series of eighth and sixteenth notes with slurs. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands.

The second system continues the musical piece. The melodic line includes dynamic markings: *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *mf* (mezzo-forte). A trill (*tr*) is indicated above a note. The piano accompaniment features chords and moving lines, with a *p* marking in the right hand.

The third system continues the musical piece. The melodic line includes dynamic markings: *f* (forte), *dimin.* (diminuendo), and *p* (piano). The piano accompaniment includes dynamic markings: *cresc.* (crescendo) in both hands, *f* (forte) in the right hand, and *dim.* (diminuendo) and *doux* (softly) in the right hand.

The fourth system continues the musical piece. The melodic line includes a *p* (piano) marking. The piano accompaniment includes a *p* (piano) marking and the instruction *bien lié* (well tied), indicating a legato performance style.

First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a *cresc.* marking. The bottom two staves (grand staff) contain piano accompaniment with a *p* dynamic and a *poco a poco cresc.* marking.

Second system of musical notation. The top staff features a melodic line with dynamics *f*, *f*, and *p*, and the instruction *avec élan*. The bottom two staves have piano accompaniment with dynamics *mf*, *f*, *f*, *p*, and *p*.

Third system of musical notation. The top staff shows a melodic line with a triplet of eighth notes. The bottom two staves feature piano accompaniment with a long, sustained chord in the right hand.

Fourth system of musical notation. The top staff has a melodic line with dynamics *p* and the instruction *très tendre un peu retenu*. The bottom two staves show piano accompaniment with a *p* dynamic.

# Select Violin Pieces.

## Walter's Prize Song.

(Meistersinger)

Wagner-Wilhelmj.

Moderato.

Violin. *p*

PIANO. *pp*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

## Mazourka.

Moderato.

Emile Sauret.

Violin. *con grazia e espress.*

PIANO. *p*

*p*

DATE DUE

*dim.*

JUL 1 1964

*p*

## Extase d'amour.

(Love's Ecstasy)

Andantino con grazia.

Violin. *p*

PIANO. *p*

*poco* GAYLORD

*poco cresc.*

*rit. dim.*

*rit. dim.*

## Op. 10, No. 3, Caprice.

Allegro.

E. Newlandsmith.

*mf*

*suivez*

*suivez*

*arco*

*pizz.*

*ad lib. e tempo rubato*

*p*