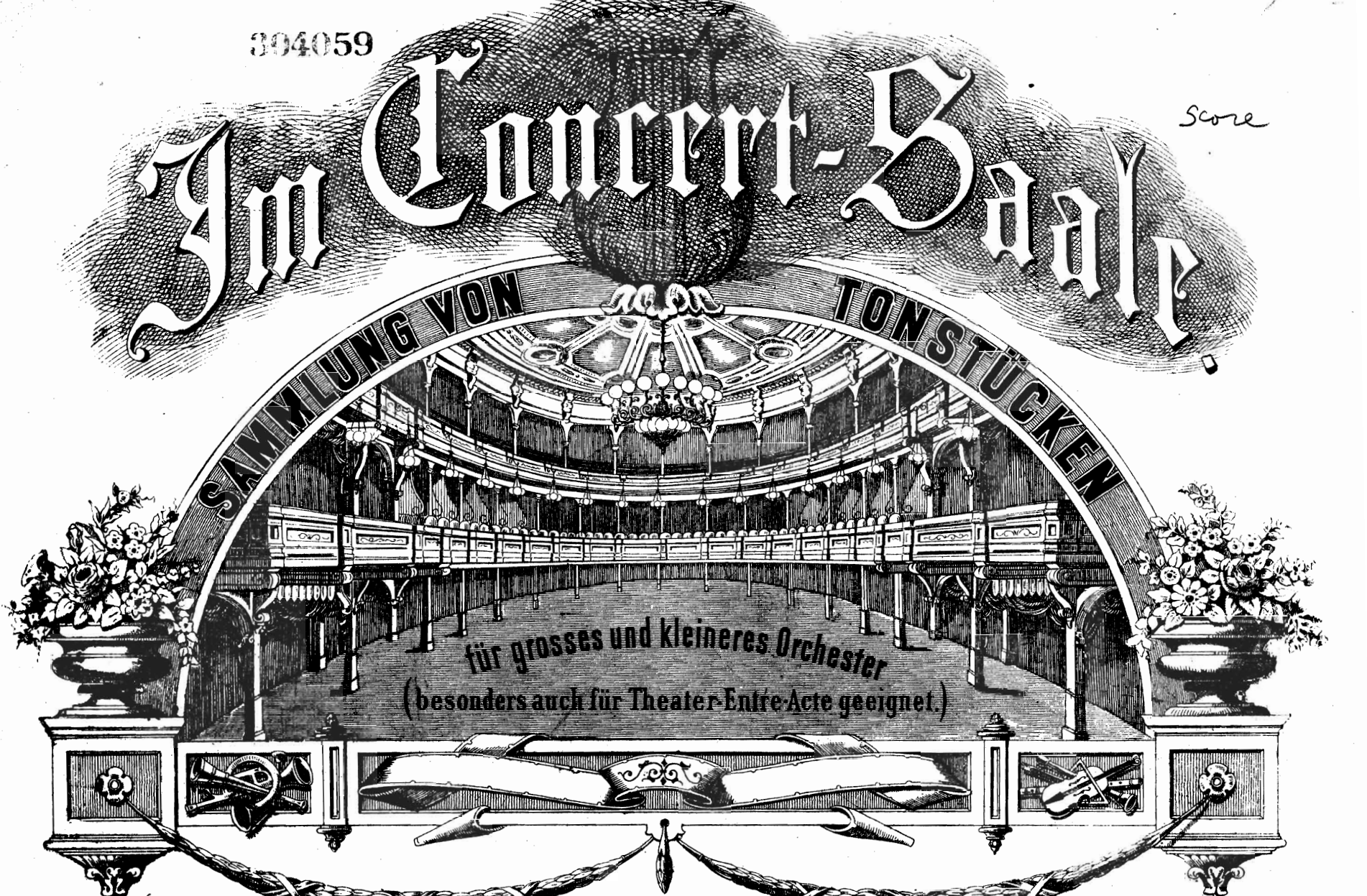


In Concert-Saal

SAMMLUNG VON TONSTÜCKEN



für grosses und kleineres Orchester
(besonders auch für Theater-Entre-Acte geeignet.)

Neue Folge:

- Nº 1. Schubert, F., Thema (die Forelle) u. Variationen aus dem Quintuoer Op. 114, arrang. v. Carl Münn
- Nº 2. Rosenhain, J., Op. 83. Nº 2 Air pour Baryton, arrang. von Richard Genée.
- Nº 3. Schreiber, F., jun., Op. 7. Mädchentraum, Romanze, arrang. v. Richard Genée.
- Nº 4. Förster, A., Op. 16. Nº 1. Serenade, für kl. Orchester (mit Part.)
- Nº 5. Jungmann, A., Op. 319. Nº 2. Schäfer u. Schäferin, Idylle, arrang. v. Carl Münn.
- Nº 6. Reinecke, C., Hüte dich fein u. Abendgebet aus den Mädchenliedern Op. 88 für Streich-Musik arrang. v. Richard Genée.
- Nº 7. Förster, A., Op. 16. Nº 3. Spielmann's Ständchen für kl. Orchester (mit Part.)
- Nº 8. Jungmann, A., Op. 92. Nº 4. Auf der Alm, Idylle, arrang. v. C. Münn
- Nº 9. Bach, J.S., Gavotte (D-moll) aus Nº 6 der englischen Suiten, bearbeitet v. C. Schulz-Schwerin (mit Part.)
- Nº 10. Weber, C.M. Op. 12. Momento capriccioso, bearbeitet von C. Schulz-Schwerin (mit Part.)
- Nº 11. Händel G. F., Chaconne, bearbeitet von C. Schulz-Schwerin (mit Part.)
- Nº 12. Jungmann, A., Op. 340 Nº 3 Matrosengesang.
- Nº 13. . . . Op. 340 Nº 4. Sängerehre, arrang. v. J. N. Král.

- Pr. Fl. 2.70 Nkr.
Mk. 4.50 Pfg.
- Pr. Fl. 1.80 Nkr.
Mk. 3. —
- Pr. Fl. 2.70 Nkr.
Mk. 4.50 Pfg.
- Pr. Fl. 2.25 Nkr.
Mk. 3.75 Pfg.
- Pr. Fl. 2.25 Nkr.
Mk. 3.75 Pfg.
- Pr. Fl. 1.20 Nkr.
Mk. 2. —
- Pr. Fl. 1.80 Nkr.
Mk. 3. —
- Pr. Fl. 2.55 Nkr.
Mk. 4.25 Pfg.
- Pr. Fl. 1.95 Nkr.
Mk. 3.25 Pfg.
- Pr. Fl. 4.80 Nkr.
Mk. 8. —
- Pr. Fl. 3.60 Nkr.
Mk. 6. —
- Pr. Fl. 1.80 Nkr.
Mk. 3. —
- Pr. Fl. 3.15 Nkr.
Mk. 5.30 Pfg.

Eigentum des Verlegers.

Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.
Alle Vervielfältigungs-Arrangements- & Ausführungsrechte vorbehalten.



Verlag von Aug. Cranz in Hamburg

Brüssel, A. Cranz.

London, Cranz & Co.
18, Berners Street W.

NB. Die Partituren dieser Compositionen sind in Abschrift zu haben.

M
945
R366M

Mädchenlieder

von **CARL REINECKE**. Op. 88.

№ 1. Abendebet.

*Für Streichinstrumente orchestriert von
Richard Genée.*

Lento $\text{♩} = 50$.

Violino 1.

Violino 2.

Viola.

Cello.

Baßo.

1116/36
Gist of L.E. Coit

pp
cres.
pp
cres.
pp
cres.
pp
cres.

f
pp
pizz.
pp
pizz.
pp
pizz.
pp

N.º 2.
Güte dich sein.

Allegro $\text{♩} = 60.$

Violino 1.
pp con sord.

Violino 2.
pp con sord.

Viola.
pp con sord.

Cello.
pp con sord.

Caſſo.
pizz.

First system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a dynamic marking of *p* and a tempo marking of *un poco rit.*. The second staff is also in treble clef, starting with *p* and *mf*. The third staff is in alto clef, starting with *p* and *mf*. The fourth staff is in bass clef, starting with *mf* and *arco*. The fifth staff is in bass clef, starting with *mf* and *un poco rit.*. The system concludes with *un poco rit.* on the fifth staff.

Second system of musical notation, continuing from the first. It consists of five staves. The top staff begins with *pp a tempo.* and *mf*. The second staff begins with *pp* and *mf*. The third staff begins with *pp* and *mf*. The fourth staff begins with *pp* and *mf*. The fifth staff begins with *pp* and *mf*. The system includes dynamic markings of *pp*, *mf*, and *arco*, and tempo markings of *a tempo.* and *arco*.

Third system of musical notation, concluding the page. It consists of five staves. The top staff begins with *pp a tempo.* and *calando*. The second staff begins with *un poco rit.* and *pp a tempo.*. The third staff begins with *un poco rit.* and *pp a tempo.*. The fourth staff begins with *un poco rit.* and *pp a tempo.*. The fifth staff begins with *un poco rit.* and *pp a tempo.*. The system includes dynamic markings of *pp*, *calando*, *pizz.*, and *arco*, and tempo markings of *un poco rit.*, *a tempo.*, and *calando*.