

Strauss

## Wozu noch, Mädchen

Op. 19, No. 1

(von Schack)

**Allegretto**

Wo - zu noch, Mäd - chen, soll es from - men, dass du vor mir Ver -

The first system of the musical score for 'Wozu noch, Mädchen'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The lyrics are: 'Wo - zu noch, Mäd - chen, soll es from - men, dass du vor mir Ver -'.

stel - lung übst? Heiss' froh das neu - e Glück will - kom - men und sag' es of - fen,

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'stel - lung übst? Heiss' froh das neu - e Glück will - kom - men und sag' es of - fen,'. The piano accompaniment continues with chords and some melodic lines.

dass du liebst! An dei - nes Bu - sens hö - herm

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'dass du liebst! An dei - nes Bu - sens hö - herm'. The piano accompaniment features a prominent chordal texture. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *dolce* (dolce).

Schwel - len, dem Wan - gen - rot, das kommt und geht, ward dein Ge -

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'Schwel - len, dem Wan - gen - rot, das kommt und geht, ward dein Ge -'. The piano accompaniment continues with a consistent chordal accompaniment. Dynamics include *pp* and *Red.* (ritardando).

heim - niss von den Quel - len, den Blu - mengei-stern längst er - späht; die

*dolce*

*Red.* \*

Wo - gen murmeln's in den Grot - ten, es flü - stert's leis' der A - bendwind,

*dolce*

*Red.* \*

wo du vor-beigehst, hörst du's spotten: Wir wis-sen es seit lange, Kind!

*pp*

*Red.* \*

Kind! Wo - zu noch, Mädchen, soll es frommen, dass du vor mir .Ver-

*pp*

*p*

*Red.* \*

stel-lung übst?

*sempre dimin.*

*Red.* \*

Strauss  
Breit' über mein Haupt  
Op. 19, No. 2  
(von Schack)

Andante maestoso

*p*

Breit' ü - ber mein Haupt dein schwar - zes Haar, neig' zu

*p molto legato*

*con Ped.*

mir dein An - ge - sicht, — da strömt in die See - le so hell und

klar — mir dei - ner Au - - gen Licht. Ich will nicht

*p*

*ped.*

dro - ben der Son - ne Pracht, noch der Ster - ne leuch - ten - den

*3 cresc.*

*cresc..*

Kranz, ——— ich will nur dei - - - ner Lok - - - ken

*ff*

Nacht ——— und dei - ner Blick - - - ke Glanz.

*molto espress.*

*dim.*

*cresc.*

*f*

*p*

Strauss  
Schön sind, doch kalt die Himmelssterne  
Op. 19, No. 3  
(von Schack)

Andantino, dolce ed espressivo

Schön sind, doch kalt die Him - mels - ster - ne, die Ga - ben

karg, die sie ver - leih'n; für ei - - - - - nen dei - ner

Blik - cke ger - ne hin geb'ich ih - ren gold' - nen Schein. Ge - trennt, — so

dass wir e - wig dar - ben, nur füh - ren sie im Jah - res - lauf den Herbst mit sei - nen

*p* *espress.* *espr.* *f* *mf* *mf* *dim.* *pp* *cresc.* *cresc.*

Aeh - ren - gar - ben, des Früh - lings Blü - ten - pracht her - auf; doch

*p*

*f* *p dolce* *cresc.*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

dei - - ne Au - gen, o, der Se - gen des gan - - zen Jah - - res

*ff* *espr.* *dim.*

*ff* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

quillt ü - ber - reich aus ih - nen stets als mil - der Re - gen, die

*dim.* *p*

*pp*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

Blü - te und Frucht zu - gleich.

*espr. tranquillo*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

Strauss  
 Wir sollten wir geheim sie halten  
 Op. 19, No. 4  
 (von Schack)

**Allegro vivace**

*rubato* Wie soll - - - ten wir ge -

heim sie hal - ten, die Se - - lig-keit, die uns er - füllt?

Nein, bis in sei-ne tief - sten Fal - ten sei al - - - len un-ser

Herz ent - hüllt! Wenn zwei in Lie-be sich ge-fun - den, geht

*cresc.* -

Ju - bel hin durch die Na - tur, in

*f.*

län - gern wonne - vol - len Stun - den legt sich der Tag auf Wald und

*dim.*

*mf*

Flur. Selbst aus der Ei - che mor - schem Stamm, die ein Jahr -

*dim.* *p*

*cresc.*

tau - - send ü - - - ber - lebt, steigt neu

*cresc.*



*cresc.* -

des Wip - fels grü - ne Flam - me und rauscht von

*cresc.* -

*ff*

Ju - gend - lust durch - bebt. Zu hö - - herm Glanz und

*p*

*ff* *dim.* *pp*

*Ped.* \* *Ped.* \*

*cresc.* -

Düf - te bre - chen die Knos - - pen auf beim Glück der Zwei und

*poco cresc.* -

sü - - ser rauschetes in den Bä - - - chen und rei - - - cher blüht und

*ff.* rei - - - cher glänzt der Mai. *p* Wie

The first system features a vocal line starting with a forte (*ff.*) dynamic, followed by a piano (*p*) section. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

soll - - ten wir ge - heim sie hal - ten, die Se - lig-keit, die uns et -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dense texture of chords and rhythmic patterns.

*molto espress.* füllt? Nein, bis in sei-ne tief - sten Fal - ten sei al - - - len, sei

*cresc.* *ff.*

The third system includes the instruction *molto espress.* and a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*ff.*) section. The piano accompaniment becomes more complex with rapid chordal movement.

al - len unser Herz ent-hüllt.

The fourth system concludes the piece with a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a final fortissimo (*ff.*) section with a complex chordal structure.

Strauss  
Hoffen und wieder verzagen

Op. 19, No. 5  
(von Schack)

*Andante*

Hof - fen und wie - der ver - za - gen, har - rend

lau - schen an ih - rem Bal - kon, ob nicht, vom Win - de ge - tra - gen. zu mir

stiso

drin - ge von ihr ein Ton, — al - so reih'n seit Mon - den schon

sf p

Ta - ge sich mir zu Ta - gen. Spät, wenn stumm und stum - mer

Red. \* pp

Nacht sich lagert im ö - den Re-vier, sen - ken zu kurzem Schlummer sich er-mü-det die

*dim.*

*dolce*

*dim.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Wim - - pern mir; wiederempor aus Träumen von ihr, fahr'ich zu neu-em Kummer.

*dim. 3*

*pp*

*f*

*dim.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

A - ber, o Himmel, ich fle - he: rau-be mir nicht mein teu - - er-stes

*p*

*espr.*

*pp*

*cresc.*

*ff*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. Ped. Ped. \* Ped.

Gut, dies be - glük - - - ken - de We - - he, das ich ge -

*espr.*

*ff*

*sf*

*dim.*

*con Ped.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

nährt mit des Her- - - - zens Blut: hoch und

The first system of the score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature is two sharps (D major). The vocal line begins with a quarter note 'n' and a quarter note 'ä', followed by a half note 'r' and a quarter note 't'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. A dynamic marking of *f* is placed above the vocal line at the end of the system.

hö - her laß lo - dern die Glut, - - - drin ich se - - - - lig ver -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'hö', a quarter note 'her', a quarter note 'laß', a half note 'lo', a quarter note 'dern', a half note 'die', a quarter note 'Glut', a comma, a quarter note 'drin', a half note 'ich', a quarter note 'se', a dash, a quarter note 'lig', and a quarter note 'ver'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *espr.* (espressivo) in the middle of the system. A *dim.* (diminuendo) marking is placed above the vocal line at the end of the system.

re - - - - he.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 're', a dash, a half note 'he', and a quarter note '.'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and *espress.* (espressivo). A *dim.* marking is placed above the vocal line at the beginning of the system.

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment begins with a dynamic marking of *f* and *dim.* (diminuendo). It then transitions to *p* (piano) and *dim.* (diminuendo). The system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The piano part ends with a double bar line and repeat signs.

Strauss  
 Mein Herz ist stumm  
 Op. 19, No. 6  
 (von Schack)

**Andante molto tranquillo**

*pp*

Mein Herz ist stumm, mein Herz ist kalt, er - starrt — in des Win - ters

*pp*

Ei - se; bis - wei - len in sei - ner Tie - fe nur wallt und zit - tert

*pp*

*con Ped.*

und regt sich lei - - se, lei - se. Dann ist's, als ob ein mil - - des

*pp*

*Ped.* \*

Tau'n die Dek - ke des Fro - - stes bre - che; durch

*pp*

*Ped.* \*

grü - - - nen - de Wäl - der, bli - - hen - de Auh mur-meln von

Neu - - - - em die Bä - - - che. Und

Hör - - - ner-klang, von Blatt zu Blatt vom Früh - - - lings-win-de ge-

tra - - - gen, dringt aus den Schluch-ten ans Ohr mir

*poco cresc. -*

matt, wie ein Ruf aus se - li-gen Ta - - gen. Doch das

*poco cresc. -*

*mf*

al - tern-de Herz wird jung nicht mehr, das E - - cho ster-ben-den

*molto dim. p*

*f* *dim.*

Schalls tönt fer - ner, im-mer fer-ner her, und wie-der er - starrt

*dim.* *pp*

*p* *sempre dim.* *pp* *sempre dim. - - -*

liegt al - les. Mein Herz ist stumm, mein Herz ist kalt.

*ppp* *pp*