

57.

*Sento là che ristretto.***B.**

SOPRANO.

Sen-to là che ri-stret-to nell'an-gu-sto con fin di ster-pi e sas-si, degli ar-gentei suo-i pas-si

lim-pi-do ru-scel-let-to la già per-du-ta li-ber-tà so-spi-ra; ve-do co-me s'ag-gi-ra per l'in-nal-za-te

spon-de con l'im-pe-to dell'on-de, de-ra-stan-do i re-cin-ti, per giun-ger ad u-nir-si al mar che fre-me.

A-scol-to al-fin che ge-me, qua-si di-ces-se al-lo-ra, con len-to mor-mo-ri-o: bel-le a-

-re-ne del ma-re, non vi pos-so ba-cia-re co-me vor-rei, se pri-gio-nier son i-o.

Largo.

6^a 6^a 6 6^a 6 6 6 6 5 7

Mor - mo - ran - do e - sclà - man l'on - de: vi so -

- spi - ro o bel - le a - re - ne, vi so - spi - ro, o bel - le a -

- re - ne, vi so - spi - ro, mor - mo - ran - do e - sclà - man l'on - de, o bel - le a - re - ne, vi so -

- spi - ro, vi so - spi - ro, o bel - le a - re - ne o bel - le a - re - ne, bel - le a -

- re - ne, vi so - spi - ro, vi so - spi - ro. Mor - mo - ran - do e - sclà - man l'on - de: vi so - spi - ro

6 6 6 6 6 6^a 4 6 5 4 2^a 6^b 6

mor - mo - ran - do e - scla - man l'on - de: vi so - spi - ro, o bel - le a - re - ne, vi so - spi - ro, o bel -

- le a - re - ne, a - re - ne bel - le, vi so - spi - ro, vi so - spi - ro, o bel -

- le a - re - ne.

Ma in - nal - zan - do più le spon - de, il vil - lan quì mi trat - tie - ne, il vil - lan quì mi trat -

- tie - ne, in - nal - zan - do più le spon - de il vil - lan quì mi trat - tie - ne; Ma in - nal -

- zan - do più le spon - de, il vil - lan quì mi trat - tie - ne, il vil - lan quì mi trat -

- tie - ne, in - nal - zan - do più le spon - de il vil - lan què mi - trat - tie - ne.

6 4 5 3 6 6 5 7 6 6 5 6 4 5 3

Da Capo.

Son i - o Ni - ce il ru - scel - lo, e di bel - lez - za il ma - re è il te - ne - ro tuo se - no

6 4 2 5 3 6 7 4

o - ve, tra vi - vi sco - gli, va del mio co - re a nau - fra - gar il pi - no.

7 6 6 4 2 7

Or se fie - ro de - sti - no, mi se - ro al par di quel - lo, mi vie - ta il ri - ba -

6 4 2 7

- ciar di sì pla - ci - do mar le spon - de e - stre - me, pen - sa il cor quan - to ge - me, e

7 7 7 4 2

co - me in va - rio lo - co, vit - ti - ma trop - po fi - da, ar - do nel fo - co.

7 6 6 4 2 7

Andante.

Se un sol mo -

- men - to non ti ri - mi - ro, pe - no e so - spi - ro, pe - no e so - spi - ro, ca - ro mio

ben, pe - no e so - spi - ro, se - non ti ri - mi - ro, o ca - ro mio ben,

se un sol mo - men - to non ti ri - mi - ro, pe - no e so - spi -

- ro, pe - no e so - spi - ro, se un sol mo - men - to non ti ri -

Figured bass notation (Piano accompaniment):

System 1: # 7 6 # 9 6 4 8 9 6 9 6 4 9 6

System 2: 6 5 6 6 6 6 9 6 6 4 6 6 6

System 3: 6 9 6 4 8 9 6 9 3 6 6 6 6 4 5 6 9 6

System 4: 7 6 6 3 7 6 4 6 4 6 4 6 4 6 3 7 7 9 6

System 5: 4 8 9 6 9 6 6 9 8 6 5 6 9 6

- mi - ro, pe - no e so - spi - ro, ca - ro mio ben, ca - - ro, ca - - ro!

6² 5² 6 # 6 7 # 6 6 5 # 5 6 4 8 6 9 5 9 4 6

pe - no e so - spi - ro, ca - ro mio ben.

6² 6 4, 3 7 # 6 4 5 # 6 4 8 6 9 6 4 8 6 9 3 6 5 6 5 # (Fine.)

E quell' af - fan - no — che per te sen - to, — si fa ti - ran - no del fi - do sen, — si fa ti -

6 5 6 7 # 6 # 6

- ranno — del fi - do sen, e quell'af - fan - no che per te sen - to, si fa ti - ran - no del fi - do

6² 5 # 5² 6 6 6² 6 5² 5² 6 6 4 3 6 5 7 #

sen, si fa ti - ran - no, si fa ti - ran - no del fi - do sen.

6 5² 6 7 # 6 6 6² 5² 4 # # # 7 6

Da Capo.