

LES
AGES,
BALET

REPRESENTE' POUR LA PREMIERE FOIS
PAR L'ACADÉMIE ROYALE
DE MUSIQUE,

Le Dimanche 9. Octobre 1718.

Et remis au Théâtre le Mardi 10. Octobre 17 24

Le prix est de quarante sols.

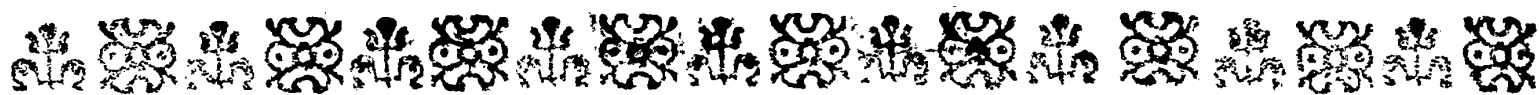


A PARIS,

Chez la Veuve de PIERRE RIBOU, seul Libraire de l'Académie
Royale de Musique, Quay des Augustins, à la descente
du Pont-Neuf, à l'Image S. Louïs.

M. D C C. X X I V.

Avec Approbation & Privilège du Roy.



AVERTISSEMENT.

ON verra dans ce Ballet, que j'ai cru que Thalie avoit des droits sur la Musique aussi bien que Melpomene. Je ne ferai pas une longue Dissertation pour prouver que le genre comique n'est pas incompatible avec les beautés de l'harmonie. Si le Ballet des Ages que je présente au Public le divertit, mon projet est justifié; si la Pièce n'a pas le bonheur de plaire, mon Apologie seroit pour moi un nouveau crime, & pour mes Lecteurs une surcharge d'ennui. Je n'ai prétendu donner qu'un tissu de Maximes enjouées, liées par une intrigue légère, qui pût occasionner des Airs gracieux & des Danses variées. C'est ce me semble, ce qui doit constituer le fonds d'un Ballet. Ainsi je demande seulement aux Critiques judicieux & non passionnez, la grace de se souvenir de mon intention, en examinant mon Ouvrage, & de ne pas me punir trop sévèrement d'avoir craint de les ennuyer.

Je me garderai bien cependant d'opposer la réussite de ma Pièce à la Satyre; il entre tant de circonstances indépendantes du mérite des Auteurs dans le destin de leurs Ouvrages, que souvent ils ne doivent pas rougir de leur chute, ni s'enorgueillir de leur triomphe.



ACTEURS ET ACTRICES CHANTANS
 dans tous les Chœurs du Prologue & du Balet.

COSTE' DU ROI.

COSTE' DE LA REINE.

Messieurs

Messieurs

Flamand.
 Bremond.
 St. Martin.
 Bertin.
 Deshais.
 Dupleffis.
 Buzeau.
 Juilliard.

Corbie.
 Lemyre-L.
 Morand.
 Dautrep.
 Corail.
 Houbeau.
 Duchesne.

Mesdemoiselles

Mesdemoiselles

Constance.
 Souris L.
 Souris C.
 Dun.
 Royer.
 Dutilliée.

Melon.
 La Roche.
 Tettelette.
 Charlard.
 Perignon.
 Julie.





ACTEURS CHANTANS DU PROLOGUE.

H EBE', <i>Déesse de la Jeunesse,</i>	Mlle le Maure.
LE TEMS,	Monsieur le Myre
VENUS,	Mademoiselle Lambert.
BACCHUS,	Monsieur Dubourg

ACTEURS DANSANS

DU PROLOGUE.

SUITE D'HEBE'.

Messieurs P. Dumoulin , Maltaire-C. , Dangeville,
Maltaire-L.

Mesdemoiselles Petit, Rishalet, Lamartiniere, Binet.

SUITE DU TEMS.

Messieurs Javilliers, Pierret, Duval, la Motte.

SUITE DE VENUS.

Mademoiselle Menés.

Messieurs Dumoulin-L., Myon, Duval, la Motte.
Mesdemoiselles la Feriere, Duval, Rey, Thybert.



PROLOGUE.

*Le Théâtre représente un Bosquet des Jardins d'Hebé,
Déesse de la Jeunesse.*

H E B É.



Ortez de ces paisibles bois,
Venez, troupe charmante, accourez à ma voix.

Rassemblez-vous, le plaisir vous appelle,
De vos jeunes momens consacrez-lui le cours ;
Et marquez tous vos beaux jours
Par une fête nouvelle :
Rassemblez-vous, le plaisir vous appelle.

*Toute la Suite d'Hebé accourt & se dispose aux plaisirs
qu'on lui annonce.*

C H O E U R *de la suite d'Hebé.*

Rassemblons-nous, le plaisir nous appelle;
De nos jeunes momens consacrons-lui le cours;
Et marquons tous nos beaux jours
Par une fête nouvelle;
Rassemblons-nous, le plaisir nous appelle.

H E B E'.

Les Loix que vous suivez sont faites par les Jeux,
Connoissez tout le prix d'un si doux avantage:
C'est être doublement heureux
Que de l'être à votre âge.

Ici le plaisir seul exerce son pouvoir :
Riez, dansez, chantez sans cesse,
C'est-là votre devoir
Agréable jeunesse.

*La suite d'Hebé exprime son bonheur par des Danses.
Elles sont interrompuës par une Symphonie caractérisée
qui annonce le Temps.*

H E B E'.

Ciel ! qui peut nous troubler dans de si doux instans !
Quels tristes sons ! que vois-je ? c'est le Temps.

L E T E M S.

Venez tristes Sujets soumis à ma puissance
Marquez-moi votre obéissance.

Poursuivons la Jeunesse & troublons ses beaux jours.
Chassons les Ris errans sous ces ombrages,
Otons à la Beauté leur utile secours ;
Le plaisir sçait du Temps arrêter les ravages ,
Poursuivons la Jeunesse & troublons ses beaux jours.

La suite du Temps ennemie des plaisirs poursuit les Suivantes d'Hebé, & leurs danses dépeignent la legereté de la Jeunesse qui recommençant les Jeux autant de fois qu'on les interrompt, nous exprime son caractere qui est d'oublier les chagrins dès qu'ils disparoissent : On entend une douce Symphonie. Venus paroît dans son Char avec l'Amour & Bacchus. Le Temps & sa Suite se retirent.

L E T E M S.

Qu'entens-je ! c'est l'Amour qui descend dans ces lieux,
Retirons-nous : Cedons au Souverain des Dieux.

V E N U S.

Rassurez-vous Jeunesse aimable ,
Revenez , triomphez du Temps impitoyable.

Toute la Suite d'Hebé revient, ramenée par la suite de l'Amour.

B A C C H U S.

Ne vous étonnez pas de voir dans ces beaux lieux
 Des plus aimables Dieux
 Le riant assemblage.
 Pour le bien des Mortels sur le Char de Venus
 Aujourd'hui l'Amour voyage
 Assis auprès de Bacchus.

V E N U S.

Soupirez , réverez le Dieu qui vous engage ,
 Soupirez nuit & jour ,
 Jeunes cœurs , les soupirs font l'encens de l'Amour :
 Qu'il est doux de lui rendre hommage !

Aimez. Dans l'Hyver même on jouït du Printems ,
 Quand l'Amour vole
 Sur les traces du Tems.

Est-ce pour la raison que sont faits les beaux ans ?
 Faut-il qu'à ses conseils un jeune cœur s'immole ?
 Aimez. Dans l'Hyver même on jouït du Printems ,
 Quand l'Amour vole
 Sur les traces du Tems.

B A C C H U S.

Aimez , bûvez ; notre présence
 Vous invite à jouïr de notre intelligence.

Le Dieu du Vin
 Possède sans partage
 Les bords du Rhin :
 Et le Dieu de Paphos règle seul le Destin
 Des climats qu'arrose le Tage.
 Heureux l'empire ! heureux le sort
 Qui l'un à l'autre les enchaîne !
 C'est seulement aux rives de la Seine
 Que l'Amour & Bacchus regnent toujours d'accord.

*La suite de l'Amour mêlée à celle d'Hebé, honore Bacchus
 & Venus par leurs danses.*

V E N U S.

Veillez Bacchus, veillez Amour,
 Endormez la raison sévère,
 Triomphez dans ce beau séjour.

Empêchez-la de nous distraire.
 Quel jour charmant ! quel heureux jour,
 Quand vous la forcez à se taire !

Veillez Bacchus, veillez Amour,
 Endormez la raison sévère,
 Triomphez dans ce beau séjour.

Les Danses recommencent.

PROLOGUE.

V E N U S.

Plaisirs , faites briller vos charmes ,
 Qu'un spectacle galant nous montre dans ce jour
 Tous les Ages soumis au pouvoir de l'Amour :

Plaisirs , faites briller vos charmes ,
 Contre les coups du Temps ce sont de sûres armes.

A l'Amour.

Volez , mon fils , volez ; que Flore & les Zephirs
 Préparent avec vous des Fêtes
 Qui doivent à nos yeux retracer vos conquêtes.

Aux Suivantes d'Hebé.

Et vous en les chantant redoublez vos plaisirs.

L'Amour s'envole.

V E N U S E T B A C C H U S.

Venus. . .
 Celebrez { Bacchus } & sa gloire,
 Bacchus. . . { l'Amour }

Que ces Dieux dans vos cœurs partagent la victoire :
 Celebrez leur accord par un concert nouveau ;

Que l'écho se réveille ;

Venus.

Chantez Bacchus sous l'Ormeau,

Bacchus.

Chantez l'Amour sous la Treille.

CHOEUR.

Suite de l'Amour. . .

Célébrons

Suite de Bacchus. . .

{ Bacchus } & sa gloire,
{ l'Amour }

Que ces Dieux dans nos cœurs partagent la victoire;
Célébrons leur accord par un concert nouveau :

Que l'écho se reveille ;

Suite de l'Amour. . .

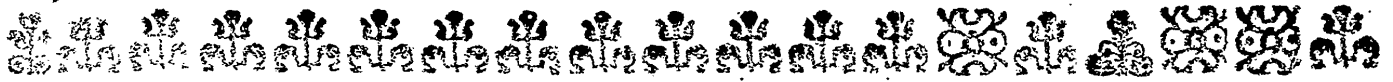
Chantons Bacchus sous l'Ormeau,

Suite de Bacchus. . .

Chantons l'Amour sous la Treille.

Fin du Prologue.





ACTEURS

CHANTANS

DU BALET.

PREMIERE ENTREE.

LA JEUNESSE

OU

L'AMOUR INGENU.

FLORISE, *très-jeune personne aimée de Léandre,*
Mademoiselle Dun.

ARTEMISE, *Gouvernante de Florise,* M. Tribou.

LEANDRE, *Amant de Florise, déguisé de même,*
qu'Artemise Gouvernante de Florise, M. Dumeny.

ZERBIN, *Valet de Leandre,* Monsieur Mantiene.

Un Masque chantant, Mademoiselle Dutiliée.

Troupes de Masques.

La Scene est à la Foire de Bezons.

SECONDE ENTREE.

L'AGE VIRIL

OU

L'AMOUR COQUET.

ERASTE, *homme de plaisir, Amant de Lucinde,*
Monsieur Dun.

LUCINDE, *jeune Veuve coquette, Mademoiselle*
le Maure.

DAMON, *Petit Maître,* Monsieur Tribou.

CLEON, *Financier amoureux de Lucinde,* M. Grenet.

Vendangeurs & Vendangeuses.

La Scene est en Champagne près du Château de Lucinde.



TROISIÈME ENTRE'E.

LA VIEILLESE

O U

L'AMOUR JOÛÉ.

F A B I O , *Pere de Silvanire , noble Venitien ,*
M. Dubourg.

SILVANIRE , *Fille de Fabio , déguise en Cavalier*
Polonois , Mademoiselle Eremans.

V A L E R E , *Seigneur Polonois , Amant de Silvanire ,*
Monsieur Chassé.

A R G A N T , *Vieillard amoureux de Silvanire , Gentil-*
homme de campagne François , Monsieur Mantiene.

M E R L I N , *Valet de Fabio ,* Monsieur Dumeny.

L'Ordonnateur de la Fête , Monsieur Cuvillier.

Un Suivant de la Folie , Monsieur Tribou.

La Scene est près de Padouë dans les Jardins
préparez pour une Fête.

ACTEURS DANSANS DU BALET.

PREMIERE ENTREE.

FOIRE DE BEZONS.

Premiere Bande de Masques.

Messieurs Blondy , Marcel.
Messieurs Dumoulin-L. Myon.
Mesdemoiselles Rey , le Maire.
Mrs P. Dumoulin , Dangeville.
Mlles la Feriere , Duval.

Seconde Bande de Masques.

Monfieur D. Dumoulin.
Mesdemoiselles Prevost ,
Rishalet.
Messieurs Maltaire-L. Duval,
Mesdemoiselles Petit , Thybert,
la Martiniere.

DEUXIEME ENTREE.

FESTE DE VANDANGEURS.

Le Seigneur du Village , Monsieur Myon.
La Dame du Village , Mademoiselle Delisse.
Leur Fille , Mademoiselle Prevost.

JEUNES PAYSANS ET PAYSANNES.

Messieurs Laval, Maltaire-C.
Mesdemoiselles Petit, Rishalet.

Monfieur F. Dumoulin.

Messieurs Maltaire-L., Duval, Dangeville, la Motte,
Mesdemoifelles la Feriere, le Maire, Thibert, Binet.

TROISIÈME ENTREE.

LE TRIOMPHE DE LA FOLIE
SUR LES AGES.

LA FOLIE.

Mademoifelle Petit.

SUITE DE LA FOLIE.

ARLEQUIN, Monfieur F. Dumoulin.
POLICHINEL, Monfieur P. Dumoulin.

MATASSINS.

Messieurs Laval, Maltaire-C.

LES AGES.

L'Adolefcence, Mr. Maltaire-L. Mlle Rishalet.

L'Age Viril, Monfieur Myon, Mademoifelle Delifle.

La Vieillesse, Monfieur Pierret, Mademoifelle Rey.

