



# Sechs Quartette

mit  
Klavierbegleitung  
componirt  
von

## IGNAZ BRÜLL.

Op. 74.

Für  
Sopran u. Alt  
od. Bass. {  
No. 1. Weist du noch ?  
No. 2. In dunkler Nacht.  
No. 3. Täglich, wenn der Abend naht.

Preis 2 Mark 40 Pf.

No. 1 einzeln 1 Mark 60 Pf.

Op. 75.

{  
No. 1. Durch das abendliche Dunkel  
No. 2. Kleine Welt.  
No. 3. Auf einsamen Wegen.

Für  
Sopran u. Alt.

Preis 2 Mark 40 Pf.

*Aufführungsrecht vorbehalten*

LEIPZIG,

MAX BROCKHAUS.

# Weisst du noch?

(Christoph Mickwitz.)

Ignaz Brüll, Op. 74. N<sup>o</sup> 1.

Moderato.

Sopran.

Alt  
oder  
Bass.

Piano.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Soprano, the middle for the Alto or Bass, and the bottom for the Piano. The piano part begins with a *p* dynamic and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo is marked *Moderato*.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines enter with the lyrics "Je - ner ers - te Kuss, weisst du noch? Am Hol -". The piano accompaniment includes dynamic markings *dim.* and *ps*.

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal lines enter with the lyrics "lun - derbusch, weisst du noch? Hin - term Ber - ge sank hi - nab die Son - ne, doch wir". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a *p* dynamic marking.

wach-ten noch in sel-ger Won- - - - ne. Je-nes Ju-gendglück, weisst du

wach-ten noch in sel-ger Won- - - - ne. Je-nes Ju-gendglück, weisst du

*p.*

*p*  
noch? Kehrt nicht mehr zu - rück.

*p*  
noch? Kehrt nicht mehr zu - rück.

*p*

*rit.*

O wie liegt so weit, weisst du noch? Je- ne schö- ne Zeit, weisst du noch? Mü- de

O wie liegt so weit, weisst du noch? Je- ne schö- ne Zeit, weisst du noch? Mü- de

schliessen sich die Au - gen - lie - der, was uns einst be - glückt, es kehrt nicht

schliessen sich die Au - gen - lie - der, was uns einst be - glückt, es kehrt nicht

*p.* *mf* *p.*

wie - - - - der. Am Hol - lun - derbusch, weisst du noch? Je - ner ers - - te

wie - - - - der. Am Hol - lun - derbusch, weisst du noch? Je - ner ers - - te

*p.* *mf* *p.*

Kuss.

Kuss.

*rit.*

# In dunkler Nacht.

(Christoph Mickwitz.)

Ignaz Brüll, Op. 74. N<sup>o</sup> 2.

**Moderato.**

Sopran.

Alt  
oder  
Bass.

Piano.

*p*

*Moderato.*

In dunk-ler Nacht da schleichen sacht her - an sich bö - se Sor - gen, da

*dolce*

In

stiehlt der Schmerz sich ein in's Herz und nagt da-ran ver - bor - - gen.

*Red.*

dunk - ler Nacht er - blü - hen sacht dir auch des Glü - ckes Ro - sen und

*dolce*

man-cher Traum durch-schwebt den Raum, dich freund-lich zu um - ko - sen.

Die *f*

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 4/4 time, with chords and a melodic line. Dynamics include *f* and *mf*.

Reu - e naht ge - wit - ter-schwül und streut dir Dor - nen auf das Pfühl, wenn

This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 4/4 time, with chords and a melodic line.

leid-gequält dein Herz erwacht in dunk-ler Nacht.

*dolce*  
In

*dim.*

This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 4/4 time, with chords and a melodic line. Dynamics include *dolce*, *In*, and *dim.*

hol - der Rück - er - in - ner - ung wird frisch das mü - de Herz und jung, wenn

This system contains the seventh and eighth staves of music. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 4/4 time, with chords and a melodic line.

hell ver-gang - nes Glück er-wacht in dunk - - ler Nacht. *p*

In

In hol - - - der Rück - - er - - in - - - ner -  
dunk-ler Nacht, da schleichen sacht her - an sich bö - - se Sor - - - gen, da

ung - - - wird frisch - - - das mü - - - de Herz - - - und  
stiehlt der Schmerz sich still in's Herz und nagt da - ran ver - bor - - gen. Die

jung, wenn hell, wenn hell - - -  
Reu - - e naht ge - wit - ter-schwül und streut dir Dor - nen auf das Pfühl, wenn

*sempre legato*

ver - gang - nes Glück er - wacht in dunk - - ler Nacht,  
leid - - quält dein Herz er - wacht in dunk - - ler Nacht,

in dunk - - -  
in dunk - - - - ler, dunk - - - -

- - - ler Nacht.  
- - - ler Nacht.

*molto dolce*

*ped.*



# Täglich, wenn der Abend naht.

(Christoph Mickwitz.)

Ignaz Brüll, Op. 74. No 3.

**Moderato commodo.**

Sopran.

Alt  
oder  
Bass.

Piano.

**Moderato commodo.**

Täg-lich, wenn der A - bend naht, wand' ich hier am Wal - - - des - -

Täg-lich, wenn der A - bend naht, wand' ich hier am Wal - des - -

**Poco animato.**

pfad. Und, als wenn's be-sprochen wär, kommst auch du von un - ge-fähr

pfad. Und, als wenn's be - spro - chen wär, kommst auch du von

stets des-sel-ben Wegs da - - her. Ei, wo-zu?

un-ge-fähr stets des-sel-ben Wegs da-her. Ei, wo-

*rit. dolce*  
Ei, wo-zu? Wo - zu? Ach

*rit. dolce*  
zu? Ei, wo-zu, wo - zu? Ach

*rit. pp*  
Ped. \*

**Tranquillo.**

du! Und du grüsstest ar-tig mich, kommst her-an, als rief ich

du! Und du grüsstest ar-tig mich, kommst heran, als rief ich

Ped.

Poco animato.

dich. Und wir wan-deln dann zu Zwei'n in des Wal-des Däm-merschein

dich. Und wir wan-deln dann zu Zwei'n in des Wal-des

plaudernd im-mer mehr hin - ein. Ei, wo-zu?

Dam merschein plaudernd im-mer mehr hin - ein. Ei, wo -

Ei, wo-zu? Wo - zu? Ach du!

zu? Ei, wo - zu, wo - zu? Ach du!

*rit. dolce*

*rit. pp*

*rit. dolce*