

à Madame,

LA PRINCESSE DE CHIMAY

LA

PAGODE.

*Opéra Comique en deux actes.*

Paroles de

M. de S<sup>t</sup> Georges.

MUSIQUE DE

C. FAUCONIER.

*présentée au Théâtre Impériale de l'Opéra comique.*

*Prix net : 12<sup>s</sup>*

*France et Etranger.*

Paris, Editeur, LEON ESCUDIER, rue d'Orléans 21.

*Leon Escudier*

# LA PAGODE.

<i>Personnages.</i>	<i>Tenir</i>	<i>Acteurs</i>
<b>VILLIAMS</b> .....	LE NOIR .....	M. JORDAN
<b>FADIDJOU</b> .....	BASSI .....	M. BARRILLE.
<b>SANDERS</b> .....	BARYTON .....	M. EBOY
<b>FOA</b> .....	SOPRANO .....	M <sup>lle</sup> BOFSQUIT.
<b>NADIDJA</b> .....	SOPRANO .....	M <sup>me</sup> GEOFFROY.
<b>UN FAKIR</b> .....		M. LEJEUNE.

## TABLE DES MORCEAUX.

### ACTE I

			Page.
OUVERTURE.....			1
N <sup>o</sup> 1. INTRODUCTION et CHŒUR des CHASSEURS .....		A l'entré du temple .....	17
N <sup>o</sup> 1 <sup>bis</sup> . CAVATINE .....	<i>Williams</i> .....	Sous l'arc de l'entrée du temple .....	27
N <sup>o</sup> 2. COUPLETS .....	<i>Nadidja</i> .....	M <sup>lle</sup> d'Éléonore .....	42
N <sup>o</sup> 5. AIR .....	<i>Foa</i> .....	En l'honneur de notre .....	47
N <sup>o</sup> 4. TRIO .....	<i>Sanders, Foa et Nadidja</i> .....	Chaque jour je le prie .....	57
N <sup>o</sup> 5. COUPLETS .....	<i>Fadidjou</i> .....	Et de l'homme qui l'état de grand prêtre .....	77
N <sup>o</sup> 6. DUO .....	<i>Williams et Foa</i> .....	Mais qu'on donne .....	85
N <sup>o</sup> 7. FINALE .....	<i>Williams, Sanders, Fadidjou</i> .....	A ton appel, Seigneur du Ciel .....	95
	<i>Foa, Nadidja et Chœurs</i> .....		

### ACTE II.

INTERACTE .....			115.
N <sup>o</sup> 8. PRIÈRE .....	<i>Fadidjou, Sanders, Nadidja et Chœurs</i> .....	O Dieu, Dieu grand .....	117.
N <sup>o</sup> 9. CHŒUR DANSE .....	<i>Nadidja, Sanders et Chœurs</i> .....	Quand des .....	125.
N <sup>o</sup> 10. DUETTO BOUTÉ .....	<i>Fadidjou et Sanders</i> .....	Ils sont les .....	142.
N <sup>o</sup> 11. ROMANEO .....	<i>Williams</i> .....	Ah viens à moi .....	151.
N <sup>o</sup> 12. TRIO .....	<i>Williams, Foa et Nadidja</i> .....	Pour qu'on me fasse .....	155.
N <sup>o</sup> 15. DUO .....	<i>Williams et Foa</i> .....	Ciel! qu'entends-je .....	179.
N <sup>o</sup> 16. FINALE .....	<i>Williams, Fadidjou, Sanders</i> .....	A contents tous .....	180.
	<i>Foa, Nadidja et Chœurs</i> .....		



# LA PAGODE.

OPÉRA COMIQUE  
en deux actes.

Musique de  
**B.C. FAUCONIER.**

## OUVERTURE.

Andante sostenuto. (♩=72)

Violons avec sordines.

PIANO.

First system of the piano score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 4/4 time and G major. The upper staff is marked with a forte *f* dynamic and includes the instruction "Cors." (Horns). The lower staff is marked with a pianissimo *pp* dynamic and includes the instruction "Bass." (Bass). The tempo is "Andante sostenuto" with a quarter note equal to 72 beats per minute.

Second system of the piano score. The upper staff continues with a forte *f* dynamic and includes the instruction "Cuiv." (Cymbals). The lower staff continues with a forte *f* dynamic. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Third system of the piano score. The upper staff includes the instruction "Cors." (Horns) and a forte *f* dynamic. The lower staff includes the instruction "Viol." (Violins) and a pianissimo *pp* dynamic. The music continues with intricate textures and dynamic contrasts.

Fourth system of the piano score. The upper staff includes the instruction "Cuiv." (Cymbals) and a forte *ff* dynamic. The lower staff includes the instruction "Hautb." (Horn) and a piano *p* dynamic. The music features a variety of textures and dynamics.

Fifth system of the piano score. The upper staff includes the instruction "Clar." (Clarinet) and a piano *p* dynamic. The lower staff includes the instruction "Clar." (Clarinet) and a piano *p* dynamic. The music concludes with a variety of textures and dynamics.

Hautb.

Clar.

Musical score for Hautb. and Clar. in 2/4 time. The Hautb. part features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The Clarinet part has a similar rhythmic pattern with some grace notes.

Viol.

*f* *f* Cor.

*pp* Bass.

Musical score for Viol., Cor., and Bass. The Violin part has a melodic line with accents. The Cor. and Bass parts provide harmonic support with rhythmic patterns.

Flut.

Cor.

Clar.

Tymb.

Musical score for Flut., Cor., Clar., and Tymb. The Flute part has a melodic line with accents. The Cor., Clar., and Tymb parts provide rhythmic support.

Fl.

Musical score for Fl. in 2/4 time. The Flute part has a melodic line with accents. The piano accompaniment is minimal, consisting of a few notes in the bass line.

And.<sup>te</sup> sostenuto. *f* *v* *v* *l*

Pizz. Quatuor

Tutti.

Ped.

Musical score for Pizz. Quatuor and Tutti. The Pizz. Quatuor part features a rhythmic pattern of eighth notes. The Tutti part has a melodic line with accents.

*f* *v* *v* *l*

Tutti.

Fl. Hautb. Clar. Bass.

Quatuor.

Ped.

Musical score for Tutti, Fl. Hautb. Clar. Bass., and Quatuor. The Tutti part has a melodic line with accents. The Fl. Hautb. Clar. Bass. part has a rhythmic pattern. The Quatuor part has a rhythmic pattern.



Tutti, *ff*

*f*

Allegro (♩=108) Tutti

Ped. *f* Viol. *f* Alto

Fl. *f* Viol. *f* 1<sup>st</sup> Viol. Clar. *f*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

Fl. *f* Ped. ⊕

Viol. Clar. *f* Ped. ⊕

Tutti, Viol. Clar. Bass Viol. *f*

Tutti, Tutti, cor Tromb cor Tromb

Clar.  
Bons

Fl.

Musical score system 1. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time. The system contains two staves. The upper staff features woodwind parts for Clarinet Basses and Flute. The lower staff features piano accompaniment. Dynamics include *Tutti f* and *p*. Pedal markings are present at the end of the system.

Viol.  
Clar.

Fl.

Musical score system 2. Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time. The system contains two staves. The upper staff features Violin and Clarinet parts. The lower staff features piano accompaniment. Pedal markings are present at the end of the system.

Viol.  
Clar.

Musical score system 3. Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time. The system contains two staves. The upper staff features Violin and Clarinet parts. The lower staff features piano accompaniment. Pedal markings are present at the end of the system.

Viol.

Musical score system 4. Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time. The system contains two staves. The upper staff features Violin parts. The lower staff features piano accompaniment. Dynamics include *pp*. A section for Clarinet Basses is marked "(notes tenues)". Pedal markings are present at the end of the system.

8

Musical score system 5. Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time. The system contains two staves. The upper staff features Flute and Horn parts. The lower staff features piano accompaniment. Pedal markings are present at the end of the system.

Triangle

Fl.

Hautb.  
Clar.

Musical score system 6. Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time. The system contains two staves. The upper staff features Flute, Horn, and Clarinet parts. The lower staff features piano accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*. Percussion parts for Triangle, Tymbales (Tym.), and Cuivres (Cuiv.) are indicated.

Triangle

*ff*

Cuiv.

*ff*

*f* *pp*

Ped.

System 1: Piano score for the first system. The right hand features a complex, rapid melodic line with many accidentals. The left hand plays a steady accompaniment of chords. Dynamics range from *f* to *pp*. A pedal marking is present.

Ped.

System 2: Piano score for the second system. Similar to the first system, with a busy right hand and a chordal left hand. A pedal marking is present.

*ff* *ff* *f* *f*

Cors.

System 3: Piano score for the third system. The right hand has a more active, rhythmic pattern. Dynamics are marked *ff* and *f*. A Corsage (Cors.) marking is present.

*pp* *pp*

Ped.

System 4: Piano score for the fourth system. The right hand continues with its melodic line. Dynamics are marked *pp*. A pedal marking is present.

Fl. Viol.

*f* Tutti *f* Hautb.

Ped.

System 5: Piano score for the fifth system. The right hand has a more rhythmic, chordal texture. Dynamics include *f* and *f*. Markings for Flute (Fl.), Violin (Viol.), and Horns (Hautb.) are present. A pedal marking is present.

Fl. Clar.

Hautb.

Bass Viol.

Tymb.

System 6: Piano score for the sixth system. The right hand has a rhythmic, chordal texture. Dynamics include *f*. Markings for Flute (Fl.), Clarinet (Clar.), Horns (Hautb.), Bass Violin (Bass Viol.), and Tympani (Tymb.) are present.

Viol

pp

Clar.

Cor. Triangl. Hautb.

Cor.

Triangl.

Hautb.

Cor.

Hautb.

Quatuor.

p

Fl. Clar. Cor. Bass

Fl.

Clar.

Cor.

Bass

Viol. Cuiv.

Viol.

Cuiv.

p

Allegro vivo.

f

Tymb. Quatuor.

Ped.

Fl.

Hautb. Clar.

Cor. Bass

Fl. Tutti.

f

Hautb. Clar.

Ped.

Fl. 1

Viol.

Fl.  
Hautb.  
Clar.  
Bass.

*p*

*f*

*f*

*f*

*f*

Ped. ⊕

Viol.

Viol. alto.

*f* Tutti

*p*

*p*

Clar.  
Bass (Tenes)

*f*

*f*

*f*

*f*

*ff* Tutti

*f*

*f*

Ped. ⊕

Flut  
Hamb  
Clari

Viol.

Viol. *p* *f* *p* *f* *f*

Flut  
Hamb  
Clari

Detailed description: This system shows the first five measures of a musical score. The top staff is for Violin, and the bottom staff is for Piano. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat. The violin part features a melodic line with dynamic markings of *p*, *f*, *p*, *f*, and *f*. The piano accompaniment consists of chords and some rhythmic patterns. Above the piano staff, there are notes for Flute, Horn, and Clarinet.

*p*

(Quatuor)  
Pizz

*p*

Detailed description: This system covers measures 6 to 10. The top staff continues the violin part with a dynamic marking of *p*. The bottom staff is for Piano, with a dynamic marking of *p* and the instruction '(Quatuor) Pizz' (Pizzicato). The piano part features a steady rhythmic accompaniment.

Con espressione.

Viol

*f*

Detailed description: This system covers measures 11 to 15. The top staff is for Violin, with a dynamic marking of *f*. The bottom staff is for Piano, featuring a consistent rhythmic accompaniment. The instruction 'Con espressione.' is written above the first measure.

Detailed description: This system covers measures 16 to 20. It shows the piano accompaniment for these measures, maintaining the same rhythmic pattern as the previous system.

*f*

Detailed description: This system covers measures 21 to 25. The top staff is for Violin, with a dynamic marking of *f*. The bottom staff is for Piano, continuing the rhythmic accompaniment.

System 1: Grand staff with piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

System 2: Grand staff with piano accompaniment. The right hand continues the melodic line. The left hand has a more active accompaniment. Woodwind entries are indicated on the right: Flute, Horn, Clarinet, and Violin. The tempo marking *a tempo* is present.

System 3: Grand staff with piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

System 4: Grand staff with piano accompaniment. The tempo and mood are indicated as *con calore* (with heat).

System 5: Grand staff with piano accompaniment. The right hand begins with a dynamic marking of *f* (forte) and includes a *Ped.* (pedal) instruction. The mood is marked as *appassionato* (passionately).

System 6: Grand staff with piano accompaniment. The right hand has a dynamic marking of *f* and includes a *Ped.* instruction. The mood is marked as *calmato* (calmly). Woodwind entries for Flute and Clarinet are indicated on the right.

Flute  
Hautb.  
Clar.  
*sf*

This system shows the beginning of a musical piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The upper staff contains woodwind parts for Flute, Oboe (Hautb.), and Clarinet (Clar.). The lower staff is for the piano accompaniment. The music starts with a forte dynamic (*sf*) and includes various rhythmic patterns and articulations.

*sf* Tutti

This system continues the piano accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with a forte dynamic (*sf*) and includes the instruction "Tutti". The piano part consists of chords and rhythmic patterns.

*crs.* Ped.

This system continues the piano accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a crescendo (*crs.*) and a pedal point (*Ped.*). The piano part consists of chords and rhythmic patterns.

2a  
*p*  
*crs.*  
Vi I  
sempre *crs.*  
Bass  
Vcllo

This system continues the piano accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a piano dynamic (*p*) and a crescendo (*crs.*). The system also includes staves for Violin I (Vi I) and Bass/Violoncello (Bass Vcllo). The Violin I part is marked "sempre *crs.*".

*Ped* *ff*

This system continues the piano accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a piano dynamic (*p*) and a fortissimo dynamic (*ff*). The piano part consists of chords and rhythmic patterns.

This system continues the piano accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a fortissimo dynamic (*ff*) and a crescendo (*crs.*). The piano part consists of chords and rhythmic patterns.



First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *ff* and a *Ped.* instruction are present. A circled '8' is above the right hand staff.

Second system of a piano score. Both hands play dense chords and arpeggiated figures. A *Ped.* instruction is at the beginning, and another is at the end. A circled '8' is above the right hand staff.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* and a *Ped.* instruction are present. A circled '8' is above the right hand staff.

Fourth system of a piano score, featuring orchestral parts. The right hand staff is labeled *P Viol.* and the left hand staff is labeled *Cuivres*. Both parts play rhythmic patterns.

Fifth system of a piano score. The right hand staff is labeled *Quatuor* and the left hand staff is labeled *Vcll.*. Both parts play rhythmic patterns. A dynamic marking of *f* is present.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand plays chords and arpeggios. A dynamic marking of *f* and a *Ped.* instruction are present.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a long slur over the first two measures. The left hand has a bass line with a dynamic marking of *p* (piano) in the third measure.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand has a dynamic marking of *f* (forte) in the third measure, with a circled plus sign ( $\oplus$ ) above it. A *Ped.* (pedal) marking is present in the second measure.

Third system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand has a dynamic marking of *p* (piano) in the fourth measure.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand has a dynamic marking of *f* (forte) in the second measure.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand has a dynamic marking of *f* (forte) in the second measure.

Sixth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand has a dynamic marking of *f* (forte) in the second measure, with a circled plus sign ( $\oplus$ ) above it. A *Ped.* (pedal) marking is present in the first measure. The system concludes with a dynamic marking of *p* (piano) and the instruction "(Touche de Cors)" (Trumpet touch).

Viol.



Fl. Clar. *nu poco rit.* *a tempo*  
Hr. subb. Viol.



*f*



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with various note values and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and melodic lines.

Third system of musical notation, including the instruction *Hôte Clar. p calmato* in the middle of the system.

Fourth system of musical notation, including the instruction *Hôte Hautb. Clar. Vl.* in the middle of the system.

Fifth system of musical notation, including the instruction *Tutti* in the middle of the system.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and arpeggiated figures. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure.

Second system of musical notation, including measures 8, 12, and 24. It features a grand staff with treble and bass clefs. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). Performance instructions include *Viol.* (Violin) and *Corn.* (Cornet). A *Bass!* instruction is located in the bass staff.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes the instruction *Tutti* and dynamic markings *f* (forte) and *f* *Ped.* (pedal). A circled cross symbol is present in the bass staff.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes a dynamic marking of *p* (piano).

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes dynamic markings *f* (forte) and *f* *Ped.* (pedal).

First system of musical notation, featuring piano accompaniment with 'Ped.' markings and a circled plus sign.

Second system of musical notation, featuring piano accompaniment with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

Third system of musical notation, featuring woodwind parts for Flute, Clarinet, Horn, and Bass, with a piano (*p*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation, featuring piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic marking and a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

Fifth system of musical notation, featuring piano accompaniment.

Sixth system of musical notation, featuring piano accompaniment with a 'Presto' tempo marking.

## ACTE I.

N<sup>o</sup> 1.

## INTRODUCTION, CHŒUR et CAVATINE.

All<sup>o</sup> moderato. (♩=76.)

WILLIAMS.

TÉNORS.

BASSES.

CHŒUR.

PIANO.

*p* Viol.

Fl. Viol.

Clar. (tennes.)

Bass.

Hautb: cres - ed - anim

tutti.

*f*

Hautb: *p*

Clar: *p*

Cors. *p*

Viol. *p*

Pist. n. *p*

Cors. *p*

Bas: *p*

ritenuto.

Andante.

(lever du rideau.)

Cors.

*sf*

*pp*

*pp*

Viol:

(On entend des sons de trompe de chasse.)

Allegro. (♩ = 80.)

(Les sons de trompe s'approchent et l'on voit arriver une troupe de chasseurs officiers anglais de

*p*

*poco*

*a*

*poco*

*crise.*

la compagnie des Indes Ils sont suivis de piqueurs et de chasseurs indiens metis et autres)

*f*

*f*

un poco rit.

(♩ = 76.)

*crise.*

Pist:

Cors.

CRASSEURS

TI-MOIS

MASSÉS

Allons a\_mis, La trom-pe son-ne,

Allons a\_mis, La trom-pe son-ne,



*f.* Guerreau Sultan *p* Des bois — *sf* — pais! *f.* Le ti-gré fuit,

*f.* Guerreau Sultan *p* Des bois — *sf* — pais! *f.* Le ti-gré fuit,

*p* Le cor ré-son-ne, *f.* Marchonsmarchons à nos — suc-  
*p* Le cor ré-son-ne, *f.* Marchonsmarchons à nos — suc-

*p.* — cès Le jave lot, dans sa pres — tes — se Ne vaut pas  
*p.* — cès Le jave lot, dans sa pres — tes — se Ne vaut pas

*f*

*p*

Bass

*pp.* nos riflles Anglais; Etnous-régnons par no tre a —  
*pp.* nos riflles Anglais; Etnous-régnons par no tre a —

*pp.*

Cuivres. *pp.*

*ff*  
 \_dresse Surtout les rois de ces fo - rêts! Allons a \_mis,  
 \_dresse Surtout les rois de ces fo - rêts! Allons a \_mis,  
*f* Cuivres. *ff*  
 Ped

*p* la trom - pe son - ne Guerre au Sultan de bois é -  
*p* la trom - pe son - ne Guerre au Sultan de bois é -  
*f* Ped. *p*

*sf* - pais Le tigre fuit le cor - ré - son - ne  
*sf* - pais Le tigre fuit le cor - ré - son - ne  
*f* Ped. *p*

*f* Marchons marchons a nos succès! *tutti* *f* Al - lons a -  
*f* Marchons marchons a nos succès! *f* Al - lons a -  
 Ped. *f* *p* *f* Ped. *f* *Andante lle.* 7

- mis

La trom - pe son -

21

Al lons a - mis

Le trom - pe

- mis

La trom - pe son -

- ne, Al - lons a - mis

son - - - - - ne, Al - lons a - mis, le cor ré -

- ne, Al - lons a - mis

le cor ré -

- son - ne Allons a - mis, Guer - reau Sul - tan des

- son - ne Allons a - mis, Guer - reau Sul - tan des

Le ti - gre fuit

bois - pais! Le ti - gre

bois - pais! Le ti - gre fuit

Ped *ff*

H. Clari:

Hautb. bas.

Ped.

Viol:

Ped.

crése.

*ff*

crése.

*ff*

crése.

*ff*

Ft. Clar. et Hautb.

Ped *ff*

La trom - pe son - ne Le ti - gre

fuit La trom pe son - ne Le ti - gre

La trom - pe son - ne Le ti - gre

Ped

fuit Le cor - ré - sonne

- ne Le ti - gre fuit Le cor ré - sonne Allons a - mis, Marchons

fuit Le cor ré - sonne Allons a - mis, Marchons

*p* *ff* Ped

*p* *ff* Ped

*ritenuto.*

marchons a nos suc - ces!

marchons a nos suc - ces!

*f* *f* *f* *f* *p*

*f* *f* *f* *f* *p*

*pp* Allons a - mis *pp* Allons a -

*pp* Allons a - mis *pp* Allons a -

*pp* *pp* *pp* *pp*

Ped *pp* *pp* *pp* *pp* Ped

Vivo.

- mis Le ti - gre
   
 - mis La trompe soue; Allons a - mis, Guerre au Sultan des bois é - pais! Le ti - gre

f:
   
 Bas:

fuit, Le cor ré - son - - ne! Marchons, mar -
   
 fuit, Le cor ré - son - - ne! Marchons, marchons à nos succès! Marchons, mar -

Viol:

- chons à nos succès! Marchons, marchons à nos suc -
   
 - chons à nos succès! Marchons, marchons à nos suc -

Ped. tutti Ped.

ritenuto.
   
 - ces! Al - lons a - mis,
   
 - ces! Al - lons a - mis,

Quatuor
   
 Corno

*pp* *Vivo.*  
 Al\_lons a\_mis,  
 Al\_lons a\_mis, La trompe sonne, Allons a\_mis, Guerre au Sul.

*Ped.*  
*Quatuor*

*p*  
 Le ti\_gre fuit, Le cor ré\_son -  
 -tandes bois é\_pais! Le ti\_gre fuit, Le cor ré\_son -

*f*  
*Fl:*  
*Hautbois:*  
*Bas:*

-ne! *rec.* *ff*  
 Marchons, marchons à nos succès!  
 -ne! Marchons, marchons à nos succès! Marchons, marchons à nos succès!

*tutti*  
*Viol:* *ff* *Ped.*

*animato.* *ff*  
 Marchons, marchons à nos succès Marchons à nos suc -  
 - Marchons, marchons à nos succès Marchons à nos suc -

*Viol:* *ff*  
*Ped.* *animato.*

- cès! Marchons — à nos suc - cès Marchons — à nos suc - cès Marchons

- cès! Marchons — à nos suc - cès Marchons — à nos suc - cès Marchons

(entrée de Williams)

*fff* a nos suc - cès

*fff* a nos suc - cès

*fff* Clar.

Tutti.

Pod.

*ff*

Hautb. 7 Clar.

WILLIAMS (examinant autour de lui)

Mais, ces bois je les recon-

Récit. Moderato.

mais... Et des Indes la compa gnie Na jamais en d'officiers, je pa

suivez le chant.

ri.e. Plus heureux, qu'en ces lieux, Un beau jour un beau jour je l'é-

*pp a piacere.*

*f* Ped.  $\#$

-tais!!

(tous à Williams)

Ah! con-tenous ce - la?

Une aven - ture!! ah! con-tenous ce - la? Une aven -

Clar.

BUS

*f*

Récit.

Je le veux

Ah! cont-nous ce - la? Con - tenous ce - la? con - te-nous ce - la?

- ture!! Ah! cont-nous ce - la? Con - te-nous ce - la? con - te-nous ce - la?

Ped.  $\#$

bien... Je le veux bien... Ecou - tez... é cou - tez... m'y voi - là!...

suivez le chant.

Vn.

Clar. Cors. BUS

*p*

*f* Horns

Ped.  $\#$



## CAVATINE.

And<sup>te</sup> sostenuto. ( $\text{♩} = 44$ )

WILLIAMS.

(Violons avec sourdines)

PIANO.

Alto.  
*p*

*dim.*

Clar.  
Cors.  
*pp*

*fp*

8<sup>us</sup>

WILLIAMS. *p* con espress.

Sous l'abri de ce vert feuillage, Fuyant les feux ar-

dolce

vns

Cor.

ped. #

- dents du jour, A mes yeux, dans un doux mi - ra - ge,

*f*  
Vol - ti geait un an - ge d'amour!... Mais bien - tôt a fui le men -

Cor angl.

*f*

Quat:

Ped.

- son - ge, Le jo - li rê - ve m'a quitté!... A la

*p*

*f*

Ped.

pla - ce de ce doux son - ge Soudain pa - rut u - ne jeu - ne beau -

*rit.*

Clar. B<sup>♭</sup> (tenues)

colla voce

Ped.

té! Ah!

*a tempo.*

Elle était là, tremblante, ému - e...

*a tempo.*

Cor angl.

*p*

Von

Et moi, je lui dis: ne fuis pas!.. ne fuis pas!.. Car hélas! après t'avoir

Cor angl.

vu e, Mon cœur va sui - vre tous tes pas!..

Cor angl. *f* *Alto*

Elle était là, — tremblan - te e

Cor angl. *p* *Alto* *Vlle*

— mu - e..... Et moi, je lui dis: ne fuis pas

Cor angl. *f* *Cor angl.*

je lui dis: ne fuis pas!.. Car hé

*p* *Cor angl.*

pas! après t'avoir vu.

Cor angl.

poco accel. Ped.

rit. a tempo.

Mon cœur, mon cœur va sui - vre tous tes pas!..

a tempo.

Clar. Cors. *pp* *colla voce.*

B<sup>ns</sup> Ped.

a piacere molto rit.

Car, il s'après t'avoir vu - e Mon cœur va suivre tous tes

a tempo. Clar. Cors.

Clar. Cors. B<sup>ns</sup> *pp* *colla voce* *molto rit.*

Alto.

pas! Ne fuis pas! ne fuis pas! ne fuis

a tempo.

Clar. Cors. *pp* *sostenuto.*

B<sup>ns</sup> Quat.

pas! *accel.* *cresc.* ne fuis pas!!

*cresc.* *ff*

Ped. Ped.

Allegro. (♩ = 80)

Récit.

WILLIAMS

Musical staff for Williams, showing a recitative passage with a melodic line.

(tous riant)

On le sera ita

TÉNORS.

Musical staff for Tenors, featuring a vocal line with lyrics and dynamic markings.

(Chœurs)

Messieurs, messieurs, Williams est amoureux!

BASSES.

Musical staff for Basses, featuring a vocal line with lyrics and dynamic markings.

Messieurs, messieurs, Williams est amoureux!

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, including parts for Clarinet, Horns, and Basses.

à piacere rit.

All. vivo.

moins, en voyant de tels yeux.

Par-tous!

Musical staves for the second system, including vocal lines and piano accompaniment.

All. vivo

Clar.

Par-tous!

Quat: suivez la voix.

Musical staves for the third system, including piano accompaniment and woodwind parts.

Allegro (♩ = 80) (1<sup>re</sup> part)

Mais, souli-ci, de re-venir en ces lieux.

Je re-

Musical staves for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment.

tous.

Musical staves for the fifth system, including piano accompaniment and woodwind parts.

Past:

Cors.

(♩ = 76)

viens en ces lieux. Al - lons, a - mis la trompe

Allons, amis la trom - pe

Allons, amis la trom - pe

crese.

*ff* *Cuivres.* *p.*

son ne Guerre au sul - tan des bois é - pais!

son ne Guerre au sul - tan des bois é - pais!

son ne Guerre au sul - tan des bois é - pais!

*f* *p.* *f*

Le ti - gre fuit, le cor ré - son - ne, Mar -

Le tigre fuit le cor ré - son - ne Marchons marchons

Le tigre fuit le cor ré - son - ne Marchons marchons

*p.* *f*

chons, à nos suc\_cès! Le ja - ve - lot dans sa pres -

à nos suc\_cès! Le ja - velot, dans sa pres -

à nos suc\_cès! Le ja - velot, dans sa pres -

The first system of music features three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle two staves are piano accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. A fermata is placed over the first vocal phrase.

- tes - se, Ne vaut pas nos ri - fles an - glais;

- tes - se, Ne vaut pas nos ri - fles an - glais;

- tes - se, Ne vaut pas nos ri - fles an - glais;

Cuivres.

The second system continues the vocal and piano parts. It includes a section for brass instruments labeled "Cuivres." with a *f* dynamic and accents.

Et nous ré - gnons, par notre a - dresse, Sur

Et nous régnois par notre a - dresse, Sur tous les rois

Et nous régnois par notre a - dresse, Sur tous les rois

Cl. Clar.

pp B<sup>us</sup>

The third system includes woodwind parts for Clarinet (Cl.) and Bassoon (B<sup>us</sup>). The vocal line continues with the lyrics. Dynamics include *pp* and *f*.

tous les rois de ces fo-rêts. *f* Al-lons a-mis la trompe

de ces fo-rêts. *ff* Allons, amis *p* la trom-pe

de ces fo-rêts. *ff* Allons, amis *p* la trom-pe

*f* Cuivres. *ff* *p*

Ped.  $\#$

son-ne, *f* Guerre au sul-tan des bois é-pais! *f*

son-ne, *f* Guerre au sultan *p* des bois é-pais! *f*

son-ne, *f* Guerre au sultan *p* des bois é-pais! *f*

*f* *p* *f*

Ped.  $\#$

Le ti-gre fuit, le cor ré-son-ne *f* Mar-

Le tigre fuit, le cor ré-son-ne *f* Marchons marchons

Le tigre fuit, le cor ré-son-ne *f* Marchons marchons

*f* *p* *f*

Ped.  $\#$



chons à nos suc\_cès! *f* Al\_lons a\_mis *ff* Al\_lons a -

à nos suc\_cès! *p* *f* *ff* Al\_lons a -

a nos suc\_cès! *p* *f* Al\_lons a - mis

*p* *f* *ff* Tutti.

Ped.

- mis, la trom - pe son - la trom - pe son ne, Al\_lons, a -

- mis, la trom - pe son

la trom - pe sou ne Al\_lons a -

Ped.

Ped.

- ne, Al\_lons, a\_mis le cor ré\_sonne, Allons, a\_mis, Guerre

- mis le cor ré\_sonne, Allons, a\_mis, Guerre

- mis, le cor ré\_sonne, Allons, a\_mis, Guerre

vo

*p* *f*

Ped.

au sul - tan des bois é - pais! Le ti - gre

au sul - tan des bois é - pais! *ff* Le ti - gre

au sul - tan des bois é - pais! Le ti - gre

*f* *ff* Ped.

fuit Al - lous, a - mis, la trom - pe son la trom - pe

*ff* Le ti - gre fuit, la trom - pe

fuit, la trom - pe son

*f* *ff* Ped.

son - ne, Le ti - gre fuit, Al - lous, a - mis, Le cor ré

- son ne, Le ti - gre fuit, Le cor ré

- ne, Le ti - gre fuit, Le cor ré

ven

*p* *p* *p*

- sonne, Allons, a - mis marchons, mar - chons à

- sonne, Allons, a - mis marchons, marchons a -

- sonne, Allons, a - mis marchons, mar - chons a -

*f* Ped.

Un poco ritenuto.

*S. (à part)*

nos sue - ces! Mais seul i - ci,

nos sue - ces! Al - lons, a -

nos sue - ces! Al - lons, a -

*p*

*p*

*f* *f*

*p* *Coro.* *Quat.*

*p* *Tramb.* *Ped.*

Vivo.

Je re - viens en ces lieux,

- mis Allons, a - mis,

- mis Allons, a - mis, la trompe sonne, Allons.

*p* *f*

*p* *f*

*p* *Coro.* *Tramb.* *Quat.*

*p* *Ped.*

*p*

Le ti - gre fuit, le cor re -

*crese.*

*p*

Le ti - gre fuit, le cor re -

- mis Guerre au sul - tau des bois é - pais!

Le ti - gre fuit, le cor re -

Clar.

*f*  
Bass

- son - - ne

Marchons marchons à nos suc -

Unis.

- son - - ne

Unis.

*crese.*

Marchons marchons à nos suc -

- son - - ne, Marchons, marchons à nos suc - cès! Marchons marchons à nos suc -

Un peu retenu.

(à part)

- cès! Marchons, mar - chons à nos suc - cès! Mais,

- cès! Marchons, mar - chons à nos suc - cès!

- cès! Marchons, mar - chons à nos suc - cès!

Tutti.

Cors.  
Tromb.

Ped.

Ped.

seul i - ci, *p* Je re - viens en ces lieux

*p* Allons, a - mis, *p* Allons

Allons, a - mis, *p* Allons

Quatuor. *p* Cor. Tromb. *p* Quatuor. *p*

Ped. Ped.

Vivo.

6/8

a - mis

a - mis la trompe sonne, Allons a - mis Guerre au sul - tan des bois e - pais!

6/8

*p* Le ti - gre fuit, le cor ré - son - ne

*p* Le ti - gre fuit, le cor ré - son - ne

Le ti - gre fuit, le cor ré - son - ne *Finis.* Re - tons, marchons à nos suc -

*Fl.* *Clar.* *Hautb.*



(ils sortent tous)

This system shows the vocal parts in a grand staff. The vocal line is in the upper voice, and the bass line is in the lower voice. The lyrics "(ils sortent tous)" are written below the vocal line.

This system shows the piano accompaniment in a grand staff. The right hand plays a melodic line with some grace notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

This system continues the piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *poco* and *pp*. There are also performance instructions for other instruments: *Fl. Fl.*, *Cor.*, *Hautb.*, and *Bass.*

This system continues the piano accompaniment with various rhythmic patterns and chordal textures in both hands.

This system continues the piano accompaniment. It includes the dynamic marking *un poco più forte*.

This system continues the piano accompaniment. It includes dynamic markings *f* and *pp*. There are also performance instructions for other instruments: *(Trompes & Tromb.)*, *Cor.*, *Bass.*, and *Tromb.*

This system continues the piano accompaniment. It includes the tempo marking *Allegro* and the instruction *Tutti*. There are also performance instructions for other instruments: *Vin.*, *Ped.*, and *Ped.*

Rép: NADIDJA. Je ferme  
les oreilles et les yeux.

N° 2.

COUPLETS.

All<sup>to</sup> non troppo vivo. (♩ = 60)

NADIDJA

PIANO.

First system of the musical score. The vocal line (NADIDJA) is on a single staff. The piano accompaniment (PIANO.) consists of three staves: two for the right hand and one for the left hand. The instruments listed are Bassoon (B<sup>ts</sup>), Clarinet (Clar.), Flute (Fl.), and Horn (Hautb.). Dynamics include *p* and *f*. Pedal markings (Ped.) are present at the end of the system.

Second system of the musical score, continuing the piano accompaniment. Instruments listed include Horn (Hautb.), Clarinet (Clar.), Bassoon (B<sup>ts</sup>), and Cor Anglais (Cors.). Dynamics include *f*. Pedal markings (Ped.) are present.

Third system of the musical score. The vocal line (NADIDJA) is on a single staff. The piano accompaniment (PIANO.) consists of three staves. The instruments listed are Clarinet (Clar.) and Bassoon (B<sup>ts</sup>). Dynamics include *p*, *f*, and *p*. Pedal markings (Ped.) are present.

Fourth system of the musical score, continuing the piano accompaniment. Instruments listed include Cor Anglais (Cors.) and Bassoon (B<sup>ts</sup>). Dynamics include *p*. Pedal markings (Ped.) are present.

Fifth system of the musical score. The vocal line (NADIDJA) is on a single staff. The piano accompaniment (PIANO.) consists of three staves. The instruments listed are Cor Anglais (Cors.) and Bassoon (B<sup>ts</sup>). Dynamics include *p*. Pedal markings (Ped.) are present.



- mour vient sur son pas - sa - ge Je lui dis: Loi - seur n'ai - me qu'au prin

Quat. suivez la voix

- temps; ah! Hors cet te sa - son, il est vo - la - ge; Les flem -

Fl. Clar. Bus. p

Ped. #

n'ont qu'un jour, L'amour n'a qu'un temps! Hors cet te sa - son il est vo - la - ge Les fleurs

un poco rall.

Cors. Bus. Fl. Clar. Bus. Quat.

Ped. # Ped. # Pp

n'ont qu'un jour; ah! L'amour l'amour n'a qu'un

Pressoz.

Ped. #

temps!

Fl. Haut. Clar. Bus.

a tempo.

*f* 3 3 3

*f* *p*

2<sup>e</sup> COUPL: Notre grand Brah - ma veut qu'un - ne fil - le N'ait qu'un

*f* *p*

Ped. #

amoureux... Rien qu'un seul, hé - las! c'est peu, Si vraiment elle est gen -

*f*

Ped. # Ped. #

- til - le, Aus - si prudemment, moi je n'en prends pas!. Si parfois la -

*f* *p*

Ped. #

a piacere.

- mour vient sur mon pas - sa - ge, Je lui dis Loi - seau n'ai - me qu'au prin -

*f* 3 6 6

suivez.

Ped. #



ah! ah!

a tempo.

- temps; Ah! Hors cet - te sai -

- son, il est vo - la - ge, Les fleurs n'ont qu'un jour, L'amour n'a qu'un

Ped. Ped.

temps! Hors cet - te sai - son, il est vo - la - ge; Les fleurs

Poco rallent. Ped. pp

n'ont qu'un jour, Ah l'amour, l'amour n'a qu'un

Pressez. Pressez. Ped.

Un poco animato.

tempo! Les fleurs n'ont qu'un jour; L'amour n'a qu'un

*p* Clar. *B<sup>ns</sup>*

tempo! Ah! les fleurs n'ont qu'un jour; Ah!

*p* Clar. *B<sup>ns</sup>*

ah! La-

mour qu'un tempo!

*f* *Ped.*

*f* *Ped.*

Rép: NADIDJA. Cachez-vous...  
cachez-vous... mortel  
audacieux!!

N° 3.

AIR.

And<sup>no</sup> con espress. (♩ = 42)

FOA.

PIANO.

First system of the musical score. It includes a vocal line (FOA) and piano accompaniment (PIANO). The piano part is marked *pp* and includes parts for Violon (Vn), Violoncelle (Vcl), and Alto. The tempo is *And<sup>no</sup> con espress.* with a quarter note equal to 42 (♩ = 42).

Second system of the musical score, continuing the piano accompaniment. It includes parts for Violon (Vn) and Violoncelle (Vcl). The tempo is marked *poco rit.*

Third system of the musical score, featuring woodwinds and piano accompaniment. The woodwinds include Flute (Fl.), Hautbois (Hautb.), and Clarinette (Clar). The piano part is marked *p*. The tempo is marked *a tempo.*

Fourth system of the musical score, featuring brass and woodwinds. The brass includes Corne (Cors.) and Trombone (B<sup>ss</sup>). The woodwinds include Hautbois (Hautb.), Flute (Fl.), and Clarinette (Clar.).

Fifth system of the musical score, featuring the vocal line (FOA) and piano accompaniment (PIANO). The piano part includes parts for Violon (Vn) and Alto. The lyrics are: "Tout dans la na - tu - re Plai - sait a mon cour;".

*frit.* a tempo

L'On - de qui mur - mu - re, la tremblan - te fleur.

RS

Mais la fleur jo - li - e, Pour moi n'a plus d'ap - pas; Ah!

accél.

Hautb.

Alt. C. c.

A ma - tris - te - vi - e,

a tempo.

Un poco più vivo.

Que tant il hé - lus? Tout dans la na -

vit. Fl. Hautb. ville

Hautb. Clar.

Clav.

tu - re. Plus - sait à mon cœur;

Ped. Ped.

L'Ou - de qui mur - mu - re, La tremblan - te

*p* *f* *ped.*

fleur. Ah!

*f* *dim.*

a tempo.

Mais la fleur jo - li - e, Pour moi n'a plus d'ap - pas;

*p*

A ma tris - te vi - e, Que faut-il, que faut-il, hé - las! Ah!

*mf* *Fl. Clar.* *pp* *Clar.*

la fleur jo - li - e. Pour moi n'a plus d'ap - pas A

*f* *p* *pp* *Fl. Clar.* *vi.* *ped.* *tr.* *tr.*

ma triste vice, Que faut-il hé

Ped.

las? hé - las!!

Clarin. G. Basso

Tomb.

Alf. agitato. (♩ = 76)

Ped.

Ped.

ff

Tutti

Ped.

Ped.



*f* Rit. *f*

Ce qu'il me faut? ce qu'il me faut? Ah!

Allegro.

*f* Tutti. *f* *f* *f*

ce qu'il me faut?

*f* Tutti

Risoluto. (♩ = 96)

ah — ce qu'il me faut? enfin ce que je veux? C'est — c'est commander en tous

B<sup>us</sup>

*f* *Quat.* *p*

Ped.  $\oplus$  Ped.  $\oplus$  Ped.  $\oplus$

lieux! Oui! ce qu'il me faut? enfin, ce que je veux, C'est c'est commander en tous

Fl. Clar. *f* *p* *f* *sf*

Cors. B<sup>us</sup> *f*

Ped.  $\oplus$  Ped.  $\oplus$

lieux! Je veux je veux, puis que je suis D<sup>eu</sup>s — se, Que chacun su — bis — se mes

*p* *f* *f* *f*

B<sup>us</sup>

poco rit.

lois... Et que l'on se courbe sans ces... se Aussitôt qu'on entend ma

*pp* *p* *f*

voix!... Ah! ce qu'il me faut? en fin, ce que je veux? C'est,

Fl. Clar.

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

*p* Ped. Ped. Ped.

c'est commander en tous lieux!! Oui! ce qu'il me faut? en fin, ce

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

Ped. Ped.

que je veux? C'est c'est commander en tous lieux!...

*f* *lutt.* *ff*

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

Ped. Ped.

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

Vps

Harm. VII

Harm.

*p*

FOA.

Si — quelque bon — heur, — bon — heur que j'i — guo — re.

Fl.

*f*

*p*

Ped

Vient — un jour — s'of — frir — à mes voeux, — Vers

Fl.

*f*

Ped

Aui, je veux courir en — co — re... La puis — sance appartient aux

Fl.

Hautb.

Dieux!...

*f*

*Enivres ff*

Ah! ah! ce qu'il me

*risoluto.*  
faut? en fin, ce que j'veux? C'est c'est commander en tous lieux! Ouil... ce qu'il me

*p* *f* *f*

Ped.  $\oplus$  Ped.  $\ominus$

faut? en fin, ce que j'veux? C'est c'est commander en tous lieux!... de veux je

*f* *f* *p*

Ped.  $\oplus$  Ped.  $\oplus$

veux, puisque j'esuis Dé - es - se. Que cha - eun su - bis - se mes lois Et que

*f* *p* *pp*

*poco rit.*

Tou se courbe sans ces - se. Aussitôt qu'on eut - nd ma voix!...

*f* *p* *f*

Ah! ce qu'il me faut? en-fin, ce que je veux? C'est c'est commander en tous

Ped.  $\oplus$  Ped.  $\oplus$

lieux! Oui! ce qu'il me faut? en-fin, ce que je veux? C'est c'est commander en tous

Ped.  $\oplus$  Ped.  $\oplus$

*Animato.*  
lieux!... Ah!

*p* *ff*

Ped.  $\oplus$

je veux comman\_der en tous lieux!...

Ped.  $\oplus$

Ah! je veux, comman.

Ped.  $\oplus$

*Piu vivo.*

der en tous lieux! Je veux com- man-

8

Ped. †

der, com- man- der en tous lieux!

8

Ped

En tous

8

Ped

lieux!

8

Ped. †

Ped. †

8

### N° 4. TRIO.

Repl. Que puis-je pour toi?

Andantino. (♩ = 69)

FOA

SADIBJA

SANDERS

PIANO.

(parlé.)  
mon cœur vous le dira

Et vous

Cor cl. Bons

*p*

SANDERS.

con espress.

Chaque jour je la prie chaque jour je la

suivez.

poco rit.

prie... La nuit en rêve je la vois!... La nuit, en rêve je la

a tempo

pressez.

erese.

vois!... Sans cesse a mon âme ravi - e, Re-ten-tit le son de sa

pressez.

*rit.* *a tempo*

voix... encore plus vite Chaque jour

*f* *p*

je la pri - e... Chaque jour je la pri - e La nuit, en rê - ve

*f* *p*

*cresc.* *a piacere.* *un poco animato.* FOA.

je la vois... en rêve je la vois... Atten-

*pp* *p* *pp*

Ped

(Se rappelant, avec une émotion croissante)

-dez atten-dez cet étran - ge lan-ga - ge

*pp*

NADIDJA. FOA

Je l'entendis dé - ja Comment? Dans ce bo-

*vclle pizz*



F  
ca - ge Un é - tran - ger m'o - sa par - ter ain - si... Et vous l'avez chas -

Harp.  
Cor.  
Bons

S  
- sé d'i - ci? Non vraiment...

vivo.  
rit. p  
FOA.  
Fl. Cl.  
p Cor.

Ped. f

F  
Non vraiment Dans sa ten - dre i - vresse

a tempo. SAND. (avec passion.)  
Viol. Fl. Cl.  
p

Ped. Ped.

S  
Dans sa tendre i - vresse - se, Di - sait-il: — si tu veux me

Viol. Viol. >  
suivez. Viol.

Cor.

S  
fuir. Ah! si tu veux me fuir Mon âme te suivra sans ces - se To

rit. poussez.  
Viol. >  
suivez. poussez. Cresc.

Viol. >  
suivez. poussez. Cresc.

S  
 perdre, potant moi, c'est mou - ri!

encore plus vite

a tempo

Mon à - me te sui - vra, mon à - me te sui - vra sans - ces - sel. Te -

Fl.

a tempo

suivez.

Ped.

S

perdre, te per - dre, pour moi, c'est mou - ri! C'est ce -

Allegro, (se rappellant.)

crise

PI

NABUCCA (triant)

la... c'est bien ce - la... Aa... bel - le de - es

lo - tanga - gos - le - tanga - gos - le - tanga - gos - le - tanga - gos - le

Tromb. B<sup>7</sup>

suivez le chant.

N

reux! Oui, c'est ain- si qu'il par- lait en ces lieux! Ah! qu'il c'est

Foa rall. (♩ = 65) p

Viol. Quat. p

F

là comme l'on ai- me? Quoi! c'est là comme l'on ai- me? Quoi! c'est

Ped. Viol. p

F

là ce bien su- prême Que vous ap- pe- lez l'amour? Ah! je

Viol. p

F

sens au fond de l'à- me, Ah! je sens au fond de l'à- me, U- ne é-

Ped. Viol. p

F

trange et dou- ce flamme Qui vient de naître en ce jour Oui, c'est un po- è- animato.

SAND (à Foa) f

Bous. suiv. cl. f

Cors.

la comme l'on aime! Qui c'est la comme l'on aime! Qui c'est

*p*

Ped. Ped.

SADILJA (a Fou)

Et je

fa le bien su-prê-me Que nous ap-pelons l'a-mour!

*p* *crusc.* *Haute. Cl.* *p*

sens au fond de l'à-me, Et je sens au fond de l'à-me, Une é-

Ped. Ped.

TOA

Ah!

trange et dan-see flamme Qui vient de naître en ce jour

*non fal.* *crusc.*

*cresc.*

F. NADIDJA. Quel est là comme l'on ai-me? Quel est

S. SANDERS. Oui, c'est là comme l'on ai-me! Oui, c'est

Oui, c'est là comme l'on ai-me!

F. Fl. *f*

Ped.

F. là comme l'on ai-me? Quel est là ce bien su-prè-me, Que vous

N. là comme l'on ai-me! Oui, c'est là le bien su-prè-me, Que nous

S. Oui, c'est là comme l'on ai-me! Oui, c'est là ce bien su-prè-me

Ped. *p* Viol.

F. ap-pe-lez l'a-mour? Ah! je sens au fond de l'a-me, Ah! je

N. ap-pe-lons l'a-mour? Et je sens au fond de l'a-me, Et je

S. Que nous ap-pe-lons l'a-mour! Et je sens au fond de l'a-me

Ped.

F  
sens au fond de l'ame Une e - trange et douce flamme Qui vient

N  
sens au fond de l'ame Une e - trange et douce flamme Qui vient

S  
Une e - trange et douce flamme, Qui vient de naitre en ce jour

Pod.

F  
de naitre en ce jour.

N  
de naitre en ce jour.

S  
de naitre en ce jour.

Flaut.

Hautb.

Viol.

Pod.

(à Nadija)

FOA. (montrant Sanders)

Mais si tu partageais cet amour qui fa - ni-me,

Hautb.  
Bus.

Viol.  
Villes

Ped

NADIDJA.

(avec embarras)

Quelui — répondrais tu?

Je ne

SANDERS.

(à Nadija)

Oui, que medi - riez vous?

Villes

FOA (à Nadija)

sais... Si, vraiment, Al-lons, al-lons, ex-

Viol.

Hautb.

-prime Tout — comme lui, comme lui, — quel qu'ayen tendre et

Viol.

suivez.

*f* ————— *p*

En! bien... je lui dirais... De cette pure

ped *p* *sf* ped

flamme Je sens l'ardeur brûler mon à

*f*

me!... Et mal - gre mes dé - dains Pauvre San -

*Vlles*

ders, ton cœur, ton cœur au mien Promet seul du bon.

*Vlles* *P Viol.*

heure! — Promet seul du — bonheur! O trans - port!

*SAND* *Animato*

(con genou de Nadija dont il embrasse les mains)



Nadidja                      Ô transport!                      Na - did -

Ped                      Ped                      Ped

-ja,                      mes vœux sont à jamais                      com - blés

par - de si doux                      a - vœux!

*sempre animato ed. test.*

*f*

FOA                      Ab! — qui! c'est

NADIDJA                      Oui, c'est

Allegro moderato

F  
la - comme l'on aime? Quoi! c'est là - comme l'on ai - me? Quoi! c'est

V  
la - comme l'on aime? Quoi! c'est là - comme l'on ai - me? Quoi! c'est

S  
Oui, c'est là comme l'on ai - me! Oui, c'est là comme l'on ai - me!

SANBERS.

Ped

Viol

p

F  
là - ce bien suprême, Que vous ap - pe - lez l'a - mour? Ah! je

M  
là - ce bien suprême, Que nous ap - pelons l'a - mour? Et je

S  
Oui, c'est là - ce bien su - prême - Que nous ap - pe - lons l'a - mour!

p

Cl. f

F  
sens au fond de l'à - me, Ah! je sens au fond de l'à - me Une é -

M  
sens au fond de l'à - me, Et, je sens au fond de l'à - me Une é -

S  
Et je sens au fond de l'à - me, Une é - tincelle d'une flamme

Viol

Ped

p

F  
- trançe et douce flamme Qui vient de naître en ce jour

N  
- trançe et douce flamme Qui vient de naître en ce jour

S  
Qui vient de naître en ce jour de naître en ce jour

SANDERS

(à Foa.)

Mer-ci, merci belle dé-

FOA (à part)

- esse! Mon bonheur, je vous le de-vrai! De cette leçon de tendres-se Au be-

a piacere.

Allegro (♩ = 66)

soin, je profite - rai!

Op. 10, No. 10

Au bon sein, Je prends un air... Qui est char-

Chaque

*p*

*ped pizz.*

ment, Ravissant! Et je pense Qu'un tel amour Exige du re-

*p*

tour!... Et j'ose la Que voilà la science Du vrai amour Qui avait rêvé mon

un peu crié

*in pscrit.*

cor!

NADIDJA *p* *f*

SANDERS *p* *f*

Qui est charmant Ravissant! Et je pense Qu'un tel a-

un peu plus amou

*f*

F

N  
-mour Exi - ge du re - tour!.. Et je sens là, Que voi - là La sei -

S  
-mour Exi - ge du re - tour!.. Et je sens là, Que voi - là La sei -

F

N  
-en - ce Du vrai bon - heur Qu'axait rêvé mon cœur C'est char -

S  
-en - ce Du vrai bon - heur Qu'axait rêvé mon cœur C'est char -

Viol.

F

N  
-mant! Ra - vis - sant! C'est char - mant! Ra - vis -

S  
-mant! Ra - vis - sant! C'est char - mant! Ra - vis -

cresc.

Alc!  
sant!  
sant!  
Clar.

*p*  
Oui, c'est charmant Ra - vis -  
Oui, c'est charmant, Ravissant! Et je pen - se Qu'un tel a -  
Oui, c'est char - - mant, Ra - vis -

sant! Et je pen - se Qu'un tel a -  
-mour E - xi - ge du re - tour! Et je sens là Que voi - là La sci -  
sant! Et je pen - se Qu'un tel a -

F  
- mour E - xi - ge du re - tour!

N  
- en - ce, Du vrai bon - heur Qu'avait rê - vé mon cœur Qui c'est char

S  
- mour E - xi - ge du re - tour! Et

F  
Et je sens là Que voi - là La sci -

N  
- mant, Ravis - sant, Et je pen - se Qu'un tel a - mour E - xi - ge du ré -

S  
je sens là Que voi - là La sci -

F  
- en - ce Du vrai bon - heur Du

N  
- tour Et je sens là Que voi - là La sci - en - ce Du vrai bon -

S  
- en - ce Du vrai bon - heur Qu'a -

Un peu moins vite.

F  
vrai bon-heur! Ah! vraiment je pen - se,

M  
-heur Qu'avait rêvé mon cœur

S  
-vait rêvé mon cœur.

Cors Viol. Un peu moins vite.

Cors Viol.

pp

stacc.

a tempo.

F  
Qu'un tel a-mour E - xi - gedu re -

M  
Ah! vraiment je pen-se, Qu'un tel a-mour E - xi - gedu re -

S  
Qu'un tel a-mour E - xi - gedu re -

Clar. Hautb.

Clar. Hautb.

pp

f a tempo.

B♭

Pod.

Un peu moins vite.

F  
-tour! Oui, voi-là la sei - en - ce

M  
-tour! Oui, — voi-là la sei - en - ce

S  
-tour!

Cors Viol.

Rent. Clar.

Cors Viol.

Rent. Clar.

pp

B♭



*a tempo.* **Animato.**

F Du vrai bonheur Qu'a - vait rê.vé mon cœur!

N Du vrai bonheur - Qu'a - vait rê.vé mon cœur! Voi -

S Du vrai bonheur - Qu'a - vait rê.vé mon cœur!

8

*f a tempo.* *f* *p Cor.*

Ped

F Voi - là le vrai bonheur! Voi - là, voi -

N -là, voi - là le vrai bonheur! -

S Voi - là le vrai bonheur!

8

*f* *Tutti.* *p Cor.*

Ped

**Animato.**

F -là le vrai bonheur! Voi - là le vrai bon.

N Voi - là le vrai bonheur! Voi - là le vrai bon.

S Voi - là le vrai bonheur! Voi - là le vrai bon.

8

*ff* *Tutti.* *Clar.*

E  
leur Qu'a - vaiit rêvé mon cœur! Voi - là

S  
leur Qu'a - vaiit rêvé mon cœur! Voi - là

S  
leur Qu'a - vaiit rêvé mon cœur! Voi - là

Fl.

F  
le - bonheur!

S  
le - bonheur!

S  
le - bonheur!

Tutti Viol.

Viol. pp

Viol. p

pp

Nº 5.

pl. Ils sont si généreux!

COUPLETS.

Allegretto (♩ = 120)

FADIDJOU.

bien rythmé. Tutti

PIANO.

Viol. *p* *f* *p*

Vclle *p* Ped. *p*

Cons. Bps

La bel - le chose que l'état De Grand Prêtre d'un

ne Pago - de! C'est un é - tat doux et commode... Un vrai métier de Poten -

-tat Les dieux qu'on implore sans cesse, Les dieux qu'on

*f* Tutti

Viol. *f* *p* *f* *p*

implore sans cesse. Sont rebel - les, sont rebel - les à plus d'un

*f* *Viol. p* *Tutti* *Quat. p*

veu; Sont rebelles, sont rebel - les à plus d'un

*f* *Haut. Clar.* *Tutti. b*

veu\* à plus d'un veu

*p* *Clar.* *Cors.* *Bps.* *Timb. 0.* *pp* *cresc.*

Mais moi, j'ai fait u - ne dées - se Pour è - tre puissant comme un dieu

*f* *Viol.* *villes*

Moi, j'ai fait u - ne dé - es - se J'ai fait u - ne dé - es - se

*p* *f* *Ped.*

Allegro (♩ = 116)

Pour è - tre puissant comme un dieu puissant comme un dieu

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 116 beats. The lyrics are 'Pour è - tre puissant comme un dieu puissant comme un dieu'. The piano part includes a 'Viol.' section in the right hand.

a piacere

Allegro.

J'ai fait une dé - es - se

*p* a piacere.

This system contains the next two measures. The tempo is marked 'Allegro.' The lyrics are 'J'ai fait une dé - es - se'. The piano accompaniment features a section marked '*p* a piacere.' in the left hand.

Pour è - - - tre puissant - - - - - comme un

This system contains the next two measures. The lyrics are 'Pour è - - - tre puissant - - - - - comme un'. The piano accompaniment includes a section marked '*p*' in the left hand.

Allegretto (♩ = 120)

dieu!

This system contains the next two measures. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 120 beats. The lyrics are 'dieu!'. The piano accompaniment includes a section marked '*p*' in the right hand.

*sf*

*p*

Cors BUS

Ped

This system contains the final two measures of the piece. It features piano accompaniment with dynamic markings '*sf*' and '*p*'. It includes a 'CORS BUS' section and a 'Ped' (pedal) marking in the left hand.

2<sup>e</sup> COUPLET

FAMDJOU.

Au lieu d'u - ne ido - le de bois, Que brûlerait un infi - dè - le,

*Vlles pizz.*

Tous les cœurs brûlent pour la belle, Et l'on o - be - it à ses lois!...

Chacun ... sa part... j'ai la richesse      Chacun ... sa part... j'ai la richesse

*B<sup>ps</sup>*      *Clar.*      *B<sup>ps</sup>*

Ou l'ado - ré, ou l'ado - ré dans le saint lieu!...

*Viol.*

*f*

On l'ado-re on l'a-do-re dans le saint lieu!

*f* *p* Cors.

*f*

dans le saint lieu! Car, moi, j'ai fait u-ne dé-es-se

Cors. Viol. B<sup>ns</sup> trem. *p*

*f* *p*

Pour ê-tre puissant comme un dieu! Car, j'ai fait u-ne dé-es-

Viol. B<sup>ns</sup> Viol. B<sup>ns</sup>

*f* *p*

-se J'ai fait u-ne dé-es-se Pour ê-tre puissant comme un dieu!

Ped. *p*

Allegro (♩ = 116)

a piacere

Puissant comme un dieu. J'ai fait une de ces

*f* *Viol.* *p* *suivez.*

Allegro.

Pour é

*f* *p*

Allerretto ♩ = 120

re puissant comme un dieu.

*f* *p* *ff* *Ped.*



N° 6. DUO.

REPL. Le temple de Brahma!  
Le temple de Brahma!

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> (♩ = 76)

FOA.

WILLIAMS.

PIANO

Viol.

Alto.

Viol.

WILL.

Mais qui donc

êtes vous?

Fl. 4

Viol.

Ped.

FOA.

WILL.

Ne le de-man-dez pas!... Mais qui

Ped. sf \*

FOA.

done, êtes vous? Ne le de-man-dez

Ped. sf

pas!! Une fil - le de Roi?.. quelque

WILLI.

*f*

Ped.

bel - le Prin - ces - se?.. Si j'en ju - ge

a piacere.

*f*

Cors  
BAs

*p*

suivez.

Ped.

si j'en juge par vos ap - pas!

tenuto, a tempz.

Viol.

*p*

Bien mieux en.

FOA.

-cor

bien mieux en - cor...

de suis dé - es - se, La fille de Brah.

Tutti.

Ped.

F  
- ma, de Brahma, Fi.

*p* *cresc.* *f* *p* *Co.*

F  
qu'on a - dore en ces

WILLI (*riant*)  
lieux! Ah! c'est charmant!... oui, c'est charmant! quel - -

*Ped.* \* *Ped.* \*

WV  
le plai - sau - te - ri - - - e!.. Ri - re de

FOAI (*avec colère*)

*Ped.* \* *Ped.* \*

WV  
moi!.. de la fil - le des dieux!

*f*

Ri - re de moi! de la fil - le des

*f* Ped. \*

WILL.  
dieux!.. A-près tout je vous crois... vous êtes trop jo - li - e Pour ne

Mod.<sup>to</sup>

*p* Viol. *p*

And.<sup>to</sup> (♩ = 66) *pp* (*l'admirant.*)

pas nous venir des dieux!.. Oui, voilà d'une déesse Le regard trop enchan-

Cors. *pp*  
B♯  
Tromb.  
Ped. *pp* Viol. \*

FOA. *pp*

Oui, chacun i - ci, sans cesse En fervent a - do-ra-

-teur Que rêve un ado - ra - teur!

Ped. \* *pp*

F *ff* -teur, Me demande du bonheur. Et chacun, i-ci s'empresse Et chacun i-ci s'em-  
 W *p* Et — je — sens, dans — ma ten-  
 un peu plus de moue-ment.

Ped. \* Ped. \* *p* Ped. \* Ped. \*

F *p* -presse D'ob-te-nir par sa ferveur Le plaisir, ou le bonheur! Ah!  
 W *p* -dresse, Que sa plus simple faveur Serait pour moi le bonheur! Ah!

*cl. p*  
*Hautb.*  
*1891*  
*p*

a piacere.

F *mp* a tempo. Oui, j'ai bien d'u-ne dé-es-se, Le doux re-gard en-chan-  
 W *mp* Oui, voilà d'u-ne dé-es-se, Le regard trop en-chan-  
*Car.*  
*p*

F *f* -teur Que rêve un a-do-ra-teur! Et chacun, i-ci, s'em-  
 W *f* -teur Que rêve un a-do-ra-teur! Et je sens, dans ma ten-  
*p* *pp*

Ped. \* Ped. \*

F  
 presse De l'air par sa ferveur Le plaisir ou le bonheur le bon-  
 V  
 dresse Que sa plus simple faveur serait pour moi le bonheur le bon-

*f* *p* *p*

Cors.  
B<sup>ns</sup>

*f* *p* *p*

Ped. Ped.

F  
 -heur! le bonheur!  
 V  
 -heur! le bonheur! Femme ou deesse, je t'a-

*pp* *pp* *pp* *pp* *f* *f*

*pp* *pp* *f*

Ped. \*

Allegro FOA. (à part très émue)

V  
 do - re Ab! quel trouble

*p* *f* *f*

Ped. \*

Ped. \*

WILLI.

F  
 Je res - sens là A tes ge -

*f* *f* *f*

Ped. \*

Ped. \*

FOUCAULT

W. *nou, mon cœur sim - plo - re! Jamais a - dora*

8

Ped. \* Ped. \* vous *pp*

A piacere

F. *- teur encore Ne me pri - a, ne me pria comme ce - la!...*

Suivez.

All<sup>o</sup> vivo (♩ = 120)

F. *p Ah! mon cœur s'a - gite!.. Il bat, pal - pite... Et son ar - deur i - ci m'en -*

cl.

*p*

*p*

F. *- flamme! Et pour mon âme, En ce beau jour, Est-ce à son tour l'amour*

*p*

WILL.

*mf*

Ped. \* Ped. \*

*mf*

*mf*

Flam - me De son âme En ce beau jour, C'est à son tour l'a - mour!

*f* Ped \*

FOA.  
*p* Ah! mon cœur sa - gite, Il bat, pal - pite!.. Et son ar - deur, i - ci mèn -

*p* Ah! mon cœur sa - gite, Il bat, pal - pite!.. Et plein d'ar - deur La dou - ce

Cl.  
*p*

Flam - me! Et pour mon âme En ce beau jour, Est - ce à son tour l'a - mour?

flam - me De son âme En ce beau jour C'est à son tour l'a - mour!

FOA (voulant lui)

*Animato.* Écou - ter en - co - re...

*p* *p*



Fo. *f* ah! je no - se... Ah! d'où

W. FOA. WIII. *En poco rit.*  
 vient ton ef - froi? U - ne dé - es - sel... Ah! d'où vient ton ef -

W. FOA. WIII.  
 - froi? Mais pour é - ga - li - ser la cho - se... Ah! d'où vient ton ef -

FOA.  
 Je le fe - rai Dieu comme moi! Ah! Dieu comme moi!

W. - froi?

A tempo.

T. Ah! mon cœur s'a - gite, Il bat, pal - pite... Et son ar - deur, i - ci ni'en -

V. Ah! mon cœur sa - gite. Il bat, pal - pite... Et plein d'ar - deur, la dou - ce

*p* A tempo.

T. flamme! Et pour mon âme En ce beau jour, Est-ce à son tour l'amour

V. flam - me De son âme En ce beau jour, C'est à son tour l'amour

T. Ah! mon cœur s'a - gite, Il bat, pal - pite... Et son ar - deur, i - ci ni'en -

V. Ah! mon cœur s'a - gite, Il bat, pal - pite... Et plein d'ar - deur, la dou - ce

Ped.

T. flamme! Et pour mon âme En ce beau jour, Est-ce à son tour l'a - mour

V. flam - mé De son âme En ce beau jour C'est à son tour l'a - mour

*f* Ped.

Animato.

Vo. Mon cœur sa - gite, Il bat, pal - pite... Ab!

W. Mon cœur s'a - gite, Il bat, pal - pite... Et plein d'ar -

Cl. *p*

Ped \*

Vo. Et son ar - deur i - ci mien - flam

W. - deur La dou - ce flam - me de son âme En ce beau

Ped \*

Vo. - me Pour mon à - me, pour mon à - me

W. jour En ce beau jour C'est à son

8

Ped \*

Vo. Ab! *Cresc.*

W. tour C'est Pa - mour

8

Ped \*

Vous

Ped \*

F  
 en ce beau jour, Est-ce à son tour l'a\_mour? En ce beau

V.  
 En ce beau jour, C'est à son tour l'a\_mour En ce beau

*f* Ped. \*

F  
 jour, Est-ce à son tour, Est - -

V.  
 jour, C'est à son tour, Ah!

*p* *f*

F  
 ce l'amour?

V.  
 c'est l'amour.

*f* Ped. \*

*f* Ped. \*

8-1

*f*

REP. Voilà son seul  
prix à mes yeux!

N° 7.

95

FINAL.

All<sup>to</sup> sostenuto (♩ = 72)

FOA.

WILLIAMS.

SANDERS.

FADIDJOU.

CHOEUR.  
Dessus.  
Ténors.  
Basses.

All<sup>to</sup> sostenuto (♩ = 72)

PIANO.

Quat. en sourdine? *pp*

NAD. Ah! mon Dieu! — Qu'as-tu donc? — Quelle frayeur ex

WILL. —

*f*

trème! C'est Fadidjou qui revient en ces lieux — Quel est ce Fadidjou? — C'est terrible! Prêtres! Fuyez

WILL. (gaiment)

NAD.

*pp*

FOA (designant la marche qui se rapproche) il est trop tard! — Fuir? allons donc!... Je veux voir ce Fadidjou qui doit

WILL. (souriant)

All<sup>o</sup> agitato.

Cor

Ci... curieux!

(Folli-jou et Sanders entrent par le fond)

pp FAD. 0 puissant Eradima!... qu'ai-je

vi? Entete a tête avec un inconnu La divine Fod

WILL (chant)

Monseigneur le Cardinal Prêtre, gardez mal vos

FAD.

di-ax! Ah! tu me braves, malheureux! Les miens ne vont apparaître... venez à l'accom-oz tous!

8

Tutto

ff (Les Prêtres et les Prêtresses accourent de différents côtés - par le fond)

Quat.

f Haem.

Agitato. f

Chœur

Ten.

Bass.

A ton ap-pel, Prêtre du Ciel, Nous venons

A ton ap-pel, Prêtre du Ciel, Nous venons

A ton ap-pel, Prêtre du Ciel, Nous venons

d. tous! Qu'exige-tu de nous? Pour o-bé-ir A ton dé-sir Chacun i-

t. tous! Qu'exige-tu de nous? Pour o-bé-ir A ton dé-sir Chacun i-

b. tous! Qu'exige-tu de nous? Pour o-bé-ir A ton dé-sir Chacun i-

d. -ci s'empres-se d'accou-ri-ri! Pour o-bé-ir A ton dé-sir

t. -ci s'empres-se d'accou-ri-ri! *ff* Pour o-bé-ir A ton dé-

b. -ci s'empres-se d'accou-ri-ri!

d. Chacun s'empresse d'accou-ri-ri! Pour o-bé-ir A ton dé-

t. -sir Chacun s'empresse d'accou-ri-ri!

b. Pour o-bé-ir A ton dé-sir Chacun s'empresse d'accou-ri-ri!

Cl.  
Alc. *p*  
B<sup>ns</sup>  
C-B *pizz.*

- sir: Chacun s'empresse d'accou-

ff Pour o\_béir A ton dé - sir p Chacun s'empresse d'accou-

ff Pour o\_béir A ton dé - sir Chacun s'empresse d'accou-

Cl.  
Alt. p  
B<sup>us</sup>  
C:B. piz.

- rir! Chacun s'empresse Chacun s'empresse d'accou - rir! Chacun s'em-

- rir! Chacun s'em-pres-se, s'empresse d'accou - rir! Chacun s'empresse

- rir! Chacun s'em-pres-se, s'empresse d'accou - rir! Chacun s'empresse

vous  
Alt. p  
f  
p  
Cl.  
B<sup>us</sup>

- presse, s'empresse d'accou - rir! Chacun s'empresse d'accou rir, d'accou -

Chacun s'empresse d'accou - rir! Chacun s'em-pres - se d'accou -

Chacun s'empresse d'accou\_rir! Chacun s'em-pres - se d'accou -

Pist. ff ff Tutti. f

Ped. \*



Pou\_ri\_ bé\_ ir A ton dé\_ sir

*p* -rir! Cha\_ cun i\_ ci, cha\_ cun s'em\_ presse

*p* -rir! Pou\_ri\_ bé\_ ir A ton dé\_ sir Cha\_ cun s'em\_ presse

*p* -rir! Cha\_ cun i\_ ci, Pour o\_ bé\_ ir A ton dé\_ sir Cha\_

*f*

*f*AD. (montrant Willams aux Prêtres)

d'accou\_ri\_ri!

Cet homme

*pp* d'accou\_ri\_ri!

*pp*

-cun s'em\_ presse d'ac\_ cou\_ri\_ri!

*ff* Ped. *sf* Ped.

*f* insul\_ te notre i\_ do\_ le! *f* O\_ ser insul\_ ter notre i\_ do\_ le! O\_

*f* O\_ ser insul\_ ter notre i\_ do\_ le! O\_

*f* O\_ ser insul\_ ter notre i\_ do\_ le! O\_

*f* *pp* Quat

*f*

## WILL. (aux Prêtres, montrant Fadidjou)

a. *ser in\_sul\_ter notre i\_do\_le! Nē\_cou\_tez pas cet impos\_*  
 t. *ser in\_sul\_ter notre i\_do\_le!*  
 b. *ser in\_sul\_ter notre i\_do\_le!*

p *Cor:*  
 B<sup>n</sup>

FAD. *Hess. uniss. sf*  
 v. *teur! O\_ser m'appe\_ler impos\_teur! ff O\_ser*  
 t. *ff O\_ser*  
 b. *ff O\_ser*

Tutti. *Quat.* *Tutti.*  
 p *f*

FAD. *M'appeler impos\_teur!*  
 a. *p*  
*f'appeler impos\_teur! fap\_pe\_ler im\_pos\_teur!*  
 t. *p*  
*f'appeler impos\_teur! fap\_pe\_ler im\_pos\_teur!*  
 b. *p*  
*f'appeler impos\_teur! fap\_pe\_ler im\_pos\_teur!*

Bus. *p*  
 Vions

p *All.*

WILL.

Mod<sup>to</sup> quasi and.<sup>te</sup> (♩ = 54) (galem<sup>ent</sup>, aux Prêtres)

De votre L

Cl

Con giusto.

*f* *p*

Tenues de B<sup>es</sup> et d'Alt.

w.

- do - le Je raf - fo - le! Et j'offre à cet objet char -

*sf*

w.

- mant, Pour encens ma vive tendres - - sel.. Et pour temple

*sf* *pp*

Alt.

w.

à votre Dées - se Un beau wigwam de lieut -

*Più vivo. FAD.*

W. *nant! Oser insulter notre i - do - le!*

Dess. *f In-sulter notre i - do - le!*

Tén. *f In-sulter notre i - do - le!*

Bass. *f In-sulter notre i - do - le!*

*Più vivo.*

Cl. *p Rit.*

Quat. *f*

VILL. *Mod<sup>to</sup> quasi and<sup>te</sup>*

Devotre i - do - le Je raf -

O - ser, o - ser in - sulter notre i -

*p* O - ser, in - sul - ter notre i -

*p* O - ser, in - sul - ter notre i -

*Mod<sup>to</sup> quasi and<sup>te</sup>*

Fl. Cl. *p*

W. *f* fo - le Et j'offre à cet objet char - mant Pour encens

Fa. do - le O - ser in - sul - ter

d. do - le O - ser in - sul -

t. do - le O - ser in - sul -

b. do - le O - ser in - sul -

W. *All.<sup>o</sup>* ma vive tendres - se Ah! n'excitez pas leur fu -

Fa. *SAND, (à part, à Williams)* notre i - do - le Ah! n'excitez pas leur fu -

d. - ter notre i - do - le

t. - ter notre i - do - le

b. - ter notre i - do - le

*All.<sup>o</sup> vous*

*p*

*Alt.*

*p*

*Cresc.*

S. - ri - e, Et ne les bravez pas ain - si!

*Cresc.*

S. - ri - e, Et ne les bravez pas ain - si!

WILL. (à Sanders et à Nadidja) (Montrant Fo.) *Rit.* (Tous les poignards se  
 aventur sur Williams, Fo  
 les arrête en se plaçant  
 devant lui)

Bah! j'aime mieux perdre la vi - e... Que de la perdre encore i - ci

*All° agitato.*

Tutti. *f* Cor. *p* *Rit.* B<sup>is</sup>

FOA. *Récit.*

Ar - rê - tez!... ar - rê - tez!... la fi - lle de Brah -

*Trem.* suivez.

*f* *f* *f* *Ped.*

*All°*

E. - ma le pro - té - ge... le pro -

*All°* *f* *Tutti* *f* *Tutti* *f* Fl. Cl. *f*

*Ped.* \*

FAD. (aux Prêtres, montrant Fao) All<sup>o</sup> agitato (♩ = 88)

Eu. *te - - ge!... A - mis, emportons la!*

Eu. *Au - cum regard pro - fa - ne en ces*

Eu. *lieux ne ver - ra La chaste*

SAN. *Emportons la! Emportons la!*

Eu. *fil - le de Brahma! Emportons*

CHŒUR  
Ten. *p Emportons la!*

Bass. *p Emportons la!*

*p Emportons la!*

S. *Emportons la!* *Aucun regard pro\_fane*

Fa. *Au\_cun regard profane* *en ces lieux ne ver\_*

d. *Emportons la!* *Emportons la!*

t. *Emportons la!* *Emportons la!*

b. *Emportons la!* *Emportons la!*

*Cresc.*

S. *en ces lieux ne ver\_ ra La chaste fil\_le de Brahma*

Fa. *\_ra La chaste fil\_le de Brah\_ma*

d. *Emportons la!* *f Emportons la!*

t. *Emportons la!* *f Emportons la!*

b. *Emportons la!* *f Emportons la!*

*f* *vous*



(S'emparant de Foa)

WILL.

Rien ne peut me sépa- rer

WILL. system 1: Vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dense texture with many sixteenth notes. Dynamics include *ff* and *Tutti*.

FAD. (aux Prêtres)

FOA.

d'el - le. Ar - rê - tez cet au da - ci - eux! Je -

FAD. (aux Prêtres) system 1: Vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *f* and *Tutti*.

FOA. system 1: Vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *p* and *Tutti*.

FAD. system 2: Vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *f* and *Tutti*.

FOA. system 2: Vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *f* and *Tutti*.

FOA (cherchant à se débarrasser des Prêtres qui l'entourent)

FAD.

dieux!... Res - pec - tez la fil - le de vos dieux! Sauvez la

FAD. system 3: Vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *f* and *ff* *Tutti*.

FOA. system 3: Vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *f* and *ff* *Tutti*.

FAD. system 4: Vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *f* and *ff* *Tutti*.

FOA. system 4: Vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *f* and *ff* *Tutti*.

FOA

WILL.

SAN.

O\_bé\_is - sons Emporçons

O\_bé\_is - sez Emportez la!

CHOEUR.

Tén. *mf* O\_bé\_is - sons à la voix du Grand Prê - tre! Dans le

Bass. *mf* O\_bé\_is - sons à la voix du Grand Prê - tre! Dans le

*mf* O\_bé\_is - sons à la voix du Grand Prê - tre! Dans le

-prouve u\_ne terreur mor\_tel - le!

Rien ne peut me sé - parer

la! O\_bé\_is - sons

O\_bé\_is - sez

Temple emportons Fo - a! Personne i - ci ne doit con -

Temple emportons Fo - a! Personne i - ci ne doit con -

Temple emportons Fo - a! Personne i - ci ne doit con -

Fo. *Res - pec - tez la fil - le de vos dieux!*  
 W. *d'el - le Misera - bles!*  
 S. *Emportons la! emportons la! emportons la!*  
 Fa. *Emportez la! Emportez la! Obéis -*  
 d. *- naï - tre La chaste fil - le de Brahma*  
 t. *- naï - tre La chaste fil - le de Brahma*  
 b. *- naï - tre La chaste fil - le de Brahma*  
 S. *O - bé - is - sons à la voix du Grand Prê - tre! Dans le*  
 Fa. *- sez!*  
 d. ***f** O - bé - is - sons à la voix du Grand Prê - tre! Dans le*  
 t. ***f** O - bé - is - sons à la voix du Grand Prê - tre! Dans le*  
 b. ***f** O - bé - is - sons à la voix du Grand Prê - tre! Dans le*  
 P. & T. ***f** O - bé - is - sons à la voix du Grand Prê - tre! Dans le*  
 Tromb. ***f** vous*

WILL.

Musical score for voice and piano. The score includes vocal lines for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano (P). The lyrics are in French and describe a scene where a temple is being carried away.

**Lyrics:**  
 Mi - sé -  
 Temple emportons Fo - a! Personne i - ci ne doit con -  
 O - bé - is - sez!  
 Tem - ple emportons Fo - a! Per - sonne i - ci ne doit con -  
 Tem - ple emportons Fo - a! Per - sonne i - ci ne doit con -  
 Tem - ple emportons Fo - a! Per - sonne i - ci ne doit con -  
 - ra - bles! On vient à mon se -  
 - naï - tre La chaste fille de Brah - ma!  
 Emportez la!  
 - naï - tre La chaste fille de Brah - ma!  
 - naï - tre La chaste fille de Brah - ma!  
 - naï - tre La chaste fille de Brah - ma!

**Annotations:**  
 All<sup>o</sup>  
 (On place Foa, presqu'évanouie, sur un palanquin, pendant que des Prêtres retiennent Willams, le poignard levé sur lui)  
 Pist  
 All<sup>o</sup> C<sup>o</sup>

- cours! Voi - la mes  
 O - bé - is - sez à la voix du Grand Prêtre! Dans le Temple empor -

*Fuor. sf*

(Les Prêtres emportent le palanquin en gravissant le sentier de la forêt, suivis de Nadidja et de Sanders)

compagnons de chasse! *Dess.* mes compagnons de chasse!  
 - tez Fo - a! O - bé - is - sons à la voix du Grand Prêtre!  
 O - bé - is - sons à la voix du Grand Prêtre!  
 O - bé - is - sons à la voix du Grand Prêtre!

*ff* *ff* *ff*

*ff* *Tén.* *ff* *Bass.*

8

NAD. *p* Près de Fo -

Dans le Temple empor - tons Fo - a!

Dans le Temple empor - tons Fo - a!

Dans le Temple empor - tons Fo - a!

8

*p*

N. *Maest.*  
 - a, ce che\_min, Grâce à mes soins vous conduira de - main! Que  
*pp* *Ped.* \*

W. *Maest.*  
 vois - je? O mon an - ge sau - veur! Voi - là le che\_min  
*Cl*  
*pp* *Ped.* \*

Même mouvt.  
(Il disparaît par le passage secret)

W. *Maest.*  
 du bon - heur.

(Reparaissant dans le fond).

*Dress.* *f*  
 O - bé - is - sons à la voix du Grand Prêtre! Dans le

CHOEUR  
*Ten.* *f*  
 O - bé - is - sons à la voix du Grand Prêtre! Dans le

*Bass.* *f*  
 O - bé - is - sons à la voix du Grand Prêtre! Dans le

Même mouvt.

*Cor.* *f* *Quat.*  
*pp*

v.

con - nai - tre la  
 temple emportons Fo - a! Personne i - ci ne doit con - nai - tre la chaste

temple emportons Fo - a! Personne i - ci ne doit con - nai - tre la chaste

temple emportons Fo - a! Personne i - ci ne doit con - nai - tre la chaste

40

SANDERS (qui la guettait s'approchant)  
à Nadidja.

fil - le de Brahma! Tunoustrahis, per -  
 fil - le de Brahma!  
 fil - le de Brahma!  
 fil - le de Brahma!

Clar.  
 Bous  
 tenue de Gers.

SANDERS. *p* NADIDJA. *f*

- fi - de !.. Du si - lence du si - lence mon rô - le dé - pou - se com -

tenue de Cors.

SANDERS (avec transport)

- mence A ce prix là je suis à toi!

Hautb. Clar. Clar. Bassons. Clar. (tombe à genoux avec terreur)

(Le rideau baisse.)

Mais Fadidjou. Que fera-t-il de moi?

Tamb. Ped. *ff* 3

un poco rit.

Cors. Fl. Hautb. Cl. Ped. *p*

Allegro. *ff*

Cors. Quatner. Ped. *f* *f* *f* *f*

Fin du l'Acte.



# 2<sup>me</sup> ACTE.

## ENTR-ACTE.

*Andante sostenuto.* (♩ 72)

PIANO.

Musical score for Piano, Bassoons, and Violins. The piano part is written in a grand staff with treble and bass clefs. The bassoon part is in the bass clef. The violin part is in the treble clef. The tempo is *Andante sostenuto* with a quarter note equal to 72 beats per minute. The key signature has one flat. The score includes dynamic markings such as *ff*, *f*, and *p*.

Musical score for Piano, Horns, and Violins. The piano part continues in the grand staff. The horn part is in the bass clef. The violin part is in the treble clef. The score includes dynamic markings such as *f* and *p*.

Musical score for Piano and Bassoons. The piano part continues in the grand staff. The bassoon part is in the bass clef. The score includes dynamic markings such as *f* and *ff*.

Musical score for Piano, Horns, and Clarinets. The piano part continues in the grand staff. The horn part is in the bass clef. The clarinet part is in the bass clef. The score includes dynamic markings such as *p* and *f*.

Musical score for Piano and Clarinets. The piano part continues in the grand staff. The clarinet part is in the bass clef. The score includes dynamic markings such as *f* and *ff*.

Musical score for Piano and Clarinets. The piano part continues in the grand staff. The clarinet part is in the bass clef. The score includes dynamic markings such as *f* and *ff*.

Piano introduction with dynamic markings *p* and accents. The music is in 4/4 time and features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes.

*f* Un poco animato. (♩ 80)

Musical score for Piston, Cors, and Tromba. The music is in 4/4 time and features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes. Dynamic markings include *f*.

Tutti 8

Musical score for Tutti section. The music is in 4/4 time and features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes. Dynamic markings include *ff* and *f*.

8

Musical score for Piston, Cors, and Tromba. The music is in 4/4 time and features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes. Dynamic markings include *p*.

Musical score for Vens. The music is in 4/4 time and features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes. Dynamic markings include *p*.

Musical score for Centrebasse. The music is in 4/4 time and features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes. Dynamic markings include *f* and *p*.

*p*  
Centrebasse.

## N° 8.

## PRIÈRE.

Andante. (♩ = 96)

NADIDJA.

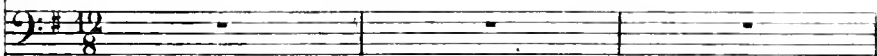


(Le rideau se lève)

SANDERS.

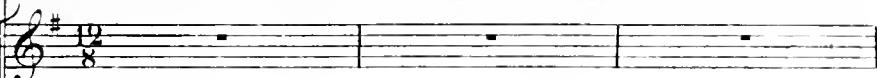


FADIDJOU.

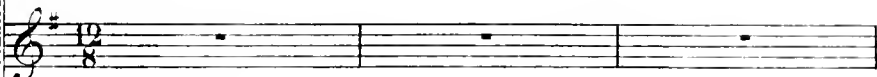


Au lever du rideau, toute la peuplade Indienne, hommes et femmes, est rassemblée devant l'autel encore voilé par les draperies. Fadidjou, le grand prêtre, est entouré de ses prêtres prosternés autour de lui. À ses côtés, Sanders et en avant Nadidja près de laquelle est une troupe de bayadères tenant des corbeilles remplies de fleurs des cassolettes de parfums brûlent devant l'autel de la Déesse.

SOPRANO.



TENORS.



BASSES.



PIANO

Harpe.  
Hautb.  
Clar.  
Basses

Harpe.  
Basses

Andantino sostenuto. (♩ 80)

NADIDA et trois Prêtres-Goryphes

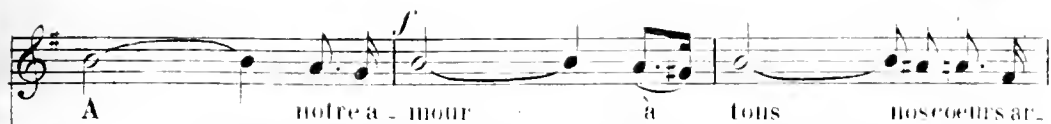
( ) Dieu Brah-  
 SANDERS.  
 Prosternezvous, Priez en-  
 FADIPAOU.

SOP. (bocca chiusa)  
 TEN. (bocca chiusa)  
 BASSE (bocca chiusa)

Fl.  $\text{♩}$   
 Bass.  $\text{♩}$   
 Viol. pizz.  
 Ped.  
 pp

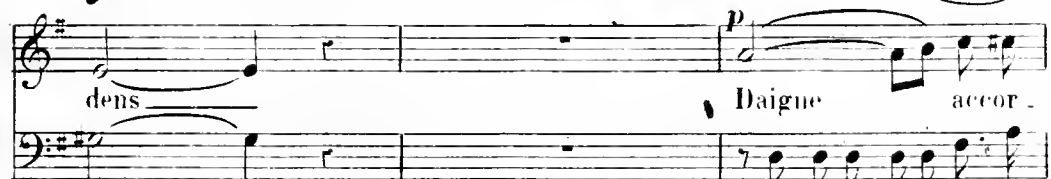
- ma - ta bon - té tu - té - lai - re  
 - fans Pourquoi l'ido.le vous bé - nis - se  
 Prosternezvous...Priez en fans, Pourquoi l'ido.le vous bé -

Ped.



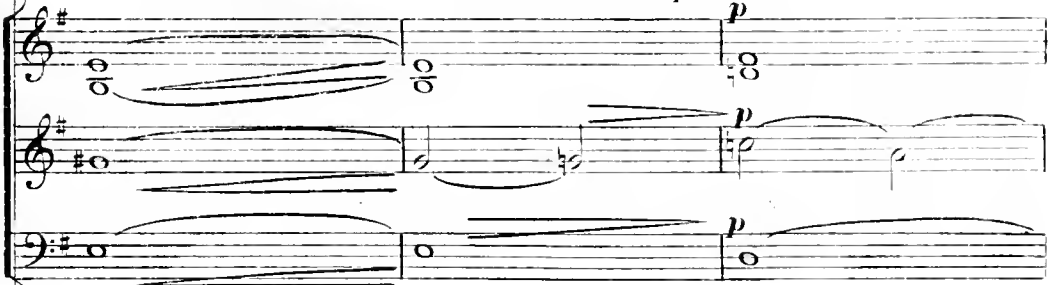
Et, pour vous le rendre pro - pi - ce Of - frez lui de riches pré -

nis - se Et, pour vous le rendre pro - pi - ce



sens Elle aime l'or, tri - but des

Of - frez lui offrez lui de riches pré - sens!



*a poco cresc.*

V. *der* *a poco* *cresc.* le bon - heur sur la ter -

S. *a poco* *cresc.* le bon - heur sur la ter -

F. Dieux. Quand ce métal à ses yeux bril

Elle aime l'ortributs des Dieux; Quand ce métal à ses yeux

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*ff*

V. *p* re Entends les voeux — Entends les voeux detes humbles en -

S. *p* le Brahmata fille comble les voeux — Des coeurs pi -

F. bril - le. Brahma, ta fille comble les voeux

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

- fans! Daigne ac\_ cor -  
 - eux... Et surtout gé\_né\_reux! Prosternevous! Priez, en -  
 Des coeurs pi - eux... Et sur tout gé\_né\_reux

Daigne ac\_ cor  
 Daigne ac\_ cor

*tr.* Hautb. Clar. Daigne ac\_ cor  
 Hautb. Clar. Tutti.  
 Clar. Bass. Cors. *tr.* Ped. *ff*

- der le bon\_heur sur la ter - re!  
 - fans Pourquoi l'idole vous bé\_nis se!

Prosternevous Priez, en - fans Pourquoi l'idole vous bé\_

- der le bon\_heur sur la ter - re  
 - der le bon\_heur sur la ter - re

- der le bon\_heur sur la ter - re

En - tends les voeux Entends les  
Et pour vous la ren - dre pro - pi - ce Of - frez  
- mis - se! Et pour vous la rendre pro  
Unis.

En - tends les voeux Entends les  
En - tends les voeux Entends les  
En - tends les voeux Entends les

Ped. Ped.

voeux de tes hum - bles en - fans!  
lui de riches présents  
- pi - ce Offerrez lui de riches pré -  
voeux de tes hum - bles en - fans!  
voeux de tes hum - bles en - fans!  
voeux de tes hum - bles en - fans!

6  
Bassons



*p* Entends les vœux de tes enfans! *pp* Entend les vœux de tes en-  
*p* Offrez lui de ri-ches pré-  
*pp* sens! Offrez lui de riches présens! de ri-ches pré-  
*p* En-tends les vœux *pp* Les vœux de tes en-  
*p* En-tends les vœux *pp* Les vœux de tes en-  
*p* En-tends les vœux *pp* Les vœux de tes en-

Viol. *p* Fl. *tr.* *pp* Hautb. 6 Cor. 1

*molto più vivo.*  
 N. - fans!  
 S. - sens!  
 F. - sens!  
 - fans!  
 - fans!  
 - fans!

Fl. Clar. *Più vivo.* Harpe. Hautb. Cor. Ped.

Ped

*Allegro vivo.*

Viol. Fl. Clar. Viol. Fl. Clar.

*p* *cresc.*

Viol. Fl. Clar.

*Maestoso*  $\text{♩} = 92$

les rideaux du sanctuaire s'ouvrent (on aperçoit la déesse Foë)

*ff*

gracieusement placées sur l'autel au milieu des fleurs)

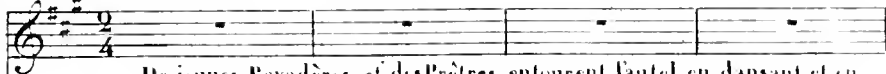
Ped

N<sup>o</sup> 9.

## CHOEUR DANSE.

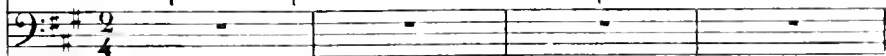
Allegretto sostenuto. (♩ 108)

NADIDJA .



De jeunes Bayadères et des Prêtres entourent l'autel en dansant et en déposant des parfums et des offrandes aux pieds de la Divinité.

SANDERS .



SOPRANI .

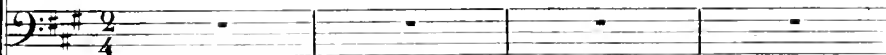


TÉNORS .

CHOEUR



BASSES .



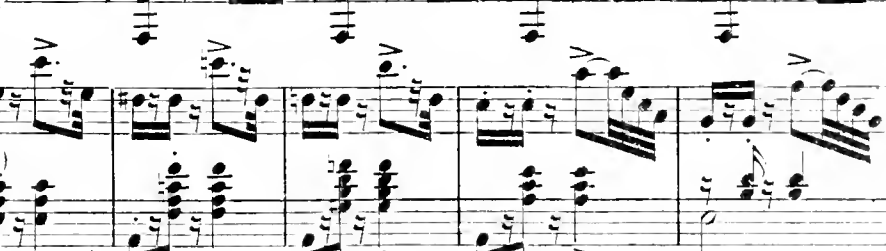
Allegretto sostenuto. (♩ 108)

PIANO .



(Danse)

Fl.



Ped.

Ped.

Fl.



Ped.



Ped.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The score is written for a grand piano with treble and bass staves. It includes dynamic markings such as *f* and *p*. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. A marking "(Prêtres) cithares." is present above the right hand in the third measure.

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment. It maintains the same instrumental texture and dynamic range as the first system, with *f* and *p* markings. The melodic and harmonic development continues across the measures.

NADIDA . *p*  
 Quand des cieux A nos

SANDERS . *p*  
 Quand des cieux A nos

*mezzo f*  
 Quand des cieux A nos vœux

*mezzo f*  
 Quand des cieux

*mezzo f*  
 Quand des cieux

Flûtes  
*p* Ped.  $\oplus$

Musical score for the third system, featuring a flute part. The flute line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps. It includes dynamic markings like *p* and *Ped.* with a circled cross symbol. The piano accompaniment continues below, with *p* markings.

voeux Tu descends tu descends, bel - le dé - es - se,

voeux Tu descends tu descends bel - le dé - es - se,

Tu des - cends, bel - le dé - es - se,

a nos vœux Tu des - cends, bel - le dé - es - se,

à nos vœux Tu des - cends, bel - le dé - es - se,

Pist.

A - do - rons Et fè - tons ta pré - sen - ce

A - do - rons Et fè - tons ta pré - sen - ce

A - do - rons Et fè - tons ta pré -

A - do - rons Et fè - tons ta pré -

A - do - rons Et fè - tons ta pré -

Ped.

Ta pre - sen - ce a - vec i - vres - se!..

Ta pre - sence a - vec i - vres - se!..

- sen - ce a - vec i - vres - se!..

- sen - ce a - vec i - vres - se!..

- sen - ce a - vec i - vres - se!..

*f* suivez.

C'est bien là de Brahma, la fil - le qu'il nous con -

C'est bien là de Brahma, la fil - le qu'il nous con -

*p* C'est bien là de Brahma la fil - le qu'il nous con -

*p* C'est bien là de Brahma la fil - le qu'il nous con -

*p* C'est bien là de Brahma la fil - le qu'il nous con -

*p* *Viol.* *Ped.* *Fl.*

N. *fi. e* Sur ses pas, Plein d'ap pas Je tons la rose fleu ri. e!.

S. *fi. e* Sur ses pas, Plein d'ap pas Je tons la rose fleu ri. e!.

*fi. e!.* Sur ses pas Plein d'ap pas Je tons la ro se fleu ri. e!.

*fi. e!.* Sur ses pas Plein d'ap pas Je tons la ro se fleu ri. e!.

*fi. e!.* Sur ses pas Plein d'ap pas Je tons la ro se fleu ri. e!.

8. *Von* Ped. *Fl.*

Fl. 8. Hautb. 8. Clar. *f* *Von* Ped. *f* Cor. *sf*

Bonsu Tromb. *f* *Von* Ped. *f* Cor. *sf*

N. *p* C'est bien là, de Brahma, La fil - le qu'il nous con.

S. *p* C'est bien là, de Brahma, La fil - le qu'il nous con.

*p* C'est bien la de Brah - ma, La fil - le qu'il nous con.

*p* C'est bien la de Brah - ma, La fil - le qu'il nous con.

8. *Von* *p* C'est bien la de Brah - ma, La fil - le qu'il nous con.

*p* Ped.

S. *fi. el..* Sur ses pas, Pleins d'ap - pas Je - tons la ro - se fleu.

S. *fi. el..* Sur ses Pleins d'ap - pas Je - tons la ro - se fleu.

*fi. el..* Sur ses pas, Pleins d'ap - pas Je - tons la ro - se fleu.

*fi. el..* Sur ses pas, Pleins d'ap - pas Je - tons la ro - se fleu.

8 *fi. el..* Sur ses pas, Pleins d'ap - pas Je - tons la ro - se fleu.

*Ped.* *Tutti*

S. *ri - el..* Quand des cieux, a nos

S. *ri - el..* Quand des cieux, à nos

*ri - el..* Quand des cieux à nos vœux

*ri - el..* Quand des cieux,

8 *Hautb.* *Clar.* *Ped.*

*Clar.* *Ped.*



voeux Tu des\_cends tu descends bel le dé\_

Tu des\_cends tu descends bel le dé\_

Tu des\_cends bel le dé\_ es

a nos vœux Tu des\_cends bel le dé\_ es

à nos vœux Tu des\_cends bel le dé\_ es

Clar. Vcl. Musical notation for the first piano accompaniment system, including treble and bass staves.

- es se, A do\_ rous et fe\_

- es se, A do\_ rous et fe\_

- se A do\_ rous et fe\_ tous

- se A do\_ rous

- se A do\_ rous

Fl. Ped. Musical notation for the second piano accompaniment system, including treble and bass staves with performance markings like 'Ped.' and 'Fl.'.

- tons ta pré - sen - ce, ta pré - sen - ce avec i - vres - se!

- tons ta présence, ta présence avec i - vres - se!

ta pré - sence avec i - vres - se!

Et fétons ta pré - sence avec i - vres - se!

Et fétons ta pré - sence avec i - vres - se!

Tutti *tr*  
Ped. *f*

Fl. Hautb. Bsns  
Quat. *ff*  
Ped. *p*

Tutti *f*  
Ped. *f*

Ped. *f*  
Ped. *f*

Fl. Hautb. Viol. *f* *Tutti* *p* *f* *p* Fl. Hautb. Clar.

This system features a grand staff with treble and bass clefs. The upper staff contains woodwind parts for Flute, Oboe, and Clarinet, and a Violin part. The lower staff is for the piano. Dynamics include *f*, *Tutti*, and *p*. A Pedal marking is present in the bass staff.

Viol. *p* Fl. Hautb. Clar. *f* Viol. *ff* Viol. *ff*

This system continues the orchestral texture. It includes Violin parts in both staves and woodwind parts. Dynamics range from *p* to *ff*. A *ff* marking is specifically noted for the Violin in the lower staff.

cuivres. *f*

This system is primarily for the brass section, labeled "cuivres". It features a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *f*.

cuivres. Fl. Hautb. Bass *p* Ped. *p*

This system includes brass parts ("cuivres") and woodwind parts for Flute, Oboe, and Bass. The piano part features a *p* dynamic and a Pedal marking.

Ped. *f* *Tutti* *p* Ped.

This system continues the piano part with woodwind accompaniment. It includes Pedal markings and dynamics such as *f*, *Tutti*, and *p*.

Ped.

The final system on the page shows the piano part with woodwind accompaniment, featuring a Pedal marking.

*Più vivo.*  
 Fl.  
 Ped.  $\oplus$   
*f*  
*p*  
 tenues de Hautb.  
 Clar. Cors et B<sup>ns</sup>  
 Ped.  $\oplus$

tenues de Hautb.  
 Clar. Cors et B<sup>ns</sup>  
 Ped.  $\oplus$

*cresc.*  
*f*

*ritardendo.*  
*p*  
 Quat.

*a tempo.*  
*p*  
 Quand des cieux a nos voeux Tu descends

*p*  
 Quand des cieux a nos voeux Tu descends

*p*  
 Quand descend a nos voeux Tu des

*p*  
 Quand descieux a nos voeux Tu des

*a tempo.*  
*p*  
 Ped.  $\oplus$   
 Ped.  $\oplus$

N. Tu descends bel - le dé - es - se A - do -

S. Tu descends bel - le dé - es - se A - do -

cends bel - le dé - es - se, A - do - rons

cends bel - le dé - es - se,

cends bel - le dé - es - se,

N. - rons et fé - tons Ta pré - sence a -

S. - rons et fé - tons Ta pré - sence a -

et fé - tons Ta pré -

A - do - rons et fé - tons Ta pré -

A - do - rons et fé - tons Ta pré -

*poco a poco cresc.*

N.  
ta pré-sence a-vec i-vres-se

S.  
ta pré-sence a-vec i-vres-se

*poco a poco cresc.*

- sence a-vec i-vres-se C'est bien

*poco a poco cresc.*

- sence a-vec i-vres-se C'est bien

*poco a poco cresc.*

- sence a-vec i-vres-se C'est bien

*poco a poco cresc.*

*Ped.*

V.  
A-vec i-vres-se C'est bien là de Brah-

S.  
A-vec i-vres-se C'est bien là de Brah-

la de Brah-ma La fil-le

la de Brah-ma La fil-le

la de Brah-ma La fil-le

*Ped.*

na La fil-le qu'il nous confi - e! Sur ses pas, Pleins d'appas Jetons la

na La fil-le qu'il nous confi - e! Sur ses pas, Pleins d'appas Jetons la  
sempre cresc.

qu'il nous con fi - e! Sur ses pas, Pleins d'appas Jetons la

qu'il nous con fi - e! Sur ses pas, Pleins d'appas Jetons la

qu'il nous con fi - e! Sur ses pas, Pleins d'appas Jetons la

sempre cresc.

Ped > Ped > Ped >

ro - se fleu - ri - e! Que nos chants,

ro - se fleu - ri - e! Que nos chants, Notre encens,

ro - se fleu - ri - e! Que nos chants,

ro - se fleu - ri - e! Que nos chants,

ro - se fleu - ri - e! Que nos chants, Notre encens,

8

N  
No - tre en - cens, Charment son cœur et ses

S  
Que nos chants, Notre encens, Charment son cœur, son cœur et ses

No - tre en - cens, Charment son cœur et ses

No - tre en - cens, Charment son cœur et ses

Que nos chants, Notre encens, Charment son cœur, son cœur et ses

N  
sens!... Que nos chants, No - tre en - cens,

S  
sens!... Que nos chants, Notre encens Que nos chants, Notre encens

sens!... Que nos chants, No - tre en - cens,

sens!... Que nos chants, No - tre en - cens,

sens!... Que nos chants, Notre encens Que nos chants, Notre encens



N  
Charment son cœur et ses sens! Char - ment son

S  
Charment son cœur son cœur et ses sens! Char - ment son

Charment son cœur et ses sens! Char - ment son

Charment son cœur et ses sens! Char - ment son

Charment son cœur son cœur et ses sens! Char - ment son

8  
cœur, son cœur et ses sens! Char - ment son cœur, son

cœur, son cœur et ses sens! Char - ment son cœur, son

cœur, son cœur et ses sens! Char - ment son cœur, son

cœur, son cœur et ses sens! Char - ment son cœur, son

cœur, son cœur et ses sens! Char - ment son cœur, son

cœur, son cœur et ses sens! Char - ment son cœur, son

cœur, son cœur et ses sens! Char - ment son cœur, son

8  
cœur, son cœur et ses sens! Char - ment son cœur, son

cœur, son cœur et ses sens! Char - ment son cœur, son

cœur, son cœur et ses sens! Char - ment son cœur, son

cœur, son cœur et ses sens! Char - ment son cœur, son

ccœur et ses sens! son cœur et ses sens!  
ccœur et ses sens! son cœur et ses sens!  
ccœur et ses sens! son cœur et ses sens!  
ccœur et ses sens! son cœur et ses sens!  
ccœur et ses sens! son cœur et ses sens!

8

This system contains five staves. The top two staves are vocal lines (Soprano and Alto) with lyrics. The next three staves are piano accompaniment (Right and Left Hand). A measure rest '8' is indicated at the beginning of the piano part.

Ped

Ped

This system shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (Right and Left Hand). It features a complex texture with many beamed notes and includes two 'Ped' (pedal) markings.

This system contains five staves. The top two staves are vocal lines (Soprano and Alto) with lyrics. The next three staves are piano accompaniment (Right and Left Hand). The piano part is mostly sustained chords with some movement in the bass line.

8

Ped

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, consisting of two staves (Right and Left Hand). It features a complex texture with many beamed notes and includes a measure rest '8' and a 'Ped' (pedal) marking.

(Fudidjou fait un signe)

Pist. Clar. Tutti. Pist.  
 Fl. Bass. Tramb. Ped.

(tout le monde se retire et la pagode reste solitaire.)

Fl. Clar. Bass. Vclles.

Quat. pp

Pist. Cors. Bass. Viol. Alto. Ped.

Pist. Cors. Bass. morendo. instruments à cordes

ppp

*Repl* pourtant l'on n'éteindra  
qu'à moitié le bûcher!

N° 10.  
**DUETTO BOUFFE.**

*Allegro* ( $\text{♩} = 152$ )

SANDERS

FADIDJOU.

PIANO.

Hautb.  
Clar.  
Buis

*p*

*f*

*f* *Tutti.*

*pl*

*p*

FAD. (*montrant le caveau*)

SAND.

Il-s sont là, ces tré-sors pré-ci-eux Il-s sont

FAD.

là, ces tré-sors pré-ci-eux Cha-que jour je les couv-es des

*f*

SAND.

FAD. *Piu vivo*

yeux! Cha-que jour je les couv-es yeux! De ces

Ped

Fl.  
Clar.  
Buis

*f*

*Las*

dans doit vivre le Grand-Prê-tre!... Les tré - sors, que je - sus a - mas -

- ser Me se - ront fort u - tiles, peut è - tre... Et les

*f* *p* *Cor* *Clair* *Viols.* *B<sup>ns</sup>*

SAND. Les dieux peu - vent bien s'en pas -

*f*

*Viol.* *Alto.*

- ser!... Ah!

*f*

Les dieux peu - vent bien s'en pas - ser!... Ah!

FL. *Viol et Hautb.*

*Hautb.* *Clair.* *Cor.* *B<sup>ns</sup>*

S *mf* Ils sont là, ces trésors précieux! Cha-que

F Ils sont là, ces trésors précieux! Cha-que - jour nous

Ped

S jour nous les couvons des yeux! Ils sont là, ces

F les couvons des yeux Ils sont là, ces trésors préci-

*sf* Ped

S *f* trésors précieux! Chaque jour nous les couvons des yeux! Oui, là -

F *f* - eux Cha-que jour nous les couvons des yeux!

Ped Fl. Clar. Cor. Bps

S haut on vit de l'ambroi-si-e Les bons vins et les mets savou-

S  
-reux A nos dieux ne feraient point en - vi - e Nous man -

Viol.  
Cor.

S  
-geous et nous buvons pour eux

F  
FADID.

Nous mangeons, nous buvons pour

Viol.

S  
Nous mangeons, nous buvons pour eux Ah!

F  
eux Ah!

Fl. Hautb. Hautb. Viol. Bns

Cor. Clar. Bns

S  
ah! ah! ah! ah! Ils sont là ces trésors précie -

F  
ah! ah! ah! ah! Ils sont là ces

S  
eux! Cha-que jour nous les couvons des yeux!

F  
trésors préci- eux! Cha-que jour nous les couvons des

Ped

S  
Ils sont là, ces trésors préci- eux! Cha-que

F  
yeux! Ils sont là, ces trésors préci- eux!

Ped

*Animato.*

S  
jour, nous les couvons des yeux! Des trésors qu'on sait amas-

F  
Chaque jour, nous les couvons des yeux! Des trésors qu'on sait amas-

Ped

Fl.  
Clar.

*Animato. f*

Alto  
Bass



S  
-ser, Les dieux peu - vent bien se pas - ser! Ah! Les

F  
-ser, Les dieux peu - vent bien se pas - ser! Ah! Les

S  
dieux peuvent bien se pas - ser! Des trésors qu'on sait amas -

F  
dieux peuvent bien se pas - ser! Des trésors qu'on sait amas -

S  
-ser, Les dieux peu - vent bien se pas - ser! Ah! Les

F  
-ser, Les dieux peu - vent bien se pas - ser! Ah! Les

*f* *ritenuto*

S dieux peuvent bien se pas-ser! Ils sont là, ces trésors preci-

F dieux peuvent bien se pas-ser!

*f* *tr* *ritenuto* Viol.

*a tempo.*

S -eux! Pour nos dieux, pour nos

F Les bons vins et si fins et si vieux! Pour nos dieux, pour nos

Viol. *p* Viol.

Cor. *p* Cor.

Timb.

*cresc.* *ff*

S dieux, Nous les boirons tous deux Ils sont là, ces tré-

*cresc.* *ff*

F dieux, Nous les boirons tous deux Ils sont là, ces tré-

*cresc.* *ff* Tutti

S  
-sors pré-ci - eux! Les bons vins et si

F  
-sors pré-ci - eux! Les bons vins et si

S  
fins et si vieux Ah! ah! ah! ah! Ces bons vins et si fins et si

F  
fins et si vieux Ces bons vins et si fins et si

*p* accelerando. *f*

accelerando.

*p* *f* *cresc.*

S  
vieux! Pour nos dieux Nous les boirons tous deux!

F  
vieux! Ah! ah! ah! ah! Pour nos dieux Nous les boirons tous deux!

*f*

*f* *Tutti.*

*1<sup>o</sup> tempo,*  
8

Ped

Fl.  
Hautb.

Cors.  
Bass.

Ped

FADID. (*montrant à Sanders des chaînes d'or et quelques bijoux qu'il tire de sa robe.*)

Viens, suis moi d'un a - vengle et de quel - ques bijoux

dim.

Ped

Je vais al - ler ser - rer les nouveaux dons pi - eux!

Quat.

Ped

(*ils entrent dans le caveau*)

1<sup>re</sup> Viol.

2<sup>e</sup> Viol.

Vlles

Ped

C.B.

ppp Tumb.

Ped

*Repl* n'aurait rien pu créer  
de plus beau que Foa!

N<sup>o</sup> II.  
ROMANCE.

Andante (♩ = 72)

WILLIAMS

PIANO

Fl. Clar.

Tenue de Bass  
Qual pizz

Ped

Ped

WILL.

And<sup>no</sup> sostenuto (♩ = 52)

Ah! viens à moi belle inconnu-

Tenue de Cors.  
Qual.

Ped

-nu e! Ange d'a-mour tombé des cieux! Ah! viens à

Ped

W  
 moi!... ta douce au z e Peut seule i - ci combler mes

*cresc.* *f*

Ped.

W  
 veux Es-tu le nua - - - ge qui pas - se? Es-tu la

*p* *f* *pp* *f*

W  
 fleur qui vit aux bois? Es-tu l'oi - seau qui fend l'es-

*p*

W  
 -pa - ce? Ah! par pi-tié Ah! par pi-tié, viens, viens, à ma voix!

*cresc.* *f* *pp*

*(♩ = 72)*

Ped.

Ped \* Ped \* Ped \* Ped \*

Ah! viens à

Ped \* Ped \* Ped \*

(♩ = 52)

moi, comme l'aurore Qui nous promet un heureux

Viol. p pizz. p

Cl. Viol. Fl. p

Ped \* Ped \*

jour! Tout s'embellit tout se colore Au doux es-

Viol. Fl. p

Cl. Viol. Fl. p

Ped \* Ped \* Ped \*

cresc. cresc.

-poir de ton retour! Au sein de l'air que je res-

Viol. p

Cl. Viol. Fl. p

Ped \* Ped \* Ped \*

un poco animato. pp

*p a tempo.*

-pi - re Et dans la nuit de ces grands-bois Mon cœur t'ap-

Viol. Fl. Cl. Fl.

Ped \* >

Viol.

-pel - le et te dé - si - re... Ah! parpi - tié, Viens, ah! viens à ma

Viol. Fl. Cl. Cors.

cresc. *f*

Viol. Ped \* >

Ped \*

voix! Viens à ma voix!

Quat. *f* *pp*

Ah! parpitie ah! viens, ah viens à ma voix!

(♩ = 72)

*p* Ped \*

Ped \* > Ped \* > Ped \* >



FOA. — Tu vas voir ma puissance!...  
*(elle frappe sur le tam-tam sucré.)*  
 à ce bruit, une portière se soulève et  
 on voit paraître des Bayadères ap-  
 portant une table servie.)

N<sup>o</sup> 12.  
 TRIO.

Moderato (♩ = 72)

FOA.  
 NADIDJA.  
 WILLIAMS.  
 PIANO.

*pp*  
*(après le coup de tam-tam.)*

WILLIAMS. (*stupéfait*) Que vois-je? ô ciel!... quelle magnifi-  
 -ceuse!... FOA. Et de quoi t'étonner? Tout ici bas me doit obéissance!!  
*(souriant)*

NADIDJA. (*à Williams, en relevant un cétal de verre.*) Du Grand Prêtre c'est le diner!... WILLIAMS (*riant*.) A table donc! NADIDJA. (*à Williams*) Si le Grand Prêtre vous sur-  
 -prenait!...

WILLIAMS (*à Nadidja*.) Je suis sou maître! (*montrant le médaillon.*) Grâce à ce talisman qu'avec soin il cachait!... NADIDJA. Est il possible?...

WILLIAMS  
 Et tu verras le traître, Trembler quand il saura que je tiens son secret!

*f* Ped

Violet Villes Pour qu'i-ci

Cor  
Violoncelles  
Basses

*p*

F ma faveur envers toi soit com.

Hautb.  
Basses

*p*

Ped \*

F -plé - te Assieds-toi prèsde moi!...

Violoncelles  
Basses

*f*

Ped \*

WILL. (riant à part)  
Diner en tête à tête avec u. ne dixi - ni.

Violoncelles  
Basses

*f*

Ped \* Ped \*

W -té Quel sort charmant!... et

Violoncelles  
Basses

Agitato.

puis, tant de beauté... J'en perds la tête en véri-

*f*  
*f* Tutti

-té!

*f*

FOA. Adagio non troppo lento (♩ = 54)

Au sein d'un doux mys-

*p*

-té - re, Dans ce tem - - - ple des dieux, loin du

*Bps*

bruit de la terre Le cœur, le cœur aime bien mieux!

*f*

F Ah! pour nous quelle ivresse! O jour déli-

Ped

F -eux! L'a-mour d'une déesse Est bien l'amour des

Ped Cor.

F cieux! L'a-mour d'une déesse Est bien l'amour des

Viol. cresc. ed animato. rit. p rit.

Ped Cor. \* Bbs

F cieux De notre le-çon de ten-

NAD. (à part.) un poco più vivo.

Cor. f

F -dres - - - se, Oui, la bel - - - le di - vi - ni -

sf pp

pp

*p*  
 -té, Je le vois, a bien profi-té a bien profi-  
 Au

*f*  
 Au  
*p*  
*sf*

sein d'un doux mystère Dans ce temple des

-té! An sein d'un doux mystère, Dans ce temple des dieux

sein d'un doux mystère Dans ce temple des

Cor ang  
 Ped

*sf* *p*  
 dieux Loin du bruit de la terre Les

des dieux! Dans ce temple des dieux Loin du bruit de la terre

*p*  
 dieux Loin du bruit de la terre Les

*sf* *p* Cors. Rus.  
*p* Ped

F  
 ccours, ai - ment bien mieux!...

N  
 Les ccoursaient bien mieux Les ccoursaient bien mieux!

W  
 ccours, Les ccours aiment bien mieux!

*f* Ped \*

F  
 Ah! pournousquelle ivres - se O jour déli - ci -

N  
 Ah! poueux quel - le ivres - se O jour dé - li - ci -

W  
 Ah! pournousquelle ivres - se O jour déli - ci -

Viol.  
 Cor ang. *mf*

B<sup>ns</sup> Ped \*

F  
 -eux! La - mour d'une dées - se Est bien l'amour des

N  
 -eux! Lamour, l'amour d'une déesse Est bien

W  
 -eux! La - mour d'une dées - se Est bien l'amour des

*cresc ed anim.* *a tempo*

*cresc ed anim.* *cresc ed anim.* *cresc ed anim.*

Ped \* Ped \* Ped \* Ped \*

cioux!

Ah!

pour nous quelle i - vresse! O

fa - mour des cioux Ah! pour eux quel - le i - vres - se!

cioux

Ah!

pour nous quelle i - vres - se O

elles

pp

Ped

cresc ed accel

jour dé - li - ci - eux La - mour d'une dées - se Est

O jour dé - li - ci - eux! L'a - mour, l'a - mour d'une dées - se

jour dé - li - ci - eux La - mour d'une dées - se Est

a tempo.

Ped

Ped

bien l'a - mour des cioux!

Ah!

Est bien

cresc.

l'a - mour

bien

l'a - mour des

pp

cresc.

Ped

Ped

F *ff* *ff* l'a-mour des

N Est - bien l'a - mour des

W cieux l'a - mour des

Ped *f*

F *p* *pp* *riten.* cieux! Est bien l'amour des cieux! Est bien l'amour des cieux!

N *p* *riten.* cieux! Est bien l'amour des cieux! Est bien l'amour des

W cieux! Est bien l'amour des cieux!

Clar. *p* Cor angl. *f* Clar. Cor angl. *f*

Cor. *f*

F *Allegro moderato* (♩ = 27) des cieux!

N cieux!

W des cieux!

Clar. Hautb. Cor angl. *pp* Cor. *f* *All<sup>o</sup> moderato.* Fl. *f* Pist. Tromb. Bps. *f* Ped



WILL. *(prenant une aiguiere d'or et versant à Foa)*

Ce vin, qui dans ta coupe brille, C'est le nec-

Clar.  
Viol.  
P Viol.

-tar!... C'est le nec-tar!... Je ne le connais pas

FOA *(nuirement)*  
Viol.  
Fl.  
Hautb.  
Clar.  
Tbn.

WILL.  
Si Brahma l'envoie à sa fil- le, C'est que pour lui, ce vin des ap-

P Viol.  
Fl.  
Hautb.  
Vclles  
Pd

*(Foa boit)*  
-pas!

Viol.  
Bss.

FOA. *(après avoir bu.)*  
C'est étran - ge...

Clar.  
Hautb.  
Bss.  
Hautb.

cresc.

Agitato.

F

Ce que je sens... ce que je sens D'où vient... d'où

Fl.

Hautb.

Clav.

Viol.

B<sup>ps</sup>  
Vl<sup>les</sup>

F

vient le trouble de mes sens? D'où vient... d'où

NADIDJA (à part)

F

vient le trouble de mes sens. C'était é - tre un

Fl.

Hautb.

WILLI (à Fou, tendant sa coupe)  
Récit.

W

philtre, un philtre amoureux! A ton tour verse

ritenu.

W

moi ce breuvage des dieux!... Verse moi ce breu - va - ge

Pst.

Tr<sup>mb.</sup>

Ver - se - ver - se ah! verse en co - re Ce - vin Me - semble di -

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and includes a fermata over the word "ce". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

vin Ah! près de toi que j'a - do - re Mon cœur Re -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over "ce" and begins a new phrase with "Ah!". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure.

-double d'a - deur!... Ta main, si blan - che et si jo - li - è

The third system shows the vocal line with a piano (*p*) dynamic and a *Vol.* (Volo) marking. The piano accompaniment includes a *Vol.* marking and a *p* dynamic. The system concludes with a *cresc.* (crescendo) marking.

Ver - se pour moi des perles d'or Et je - sens ma

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over "ce" and begins a new phrase with "Ver - se". The piano accompaniment features a *f* (forte) dynamic.

douce fo - li - è En bu - vant, ang - menter en - cor!

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over "ce" and begins a new phrase with "douce". The piano accompaniment includes a *p* dynamic and a *f* dynamic.

F *p* *f* *p*  
 Ah! il veut que j<sup>e</sup> verse en-  
 N *p* *f* (*les montrant à part en riant*)  
 Ah! il veut qu'il - le verse en-  
 W (*il boit, puis présente sa coupe à Foa*)  
 Ver - se! ver - se! ah! verse en-  
 Ped

F *p* *f*  
 -co - re... Ce vin Lui semble di - vin! Sa  
 N *p* *f*  
 -co - re... Ce vin Lui semble di - vin! Sa  
 W *f* *p* *f*  
 -co - re... Ce vin Me semble di - vin! Ah!  
 Ped Clar

F *p* *f*  
 voix me dit qu'il m'a - do - re Mon cœur Est plein de bon-  
 N *p* *f*  
 voix lui dit qu'il l'a - do - re Son cœur Est plein de bon-  
 W *p* *f*  
 près de toi que j'a - do - re Mon cœur Re - double d'ar-  
 Ped

F *p* \_heur Ma main, qu'il trou - ve si jo - li - e

N *p* \_heur Sa main, si blan - che et si jo - li - e

V *p* \_deur Ta main, si blan - che et si jo - li - e

*And.* *p* Ped

F Ver - se pour lui des per - les d'or Et je

N Ver - se pour lui des per - les d'or Et je

V Ver - se pour moi des per - les d'or Et je

*p* Ped *p* Abs.

F *f* sens ma dou - ce fo - li - e, Pres de lui, re -

N *f* vois sa dou - ce fe - li - e, Pres de lui, re -

V *f* sens ma dou - ce fo - li - e En lu - vant aug -

*p*

F *p* *ff* >

-doubler en - cor! Ah! Il

N *p* *ff* >

-doubler en - cor! Ah! Il

W *p* *ff* >

-menter en - cor! Ah! Ver - se

*f* *pp* *ff* *Tutti*

*Ped*

F *p* *f* > *p* *f* >

vent que je verse en - co - re... Ce vin Lui semble di -

N *p* *f* > *p* *f* >

vent qu'el - le verse en - co - re Ce vin Lui semble di -

W *p* *f* > *p* *f* >

ver - se! ah! verse en - co - re Ce vin Me semble di -

*p* *f* *p*

*Ped*

F *f* *p* *f* >

vin! Sa voix me dit qu'il m'a - do - re, Mon

N *f* *p* *f* >

vin! Sa voix lui dit qu'il l'a - do - re, Son

W *f* *p* *f* >

vin! Ah! près de toi que j'a - do - re, Mon

*f* *p*

*Ped* *Ped*

F. cœur est plein de bon-heur! Ma main, qu'il trou - ve

N. cœur est plein de bon-heur! Sa main si blanche et

V. cœur re - double d'ardeur! Ta main si blanche et

Viol. *pp*  
Ped. *pp*

F. si jo - li - e Ver - se pour lui des per - les

N. si jo - li - e Ver - se pour lui des per - les

V. si jo - li - e Ver - se pour moi des per - les

Ped.

F. dor, Et je sens ma dou - ce fo - li - e, Près

N. dor, Et je vois sa dou - ce fo - li - e, Près

V. dor. Et je sens ma dou - ce fo - li - e,

*f* Ped. *f* Ped. *p*

E. de lui re - dou - bler en - cor! ah!

N. de lui re - dou - bler en - cor! Et je

W. *p* En bu - vant re dou - bler en - cor! Et je

E. *lr*

N. vois sa dou - ce fo - li - e, Près de lui re

W. sens ma dou - ce fo - li - e, En bu - vant aug -

E. doubler en - cor!

N. doubler en - cor!

W. - men - ter en - cor!

Cors  
Bons

*Tutti ff*

*ff*

*ff*

Ped.



Ped. *p* Viol.

(avec passion.)

Un bai - ser ga - ge de ten -

Clar. Hautb.

*sf*

dres - se Un bai - ser? un

8

Fl. Hautb.

*pp*

*sf*

seul? un seul? Re - dou - tez mon cour

FOA.

*f* cuivres.

Ped.

FOUX Of - fen - se - ton

WILL.

*pp* Quat. Clar.

U - ne dé - es - se Quand

on l'im - plo - re à ses ge - noux?

FOA (à Nadidja)

Au fait!.. il me prie à ge - noux!

(elle lui tend la main) qu'il embrasse. un poco rit.

Peut é - tre est-ce de la fai - bles -

*p* suivez.

Bons

se... Mais j'éprouve un trouble si doux!.. ah!

*sf*

*molto di espress.*

WILL. (à part)

mais jé - prou - ve! mais jé - prou - ve un trouble si doux!.. Cet - te li -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *pp*, and performance instructions like *Fl.*, *Hautb.*, and *Cor p*. The tempo is marked *molto di espress.*

- queur en - chante - res - se Rend son re - gard et plus tendre et plus

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *p* and *pp*, and performance instructions such as *Fl.*, *Hautb.*, and *Cor p*. The tempo is marked *Moderato*.

*Moderato*

(tendant de nouveau sa coupe à genoux)

doux!.. Ver - se!.. ver - se!.. ah! verse en - co - re Ce

The third system features the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *pp* and *ppp*, and performance instructions such as *Quat.* and *pp*. The tempo is marked *Moderato*.

vin me sem - ble di - vin! ah! près de

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *pp* and *ppp*, and performance instructions such as *Clar.*, *Cors.*, and *Bass.*

toi que j'a - do - re, Mon cœur re - dou - ble d'ar - deur!

The fifth system features the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *pp* and *ppp*, and performance instructions such as *Clar.*, *Cors.*, and *Bass.*

a tempo.

Ma main, qu'il trou - ve si jo - li - e, Ver - se pour  
 Sa main, si blanche et si jo - li - e, Ver - se pour  
 Ta main si blanche et si jo - li - e, Ver - se pour

Viol.  
*p* *Ped.*

lui des per - les d'or, Et je sens ma  
 lui des per - les d'or, Et je vois sa  
 moi des per - les d'or, Et je sens ma

*Ped.* *p*

don - ce fo - li - e, Près de lui re - doubler en.  
 don - ce fo - li - e, Près de lui re - doubler en.  
 don - ce fo - li - e, En lu - vant aug - menter en

*f* *p* *f* *f*  
*p* *p* *f*

F. *cor!* *p* *Ah!* *ff* il

N. *cor!* *p* *Ah!* *ff* il

W. *cor!* *p* *Ah!* *ff* ver - se!

*pp* *ff* *Ped.*

F. *p* *f* *p* veut que je verse en - co - re... Ce vin lui semble di -

N. *p* *f* *p* veut qu'il le verse en - co - re... Ce vin lui semble di -

W. *p* *f* *p* ver - se! *ah!* verse en - co - re... Ce vin me semble di -

*p* *f* *Ped.* *p*

F. *f* *p* *f* - vin! Sa voix me dit qu'il ma - do - re. Mon

N. *f* *p* *f* - vin! Sa voix lui dit qu'il la - do - re. Son

W. *f* *p* *f* - vin! *Ah!* près de toi que ja - do - re. Mon

*f* *p* *f* *Ped.* *Ped.*

più vivo.

F  
cœur est plein de bonheur! Ma main pour lui

N  
cœur est plein de bonheur! Sa main pour lui

V  
cœur re doubler d'ardeur! Ta main si blanche et

F  
Ver - se des per - les

N  
Ver - se des per - les

V  
si jo - li - e Ver - se pour moi des per - les

F  
dor! Ma main pour lui

N  
dor! Sa main pour lui

V  
dor! Et je sens ma don - ce fo - li - e

E. ver - se des per - les d'or! ah

N. ver - se des per - les d'or! Et je vois sa

W. En bu - vant augmen - ter en cor! Et je sens ma

E. dou - ce fo - li - e, Près de lui re - doubler encor!

N. dou - ce fo - li - e, En bu - vant aug - menter en cor!

W. dou - ce fo - li - e, En bu - vant aug - menter en cor!

REP: Que je garde au  
moins mon argent!

N<sup>o</sup> 13.

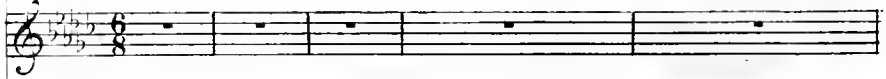
## DUO.

Andante.

FOA



WILLIAM.



Andante.

PIANO.

WILL. (à Foa parlant sur la musique)  
Ecoute moi, car mon a -

FOA (tendrement)

ven doit être le chagrin, ou le bonheur! Le chagrin puis je le connaitre, appuyée ainsi sur ton

WILL. (continuant)

coeur? Et bien! depuis l'enfance, un clâche imposture te cache ici la vérité. Et d'écasse par la figure,



Par les charmes, par la beauté, tu n'es qu'une mortelle... Eh! quoi! Brahma, mon père?

*Piu vivo.*  
*Ped.* *pp*

WILL.

Brahma n'a jamais eu de fille comme toi!.. Le père qui te pleure, en sa douleur à -  
suivez.

- mère, Est un noble seigneur, un Anglais comme moi!.. Lord Burdett, gouverneur au nom de  
l'Angleterre de ce pays con-

FOA. WILL.

- quis... que dis-tu? Ce bijou dans lequel est gravé le nom de ta famille, Et découvert sur toi  
a tempo par le vieux Fadid -

*Vivo.* *p* *Ped.*

- jon. Quelque traitre à ton père à dû ravir sa fille; Et, perdue au sein de ces bois, depuis quinze

*suivez.*

FOA.

Qu'entends-je?... Ô

ans, ce père qui t'adore, te regrette et t'appelle encore, Et c'est sa voix qui  
parle par ma voix!

*(Otez les sourdines)*

FOA.

ciel!... Qu'en tends - je?... ô ciel!

Hamb. *f* Viol.

WILL.

Et c'est à sa ten - dres - se Que je vais ren - dre son en -

Viol.

- faut... Viens près d'un pè - - re qui t'at - tend!

*ff*

Ah! dans ses bras, quand il te pres - se -

*sf* *p* Ped. Harmonie.

- ra, ton cœur sans pei - ne, ton cœur me croi -

*sf* *p* Ped. *sf* *sf* *sf* Ped. *sf*

FOA. *f*

Non, non je ne puis croi - re!... Ah!

WILL.

- ra Dans ses bras, quand il te pres - se - ra ton cœur sans

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for the character FOA, starting with a forte dynamic (f) and the lyrics "Non, non je ne puis croi - re!... Ah!". The middle staff is a vocal line for WILL, with the lyrics "- ra Dans ses bras, quand il te pres - se - ra ton cœur sans". The bottom two staves are the piano accompaniment, with a Violin (Viol.) part indicated above the treble clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature (C).

*Andante non troppo lento.*

quel trouble m'op - pres - se

un poco ritenuto.

pe - ne me croi - ra!

un poco ritenuto.

Cha - que jour de sa

Ped.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The top staff has the lyrics "quel trouble m'op - pres - se" and "un poco ritenuto.". The middle staff has "pe - ne me croi - ra!" and "un poco ritenuto.". The bottom staff has "Cha - que jour de sa" and a "Ped." marking. The piano accompaniment continues with a Violin (Viol.) part indicated above the treble clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature (C).

WILL.

vi - e il pleure son en - fant

Ped.

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The top staff has the lyrics "vi - e il pleure son en - fant". The bottom staff has a "Ped." marking. The piano accompaniment continues with a Violin (Viol.) part indicated above the treble clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature (C).

De son âme at - ten - dri - e viens calmer le tour.

Ped.

The fourth system of the musical score continues the vocal and piano parts. The top staff has the lyrics "De son âme at - ten - dri - e viens calmer le tour.". The bottom staff has a "Ped." marking. The piano accompaniment continues with a Violin (Viol.) part indicated above the treble clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature (C).

F. Je veux, a sa vieil - les - se  
W. - ment!.. ah! cha - que jour de sa vi - e

*sf*  
Ped. *ven* Ped.

F. De ce temps qui n'est plus Ren - dre, par ma ten -  
W. il pleu - re sou - vant!.. De son

Ped. Ped. Ped.

F. - dres - se Tous les beaux jours per - dus!  
W. ame attendri - e Viens calmer le tourment! ah viens calmer le tour -

Ped. Ped. Ped. 6





rouvre au bon heur! Jour pros - pè - re! Au bras d'un

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "rouvre au bon heur! Jour pros - pè - re! Au bras d'un". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

pè - re, Deux a - mours Viendront, pour tou - jours,

Clar. C. Cors. Bass. Ped. *sf p*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics "pè - re, Deux a - mours Viendront, pour tou - jours,". The piano accompaniment includes markings for Clarinet (Clar.), Horns (Cors.), and Basses (Bass). Dynamics include *sf* and *p*. A pedal marking "Ped." is present. The system ends with a fermata symbol.

Char - mer à jamais tous nos jours! L'a - ve -

rit. *mf* *p* Ped.  $\oplus$  WILL.

Clar. C. Cors. Bass. Viol.

The third system features a vocal line with lyrics "Char - mer à jamais tous nos jours! L'a - ve -". The piano accompaniment includes markings for Clarinet (Clar.), Horns (Cors.), and Basses (Bass). Dynamics include *mf* and *p*. A "rit. auto." marking is present. The system ends with a fermata symbol and the name "WILL.". A Violin part is also indicated.

- nir com - ble nos vœux!.. Plus de pleurs et

The fourth system shows the piano accompaniment for the phrase "- nir com - ble nos vœux!.. Plus de pleurs et". It continues the rhythmic and melodic patterns established in the previous systems.

plus d'al - lar - mes! Dé - sor - mais de dou - ce

The fifth system features a vocal line with lyrics "plus d'al - lar - mes! Dé - sor - mais de dou - ce". The piano accompaniment includes dynamics *sf* and *p*. The system ends with a fermata symbol.

ah! ———

lar - mes cou - le - ront seules de mes yeux! ah! ———

a piacere. Fl. *p* Viol. *p*

ah! mon cœur se rouvre au bon-

ah! mon cœur se rouvre au bon-

Fl. Clar. *f* Ped. *f*

- heur! Jours pros - pè - re! Aux bras d'un pè - re.

- heur! Jours pros - pè - re! Aux bras d'un pè - re

Ped.



F. *sf* Deux a - mours vien\_dront pour tou\_jours Char - mer

V. Deux a - mours vien\_dront pour tou\_jours Charmer char.

*f* Ped. Ped.

F. *ritenuto.* à ja - mais tous nos jours! *f* Char

V. - mer a ja - mais tous nos jours! *f* Char

*f* *f* *f* Ped. Ped.

F. - mer tous nos jours! Char

V. - mer tous nos jours! Char

Ped. Ped. Ped.

F. - mer tous nos jours! Ah!

V. - mer tous nos jours! Vien - dront char

Ped.

E. vien - dront char - mer à ja -

W. - mer tous nos jours! à ja -

*ff*

Ped.

E. *f* mais tous nos jours! Più vivo.

W. *f* mais tous nos jours!

*f* Ped. *p*

*f* Ped. *p*

*f* Ped. *f* *f* *f*

N. 11.  
FINAL.

Allegro vivo.

VOIX.  
SABIDJA.  
WILLIAMS  
DESSUS.  
CHOEUR.  
TENORS.  
BASSES.

Allegro vivo.

PIANO.

*f* Tutti. Ped.  $\oplus$  *p* poco a poco cresc. Indiens accourant de toutes parts.

cresc.

*f* Tromb. *Pist.*

TÉNORS.

Ac\_cou\_rons tous, voi\_ci l'ins\_tant Où la dé\_

BASSES.

Ac\_cou\_rons tous, voi\_ci l'ins\_tant Où la dé\_

Fl.  $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$

Clar.  
C. rs.  
B. ns.  
Tromb.

es. se nous attends! Ô déesse immortel le. Un peuple fi\_

es. se nous attends! Ô déesse immortel le. Un peuple fi\_

Fl. *tr.*

Tromb.  
C. rs.

*ff* *f* Ped.

Violone et C. B.

del le l'offredans ces lieux ses vœux. Vois. les calumets

del le l'offredans ces lieux ses vœux. Vois. les calumets

Ped. *f*  $\oplus$  Ped. *f*  $\oplus$

fu - ment, Les buchers sal - lu - ment! Tourne vers nos yeux, Tes

fu - ment, Les buchers sal - lu - ment! Tourne vers nos yeux, Tes

*f* Ped. *f*

1<sup>er</sup> DRESSUS.

yeux! Accou - rons! Accou - rons!

2<sup>me</sup> DRESSUS

yeux! Accou - rons! Accou - rons!

Fl. Clar. *p* *p* Hautb. *f* Ped. *f*

Clar. Basses

Accou - rons Of

( Bayadères portant des lanternes et des fallots allumés )

Accou - rons Of

Pist. Fl. Clar. *f* *p*

Ped. *f* Trumb.

frons à l'immor - tel - - - le, Ces fleurs moins  
(les bayaderes dansent)

frons à l'immor - tel - - - le, Ces fleurs moins

Vi I, pizz. Ped.

frai - ches qu'el - - le Que notre amour fi - de -  
frai - ches qu'el - - le Que notre amour fi - de -

Haut. Cor. Basses

Ped. *sf*

*p* le Donne a son cœur Plai - sir bon - heur! Of - frons

*p* *p* *sf* *sf*

Violon Violons, Clar. Cors. Basses

a l'im-mor-tel - le Ces fleurs moins frai - ches quel  
 dé - es - se im - mor - tel - le,  
 dé - es - se im - mor - tel - le,  
 Ped.

- le Que notre a-mour fi - de - le donne à sou  
 Un peu - ple fi - dè - le Toi - fre  
 Un peu - ple fi - dè - le Toi - fre  
 p  
 sf p

cœur Plai - sir, bon - heur! Ô déesse im-mor-tel - le,  
 dans ces lieux ses vœux! Ô déesse im-mor-tel - le,  
 dans ces lieux ses vœux! Ô déesse im-mor-tel - le,  
 ff  
 Ped.

Un peuple fi - dè - le t'offre dans ces lieux ses vœux.

Un peuple fi - dè - le t'offre dans ces lieux ses vœux.

Un peuple fi - dè - le t'offre dans ces lieux ses vœux.

*tr.* *f* *Ped.* *f*

Vois, les ca.lumets fu - ment, Les buchers sal - lu - ment...

Vois, les ca.lumets fu - ment, Les buchers sal - lu - ment...

Vois, les ca.lumets fu - ment, Les buchers sal - lu - ment...

*tr.* *f* *Ped.* *f* *Ped.* *f* *Ped.*

Tour-nevers nos jeux tes yeux! Ah!

Tour-nevers nos jeux tes yeux! Ah!

Tour-nevers nos jeux tes yeux! Ah!

*tr.* *f* *f* *p* *Fl. Clar.* *B<sup>ns</sup>* *Cors. B<sup>ns</sup>* *p*



First system of musical notation, consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs). The music features long, flowing lines with various note values and rests.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The piano accompaniment in the lower staves includes a 'Ped.' (pedal) marking and a key signature change to one sharp (F#).

Third system of musical notation, consisting of three staves. It includes vocal lines with the text 'ah!' and dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *p* (piano).

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. It features piano accompaniment with a 'Ped.' marking and dynamic markings *sf* and *p*.

Fifth system of musical notation, consisting of three staves. It includes vocal lines with the text 'ah!' and dynamic markings *p*.

Sixth system of musical notation, consisting of three staves. It features piano accompaniment with a 'Ped.' marking and dynamic markings *sf*.

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (top), a piano line (middle), and a grand staff (bottom). The vocal line contains the syllable "ah!". The piano line features a melodic line with a fermata and a bass line with chords. The grand staff includes a piano part with a "Ped." (pedal) marking and a bass line with chords.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (top), a piano line (middle), and a grand staff (bottom). The vocal line contains the syllable "ah!". The piano line features a melodic line with a fermata and a bass line with chords. The grand staff includes a piano part with a "Ped." (pedal) marking and a bass line with chords.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (top), a piano line (middle), and a grand staff (bottom). The vocal line contains the lyrics "déesseimmor - tel - le, Unpeuple fi -". The piano line features a melodic line with a fermata and a bass line with chords. The grand staff includes a piano part with a "Ped." (pedal) marking and a bass line with chords.

de - le Toi fredances lieux ses vœux Vois,  
 de - le Toi fredances lieux ses vœux Vois,  
 de - le Toi fredances lieux ses vœux Vois.

The first system of the score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics 'de - le Toi fredances lieux ses vœux Vois,' repeated across the three parts. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A 'Ped.' (pedal) marking is present in the piano part.

les ca - lumets fu - ment, Les buchers s'al - lu - ment... tourne vers nos  
 les ca - lumets fu - ment, Les buchers s'al - lu - ment... tourne vers nos  
 les ca - lumets fu - ment, Les buchers s'al - lu - ment... tourne vers nos

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'les ca - lumets fu - ment, Les buchers s'al - lu - ment... tourne vers nos', repeated for the three vocal parts. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. 'Ped.' markings are visible in the piano part.

jeux - tes yeux! Les ca - lu - mets fument Les buchers s'al -  
 jeux - tes yeux! Les ca - lu - mets fument Les buchers s'al -  
 jeux - tes yeux! Les ca - lu - mets fument Les buchers s'al -

The third system features a more complex piano accompaniment with a prominent sixteenth-note figure in the right hand. The vocal parts continue with the lyrics 'jeux - tes yeux! Les ca - lu - mets fument Les buchers s'al -'. The piano part includes multiple 'Ped.' markings and a 'ff' (fortissimo) dynamic marking.

lument Tour ne vers nos jeux tes yeux, tes yeux!

lument Tour ne vers nos jeux tes yeux, tes yeux!

lument Tour ne vers nos jeux tes yeux, tes yeux!

Ped. Ped. Ped. Ped. Pist. Tromb.

All<sup>o</sup> agitato.

All<sup>o</sup> agitato.

Tutti.

*sf* *f*

FAD.

Mes enfans! pleurez tous... Partagez ma tris-tesse! Les

Quat. Viol. Hautb.

ceux nous ont re pris la dé - ses - se Fo - a (levant

*1<sup>ers</sup> et 2<sup>mes</sup> DESSUS.*

*p*

TÉNORS.

BASSES.

Pleu - *p*

Pleu - *p*

Fl. Clar. 8

Alto.

*f* *f* *f* *p*

Vclle. *p*

Ped.

Viol.

(d'un ton joyeux)

ad

Mais réjouissez

les bras avec douleur)

- rous, pleu - rous, pleurons, pleurons Fo - a!

- rous, pleu - rous, pleurons, pleurons Fo - a!

- rous, pleu - rous, pleurons, pleurons Fo - a!

Ped.

Ped.

ad

All. vous.

Fl. Clar.

Gous.

Bous.

Tromb.

Ped.

Sur son autel Brah - ma

All.

Ped.

Quat.

va rempla -

*f* *f* *f* *f*

Fed. *cer notre dées sel. Et ce grand dieu, mes enfans, le voi*

*psuivez.*

**Allegro** ... (les rideaux qui cachait l'autel se rouvrent sur un signe de Fadidjou et l'on voit une divinité grotesque à la place de la déesse)

Fad. *là (levant les bras au ciel avec joie)*

*f* Chan - tons... fé - tons... chan - tons Brah - ma! Brah -

*ff* Chan - tons... fé - tons... chan - tons Brah - ma! Brah -

*ff* Chan - tons... fé - tons... chan - tons Brah - ma! Brah -

Viol. *8.*

*f* *ff* Tutti *ff*

Ped. *f* *ff* Ped.

*f* ma! Brah - ma! Homina - ge au grand Brah -

*f* ma! Brah - ma! Homina - ge au grand Brah -

*f* ma! Brah - ma! Homina - ge au grand Brah -

Viol.

*f* *ff*

Brahma le veut! Prosternezvous! Retournez

ma! Hommage au grand Brahma!

ma! Hommage au grand Brahma!

ma! Hommage au grand Brahma!

Hautb.

Tmb. suivez.

*p*

FOA. rit. *p*

NADIDIA. Allons par -  
(à Foa montrant Williams)

WILL. Allez par -

FAD. Allons par -

tous à ses ge-noux!

(bocca chiusa)

(bocca chiusa)

(bocca chiusa)

*p*

Agitato

Bass

Tutti.

rit. *pp* <sup>Quat</sup>

Ped.

*pp*

- tons, toi que ja - do re!... Fuyons, fuyons, fuyons ces  
 - tez, vous qu'il a - do re!... Fuyez, fuyez, fuyez ces  
 - tons, toi que ja - do re!... Fuyons, fuyons, fuyons ces

The first system consists of three vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "- tons, toi que ja - do re!... Fuyons, fuyons, fuyons ces - tez, vous qu'il a - do re!... Fuyez, fuyez, fuyez ces - tons, toi que ja - do re!... Fuyons, fuyons, fuyons ces".

The piano accompaniment for the first system is written in bass clef. It features a series of chords and melodic lines that support the vocal parts. The music is in a 3/4 time signature.

The piano accompaniment for the second system continues the musical texture. It includes a 'Ped.' (pedal) marking and a fermata symbol. The music is in a 3/4 time signature.

lieux!... il est en - co - re des jours bien doux, Auprès d'un  
 lieux!... il est en - co - re des jours bien doux, Auprès

The second system consists of three vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "lieux!... il est en - co - re des jours bien doux, Auprès d'un lieux!... il est en - co - re des jours bien doux, Auprès".

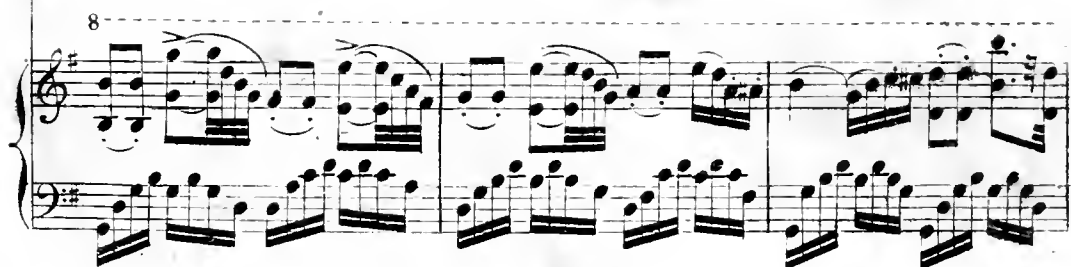
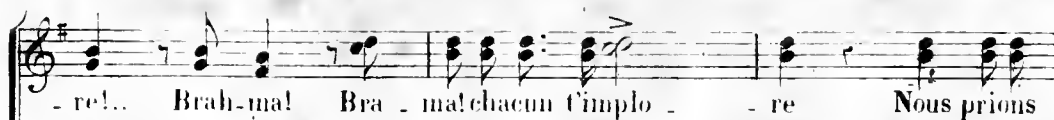
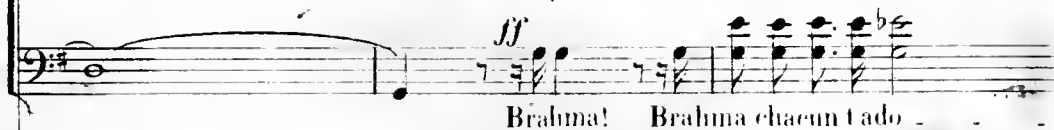
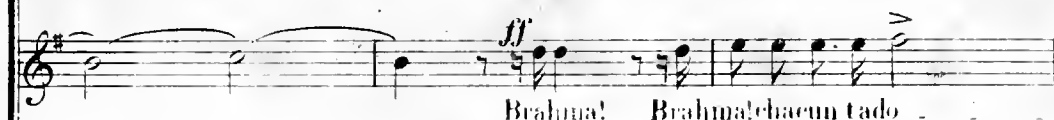
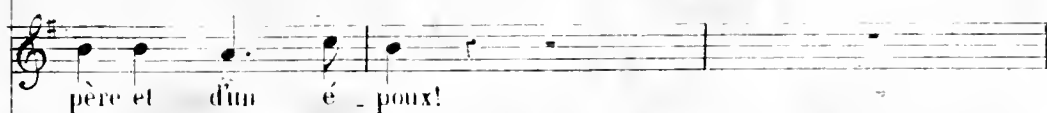
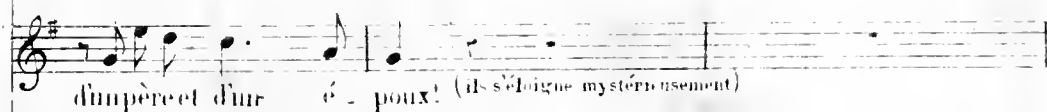
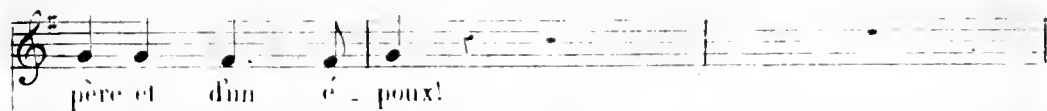
lieux!... il est en - co - re des jours bien doux, Au près d'un

The third system consists of three vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "lieux!... il est en - co - re des jours bien doux, Au près d'un".

The piano accompaniment for the second system is written in bass clef. It features a series of chords and melodic lines that support the vocal parts. The music is in a 3/4 time signature.

The piano accompaniment for the third system continues the musical texture. It includes two 'Ped.' (pedal) markings and fermata symbols. The music is in a 3/4 time signature.





tons à tes ge-noux!.. Ô Dieu-puis-sant! pro-tè-ge  
 tons à tes ge-noux!.. Ô Dieu-puis-sant! pro-tè-ge  
 tons à tes ge-noux!.. Ô Dieu-puis-sant! pro-tè-ge

nous!  
 nous!  
 nous! (le rideau baisse)

8

*ff*  
*ff*  
 Ped

Vi. I.  
 Clar.  
 Basses.

Tutti

*f*  
 Ped. *f*