

*Pièces d'Orgue sur les 8 Tons (1695)**10. Plein Jeu du 8^e Ton**Lambert Chaumont*

(1630 ? - 1712)

The musical score is presented in five systems, each consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The first system begins with a treble clef and a common time signature. The music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment in the bass line, often using a 'plein jeu' style with sustained chords and moving lines. The treble line features a variety of note values, including quarter and eighth notes, often grouped with slurs. The second system starts at measure 6. The third system starts at measure 11. The fourth system starts at measure 16. The fifth system starts at measure 21 and concludes with a double bar line. The overall texture is dense and typical of 17th-century French organ music.

Du Mélange des jeux et du Mouvement Propre à chaque espèce de verset

Le Prélude et Plein Jeu, au Grand Orgue gravement. Au Positif plus légèrement.

La Fugue gaye, sur un jeu éclatant comme la petite Tierce, Bourdon, Montre, Nazard &c.

La Fugue grave, sur le Bourdon, Prestant et la Trompette, Clairon et Nazard. Aux petites orgues sur le Cromhorne et Bourdon de 4 pieds.

Le Duo, hardiment et légèrement. Au Grand Orgue la Basse sur la grosse Tierce, Bourdon et le Prestant, Nazard, 4^{te} de Nazard, Bourdon de 16 pied. Au Positif, le Dessus sur la petite Tierce &c, ou la Basse sur la Trompette, le Dessus sur le Cornet.

Le Trio à 2 Dessus, au Grand Orgue la Basse sur la Trompette; au Positif, le Dessus sur la Montre, Bourdon, Tierce, Nazard. Ou au Grand Orgue, sur le petit Bourdon, Prestant, Nazard, 4^{te} de Nazard, Tierce et tremblant doux; au Positif sur le Cromhorne, Bourdon et Flute.

La Basse de Trompette et de Cromhorne, fort hardiment, au Grand Orgue, le petit Bourdon et Prestant; au Positif, la Montre et le Bourdon. Mais avec la basse de Cromhorne, il faut tirer la Montre, la Tierce et le Nazard.

Le Cornet et l'Écho, gayement.

Le Dessus et Basse de Voix Humaine, lentement.

Le Dessus de Cromhorne, agréablement en imitant la manière de chanter : Tous ces jeux s'accompagnent presque de même, par le mélange du Bourdon, de la Montre, ou Prestant, Flutte ou Nazard selon l'effet qu'ils feront.

Le Dialogue, au Grand Jeu, petit Bourdon, Prestant, Trompette et Cornet. Ou Trompette et Clairon. Ou petit Bourdon, Prestant, Doublette, Nazard, 4^{te} de Nazard, Grosse Tierce, Trompette, Clairon, Cornet et tremblant à vent perdu. Pour le Petit Jeu, Montre, Bourdon, Nazard, Tierce, et Cromhorne.

Le Trio à 3 Claviers : le premier Dessus sur le Bourdon, Prestant ou Flutte, et Cromhorne; le second Dessus au Grand Orgue sur le petit Bourdon, Prestant, Tierce, Nazard et tremblant doux. Ou au 1^{er} Dessus, la Tierce, au second la Voix Humaine. Ou le 1^{er} Dessus sur le Cornet, et le 2^e sur le Cromhorne. Ou le 1^{er} Dessus sur la Trompette le 2^e sur la Tierce.

La Tierce ou Cromhorne en Taille, gravement au Grand Orgue, le Dessus sur le petit Bourdon, Prestant, Bourdon. Ou montre de 16 pied au Positif pour la Taille, le Bourdon, Montre, Flutte, Tierce, Nazard, Doublette et Larigot ; ou le Bourdon, Montre, Nazard, Cromhorne. Pour la Basse, la pédale de Flutte.

Table des matières

<i>Suite du 1^{er} Ton</i>	<i>p. 3</i>
<i>Suite du 2^e Ton</i>	<i>p. 17</i>
<i>Suite du 3^e Ton</i>	<i>p. 28</i>
<i>Suite du 4^e Ton</i>	<i>p. 40</i>
<i>Suite du 5^e Ton</i>	<i>p. 56</i>
<i>Suite du 6^e Ton</i>	<i>p. 72</i>
<i>Suite du 7^e Ton</i>	<i>p. 85</i>
<i>Suite du 8^e Ton</i>	<i>p. 97</i>
<i>Mélange des jeux</i>	<i>p. 107</i>

