

RICHARD
WAGNER

LOHENGRIN

Romantische Oper in drei Aufzügen

LOHENGRIIN.

Langsam. Vorspiel.

3 grosse Flöten.

2 Hoboen.

Englisches Horn.

2 Clarinetten
in A.

Bass-Clarinetten
in A.

3 Fagotte.

2 Hörner
in E.

2 Hörner
in D.

3 Trompeten
in D.

3 Posaunen
(2 Tenor u. 1 Bass F.)

Bass-Tuba.

Pauken
in A u. E.

Becken.

*) Durch Flageolet
hervorzubringen.

(natürlich)

4
einzelne
Violinen.

Sämmtliche
übrige Violinen
in 4 gleich
stark besetzten
Partien.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

Langsam.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (top) includes three flutes, two oboes, an English horn, two A clarinets, one A bass clarinet, three bassoons, two horns in E, two horns in D, three trumpets in D, and three trombones (two tenors, one bass in F). The percussion section includes a bass tuba, snare drums in A and E, and cymbals. The string section (bottom) consists of four individual violin parts, a group of all other violins in 4 parts, violas, cellos, and double basses. The score begins with a 'Langsam' (slow) tempo and a 'Vorspiel' (prelude). The woodwinds play a melodic line starting with a piano (*pp*) dynamic and a gradual decrescendo (*dim.*). The strings provide a harmonic accompaniment, with the violins and violas playing a rhythmic pattern of eighth notes. The overall texture is rich and atmospheric, characteristic of Wagner's style.

Fl. *dim.* *p* *zuz.* *dim.*

Hb. *dim.* *p* *zuz.* *dim.*

E.H. *dim.* *p* *zuz.* *dim.*

Cl. *dim.* *p* *zuz.* *dim.*

B-Cl. *dim.* *p* *zuz.* *dim.*

Fag. *dim.* *p* *zuz.* *dim.*

Hr. (E) *dim.* *p* *zuz.* *dim.*

immer gleichmäßig p

Violin *dim.* *p* *zuz.* *dim.*

Fl. *immer p*

Hb. *immer p*

E.H. *immer p*

Cl. *immer p*

B-Cl. *immer p*

Fag. *zuz.* *dim.*

Hr. (E) *dim.* *p* *zuz.* *dim.*

Hr. (D) *dim.* *p* *zuz.* *dim.*

Vi. *immer gleichmäßig p*

Br. *dim.* *p* *zuz.* *dim.*

Vel. *dim.* *p* *zuz.* *dim.*

Cb. *dim.* *p* *zuz.* *dim.*

Fl. *p* *dim.* *cresc.*
 Hb. *p* *dim.* *cresc.*
 E.H. *p* *dim.* *cresc.*
 Cl. *p* *dim.* *cresc.*
 B-Cl. *p* *dim.* *cresc.*
 Fag. *p* *dim.* *cresc.*
 Hr. *p* *dim.* *cresc.*
 Trp. *p* *dim.* *cresc.* *Sehr gehalten*
 Pos. *p* *dim.* *cresc.* *Sehr gehalten*
 B-T. *p* *dim.* *cresc.*
 Pk. *p* *dim.* *cresc.*
trem. *cresc.*
cresc.
trem. *cresc.*
trem. *cresc.*
cresc.
cresc.

This page of a musical score contains the following elements:

- Instrumentation:** Flute (Fl.), Horns (Hb., E.H.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (B-Cl.), Bassoon (Fag.), Horn (Hr.), Trumpet (Trp.), Percussion (Perc.), Bass Trombone (B-T.), and Cymbals (Pk.).
- Dynamic Markings:** *f*, *ff*, *dim.*, *p*, *pp*, *piu p*.
- Performance Instructions:** *sehr ruhig* (very calm) for the strings.
- Structural Elements:** A section marked with a '3' (triple) is present at the beginning of the page and again at the bottom.
- Notation:** The score uses standard musical notation with stems, beams, and various articulation marks.

ERSTER AKT.

Erste Scene.

Ziemlich lebhaft.

2 Flöten.

2 Hoboen.

2 Clarinetten in B.

3 Fagotte.

2 Hörner in F.

2 Hörner in D.

3 Trompeten in F.

3 Posaunen.

Bass-Tuba.

Pauken in C.

1. Violine.

2. Violine.

Bratsche.

4 Trompeten in C. auf der Bühne.

FRIEDRICH.

DER HEERRUFER.

KÖNIG HEINRICH.

Tenor. Männerchor.

Bass.

Violoncell und Contrabass.

p *cresc.* *1. u. 2.* *per cresc.*

Ziemlich lebhaft.

Fag. Hr. Fl. Cl. Trp. Hr. Trp. Kb. Fg.

dingen nach des Reiches Recht. Gebt ihr nun Fried' und Fol. dem Ge. bot?

Die Brabanter.

Wir ge. ben Fried' und

Lebhaft.

Fl. Hr. Cl. Fag. Hr. Trp. Kb. Fg.

4 Tromp. a. d. Bühne.

(an die Waffen schlagend)

Fol. dem Ge. bot. Will. kom. men, will. kom. men, König, in Bra. bant!

Vcl. Kb.

Fl.
Hb.
Cl.
Fag.
Hr. (F)
Hr. (C)

sagen, die deutsches Land so oft aus O.-sten traf? In fernster Mark heisst Weib und Kind ihr beten: „Herr Gott, be- wahr' uns vor der Ungarn

lebhaft

Wuth!“ Doch mir, des Reiches Haupt, muss' es ge- ziemen solch wilder Schmach ein Ende zu er- sinnen; als Kam- pfes Preis gewann ich

lebhaft

Lebhaft.

Fag.
 Hr.
 Trp.
 Psa.
 (mit grosser Wärme)
 Feind. Nun ist es Zeit des Re . ches Ehr' zu wuh . ren; ob Ost, ob West? das gelte Allen
 Lebhaft.

Fl.
 Hb.
 Cl.
 Fag.
 Hr.
 Trp.
 Psa.
 B-T.
 Pk. in E.C.
 gleich! Was deutsches Land heisst, stelle Kampfes schaa . ren, dann schmäht wol Nie mand mehr das
 p₁ f

8 Feierlich.

(F)

Hr. (Ea)

Fag.

ken, ne dich als al, ler Tugend Preis, jetzt re, de, dass der Drangsal Grund ich weiss, Dank, Kü, nig,

Friedrich.

8 *ff* Feierlich.

Vel, dir, dass du zu richten kamst! Die Wahrheit künd' ich, Untreu' ist mir fremd. Zum Sterben kam der Herzog von Bra,

ff

bant, und meinem Schutz empfahl er sei, ne Kin, der, El, sa die Jungfrau und Gott, fried den Knaben; mit Treu, e

Hh.

Fag.

Hr. (Ea)

lebhaft

pflag ich sei, ner gro, ssen Ju, gend, sein Leben war das Klei, nod meiner Eh, re. Ermiss nun,

lebhaft *ff*

Hb.
Fag.
Hr. (F)

lebhaft

ff

König, meinen grimmen Schmerz, als meiner Ehre Kleinod mir geraubt! Lustwandelnd führte

lebhaft

ff

El, sa den Knaben einst zum Wald, doch ohne ihn kehrte sie zurück; mit falscher Sorge frug sie nach dem Bruder, da sie, von ungeführ von ihm ver-

lebhaft

Hb.
Cl.
Fag.
Hr. (F)

9 bewegt

ff

irrt, bald seine Spur, so sprach sie, nicht mehr fand. Fruchtlos war all Bemühn um den Verlorenen;

9 bewegt

als ich mit Drohen nun in El. sa drang, da liess in bleichem Zagen und Er. he. ben der grüss. lichen Schuld Bekenntniss sie uns

al. schnell

schü. Es fasste mich Entsetzen vorder Magdalen Recht auf ih. re Hand, vom Vater mir ver.

Fig.

liehn, entsagt' ich willig da und gern, und nahm ein Weib, das mei. nem Sinn ge. fiel; Or. trud. Radbod's des Priesenfürsten

18
10
Fac. Etwas langsam.

Musical score for the first system, featuring Bassoon (Fac.), Horn (Hr. (E)), Trombone (Pos.), Trumpet (B.-T.), and Woodwinds (Flute, Clarinet, Bassoon). The score includes dynamic markings such as *ff* and *sf*.

(Er schreitet feierlich einige Schritte vor.)

Musical score for the second system, including vocal lines (Spruss., Tenor) and string accompaniment (Viol., Viola, Cello, Double Bass). The lyrics are: "Nun führ' ich Kl. ge wider El. sa von Brabant; des".

10
Etwas langsam.

Musical score for the third system, featuring Trombone (Pos.), Trumpet (B.-T.), Woodwinds (Flute, Clarinet, Bassoon), and strings (Viol., Viola, Cello, Double Bass). The lyrics are: "Bru. dermor. des zeih' ich sie. Dies Land doch sprech' ich für mich an mit Recht, da ich der".

Hb.
 Cl.
 Fag.
 Hr. (Es)
 Pos.
 B-T.
 Ph.
 König.

più p
p
pp
pizz.

creac.
 werd' ich der Kla - ge kund!
creac.
 werd' ich der Kla - ge kund!
creac.
 werd' ich der Kla - ge kund!
creac.
 werd' ich der Kla - ge kund!

Welch' fürchterliche Klage sprichst du aus!

Vl.
 Ch.

p
più p
pp
pizz.
pizz.

Flac.
 Hr. (F)

arco
coltelli

Friedr.

(immer heftiger)
 O Herr, traumselig ist die eit, le Magd, die meine Hand voll Hochmuth von sich stiess, Ge.
 Wie wäre möglich solche grosse Schuld?

arco
arco

Cl.
Fag. *sf*
Hr. (E.) *sf* gestopft

(immer mehr einen bitter gereizten Zu-stand verrathend.)

bei . mer Buhlschaft klag' ich drum sie an sie wähte wol, wenn sie des Bruders ledig, dann könnte sie als Herrin von Brabant mit

Vel.u.Ch.

im Zeitmaass
sehr lebhaft

Fl.
Bb.
Cl.
Fag.
Hr. (F)
Hr. (E.)

Recht dem Lehnsman ihre Hand ver. wehren, und offen des ge. heimen Bah. len pflegen.

Rönig.

(Der König unterleibt durch eine ernste Gebärde Friedrich's Elfer.) Ruft die Be. klag . te her!

f più f
sf
sf
sf

sehr lebhaft

Fl.

Hb.

Cl.

Fag.

(F)

Hr.

(C)

Trp.

Poa.

B-T.

Ph. in C.G.

molto cresc.

dim.

cresc.

tr

f

Schild, — bis ich ge — richtet streng und mild.

(Alle Männer enthüllen die Schwerter, die Sachsen stossen sie vor sich in die Erde, die Brabanter strecken sie flach vor sich nieder.)

Nicht eh'r zur Scheide keh'r das Schwert, — bis ihm durch

Alle Männer.

Nicht eh'r zur Scheide keh'r das Schwert, — bis ihm durch

Nicht eh'r zur Scheide keh'r das Schwert, — bis

Vel. u. Cb.

Hb.
 Cl.
 Fag.
 (F)
 Hr. (C)
 Hr.
 Heerr.

Wo ihr des Königs Schild ge-währt, dort Recht und Ur-theil nun er-fahrt!
 Ur-theil Recht ge-währt.
 Ur-theil Recht ge-währt.
 Ihm sein Recht ge-währt.

Fl.
 Hb.
 Cl.
 Fag.
 Hr.
 Trp.
 Pos.
 B-T.
 Ph.

Drum ruf' ich kla-gend laut und hell: El- - - sa, er - schel - ne hier zur Stell!
 piz.
 piz.
 piz.

(Elsa wendet ihr Haupt nach dem König, nickt ihm
 ihr Auge und bejaht dann mit vertrauensvoller Gebärde.)
 mich als deinen Richter an? So frage ich weiter, ist die Klage dir bekannt, die schwer hier widerdich.

(Elsa erblickt Friedrich und Ortrud, zeigt traurig das Haupt und bejaht.)
 haben?
 Was entgegnest du der Klage?
 (Elsa durch eine Gebärde, nicht lebhaft)
 So kennst du deine Schuld?
 (Elsa blickt eine)

Fl.
Hob.
Engl.
Cl.
B.Cl.
Trpt. in Es.
Harfe.
Elsa.

trem.
pp
trem.
trem.
trem.
trem.

getheilt
getheilt
immer *pp*
zusammen
immer *pp*
zusammen
immer *pp*

In lichter Waffen Scheine ein Ritter nahe da, so tu genoll, der Reine ich

17 Ein wenig belebter im Zeitmaass.

Trpt.
Harp.
Elsa.

pp
pp
immer gleichmässig pp
pp
pp
pp

kel. . . noch er sah; ein golden Horn zurülfen, ge. leh. . . net auf sein Schwert, . .

so trat er aus den Lüften zu mir, der Recke werth; mit züchtigem Ge-

Bratschen (getheilt) mit Dämpfern

Vel. (getheilt) mit Dämpfern

C.B. piz. pp

bahren gab Tröstung er mir ein; des Ritters will ich wahren, er soll mein Streiter

Harfe

Bratschen nicht getheilt *cresc.*

(mit erhobener Stimme)

Vel. *cresc.*

C.B. *cresc.*

Musical score for the first system, including piano and violin parts. The piano part features dynamic markings such as *cresc.*, *dim.*, and *pp*. The violin part includes markings for *arco* and *arco*.

König.

Friedrich, du ehrenwerther Mann, bedenke wohl, wen klagst du

klar wir se - hen, wer hier schuld!

klar wir se - hen, wer hier schuld!

klar wir se - hen, wer hier schuld!

Musical score for the second system, including piano and violin parts. The piano part includes the lyrics and dynamic markings like *arco* and *arco*. The violin part includes the marking *arco*.

Lebhafter. *rit.*

Mr. in F.

Immer lebhafter im Zeitmaass.

Friedrich. *(immer leidenschaftlicher)*

Mich ir - ret nicht ihr träu - me - rischer Muth; ihr hört, sie schwärmt von ei - nem Buh - len! Wes'ich sie

Musical score for the third system, including piano and violin parts. The piano part includes the lyrics and dynamic markings like *arco* and *arco*. The violin part includes the marking *arco*.

Lebhafter. *rit.*

Immer lebhafter im Zeitmaass.

Musical score for the fourth system, including piano and violin parts. The piano part includes the lyrics and dynamic markings like *arco* and *arco*. The violin part includes the marking *arco*.

19 Schnell.

Hob. Cl. Fag. in F. Hr. in D. Trpt. in F. Pos.

wi, der meiner Eh, re Preis?

Und Kö, nig du? Gedenk-st du meiner

Die Brabanter.
(sehr lebhaft)

Kei, nervon uns! Wir streiten nur für dich!

Keinervon uns! Wir strei- ten nur für dich!

19 Schnell.

Fag. in F. Hr. in D.

Dienste, wie ich im Kampf den wilden Dä, nen schlug? (lebhaft)
König.

Wie schlimm, liess' ich von dir daran mich mahnen! Gern geb' ich dir der

Fac. 23.

Violin I
Violin II
Viola
Cello
Bass

arco
p
cresc.
arco
p
cresc.
arco
p
cresc.

(mit feierlichem Entschlusse)

höchsten Tugend Preis; in keiner andren Huth, als in der deinen, mücht' ich die Lande wissen...

20 *Langsamer.*

Fl. b.
Cl. b.
Fag. b.
Hr. b.
Hr. in D.
2. Trpt. in Es.
Pon. b.
Tuba
Ph.

p
pp
cresc.
pp
cresc.
pp
cresc.
pp
cresc.

in A. u. E.
pp
cresc.

trm.
pp
cresc.

Gott al . lein soll jetzt in die . ser Sache noch ent . scheiden.

Alle Männer.

Zum Got . tes . ge . richt! Zum Got . tes . ge . richt! Wohl

pp
trm.
pp
cresc.
pp
cresc.

20 *Langsamer.*

Trpt. in Es.

zu 2.
Pos.
Tuba
Ph.

trac.
trac.
trac.

(Der König zieht sein Schwert und stößt es vor sich in die Erde)

König. *p*

Dich frag' ich, Friedrich, Graf von Telramund! Willst du durch Kampf auf Leben und auf Tod im

an!

f dim. *p* *pp*

Friedrich.

Ja!

Got . . . tes, ge, richt ver . . tre . . ten dei, ne Kla, ge? Und dich nun frag' ich,

40 21 Langsamer.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Engl. *pp*

Cl. *pp*

B.Cl. *pp*

Fag. *pp*

Harfe. *pp* *cresc.*

mit Dämpfern *pp* *cresc.*

mit Dämpfern *pp* *cresc.*

Elsa. (Elsa hat ihre Stellung und schwärmerische Miene nicht verlassen; Alles blickt mit Geiz auf sie.)

(fe-t)

g-dämpft Des Rit - ters will ich wah - ren, er

21 Langsamer.

Fl. 1.

Fl. 2 & 3.

inner p

dim.

pizz.

pp

(ohne sich umzublicken.)

soll mein Strei - ter sein! Hört, was dem Gott - gesandten ich bie - te zu Ge - währ: - in mei - nes Va - ters

Landen die Kro . . netrage er . mich stücklichsollich preisen, nimmt er mein Gut da . hin, - will er *tr. m.* Ge .

mal mich hel . ssen, geb' ich ihm, was ich bin! *(für sich)*
 Alle Männer. Ein schü . ner Preis, stünd' er in Got . tes

Hob. *accel.*
 Engl. *cresc.*
 Cl. *cresc.*
 B.Cl. *cresc.*
 Fag. *cresc.*
 Hr. *in Es (und D. 9)*
accel.
 4 Trompeten auf der Bühne. *piu f*
 (Auf das Zeichen des Heerrufers richten die Trompeter sich wieder nach den vier Himmels-Gegenden.)
 nicht. (zum Heerrufer)
 König.
 Noch ein mal ru.f-zum Gericht.
 4 Trpt. Zweite Trpte in Es im Orch.
 Pos. u. Tubal.
 Der Heerrufer.
 Wer hier im Gotteskampf zu streiten kam für El.sa von Brabant, der tre.te vor! Der tre.te vor!

Cl.
 B.Cl.
 2 Horn. in Es.
 Pos. *pp*
 Tuba. *pp*
 Ph. in B.
 Viol.
 Bratsche
 Die Männer.
 In dü-st' rem Schweigen rich.tet Gott!
 Sehr bewegt
 trem.
 pp trem.
 (Elsa sinkt zu inbrünstigem Gebet auf die Knie. Die Frauen, in Besorgniß um ihre Herrin, treten etwas näher in den Vordergrund.)

Hob.
 Englh.
 Cl.
 B.Cl.
 Fag. 2 u. 3.
 Tuba.
 Trp.
 Tromm.

Elsa.
 Du trugest zu ihm meine Klage, zu mir trat er auf dein Gebot.

25

Fl.
 Hob.
 Englh.
 Cl.
 B.Cl.
 Fag. 2 u. 3.
 Trp.
 Tromm.

Sopran.
 Die Frauen (auf die Kule stehend)
 Herr! Nun meinem Rütter sage, dass er mir helfe in meiner Noth! Lass mich ihn sehn, wie ich ihn sah,

Alt.
 Herr! Sendet Hilfe ihr! Herr Gott! Höre uns!

(In wachsender Begeisterung)

25

Tript.

1. Pos.

immer p und zart.

immer pp

Welch ein selt., sam Wunder! Wie? Ein Schwan! Ein Schwanz zieht einen Nachendort heran!

Welch ein selt., sam Wunder! Wie? Ein Schwan? Wie? Ein Schwan zieht einen

Seht, welch Wunder! Wie?

Ein Schwan? Wie?

Wie?

Vel.

(Einzel.)

(Alle.)

Nachendort heran! Ein Ritter drin! Ein Rit., terdrin hoch auf, gerichtet steht. Wie glänzt sein Waf., fenschmuck!

Ein Ritter! Seht den Ritter!

Seht den

Ein Schwan?

Wie? Ein Schwan? Ein

Was ist? Ein

Wie?

Fl.

Cl. in A.

Fag. in E.

Hr. in A.

Trpt.

Pos.

Tuba.

Pk.

Harfe.

Viol. I

Viol. II

Viola

Cello

Double Bass

Harfe.

(Von seinem erhöhten Platze aus über-
sieht der König Alles; Friedrich und
Ortrud sind durch Schreck und Staunen
gefesselt; Elsa, die mit steigender
Entzückung den Ausrufen der Männer
gelauscht hat, verbleibt in ihrer Stellung
in der Mitte der Bühne; sie wagt gleich-
sam nicht sich umzublicken.)

Beide Männerchöre vereinigt.

naht! Ein Wun - der, ein Wun - der, ein Wun - der ist ge - kommen, ein un - er -

27

The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are vocal parts, and the bottom five are piano accompaniment. The music is in a key with two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The vocal lines feature various melodic phrases and rests. The piano accompaniment includes chords and rhythmic patterns.

The second system of the musical score consists of five staves, primarily piano accompaniment. It features a complex rhythmic texture with many sixteenth notes. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *ff nicht geh.* (fortissimo non tenuto).

Die Frauen.
(auf die Knie sinkend.)

Vocal line for the 'Die Frauen' section. The lyrics are: "Dank, du Herr". The music is in a simple, solemn style with a long note for "Herr".

The third system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: "hör - tes Wun - der! Ein Wun - der, ein Wun - der, ein". The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics continue: "hör - tes nie - ge - sch - nes Wun - der, ein Wun - der, ein".

The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are for the vocal parts, and the bottom five are for the piano accompaniment. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The piano part features a prominent bass line with eighth-note patterns and chords. The vocal parts have various rhythmic figures, including quarter and eighth notes, and rests.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. The vocal parts are mostly at rest, indicated by horizontal lines on their staves.

The third system features a very dense piano accompaniment with many sixteenth notes. The vocal parts are also active, with some notes marked with 'getheilt' and 'nicht geth.' (not healed). The piano part has a strong rhythmic drive.

The fourth system includes the vocal lyrics. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The lyrics are: "und Gott, der die Schwa - che be - Wun - der ist ge - kommen, ein un - er - hör - tes nie - ge - sch' - nes".

(Hier wendet sich der Blick Aller wieder erwartungsvoll nach dem Hintergrunde.)

The fifth system continues the piano accompaniment from the previous system, maintaining the same rhythmic and harmonic structure.

28 Zeitmaass wie vorher.

1 kleine Flöte.

2 grosse Flöten.
1. Hoboen
2.u.3.

1. Clarinetten in A.
2.u.3.

3 Fagotte.

2 Hörner in E.
2 Hörner in A.

3 Trompeten in E.
3 Posaunen.

1 Bass - Tuba.

Pauken in E u. A.
(Becken.)

1. Violine.
2. Violine.
Bratsche.

ELSA.
(Ortrud.)
Ha!

LOHENGRIN.

FRIEDRICH.
(Heerrufer.)

KÖNIG.

Sopran.
schir - met!

Alt.

Tenor I.
Wun - der! Ge - grüsst, du gott - ge - sand - ter Held! Sei ge.

Tenor II.

Bass I.
Wun - der! Ge - grüsst, du gott - ge - sand - ter Held! Sei ge.

Bass II.

Violoncell.
Contrabass.

28 Zeitmaass wie vorher.

(Hier hat El-sa sich umgewandt und schreit bei Lohengrin's Anblick laut auf.)

(Der Nachen, vom Schwann gezogen, erreicht hier in der Mitte des Hintergrundes das Ufer; Lohengrin, in glänzender Silber-Rüstung, den Helm auf dem Haupte, den Schild im Rücken, ein kleines goldenes Horn zur Seite, steht, auf sein Schwert gelehnt, darin ... Friedrich blickt in sprachlosom Erstaunen auf Lohengrin hin, - Ortrud, die während des Gerichtes in kalter, stolzer Haltung verblieben, geräth bei dem Anblick des Schwanes in tödlichen Schreck. Alles entblöset in höchster Ergriffenheit das Haupt.)

CHOR.

1. Cl. *pp* *immer pp*

2. Cl. *pp* *immer pp*

Fag. *pp* *immer pp*

immer pp

immer pp

immer pp

Wie ist er schön! Hier verliert Lohengrin das Ufer
 se . lig sü . sses Grau . en, welch' hol . de Macht hält uns so ge . bannt! Wie ist er schön und hehr zu
 se . lig sü . sses Grau . en, welch' hol . de Macht hält uns so ge . bannt! Wie ist er schön und hehr zu
 fasst uns se . lig Grau . en! Wie ist er schön! Wie ist er schön,
 fasst uns se . lig Grau . en, was hält uns so ge . bannt? Wie schön, o wie so schön,
 se . lig Grau . en, welch' hol . de Macht hält uns so ge . bannt? Wie ist er
pp

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Fag. *pp*

pp

pp

pp

pp

und schreitet langsam u. feierlich nach dem Vordergrund! Wie schön, wie hehr!
 schau . en, den solch' ein Wun . der trug an's Land! Wie ist er schön und hehr zu schau . en, den solch' ein
 schau . en, den solch' ein Wun . der trug an's Land! Wie ist er schön und hehr zu schau . en, den solch' ein
 o wie so hehr zu schau . en, den solch' ein Wun . der uns
 o wie so schön und hehr ist er zu schau . en, wie so schön, den die . ses Wun . der
 schön und hehr zu er . schau . en, den solch' Wun . der
pp

Fl. *pp*

Hob.

Englh.

Cl.

Fag. *pp*

Hr.

Trpt. *pp*

Tuba.

Pk.

Lohengrin (verneigt sich vor dem König.)

Heil, König Heinrich! Segen, voll mög' Gott bei deinem Schwerte

Wie schön!

Wunder trug an's Land!

Wunder trug an's Land!

trug an's Land!

uns trug an's Land!

trug an's Land!

Fl. *cresc.* *sp*

Hob. *cresc.* *sp*

Korn. *cresc.* *sp*

Cl. *cresc.* *sp*

Fag. *cresc.* *sp*

Hr. in A. *cresc.* *sp*

Trpt. 1 u. 2. *pp*

Bratschen (getheilt) *pp*

Viol. (getheilt) *pp*

Viola *pp*

Celli *pp*

Bass *pp*

steh! Ruhmreich und gross dein Na.me soll von die.ser Er.de nie ver.gehn!
 König. Hab Dank! Erkenn'ich

pp dolce

32

Fl. *pp*

Cl. *pp*

B.Cl. in A. *pp*

1. Viol. (getheilt) *pp*

2. Viol. (getheilt) *pp*

Bratschen *pp*

Viol. *pp*

Celli *pp*

Bass *pp*

Zum Kampf für ei.ne
 recht die Macht, die dich in die.ses Land gebracht, so nahst. du uns von Gott. gesandt?

pp

32

Fl.
Horn.
Englh.
Tpt. in E.

p *dim.* *pp*

(Er wendet sich etwas näher zu Elsa.)

Magd zu stehn, der schwere Klage angethan, bin ich gesandt. Nun lasst mich sehn, ob ich zu recht sie treffe an! — So spricht denn Elsa von Bra-

Fl.
Horn.
Englh.
Cl. 1.
Fag.
Hr. in E.

p *pp*

Etwas bewegter.

Elsa.
bant: — wenn ich zum Streiter dir ernannt, willst du wohl ohne Bang' und Graun dich meinem Schutze anvertrau'n?

(Elsa die, seitdem sie Lohengrin er-

Mein

Etwas bewegter.

langsam

Fl.
Hob.
Englh.
Cl.
B.Cl.
Fag.
Hr. in D.

Michte, wie in Zauberregung-los festgebannt war, sieht, wie durch seine Ansprache erweckt, in überwältigend wunnigem Gefühle zu seinen Füßen.)

Held, mein Retter! Nimm mich hin! dir geb ich Alles, was ich bin!

(mit grösserer Wärme)

Wenn ich im Kampfe für dich

langsam

Fl.
Hob.
Englh.

Wie ich zu deinen Füßen liege, geb ich dir Leib und Seele frei.

ste. ge. willst du, dass ich dein Gut te sei?

dim. *p* *più p*
dim. *p* *più p*
dim. *p* *più p*
dim. *p* *più p*
dim. *p* *più p*
f *in F.* *p* *più p*
pp *pp* *pp*

Elsa. (mit grosser Innigkeit zu ihm aufblickend)
 Mein Schirm! Mein Engel! Mein Er-
 noch Wissens Sorge tragen, wo her ich kam der Fuhr, — noch wie mein Nam' und Art?
getheilt *pp* *pp*

34 Sehr ruhig.

Hob. *f*
 Engl. *p* *cresc.* *f*
 1. Cl. *p* *cresc.* *f*
 2. Cl. *p* *cresc.* *f*
 Fag. *p* *cresc.* *f*

lö . ser, der fest — an mei. ne. Unschuld glaukt! Wie gab es Zweifelschuld, die grösser, als die an dich — den Glauben raubt? Wie

The score is for a full orchestra and vocal soloists. The orchestral parts include:
 - Flutes (Fl. 1, 2)
 - Oboe (Hob.)
 - English Horn (Engl.)
 - Clarinet (Cl.)
 - Bass Clarinet (B. Cl.)
 - Three Trumpets (Fag. 1, 2, 3)
 - Horns in E (Hörn.)
 - Violins (Viol. 1, 2)
 - Viola (Br.)
 - Cello and Double Bass (Cello, BASS.)

The vocal parts include:
 - Soprano (SOPR.)
 - Alto (ALT.)
 - Tenors (1. TEN., 2. TEN.)
 - Basses (1. BASS., 2. BASS.)

Key musical markings include dynamics such as *f*, *dim.*, *p*, *pp*, *cresc.*, and *ff*. The score is divided into measures, with a double bar line and repeat sign appearing in the lower vocal parts.

Lohengrin. (Elsa an seine Brust erhebend)

(Beide verweilen)

du mich schirmt in meiner Noth. so halt' in Treu' ich dein Ge. bot! El. - sa! Ich liebe dich!

Die Männer und Frauen. (leise und gerührt)

Welch' hol. de

Welch' hol. de

Welch'

in B.

in F.
Hörn.
in D.

Tr. in E.

Pk. in D.

Lohengrin.

Nun hört! Euch Volk und Edlen mach' ich kund: frei aller Schuld ist Elsa von Brabant. Dass falsch dein Klagen: Graf von

Fl.

Hob.

Engl.

Cl.

B. Cl.

Fag.

2. u. 3.

cruc.

Tetramund, durch Got . tes Er, theil werd' es dir bekannt!

2. erste Tenöre. Steh' ab vom

2. zweite Tenöre. Steh' ab! Steh' ab vom

2. erste Bässe. Steh' ab vom Kampf! Wenn du ihn wagst, zu siegen nim-mer du ver.

2. zweite Bässe. Steh' ab vom Kampf!

3. zweite Bässe. Steh' ab vom Kampf!

Brabantische Edle. (Geimlich zu Friedrich)

getheilt

37 *pp* Lebhaft.

Musical score for the first system, including piano accompaniment and vocal lines for "in F." and "in D.". The piano part features multiple staves with dynamic markings such as *cresc.*, *p*, and *più f*. The vocal lines are marked with *pp* and *f*.

Friedrich. (der unversandt sein Auge forschend auf Lohengrin gehetzt hat)

(heftig) Viel lieber tod als

Musical score for the second system, featuring vocal lines with German lyrics and piano accompaniment. The lyrics include: "Wir mahnen dich in Treu? Dein harret Un-sieg, bitt' - re Reu!"; "Treu? Dein harret Un-sieg, bitt' - re Reu!"; "Kampf, wir mahnen dich in Treu? Dein harret Un-sieg, bitt' - re Reu!"; "Kampf, wir mahnen dich in Treu? Dein harret Un-sieg, bitt' - re Reu!"; "ab! Dein harret Un-sieg, bitt' - re Reu!". The piano part includes dynamic markings like *cresc.*, *pp*, and *più f*.

Hob.
Englh.
Cl.
B.Cl.
Fag.
Hr.

Woh! Welch' Zau . berndschauhker geführt, Fremd.linz, der mir so kühn er . scheint: dein stolzes

Hob.
Englh.
Cl.
B.Cl.
Fag.

Droh'n mich nim . mer rührt, da ich zu lü . gen nie ver . meint: Den Kampf mit dir drum neh'mich auf,

Hob.
 Engl.
 Cl.
 Fac.
 Hörn. in F.
 Trpt. in Es.
 Pos.
 Lohengrin.
 und hof - fe Sieg nach Rech - tes Lauf!
 Nu, Kü - nig,
 Velu.C.Bass.

Fl.
 Hob.
 Cl.
 Fac.
 Hörn. in F.
 Trpt.
 Pos.
 ord - ne unsern Kampf!
 (Alles bezieht sich in die erste Gerichts - Stellung.)
 König.
 So tretet vor zu drei für jeden Kämpfer,
 Velu.C.Bass.

Hob.
Fl.
Fag.
in E.
Hörn.
in D.
Trpt.
Pos.
Tuba

soll! Dem Ha - ge bleibet ab - gewandt, denn wer nicht wahr des Friedens Recht, der Frei - e büß' es mit der

Hand, mit seinem Haup - te büß' es der Knecht!

Alle Männer. Der Frei - e büß' es mit der Hand,

Vcl. C.B.

42

ritard.

Feierlich.

(lang)

nicht schleppen!

The first system of the musical score consists of multiple staves. At the top left, the number '42' is printed. The score is divided into sections by tempo markings: 'ritard.' (ritardando) and 'Feierlich.' (solemnly). A performance instruction '(lang)' (long) is placed above the vocal line, and 'nicht schleppen!' (do not drag!) is written below it. The vocal line includes lyrics such as 'Kraft!' and 'König.'. The piano accompaniment features various textures, including chords and melodic lines. The system concludes with a 'ritard.' marking and a 'nicht schleppen!' instruction.

nicht schleppen!

(Hier entlassen Alle das Haupt und lassen sich zur feierlichsten Andacht an.)

Kraft!

Kraft!

König.

(Der König schreitet mit grosser Feierlichkeit in die Mitte vor.)

ritard.

Mein Herr und Gott, nun ruf' ich dich, dass du dem Kampf zu . gegen seist!

Feierlich.

(lang) nicht schleppen!

42

Hörn. in F.

Trpt. 1.

Trbn. 1.

Trbn. 2.

Trbn. 3.

Tuba

Vcllo u. Kb.

Durch Schwertes Sieg ein Urtheil sprich, das Trug und Wahrheit klar erweist! Des Reichen Arm gib

Hörn. in F.

Hörn. in Es.

Trpt. 1.

Trbn. 1.

Trbn. 2.

Trbn. 3.

Tuba

Pk.

Vcllo u. Kb.

Heldenkraft, des Falschen Stärke sei er schlaff: so hilf uns, Gott, zu dieser Frist, weil uns're Weisheit

Cl.

Fag.

Hörn.

Hörn.

Trpt. 1. u. 3.

Trpt. 2. u. 4.

Viol. u. C. B.

ritard. nicht schleppen!

Elsa.

Ortrud.

Lohengrin.

Friedrich.

Einfall ist, weil uns're Weisheit Einfall ist.

Viol. u. C. B.

ritard. nicht schleppen!

Du kündest nun dein wahr' Ge . richt, mein Gott und
 Ich bau . e fest auf sei . ne Kraft, die, wo er
 Du kündest nun dein wahr' Ge . richt, mein Gott und
 Ich geh in Treu' vor

Viol.

Br.

Herr, drum zag' ich nicht! Du kündest nun dein wahr' Ge . richt: Mein Herr und Gott, drum
 kämpft, ihm Sieg ver . schafft. Ich bau . e fest auf sei . ne Kraft, die, wo er kämpft, ihm
 Herr, drum zag' ich nicht! Du kündest nun dein wahr' Ge . richt: (sehr ausdrucksvoll) Mein Gott, drum zag'
 dein Ge . richt! Herr Gott! Herr Gott, nun ver . lass' mein' Eh . re nicht, ver . lass' mein'
 Mein Herr und Gott, dich ru . fe ich, nun künd' uns,

Fl.

Hob.

Cl.

Fag.

In F.

Hörn. in Es.

Trpt.

Pos.

Tuba.

Ph.

pizz.

zag' ich nicht, mein Gott, drum zag' ich nicht!

Sieg_verschafft.

ich bau.e

ich nicht, drum nun zag' ich nicht! Du kündest nun dein wahr' Ge .

Eh . re nicht, ver.lass' mein' Eh . re nicht! Ich geh' in Treu'vor dein Ge . richt; Herr Gott, verlass' mein

nun kün . de uns dein wahr Ge . richt! Mein Herr und Gott, dich ru . fe jetzt ich an, dass du dem

TEN. 1. u. 2. *crec.*

Alle Männer. Des Rei . nen Arm gib Hel . den . kraft, des Pal . schen Stür . ke sei er .
(Der Hornrufer mit dem ersten Bass.)

BASS 1. u. 2. *crec.*

pizz.

pizz.

Mein Herr, o mein Gott! Du kündest nun dein
fest auf sei.ne Kraft, auf sei.ne Kraft. Ich baue fest auf seine Kraft, die, wo erkämpft, ihm
richt, dein wahr' Ge - richt; mein Gott, drum zag' ich nicht, drum zag' ich
Eh - re nicht, Herr Gott, Herr Gott! Ver.lass', ver.lass', ver.lass' mein' Eh - re nicht! Herr
Kampf zu - ge - gen seist! Durch Schwertes Siegsprachein Ur - theil, das Trug und Wahr - heit
SOP. I. u. Z. Die Frauen. Mein Herr und Gott!
ALT. schlafft: so hilf uns Gott, zu die - ser Frist, weil uns re Weis - heit Ein - falt
din. p

wahr' Ge - richt; drum zag' ich nicht, drum nun
 Sieg verschafft; ich baue fest auf seine Kraft, die, wo er kumpft, ihm Sieg verschafft;
 nicht! Du kündest nun dein wahr' Ge - richt; mein Herr, - mein Gott! drum
 Gott, verlass' mein' Eh - re nicht! Ich geh' in Treu' vor dein Ge, richt; Herr Gott, ver - lass' mein'
 klar er - weist; so künde nun dein wahr Ge - richt, Herr mein Gott,
 Seg' - ne ihn! Seg' - ne ihn!
 ist! So kün - de nun dein wahr' Ge - richt, du Herr und Gott, - nun

zag' - ich nicht!

Sieg - ver - schaff!

zag' - ich nicht!

Ph - re nicht!

züg' - re nicht!

sag' - ne ihn!

re nicht!

(Alle treten unter grosser, feierlicher Aufregung an ihre Plätze zurück; die sechs Kampfzeugen bleiben bei ihren Speeren dem Ringe zusehend, die übrigen Männer stellen sich in geringer Weite um ihn her. Elsa und die Frauen im Vordergrunde unter der Eiche bei dem Könige. Auf des Heerrufers Zeichen blasen die Trompeter den Kampf an: — Lohengrin und Friedrich vollenden ihre Waffenrüstung.)

This musical score page, numbered 85, features a complex orchestration. It begins with a series of staves for woodwinds and strings, including parts for flutes, oboes, clarinets, bassoons, and various string sections. The woodwinds and strings play sustained chords and melodic lines. A section of the score is marked "in B.C." (Cello and Double Bass). The lower portion of the page is dominated by dense, rhythmic patterns for the woodwinds and strings, likely representing a drum corps or a similar ensemble. At the bottom, four trumpets in G are specified, with their parts written on a grand staff. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature.

Vier Trompeten in G (auf der Bühne.)

This musical score is arranged in two systems. The first system consists of ten staves: five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and five piano accompaniment staves (Right Hand 1, Right Hand 2, Left Hand 1, Left Hand 2, and a lower bass line). The second system consists of five staves: three piano accompaniment staves (Right Hand 1, Right Hand 2, and Left Hand) and two vocal staves (Soprano and Bass). The score features a variety of musical notations, including long melodic lines with slurs, complex rhythmic patterns with many sixteenth notes, and block chords. A key signature of two flats and a common time signature are visible.

The text at the bottom of the page reads:

(Der König zieht sein Schwert aus der Erde und schlägt damit dreimal auf den an der Eiche aufgehängten Schild.)

This page of musical notation is for a string quartet, consisting of four staves for each instrument: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The score is divided into two systems, each with four measures. The first system features long, sustained notes in the upper staves, while the lower staves have more active rhythmic patterns. The second system shows a dense texture with many sixteenth notes in the upper staves and simpler rhythmic accompaniment in the lower staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, and dynamic markings.

Schnell.

46

In E u. A.

(auf der G-Saite)

(auf der G-Saite)

König. Erster Schlag. Zweiter Schlag. Dritter Schlag.

(Lohengrin und Friedrich treten in den Ring.)
 (Sie legen den Schild vor und ziehen das Schwert.)
 (Sie beginnen den Kampf. Lohengrin greift zuerst an.)

This musical score is for a string quartet, consisting of four violins, two violas, and two cellos. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The notation is dense and includes various musical elements:

- Violin I (top staff):** Features a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure of the second system, followed by a long, sustained note in the third system.
- Violin II (second staff):** Mirrors the Violin I part with similar melodic and sustained notes.
- Violin III (third staff):** Provides harmonic support with sustained notes and some rhythmic patterns.
- Violin IV (fourth staff):** Similar to Violin III, with sustained notes and rhythmic patterns.
- Viola (fifth staff):** Features a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure of the second system.
- Cello I (sixth staff):** Features a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure of the second system.
- Cello II (seventh staff):** Mirrors the Cello I part with similar melodic and sustained notes.
- Double Bass (eighth staff):** Provides a bass line with sustained notes and rhythmic patterns.
- Dynamic Markings:** The score includes various dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *pp* (pianissimo).
- Other Markings:** There are several accents (^) and slurs throughout the score, indicating phrasing and emphasis.

Vier Trompeten in C (auf der Bühne) zu 4.

(Die Trompeter fallen auf das Zeichen des Heerführers ein.)

Lohengrin.

(Friedrich versucht sich wieder zu erheben, taumelt einige Schritte zurück und stürzt zu Boden.)

(Das Schwert auf Friedrich's Hals setzend.) (von ihm ablassend.) *langsam*

Durch Gottes Sieg ist jetzt dein Leben mein: „lehschonkesdir, mögst du der Reu' es

47

(Alle Männer nehmen ihre Schwerter wieder an sich und stossen sie in die Scheiden; die Kampfzeugen ziehen die Speere aus der Erde; der König nimmt seinen Schild von der Eiche. Alles stürzt jubelnd nach der Mitte und erfüllt so den vorherigen Kampfkreis. Elsa silt auf Lohengrin zu.)

wühn!
König. (sein Schwert ebenfalls in die Scheide stossend.)

SOPRAN. *ff* Sieg! Heil

ALT. *ff* Sieg! Heil

TENOR. *ff* Sieg! Heil

BASS. *ff* Sieg! Heil

Elsa.

O

find' ich Ju. belweisen, deinem Ruhme gleich, — dich

Siegt!

Heil dir,

Heil!

Heil dir,

Heil!

pizz.

pizz.

Fl. 1. u. 2. 8

Hob. 1. u. 2. 8

Cl. 1. u. 2. 8

Fag. 8

Hörn. *crac.*

poco crac.

poco crac.

poco crac.

Min. nimm Al - les, nimm Al - les, was ich bin. (Sie steht an Joh. Engel's Bräut.)

König.

Er - tü - ne,

Die Männer. Er - tü - ne,

arco

crac.

arco

crac.

49

zu 3.

er - tü - ne, Sie - ges - wei - se, dem Hel - den laut zum Preisel. Ruhm dei - ner

Sie - ges - wei - se, dem Hel - den laut zum höchstn Prei - sel. Ruhm deiner Fahrt,

Hel - den laut zum höchstn

Fahrt, Preis deinem Kommen! Heil deiner Art, Schützer der Frommen! Ruhm deiner Fahrt!

Preis deinem Kommen! Heil deiner Art, Schützer der Frommen! Ruhm deiner Fahrt! Heil deiner

Heil deiner Art! Du hast gewahrt das Recht der Frommen! Preis deiner Fahrt! Heil deiner

Art! Du hast gewahrt das Recht der Frommen! Preis deinem Kommen, Heil deiner Art! (in höchster Begeisterung)

Ba. Preis deiner Fahrt, gesegnet sei die Art!

Pos. 1. u. 2.

Ortrud (den fin-tern Blick unverwandt auf Lohengrin gerichtet.)

Wer ist's, der ihn ge - schla - gen? Durch den ich mäch-tlos bin?

Ari!
SOPRAN.

Preis dei-ner Fahrt!

Heil dei-ner

ALT. Die Frauen.

TEN.

Dich nur be - singen wir, dir schallen uns're Lie - der! Nie kehrt ein Heldgleichdir zu diesen Lan-den wie - der!

BASS.

Dich nur be - singen wir, dir schallen uns're Lie - der! Nie kehrt ein Heldgleichdir zu diesen Lan-den wie - der!

2. BASS.

immer f
piu f
 Lohengrin. (Elsa von seiner Brust erhebend.)
 Du hast ge . wahrt das Recht der From . men; Heil dei . nem Kom . men, Heil dei . nem
 Du hast ge . wahrt das Recht der From . men; Heil dei . nem Kom . men, Heil dei . nem
 Du hast ge . wahrt das Recht der From . men; Heil dei . nem Kom . men! Heil dei . nem
 Du hast ge . wahrt das Recht der From . men; Heil dei . nem Kom . men!
immer f
immer f

Den Sieg hab' ich er . stritten durch dei . ne Rein' al . lein;
 Art!
 fand' ich Ju . belweisen, seinem Ruh . me gleich, ihn wür . dig zu prei . sen, an höch . stem

gleich, dich würd'ig zu preisen, an höchstem Lo . be reich! Ach, soll ich mich se . lig
dem Ichmacht . los bin? Soll' ich vor ihm ver . za . gen, wär' all' mein Hof . fen hin? Wäre
reich ver . gol . ten sein, was du ge . lit . ten, soll dir
durch ihn, durch ihn ich sieglos bin; durch ihn, durch ihn sieg .
Kom . men! Heil . deiner Fahrt, dei . nem Kommen, dei . ner Fahrt! Heil . dei . nem
Heil! Heil! Dei . nem Kom . men!

Fahrt! Heil! Heil! Heil dei . nem Kom . men, dei . ner Fahrt! Ge . seg . net dei . ne
Heil! Heil! Heil dei . ner Fahrt! Ge . seg . net dei . ne
Heil! Heil! Heil! Heil dei . ner Fahrt! Ge . seg . net dei . ne
Heil . dei . ner Fahrt! Heil dei . ner Fahrt! Heil dei . ner Fahrt! Ge . seg . net dei . ne
Heil dei . nem Kommen, dei . ner Fahrt! Ge . seg . net dein Kommen, dei . ne Fahrt! Ge . seg . net dei . ne

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, there are several staves for instruments, including a woodwind section (flutes, oboes, bassoons) and a string section (violins, violas, cellos, double basses). The vocal parts are represented by staves with lyrics in German. The lyrics are as follows:

so - hen, nimm Al - les, was (während) ich bin!
 all' mein Hof - fen hin? Wer ist's, der ihn ge -
 reich, ja reich ver - gol - den sein!
 - lus - ich bin!
 Kom - men, dei - ner Fahrt! Er - tö - ne, Sie - ges - wei - se, dem Hel - den laut zum höch - sten
 Er - tö - ne, Sie - ges - wei - se, dem Hel - den laut zum höch - sten.
 Fahrt! Heil! Heil! Er - tö - ne, Sie - ges - wei - se, dem Hel - den laut zum höch - sten.
 Fahrt! Heil! Heil! Er - tö - ne, Sie - ges - wei - se, dem Hel - den laut zum höch - sten.
 Fahrt! Heil! Heil! Er - tö - ne, Sie - ges - wei - se, dem Hel - den laut zum höch - sten.

Additional markings in the score include "In Es", "In F#m", and "Bockhorn".

In dir muss ich ver-ge-hen!
 schla-gen? Vor dem ich macht.lös bin? Wer ist's, vor dem ich
 Vor dir schwind' ich da.
 Den Sieg hab ich er-run-gen durch dei-ne
 Am Heil muss ich ver-za-gen! Mein Ruhm und Ehr' ist hin!
 Prei-se! Ruhm dei-ner Fahrt! Heil dei-ner Art! Ruhm dei-ner
 Prei-se! Ruhm dei-ner Fahrt, Preis dei-nem Kommen! Heil dei-ner Art,
 Prei-se! Ruhm dei-ner Fahrt, Preis dei-nem Kommen! Heil dei-ner Art,
 Prei-se! Ruhm dei-ner Fahrt, Preis dei-nem Kommen! Heil dei-ner Art,

The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and another vocal part), and the bottom five staves are piano accompaniment (Right Hand and Left Hand). The music is in a key with one flat and a common time signature. The vocal lines contain the beginning of the lyrics.

hin! Soll ich mich selig sehen, nimm Al-

macht los bin? Sollt' ich vor ihm ver-zagen? War' all'mein

Rein' al-lein! Nun soll, was du ge-litten, dir

Am Heil muss ich ver-za-gen! Mein Ruhm und Ehr' ist hin!

Fahrt! Heil dei-ner Art! Heil dei-ner Art! Heil! Heil! Heil dei-ner

Schü-tzer der Frommen! Preis dei-ner Fahrt! Heil dei-ner Art! Dir tö-nen Sie-ges-

Schü-tzer der Frommen! Preis dei-ner Fahrt! Heil dei-ner Art! Dir tö-nen Sie-ges-

Schü-tzer der Frommen! Preis dei-ner Fahrt! Heil dei-ner Art! Dir tö-nen Sie-ges-

The second system continues the musical score with the same ten-staff layout. It contains the middle and end of the lyrics for the first system and the beginning of the second system. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns.

- les, nimm Al - les, Al - les, was ich bin!
 Hof - fen hin? Sollt' ich vor ihm, vor ihm ver - za - gen, sollt' ich vor
 reich ver - gol - ten sein! Nun soll, was du ge - lit - ten, dir
 mein Ruhm und Ehr', mein Ruhm und Ehr' ist hin! Mein Ruhm und
 Kom - men! Heil dei - ner Fahrt! Heil dei - nem Kom - men! Heil dei - nem
 wei - sen! Heil dei - ner Fahrt, dei - ner Art!
 wei - sen! Heil dei - ner Fahrt, dei - ner Art!
 wei - sen! Heil dei - ner Fahrt, dei - ner Art!

The first part of the page contains a complex musical score for multiple instruments. It features several staves with various clefs (treble and bass). The notation includes numerous notes, rests, and dynamic markings such as *mf*, *f*, and *ff*. There are also some performance instructions like *rit.* and *rit. a poco*. The music is written in a key with one flat and a common time signature.

Nimm Al - les, Al - les, was ich

Ihm ver - za - gen? War' all' mein Hof - fen hin, wär' all' mein Hof - fen

reich ver - gol - ten sein, nun soll, was du ge - lit - ten, was du ge - lit - ten, was du ge -

Ehr' ist hin! Weh, mich hat Gott ge - schla - gen, durch Ihn ich sieg - los

Kom - men, dei - ner Fahrt, Heil dei - ner Fahrt, Heil dei - nem Kom - men! Heil dei - ner Fahrt, Heil, Heil dei - nem

Heil dei - ner Fahrt, Heil! - Heil! Heil - dei - ner Art!

Heil dei - ner Fahrt, Heil! Heil dei - nem Kom - men, dei - ner Fahrt, Heil! Heil!

Heil dei - ner Fahrt, Heil dei - ner Fahrt, Heil dei - nem Kom - men! Heil dei - ner Fahrt, Heil! Heil!

Heil dei - ner Fahrt, Heil dei - ner Fahrt, Heil dei - nem Kom - men! Heil dei - ner Fahrt, Heil! Heil!

Heil dei - ner Fahrt, Heil dei - ner Fahrt, Heil dei - nem Kom - men! Heil dei - ner Fahrt, Heil! Heil!

The second part of the page continues the instrumental accompaniment. It features a prominent bass line with a strong rhythmic pattern, likely a bass drum or a similar percussive instrument. The upper staves continue with melodic and harmonic lines, maintaining the complex notation style seen in the first part. The page number 52 is visible at the bottom left.

bin, nimm Al - les, was ich bin! Nimm es hin,
 hin? Wär' all' mein Hof - fen hin? Wär' es hin?
 lit - ten, dir reich ver - gol - ten sein. Dir soll
 bin! Am Heil muss ich ver - za - gen! Mein Ruhm und Ehr'
 Kom - men! Heil - dei - ner Führt! Heil dir!
 Heil dir! Heil dir! Heil dei - ner Art! Heil dir!
 Heil dir! Heil dir! Heil dei - ner Art! Heil dir!
 Heil dir! Heil dir! Heil dei - ner Art! Heil dir!

Alles hin! O nimm Alles hin!
 Wür' es hin? Wür' all' Hofen hin?
 nun reich vor goldenen sein!
 ist da hin! Mein Ruhm, mein Ehr' ist da hin!
 Preis dir! Heil dir! Heil dir! Heil dir! Heil dir! Heil dir!
 Preis dir! Heil dir! Heil dir! Heil dir! Heil dir!
 Preis dir! Heil dir! Heil dir! Heil dir! Heil dir!

(Junge Männer erheben Lothengrin auf seinen Schild und Elsa auf den Schild des Rünig, auf welchen zuvor mehrere ihre Mäntel gebreitet haben; so werden beide unter Jauchzenden vongetragen.)

(Friedrich sinkt zu Ortrud's Füßen ohnmächtig zusammen)

This page of musical notation, numbered 108, is a score for a piano and orchestra. It consists of 18 staves. The top 12 staves are for the piano, with the first six in the right hand and the last six in the left hand. The bottom six staves are for the orchestra, with the first three in the right hand and the last three in the left hand. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The piano part features a complex texture with many chords, some of which are arpeggiated, and melodic lines with various ornaments and dynamics. The orchestral part provides a rhythmic and harmonic foundation with patterns of eighth and sixteenth notes. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings like *mf* and *ff*.

This musical score page contains 15 staves. The top 10 staves are for the orchestra, with the first five in the treble clef and the last five in the bass clef. The bottom 5 staves are for piano accompaniment, with the top two in the treble clef and the bottom three in the bass clef. The score is in 2/4 time and features a key signature of two flats. The first four measures show vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The fifth measure is marked with a double bar line and the instruction "(Der Vorhang fällt.)". The piano part features a prominent eighth-note accompaniment in the bass clef. The orchestral parts include woodwinds, strings, and brass, with various articulations and dynamics such as *pp*, *p*, and *f*.

(Der Vorhang fällt.)