

~~224~~
13-ННН-П

Grandes & Mésures

Four PIANO & CHANT

PAR
Carlial GILLESBOTTE

PRIX: 10 FR. NET.

Paris
G. Hartmann
EDITEUR
20, Rue Daunou
AVOIS RUE M. ST. AUGUSTIN, 60
Propriété de tous pays

22128



SCÈNES ET MÉLODIES

Musique de

MARTIAL CAILLEBOTTE.



	Pages.
SÉRÉNADE <i>Poésie de TH. GAUTIER</i>	1
MIGNONNE, ALLONS VOIR SI LA ROSE... , <i>Poésie de RONSARD</i>	8
CHANSON <i>Poésie d'OLIVIER BASSELIN</i>	13
SONNET <i>Poésie d'ARVERS</i>	23
LE NUAGE <i>Poésie de TH. GAUTIER</i>	29
ATTENTE <i>Poésie de L. GILIS</i>	35
LA FUITE <i>Poésie de TH. GAUTIER</i>	44
A LYDIE <i>Poésie d'A. de MUSSET</i>	53
LE SOUPIR DU MORE <i>Poésie de TH. GAUTIER</i>	62
LA FIANCÉE DU TIMBALIER <i>Poésie de VICTOR HUGO</i>	76

1

1840

1840

[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]

SÉRÉNADE

Poésie de TH. GAUTIER.



Vite.

PIANO.

f *p* *f* *p*

Plus lent (♩=88)

mf Sur le balcon où tu te pen

Plus lent

f *mf*

Ped. ☆ Ped. ☆

_ chés Je veux mon - ter, je

bien détaché.

dim

p

Ped. ☆ Ped. ☆

veux monter... ef - forts per - dus! Il est trop

The first system of the musical score consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two bass clef staves. The vocal line begins with the lyrics 'veux monter...' followed by 'ef - forts per - dus!' and 'Il est trop'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand.

haut et tes mains blan

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'haut et tes mains blan'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some dynamic markings like 'p' (piano) visible.

-ches, et tes mains blan - ches Nat - tei - gnent

The third system of the score has the vocal line with lyrics '-ches, et tes mains blan - ches Nat - tei - gnent'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic structure.

pas mes bras tendus, nat - tei - gnent pas mes bras ten -

ang men tez.

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics 'pas mes bras tendus, nat - tei - gnent pas mes bras ten -'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'ang', 'men', and 'tez.' at the bottom of the staves.

f
 - dus Pour dé-jou-er ta duègne a-

sec.

ff

sec.

- va - re

f

dim.

3

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Jette un col-lier, un ru-ban d'or, Jette un col-

p

- lier, un ru-ban d'or;

Ou des cordes de ta guit - ta - re tresse une é -

The first system of music features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 7/8. The vocal line begins with the lyrics 'Ou des cordes de ta guit - ta - re tresse une é -'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

-chel le, tresse u - ne é -chel le,

The second system continues the vocal line with the lyrics '-chel le, tresse u - ne é -chel le,'. The piano accompaniment features a prominent triplet of eighth notes in the right hand, which is repeated in the following measure.

Ou bien en - cor

The third system has the vocal line with the lyrics 'Ou bien en - cor'. The piano accompaniment includes a section marked *sf sec.* (sforzando, staccato) in the right hand, characterized by sharp, detached chords.

ô - te tes fleurs, dé - fais ton pei

The fourth system features the vocal line with the lyrics 'ô - te tes fleurs, dé - fais ton pei'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand, marked *pp* (pianissimo). Pedal markings are present at the bottom of the system: 'Ped.' followed by a double line with a star symbol, and another 'Ped.' with a star symbol.

-gne, Pen_che sur_moi tes

dim.

pp

Ped. ☆ Ped. ☆

che - veux longs, pen_che sur moi tes che - veux

longs, Tor.rent de_jais, tor

_rent de jais dont le flot bai - gne Ta jam - be

ronde et tes ta - lons, ta jam - be ron - de et tes ta -

aug - - men - - tez.

- lons. *f* Ai - dé par cette échelle é -

ff sec.

- tran - - - ge

mf *dim.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Lé - gè - re - ment je gra - vi - rai, lé - gè - re -

bien détaché.

- meill je gra - vi - rai,

aug

p
Et jus - qu'au ciel, et jus - qu'au ciel, sans être un

- men - tez.

f *Ped.* *

an - ge, Dans les par - fums je mon - terai! dans les par -

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

- fums je mon - te - rai! dans les parfums je mon - te - rai!

ff