

Sonntags am Rhein,
von Georg Vierling.
Op. 1.

SLUB-Dresden

6	Mus.	4°
9667		

Eintragungen aller
Art sind verboten!

Nr. 481.

Sonntags am Rhein
von Rheinick
für
SOPRAN, ALT, TENOR UND BASS
mit
Begleitung des Pianoforte
componirt und
Frau J. Bürde geb. Milder
zugeeignet von
GEORG VIERLING.

Op. 1.

In der Class. durch 20. 1/2
jeder einzelnen Stimme 25

Eigenthum des Verlegers.



Eingetragen in das Verzeichniss

BERLIN M. BAHN VERLAG

(früher T. Trautwein)

Hof-Buch- u. Musikhdlr. J. M. d. Königin v. Preussen

Enden-Str. 79.

Leipzig, C. F. Leede

Hamburg, A. Cranz.

Entered at Stationers Hall.

New York, G. Schirmer.

Entered according to act of Congress, B. 1872 by G. Schirmer in the Clerk's Office of the southern Dist. of New York.

[ca. 1875]

Sächsische
Landesbibliothek -
26. APR. 2000
Staats- und Universitätsbibliothek
Dresden

g



27 803
Musikbücher

Sonntags am Rhein.

Reinick.

G. Vierling, Op. 1.

PIANO. **Allegretto.** *p dolce.* *m.d.* *m.s.* *m.d.* *m.s.* *m.d.* *m.s.*

The piano introduction consists of two staves in G major, common time. The right hand features a melody with slurs and accents, marked *p dolce* and *m.d.* (mezzo-forte). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines, also marked *m.d.*. Pedal points are indicated at the beginning and end of the introduction.

Soprau. *mezza voce.*
Alt. *mezza voce.* Des
Tenor. *mezza voce.* Des
Bass. *mezza voce.* Des

Four vocal staves in G major, common time. Each staff begins with a whole rest, followed by a single note on the final measure of the system. The notes are: Soprano (G4), Alto (F#4), Tenor (E4), and Bass (D4). The instruction *mezza voce.* is written above the Soprano staff.

The piano accompaniment for the first vocal entry. It features a melodic line in the right hand with slurs and accents, marked *m.s.* and *m.d.*. The left hand continues with a harmonic accompaniment, marked *m.d.*. Pedal points and a *dim.* (diminuendo) marking are present.

Sonn-tags in der Mor-genstund, wie wandert's sich so schön, am
Sonn-tags in der Mor-genstund, wie wandert's sich so schön, am
Sonn-tags in der Mor-genstund, wie wandert's sich so schön, am
Sonn-tags in der Mor-genstund, wie wandert's sich so schön, am

Four vocal staves with the lyrics: "Sonn-tags in der Mor-genstund, wie wandert's sich so schön, am". The lyrics are repeated for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is in G major, common time, and includes a piano (*p*) marking.

Sonn-tags in der Mor-genstund, wie wandert's sich so schön, am Rhein, am

The piano accompaniment for the second vocal entry. It features a melodic line in the right hand with slurs and accents, marked *m.s.* and *m.d.*. The left hand continues with a harmonic accompaniment, marked *m.d.*. Pedal points are present.

Rhein, wenn rings in wei - ter Rund, am Rhein, wenn rings in wei - ter Rund die

Rhein, wenn rings in wei - ter Rund, am Rhein, wenn rings in wei - ter Rund die

Rhein, wenn rings in wei - ter Rund, am Rhein, wenn rings in wei - ter Rund die

Rhein, wenn rings in wei - ter Rund, am Rhein, wenn rings in ... wei - ter Rund die

Mor - gen - glo - cken gehn, wenn rings, wenn rings die Mor - gen - glo - cken

Mor - gen - glo - cken gehn, wenn rings in wei - ter Rund die Glo - cken

Mor - gen - glo - cken gehn, wenn rings in wei - - ter Rund die Glo - cken

Mor - gen - glo - cken gehn, ... wenn rings die Mor - gen - glo - cken

tranzillo. *p* *cresc.* *sfz*

geh'n! Ein Schifflin zieht auf blau - er Fluth, da.. singt's und... ju - belt's

tranzillo. *p* *cresc.* *sfz*

geh'n! Ein Schifflin zieht auf blau - er Fluth, da.. singt's und ju - belt's

tranzillo. *p* *cresc.* *sfz*

geh'n! Ein Schifflin zieht auf blau - er Fluth, da singt's und ju - belt's

tranzillo. *p* *cresc.* *sfz*

geh'n! Ein Schifflin zieht auf blau - er Fluth, da ju - belt's

m.d. *m.s.* *sfz*

p *sf* *express.*

drein; du Schifflin, gelt; das fährt sich gut in all'... die Lust.. hin-

p *p*

drein; gelt, du Schifflin, gelt, das fährt sich gut in all' die Lust hin-

p *p*

drein; du Schifflin gelt, gelt, das fährt sich gut. in all'... die Lust... hin-

p *p*

drein; gelt,.. du Schifflin, gelt, das fährt sich gut in all' die Lust die

espress. *p*

ein, gelt, du Schifflein, gelt, das fährt sich gut in all'... die Lust.. hin.

p

ein, gelt, das fährt sich gut in all' die Lust hin.

espress. *p*

ein, gelt, das fährt sich, fährt sich gut in all'... die Lust... in

p

Lust hin ein, gelt, gelt, das fährt sich gut in all' die Lust,

espress. *p*

ein, in all'... die Lust, die Lust... hin ein, *dim.*

p

ein, all'... die Lust, die Lust.. hin ein, in all' die Lust, die Lust hinein, *dim.*

p

all' die Lust, die Lust.. hin ein, in all' die Lust, die Lust hinein.

dim.

in all' die Lust, die Lust hin ein, *dim.*

p *sf*

Ruhig mit Andacht.

Vom Dor - - fe

Vom

Vom Dor - - fe

Vom

pp *m.d.* *m.s.* *Ped.* *m.s.* *Ped.* *m.s.* *m.s.*

hal - let Or - - gel - ton, es tönt ein frommes Lied

Dorf hallt Or - - gel - ton, es tönt ein frommes Lied

hal - let Or - - gel - ton, es tönt ein frommes Lied

Dorf hallt Or - - gel - ton, es tönt ein frommes Lied

ten. ten. ten. ten. ten.

p

Andante .

Ped

do at f dim p

dort die Pro - - - ce - ssion aus der Ka - pel - le zieht.

do at f dim

däch - - - tig dort aus der Ka - pel - - - le zieht.

p cresc. f dim.

on, an - däch - tig dort, dort - aus der Ka - pel - - - le zieht.

cresc. f dim.

.... dort die Pro - - - ce - ssion aus der Ka - pel - - - le zieht.

Poco piu moto.

p mf

Und ernst, und ernst, in

p mf

Und ernst, und ernst, in

p cresc. mf cresc. f

Und , ernst in all' die Herr - lich - keit, in all' die Herr - lich - keit,

p mf

Und ernst, und ernst, in

Poco piu moto.

p mf

cresc. *f* *dim.* *p ritard.* *al*

all' die Herrlichkeit die... Burg, die Burg her - nie - der

cresc. *f* *p ritard.* *al*

all' die... Herrlichkeit die Burg, die Burg her - nie - der

mf cresc. *f* *p ritard.* *al*

.... in all' die Herrlichkeit die Burg, die Burg her - nie - der

cresc. *p* *p ritard.* *al*

all' die Herr - lichkeit die Burg her - nie - der schaut, und

Andante. *p* *cresc.* *mf*

schaut, her - nie - - der schaut, und spricht von al - ter gu - ter

Andante. *p* *cresc.* *mf*

schaut, her - - - nie - - - der schaut, und spricht von

Andante. *mf* *cresc.*

schaut, und spricht von al - ter gu - ter Zeit, von al - - - ter

Andante. *cresc.* *mf* *cresc.*

ernst die Burg her - - - nie - - - der schaut, und

il Basso hen tenuto.

Zeit, die,.... die auf den Fels, auf..... den Fels ge - baut, *ff* *risoluto* die

al - - - - - ter Zeit, von al - - - - - ter Zeit, von al - - - - -

Zeit, die auf den Fels ge - baut, die auf den Fels ge - baut, die auf *ff* *risoluto*

spricht von al - - - - - ter Zeit, von al - - - - - ter Zeit, die *sf* *risoluto*

auf..... den Fels, die auf den Fels ge - baut, den Fels ge -

- ter gu - ter Zeit, die auf den Fels ge - baut, den Fels ge -

... den Fels, die auf den Fels, den Fels, auf den Fels ge - baut.

auf..... den Fels, den Fels ge - baut. *f* *f*

Tempo I^o

rit. e molto cresc. *p* *f* *rit. e molto cresc.* *p* *subito.*

baut. Das Al - - les, Al - les heut der prächt'ge Rhein an

p *rit. e molto cresc.* *f* *rit. e molto cresc.* *p* *subito.*

baut. Das Al - - les, Al - les heut der prächt'ge Rhein an

p *rit. e molto cresc.* *f* *rit. e molto cresc.* *p* *subito.*

Das Al - - les, Al - les heut der prächt'ge Rhein an

p *rit. e molto cresc.* *f* *rit. e molto cresc.* *p* *subito.*

... Das Al - les, Al - les heut der prächt'ge Rhein an

p *rit. e molto cresc.* *f* *rit. e molto cresc.* *p* *subito.*

Tempo I^o

sfz

sei - nem Re - ben - strand, und spie - gelt recht im hell - sten Schein, und

sfz

sei - nem Re - ben - strand, und spie - gelt recht im hell - sten Schein, und

sfz

sei - nem Re - ben - strand, und spie - gelt recht im hell - sten Schein, und

sfz

sei - nem Re - ben - strand, und spie - gelt recht, so recht im hell - sten Schein, und

sfz

spie - gelt recht im hell - stenSchein das gan - ze Va - ter - land, so

spie - gelt recht im hell - stenSchein das gan - ze Va - ter - land, im

spie - gelt recht im hell - stenSchein das gan - ze Va - ter - land, im hellsten

spie - gelt recht im hell - stenSchein das gan - ze Va - ter - land,...

recht im hell - sten Schein das Va - ter - land, das from - me, treu - e tranquillo.

hell - - sten... Schein das Va - ter - land, das from - me, treu - e tranquillo.

Schein, das.... gan - ze Va - ter - land, das from - me, treu - e tranquillo.

im hell - sten Schein das Va - ter - land, das from - me, treu - e tranquillo.

Va - terland in sei - ner... vol - len Pracht, mit Lust und Lie - dern
 Va - terland in sei - ner vol - len Pracht, mit Lie - dern, Liedern
 Va - terland in sei - ner vol - len Pracht, mit Lust und Lie - dern, Liedern
 Va - terland in sei - ner Pracht, mit Lust und Lie - dern, Liedern
 al - lerhand vom lie - ben Gott be - dacht, mit... Lust und Lie - dern
 al - lerhand vom lie - ben Gott be - dacht, Liedern
 al - lerhand vom lie - ben Gott... be - dacht, mit... Lie - dern
 al - lerhand vom lie - ben Gott, vom lie - ben Gott be - dacht, Liedern

p cresc. sfz p sf
p cresc. p
p cresc. p
mf p p
p cresc. sfz p
p p p
espress. sf
p
espress. sf
p

al - lerhand vom lie - ben Gott... be - dacht, vom lie - ben, lie - ben Gott... be - dacht, vom lie - ben Gott, von Gott... be - dacht, vom lie - ben Gott, von Gott... be - dacht, vom lie - ben Gott, von Gott be - dacht, vom lie - ben Gott, von Gott be - dacht, vom lie - ben Gott, von Gott be - dacht.

dacht, von Gott be - dacht. *p dolce.*

dacht, vom lie - ben Gott, von Gott be - dacht. *p dolce.*

dacht, vom lie - ben Gott, von Gott be - dacht. *p dolce.*

dacht, von Gott be - dacht. *m.d. m.s. pp rit. legatissimo. m.s.*

Ped.

6. Mes. 4. 9667

Empfehlenswerthe Gesangswerke

VON

M. Bahn, Verlag (früher T. Trautwein) in Berlin, Lindenstrasse 79.

Hof-Buch- und Musikhändler Ihrer Majestät der Königin von Preussen.

Einstimmige Lieder und Gesänge

mit Begleitung des Pianoforte.

	Rk	Sp
Abt, F., Zwei Lieder für eine Singstimme:		
1) Ständchen in E-, Des-, B-dur . . .	10	
2) Traum der ersten Liebe, in E-, D-, B-dur	7 1/2	
Baum, Cath., »Hör' ich das Liedchen klingen«	5	
Bellermann, H., Sechs Lieder: 1) Erste Be-		
gegnung, »Wohl mir der Stunde.« 2) Früh-		
lingslied, »Und als ich aufstand früh am Tag.«		
3) Abendlied, »Zieh, o Nacht, o stille Nacht.«		
4) Blumenlesen, »Winterlich Stürmen die		
Welt nun bezwang.« 5) Lied des Mädchens,		
»Lass schlafen mich und träumen.« 6) O		
süsse Mutter, »O süsse Mutter, ich kann		
nicht spinnen.« op. 3	20	
— Kurt von Wyl, »Gegangen war ich« op. 4	10	
— Sechs Lieder:		
1) »Mein Herz ist schwer.« 2) Nachgefühle		
»Wenn die Reben wieder blüh'n.« 3) »Wald-		
vöglein, wie singst du heut.« 4) Im Herbst,		
»Seid gegrüsst mit Frühlingswonne.« 5)		
Liebes-Hoffnung, »Ich thörlich Kind.« 6)		
Duett. Das erste Veilchen, »Als ich das		
erste Veilchen erblickt.« op. 5	20	
— Sechs Lieder:		
1) Der Spinnerin Nachtlid, »Es sang vor		
langen Jahren.« 2) Erster Verlust, »Ach,		
wer bringt die schönen Tage.« 3) Wanderers		
Nachtlid, »Der da von dem Himmel bist.«		
4) Minnelied, »Leuchte heller als die Sonne.«		
5) »Stand ein Mädchen an dem Fenster.«		
6) »Du in der Schönheit.« op. 10	17 1/2	
— Sechs Lieder:		
1) Auf der Magdalenenbrücke, 2) Kalt und		
schneidend weht der Wind, 3) Du schönes		
Bild, von dem ich einst geträumt, 4) Am		
heiligen Abend vor'm Osterfest, 5) Stets		
will ich Lieben dich, Eileen-a-Roon, 6) Was		
bedeutet die Bewegung, op. 18	17 1/2	
Bellini, V., Due Arielette per voce di M.-S.:		
1) »Vanne o rosa fortunata.« 2) »Dolenti		
immagini«	10	
Blumner, M., Röslein im Walde, »Irgend		
und irgend im Walde«	5	
— Lebensfrage, op. 1. No. 2	10	
— Lieder und Gesänge, op. 7.: 1) »Ein Wort		
von deinem Munde.« 2) Wunsch, »Wär' ich		
eine Nachtigall.« 3) »Komm zu mir, heil-		
ger Christe« (für eine tiefe Stimme)	7 1/2	
4) Der Hohen, »O du Hohe immer Ferne.«		
5) »Mein Herz ist wie die dunkle Nacht.«		
für eine tiefe Stimme, 6) »Dein Ange-		
hat mein Aug' erschlossen.«	5	
— Fünf Lieder, op. 15.: 1) Frühling und		
Liebe 10 Sgr. 2) Ein Abschied, 7 1/2 Sgr.		
3) Mondnacht, 5 Sgr. 4) Frühlingslied, 5 Sgr.		
5) Abendruhe, 7 1/2 Sgr. (No. 3 u. 5 für Alt)	1	5
Bradsky, Th., Stille Sicherheit, op. 6. No. 1	5	
— Liebespredigt, op. 6. No. 2	7 1/2	
— Ich will dich auf den Händen tragen, op. 7.		
(für Sopran oder Alt)	7 1/2	
— Zwiesengesang (mit Violinbegleitung) op. 8	12 1/2	
— Schwarzwälder Uhr, op. 9. No. 1	5	
— Waldlied, op. 9. No. 2	7 1/2	
— Volkslied, op. 9. No. 3	5	
— In der Mitternacht, op. 10. No. 1	5	
— Margareth am Thore, op. 10. No. 2	7 1/2	
— Vorsatz, op. 25. No. 1	7 1/2	
— He sä mi so vel, op. 25. No. 2	10	
— In der Ferne, op. 25. No. 3	7 1/2	
— Du bist mein All, op. 28. Sopran od. Alt		
in dieser Stunde, op. 29	10	
— Die stille Wasserrose, op. 30. No. 1	7 1/2	
— Nachtgesang, op. 30. No. 2	10	
— Am Feisenborn, op. 31 a	10	
Curschmann, Fr., Sechs Lieder, op. 4	25	
— Fünf Lieder, op. 5	22 1/2	
— Romeo, Scena ed Aria, op. 6	15	
— Fünf Gesänge, op. 9	20	
— Sechs Gesänge, op. 14	1	
— Vier Gesänge, op. 15	1	
— Fünf Gesänge, op. 18	22 1/2	
— Der kleine Wanderer	5	
— Sechs Gesänge, op. 26	25	
— Lieder und Gesänge einzeln, No. 1-47, à 5 bis		
15	15	
Donizetti, G., Tre Arielette per voce di M.-S.:		
1) »Non giova il sospirare.« 2) »Bei labbre		
che amore.« 3) »Questi capegli pruni.«	10	
Ehlert, L., Der Wassermann, »Es war in des		
Maien lindem Glanz«	10	
Eitner R., »Wohin ich geh'«	5	
Graben-Hoffmann, G. H., Abends, »In die-		
ser Stunde«, op. 4, für Sopran oder Alt, à		
— Das Testament, »Als es mit Noah ging zu		
End«, für eine tiefe Stimme, op. 20	15	
— Sage mir nur nicht Willkommen	5	
— Des Fischers Nachruf, op. 24	10	

Grell, A. E., Sechs Lieder, op. 23	15	
— Lieder für die Jugend, op. 28, 2 Hefte,		
Subscriptionspreis	5	
Gumbert, Ferd., Zwei Aenglein braun, »ich		
sass wohl sonst«, für Sopran oder Alt	5	
Herzberg, W., Ein Kuckuk hier, für Alt	7 1/2	
Kalow, C., Der Storch, »Als ich noch ein		
Knabe war«	5	
Klücken, Fr., Fünf Lieder und ein dreistimmi-		
ger Canon: 1) »Wenn du wärest mein eigen.«		
2) »Lieb' Liebchen, log's Händchen mein.«		
3) »Im wunderschönen Monat Mai.« 4) »Ku-		
riess' Geschichte.« 5) Rückkehr, op. 17	25	
— Dieselben einzeln	10	
Lessmann, O., Vier Gedichte, 1) »Ich ging		
im Walde.« 2) »Dein Angesicht so lieb und		
schön.« 3) Ständchen, »Wenn du im Traum.«		
4) »Nun die Schatten dunkeln.« op. 1	17 1/2	
— Mädchenlieder, op. 2. No. 1-3	5	
1) In meinem Garten die Nelken, 2) Wohl		
waren es Tage der Sonne, 3) Gute Nacht		
mein Herz	7 1/2	
— Vier Lieder, op. 3. No. 1-4	7 1/2	
1) Heute nur heute, 2) Meine Mutter hat's		
gewollt, 3) Wollte keiner mich fragen, 4) Am		
fernen Horizonte	5	
Mathieux, Nachtlid	5	
Mozart, W. A., Das Veilchen, »Ein Veilchen		
auf der Wiese stand«, für Sopran od. Alt à		
Otto, Rud., Die Schwäne, »Es wohnen zwei		
Schwäne am See«, für Sopran oder Alt à		
Radecke, Rob., Frühlingsfrage, »Grünbäum-		
chen im duftenden Wald draussen	10	
— Volkslied, »Aus der Jugendzeit«	5	
Reissiger, C. G., Frühlingsabend, tiefe Stille		
— Zugvögel, »Vöglein in blauer Luft«	5	
Sabbath, Ed., Sängers Wunsch, »Ich wollt'		
ich wär' ein Vögel«, für Alt	7 1/2	
— »Ich lobe mir die Vögelin«	7 1/2	
Schäffer, Aug., Drei Lieder:		
1) Die Waldmüllerin, »Es tanzen die Elfen«		
2) Röschens Sehnsucht, »Ich armes, armes		
Mädchen« f. Sopran oder Alt	7 1/2	
3) Die Putzmacherin, »Mir sagt' mein		
Spiegel«	17 1/2	
— Die Braut des Tertianers, »Fritschen, ich		
bitte dich«	7 1/2	
— Das empörte Suschen, »Mein lieber Freund«		
— Der Backfisch, »Als Linchen noch«	12 1/2	
Schlotmann, Louis, »Wach auf, du schöne		
Träumerin.« Für Sopran oder Alt	7 1/2	
— Vögleins Frage, »Bist du da?«	5	
Schultz, Edw., Der lustige Vogel, »Jetzt weiss		
ich.« op. 17, für Sopran oder Alt	10	
Sieber, Ferd., Drei Lieder für Alt: 1) Win-		
ternacht, 2) Im April, 3) Herbstklage, op. 69	17 1/2	
— Dieselben einzeln	7 1/2	
— Drei Lieder für Sopran: 1) Ich hör' ein		
Vöglein, 2) Guter Rath, 3) Wandervöglein,		
op. 70	17 1/2	
— Dieselben einzeln	7 1/2	
— Wandervöglein, op. 70. No. 3, für Mezzo-		
sopran oder für Alt	7 1/2	
— Drei Gedichte für Sopran: 1) Madonna im		
Rosenhag, 2) Lorelei, 3) Dein Lied, op. 74	22 1/2	
— Drei Lieder für Mezzosopran: 1) Wunsch,		
2) Waldabendschein, 3) Ich sah den Wald		
sich färben, op. 75	12 1/2	
— Drei Lieder für Sopran: 1) Ständchen, 2)		
Nachtgesang, 3) Laut und traut, op. 76	12 1/2	
Taubert, W., Sechs deutsche Lieder, op. 6	15	
— Klänge aus der Kinderwelt, I. Heft, 12		
Lieder, op. 58	25	
— Dieselben einzeln	5	
— Gruss an Schlesien, Fünf Lieder in schle-		
sischer Mundart, op. 89	15	
— Sechs Lieder, op. 67	25	
— Hieraus einzeln: 1) Vöglein im Tannenwald,		
2) In der Fremde, »Es steht ein Baum«, für		
Sopran oder Alt	5	
— Klänge aus der Kinderwelt, II. Heft, 12		
Lieder, op. 68	1	
— Dieselben einzeln	à 5 bis	7 1/2
— Vier Gesänge, op. 74:		
1) Ich muss nun einmal singen, »Vöglein,		
was singst im Wald du so laut?« für		
Sopran oder Alt	15	
2) Echo, »Hier in des Waldes grünen Hallen«		
3) »Sitzt ein Vöglein widewidewid«	15	
4) Nachtigallensang, »Ich geh' durch einen		
grasgrünen Wald«	15	
— Klänge aus der Kinderwelt, III. Heft, 12		
Lieder, op. 79	1	5
— Dieselben einzeln	à 5 bis	7 1/2
— Klänge aus der Kinderwelt, IV. Heft, 12		
Lieder, op. 88	1	5
— Dieselben einzeln	à 5 bis	7 1/2
— Schlasierlied von A. Kopisch: »Uem a		
Zotaberg da leut a Land harum«	7 1/2	

Taubert, W., Nun weiss ich's, »Jetzt weiss		
ich, warum es mir nirgend gefällt«	5	
— Der Knab' im Walde, op. 89	12 1/2	
— Klänge aus der Kinderwelt, V. Heft, 12		
Lieder, op. 93	1	5
— Dieselben einzeln	à 5 bis	10
— Klänge aus der Kinderwelt, VI. Heft, 12		
Lieder, op. 118	1	5
— Dieselben einzeln	à 5 bis	7 1/2
— Zwei Gesänge:		
1) Liebeslocken, »Kommt die Nacht mit		
ihrem Schleier.« 2) Frühlingslust, »Ich will		
hüpfen und springen.« op. 122	15	
— Waldconcert, »Herr Frühling giebt jetzt		
ein Concert, op. 123	15	
— Klänge aus der Kinderwelt, VII. Heft, 12		
Lieder, op. 124	1	5
— Dieselben einzeln	à	5
— Zwei Gesänge, op. 141:		
1) Des Knaben Berglied	12 1/2	
2) Uhlandslied	10	
— Dichtungen von Fr. v. Schiller, op. 144:		
1) Sehnsucht, für Bariton oder Mezzosopran		
2) Dithyrambe, für Tenor und Bariton	12 1/2	
3) An den Frühling	7 1/2	
4) Fischerknabe, für Tenor oder Alt	7 1/2	
5) Alpenjäger	5	
— Der Vogel im Walde, »Ich gehe durch den		
grünen Wald, op. 158, No. 1	15	
Volkslieder-Album. Eine Sammlung ausge-		
wählter Volkslieder für eine Singstimme mit		
Pianoforte-Begleitung, Heft 1 und 2 à netto		
Volkslied, »Hab' oft die ganze Nacht«	5	
— Englisches, »Long, long, ago«	5	
Wüerst, Rich., Sechs Lieder: 1) Auferstehungs-		
klänge, »Die Zweige flüstern.« 2) Schlum-		
merlied, »Schlummre süss du.« 3) Brennende		
Liebe, »In meinem Gärtchen.« 4) Lebe wohl,		
»Lebe wohl zu dieser Zeit.« 5) Auszug, »Ich		
ziehe so lustig.« 6) Altas Liebeslied, »Die		
Sonne scheint.« op. 18	20	
— Dieselben einzeln	à 5 bis	7 1/2
— Drei Gesänge für eine tiefe Stimme:		
1) Hochzeitslied, »Stand ein junges Veil-		
chen auf der Weiden.« 2) Mein Lieb' ist		
eine Blume wild, »3) Verschwiegens Liebe,		
»Ein See im tiefen Walde.« op. 29	15	
— Hieraus einzeln No. 2	7 1/2	
— Drei Gesänge für die Mittelstimme, op. 39.		
1) Abschied, »Die duftenden Kräuter auf		
der Au.« 2) Winterwanderlied, »Der Win-		
ter ist gekommen«	5	
3) »In dem Walde spriesst und grünt es«	7 1/2	
— Vier Gesänge, op. 46, 1) Dornröschen,		
»Und als sie kam zur Hexe.« 2) Mütterlein		
spricht, 3) Heimweh, »Wer mir ein Wort		
erfände«	7 1/2	
4) Fröhliche Fahrt (zweistimmig)	5	

Schulen für Gesang.

Cresecentini, G., Venti nuovi Solfeggi per voce		
di Mezzo-Soprano o Contralto all' uso del		
Vocalizzo con accomp. di Pianoforte da G.		
W. Teschner, Liv. I und 2	1	
— Nuovi Solfeggi progressivi o sia Intro-		
duzione alla gran raccolta completa degli		
Esercizii pel Canto. Neue fortschreitende		
Gesangübungen oder Einleitung zu der		
gross. vollst. Sammlung der Vocalisen, mit		
hinzugef. Pftbegl. von G. W. Teschner,		
Heft I, II, III	à 1	
Mantius, Ed., Fünfzig Scalen und Singübun-		
gen, Ausgabe für Sopran und für Alt	1	10
Mazzoni, Antonio, Singübungen, bearbeitet		
von Richard Wüerst, Heft 1 und 2	à 1	
— Dieselben für Alt, Heft 1 und 2	à 1	
Nava, G., Repertorio di Solfeggi p. Sopr. o		
mezzo Sopr. in Chiave di Sol con acc. di		
Pfte. op. 21, Heft I, 1 Thlr., II, 25 Sgr.,		
III, 1 Thlr. 12 1/2 Sgr., IV, 1 Thlr. 7 1/2 Sgr.,		
V, 1 Thlr. 12 1/2 Sgr.		
— 60 Solfeggi in Chiave di Sol per eser-		
cizio di Vocalizzazione ad uso delle voci di		
Contralto con accomp. di Pfte. op. 22, Hft. I,		
1 Thlr. 17 1/2 Sgr., II, 1 Thlr. 20 Sgr.,		
III, 1 Thlr. 17 1/2 Sgr., IV, 1 Thlr. 15 Sgr.		
Uboldi, C., Solfeggien für die Alt- oder Bass-		
Stimme mit Begl. des Pfte. Herausgegeben		
von G. W. Teschner	1	5
Vaccari, N., Metodo pratico di Canto italiano		
per camera, Praktische Anleitung zum ital.		
Gesange, Mit italien. und deutschem Text		
herausgegeben von G. W. Teschner, Aus-		
gabe für Sopran und für Alt	à netto	25
Zingarelli, Nicc., Elementar-Solfeggien f. So-		
pran- oder Tenor-Stimme, mit Begl. des		
Pfte. Herausgegeben von G. W. Teschner		
1	5	

