

THÉÂTRE LYRIQUE MUNICIPAL DE LA GAITÉ

LES

CONTES
DE
PERRAULT



FÉLIX FOURDRAIN

PARTITION CHANT ET PIANO

Prix: 15^f net

LES CONTES DE PERRAULT

Féerie lyrique en 4 actes

POÈME DE

ARTHUR BERNÈDE et PAUL de CHOUDENS

MUSIQUE DE

FÉLIX FOURDRAIN

Partition Chant et Piano

Paris, CHOUDENS, Editeur,
30, Boulevard des Capucines, 30

*Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour
tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.*

U.S.A. Copyright by Choudens, 1913.

*A nos Amis
Les Frères Isola*

*cet ouvrage est dédié
en cordiale et sincère amitié.*

Les Auteurs

LES CONTES DE PERRAULT

FÉERIE LYRIQUE EN QUATRE ACTES

Représentée pour la première fois au Théâtre de la Gaité-Lyrique

Le 27 Décembre 1913

Direction de **MM. ISOLA Frères**

DISTRIBUTION :

Cendrillon	<i>Soprano ou Ténor.</i>	M ^{mes} ANGÈLE GRIL
Le Prince Charmant . . .	<i>Soprano.</i>	Y. PRINTEMPS
La Fée Morgane	<i>Soprano.</i>	B. DELIMOGE
M ^{me} de La Houspignoles .	<i>Mezzo-Soprano</i>	MARY THÉRY
Javotte	<i>Soprano.</i>	RACHEL LAUNAY
Le Chat botté	<i>Soprano.</i>	CARPENTIER
Aurore	<i>Soprano.</i>	CRISAFULLI
Le Petit Poucet	{ <i>Soprano.</i>	MACCHETTI
Le Petit Chaperon Rouge		
La Reine (Guillaumette)	<i>Mezzo-Soprano</i>	JACKSON
Olibrius	<i>Basse chantante ou Baryton.</i>	MM. ALEXIS BOYER
*La Pinchonnière	<i>Baryton bouffe ou Basse</i> . . .	DOUSSET
Le Roi (Guillaume) . . .	<i>Basse</i>	ALBERTI
*Barbe-Bleue	<i>Trial</i>	DÉSIRÉ
Croquemitaine	<i>Trial</i>	MARTINELLI
L'Huissier	<i>Ténor.</i>	CHACON

Les six Frères, Pages et Fées :

M^{mes} BRETON, MIREILLE-ROY, PIERRARD, LUCENAY, WANDA, GUERRI,
FRÉVILLE, DESPRÉS, BOYER, KARWEN, etc.

Chef d'Orchestre :

M. O. de LAGOANÈRE

Mise en Scène de

M. ARTHUR BERNÈDE.

Régisseurs : MM. OGÉREAU et JAU-BOYER.

Décors de MM. MIGNARD et CHAMBOULÉRON

Costumes dessinés par M. BETOUT.

Ballets réglés par M. SICARD, dansé par M^{lle} CORNILLIA.

Chef des Chœurs : MM. DELBRUYÈRE, JOUIN et CLÉNET.

Chef Machiniste : M. NUMA LAMOTHE.

Chef Electricien : M. GLOKER.

Chef Accessoiriste : M. BUSSOD.

° N. B. — Les rôles de **La Pinchonnière** et de **Barbe-Bleue** peuvent être interprétés par le même artiste.

INDEX



Pages
I

INTRODUCTION

ACTE I. — *Le Petit Poucet. — Cendrillon. — Le Jardin enchanté.*

N° 1. — Chœur des Petits Lapins	« <i>A l'abri des ombres</i> »	2
N° 2. — Sortie et Musique de Scène	« <i>Et si nous sommes là tous sept</i> »	21
N° 3. — Final	« <i>Nous sommes la cour</i> »	23
N° 4. — Interlude		36
N° 5. — Introduction et Quatuor	« <i>Il faut se donner bien du mal</i> »	40
N° 6. — Quintette	« <i>Me voici !</i> »	52
N° 7. — Sortie et Interlude	« <i>Il faut se donner bien du mal</i> »	65
N° 8. — Réverie de Cendrillon	« <i>Le soir étend ses voiles</i> »	72
N° 8 bis. — Musique de Scène		75
N° 9. — Terzetto et Ensemble	« <i>Heh ! Heh !</i> »	77

ACTE II. — *Le Palais du Roi.*

N° 10. — Ballet — A. PAVANE		95
— — B. INTRODUCTION ET GAVOTTE		99
— — C. SALTARELLE		101
— — D. RÉCIT, CHŒUR ET MARCHE		105
N° 11. — Triolets de la Princesse Lointaine	« <i>C'est une princesse</i> »	114
N° 12. — A. ENSEMBLE		115
— B. SCÈNE DE LA MÉTAMORPHOSE		135
— C. CHANSON DE RIQUET A LA HOUPPE		143
— D. GALOP INFERNAL		149
N° 13. — Duo	« <i>Beau comme un Dieu</i> »	152
N° 14. — Final	« <i>Heh ! Heh !... ma victoire est certaine</i> »	164

ACTE III. — *Au Château de Barbe-Bleue. — Peau d'Ane.*

N° 15. — Introduction et Chœur des Pages	« <i>Dans ce vieux château</i> »	170
N° 16. — Couplets du Bicarbonate	« <i>Quand vous sentez des brûlures</i> »	175
N° 17. — Musique de Scène		181
N° 18. — Final	« <i>Du seigneur Barbe-Bleue</i> »	181
N° 19. — A. INTERLUDE		190
— B. CHŒUR	« <i>Entendez-vous cette fanfare</i> »	192
— C. CHANSON DU CHAT BOTTÉ	« <i>Si las d'une poursuite</i> »	195
N° 20. — Chanson de Peau d'Ane	« <i>Rentrez à la maison</i> »	199
N° 21. — Quatuor	« <i>Il était un Prince charmant</i> »	202
N° 22. — Duo	« <i>Laissez-moi vous conter</i> »	214
N° 23. — Final	« <i>Entendez-vous cette fanfare</i> »	224

ACTE IV. — *La Belle au Bois dormant.*

N° 24. — Introduction et Ensemble		242
N° 25. — Interlude		249
N° 25 bis. — Divertissement — COLOMBES ET CHAUVES-SOURIS		253
N° 26. — Terzetto	« <i>Je suis et je serai toujours</i> »	258
N° 27. — Apothéose	« <i>Grâce aux bonnes fées</i> »	264

LES CONTES DE PERRAULT

Féerie lyrique en 4 Actes

Poème de

Musique de

Arthur BERNÈDE et Paul DE CHOUENS

FÉLIX FOURDRAIN

Introduction

Allegro risoluto 120 = ♩

PIANO

ff

pp *fff*

p

rall.

f

Enchaînez

1^{er} Acte

LE PETIT POUCKET

Le théâtre représente la clairière d'une forêt. A droite la maison du bûcheron. Au lever du rideau il fait nuit; une troupe de lapins, tout en prenant ses ébats dans la clairière toute inondée des rayons lunaires, broute l'herbe humide de rosée.

Chœur des Petits Lapins

№ 1

Allegretto leggiero 108 = ♩.

PIANO *p*

RIDEAU

p *sf* *p* *sf*

1^{rs} & 2^{ds} Dessus

120 = ♩ très léger

pp

A l'a-bri des ombres der-niè-res

8-

pp *sf*

p

Pré - ce-dant l'é - veil du ma-tin, As - sis sur nos pe -

8-

cédez

-tits der-riè-res, Ga-vons-nous de trèfle et de thym...

cédez

a Tempo

p

A la-bri des om-bres der-niè-res Pré-cédant lé-

veil du ma-tin, As-sis sur nos pe-tits der-riè-res,

Ga-vons-nous de trèfle et de thym!

p

fp

fp

Quatre 1^{re} Dessus

cedez

p

Ah! que ce ser - po - let est ten - dre; qu'on est bien dans cet te fo - rêt...

Nul ne peut nous voir nous en - ten - dre... Pas un seul chien, pas

a Tempo

un fu - ret...

Tous les 1^{re} Dessus *f*

2^{de} Dessus *p*

Qu'on est bien dans cet - te fo - rêt!

Qu'on

est bien dans cet - te fo - rêt!

9/8 *12/8*

Tutti 1^o Tempo
1^{re} & 2^{de} Dessus

Mais — ne nous lais - sons pas sur - pren - - - dre

1^o Tempo

f

Par le flair, — le flair — d'un méchant basset. —

sf

sf

sf

4^{er} Dessus.

p

Ou — par le piè - ge qu'a su ten - - - dre...

p

1^{er} D.

p

Un pa - - y-san matois qui sait... De quoi demain se - ra - t'il

pp.

p

pp

cresc.

1^{er}
D.

fait? De quoi demain se-ra - t'il fait?

cresc.

Tutti

1^{rs} & 2^{ds} Dessus

pp

A l'a_bri des ombres der_niè - res Pré - cé_dant lé -

8

pp

p

-veil du ma_tin, As - sis sur nos pe - tits der_riè - res,

8

cédez *p*

Ga - vous-nous de trèfle et de thym... A l'a_bri des

cédez 8

p

om-bres der-niè-res Pré-cé-dant l'é-veil du ma-tin,

As-sis sur nos pe-tits der-riè-res, Ga-vons-nous-

a Tempo

de trèfle et de thym!

pp

S. 21 Has

Musique de Scène

REP: LE CHAT BOTTÉ — Étendons nous là et faisons lâchement semblant de dormir, tout en ronronnant comme un premier prix du Conservatoire.

N^o 1^{bis}Mouv! du N^o 1

PIANO

ppp

mf

ppp

(on parle)

p

pp

Sortie

REP: LE CHAT BOTTÉ — J'en tiens un! (il s'éloigne dans le jour qui vient)

N^o 1^{er}

Même mouv!

PIANO

p

pp

8^{bas}

Sortie et Musique de Scène

GUILLAUME

RÉP: Venez avec moi; je vais vous tremper une soupe comme jamais vous n'en avez mangée. Venez..

N° 2

Vive papa!! Vive maman!!

LES ENFANTS

All.^o moderato 92 =

Et si nous sommes là tous sept

PIANO

rall.

les En.

p

Lorsque que la scène est vide, loiseau bleu

C'est grace au bon Petit Pou _ cet

rall.

Même mouvt

p

agite ses ailes et se met à chanter

Voix de la FÉE MORGANE dans la coulisse

p

Ah! ah! ah! Ah! ah! ah!

1a F

Ah! ah! Ah! ah! ah!

1a F

ab!

LE PETIT POUCKET

Ah! le vilain serpent qui va dévorer le bel oiseau!!

sf/p

Eh bien! non! cela ne sera pas... (Saisissant la serpe de son père, il tranche la tête du serpent qui soudain se

animato

sf sf sf sf trn

change en Olibrius tandis que l'oiseau bleu se change en Fée Morgane.)

ff sf sf

REP: Nous nous retrouverons Petit Poucet

2^{ter}

PIANO

ff sf sf

REP: En ce cas que ton vœu soit exaucé.

2^{anater} **reprenez le N^o 2^{ter}**

Finale

RÉP.: LA FÉE — Regarde, car tu n'est pas au bout de tes surprises (Elle étend sa baguette)

La chaumière disparaît. A sa place on aperçoit sur un tertre gazonné et qu'abritait de somptueuses tentures accrochées aux branches des arbres, Guillaume et Guillaumette assis sur des trônes et revêtus de costumes royaux. Leurs six enfants les entourent habillés en pages. Des fanfares éclatent et la scène se remplit de courtisans.

♩ 5

120 = ♩

All.^o risoluto

PIANO

LE PRINCE (*parlé*) Oh par exemple!

1^{rs} & 2^{ds} Dessus

LE PRINCE CHARMANT
avec les Ténors

Nous som - mes la cour — Chi - mé - rique — qui

GUILLAUME
avec les Basses

Nous som - mes la cour — Chi - mé - rique — qui

Nous som - mes la cour — Chi - mé - rique — qui
bien rythmé

1^{er} Dessus

vient de surgir — tout à coup — On ne sait trop pourquoi ni

vient de surgir — tout à coup — On ne sait trop pourquoi ni

vient de surgir — tout à coup — On ne sait trop pourquoi ni

d'où — Sous la baguette fé-é-ri-que

d'où — Sous la baguette

d'où On ne sait trop pourquoi ni d'où...

1^{er} et 2^{ds} Dessus

rit. a Tempo

D'un être fantasma-go-ri-que! Nous sommes la cour —

Sous la baguette fé-é-ri-que! Nous sommes la cour —

Ah! Nous sommes la cour —

rit. a Tempo

Chi - mé - rique - Qui vient de surgir - tout à coup -

Chi - mé - rique - Qui vient de surgir - tout à coup -

Chi - mé - rique - Qui vient de surgir - tout à coup -

1^{re} Dessus

On ne sait trop pourquoi ni d'où - Sous la baguette fé - é -

On ne sait trop pourquoi ni d'où -

On ne sait trop pourquoi ni d'où On ne sait trop pourquoi ni d'où...

1^{re} et 2^{de} Dessus allarg.

- ri - - que D'un être fantas - mago - ri - - que.

Sous la baguette Sous la baguette fé - é - ri - - que.

Sous la baguette fé - é - ri - - que.

allarg. **f** *tr.* **ff** **Tempo**

3

LA FÉE (au Prince Charmant)

Es-tu satis-

accel.

p

1a F.

- fait?

LE PRINCE CHARMANT

p

Quel pro-di-ge!

132 = ♩

8

*fp*1e
P.C.

J'ai la fiè-vre, J'ai le verti-ge...

(à Guillaume et Guillaumette)

rall.

1e
P.C.

O mon Roi, o ma Rei-ne, o pa-pa O ma-

rall.

Un peu lent, moitié moins vite

LA FÉE (répondant pour lui)

le P.C.

GUILLAUMETTE (au Prince) Mais oui Princes - se...
Vous, notre fils?

- man!
moitié moins vite $72 = \text{♩}$

p

la F.

GUILLAUME D'être Pe-tit Pou-cet il
Qu'il a grandi su-bi-te-ment!

la F.

ces - se Pour de - ve - nir Prin - ce char - mant
GUILLAUMETTE *pp*
LES 6 FRÈRES *pp* Pour de - ve nir Prin. ce char -
Pour de - ve nir Prin. ce char -

p *rall.*

pp *rall.*

1^a F. *a Tempo* Remerciez le très vi_ve

G^{ts} *pp* _mant Prin - ce char - mant

1^e P.C. Prin - ce char - mant

1^{es} E. *pp* _mant Prin - ce char - mant

Ténors *pp* Prin - ce char - mant

Basses *pp* Prin - ce char - mant

a Tempo

En retenant

a F. _ment... Remerciez le très vi_ve_ ment; Car c'est à sa reque_ te Que

En retenant

1^a F. d'un coup de ba_guet - te J'ai du vous transformer tous deux en Rei - ne, en

tr

la F. Roi!

GUILLAUME (avec orgue!!)

a Tempo Je suis Roi!

ff

GUILLAUMETTE (à Guillaume)

Je suis Rei - ne! ah! mon dieu quel ef - froi! Comment allons-nous

fpp

LA FÉE

Rassurez vous - nies bonnes

fai - re Pour nous ti - rer d'af - fai - re?

p

la F. gens; Les su - jets que voi - ci ne sont pas e - xi -

allarg.

p

All^o vivace 144 = 

1^{re} & 2^{es} Dessus
Ténors

geants!
Vi_ve le Roi! Vi_ve la Rei_ _ _ ne!

Vi_ve le Roi! Vi_ve la Rei_ _ _ ne!



The first system of the score features a vocal line for the first and second sopranos and tenors, and a piano accompaniment. The vocalists sing "geants!" followed by "Vi_ve le Roi! Vi_ve la Rei_ _ _ ne!". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

1^o P.C.

Et vive aussi no_ _ tre mar_ _ rai_ _ ne!

Vi_ve Morga_ _ _
Vi_ve Morga_ _ _



The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The vocalists sing "Et vive aussi no_ _ tre mar_ _ rai_ _ ne!". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand, with a forte dynamic marking.

LA FÉE

Mais voi_ _
_ ne!
_ ne!



The third system shows the vocal parts and piano accompaniment for the character "LA FÉE". The vocalists sing "Mais voi_ _", followed by a rest and then "_ ne!". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand, with a fortissimo dynamic marking.

1a F. *ci que l'on viens me chercher i - ci — Pourn'iemener à tra - vers les nué - es,*

1a F. *Après demessœurs — les bonnes fé - - es —*
LE PRINCE CHARMANT
Vous nous quit -

rall.

1a F. *Ouimais je reviendrai bien - - tôt...*

1o P.C. *tez?*
Animato *rall.* **M^o de Valse modéré avec beaucoup de fantaisie**

1a F. *Ou... bli - ez le pas - sé pour vi - vre vo - tre ré - - ve*

1a F.

Fait du frê-le tis - su — de l'ir - ré - a - li -

a Tempo

1a F.

- té cédez Par - tez au pa - ys bleu — et gri - sez

a Tempo

1a F.

vous sans trê - ve d'amour pur, d'a-zur clair —

mf

1a F.

et d'i - dé - a - li - té —

LE PRINCE CHARMANT

f *p* A la pla - ce du toit de chau - me

allarg. rit.

1^e
P.C.

Ou nous vi - vions si tris - te - ment Je viens de fon - der un roy - au - me

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line (1^e P.C.) is written in a single treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It features a melodic line with a long phrase spanning across the system. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a rhythmic pattern of chords and single notes, some marked with a 'p' (piano) dynamic.

1^e
P.C.

Ju - vé - ni - le, sub - til, et char - mant... Mais toi qui sais bien qui nous sommes,
- cédez

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues the melodic phrase from the first system. The piano accompaniment features a more complex harmonic structure with some chords marked with a 'p' dynamic.

1^e
P.C.

Veil - les sur nos pas incer - tains.. Si les hom - mes sont des pan -

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line continues the melodic phrase. The piano accompaniment includes a section marked with a 'p' dynamic, showing a change in the harmonic texture.

1^e
P.C.

- tins, Les pan - tins sont parfois des hom - - - mes!

poco rall. rit.

Detailed description: This system contains the fourth line of music. The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment features a section marked 'poco rall.' (poco ritardando) and 'rit.' (ritardando), with some notes marked with a 'v' (accent) dynamic.

LES ENFANTS avec les Sopr.

Ou - bli - ons le pas - sé pour vi - vre no - tre rê -

LE PRINCE avec les Tén.
Ou - bli - ons pour vi - vre no - tre rê -

GUILLAUME avec les Bas.
Ou - bli - ons le pas - sé.

-ve Fait du frê - le tis - su de l'ir - ré -

-ve Fait du frê - le tis - su de l'ir - ré - a - li - té

Fait du frê - le tis - su de l'ir - ré -

rit. a Tempo
p

- a - li - té Par - tons au pa - ys bleu

De l'ir - ré - a - li - té! Par -

- a - li - té Par - tons

et gri - sons nous sans tré - ve, d'amour pur,
 - tons et gri - sons nous sans tré - ve, D'amour
 au pa - ys bleu Par - tons, D'amour

d'a_zur clair Et d'i - dé - a - li - té!
 pur, Da_zur clair Et d'i - dé - a - li - té!
 pur, D'a_zur clair Et d'i - dé - a - li - té!

allarg rit. *ff*
ff
ff
allarg rit. *a Tempo*
ff

RIDEAU

Interlude

♩ 4

Mouv: de Marche 120 = ♩

PIANO

f

rit. *a Tempo*

cédez *a Tempo*

3

3

rit. a Tempo

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat. The music begins with a 'rit.' (ritardando) marking and transitions to 'a Tempo'. The upper staff contains a series of chords and melodic lines with slurs and accents. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

cédez

The second system continues the piece. It features a 'cédez' (cedez) marking above the upper staff. The music includes triplets in both staves, indicated by a '3' over the notes. The upper staff has a complex melodic line with slurs and accents, while the lower staff has a more rhythmic accompaniment.

a Tempo

The third system is marked 'a Tempo'. It continues the melodic and harmonic development from the previous systems. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, and the lower staff provides a steady accompaniment.

ff

The fourth system begins with a forte dynamic marking '*ff*'. The music features a prominent melodic line in the upper staff and a more active accompaniment in the lower staff, including triplets.

pesante sf

The fifth system is marked '*pesante sf*' (pesante and sforzando). The music has a heavier feel. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, and the lower staff has a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

The sixth system continues the piece. It features a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. The music includes slurs and accents throughout.

rit.

The musical score is organized into six systems, each with a treble and bass clef joined by a brace. The first system begins with a dynamic of *f* and includes accents and slurs. The second system is marked *Tempo* and features a dynamic of *ff*. The third system continues with *sf* and *ff* dynamics. The fourth system shows a dynamic of *sf*. The fifth system includes *sf* and *ff* dynamics. The sixth system concludes with a dynamic of *fff* and ends with a double bar line and a repeat sign.

CENDRILLON

(Avant le bal)

Introduction et Quatuor

N^o 5Assez vif 100 = ♩

rall.

PIANO

First system of musical notation for the piano introduction. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Assez vif 100 = ♩'. The first measure is a whole rest in both staves. The second measure has a forte (*f*) dynamic. The third measure has a piano (*p*) dynamic. The tempo is marked 'rall.' (rallentando) above the third measure.

80 = ♩

Second system of musical notation. It consists of two staves. The treble staff begins with a triplet of eighth notes. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes.

rit.

a Tempo

Third system of musical notation. It consists of two staves. The treble staff begins with a triplet of eighth notes. The tempo is marked 'rit.' (ritardando) above the first measure and 'a Tempo' above the second measure.

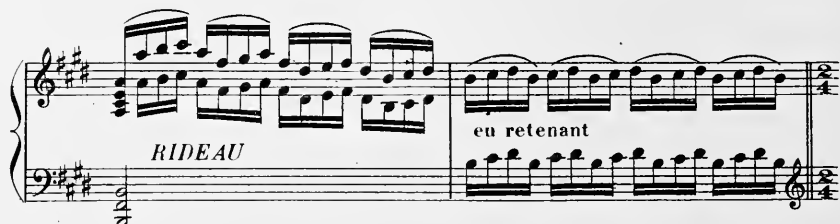
a Tempo

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The treble staff begins with a triplet of eighth notes. The bass staff has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The word 'cédez' (cede) is written in the bass staff. The tempo is marked 'a Tempo' above the second measure.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The treble staff has dynamic markings of *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The bass staff has a dynamic marking of *pp*. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

Un cabinet de toilette assez somptueux A droite, devant une coiffeuse, Javotte et Aurore
 achèvent leur toilette, M^{re} de la Houspignolles, leur mère, s'impatiente contre son mari

Animé - 120 = 

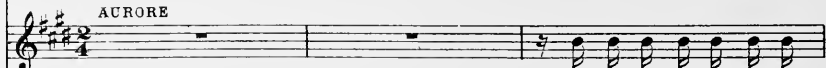
RIDEAU en retenant

JAVOTTE



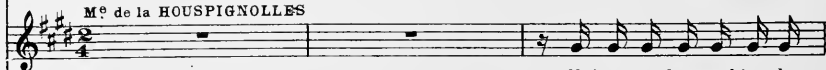
Il faut se donner bien du

AURORE



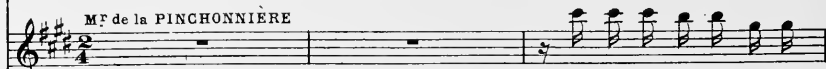
Il faut se donner bien du

M^{re} de la HOUSPIGNOLLES




Il faut se donner bien du

M^{re} de la PINCHONNIERE



Il faut se donner bien du.

Moins vite.
 Très rythmé 96 = 
 scherzando



J.
mal, Pour aller pour aller au bal, Oui, c'est un vrai supplice

A.
mal, Pour aller pour aller au bal, Oui, c'est un vrai supplice,

M^e
H.
mal, Pour aller pour aller au bal,

M^e
P.
mal, Pour aller pour aller au bal, Pour aller pour aller au bal.

J.
Un vrai supplice un vrai sup - plice.

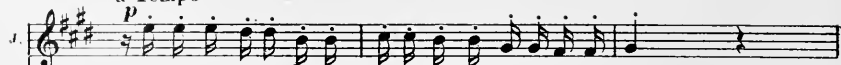
A.
Un vrai supplice un vrai sup - plice.

M^e
H.
Oui c'est un vrai supplice.

M^e
P.
Un vrai suppli -

rit.

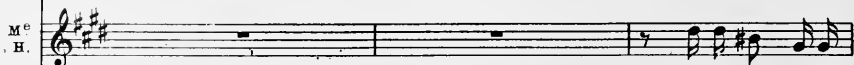
a Tempo



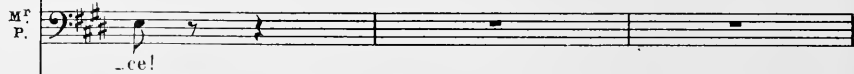
Les hommes ne se doutent pas Ce que pour fleurir nos ap-pats



Les hommes ne se doutent pas Ce que pour fleurir nos ap-pats



Il nous faut de ma-

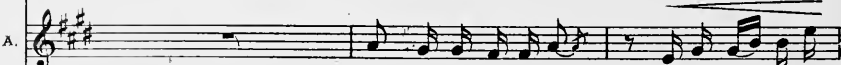


-ce!

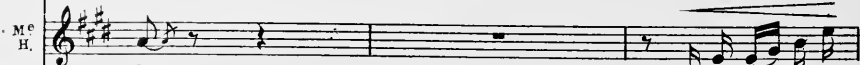
a Tempo



Il nous faut de-ma_lice... Il nous faut de ma_li-ce... Il nous faut de ma-

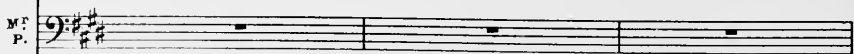


Il nous faut de ma_lice... Il nous faut de ma-



_lice...

Il nous faut de ma-



J. *li - - - ce.*

A. *li - - - ce.*

M^o
H. *li - - - ce.*

M^f
P. *cédez*
Ah quel suppli - ce, Quel sup - pli - ce, Quel suppli - ce, Quel sup -

f *suivez*

a Tempo

J. *p*
Il nous faut de ma - li - - - ce!

A. *p*
Il nous faut de ma - li - - - ce!

M^o
H. *p*
Il nous faut de ma - li - - - ce!

(se faisant soudain tout petit)

M^f
P. *- pli - - - - ce!*

a Tempo

pp

AURORE (à Javotte)

Regardesi ma moucheajôteunair pi - quant

JAVOTTE (à Aurore)

Ce rouge sur ma boucheEstassez pro - vo - quant?

J. M^e de la HOUS. (à son mari)

Je le veux, je l'or - don - ne, Tirez encor plus fort!

M^f de la PING.

Je n'en puis plus ma bon - ne, Je suis à moitié

rit.

JAVOTTE

p Il faut se donner bien du mal, Pour aller, pour aller au bal...

AUREOLE

p Il faut se donner bien du mal, Pour aller, pour aller au bal...

M^e de la HOUS.

p Il faut se donner bien du mal, Pour aller, pour aller au bal...

M^e P. mort, Il faut se donner bien du mal, Pour aller, pour aller au bal, Pour aller pour aller au

p

J. Oui, c'est un vrai supplice... Un vrai supplice, un vrai sup-

A. Oui, c'est un vrai supplice... Un vrai supplice, un vrai sup-

M^e H. Oui c'est un vrai supplice...

M^e P. bal

J. *p*
- plice. Les hommes ne se doutent pas Ce que pour fleurir nos ap -

A. *p*
- plice. Les hommes ne se doutent pas Ce que pour fleurir nos ap -

M^c
H. - - - - -

M^f
P. Un vrai suppli - - - ce!
rit. *a Tempo*

J. - pats, Il nous faut de ma_lice... Il nous faut de ma_lice...

A. - pats, Il nous faut de ma_lice...

M^c
H. Il nous faut de ma - lice...

M^f
P. - - - - -

J.
Il nous faut de ma - li - - - ce!

A.
Il nous faut de ma - li - - - ce!

M^e
H.
Il nous faut de ma - li - - - ce!

M^e
P.
Les femmes ne se doutent

A. AURORE
Ciel j'ai mis trop de

M^e
P.
pas Ce que pour fleu - rir leurs ap - pats, Il leur faut de ma -

A.
poudre! vite un bâ - ton de fard

M^e
P.
- li - - - ce de ma - li - - - ce

JAVOTTE

J'ai ma robe à re - _coudre et je suis en re - _ tard;

M^r
P
ce

The score for 'JAVOTTE' consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a 7/8 time signature. The middle staff is a bass line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

M^o de la HOUS.

Allons serrez en - co - re Les liens de ce cor - set!

The score for 'M^o de la HOUS.' consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle staff is a bass line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. There are dynamic markings 'sf' in the piano part.

M^r de la PINCH. (tombant à la renverse)

rall.

Ah! ma di - te pé - co - re! J'ai bri - sé le la -

rall.

The score for 'M^r de la PINCH.' consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle staff is a bass line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. There are dynamic markings 'sf' in the piano part. The score ends with a double bar line and a key signature change to three sharps.

JAVOTTE

Il faut se donner bien du mal, Pour aller, pour aller au bal...

AUROI, S

Il faut se donner bien du mal, Pour aller, pour aller au bal...

M^e de la HOUS.

Il faut se donner bien du mal, Pour aller, pour aller au bal...

M.
P.

ce! Il faut se donner bien du mal, Pour aller, pour aller au bal pour aller, pour aller au

J. Oui, c'est un vrai supplice... Un vrai supplice, un vrai sup...

A. Oui, c'est un vrai supplice... Un vrai supplice, un vrai sup...

M^e H. Oui, c'est un vrai supplice...

M.
P. bal...

J. *- plice... Les hommes ne se doutent pas Ce que pour fleurir nos ap -*

A. *- plice... Les hommes ne se doutent pas Ce que pour fleurir nos ap -*

M^o
H. *-*

M^r
P. *Un vrai suppli - - ce!*

rit.

J. *- pats, Il nous faut de ma lice... Il nous faut de ma lice...*

A. *- pats, Il nous faut de ma lice...*

M^o
H. *Il nous faut de ma - lice...*

M^r
P. *-*

f p *f p*

J. Il nous faut de ma - li - - ce!

A. Il nous faut de ma - li - - ce!

M^c H. Il nous faut de ma - li - - ce!

M^f P. Ab! quelsuplicequelsuplice,Quelsuplice,quelsup-

suivez

a Tempo

J. *p* Il nous faut de ma - li - - ce!

A. *p* Il nous faut de ma - li - - ce!

M^c H. *p* Il nous faut de ma - li - - ce!

M^f P. *p* - pli - - - - ce!

a Tempo

pp *sfz* *sf*

Quintette

M^o de la HOUS. JAVOTTE AURORE M^o de la H.
 RÉP: Ou donc est passé cette pimbeche _ Cette poseuse _ Cette perouelle _ Cendrillon _

♩ 6

Moderato 96 = ♩

CENDRILLON

Me voi-ci!

M^o de la
 HOUSPIGNOLLES

Pourquoi ain-si vous faire at _

Moderato 96 = ♩

PIANO

JAVOTTE

Ou donc étiez vous?

AURORE

Ou donc étiez vous?

_ten_dre? Pourquoi ain-si vous faire at _

_ten_dre?

CENDRILLON

p
Dans la cendre, j'é-cou-

mf

c. -tais chan - ter le gril - lon Il me di -

rit. *a Tempo*
-sait: pauvre Cendril - lon, Pourquoi quand tou - te la fa -

suivez

c. -mil - le, Pour le bal de la Cour s'ha - bil - le, Restes-tu seule à la mai -

c. -son? Et je n'ai pu lui don

c.

rall. a Tempo

ner de rai - son

a Tempo.

M^e de la ROUS.

Vous restez, parce que vous êtes laide et sotté...

JAVOTTE

Que vous ne sa - vez pas dan - ser u - - ne ga -

J.

- vot - - - te...

AURORE

Que vous serez l'objet du dédain gé - né - ral...

M^o de la HOUS.

Et que vous fe-rez fuir tout le mon - de du bal.

The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 7/8 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in 7/8 time, with a bass clef and a key signature of one flat. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

CENDRILLON

O mon pa - pa! o mon pa - pa!

(essayant des larmes)

affret.

The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 7/8 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in 7/8 time, with a bass clef and a key signature of one flat. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, and *affret.*

M^o de la PINCH. (à Cendrillon la consolant)

Tu pleu - - - res... mon en - fant —

rall. a Tempo

The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 7/8 time, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in 7/8 time, with a treble clef and a key signature of one flat. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *rall.* and a tempo change to *a Tempo*.

(timidement d'abord)

Mesda - mes c'est ma fil - le. Elle est très douce, très gentil - le

cédez

The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 7/8 time, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in 7/8 time, with a treble clef and a key signature of one flat. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The score includes dynamic markings such as *M^f* and *P.*

a Tempo

JAVOTTE

M^o
P.

AURORE Il la défends! Il la dé -

M^o de la HOUS. Il la défends! Il la dé -

(puis essayant de les intimider)

Et je vous pri - e... Et je vous pri - e...

Marcato 92 = \bullet

J.
A.
M^o
H.

f *>* *p* Monsieur de la Pinchonnîere, Cet-te fois c'est la der-niè-re;

f *>* *p* Monsieur de la Pinchonnîere, Cet-te fois c'est la der-niè-re;

f *>* *p* Monsieur de la Pinchonnîere, Cet-te fois c'est la der-niè-re;

Marcato

J.
A.
M^o
H.

f *>* *p* Car ap-pre-nez qu'a-vec nous Il faut tou-jours fi-ler doux!

f *>* *p* Car ap-pre-nez qu'a-vec nous Il faut tou-jours fi-ler doux!

f *>* *p* Car ap-pre-nez qu'a-vec nous Il faut tou-jours fi-ler doux!

f *>* *p* *f* *>* *p*

J. Mon_sieur de la Pin_chon_niè_re, Cet_te fois c'est la der_niè_re;

A. Mon_sieur de la Pin_chon_niè_re, Cet_te fois c'est la der_niè_re;

M^e H. Mon_sieur de la Pin_chon_niè_re, Cet_te fois c'est la der_niè_re;

f *>* *p* *f* *>* *p*

J. Car ap_prenez qu'avec nous Il faut toujours fi_ler doux _____

A. Car ap_prenez qu'avec nous Il faut toujours fi_ler doux _____

M^e H. Car ap_prenez qu'avec nous Il faut toujours fi_ler doux _____

M^e de la PINCH.

Ah! quel tri-o de mé - gè - - res! En é_pousant ce dé_

M.
P.

_bris bla-sonné, Pauvre fou, je me suis donné

M.
P.

CENDRILLON

Conso-le-toi, pa-

U-ne femme et deux belles-mè - res!

c.

- pa... Je ne di-rai plus rien.

JAVOTTE

Eh! bien! Eh! bien! Eh!

AURORE

Eh! bien! Eh!

M^e de la HOUS.

Eh!

Aimato en pressant.

p pp

Allarg. rall.

C.  Que voulez-vous en fin?

J.  bien! Eh! bien! Arro-

A.  bien! Eh! bien! Arro-

M^e H.  bien! Eh! bien! (comme suffoque) Enfin! Arro-

 serrez **Allarg. rall.**

104 =  = ♩

J.  -gan - te! Intri - gan - te! Fai - né - an - te! Ma! Sé - an - te.

A.  -gan - te! Intri - gan - te! Fai - né - an - te! Ma! Sé - an - te.

M^e H.  -gan - te! Intri - gan - te! Fai - né - an - te! Ma! Sé - an - te.

 (*)

Vif en serrant

J.  Vo - tre fille est ca - pa - ble, ca - pa - ble de tout Intraï -

A.  Vo - tre fille est ca - pa - ble, ca - pa - ble de tout Intraï -

M^e H.  Vo - tre fille est ca - pa - ble, ca - pa - ble de tout Intraï -

Vif  a - Tempo

(*) d'après un thème Wagnerien!!

J.
- ta - ble! Détes - ta - ble! Haïs - sa - ble! Exé - cra - ble!

A.
- ta - ble! Détes - ta - ble! Haïs - sa - ble! Exé - cra - ble!

M^e
H.
- ta - ble! Détes - ta - ble! Haïs - sa - ble! Exé - cra - ble!

J.
Vo_tre fille est ca_pa_ble, ca_pa_ble de tout!

A.
Vo_tre fille est ca_pa_ble, ca_pa_ble de tout!

M^e
H.
Vo_tre fille est ca_pa_ble, ca_pa_ble de tout!

M^f de la PINCH.

Vif en serrant

A la

M^e
H.
Animé (20 = $\frac{1}{2}$) (le giffant)
Voilà pour vous!

M^f
P.
fin je pro - tes - te....

Animé

p

8

CEORILLON (à M^r de la Pinch.)

p
Pa - pa... Pa - pa...

J.
p
Ma - man... Ma - man...

A.
Ma - man... Ma - man...

M^r
P.
presque parlé
C'est exces -

Vif 152 = 

fp



(à M^r de la Pinch.)

A.
(*
Nous sa - vons que ma mère a parfois la main les - te;

M^r
P.
- sif!

p *f* *tr.*



JAVOTTE

cresc. animato accel.
Ce - la le gué - ri - - ra d'être trop a - gres - sif, Monsieur! Monsieur!

A.
Monsieur! Monsieur!

p *f*



(*) Vieille Chanson française

Très vif 184 =

f *p*

C. Demeu_rons la pri_son_niè_re

J. Monsieur! Monsieur! Monsieur de la Pinchon_niè_re

A. Monsieur! Monsieur! Monsieur de la Pinchon_niè_re

M^e
H. Monsieur! Monsieur! Monsieur de la Pinchon_niè_re

M^e
P. Monsieur! Monsieur! Monsieur de la Pinchon_niè_re

Monpan_vre la Pinchon_niè_re

accel. *tr.* *tr.* *Très vif* *ff* *p*

f *p*

C. De leur hu_meur ran_cu_niè_re; De_vant ce tri_ple_cour_roux

J. Cet_te fois c'est la der_niè_re; Car ap_pre_nez qu'a_vec nous

A. Cet_te fois c'est la der_niè_re; Car ap_pre_nez qu'a_vec nous

M^e
H. Cet_te fois c'est la der_niè_re; Car ap_pre_nez qu'a_vec nous

M^e
P. Cet_te fois c'est la der_niè_re; Car ap_pre_nez qu'a_vec nous

Leur hu_meur est ran_cu_niè_re; De_vant ce tri_ple_cour_roux

f. *p.* *sf.* *p.*

C. Il vaut bien mieux fi - ler doux... De - men - rons là pri - son - niè - re

J. Il faut tou - jours fi - ler doux... Mon - sieur de la Pin - chon - niè - re

A. Il faut tou - jours fi - ler doux... Mon - sieur de la Pin - chon - niè - re

M^e H. Il faut tou - jours fi - ler doux... Mon - sieur de la Pin - chon - niè - re

M^e P. Il vaut bien mieux fi - ler doux... Mon pau - vre la Pin - chon - niè - re

C. De leur hu - meur ran - cu - niè - re; De - vant ce tri - ple cour - roux,

J. Cet - te fois c'est la der - niè - re; Car ap - pre - nez qu'a - vec nous,

A. Cet - te fois c'est la der - niè - re; Car ap - pre - nez qu'a - vec nous,

M^e H. Cet - te fois c'est la der - niè - re!

M^e P. Leur hu - meur est ran - cu - niè - re!

(*) *p*

C. hou! Vaut mieux fi - ler fi - ler fi - ler

J. hou! Il faut tou - jours fi - ler fi - ler

A. hou! Il faut tou - jours fi - ler fi - ler

M^e H. *f p* Car ap - pre - nez qu'a - vec nous, Il faut tou - jours fi - ler fi - ler

M^e P. *f p* De - vant ce tri - ple cour - roux, Vaut mieux fi - ler fi - ler fi - ler

C. fi - ler fi - ler fi - ler fi - ler doux... fi - ler doux!

J. fi - ler fi - ler fi - ler fi - ler doux... fi - ler doux!

A. fi - ler fi - ler fi - ler fi - ler doux... fi - ler doux!

M^e H. fi - ler fi - ler fi - ler fi - ler doux... fi - ler doux!

M^e P. fi - ler fi - ler fi - ler fi - ler doux... fi - ler doux!

(*) Silence Valeur d'une mesure pendant le hou! des artistes

Sortie et Interlude

M^o de la HOUSP.

REP: De la cadence... de la grâce... du maintien... du chic comme votre mère, mesdemoiselles...
comme votre mère.

N^o 7Mod^o scherzando 92 = ♩

JAVOTTE

Il faut se donner bien du

AURORE

Il faut se donner bien du

M^o de la
HOUSPIGNOLLES

Il faut se donner bien du

M^r de la
PINCHONNIÈRE

Il faut se donner bien du

Mod^o scherzand Mouvt du N^o 4

PIANO

J. mal, Pour aller, pour aller au bal... Oui, c'est un vrai supplice,

A. mal, Pour aller, pour aller au bal... Oui, c'est un vrai supplice,

M^o H. mal, Pour aller, pour aller au bal...

M^r P. mal, Pour aller, pour aller au bal Pour aller, pour aller au bal...

J.  Un vrai supplice un vrai sup-plice!

S.  Un vrai supplice un vrai sup-plice!

M^o
H.  Oui, c'est un vrai supplice;

M^e
P.  Un vrai suppli - - -

 rit.

a Tempo *p*

J.  Les hommes ne se doutent pas Ce que pour fleurir nos ap - pats,

A.  Les hommes ne se doutent pas Ce que pour fleurir nos ap - pats,

M^o
H.  Il nous faut de ma -

M^e
P.  _ce!

a Tempo



J. Il nous faut de ma-lice, Il nous faut de ma-lice, Il nous faut de ma-

A. Il nous faut de ma-lice, Il nous faut de ma-

M^o
H. _lice... Il nous faut de ma-

M^r
P.

f *p* *f* *p* *sf*

J. li - - - ce...

A. li - - - ce...

M^o
H. li - - - ce...

M^r
P. cédez

Ah! quel sup - pli - ce, Quel sup - pli - ce, Quel sup - pli - ce, Quel sup -

f

suivez

a Tempo *p* Derrière Aurore et Javotte M^e de la Houspignolles sort majestueusement en

J. *p* Il nous faut de ma - li - - - ce!

A. *p* Il nous faut de ma - li - - - ce!

M^e H. *p* Il nous faut de ma - li - - - ce!

(se faisant tout petit)

M^e P. *ff* - pli - - - - ce! *poco accel.*

a Tempo *pp*

s'appuyant sur le poing de M^e de la Pinchonnière, Cendrillon porte la traine de sa belle-mère.

92. **Pompeusement mais sans lenteur**

ff

un peu devant elle.

ppp

f **RIDEAU** cédez *sf sf* *Enchaînez*

INTERLUDE

Très-soutenu 100 = 


mf *expressif*




dim.



rall.



a Tempo

p

rall.

92 = 

rall.

a Tempo mou! de la Pavaue



First system of the musical score. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a 7-measure rest, followed by a melodic line. The bass staff features a rhythmic accompaniment of chords. A dynamic marking of *ff* is placed above the bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#).



Second system of the musical score. The treble staff continues the melodic line with some grace notes. The bass staff continues the chordal accompaniment. A dynamic marking of *pp subito* is placed above the bass staff. The key signature remains two sharps.



Third system of the musical score. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the chordal accompaniment. The key signature remains two sharps.



Fourth system of the musical score. The treble staff features a melodic line with accents. The bass staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic markings of *sf* are placed above the treble staff. The key signature remains two sharps.



Fifth system of the musical score. The treble staff features a melodic line with accents. The bass staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic markings of *sf* are placed above the treble staff. The key signature remains two sharps.

First system of a piano score in G major (one sharp). The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *sf* (sforzando) markings.

Second system of the piano score. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand features a more complex accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics include *sf* and *ff* (fortissimo).

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *sf*.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *f* (forte). The system ends with a double bar line and a 3/4 time signature change.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *sf* (sforzando). The system ends with a double bar line and the instruction *Enchaînez*.

(Le jardin enchanté)

Un coin de jardin. A gauche la maison de Cendrillon. A droite un pommier tout en fleur. Au fond on aperçoit au lointain tout étincelant de lumière, le palais du Roi. Le décor est éclairé par les reflets limpides de la lune. Au milieu de la scène et un peu au fond une énorme citrouille; près de la porte de la maison une souricière un arrosoir.

Rêverie de Cendrillon

Même mouv!

Au lever du rideau, Cendrillon est sur le seuil de la maison

N^o 8

PIANO

8

p RIDEAU

80 = ♩

Mod^o espress. sans lenteur

8

rall. *expressif*

CENDRILLON

p

'Le soir é - tend ses voiles Sur
cédez.

c.

le jar - din qui dort — Et la haut les é - toi - les

simili

cédez

Forment des lam-pes d'or — Les fleurs ont un parfum plus doux, Les om-

mf *p*

c. _bra-ges plus de char - mes; La nuit es - saime autour de nous - L'écrin

rall.

c. (Cendrillon traverse lentement la scène et se dirige vers le pommier)

pur - de ses lar - mes... *rall.*

c. De ver - vei - - - ne coif - fé - - - e, Je viens sous ce pom -

a Tempo *pp*

c. *p*

_mier dire a ma bonne fé - - - e

c. *p*

Mon chagrin coutu_mier — Moi qui n'ai plus un seul beau jour.lié -

c. cédez

-las! sur cet-te ter - - re, J'es - père en - cor un peu d'amour pour mon

c. *p*

cœur - so - li - tai - - - re!

rall.

Musique de Scène

Sc 8 bis

Les Fées sur l'ordre de Morgane apparaissent pour revêtir Cendrillon en princesse

MORGANE

Modéré 72 = 

pp Ah 

bien chanté

M.

pp Ah 

pp Ah 

pp Ah 

pp

And.



M.

un peu animé avec chaleur

cresc. *tr* *mf* très expressif

en dehors

poco rit.

a Tempo

poco a poco

p sub. *mf*

calmato cédez a Tempo

dim.

poco rit.

mf

Detailed description of the musical score: The score is written for voice and piano. It begins with a vocal line marked 'M.' and a piano accompaniment. The piano part features a prominent triplet pattern in the bass line. The score includes several dynamic markings: *cresc.*, *tr*, *mf*, *p sub.*, *mf*, and *dim.*. There are also articulation marks like *tr* and *mf*. Tempo and performance instructions include 'un peu animé avec chaleur', 'très expressif', 'en dehors', 'poco rit.', 'a Tempo', 'poco a poco', 'calmato', and 'cédez'. The score is divided into several systems, with the final system ending with a double bar line and a fermata over the final notes.

Terzetto et Ensemble

MORGANE

REP: Je vais faire transformer cette citrouille en carrosse somptueux, ces lézards en chevaux fringants, et ces rats en un cocher ventru et en des laquais magnifiques. Regarde.

(sur le coup de baguette de Morgane, l'arrosoir disparaît pour faire place à deux énormes escargots et la souricière à ours et crocodiles tandis que la citrouille s'entr'ouvre pour laisser apparaître Olibrius ricaneur et triomphant)

№ 9

MORGANE

OLIBRIUS

PIANO

All? agitato 120 = *ff*

Hech!Hech! Hech!Hech!

M.

O.

O_li_bri_us! CENDRILLON (effrayée)

Son en - ne.mi!
(ricannant)

Ah! ah! ah!

MORGANE

Jesuis perdue... Par Sirius, j'en reste confondu - e!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Les quatre limaces se sont attelées au potiron
Le crocodile se juche à l'avant et les 2 ours à l'arrière

OLIBRIUS (à Cendrillon)

Très rythmé 96 =  Danse pot-i-ron



Creux et rond, Trai-né par quatre li - ma - ces, Montez prestement,



Les-tement, Sans trop faire de gri - ma - ces.



Hech!Hech!Hech! Hech!Hech!Hech! Montez prestement,



0. Les_te_ment, Sans trop faire de gri_ma_ _ ces. Le Prince Charmant,

0. Sû_re-ment, Fas_ciné par tant de char_mes, Fe_ra sortir

0. son régiment Pour vous pré_senter les ar_ _ mes! Et les courtisans,

rit. a Tempo

0. Par_ti_sans, De tou_tes les élé_gan_ _ ces, Conquis réjou_ _ is,

0. *E - blouis, Fe - ront taire leus ar - ro - gan - ces! Partout à la fois,*

0. *mil - le voix l - ront procla - mersans ces - se, Jamais le palais*

0. *de nos rois Na - brita si belle prin - ces - - se! Dans ce po - ti - ron*

rit. (faisant une révérence) a Tempo

rit. f rall.

0. *Creux et rond, Trai - né par quatre li - ma - ces, Montez prestement*

0. Les-te-ment, Sans trop faire de gri - ma - - ces!

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a soprano '0.' marking. The lyrics 'Les-te-ment, Sans trop faire de gri - ma - - ces!' are written below it. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The bottom staff is a bass clef line, likely for a second piano part or a specific instrument. The music is in a minor key with a common time signature.

0. Hech!Hech!Hech! Hech!Hech!Hech! Montez pres-tement,

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a soprano '0.' marking. The lyrics 'Hech!Hech!Hech! Hech!Hech!Hech! Montez pres-tement,' are written below it. The middle staff is a grand staff for piano accompaniment. The bottom staff is a bass clef line. The music continues in the same style as the first system.

0. Les - te - ment, Sans trop fai-re de gri - ma - - - ces. Hech!

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a soprano '0.' marking. The lyrics 'Les - te - ment, Sans trop fai-re de gri - ma - - - ces. Hech!' are written below it. The middle staff is a grand staff for piano accompaniment. The bottom staff is a bass clef line. The music concludes this section.

0. Hech! Hech! Hech! Hech! Hech! Hech! Hech!

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a soprano '0.' marking. The lyrics 'Hech! Hech! Hech! Hech! Hech! Hech! Hech!' are written below it. The middle staff is a grand staff for piano accompaniment. The bottom staff is a bass clef line. The music ends with a double bar line and a common time signature.

Même mouv!
CENDRELLON

c. O marrai - ne, Protè-gez-moi - Protègez-moi... j'ai

Même mouv!

Detailed description: This block contains the first system of music. The vocal line (C) is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of two flats. It features a melody with two triplet markings. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs, providing harmonic support with chords and moving lines.

(montrant Olibrius)

c. peur! j'ai peur! Voy - ez son air fé - ro - - ce.

Detailed description: This block contains the second system of music. The vocal line (C) continues the melody from the previous system. The piano accompaniment includes a section marked 'pp' (pianissimo) with a sustained chord in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

MORGANE

OLIBRIUS

Ne crains rien je veil - le sur

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Detailed description: This block contains the third system of music. It features two vocal lines: Morgane (top) and Olibrius (middle). The piano accompaniment (bottom) includes dynamic markings 'sf' (sforzando) and 'f' (forte). The key signature changes to one flat, and the time signature changes to 2/4.

Même mouv! mais en retenant

M. toi!

O. Eh bien qu'attendez - vous pour montez en ca - ros - se Morgane ve - nez

Detailed description: This block contains the fourth system of music. It features two vocal lines: Morgane (M., top) and Olibrius (O., middle). The piano accompaniment (bottom) continues with harmonic support. The key signature remains one flat, and the time signature is 2/4.

cédez

o. *donc je vous invite aus - si* *Scherzando 116 = ♩* *p* *Le tour est par ma*

Scherzando

o. *foi — pas trop mal ré - ns - si...*

o. *Le voi - là le bel é - qui - pa - ge Dans lequel a - vec grand ta - pa - ge*

mf

o. *Ma - de - moi - sel - le va par - tir, Ma - de - moi - sel - le va par - tir —*

p

o. *Ah! vraiment c'est chose plaisan - te, I - na - tendu - e et a - mu - san - te,*

fp

p

o. De voir aus-si sa - né - an - tir D'aus-si beaux pro - jets d'ave - nir!

MORGANE

Ah! l'a - bo - mi - nable é - qui - pa - ge, Dans le - quel a - vec grand ta - pa - ge

CENDRILLON

Ah! l'a - bo - mi - nable é - qui - pa - ge, Dans le - quel a - vec grand ta - pa - ge

o. Ah! le voi - là le bel é - qui - page, Ou

M. Cen - drillon ne sau - rait par - tir, Cen - drillon ne sau - rait par - tir

C. Fran - chement je ne puis par - tir, Fran - chement je ne puis par - tir

o. Ma - de - moi - sel - le va par - tir, Ma - de - moi - sel - le va par - tir

p

M. Ah! vraiment, c'est cho-se na-vran-te, l - nat - ten - du - e

C. Ah! vraiment, c'est cho-se na-vran-te, l - nat - ten - du - e

O. Ah! vraiment, c'est cho-se na-vran-te, l - nat - ten - du - e

fp

M. et dé - ce - van - te, De voir aus - si s'a - né - an - tir

C. et dé - ce - van - te, De voir aus - si s'a - né - an - tir

O. et dé - ce - van - te, De voir aus - si s'a - né - an - tir

p

M. D'aus - si beaux projets d'ave - - nir! Ve - nez à mon se -

C. D'aus - si beaux projets d'ave - - nir!

O. D'aus - si beaux projets d'ave - - nir!

p

ff

M. *f*
-cours, O mes sœurs blon-des fé - - - es,

M. Fil - les du grand Mèr - lin le di - vin enchan - teur! —

sf *f* *sf* *sf* *fp*

trun trun *trun trun* *trun trun*

(dans une attitude de Valkyrie)

M. Ac - courez près de

M. nous, Des - cendez des nu - -

M.

-ées, Ac - couez près de

M.

nous Pour vaincre ce sor -

M.

-cier ex - é - crable et men -

M.

-leur
Voix des FÉES
Ah! Ah!

Ah!

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the word "Ah!" and is followed by a rest. The piano accompaniment features a complex texture with multiple sixteenth-note chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

OLIBRIUS (se trouvant tout à coup entouré par les Fées)

Heh! Heh! j'avais compté sans elles, mais je me vengerai
Si vous avez des ailes, j'ai des griffes et je sais m'en servir.

(Olibrius disparaît avec le potiron
et les autres animaux grotesques)

MORGANE: Quand la vipère mord, c'est qu'elle doit périr.

The second system continues the musical scene. The vocal line has a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note runs and a bass line with chords and eighth notes.

The third system shows further development of the piano accompaniment with intricate sixteenth-note passages in both hands. The vocal line is mostly silent, with a few notes appearing at the end of the system.

Au fond de la scène à leur place brille un croissant de lune

The fourth system is primarily instrumental, focusing on the piano accompaniment. It features a series of chords and arpeggios in the right hand, with a bass line of sustained notes. Dynamics include *sfz* (sforzando), *p* (piano), and *rall.* (rallentando). The system concludes with a double bar line.

MORGANE (à Cendrillon)

Un peu lent 78 = ♩ *avec une jolie sonorité*

p Sur ce croi_sant de lu_ne, Tom_bé du

M. ciel pour toi, Prends pla_ce sans é_moi, Vo_gue vers la for_

M. _tu_ne. Car il va t'em_porter Jus_qu'au pa_

M. _lais qui bril_le, Tout prêt à te fé_ter. O pe_ti_te Cen_rall.
pp

a Tempo

M.
dril - le! Ah! ah! ah! ah!
Les Fées Sopr.
Sur ce crois_sant de lu - ne, Tom - bé du

M.
Ah! ah! ah! Ah! ah! ah!
ciel pour toi, Prends pla - ce sans émoi, Vo - gue vers la for -

M.
Ah! Ah! Ah! Ah!
- tu - ne! Car il va t'em - por - ter. Jus - qu'au pa -

M.
_lais qui bril - le, Tout prêt à te fé - ter, O pe - ti - te cen - dril -
pp

Plus lent
presque parlé

M. Mais é_cou_te moi bien ma fil-leu_le jo - li - - - e,
_le.

Plus lent

suivez

M. Ne res.te pas plus tard que mi-nuit à ce bal _____

M. Car si tu com.mettais _____ u - ne tel_le fo - li - - e,

M. Il pourrait t'arri.ver, hé - las! beaucoup de mal...C'est pro_mis n'est-ce pas?

pp

GENDRILLON

(avec un peu de mélancolie)

C'est promis, o ma marraine, A - vant mi-nuit, Je quitterai le bal!

The score for Gendrillon consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single system with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and is mostly silent in this section.

MORGANE

a Tempo

Va - ma petite rei - ne vers le bon -

The score for Morgane features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and lyrics below. The piano accompaniment is in a grand staff. It begins with a piano (*f*) dynamic and a *rit.* (ritardando) marking. It then changes to a *ff* (fortissimo) dynamic and a *a Tempo* marking. The piano part has a complex, rhythmic accompaniment.

Les FÉES avec MORGANE

heur et vers l'a - mour — Sur ce crois -

The score for Les Fées with Morgane includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is marked with *mf* (mezzo-forte) and has lyrics below. The piano accompaniment is in a grand staff and features a rhythmic pattern of eighth notes. A *1^o Tempo* marking is present in the piano part.

- sant de lu - - ne, Tom - - bé du

This block continues the musical score for Les Fées with Morgane. It shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics below. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

Le croissant de lune s'élève dans les airs emportant Cendrillon

les F.
et M.

ciel pour toi, Prends pla - - - ce

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register, with lyrics 'ciel pour toi, Prends pla - - - ce'. The piano accompaniment features a right hand with a continuous eighth-note pattern and a left hand with block chords. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

les F.
et M.

sans é - moi, Vo - - - gue vers la for -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'sans é - moi, Vo - - - gue vers la for -'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

les F.
et M.

- tu - - - ne! Car il va

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics '- tu - - - ne! Car il va'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure.

les F.
et M.

t'em - - por - ter Jus - - - qu'au pa -

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics 't'em - - por - ter Jus - - - qu'au pa -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure.

les F.
et M.

_lats — qui bril — — — le, Tout prêt à

les F.
et M.

te fé - ter, O pe - ti - te Cen - dril - - - (*)

rall.

En pressant

les F.
et M.

- le!

RIDEAU

Fin du 1^{er} Acte

(*) Les Fées devront chanter les notes graves et Morgane la vocale supérieure.

2^e Acte (Le Palais du Roi)

Une grande salle avec au fond un immense escalier conduisant aux terrasses... Portes à droite et à gauche — Au lever du rideau le Roi (Guillaume) et la Reine (Guillaumette) se tiennent à gauche sur leur trône. Près d'eux, le Prince Charmant, rêveur, mélancolique

Sur les marches du trône sont assis Plerrot (en ministre de la guerre) Maclou (en ministre de la marine) Gaspard (en ministre de la justice) Pancrace (en ministre des affaires étrangères) Eusebe (en ministre du commerce) De nombreux courtisans les entourent

Ballet

N^o 10

A. — PAVANE

Bien rythmé 92 = ♩

PIANO

f

RIDEAU

pp

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *sf* (sforzando) in both hands.

Second system of the piano score. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand features a more complex accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the left hand.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues with a steady accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the right hand.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues with a steady accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the left hand.

Expressif

Fifth system of the piano score, marked *Expressif*. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand has a simple accompaniment with slurs. The key signature changes to one flat.

Sixth system of the piano score, marked *Expressif*. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand has a simple accompaniment with slurs. The key signature remains one flat.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and consists of several measures with flowing eighth-note patterns in the right hand and steady quarter-note accompaniment in the left hand.

poco rall.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures as the first system.

a Tempo

poco rall.

Third system of musical notation, starting with a piano (*p*) dynamic marking. The tempo fluctuates between *a Tempo* and *poco rall.*

♩ **1^o Tempo**

Fourth system of musical notation, marked with a first tempo (**1^o Tempo**) and a forte (*f*) dynamic. The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation, continuing the complex rhythmic texture with a piano-piano (*pp*) dynamic marking.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with the same complex rhythmic patterns as the previous systems.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords. Dynamics include *sf* (sforzando) and *sfz* (sforzando) with hairpins.

Second system of the piano score, continuing the melodic and rhythmic patterns from the first system. Dynamics include *sf* and *sfz*.

Third system of the piano score. The right hand continues with eighth-note figures, while the left hand has a more active bass line. Dynamics include *sf* and *sfz*.

Fourth system of the piano score. The right hand features a series of chords with downward-pointing stems. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with chords and eighth notes. Dynamics include *pp* (pianissimo).

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* (forte), *allarg.* (ritardando), and *ff* (fortissimo). The system concludes with a change in time signature to 3/4 and a final flourish in the right hand.

B. - INTRODUCTION ET GAVOTTE

Anime 104 = ♩

f

f

rall.

Moins vite mouvt de Gavotte

$80 = \text{♩}$

simili

tr

tr

tr

rit.

a Tempo

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and a fermata over the final measure. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The right hand includes a trill (tr) in the final measure. The left hand continues with its accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand accompaniment remains consistent.


Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a 'rall.' (rallentando) marking above the final measure. The left hand accompaniment concludes with sustained chords.

a Tempo

Fifth system of musical notation, identical to the first system. The right hand has a melodic line with slurs and a fermata. The left hand provides accompaniment.

Sixth system of musical notation, identical to the second system. The right hand includes a trill (tr) in the final measure. The left hand accompaniment concludes.

C.- SALTARELLE

Vif 160 = 


This musical score is for a piece titled "C.- SALTARELLE" in 12/8 time, marked "Vif 160 = ". The score is written for piano and consists of six systems of music. The first system begins with a piano (*f*) dynamic. The piece features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are several instances of accents and slurs throughout. The dynamics vary, including piano (*f*), forte (*sf*), and accents (*>*). The key signature has one sharp (F#). The score concludes with a final cadence in the sixth system.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

Second system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand features a prominent bass line with chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with chords. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with chords. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with chords. Dynamic markings include *f* (forte) and tempo markings *rit.* (ritardando) and *a Tempo*.

System 1: Treble clef, bass clef. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes, including a half note G. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking *ff* is present in the second measure of the bass line.

System 2: Treble clef, bass clef. The right hand continues the melodic line. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

System 3: Treble clef, bass clef. The right hand continues the melodic line. The left hand continues the eighth-note accompaniment. A dynamic marking *ff* is present in the second measure of the bass line.

System 4: Treble clef, bass clef. The right hand plays a series of chords. The left hand plays a complex rhythmic pattern with eighth notes and quarter notes.

System 5: Treble clef, bass clef. The right hand plays a melodic line with a dynamic marking *p*. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

System 6: Treble clef, bass clef. The right hand plays a series of chords with a dynamic marking *f*. The left hand plays a complex rhythmic pattern with eighth notes and quarter notes.

First system, measures 1-3. The right hand features a continuous eighth-note melody with slurs and accents. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) is present in the second measure.

Second system, measures 4-6. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand accompaniment changes in the second measure. A dynamic marking of *fp* is present in the first measure.

Third system, measures 7-9. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand accompaniment changes in the second measure. A dynamic marking of *f* (fortissimo) is present in the second measure.

Fourth system, measures 10-12. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand accompaniment changes in the second measure. A dynamic marking of *f* is present in the second measure.

Fifth system, measures 13-15. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand accompaniment changes in the second measure. A dynamic marking of *f* is present in the second measure.

Sixth system, measures 16-18. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand accompaniment changes in the second measure. A dynamic marking of *f* is present in the second measure. The system concludes with the instruction *Enchaînez*.

D. — RÈCIT CHŒUR ET MARCHÉ

All^o risoluto

LE ROI (se levant)

Et maintenant que devant nous Mes courtisans paraissent

1^a
R.

tous, avec leur fil - les!

LA REINE

De nos États ce sont les plus nobles fa - mil - les,

1^a
R.

- les, Tu n'as que l'embarras du choix.

LE ROI (à l'Huissier)

A

(en charge)

le R. haute in-tel-li-gi-ble voix, Huissier lan- cer vers nous cha-que nom cha-que

(au Prince)

le R. - ti - tre De ton bonheur mon

le R. *f p.* fils, je te lais - se l'ar - bi - - - tre.

Pendant tout le défilé, les couples venant du fond par le grand escalier s'arrêteront devant le trône du Roi, salueront et s'en iront par la gauche.

f p.

L'Huissier fait signe aux groupes qui attendent au sommet
du grand escalier le moment de défilé devant le Roi

1^{rs} et 2^{ds} Dessus Les Invités tout en descendant *p* *< sf p*

Ténors Ma frayeur est extrê - me, Mon *p* *< sf p*

Basses Ma frayeur est extrê - me, Mon *p* *< sf p*

Ma frayeur est extrê - me, Mon *p* *< sf p*

120 = 

cœur bat le tic tac — Et je sens en moi - mè - - me Un *sf p* *< sf p*

cœur bat le tic tac — Et je sens en moi - mè - - me Un *sf p* *< sf p*

cœur bat le tic tac — *sf p* *< sf p*



é - trange mic mac; Et c'est le trac, c'est le trac, c'est le trac, c'est le trac, *ff subito* *ff*

é - trange mic mac; — Et c'est le trac, c'est le trac, c'est le trac, c'est le trac, *ff*



p
Qui me pin_c_e l'es - to - mac!

p
Qui me pin_c_e l'es - to - mac!

p *ff*

L' HUISSIER (annonçant)

Tempo di Marcia

Le Prince de Villa Rosa et ses filles Hélène, Rosa.

p

LE ROI (à son fils)

Grosse fortune mobilière, situation particulière.

L' HUIS .

Le Comte Hector de Beauragot et ses

LA REINE

filles Thècle . Margot

La dot est au moins identique et le père est apoplectique

p

L'HUIS.

Le brave général Pataquès et ses filles Charlotte, Agnès

LE ROI

Illustration militaire, pas le sou,

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment for the characters L'HUIS and LE ROI. The score is in 3/4 time and consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The music includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. There are dynamic markings such as accents (>) and a piano (p) marking.

mais du caractère

L'HUIS.

Le Marquis de la Morora et ses filles Théo, Dora,

LA REINE

Président du

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment for the characters L'HUIS and LA REINE. The score is in 3/4 time and consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The music includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. There are dynamic markings such as accents (>) and a piano (p) marking.

comptoir d'escompte, pourrait fournir un fort acompte

L'HUIS.

Le Baron Blum, Levy-Mayer

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment for the characters L'HUIS and LA REINE. The score is in 3/4 time and consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The music includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. There are dynamic markings such as accents (>) and a piano (p) marking.

et ses filles Sarah, Esther.

LA REINE

Grosse influence politique parmi le monde catholique.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment for the characters L'HUIS and LA REINE. The score is in 3/4 time and consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The music includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. There are dynamic markings such as accents (>) and a piano (pp) marking.

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment for the characters L'HUIS and LA REINE. The score is in 3/4 time and consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The music includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. There are dynamic markings such as accents (>) and a piano (pp) marking.

L'HUIS.

M^e de la HOUS.

Madame de la Houspin..

ignolles!

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment for the first two characters. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The right hand plays chords and arpeggios, while the left hand plays a simple bass line with some triplets.

L'HUIS.

M^e de la H.

L'HUIS.

M^e de la H.

Monsieur La Pin...

chonnière!

Et leurs filles Javotte, Angèle..

Aurore, saperlotte!

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in a minor key with a 3/4 time signature. The piano accompaniment includes triplets and chords. The lyrics are: Monsieur La Pin... chonnière! Et leurs filles Javotte, Angèle.. Aurore, saperlotte!

(révérence grotesque devant le trône royale)

LE ROI (à l'Huissier)

Musical score for the third system, featuring the King's entrance and piano accompaniment. The King's line is in a minor key with a 3/4 time signature. The piano accompaniment includes chords and a dynamic marking of *f*. The lyrics are: Et c'est tout?

L'HUISSIER (en nasillant)

Musical score for the fourth system, featuring the doorkeeper's dialogue and piano accompaniment. The doorkeeper's line is in a minor key with a 3/4 time signature. The piano accompaniment includes chords and a dynamic marking of *pp*. The lyrics are: Oui! Majesté. Faites-les-tous passer dans la salle à cō -

1^{er}
R.

-té

1^{rs} et 2^{ds} Dessus *pp* *mf* *p*

Ma fray - eur est ex - trè - me, Mon

Ténors *pp* *mf* *p*

Ma fray - eur est ex - trè - me, Mon

Basses *pp* *mf* *p*

Ma fray - eur est ex - trè - me, Mon

sf

mf *p*

cœur bat le tic tac — Et je sens en moi-mè - - me Un

mf *p*

cœur bat le tic tac — Et je sens en moi-mè - - me Un

cœur bat le tic tac —

p *sf* *p*

é - trange mic-mac — Et *ff subito* c'est le trac, c'est le trac, c'est le trac, c'est le trac,
 é - trange mic-mac — Et *ff* c'est le trac, c'est le trac, c'est le trac, c'est le trac,

P
 Quime pince l'estomac!

P
 Quime pince l'estomac!

P *ff* *pp*

Musique de Scène

REP: Et maintenant tenons conseil

N° 10 bis

Pompeusement mais sans lenteur 96 = ♩

PIANO *ff*

ppp

f cédez *sf sf*

8-L

Triolets de la Princesse lointaine

LE PRINCE

REP: Je ne sais pas! — Comment tu ne sais pas? — Je ne l'ai jamais vu qu'en rêve.

♩ = 44

All^{to} gracioso 92 = ♩

PIANO

mf

poco rit.

a Tempo

p

C'est u_ne princesse lointai - ne Dont en po_è - te fol épris, J'a_

p a Tempo

cédez

a Tempo

_do_re l'image in_ cer_ tai_ - - ne...

poco accel.

a Tempo

Tantôt au bord d'u_ne fontai - ne,

a Tempo

rit.

Tan-tôt enlose en un pourpris Je l'en-tre-vois fière, hautai - ne,

rit. - - -
Mon cerveau court la pré-ten-tai - ne Et mon cœur soupire incompris
p cédez

p.
pp
rall.
pp
C'est u-ne princes - se loin - tai - - - nel
cédez

a Tempo
poco rit.
p
Bru - ne, blon - de, rous-eouchatai - - ne

Tou - tes bel - les comme Cypris J'en ai vu plus d'u-ne cen -

a Tempo

- tai - - - ne...

poco accel. rit.

a Tempo

Et pour el - les pleinde mépris J'ai mis mon âme en qua - ran - tai - ne,

en aimant - - - - - rall. - - -

Grec - que, tur - que, na - po - li - tai - ne Ou fille étran - ge des esprits

rall.

C'estu ne princes - se loin - tai - - -

rall.

a Tempo rit. p

- nel

a Tempo accel.

A. — Ensemble . . B. — Scène de la Métamorphose
C. — Chanson d'Olibrius . . D. — Galop Infernal

LE ROI

REP: Vous le garderez pour votre petit déjeuner

№ 12 Allegro 112 = ♩.

PIANO

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The left hand plays a similar pattern in a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The piece begins with a forte (*f*) dynamic.

TOUS

O nou - velle extraordi - nai - - - re

The first vocal entry features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo to forte (*f*) and a decrescendo to pianissimo (*pp*). The piano accompaniment includes a trill in the right hand and a melodic line in the left hand. Dynamics range from *pp* to *f*.

T.

On dit que, descendant des cieux, U - ne princes - se su - blunai - re

The second vocal entry features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a tenor clef (T.) and includes a decrescendo from *f* to *p*. The piano accompaniment consists of chords in both hands. Dynamics range from *f* to *p*.

T.

Vient de dé - barquer en ces lieux! Nouvel - - le, nouvel - -

The third vocal entry features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a tenor clef (T.) and includes dynamics of *f*, *p*, and *mf*. The piano accompaniment includes a trill in the right hand. Dynamics range from *f* to *mf*.

T. *p*

- le Ex-tra-or-di-nai - - - re Nouvel - - le nouvel - -

L' HUISSIER (du haut des marches à Cendrillon)

T. *f*

Entrez, en - trez, ma_de_moi -

- le ex-tra-or-di-nai - - - re

LE PRINCE CHARMANT

(Cendrillon paraît)

1^{rs} et 2^{ds} Dessus *f*

Ah! qu'elle est bel - - -

Ténors *f*

Ah! qu'elle est bel - - -

Basses *f*

Ah! qu'elle est bel - - -

ff

M^e de la HOUSP.

1^{re} P.C.

Comebleu c'est el -

- le! Ah! qu'elle est bel - - - le!

- le! Ah! qu'elle est bel - - - le!

- le! Ah! qu'elle est bel - - - le!

- le! Ah! qu'elle est bel - - - le!

ff *p*

JAVOTTE

C'est Cendril - lon, c'est elle!

AURORE

C'est Cendril - lon, c'est elle!

M^e H.

- le

M^e de la PINCH.

Oui, c'est ma fil - le, c'est el - le!

1^{re} et 2^{de} Dessus

Al! qu'elle est

mf

bel - - - le! Ah! quelle est bel - - - le!

Ténors

Basses

Ah! quelle est bel - - - le!

Ah! quelle est bel - - - le!

sf *ff*

ff

ff

LE ROI (à Cendrillon)

(avec grandeur)

Belleincon - nu - e, soy - ez - - la bienve - nu - e...

12/8

12/8

12/8

puis, soudain avec volubilité

1^e
R.

Et di-tes nous qui vous è-tes Et d'où ve-nez vous — ain-

p *f*

CENDRILLON (comme en rêve)

1^e
R.

D'où je viens? —

- si toute seu - le?

ff *p* *rall.*

Lent *p*

Lent 60 = ♩.

D'où je viens? de là haut! Qui je suis?

allarg.

c.

La filleu - le d'une fée au regard très doux; Et qui vers vous m'envoi -

rall - - - - - a Tempo

dim

G. e Mes - sa - gè - re d'a - mour, de bonheur et de joie. —

LE PRINCE CHARMANT *p*

suivez Ah! quel trouble

1^o P.C. in - con - nu s'em - pa - re de mon cœur. De l'ir - ré - a - li - té Mon

1^o P.C. rêvé est le vain - queur... Au loin, l'es - pé - rance in - cer - tai - ne?

1^o P.C. Voi - ci ma Prin - ces - se loin - tai - ne, Voi - ci ma Prin - ces - se lon -

rall.

1^{re} P.C.

- tai - - - ne!

Bassos

pp

Que dit-il? Que dit - il? Que son air est é -

a Tempo

pp

1^{rs} et 2^{ds} Dessus

Ténors

Que dit-il? que dit - il? Son parler est sub - til

Que dit-il? que dit - il? Son parler est sub - til

- trange...

LE PRINCE CHARMANT (à Cendrillon)

Acceptez vous ma main, belle je vous pro - mets

Plus lent 56 = ♩.

sempre

p

CENDRILLON (simplement)

1^{re} P.C.

J'en suis ra - vi - e,
De vous appar_te_nir pendant toute ma vi - e.

Allarg.

c.

J'en suis ra - vi - e... Si vous m'aimez de loin de

Allarg.

rall.

All^o marcato

Le Prince Charmant la regarde longuement puis

c.

près je vous ai - mais

rall. All^o marcato 92 = ♩

p

lui baise la main et brusquement se dirige vers le Roi, la Reine, et, ses Frères, les ministres, en proie à une folle agitation.

LE PRINCE CHARMANT

Vous vouliez que je me ma - ri - e, Ju - qu'à - lors je vous

mf

1^{le} P.C. di - sais non; Mais à présent je vous en pri - e, Fai - tes pa - voiser -

la mai - son. Pré - parez votre ar - til - le - ri - e,

sf

1^{le} P.C. Ti - rez cent vingt coups de ca - non, Le Prin - ce Charmant se ma - ri - - -

sf *allarg. rit.*

a Tempo

JAVOTTE

f Ils veulent tous qu'il se ma_ri_e, Le Prince é_pou_se Cen_dril_lon...

ACRORE

f Ils veulent tous qu'il se ma_ri_e, Le Prince é_pou_se Cen_dril_lon...

LA REINE

f Nous voulions tous qu'il se ma_ri_e, Jusqu'a_lors il nous di_sait non...

M^e de la ROUSP.

f Ils veulent tous qu'il se ma_ri_e, Le Prince é_pou_se Cen_dril_lon...

le
P.C.

- e!

LES FRÈRES (ministres)

f Nous voulions tous qu'il se ma_ri_e, Jusqu'a_lors il nous di_sait non...

M^e de la PINCH

f Ils veulent tous qu'il se ma_ri_e, Le Prince é_pou_se Cen_dril_lon...

LE ROI

f Nous voulions tous qu'il se ma_ri_e, Jusqu'a_lors il nous di_sait non...

1^{rs} et 2^{ds} Dessus

f Nous voulions tous qu'il se ma_ri_e, Jusqu'a_lors il nous di_sait non...

Ténors

f Nous voulions tous qu'il se ma_ri_e, Jusqu'a_lors il nous di_sait non...

Basses

f Nous voulions tous qu'il se ma_ri_e, Jusqu'a_lors il nous di_sait non...

a Tempo

ff

J.
J'en meurs de rage et de fu - ri - e, Ils vont pa - voi - ser la maison!

A.
J'en meurs de rage et de fu - ri - e, Ils vont pa - voi - ser la maison!

la
R.
Mais maintenant il nous en pri - e, Fai - sons pa - voi - ser la mai - son!

M^e
H.
J'en meurs de rage et de fu - ri - e, Ils vont pa - voi - ser la maison!

les
F.
Notre al - légresse est in - fi - ni - e, Fai - sons pa - voi - ser la maison!

M^r
P.
Mon al - légresse est in - fi - ni - e, Ils vont pa - voi - ser la maison!

le
R.
Mais maintenant il nous en pri - e, Fai - sons pa - voi - ser la maison!

Notre al - légresse est in - fi - ni - e, Fai - sons pa - voi - ser la maison!

Notre al - légresse est in - fi - ni - e, Fai - sons pa - voi - ser la maison!

Notre al - légresse est in - fi - ni - e, Fai - sons pa - voi - ser la maison!



J
Ils pré - pa - rent l'ar - til - le - ri - e , Je vais m'é - va - nou - ir , cré - nom!

A.
Ils pré - pa - rent l'ar - til - le - ri - e , Je vais m'é - va - nou - ir , cré - nom!

la
R.
Pré - pa - rons notre ar - til - le - ri - e , Ti - rons cent vingts coups de ca - non! Le

M^o
H.
Ils pré - pa - rent, Ils pré - pa - rent l'ar - - til - - le - - ri - e!

les
F
Pré - pa - rons notre ar - til - le - ri - e , Ti - rons cent vingts coups de ca - non! Le

M^o
P.
Pré - pa - rez votre ar - til - le - ri - e , Ti - rez cent vingts coups de ca - non!

le
R.
Pré - pa - rons notre ar - til - le - ri - e , Ti - rons cent vingts coups de ca - non! Le

Pré - pa - rons notre ar - til - le - ri - e , Ti - rons cent vingts coups de ca - non!

Ah! Ah!

Pré - pa - rons notre ar - til - le - ri - e , Ti - rons cent vingts coups de ca - non!

sf

rit. - - - - a Tempo

J.
C'est Cendrillon qui se ma - ri - - - e

A.
C'est Cendrillon qui se ma - ri - - - e

1a R.
Prin - ce Charmant se ma - ri - - - e

M^o H.
C'est Cendrillon qui se ma - ri - - - e

1er F.
Prin - ce Charmant se ma - ri - - - e

M^o P.
C'est Cendrillon qui se ma - ri - - - e

1e R.
Prin - ce Charmant se ma - ri - - - e

Ah!

Ah!

Ah!

rit. - - - - a Tempo

sf *ff*

Soutenu 92 =

M^o de la HOUSP.

M^f de la PINCH. Ah ça, maroufle, taisez - vous!

Si_ re_ je veux à vos sa_ crés genoux...

Soutenu 92 =

CENDRILLON

LE PRINCE (à Cendrillon) Cher Prin - ce, c'est mon père...

Quel est ce vieux monsieur?

LE PRINCE (à M^f de la Pinch.)

cédez

Ah! que je suis heu - reux de vous con - naitre aus - si

LE ROI (à M^f de la Pinch.)

rall. cédez Duc de la Ronde

M^e de la PINCH.

1^o R. *Duc de la Rondi_*

-bé, Sincèrement je - pè-re que nous nous verrons très sou-vent i - ci!

M^e de la HOUSP.

M^e P. *Et pas un mot pour nous, Que le dia-ble nous*

-bé, justes seigneurs, qu'en-tends-je?

M^e H. *ven_ _ _ _ _ -ge!*

M^e de la Pinch. (avec importance)

(*) *Je suis*

a Tempo en retenant

TOUS

Il est duc! Il est duc! Il est duc!

duc! Etpas ducenstocenstuc, Jesuis duc, aussi ducqu'unarchiduc

p *sf* *p*

JAVOTTE

Ce ca-duc va faire un bien vi-lain duc!

AUORE

Ce ca-duc va faire un bien vi-lain duc!

M^e de la HOUSP.

C'est un truc

duc! Il est duc!

Je suis duc, aussi

p *sf* *p*

JAVOTTE

Il est duc! Il est duc! Il est duc! Il est duc! —

AURORE

Il est duc! Il est duc! Il est duc! Il est duc! —

LE PRINCE CHARMANT

Il est duc! Il est duc! Il est duc! Il est duc! —

M^r
P.

duc qu'un archiduc

Jésus duc! —

LE ROI

Il est duc! Il est duc! Il est duc! Il est duc! —

1^{rs} et 2^{ds} Dessus

Il est duc! Il est duc! Il est duc! Il est duc! —

Ténors

Il est duc! Il est duc! Il est duc! Il est duc! —

Basses

Il est duc! Il est duc! Il est duc! Il est duc! —

ff

Plus vite

LE ROI

Vi-te que l'on pré-vien - ne le maire et ses ad - joints; Je

p

1^o
R.

accél. - - -

veux a - vant que le jour ne sur - vien - ne Qu'on ait u -

2^o
R.

Très aimé en pressant

- ni les deux con - joints!

1^{er} et 2^ds Dessus

Ténors

Basses

Los au Prin_ ce Char - mant, Los

Los au Prin_ ce Char - mant, Los

Los au Prin_ ce Char - mant, Los

en pressant de plus en plus

à sa fi - an - - cée!

à sa fi - an - - cée!

à sa fi - an - - cée!

ff

B. - SCÈNE DE LA MÉTAMORPHOSE

OLIBRIUS (paraissant)

Noblesse - gneur, excusez moi, Detroubler une fête aussi bien commen-

- cé - e... Je voudrais dire un mot un seul à vo - tre

roi
LE ROI
Un peu plus vite 112 =

Quid onces - tu pour o - ser de la sor - te Franchir le

le
at.

seuil de mon augus - te por - te

Plus lent
en retenant un peu

OLIBRÉUS

Je me nomme Ré - mus ...

Ne soyez pas é - mus ...

Plus lent

p

pp

a Tempo

N'ayez pas de syn - co -

pe, N'ayez pas de syn - co -

retenez

a Tempo

retenez

a Tempo

-pe Je lis dans chaque coin ...

De près comme de loin

pp

Etsans avoir be - soin du moindre té - les - co - pe .

sf

0. Et je viens vous pré-ve-nir Que si vous vou-lez u-nir

p

0. *p* Ce Prince à cet-te per-son-ne, A-vant que mi-nuit ne son-ne,

0. *f* Des maux ter-ri-bles, af-freux Vont se dechâ-ner contre

allarg. *rit.* *f*

LE PRINCE

Chassez, chas-sez ce trouble fête

eux!

1^{re} et 2^{de} Dessus

Ténors

Basses

Chassez, chas-sez ce trouble fête! Chassez, chas-sez ce trouble

Chassez, chas-sez ce trouble fête!

Vif 120 =

Chassez, chas-sez ce trouble

ff

1^e
P.C.

Qui nous cas_se la tête!

fête!

Qui nous cas_se la

Qui nous cas_se la tête!

fête!

Qui nous cas_se la

f

(remontant au fond)

1^e
P.C.

Gar - des à moi! Gar - des à

tête!

tête!

sf p *sf p* *sf p*

1^e
P.C.

moi

accél. furioso

sf p *sf p* *sf p* *sf p* *sf p* *sf p*

OLIBRIUS

C'est trop d'au - da - ce! C'est trop d'au - da - ce!

ffp

Tu l'as vou - lu, tu l'as vou - lu Prin - ce Char - mant

Re -

Λ cresc Λ -

(il tend un miroir au Prince)

- gar - de toi donc dans la gla - - ce.

p

LE PRINCE

Lent $\text{♩} = \text{♩}$

Ah! qu'aije vu! Ah! qu'aije vu!

f

f

1^{rs} et 2^{ds} Dessus

(*)

pp

Ténors *pp* O surprise inouï - - - e O malheur imprévu - u

Basses *pp* O surprise inouï - - - e O malheur imprévu - u

p *mf* *p* *mf*

pp Le Prince dis paraît Pourlaisser à sa pla - - ce

pp Le Prince dis paraît Pourlaisser à sa pla - - ce

Un hideux lai-de-ron Telqu'on en a pas vu

Un hideux lai-de-ron Telqu'on en a pas vu

p *mf* *p* *mf*

O surprise i - nou i - - e O malheur impré - vu La

O surprise i - nou i - - e O malheur impré - vu La

Tous s'immobilisent peu à peu sous le regard impérieux d'Olibrius

pp for - ce n'a - bandon - - ne et *pp* la terreur me gla - ce.

pp for - ce n'a - bandon - - ne et *pp* la terreur me gla - ce.

gla - ce, gla - ce, gla - ce, gla - ce, gla - ce, gla - ce, gla - ce, gla - ce,

gla - ce, gla - ce, gla - ce, gla - ce, gla - ce, gla - ce, gla - ce, gla - ce,

pp

gla - ce, gla - ce, gla - ce, gla - ce, gla - ce,

gla - ce, gla - ce, gla - ce, gla - ce, gla - ce,

gla - - - ce

gla - - - ce

pp

Gla - - - ce!

fff

Vif 132 =

OLIBRIUS

Allons, plus de mélan - co -

sf *sf* *sf*

- li - - - e!

Livrez vous tous à la fo -

sf *sf>*

allarg. *rall.*

- li - - - e, Livrez vous tous à la fo -

sulvez

C. — CHANSON DE RIQUET A LA HOUPPE

88 = ♩

Plus lent mais très rythmé

0. *lie* — — — — — Il était un Prin — ce Charmant

0. Vers qui montaient languissam_ient Les soupirs profonds des plus bel_les,

0. Des plus bel_les. — — — — — A leurs regards brû_lants d'ardeur;

0. Il se montrait plein de froi_deur Et ses dé_sirs étaient re -

0. bel_les Lors qu'un soir, dans un clair sillon
poco rall. un peu plus lent

0. Du ciel descen - dit Cendrillon A - lors tout se trans - for -

me.. Prince Char - mant tombe a - mou - reux Mais par un sort ma - len - con -

pp

pp

0. - treux, il devient aussitôt dif - for - me,

a Tempo marcato

0. *p* Re - gardez le comme il est laid, Bos - su, camard, lou - chon, re - plet,

p

0. Avec ses cheveux en é - tou - pe

p

Et celles qui l'a - doraient tant S'en vont partout en ré - pé - tant,

p

allarg. *f*

Qu'il est beau, qu'il est beau, qu'il est beau, qu'il est beau, Riquet à la Houpe -

cresc. suivez

Animato furioso

f

- pe!

rit. Quand il pa - raî - tra dans un champ

1^o Tempo

f *p*

Moineaux et pinsons sur le champ, E - pou - vantés, pren - dront leur course

0. prendront leur cour - se Et les poissons sai - sis d'horreur

0. Deviennent rouges de terreur; S'il s'en vient boire à quelque sour - ce...
cedez *poco rall.*

3. Af - folé, stu - pide, aux abois, Il s'en i - ra - dans les grands bois d'Afrique et d'Ame -
Un peu plus lent

0. - ri - que Mais goril - les et chimpan - zés, Par sa lai -

0. - leur scanda - li - ses, Le chasseront à coups de tri - que

TOUS *p*

Il est laid! Il est laid!

Re-gardez le comme il est laid, Bos-su, camard, lou - chon, re-plet!

A-vec ses cheveux en é - tou - - - - - pe

Et celles qui Pa - doraient tant, S'envont partout en ré - pé - tant,

1^{re} et 2^{de} Dessus *pp*
Re-gardez le, Re-gardez le, Re-gardez le, Re-gardez le,

Ténors *pp*
Ah! Ah!

Basses *pp*
Re-gardez le, Re-gardez le, Re-gardez le, Re-gardez le,

p

0. *ff*

Qu'ilestbeauquilest beauquilestbeauquilest beau, Riquet à la Houp - - -

1^{re} et 2^{de} Dessus

Qu'ilestbeauquilest beauquilestbeauquilest beau, Riquet à la Houp - - -

Ténors

Qu'ilestbeauquilest beauquilestbeauquilest beau, Riquet à la Houp - - -

Basses

Qu'ilestbeauquilest beauquilestbeauquilest beau, Riquet à la Houp - - -

ff

suivez

Olibrius enlevant son bonnet et sa robe de physicien apparait en génie

0. -pe!

-pe!

-pe!

-pe!

en pressant

ff

OLIBRIUS

Et maintenant à nous le galop infernal,
c'est moi Olibrius qui vais ouvrir le bal!

D. — GALOP INFERNAL

Sur un geste du génie, tous les invités, comme pris d'un délire immense se mettent à danser en contorsions grotesques. Puis, entraînés par le rythme, ils disparaissent en une sorte de farandole fantastique dont Olibrius debout au milieu de l'escalier semble être le chef d'orchestre frénétique.

First system of a musical score. The upper staff (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present at the end of the system.

Second system of the musical score. Similar to the first system, it shows a melodic line in the treble and accompaniment in the bass. Dynamic markings include *sf* and *fp* (fortissimo piano).

Third system of the musical score. The upper staff has a more active melodic line with slurs and accents. The lower staff continues with accompaniment. Dynamic markings of *sf sf* are used.

Fourth system of the musical score. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *sf sf*.

Fifth system of the musical score. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues with accompaniment. Dynamic markings include *sf sf* and *sf*.

En pressant

Musique de Scène

N^o 12 bis

Lent La  comme la  précédente

PIANO

Duo

LE PR. CENDR.

REP: Moi beau — Comme un Dieu!

N^o 15Assez animé .96 = ♩ LE PRINCE
CHARMANT

Beau comme un Dieu — Quelle plaisante rîe! — Vous vous mo-

PIANO

CENDRILLON

Moins vite

Non, mon Prince Charmant; Je parle très sérieusement.

1^o P. C. -quez Com-

PIANO

a Tempo

-ment, comment pouvez-vous trouver à ma fa - ce Le moindre attrait?...

1^o P. C. a Tempo

PIANO

cédez

Quoique je fas - se, Je ne puis ins - pi - rer que dé - goût et ran -

1^o P. C.

PIANO

CENDRILLON

mf

Avec les yeux du cœur

1^o
P. C. cœur! Comment me voyez vous?

rall.

f

p

p

Soutenu 112 = ♩

Mon cœur est si plein de vous même Qu'il vous voit tou -

Soutenu *espress.*

p

- jours é-légant, Le regard fier le pas fringant —

p

Le regard fier, tou - jours aimant — Mon cœur est si

poco rit.

c. plein de vous-mê - me Qu'il vous veut beau et qu'il vous ai - me...

poco rit.

a Tempo

p Vous êtes et vous se - rez tou - jours. Le che - va - lier de

a Tempo

rall.

rall.

a Tempo

c. me - a - mours. LE PRINCE CHARMANT rit.

Cendrill - le! Cendrill - le!

a Tempo

rit.

CENDRILLON

a Tempo

Et je fleu - ri - - rai vo tre vi - e De - ma fi - dé - li -

a Tempo

c. *te ra - vi - e; Sans cesse heu - reu - se près de vous*

poco rall. *a Tempo*

c. *Je n'au - rai pour mon cher é - poux Que purs sen - ti -*

c. *ments de tendres - se. Nos jours seront u - ne ca - res - se...*

a Tempo *rall.*

c. *Nous fe - rons beau - coup d'en - vieux! — Et nous vivrons ain - si très vieux.*

a Tempo

C. Prince Charmant Pourquoi vraiment De notre amour dé - truire le di - fi - ce

LE PRINCE

O cœur charmant O cœur aimant Je ne veux pas d'un pa - reil sacri - fi - ce

a Tempo

C. Ce - la me plaît,

1^o P.C. Je suis si laid, Je suis laid, je suis laid, je suis laid, je suis laid, rit.

En pressant

rit.

C. Ce - la me plaît, me plaît, me plaît!

1^o P.C. Je suis - si laid!

rall.

p

Parlé

C. Ah! comment vaincre sa résistance Qu'il est toujours aussi joli qu'avant Et qu'il n'est que l'objet d'un rêve décevant?

suivez

(s'approchant du Prince)

c. *Al si Morgane voulait... Mon doux maître, voulez vous me permettre de vous réveiller doucement car vous dormez*

rall. *pp*

Parlé'

c. **LE PRINCE** *Profondément.. Nous faisiez même un vilain songe qui n'est hélas qu'un sot mensonge..*

pp

Je dors!
Modéré 92 = ♩

doucement expressif

Vous rêviez

Que vous étiez affreux, vous le plus beau

1^o P.C. *Je ré-vais?*

des Princes amoureux!

c. *Je ré - vais, di-tes vous. o*

1^o P.C.

C.  Mais votre beauté recon - qui - se Na

1^e P. C.  petite âme exqui - - se



 rien perdu de ses at - traits.

1^e P. C.  Comme déjà tu sais men -



1^e P. C.  - tir - - Cette bosse qui me fait ressembler à quelque ca - ra - bos - se

animato

marcato

mf



1^e P. C.  Ton - - jours sous mon manteau Me pé - se lour - de - ment,



(labosse s'en va dans les airs)

CENDRILLON

La voi - la qui s'en va mys_té_ri_ou_se_ment

c. LE PRINCE CHARMANT (la perruque disparaît également) Par -

Et mes cheveux d'é - tou - pe?

c. -tis a - vec En a -

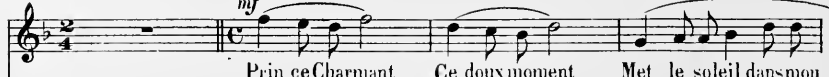
1^o P.C. Et mes yeux?


-man_de... Unnez grec! rit.

1^o P.C. Et monnez? C'est vrai, il n'y a plus de Riquet à la rit.

a Tempo 112 = ♩

mf


C.  Prin_cce Charmant Ce doux moment Met le soleil dans mon

1^e P.C.  Hou_p-pe. O cœur aimant Ce cœur aimant Soy_ons u_nis désor-

a Tempo 112 = ♩

mf

p



C.  a_me ra_vi - e... O doux moment!

1^e P.C.  _mais pour la vi - e... O cœur charmant! Cœur aimant, cœur aimant



rall.

C.  Prince Char_mant, charmant, charmant

1^e P.C.  Cœur aimant, cœur aimant O cœur ai_mant

allarg. rit. *rall.*

allarg. rit. *p*

8- - - - -



Final

LE PRINCE

GENDR.

REP: Un baiser un seul, celui de nos fiançailles — Prince je vous en prie ..

Sur le dernier coup de minuit, l'obscurité se fait tout à coup
tandis que le tonnerre gronde et les éclairs sillonnent le ciel

GENDRILLON

(Parlé) Ah! mon Dieu, Prince!

No 14

All^o agitato 120 =

PIANO

Musical score for piano, numbered 14, in C major, 2/4 time, marked "All^o agitato 120 =". The score consists of five systems of grand staff notation. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef and a bass clef. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a change in dynamics to *sf* (sforzando) and includes a first ending bracket. The fourth system continues with *sf* dynamics and includes a second ending bracket. The fifth system concludes the piece with *sf* dynamics. The piano part is characterized by a driving eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Olibrius paraît au sommet de l'escalier, la scène s'éclaire de leurs rougeâtres.

OLIBRIUS

Hech!Hech Hech!Hech! En - fin ma victoire est certai - ne...

rall. Elle est à moi la Princesse Loin-tai - ne *a Tempo en retenant* Gnômes et Korrigans, sorciers et pouliquets
100 = ♩

Sor - tez, sor - tez de ces bos - quets Et venez rehaus - ser l'é - clat de cet - te fête

allarg. Que pour Mor - gane O - li - bri - us ap - - - - -

suivez

L'escalier se peuple de Gnomes dont les yeux brillent dans la nuit.

a Tempo

0.

LE PRINCE (cherchant à défendre Cendrillon)

(Un cercle de flamme jaillit et l'isole)

1e P.C.

main · je veux te pro-té - ger

OLIBRIUS

Dé-so-lé devons af.fli-

rall. All^o risoluto 120 = \bullet

0. - ger, non Prin - ce... Allons, mes Djins! Allons, mes Djins!

rall. All^o risoluto

pp

Moins vite en retenant

0. Accordez votre orches - - - - - tre Et dans un tourbillon

allarg.

0. Emportez Cendrillon Loin de ce mon - de ter - res - - -

allarg.

120 = \bullet très marqué

0. - tre!

8

1^{re} et 2^{de} Dessus

LES DJUNAIS

In candescents, Phosphorescents, De Ves_per traver_sant les voi_les,

Ténors

In candescents, Phosphorescents, De Ves_per traver_sant les voi_les,

Nous fai_sons pâ_lir les é_toi_les, Et par les airs, Et par les mers,

Nous fai_sons pâ_lir les é_toi_les, Et par les airs, Et par les mers,

En poussant nos cris de cré_cel_les, Nous voltigeons sans a_voir d'ai_les!

En poussant nos cris de cré_cel_les, Nous voltigeons sans a_voir d'ai_les!

sf Chau_vessouris, *sf* Vam_pires gris, *sf* Ves_pertillions, *sf* Et Rhino_lo_phes,

sf Chau_vessouris, *sf* Vam_pires gris, *sf* Ves_pertillions, *sf* Et Rhino_lo_phes,

Nous prédisons les ca-tas-trophes, Et dans la nuit, quand notre œil luit,

Nous prédisons les ca-tas-trophes, Et dans la nuit, quand notre œil luit,

8

Ful-gu-rant à tra-vers l'es-pa-ce, C'est tou-jours du malheur qui

Ful-gu-rant à tra-vers l'es-pa-ce, C'est tou-jours du malheur qui

8

pas-

pas-

8

-ze!

-ze!

8

Les Gnomes, ont entouré Cendrillon et l'entraînent.

GENDRILLON

8 ————— A

c. moi! ————— A moi!

8 ————— A

c. A moi Mor - ga - ne A moi tout me tra - hit!

8 —————

OLIBRIUS

Tu peux l'appeler ————— Et le peut pa-rai-tre...

8 ————— rit.

a Tempo

ff

MORGANE (apparaissant dans un rayon de lune)

Je ne puis rien pour toi Tu m'as dé-so-bé.

M.

- il GENDRILLON A-dieu! A-

Presto furioso 184 = ♩

C.

- dieu!

MORGANE

LE PRINCE

Peut -

La reverrais-je un jour?

OLIBRIUS

Ja - mais! ja - mais!

suivez

Tempo presto furioso

M.

è - - - tre

1^{rs} et 2^{ds} Dessus

Ah! Ah! Ah! Ah! Chau_ves sou_

Ténors

Ah! Ah! Ah! Ah! Chau_ves sou_ri_

ff

8

_ris Vam_pi_res gris Ah Ah Ah

Vam_pi_res gris Ah Ah Ah Ah

8

cris RIDEAU

Chau_ves sou_ris Ah! Ah!

Chau_ves sou_ris Vam_pires gris Ah!

cris

ff

Fin du 2^e Acte

3^e Acte

PEAU D'ÂNE

(Au château de Barbe Bleue)

Une salle gothique _ fenêtre à droite grandes portes à gauche et au fond.

Introduction et Chœur des Pages

N^o 15 **Vif** 460 = 

PIANO *f*




RIDEAU



Au lever du rideau, les pages de Barbe Bleue s'amuseent. L'un joue au bilboquet, deux autres au dés, celui-ci tourne les pages d'un missel aux riches enluminures; celui-là regarde par la fenêtre, comme si il surveillait la



venue d'un personnage sensationnel.

LES PAGES Sopr.

p

Dans ce vieux châ -



les
P.

-teau so.li.tai - re Où règne un é - - tran - ge mystè - re,

les
P.

Sans trop de bruit ni de fra.cas, Tà - chons un peu de

les
P.

nous dis - trai - re... Dans ce vieux châ - teau so.li.tai - re,

les
P.

Tant que le maître n'y est pas — Tant que le maître n'y est pas!

1^{er} PAGE*p*

Du sei -

1^{re}

P.

_gneur Bar-be-Bleue hé - las pa-ges mo-ro - ses, Nous sommes les témoins de

1^{re}

P.

sin-gu-liè-res cho - ses, Mais pour nous é - vi - ter Un sort malencontreux

1^{re}

P.

pp

Nous faisons tous semblant D'être ici très heureux.

Des que le soleil

pp

expressif

2^e PAGE

2^o
P.

clair des monts Do - re la cré - te.

2^o
P.

Nous bourrons de coton Nos o-reil - les discrètes,
TOUS
Nous bourrons de coton

T.

Nos o-reil - les discrètes... Chaque fois qu'encinq sec Le patron devient veuf.

T.

Sur nos langues d'effroi Nous mettons vite un bœuf.

1^o Tempo

T. *p*
 Dans ce vieux châ - teau so - li - tai - re Où règne un é -

T. - tran - ge mys - te - re. Sans trop de bruit ni de fracas

T. *p*
 Tâ - choñs un - peu de nous dis - trai - re... Dans ce vieux châ

T. - teau so - li - tai - re. Tant que le maître n'y est pas —

T. *pp*
 Tant que le maître n'y est pas,

Couplets du Bicarbonate

BARBE BLEUE

CROQUEMITAINE

RÉP: Faites comme chez vous, compère, Merci, parlez je vous écoute!

№ 16

Allegro 112 = ♩

BARBE BLEUE



Allegro

Quand vous vous

PIANO



B

cedez

drogues ni de clis-tè-res, De-ti-san-ne, dé-mo-li-ent Prenez du

Moins vite mouv! de Polka

B

bi... prenez du car... Prenez du bi-carbonate de sou-de; Et

B

vous n'ien direz des nouvelles car Ja-mais un estomac ne-bou-de

B

Au bi bi au bi bi au bi bi au bi bi Au bicarbonate de sou-de!

B

Au bi bi au bi bi au bi bi au bi bi, Au bicarbonate de sou-de!

BARBE BLEUE

Si vo-tre

B. Prin - ce vous im - po - se Au de là de vos re - ve - nus, Si quelque

B. ra - seur vous ex - po - se Mille et un projets saugre - nus Si vous ra -

B. - tez un hé - ri - ta - ge, Au bridge, si vous manquez d'as, Et si, d'in -

B. qua - tri - ème é - ta - ge, vous tom - bez sur un bec de gaz.

CROQUEMITAINE

Prenez du car...

B. Prenez du bi, Prenez du bi - carbonate de

C. Et vous n'en direz des nouvelles Car ja - mais un es - to - mac ne

B. sou - de Et vous n'en direz des nouvelles Car ja - mais un es - to - mac ne

C. bou - de Au bi bi au bi bi au bi bi au bi bi, Au bicarbonate de

B. bou - de Au bi bi au bi bi au bi bi au bi bi, Au bicarbonate de

c. sou - de... Au bi bi au bi bi au bi bi au bi bi, Au bicarbonate de

sou - de... Au bi bi au bi bi au bi bi au bi bi, Au bicarbonate de

Voix en fausset Ils dansent la Polka américaine

c. sou - - - del.

B. sou - - - del

Canon

Canon

Canon

ff

Musique de Scène

REP: J'entends des pas dans les airs.

N^o 16 bis

PIANO



Sortie

REP: Bon appétit messieurs

N^o 16 ter

PIANO



Musique de Scène

CENDRILLON

RÉP: Si elle savait tous mes remords, je suis certaine qu'elle me pardonnerait

№ 17 All^o moderato 92 = ♩

PIANO

Final

BARBE BLEUE

RÉP: Mademoiselle où donc est-elle

A ces mots, au lieu des pages, paraissent six bon-
mes habillés en femmes avec des têtes énormes, féro-
ces et grimaçantes. Deux sont armées de broches, deux de
couteaux, deux de fourchettes gigantesques. La porte du fond se
transforme en une immense cheminée où flambe un grand feu.


№ 18 Allegro

PIANO

CROQUE, et BARBE BLEUE

(Parlé) Qu'est-ce que c'est que ça?

Qu'est-ce que c'est que ça?

Un peu largement 100 = 

3 Ténors

(*)

Du sei - gneur Bar - be Bleue Nous sommes les é -

3 Basses

Du sei - gneur Bar - be Bleue. Nous sommes les é -

Un peu largement

- pou - ses... Nous venons de ressusc_i_ter! Et les

- pou - ses... Nous venons de ressusci_ter! Et les

dieux, con - tre vous, dans leur fu - reur ja - lou - se,

dieux, con - tre vous, dans leur fu - reur ja - lou - se,

Daignent enfin nous sus-ci-ter...

Daignent enfin nous sus-ci-ter...

p

CROQUEMITAINE *Parlé (à volonté)*

Oh! la sa! boite!

BARBE BLEUE *Parlé (à volonté)*

Ça va mal!

animato

f *p*

(même jeu)

Moi j'ai la peau moite!

(même jeu)

J'ai froid dans l'dos!

f *p*

3 Tenors

3 Basses

M: de Valse

Sur ce feu,

rit.

Sur ce feu,
M: de Valse

f

CROQUEMITAINE (reculant)

Ventre_bleu!

BARRE BLEUE (reculant)

Ventre_bleu!

Dont la flam - me va lui - re, Lentement,

Dont la flam - me va lui - re,

c. Elles vont nous faire cui - re! Ventrebleu!

B. ELles vont nous faire cui - re! Ventrebleu!

Nous al lons nous fai re cui - re! Sur ce feu,

Savamment, Nous al lons nous fai re cui - re! Sur ce feu,

CROQ. et BARBE B.

Nous n'allons plu - tôt pas ri - re
 venez mijoter et fri - re Ah com menous allons ri - re
 venez mijoter et fri - re

C.
B.

Nous n'al_lons plutôt pas ri - re
 Ah com menous allons ri - re
 Ah com me nous allons ri - re Finissons en

Finissons en Sans la moin_dre pi - tié Nous al_lons mettre un frein a
 Sans la moin_dre pi - tié Nous al_lons mettre un frein a

vo - tre bou - li - mi - e; Et bien qu'il ne soit que dix heures et de -

vo - tre bou - li - mi - e; Et bien qu'il ne soit que dix heures et de -

La scène est envahie par des cuisiniers et des marmitons qui entourent Barbe Bleue et Croquemitane
allarg.

- mi - e, Le crime comme il sied doit être châ - ti - é

- mi - e, châ - ti - é

allarg.

ff

a Tempo

1^{rs} et 2^{ds} Dessus

Qu'on ac_cro_che à la broche Ces seigneurs gras et luisants; Qu'on les fas_se,

Ténors

Qu'on ac_cro_che à la broche Ces seigneurs gras et luisants; Qu'on les fas_se,

Basses

Qu'on ac_cro_che à la broche Ces seigneurs gras et luisants; Qu'on les fas_se,

a Tempo

fas-se, fas-se, Ris-so-ler sur cha-que fa-ce! Qu'on accro-che à la broche
 fas-se, fas-se, Ris-so-ler sur cha-que fa-ce! Qu'on accro-che à la broche
 fas-se, fas-se, Ris-so-ler sur cha-que fa-ce! Qu'on accro-che à la broche

Ces seigneurs gras et luisants, Qu'on les fas-se, fas-se, fas-se, Ris-so-ler sur
 Ces seigneurs gras et luisants, Qu'on les fas-se, fas-se, fas-se, Ris-so-ler sur
 Ces seigneurs gras et luisants, Qu'on les fas-se, fas-se, fas-se, Ris-so-ler sur

chaque face, Au feu de leurs re-mords cuisants. Au feu... Au feu!
 chaque face, Au feu de leurs re-mords cuisants. Au feu... Au feu!
 chaque face... Au feu de leurs re-mords-

Qu'on ac_cro_che à la bro_che. Ces seigneurs gras et lui_sants...

Qu'on ac_cro_che à la bro_che Ces seigneurs gras et lui_sants...

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics in French. The piano accompaniment is in a bass register, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

Qu'on les fas_se, fas_se, fas_se, Ri_so_ler sur cha_que fa_cel

Qu'on les fas_se, fas_se, fas_se, Ri_so_ler sur cha_que fa_cel

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are repeated. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand. The key signature changes to one flat (B-flat) in the final measure of the system.

Qu'on ac_cro_che, cro_che, cro_che, Qu'on ac_cro_che, cro_che, cro_che,

Qu'on ac_cro_che, cro_che, cro_che, Qu'on ac_cro_che, cro_che, cro_che,

Qu'on ac_cro_che, cro_che, cro_che, Qu'on ac_cro_che, cro_che, cro_che,

The third system features a more rhythmic vocal line with the lyrics "Qu'on ac_cro_che, cro_che, cro_che". The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords. The key signature remains one flat (B-flat).

cro_ che, cro_ che, cro_ che, cro_ che, cro_ che, cro_ che, cro_ che, cro_ che,

cro_ che, cro_ che, cro_ che, cro_ che, cro_ che, cro_ che, cro_ che, cro_ che,

cro_ che, cro_ che, cro_ che, cro_ che, cro_ che, cro_ che, cro_ che, cro_ che,

Prestissimo

croche, croche, A la bro - - - - - chel

croche, croche, A la bro - - - - - chel

croche, croche, A la bro - - - - - chel

Prestissimo *fff RIDEAU rapidement*

A. Interlude — B. Chœur.
C. Chanson du Chat Botté

A. — INTERLUDE

№ 19

PIANO

expressif

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music consists of chords in the right hand and a melodic line in the left hand with grace notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and melodic textures.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, including the instruction *rall.* above the staff.

Fifth system of musical notation, including the instruction *a Tempo* and *rall.*

PEAU D'ÂNE

Le théâtre représente la cour d'un moulin à eau. A droite, la roue du moulin au dessus de laquelle se trouve un réduit praticable auquel on accède par un escalier en pierres. Une bale largement ouverte permet aux spectateurs de se rendre compte de tout ce qui se passe dans ce réduit.

A gauche des batiments, au fond, la forêt d'ou émergent les tourelles d'un vieux castel (au lointain, on entend des feux de chasse) Des paysans et des paysannes écoutent

B.-INTRODUCTION ET CHŒUR

Gaiement 120 = \bullet .

RIDEAU

(*) 1^{rs} et 2^{ds} Dessus

Ténors

Basses

En-tendez - vous cet-te fan - fa - re Qui ré - son - ne parmi les

En-tendez - vous cet-te fan - fa - re Qui ré - son - ne parmi les

En-tendez - vous cet-te fan - fa - re Qui ré - son - ne parmi les

(*) D'après un thème populaire.

bois Et va bien - tôt mettre aux a - bois — La jeu_ne bi - che qui s'ef -

bois Et va bien - tôt mettre aux a - bois — La jeu_ne bi - che qui s'ef -

bois Et va bien - tôt mettre aux a - bois — La jeu_ne bi - che qui s'ef -

- fa - - - re... Entendez - vous cette fan - fa - re

- fa - - - re... Entendez - vous cette fan - fa - re...

- fa - - - re... Entendez - vous cette fan - fa - re...

Entendez - vous - cette fan - fa - - - re.

Entendez - vous - cette fan - fa - - - re.

Entendez - vous - cette fan - fa - - - re.

LE CHAT BOTTE

C'est la chasse du Roi!

TOUS

C'est la chasse du

1^e C.B.

C'est la chasse, la chasse, la chasse, la chasse du Roi!

T

Roi!

1^e C.B.

Vous

fpp

1^e C.B.

vous écoutez-moi!

C. COUPLETS DU CHAT BOTTE

Plus lent 80 = 

LE CHAT BOTTE

cédez



Si las d'u-ne ru-depoursui-te, A tra-vers val-lons et forêts,

p


cédez

1^{le} C.B.



Le roi s'ar-rê-te a-vec sa sui-te En ces lieux sim-ples

1^{le} C.B.



mais dis-crets... S'il vous dit: A qui cet-te fer-me

1^{le} C.B.

cédez



Ce mou-lin Et ce vieux châ-teau?... Vous ré-pon-drez tous aus-si-tôt

1^o
C.B.

Le regard clair et la voix: fer - - - me: C'est au Marquis

1^o
C.B.

de Carabas, Cara-bi, Carabo, Cara-bi, Cara-ba, Dans ce pa-ys il

1^o
C.B.

n'y a pas Un pou-ce de terre ou de vi - - gne Qui n'ait l'honneur

(se frappant sur le front)

1^o
C.B.

u-nique in-si-gne D'être au Mar-quis de Ca-ra -

1^o
C. B.

bas!

TOUS

f

C'est au Marquis de Carabas, Carabi, Cara-bo.

T.

Carabi Ca-ra-bal. Dans ce pays il n'y a pas Un pou-ce de terre oude

(Tous se frappent sur le front)

T.

vi - - gne Quinait l'honneur uniqueinsi-gne D'être au Mar-

T.

-quis de Ca-ra - bas

f

Sortie

LE CHAT BOTTE

REP. Surtout n'oubliez pas la consigne c'est à dire que tout ce pays...

N° 19 bis

Mouv! précédent

TOUS

C'est au Marquis de Carabas, Carabi, Carabo,

Mouv! précédent

PIANO

f

T. Carabi, Caraba, Dans ce pays il n'y a pas Un pou - ce de terre ou de

(Tous se frappent sur le front)

T. vi - gne Qui n'aît l'honneur unique insigne D'ètre au Mar-

- quis de Ca - ra - bas!

Chanson de Peau d'Âne

LE CHAT

REP: J'en doute: Justement la voici...

N° 20

Un peu lent 69 = ♩

PIANO

Piano introduction for 'Chanson de Peau d'Âne'. The music is in 2/4 time, marked 'Un peu lent 69 = ♩'. It features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The dynamics are marked 'mf'.

CENDRILLON (en Peau d'Âne)

Musical score for 'Cendrillon (en Peau d'Âne)'. The vocal line begins with the lyrics 'Rentrez, rentrez à la mai -'. The piano accompaniment is marked 'p'.

Musical score for 'Cendrillon (en Peau d'Âne)'. The vocal line continues with the lyrics '- son Tout parlu - més de fleurai - son Agitez vos clo -'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern.

Musical score for 'Cendrillon (en Peau d'Âne)'. The vocal line concludes with the lyrics '- chet - - - tes Mes petits agneaux, agne_lants agnelet - tes'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern.

rall. a Tempo

c. Mes petits agneaux tout blancs

en retenant

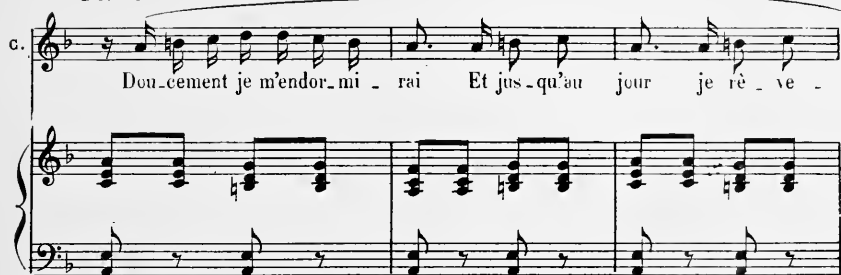
c. Ce soir quand la nuit tombe - ra, Près de vous se rappro - che -

rall. a Tempo

c. - ra La ber - - gè - re seulet - - te Mes petits agneaux agne -

c. - jants agnelet - tes Mes petits agneaux tout blancs

Plus lent

c. 

Doucement je m'endor-mi-rai Et jus-qu'au jour je ré-ve-

c. 

-ra Que je suis la seuret-te Des petits agneaux, agne-

rall. a Tempo

rall. a Tempo

c. 

-lants, agnelet-tes... Mes petits agneaux tout blancs-

rit. pp

rit. pp



p

Quatuor

CENDRILLON

REP: J'aurais été l'objet d'une hallucination

N^o 21

(dans le réduit)

CENDRILLON

Il était un Prin - ce Charmant

Moderato 92 = ♩

PIANO

c. Vers qui montaient languissamment Les soupirs profonds des plus belles,

rit.

a Tempo

c. Des plus bel - les

LE PRINCE CHARMANT

Ecoutez, c'est sa voix si

1^e
P.C.

pleine de can-deur _____ accel.

ff

CENDRILLON

a Tempo

p

A leurs regards brû-lants d'ardem

c.

cedez

Il se montrait pleinde froi-deur Et ses désirs é-taient re-bel-les,

rit. a Tempo

c.

é-taient re-bel-les... Ah! oui vrai-ment, Ah! oui vrai-

c.

ment c'était le Prin - ce Char - mant Ah! oui vrai - ment Ah! oui vrai -

rall.

c.

ment C'était le Prin - ce Char - mant!

LE PRINCE

Oui c'est bien el - le

LE CHAT BOTTE

Ce n'est pas el -

LE ROI

Ce n'est pas

1^e C. B.

le!

1^e R.

el - - - le!

Animato 112 =

LE PRINCE CHARMANT

Non, non, ce n'est pas un rê - ve qui s'en vient ap - por - ter trè - ve

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The lyrics are 'Non, non, ce n'est pas un rê - ve qui s'en vient ap - por - ter trè - ve'. Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves, treble and bass clef, with a key signature of two sharps. The piano part uses a variety of chords and rhythmic patterns to support the vocal melody.

1^{le} P.C. A mon tris - te dé - ses - poir. C'est bien la chè - - - re Cendrille qui

The second system continues the vocal line with the lyrics 'A mon tris - te dé - ses - poir. C'est bien la chè - - - re Cendrille qui'. The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic structures.

1^{le} P.C. telle une é - toi - - - le bril - le Par - mi l'om - bre d'un ciel noir,

The third system concludes the vocal line with the lyrics 'telle une é - toi - - - le bril - le Par - mi l'om - bre d'un ciel noir,'. The piano accompaniment features a more active bass line in this section.

CENDRILLON

1^{le} P.C. *rall.* Non, non, ce n'est pas un rê - ve
Par - mi l'om - bre d'un ciel noir!

The fourth system is marked 'rall.' and features the lyrics 'Non, non, ce n'est pas un rê - ve Par - mi l'om - bre d'un ciel noir!'. The vocal line is slower and more expressive. The piano accompaniment is also more sustained.

LE CHAT BOTTÉ

Hé - - - las! ce n'est qu'un doux rê - ve

The fifth system features the lyrics 'Hé - - - las! ce n'est qu'un doux rê - ve'. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef.

LE ROI

Mon pauvre a - mi, c'est un rê - ve

The sixth system features the lyrics 'Mon pauvre a - mi, c'est un rê - ve'. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in bass clef.

C. Qui s'en vient ap - por - ter trè - ve A son tris - te dé - ses -

1^o C.B. Qui s'en vient ap - por - ter trè - ve A son tris - te dé - ses -

1^o R. Qui s'en vient ap - por - ter trè - ve A son tris - te dé - ses -

C. - poir C'est bien sa chè - re Cendrille Qui

LE PRINCE

C'est bien la chè - re Cendrille Qui

1^o C.B. - poir Et ce n'est point sa Cendrille Qui

1^o R. - poir Et ce n'est point ta Cendrille Qui

C.
telle une é - toi - - - - - le bril - le, Par - mi l'om - bre d'un beau soir.

1^e
P.C.
telle une é - toi - - - - - le bril - le,

1^e
C.B.
telle une é - toi - - - - - le bril - le,

1^e
R.
telle une é - toi - - - - - le bril - le,

C.
p rall. a Tempo
Par - mi l'om - bre d'un beau soir

1^e
P.C.
p
Par - mi l'om - bre d'un ciel noir

1^e
C.B.
p
Par - mi l'om - bre d'un ciel noir

1^e
R.
p
Par - mi l'om - bre d'un ciel noir

rall. a Tempo

LE PRINCE

Je n'y tiens plus... En fonçons cet te por - - -

Très animé 152 = ♩

le C.C. - tel

LE ROI

Il est to - qué que le dia - ble l'em -

1^o R.

- por - - - tel! En pressant

(La porte s'ouvre et Cendrillon apparaît en Peau d'Ane)

CENDRILLON (imitant l'accent-villageois et tenant

69 = ♩ Quèq' vous n'voulez mon bïean Sei...

Lent ($\text{♩} = \text{♩}$)

fpp *pp*

une vieille casserole a la main)

c. - gneur! Vous n'avez point l'air barguigneur, Vous n'avez point l'air barguigneur, Mais moi j'ai

c. pas qu'on ba-ti - fo - le Et si vous a_vancez d'un pas, j'vous coiffe a -

c. _vec que c'te cass' - ro - - - le!

LE PRINCE

Un mot... un seul... un mot, un seul...

rall. rall.

C.  *Ne m'touchez pas, ne m'touchez pas, Tant pis si*

C.  *ce-la vous derang' Tant pis si ce-la vous derang' Mais je tiens à ma fleur d'o-*

C.  *-ran-ge*
LE ROI
Allons nous en, viens, dé-pêchons- Allons nous en, viens! dé-pê-

C.  **LE PRINCE**
Un mot, un seul! Je n'ai pas
Je vous en pri - - - e!
 1^{re} *- chons!*
rall. *p*

a Tempo

c. l'temps je n'ai pas l'temps faut que j'sort' le fu-mier d'lécu-

- ri - e Et puis faut qu'j'aïlle Et puis faut qu'j'aïlle

rall.

c. donner à manger aux co-chons Donner à manger aux co-chons!

a Tempo 112 = ♩

c. Non, non, ce n'est pas un rê-ve Qui s'en vient ap-

LE GRAT BOTTÉ Hé - las! ce n'est qu'un doux rê-ve Qui s'en vient ap-

LE ROI Mon pauvre a-mi, c'est un rê-ve Qui s'en vient ap-

a Tempo

C. *por - ter - trè - ve A son - tris - te dé - ses - poir*

1^o C. B. *por - ter - trè - ve A son - tris - te dé - ses - poir*

2^o R. *por - ter - trè - ve A son - tris - te dé - ses - poir*

C. *C'est bien sa chè - - - re Cendril - le Qui*

LE PRINCE

1^o C. B. *Et ce n'est point sa Cendril - le Qui*

2^o R. *Et ce n'est point ta Cendril - le Qui*

C'est bien la chè - - - re Cendril - le Qui

C. tellemeé-toi - - - le bril - le, Par - mi l'om-bre d'un beau soir

le P.C. tellemeé-toi - - - le bril - le,

le C.B. tellemeé-toi - - - le bril - le,

le R. tellemeé-toi - - - le bril - le,

rall.

C. *p* Par - mi l'om-bre d'un beau -soir

le P.C. *p* Par - mi l'om-bre d'un beau soir

le C.B. *p* Par - mi l'om-bre d'un beau soir

le R. *p* Par - mi l'om-bre d'un beau soir

rall. a Tempo

Duo

CENDR.

REP: Devant moi Pardine puisque c'est moi

No 22

CENDRILLON

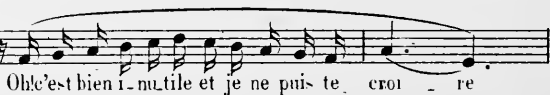
Lent 60 = 


Laissez-moi vous conter en deux mots mon his-

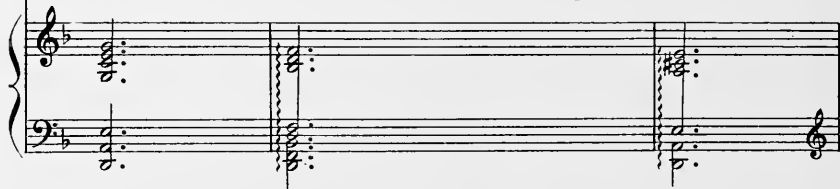
sf *p*

c. - toi - re...

LE PRINCE



Où c'est bien inutile et je ne puis te croi - re



c. Et pourtant c'est vrai d'vérité! Mais après



Scherzando 80 = ♩

c. tout C'est pas d'ina-fau-te Si c't'Oh-bri-us ir-ri-té De nous voir

P Un peu plus vite

c. heureux dés-ormais m'im-pose d'être laide à donner la colique aux moineaux

c. Donner la co-lique aux moineaux Et plus bêt'qu'un couvé de p'tits dindon-

rall.

f rall.

c. - neaux, (à part) Contin-uons l'é-

LE PRINCE *f*

a Tempo Non! je ne vous crois pas...—

pp

rit. - - - a Tempo

c. preu - - ve... Nond'un cotillon! somn's ben Cendrillon.. j'al -

rit.

c. - lons vous en donner tout de sui - te la pren - ve

LE PRINCE

Ah! c'est affreux, tais -

1^e P.C. toi! tais-toi! Car je sens comme un souffle de dé - men - ce passer en

rit. *ff*

CENDRILLON

Et la pan -

1^e P.C. moi pas-ser en moi

rit. - - -

p

c. *tou - fle* que vous a - vez partout fait es - sayer en vain, Sans trouver de pe - tit pied

c. fin De vo - tre Cen - dril - lon ché - rie, De vo - tre Cendrillon ché -

rall. *a Tempo* (étendant son pied)

c. - ri - e! C'est à mon tour, je vous en prie, je vous en

c. pri - e...

LE PRINCE

Et si j'al - lais - re - trou - ver Cel - le qu'on m'en -

C. *Allez y car, ré -*

1^e P.C. *va Qu'on n'en le - va...*

a Tempo

C. *- ment!* *A-lors a -*

1^e P.C. *Mon cœur bat, ma main trem - ble,*

C. *rall.*

- jus - tons là en - semble, A-lors a - jus - tons là en - sem - - - -

1^e P.C. *rall.*

C. *- ble!* **LE PRINCE**

1^e P.C. *Juste ciel, el - le*

c. Elle val Elle val.

1^e P.C.

val. en pressant rit.

(reprenant son langage ordinaire)

c. Je comprends, Monseigneur, qu'il vous soit dif- fi- ci- le De ra-me-

Lent $\text{♩} = \text{♩}$

1^e P.C. *p*

c. -nera votre royal domi- ci- le Une femme aussi laide Et pourtant...

1^e P.C.

LE PRINCE

Et pour rall.

c. Plus lent

Moi je vous aime tant — (avec froideur)

1^e P.C. tant... Plus lent — *pp*

Moi aus- si mais voi- là — le

1^o
P.C.

é - tes si chan - gé - - re Et j'aurais peus - que le Roi...

CENDRILLON

1^o
P.C.

Ah! pourquoi pour - quoi L'o - grene m'a-t-il pas man - gée? —

Que dites -

c.

Prince sans foi! Lors - que vous étiez

vous? Que di - tes - vous?

pp

mf

pp

c.

laid vous aus - si C'était moi qui vous con - so - lais avec ma ten -

c. 

- dres - - se Je vous di - sais que vous seriez tou - jours

c. *pp* 

Le che - va - lier de nos a - mours! Le petit cœur aimant

c. 

Et son amour charmant Com - me le vent, le vent, le vent, le vent, le vent

c. 

C'é - tait un rê - ve dé - ce - vant... LE PRINCE
C'é - tait un rê - ve dé - ce - vant!...

rall.

(reprenez sa forme jolie)

p

c. com - me le vent. ———— Eh! bien regarde - moi. ————

1^o P.C. com me le vent. ————

p **Animato**

c. J'ai voulu moi-même éprouver ton a...mour. ————

1^o P.C. Ciell. ————

p

c. Comme il m'ado - re, Comme il im - plo - re, sa pe - ti - te

1^o P.C. Mais je l'a - do - re, Et j'et - im - plo - re, ma pe - ti - te

C. Cen - dril - lon Et ma co - lè - re

1^o P. C. Cen - dril - lon Et sa co - lè - re

C. le dé - ses - pé - re.. Je

1^o P. C. me dé - ses - pé - re.. Je sens que je perdrai su - re -

(Cendrillon s'enfuit poursuivit par le Prince)

C. rentre a la mai - son!

1^o P. C. - ment la rai - son!

Enchaînez

Final

♩ = 23

Allegro 120 = ♩

PIANO

First system of piano introduction. Treble clef, 3/8 time signature. Bass clef accompaniment. Dynamics include *f*.

Second system of piano introduction. Treble clef, 3/8 time signature. Bass clef accompaniment.

Third system of piano introduction. Treble clef, 3/8 time signature. Bass clef accompaniment. Dynamics include *sf*.

Fourth system of piano introduction. Treble clef, 3/8 time signature. Bass clef accompaniment. Dynamics include *sf*.

1^{rs} et 2^{ds} Dessus

Ténors

En_tendez - vous cet_te fan - fa - re Qui ré - son - ne par_mi les

Basses

En_tendez - vous cet_te fan - fa - re Qui ré - son - ne par_mi les

En_tendez - vous cet_te fan - fa - re Qui ré - son - ne par_mi les

Fifth system of piano accompaniment for vocal entry. Treble clef, 3/8 time signature. Bass clef accompaniment. Dynamics include *f*.

bois Et va bien - tôt être aux a - bois — La jeu-ne bi - che qui s'ef-

bois Et va bien - tôt être aux a - bois — La jeu-ne bi - che qui s'ef-

bois Et va bien - tôt être aux a - bois — La jeu-ne bi - che qui s'ef-

- fa - - - re! Entendez-vous cette fan - fa - re,

- fa - - - re! Entendez-vous cette fan - fa - re.

- fa - - - re! Entendez-vous cette fan - fa - re,

Entendez-vous - cette fan fa - - - re.

Entendez-vous - cette fan fa - - - re.

Entendez-vous - cette fan fa - - - re.

LE CHAT BOTTE

f
Place au Mar_quis de Ca - ra -

1^o
C.B. - bas qui porte i-ci ses pas Qui porte i-ci ses

1^o
C.B. pas Pla - ce! Pla - ce! Pla - ce! Pla - - - -

sf *sf* *sf*

1^o
C.B. - ce! C'est le re - tour le retour de la chas - - - -

f
tr

1^o
G.B.

1^{re} et 2^{ds} Dessus

Ténors

Basses

Place au Mar-quis de Ca-ra-bas... Place au Mar-quis de Ca-ra-

Place au Mar-quis de Ca-ra-bas... Place au Mar-quis de Ca-ra-

Place au Mar-quis de Ca-ra-bas... Place au Mar-quis de Ca-ra-

- bas!

- bas!

- bas!

- bas!

ff

TOUS

Viv' le Marquis d'Carabas...

f

Viv' le Marquis d'Carabas...

Viv' le Marquis d'Carabas... Viv' le Marquis d'Carabas...

LE ROI

Je vois qu'en ce pa - ys - Vous è - tes po - pu - lai - re Et ce n'est

LE MEUNIER

point pour me déplai - re! Si - re... de vos bon-

1^e M. LE ROI

-tés je res-te confon-du. Lefait est que sans

1^e R. moi Vous é_tiez bien per - du

1^e R. Vous bar_bot_tiez mon cher que c'en_ é_tait ur

1^e R. heur - - - re 1^{er} et 2^e Deesus

Ténors. Quoi qu'il en soit, Quoi qu'il en soit,

Basses Quoi qu'il en soit, Quoi qu'il en soit,

Bénissons tous cette heu - re Et erions tous, Et erions tous,
 Bénissons tous cette heu - re Et erions tous, Et erions tous,
 Et erions tous, Et erions tous,

Vi - ve le Roi! Vi - ve le Roi! Vi - ve le Roi!
 Vi - ve le Roi! Vi - ve le Roi! Vi - ve le Roi!
 Vi - ve le Roi! Vi - ve le Roi! Vi - ve le Roi!

a Tempo **Pressez**

CENDRILLON (paraît suivie du Prince Charmant)

rall.

Si - re, jus - ti - ce! C'est moi Cen -

AURORE
Elle!

JAVOTTE
Elle!

M^o de la HOUSP.
Elle!

Même mouv!
rall.

c. - dril - le

M^f de la PINCH.
Ma fille, en fin, j'ai retrouvé ma fil - le!

1^{rs} et 2^{ds} Dessus
Il a retrouvé sa fille

Ténors
Il a retrouvé sa fille

Basses
Il a retrouvé sa fille

92 = Lent mouv! de la Pavane

CENDRILLON

Mon papa vite emmenez-moi

Il a retrouvé sa fille

Il a retrouvé sa fille

Il a retrouvé sa fille

p

MF de la PINCH.

Ma Cendrillon chérie!

animato accel.

CENDRILLON

Je ne veux plus du fils du Roi!

LE PRINCE

Mon

LE ROI

Pourquoi?

TOUS

Pourquoi? Pourquoi?

120 = ♩

ff

le
P.C.

(il semble prêt à défaillir)

Pè - - re!

LA REINE

Ex - - pli - quez-vous, pe.ti - te,

LE ROI

Ex - - pli - quez-vous, pe.ti - te,

TOUS

Soutenu 120 =

Oui par - lez vi - - te!

CENDRILLON

Je ne l'ai-me plus... je ne l'ai-me

c.

plus!
TOUS

C'est ren - versant, C'est ren - ver - sant, C'est ren - versant

LE PRINCE

1^{re} Dessus

Pi -
Com - ment ne pas aimer ce Prin - ce sé - duisant?

le
P. C.

- tie! Pardon en - co - - - re... Car pour toujours je vous a -
allarg.

le
P. C.

- do - - - re!
rall. Moins vite

MORGANE (paraissant)

Eh! bien oui, Pardonne - lui

Puisque tu l'aime au tant qu'il peut t'aimer lui - mè - - me...

allarg. *rall.*

CENDRILLON

(au Prince)

C'est pourtant vrai! Cessez de m'implorer,

Soutenu 120 = *pp* *poco animato*

Pour toujours désormais je veux vous a - - do - -

rall. *rall.*

a Tempo

c.

- rer

Vi - ve le Roi - Vi - ve la Rei - ne Et vi - ve la bon - ne marrai - ne

Vi - ve le Roi Vi - ve la Rei - ne Et vi - ve la bon - ne marrai - ne

Vi - ve le Roi - Vi - ve la Rei - ne Et vi - ve la bon - ne marrai - ne

The first system consists of five staves. The top staff is a vocal line with the lyrics '- rer'. The second, third, and fourth staves are vocal lines with the lyrics 'Vi - ve le Roi - Vi - ve la Rei - ne Et vi - ve la bon - ne marrai - ne'. The fifth staff is a piano accompaniment with chords and a bass line.

Qu'ils soient heureux ton - jours, ton - jours, tou - jours, tou -

Qu'ils soient heureux ton - jours, ton - jours, tou - jours, tou -

Qu'ils soient heureux ton - jours, ton - jours, tou - jours, tou -

The second system consists of five staves. The top three staves are vocal lines with the lyrics 'Qu'ils soient heureux ton - jours, ton - jours, tou - jours, tou -'. The fifth staff is a piano accompaniment with chords and a bass line. A 3/4 time signature change is indicated at the beginning of the system.

- jours!

- jours!

- jours!

ff

The third system consists of five staves. The top three staves are vocal lines with the lyrics '- jours!'. The fifth staff is a piano accompaniment with chords and a bass line, marked with a forte (*ff*) dynamic. The system concludes with a double bar line.

Moins vite

OLIBRIUS (paraissant par le puits)

Hech! Hech! Hech! Hech! Hech! Hech! Hech! Hech!

f pp

cresc.

MORGANE

O-li-bri-us

TOUS

O-li-bri-us

f

p

OLIBRIUS (raillusement à Morgane)

Mor - ga - ne tu croyais fi - ni les mauvais jours Mais

Même mouv! 92 =

p

moi je ne veux pas de ces jeunes amours Ce bonheur je vais l'inter-

f

o.

_ di _ re Et vous tous i _ ci De par ma puissance suprê _ me

o.

Vous al_lez à l'instant mê_me Vous endor_mir pen_dant cent

rall.

rall.

MORGANE (avec effort)

Dor _ mir pen_dant cent

ans!

ppp

M.

ans La farce est o _ di _ eu _ se...

GENDRILLON

Dor _

c. *trist.*

JAVOTTE et AURORE

Dor - mir

LE ROI

Dor - mir

OLIBRIUS

p

Vous for - me - rez ain - si la cour si - len - ci - eu - se

o.

Du Prin - ce Charmant Et de la Belle au Bois Dor -

pp

pp

o.

- mant!

pp

rall.

très express.

M^e de la HOUSP. *pp*

MF de la PINCH. Et moi mon œil — pa — pil — le

p
La torpeur m'envahit...

GENDRILLON

Prin_ ce, bon_ soir!

LE PRINCE

Bon_ soir, Cen_ dril_ le...

OLIBRIUS *pp*

Fais — — — — — tes un_ jo_ li ré — — ve.. La

0. nuit — — — — — ne va pas vous paraître brè — — ve... Bonsoir, Bon-

(En les narguant tout en s'éloignant)

0.

-soir, Bon - soir, Bon - soir, Bon - soir,

CENDR. JAVO. AURO. *ppp*

Bon - - soir...

LA REINE, M^e de la ROUSP. *ppp*

Bon - - soir...

LE PRINCE *ppp*

Bon - - soir...

LE ROI, M^r de la PINCH. *ppp*

Bon - - soir...

ppp

RIDEAU très lentement

Coupure facultative du signe ♪ au ♪

ppp

Fin du
3^e Acte

4^e Acte

LA BELLE AU BOIS DORMANT

Même décor qu'au tableau précédent... Mais le moulin est en ruine, ainsi que les bâtiments de gauche, certains arbres ont grandi, d'autres ont disparu, impression d'un siècle ayant passé, la tous les personnages sauf Gendrillon qui étaient en scène au baisser du rideau précédent sont demeurés dans la même position, semblent dormir profondément.

Introduction et Ensemble

No 24

92 = ♩

PIANO

mf

pp

The musical score consists of four systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef staff. The first system begins with a tempo marking '92 = ♩' and a dynamic of 'mf'. The right hand plays a steady eighth-note chordal pattern, while the left hand plays a simple bass line. The second system starts with a dynamic of 'pp'. The third and fourth systems continue the same musical texture. The key signature has one flat (B-flat major), and the time signature is 3/4.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 7/8 time signature. It features a series of eighth-note chords, each beamed together and spanning across the bar lines. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a simple bass line with quarter notes and rests.

The second system of music continues the pattern from the first system. The upper staff has eighth-note chords, and the lower staff has a bass line with quarter notes and rests.

The third system of music continues the pattern from the first system. The upper staff has eighth-note chords, and the lower staff has a bass line with quarter notes and rests.

RIDEAU *lentement*

The fourth system of music begins the section titled "RIDEAU" in a slower tempo. The upper staff has eighth-note chords, and the lower staff has a bass line with quarter notes and rests.

The fifth system of music continues the "RIDEAU" section. The upper staff has eighth-note chords, and the lower staff has a bass line with quarter notes and rests.

The sixth system of music continues the "RIDEAU" section. The upper staff has eighth-note chords, and the lower staff has a bass line with quarter notes and rests.

M^e de la Houspignolles et M^e de la-Pinchonnière s'investissent en dormant.

pp

M^e de la HOUSP.

Triste abru - ti Vieille per - ru - que

M^e
H.

M^e de la PINCH.

Mégère à la lan - gued'aspic Gen - til -

M^e
H.

_lâtre à vue ca - duque

M^e
P.

Gros hé - risson

OLIBRIUS

Et voilà cent ans

M^r P. Vieux porc épique

qu'en dor_mant Pour n'en point per_dre l'ha_bi_tu_de

Ils é_chan_gent fort ga_lam_ment Des mots plein de mansu_é_rit.

suivez

- tu - - - de

a Tempo

OLIBRIUS

Mais l'instant est venu où ils vont s'éveiller Invisible à tous je vais me divertir de leur surprise Et surtout
Plus vite

(il disparaît)

de ta douleur o Prince Charmant, lorsque tu t'apercevas que ta Cendrillon n'est plus à tes côtés

rall.

CHOEUR DU RÉVEIL

MF de la PINCH.

LE ROI Aiel j'ai la jam - be gour - de!

Aiel j'ai la té - te lour - de!

Lent 72 =

pp sf p ff

M^e de la HOUSP.

Aie! moi j'eronfleenco - - re!

LE PRINCE *p*
Du som_meil nous tenons su_rement le record!

MORGANE

Ah! je baillie et je son_pi - - re!

JAVOTTE
Hi! ma foi moi je m'è - ti - re!

sf *p*

Aie! aie quel étran_ge décor

TOUS Sopr.
Du sommeil nous tenons su_rement le record...

TOUS
Du som_

T

meil nous tenons su_rement le re_cord! Le re_

T

Tous baillent

cord! Le re_cord!

f

8—

Sortie

REP: Qu'est-ce que je vais devoir à la compagnie

№ 24 bis

PIANO

ff

8—

Interlude

REP: Laissez moi vous accompagner j'ai idée que je vous serai peut-être utile à quelque chose!

N^o 25

120 = 

PIANO



RIDEAU



First system of a piano score. The right hand features a sequence of chords with a rhythmic pattern of eighth notes. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

Second system of the piano score, continuing the chordal and rhythmic patterns from the first system.

Third system of the piano score. A *rit.* (ritardando) marking is present above the right hand. The right hand begins to play a melodic line with slurs and accents.

Fourth system of the piano score. The right hand continues its melodic line, featuring a triplet of eighth notes. The left hand provides harmonic support with chords.

Fifth system of the piano score. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. The left hand continues with a steady accompaniment.

Sixth system of the piano score. The right hand features a triplet of eighth notes and a slur. The left hand continues with a steady accompaniment.

First system of a musical score in 3/4 time, featuring a treble and bass clef. The key signature has two flats. The treble staff contains a melody with a triplet of eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of the musical score. The treble staff continues with chords and triplets. The bass staff features a melodic line with a *pesante* marking above it, indicating a change in articulation or weight.

Third system of the musical score. The treble staff has a melodic line with triplets. The bass staff includes a dynamic marking of *f* (forte) and continues with chords and a melodic line.

Fourth system of the musical score. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff continues with a melodic line and chords, marked with *f*.

Fifth system of the musical score. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff includes a dynamic marking of *f* and a *rit.* (ritardando) marking above it.

Sixth system of the musical score. The treble staff features chords and triplets. The bass staff continues with chords and a melodic line, marked with *f*.

First system of a piano score in B-flat major, 3/4 time. The right hand features a complex, flowing melodic line with many slurs and ties. The left hand provides a steady accompaniment of chords and single notes. The system concludes with a series of chords marked with a 'v' (accents).

Second system of the piano score. The right hand contains several triplet figures, indicated by the number '3' above the notes. The left hand continues with a consistent accompaniment pattern.

Third system of the piano score. The right hand features a triplet of chords and a long, sustained chord. The left hand has a triplet of chords in the middle of the system.

Fourth system of the piano score. The right hand has a triplet of chords and a melodic phrase. The left hand has a triplet of chords. The system ends with a dynamic marking of *sf* (sforzando).

Fifth system of the piano score. The right hand consists of a series of chords with accents. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Sixth system of the piano score. The right hand has a series of chords with accents. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system ends with a dynamic marking of *fff* (fortississimo) and a final chord.

Une chambre de palais gothique, sur un grand lit d'apparat est endormie Cendrillon.

DIVERTISSEMENT

(COLOMBES ET CHAUVES SOURIS)

Op. 25 bis

All^{to} gracioso

PIANO

RIDEAU

The musical score is presented in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo and mood are indicated as 'All^{to} gracioso'. The piece is marked 'PIANO'. The first system includes the title 'RIDEAU' written in the treble clef. The notation is characterized by rapid sixteenth-note passages in the right hand and a more rhythmic, often eighth-note bass line in the left hand. The score concludes with a trill in the right hand and a final chord in the left hand.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The treble clef contains a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the melody and accompaniment from the first system.

(LES CHAUVES SOURIS)

Third system of musical notation, showing a change in the bass line with a key signature change to one flat (Bb) and the introduction of a more complex rhythmic pattern.

Fourth system of musical notation, featuring a dense texture with many sixteenth notes in both hands.

Fifth system of musical notation, continuing the dense texture with sixteenth notes.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final cadence and a key signature change to one flat (Bb).

First system of a musical score. The treble clef staff begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The bass clef staff starts with a *rit.* (ritardando) marking. The system contains four measures, with a double bar line after the second measure. The music features a mix of eighth and quarter notes in the treble and block chords in the bass.

Second system of the musical score, continuing from the first. It consists of four measures. The treble clef staff shows a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the bass clef staff provides harmonic support with block chords.

Third system of the musical score, consisting of four measures. The treble clef staff features a more active melodic line with eighth notes and quarter notes. The bass clef staff continues with block chords, including some with accidentals.

Fourth system of the musical score, consisting of four measures. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The bass clef staff continues with block chords.

Fifth system of the musical score, consisting of four measures. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes and quarter notes. The bass clef staff continues with block chords, ending with a double bar line and a key signature change to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat).

Sixth system of the musical score, consisting of four measures. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The bass clef staff continues with block chords, ending with a double bar line and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat).

First system of a musical score, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex, rhythmic melody in the upper staff with many beamed eighth and sixteenth notes, and a more rhythmic accompaniment in the lower staff.

Second system of the musical score, consisting of two staves. The upper staff continues the complex melody with many beamed notes. A fermata is placed over the first measure of the upper staff. The lower staff provides a steady accompaniment.

Third system of the musical score, consisting of two staves. The upper staff features a dense texture of beamed eighth notes. The lower staff has a more melodic line with some rests.

Fourth system of the musical score, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with some rests, while the lower staff continues with a rhythmic accompaniment.

Fifth system of the musical score, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with some rests, and the lower staff continues with a rhythmic accompaniment.

Sixth system of the musical score, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with some rests, and the lower staff continues with a rhythmic accompaniment.

Musique de Scène

MORGANE

REP: Perdu, il est perdu

(Parti) Divin enchanteur Merlin, à mon aide... (apercevant la baguette que Cendrillon s'endorrait tient encore dans la main)
Oh ma baguette que j'avais prêtée à Cendrillon maintenant j'ai reconquis toute ma puissance.

♩ 25^{ter} All^o moderato

PIANO

Terzetto

MORGANE

REP. Et maintenant que nous avons triomphé d'Olibrius
(designant Cendrillon) réveille-la doucement bien doucement.

N^o 26 *All. mod^{to}*

PIANO

104 = ♩

rall.

LE PRINCE

p

Je suis et je se - - rai ton - jours — Le che - va - lier de

1^{de} C. vos a - mours Et je fleu - ri - rai vo - tre vi - e

CENDRILLON (s'éveillant peu à peu)

1^{de} P.C. *p*

De ma fi - dé - li - - té ra - vi - e!

Sans cesse heu - reu - se

rit.

c. près de vous — Je n'ai - rai pour mon cher é - poux —

poco rit.

a Tempo

c. Que purs sentiments — de ten - dres - se Nos jours seront u -

c. - ne ca - res - se. Prin - ce Charmant, LE PRINCE

rall. Ma belle au bois dormant,

MORGANE

Dé - sor - mais vous allez vivre heureux — Et que l'amour

Cha - que jour

GENDRILLON

rit.

LE PRINCE

Que l'amour, chaque jour, Que l'amour, chaque jour,

Que l'amour, chaque jour, Que l'amour, chaque jour.

rit.

allarg.

f

f

f

ff

Nous e - - ni - - - vre!

Nous e - - ni - - - vre!

Nous e - - ni - - - vre!

MORGANE

Main_tenant, sui_vrez-moi, O gentes Princes_se! Et beaux fils du Roi —

m. Prin_ce Charmant Jus-qu'au palais des fées —

m. Où vos noc-es vont ê-tre cé_ lé-brées Au palais, Au palais des fé - - -

CENDRILLON
Au palais des fé - - -

LE CHAT BOTTÉ
Au palais des fé - - -

LE PRINCE
Au palais des fé - - -

f *tr* *allarg.* *ff*

M.
C.
1^{re} C.B.
1^{re} P.C.

f
S
a Tempo
rit.

Detailed description of the musical score: The score is for a piano and voice ensemble. It consists of five systems. The first system shows the vocal parts: Soprano (M.), Contralto (C.), 1st Contrabass (1^{re} C.B.), and 1st Piano (1^{re} P.C.). All vocal parts have a rest with a fermata and the instruction 'es!'. The piano accompaniment begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays chords and triplets, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system continues the piano accompaniment with more complex textures. The third system features a melodic line in the right hand with slurs and a 'rit.' marking. The fourth system shows a dense texture with many triplets in the right hand and a melodic line in the left hand. The score concludes with a fermata and a double bar line.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *f*. Includes slurs, accents, and a triplet in the right hand.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *f*. Includes slurs, accents, and trills in the right hand.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *f*, *allarg.*, *tr*, *ff*. Includes slurs, accents, and triplets in both hands.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *f*. Includes slurs, accents, and triplets in both hands.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *f*. Includes slurs, accents, and triplets in both hands.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *f*. Includes slurs, accents, and triplets in both hands.

(Apothéose)

Dans un immense décor tout ruisselant de lumière tous les personnages de la pièce sont groupés au milieu sur une estrade. Entourés par Morgane et les bonnes Fées Cendrillon et le Prince Charmant se tiennent enlacés.

♩ 27 120 = 

1^{rs} et 2^{ds} Dessus

Ténors

f Grâce aux bon - nes

f Grâce aux bon - nes

8

ff



fé - - - es Vous a - vez tri - om -

fé - - - es Vous a - vez tri - om -

8



- plié Beaux a mou -
 - plié Beaux a mou -
 Basses Beaux a mou -

8

- reux Soy - ez heu -
 - reux
 - reux

8

rit.

_reux Soy_ez heu_reux Soy_ez heu_

Soy_ez heu_reux Soy_ez heu_

Soy_ez heu_reux Soy_ez heu_

8

rit.

_reux

_reux

_reux

8

LE PRINCE

Moins vite

O chers enfants, pe - tits et grands-

C. C.

Si ces contes ont pu vous plai - re Di - tes le vite a vos pa - rents



CENDRILLON

C. C.

Pour qu'ils accourent s'y distrai - - - re. Un voy - age aux clairs pa - ys



C.

bleus Vaut bien je sup - pose u - ne vieille Puis qui dit - on jeu - nes et



C.

vieux Ont tou - jours dans le cœur un rê - ve qui som - meil - - - **M^{te} de Valse**



MORGANE, CENDRILLON
 JAVOTTE AUBRE avec les Desaus

Ou - bli - ons le pas - sé pour vi - vre no - tre
 LE PRINCE avec les Ténors
 Ou - - bli - - ons pour vi - vre no - tre
 LE ROI, MF de la PINCH. avec les Basses
 Ou - bli - ons le pas - sé

rê - - ve Fait du frê - le tis - su de
 rê - - ve Fait du frê - le tis - su de l'ir - ré - a - li -
 Fait du frê - le tis - su de

l'ir - ré - a - li - té Par - tons au pa - ys
 - té De l'ir - ré - a - li - té
 l'ir - ré - a - li - té

bleu — et gri - sons nous sans trè - ve, D'amour pur

Par tons et gri - sons nous sans trè - ve, D'amour

Par - tons au pa - ys bleu — Par - tons — D'amour

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, respectively. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a steady bass line and chords in the right hand. The music is in a minor key and 4/4 time.

d'a_zur clair — Et di - dé - a - li - té

pur d'a_zur clair Et di - dé - a - li - té

pur d'a_zur clair Et di - dé - a - li - té

allarg. rit. *ff* *ff*

allarg. rit. a Tempo *ff* *fff*

The second system continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings such as *ff* and *fff*, and tempo changes indicated by *allarg. rit.* and *a Tempo*. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and chords.

The third system shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It features a series of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. The music concludes with a final chord and a double bar line.