LE
PAYS DE L'OR

Pièce à Grand Spectacle

en 3 Actes

DE

Henri CHIVOT & Albert VANLOO

Musique de

LÉON VASSEUR

Partition Chant et Piano

Paris, CHOUDENS FILS, Editeurs,
30, Boulv des Capucines, 30 (près la Rue Caumartin)

Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés

Copyright 1892. by CHOUDENS fils.

Défense est faite par les auteurs à tout directeur de représenter cet ouvrage *sans avoir traité avec les Éditeurs-propriétaires du droit de représentation* CHOUDENS *Fils.*

LE PAYS DE L'OR

OPÉRETTE EN 3 ACTES, À GRAND SPECTACLE

de H. CHIVOT et A. VANLOO

Musique de

LÉON VASSEUR

Représentée pour la première fois sur le théâtre de la Gaîté, à Paris, le 20 Janvier 1892.

Direction de Mr DEBRUYÈRE. —— Mise en Scène de Mr RIGA.

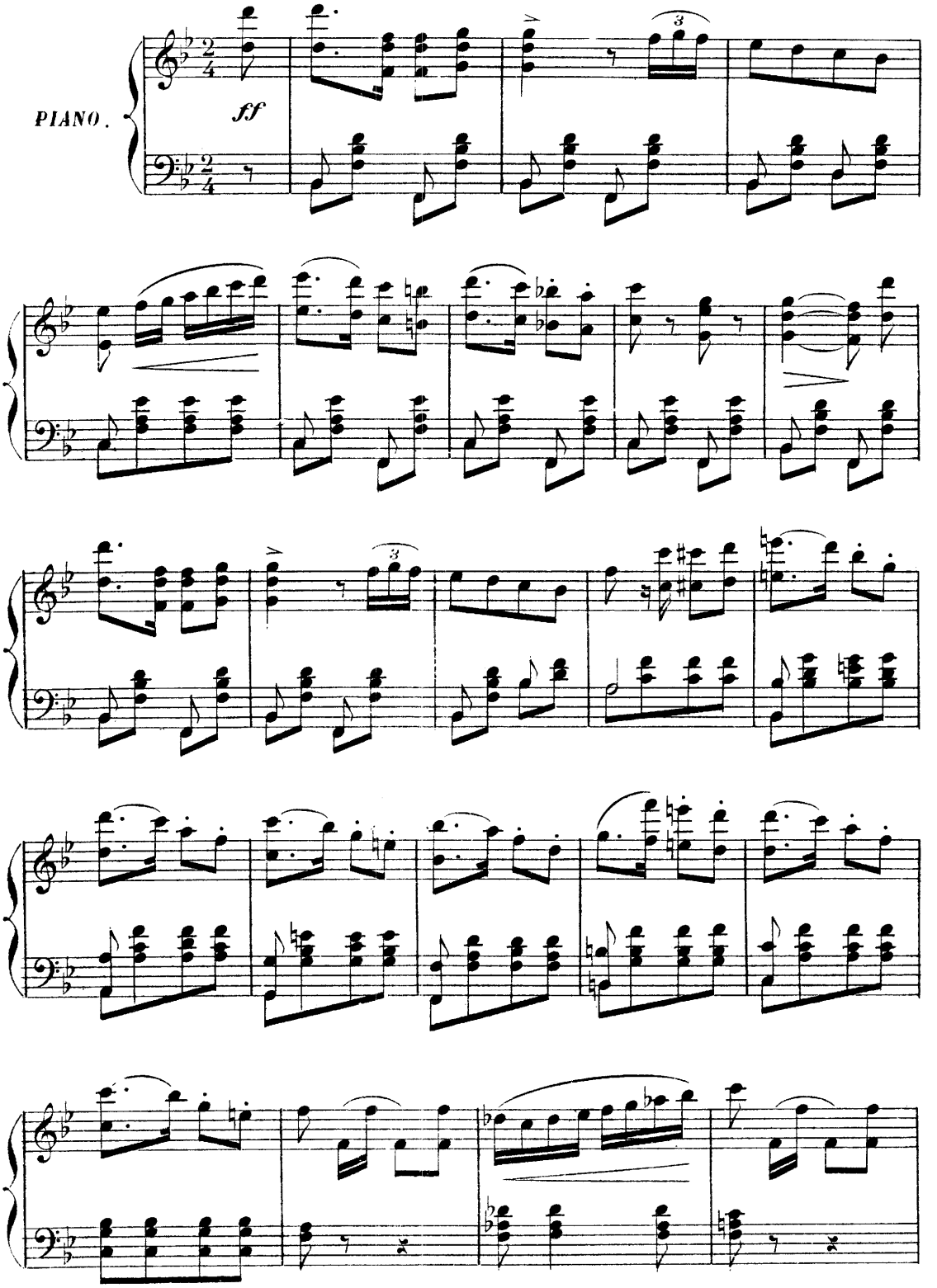
Ketty Gibson	Mmes	CASSIVE.	**Prosper Giraud**	Mrs	ALEXANDRE.
Flora Michon	—	GÉLABERT.	**Edgard Jolicok**	—	FUGÈRE.
Mistress Crokett		MOÏNA CLÉMENT.	**John Truck**	—	BARTEL.
Fraise-des-bois	—	ROLLA.	**Jack Truck**	—	DACHEUX.
Maud Palmer	—	DUCOURET.	**Tom Truck**	—	LIESSE.
Clara	—	ALINE.	**Le Gros Lézard**	—	RIGA.
David Osteborn	Mrs	LANDRIN.	Le Cerf-agile	—	BIENFAIT.
Blondin	—	BOULAND.	Le Constable	—	BERNARD.

				Pages:
	INTRODUCTION			2.
	ACTE I			
1.	CHŒUR DE LA GYMNASTIQUE	*La gymnastique hygiénique*		4.
2.	COUPLETS DU PINSON	*A vos reproches je m'attends,*	Ketty	15.
3.	CHANSON DU HANNETON	*Un beau jour, M'sieu Foupardin,*	Prosper	25.
4.	COUPLETS	*Mon cher Pompon, j'étais folle,*	Flora	34.
5.	TERZETTO	*Jack Truck, John Truck, Tom Truck,*	Tom, Jack, John	39.
6.	CHŒUR EN MER	*Sous le souffle de la brise*		49.
7.	DUETTINO	*Pour les matelots, s'il vous plaît,*	Flora, Prosper	53.
8.	*DIVERTISSEMENT*			55.
9.	CHŒUR	*C'est le pilote*		63.
10.	FINAL	*Salut! reine de l'Amérique*		65.
	ENTR'ACTE			69.
	ACTE II			
11.	CHŒUR	*C'est l'heure de la cohue*		73.
12.	COUPLETS DU MAGASINAGE	*En Amérique, c'est la mode*	Flora	77.
13.	CHANSON DES ALLUMETTES	*C'est Bob que l'on me nomme*	Ketty	82.
14.	CHŒUR DES SERVANTES	*Dans la chambre trente-sept*		91.
15.	QUATUOR BOUFFE	*En cet hôtel si réputé*	Prosper, Jolicok, Tom, John	93.
16.	CHANSON NÈGRE	*Ça qu'est bon!*	Tom, Chœur	115.
17.	CHŒUR	*Saluons tous Blondin*		121.
	COUPLETS	*En jupon clair, En maillot chair*	Ketty	123.
18.	*BALLET DES COURSES*			132.
19.	RONDEAU DU CORONER	*Je suis Coroner*	Prosper, Jolicok, John	154.
20.	FINAL	*Quel spectacle magnifique*		163.
	ENTR'ACTE			169.
	ACTE III			
21.	ROMANCE	*Voici le terme du voyage*	Prosper	172.
22.	DUETTINO DE LA RÉCONCILIATION	*Combien l'absence*	Flora, Jolicok	176.
23.	CHŒUR DES PEAUX-ROUGES	*Parcourant les monts et la plaine*		185.
24.	COUPLETS	*Quel est le philtre enchanté*	Ketty	189.
	DANSE DES SAUVAGES	*You! you! you!*	Chœur	192.
25.	DÉFILÉ	*C'est la fête de l'or*	Chœur	198.
	COUPLET FINAL	*Grâce à tout mon courage*	Ketty	205.

Baudon gr.

INTRODUCTION

Tempo marziale.



Tous droits de reproduction, de traduction, et d'arrangements réservés

V233pa

ff

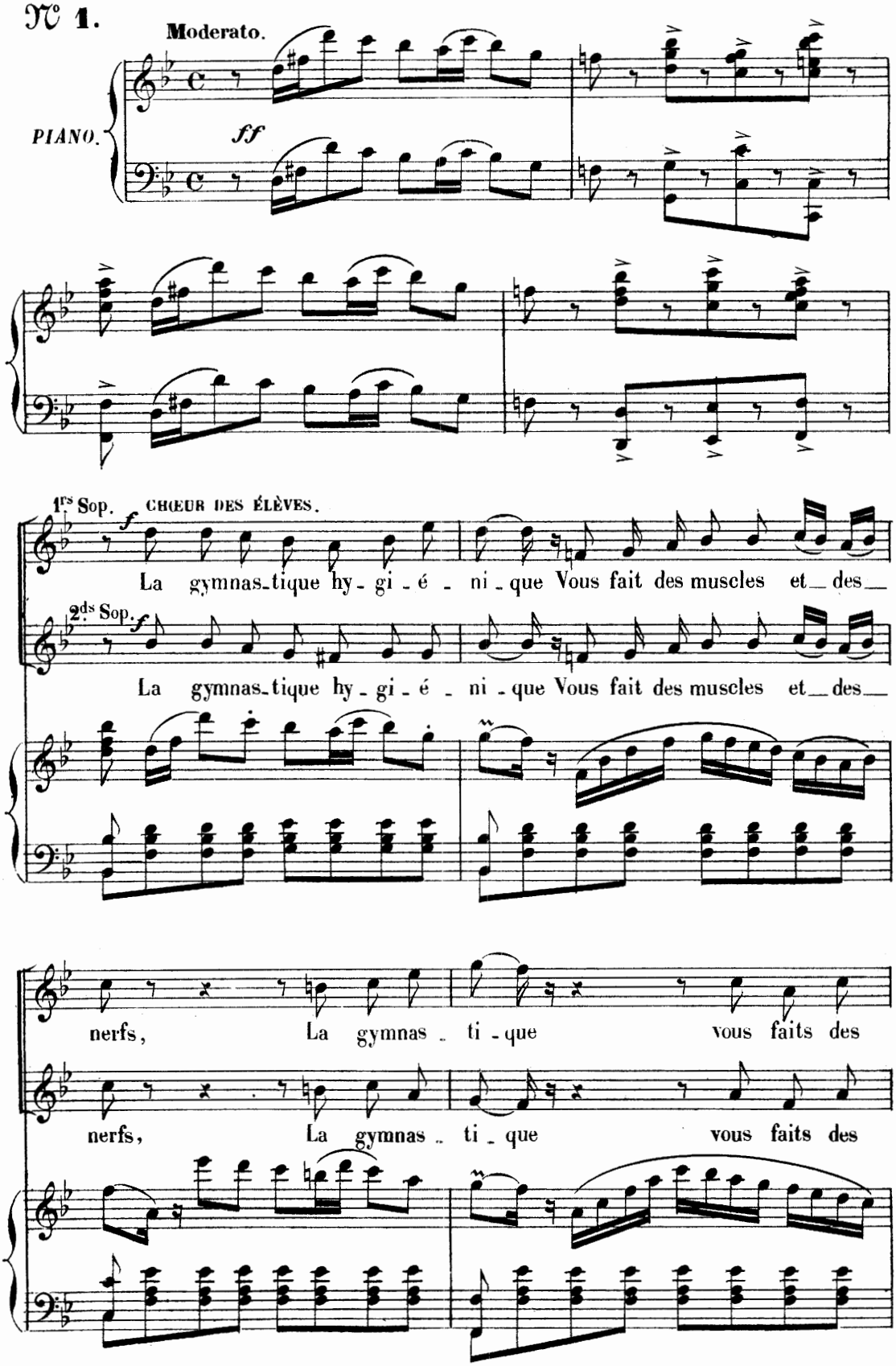
sf

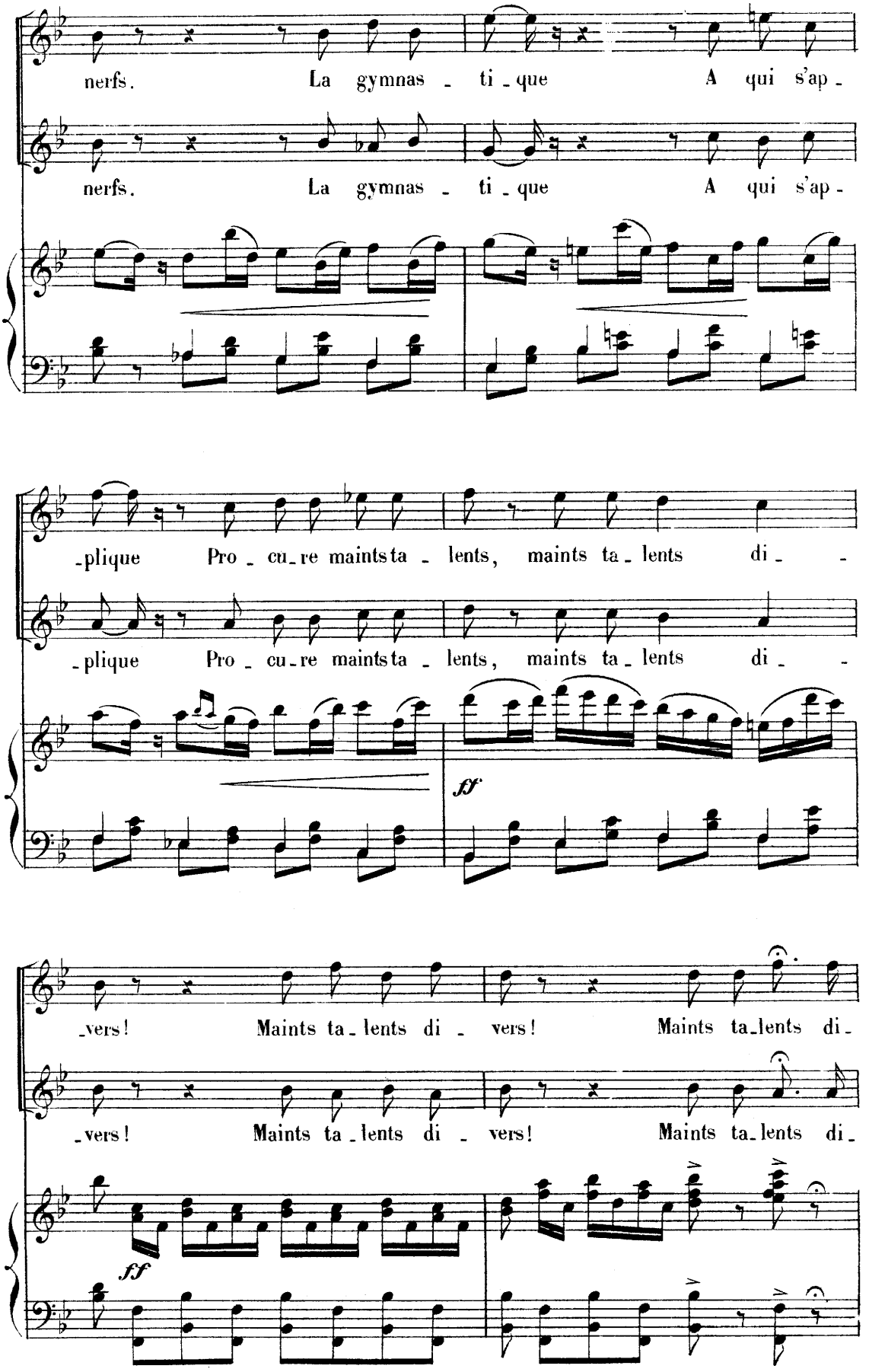
Enchaînez.

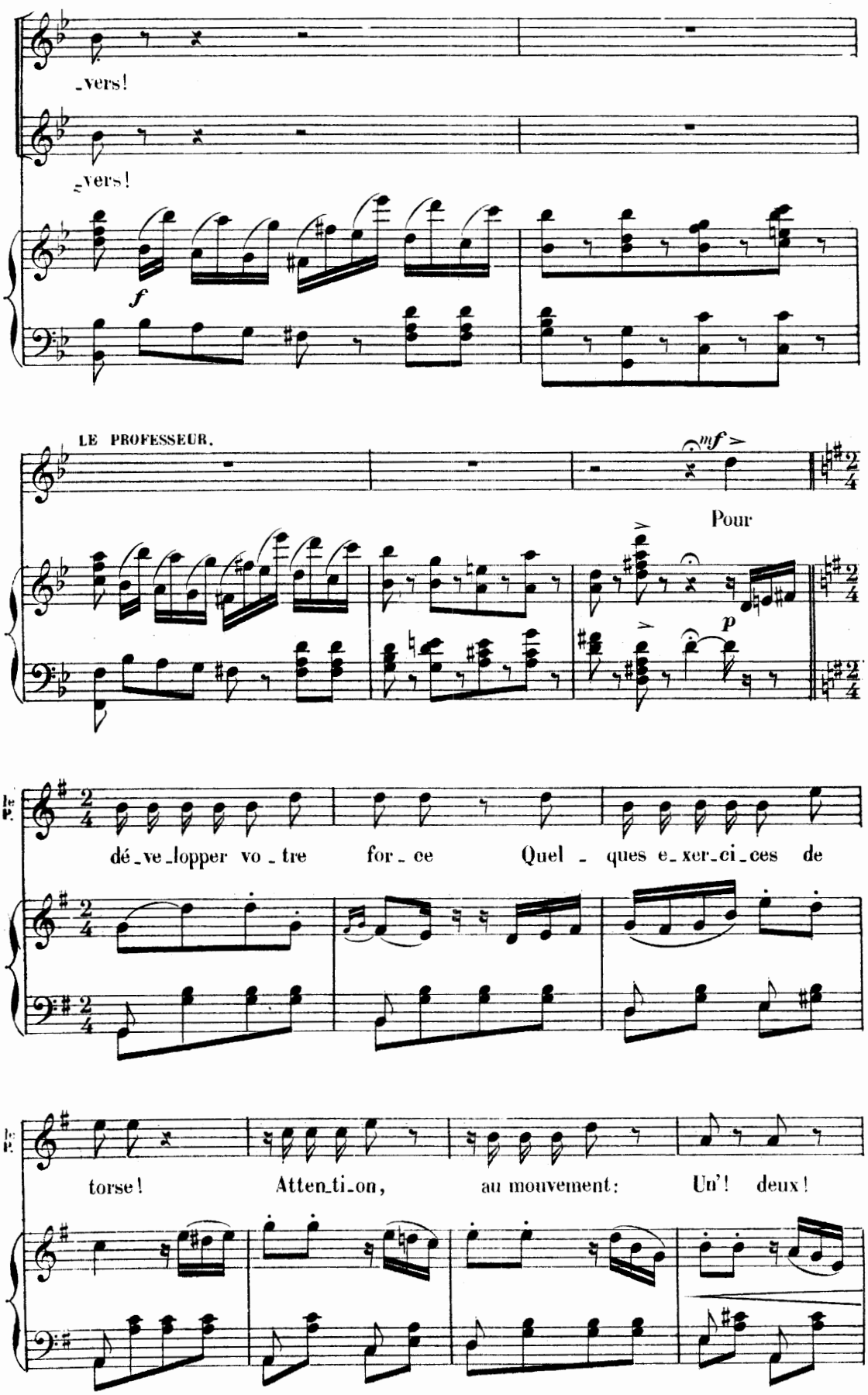
CHŒUR DE LA GYMNASTIQUE

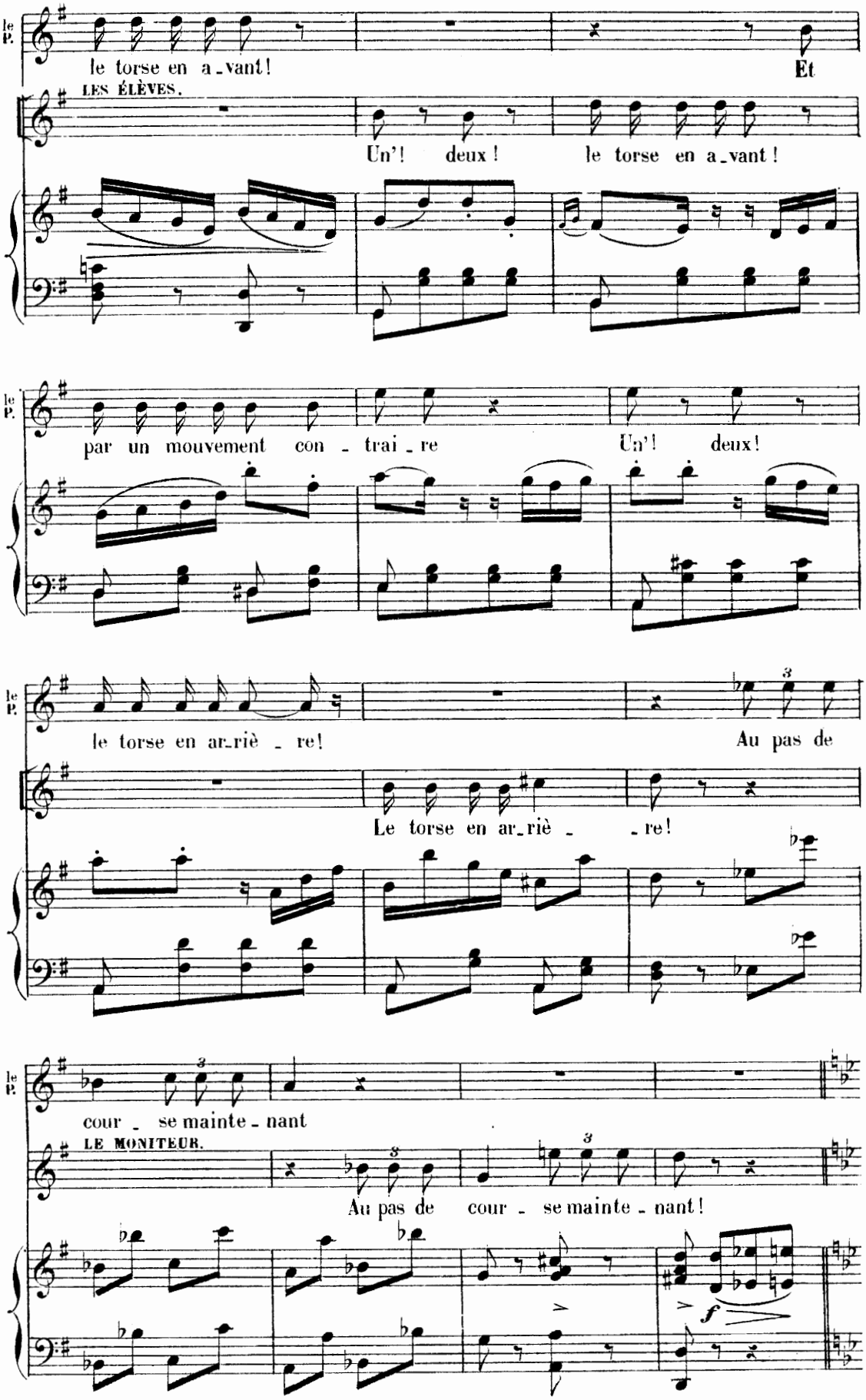
LE PROFESSEUR, LE MONITEUR, CHŒUR DES ÉLÈVES

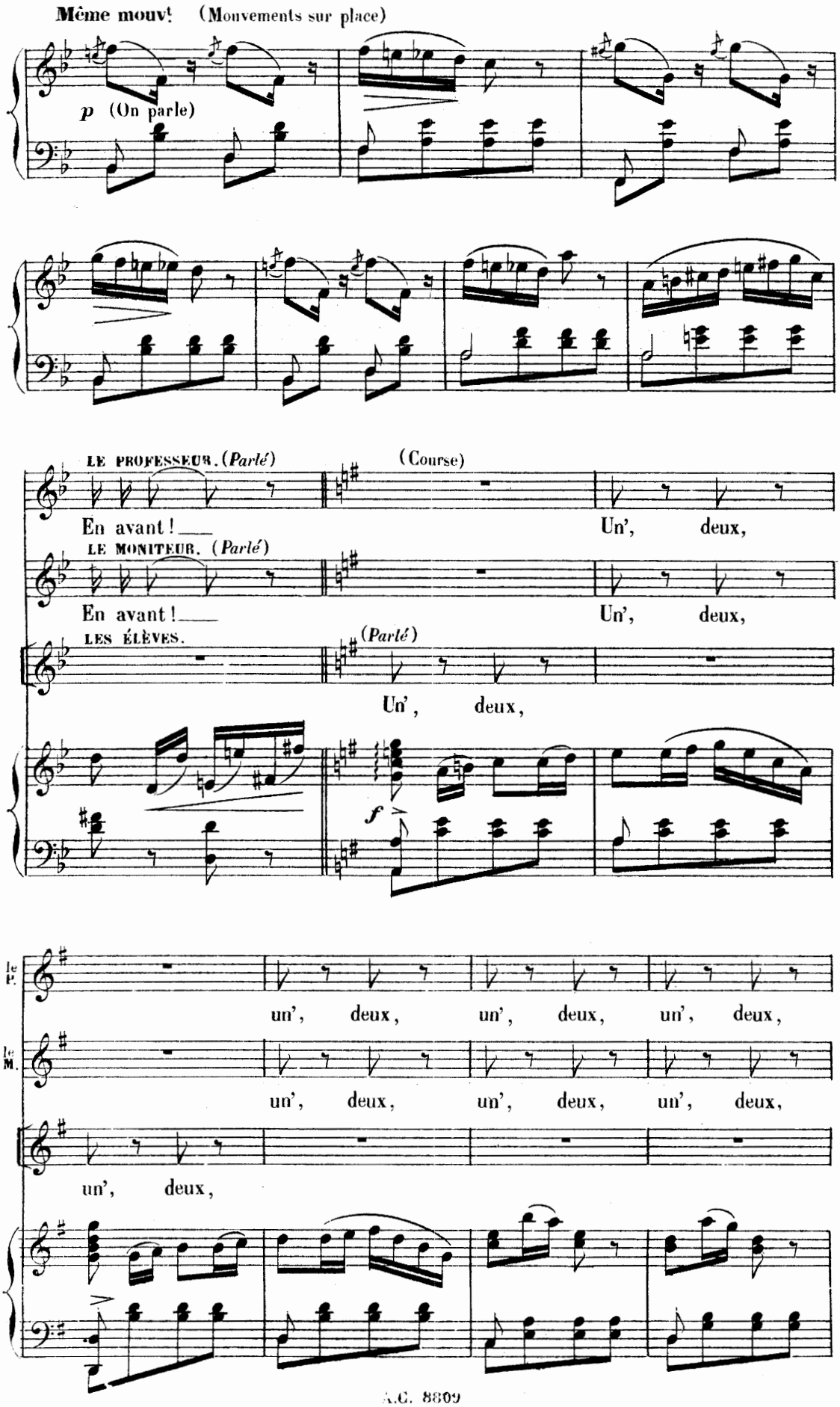
N° 1.

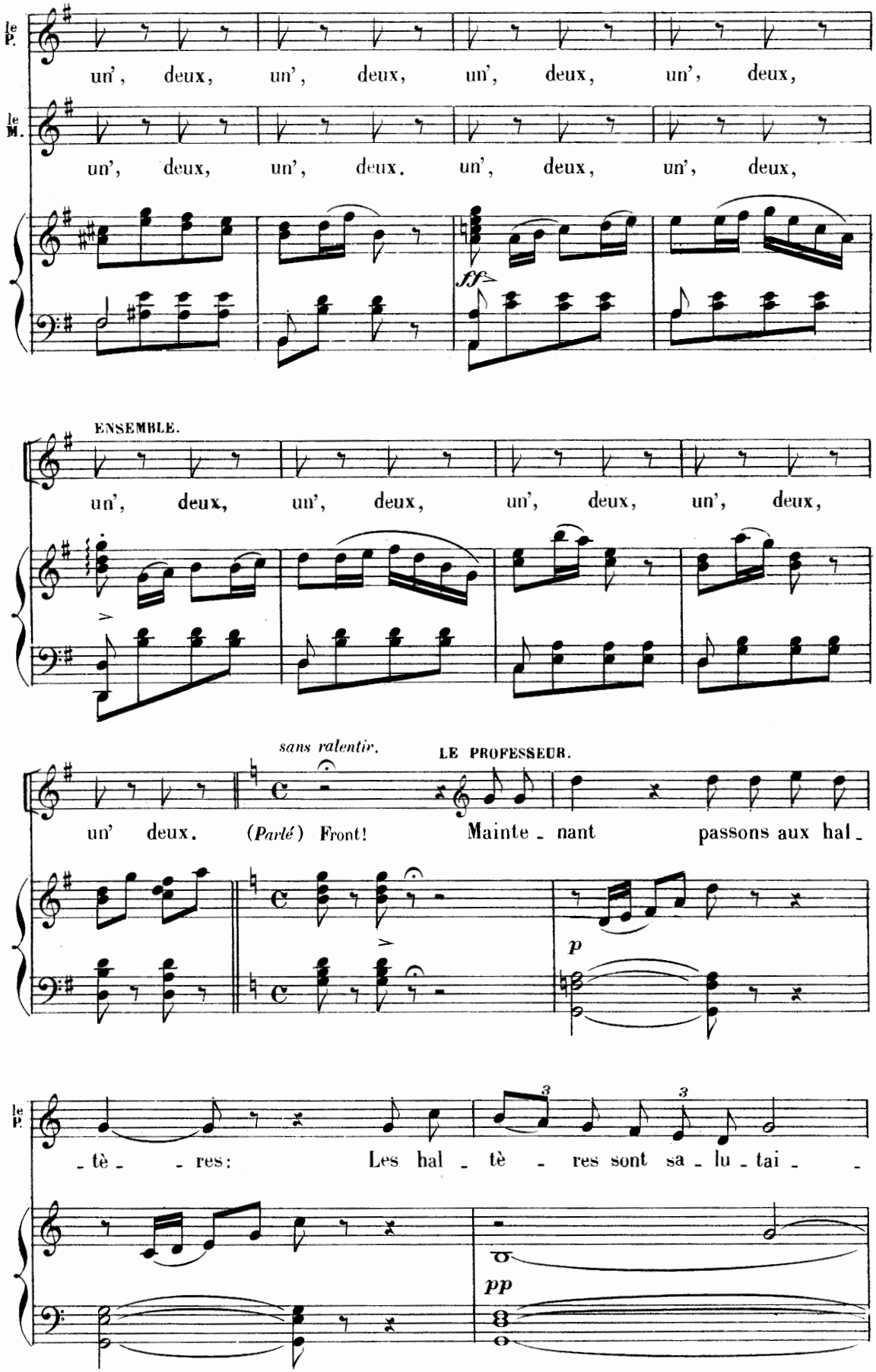


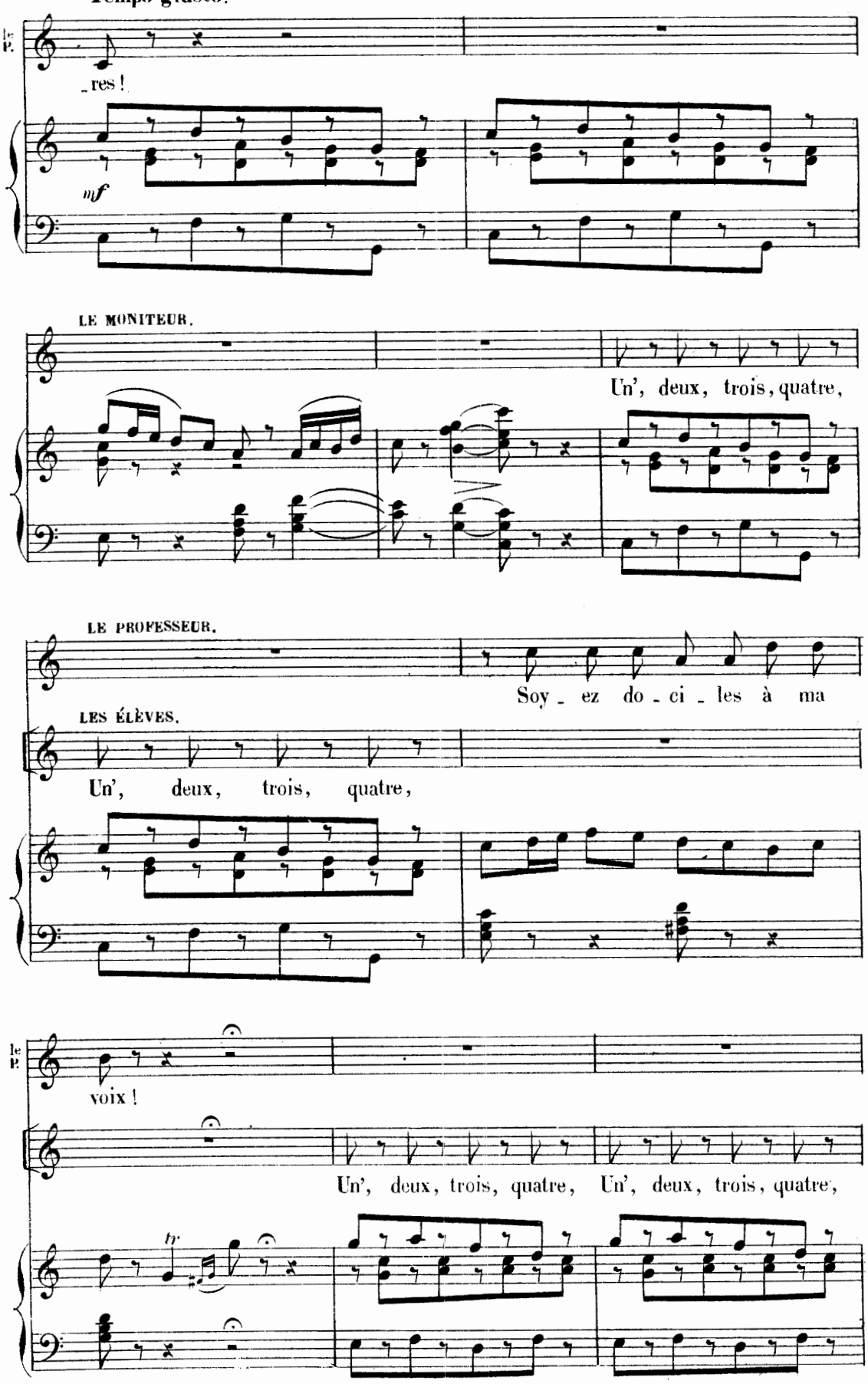

nerfs. La gymnas - ti - que A qui s'ap -
nerfs. La gymnas - ti - que A qui s'ap -
-plique Pro - cu - re maintsta - lents, maints ta - lents di - -
-plique Pro - cu - re maintsta - lents, maints ta - lents di - -
ff
-vers! Maints ta - lents di - vers! Maints ta - lents di -
-vers! Maints ta - lents di - vers! Maints ta - lents di -
ff

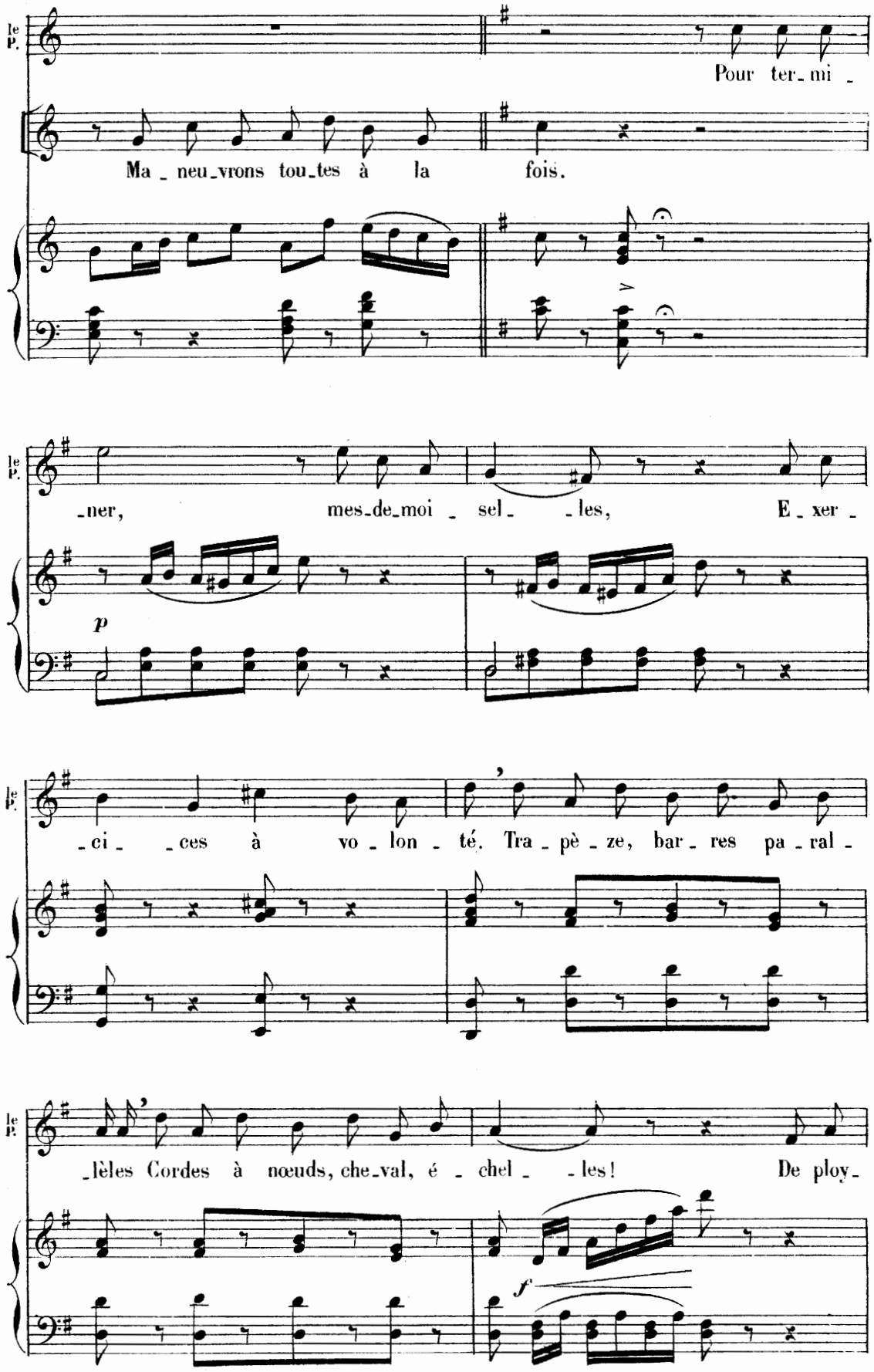

-vers!
-vers!
f
LE PROFESSEUR.
mf
Pour
p
dé-ve-lopper vo-tre for-ce Quel-ques e-xer-ci-ces de
torse! Atten-ti-on, au mouvement: Un'! deux!

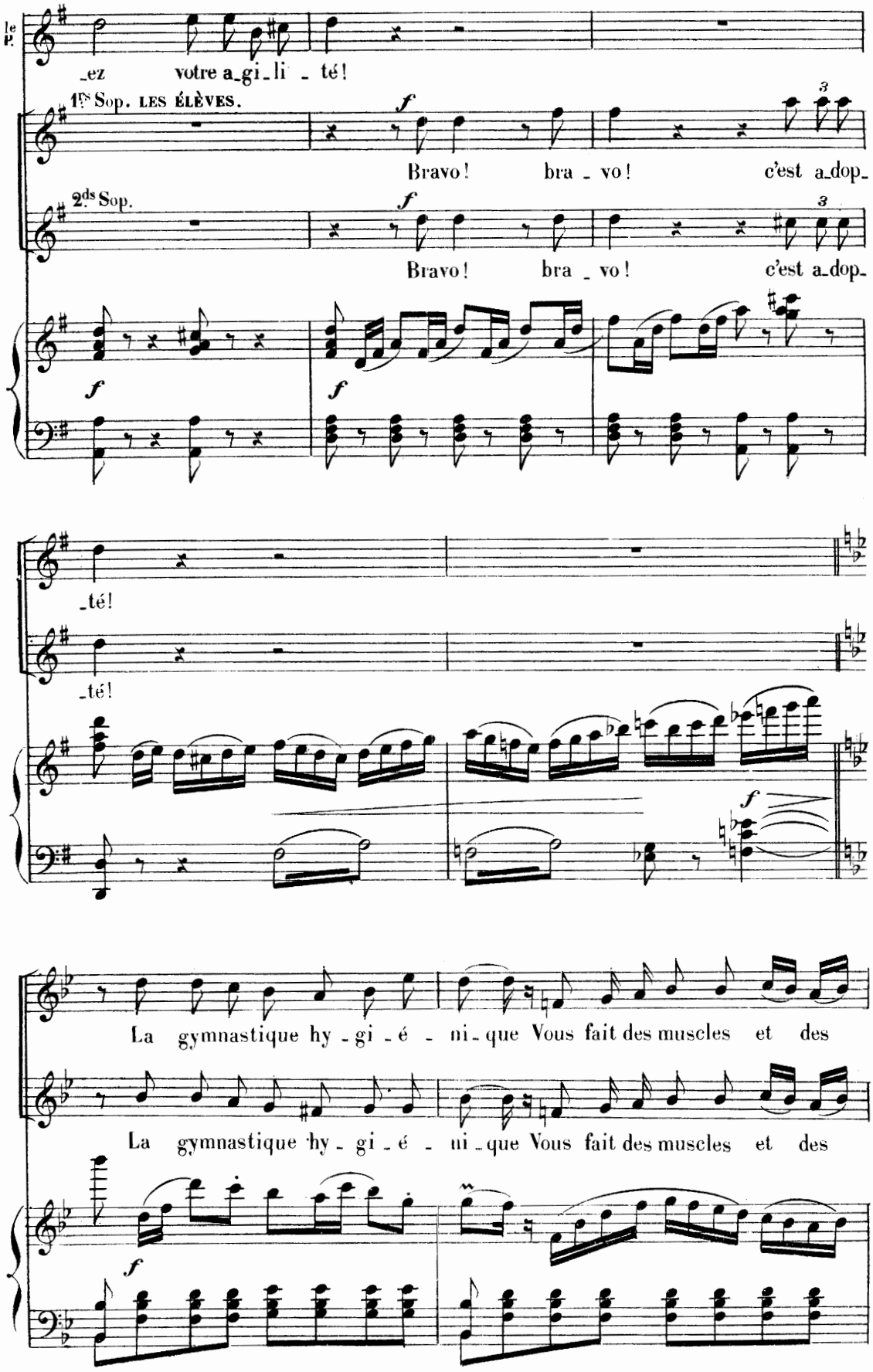

le P.
le torse en a_vant!
Et
LES ÉLÈVES.
Un'! deux! le torse en a_vant!
le P.
par un mouvement con_trai_re
Un'! deux!
le P.
le torse en ar_riè_re!
Au pas de
Le torse en ar_riè_ _re!
le P.
cour_se mainte_nant
LE MONITEUR.
Au pas de cour_se mainte_nant!
f

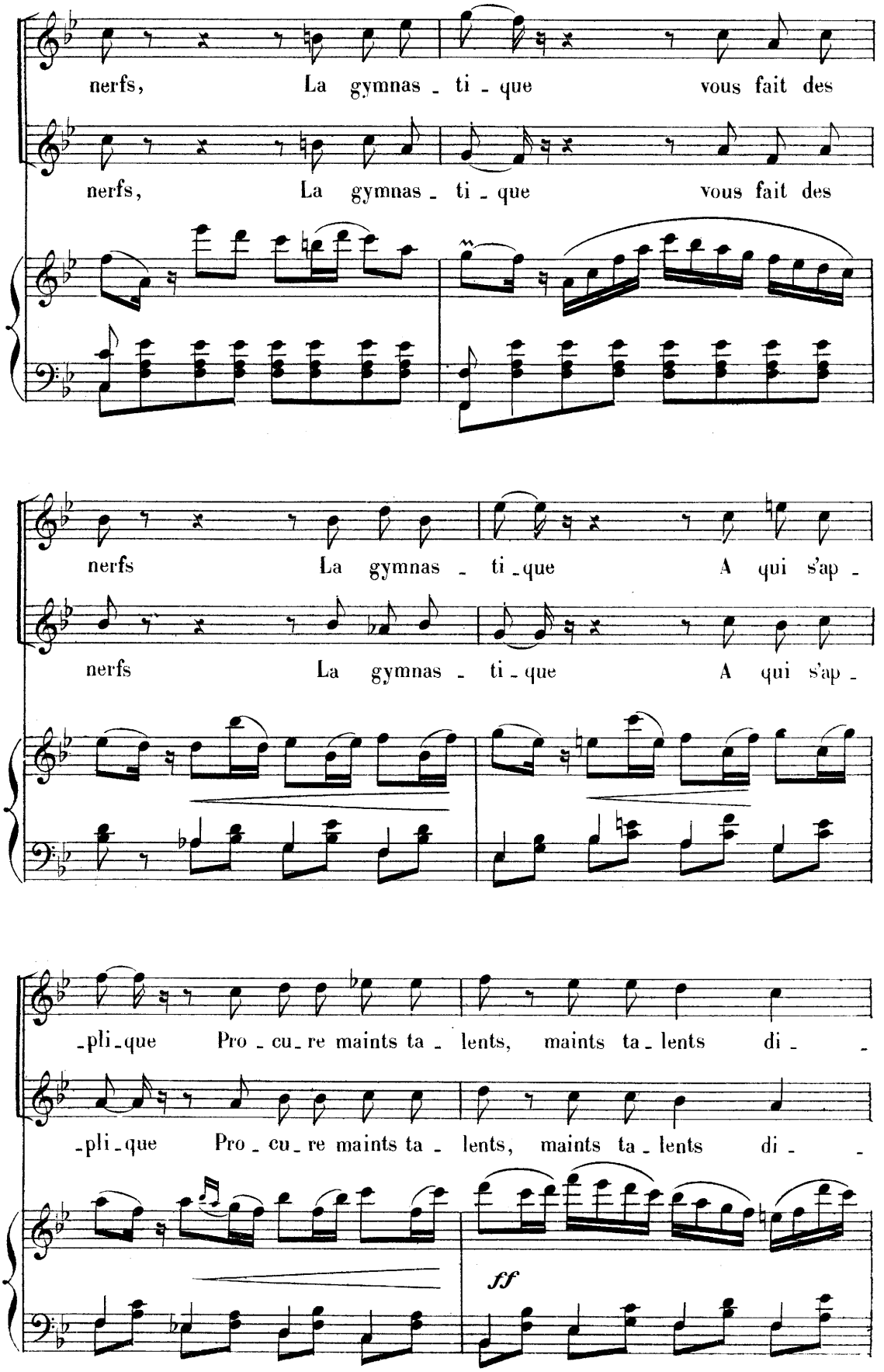

Même mouvt (Mouvements sur place)
p (On parle)
LE PROFESSEUR. (Parlé)
(Course)
En avant!
Un', deux,
LE MONITEUR. (Parlé)
En avant!
Un', deux,
LES ÉLÈVES.
(Parlé)
Un', deux,
f
le P.
un', deux, un', deux, un', deux,
le M.
un', deux, un', deux, un', deux,
un', deux,

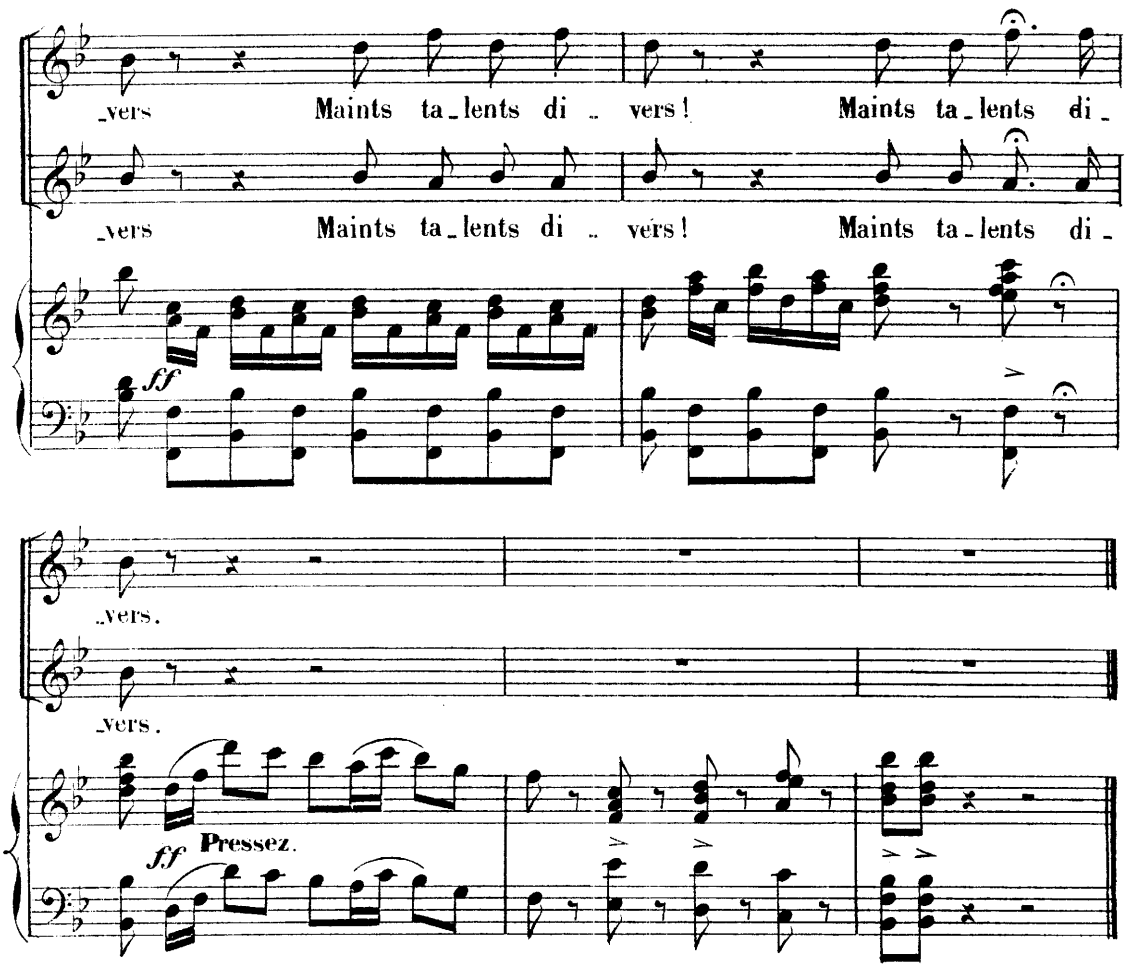

le P.
un', deux, un', deux, un', deux, un', deux,
le M.
un', deux, un', deux. un', deux, un', deux,
ff
ENSEMBLE.
un', deux, un', deux, un', deux, un', deux,
sans ralentir.
LE PROFESSEUR.
un' deux. (Parlé) Front! Mainte - nant passons aux hal -
p
le P.
- tè - - res: Les hal - tè - res sont sa - lu - tai - -
3
3
pp


Tempo giusto.
le P.
_res !
mf
LE MONITEUR.
Un', deux, trois, quatre,
LE PROFESSEUR.
Soy _ ez do _ ci _ les à ma
LES ÉLÈVES.
Un', deux, trois, quatre,
le P.
voix !
Un', deux, trois, quatre, Un', deux, trois, quatre,
tr


le P.
Pour ter_mi _
Ma _ neu_vrons tou_tes à la fois.
_ner, mes_de_moi _ sel _ _les, E _ xer _
p
_ci _ _ces à vo _ lon _ té. Tra _ pè _ ze, bar _ res pa _ ral _
_lèles Cordes à nœuds, che_val, é _ chel _ _les! De ploy_
f


le P.
_ez votre a_gi_li _ té!
1ers Sop. LES ÉLÈVES.
Bravo! bra _ vo! c'est a_dop_
2ds Sop.
Bravo! bra _ vo! c'est a_dop_
_té!
_té!
La gymnastique hy _ gi _ é _ ni _ que Vous fait des muscles et des
La gymnastique hy _ gi _ é _ ni _ que Vous fait des muscles et des

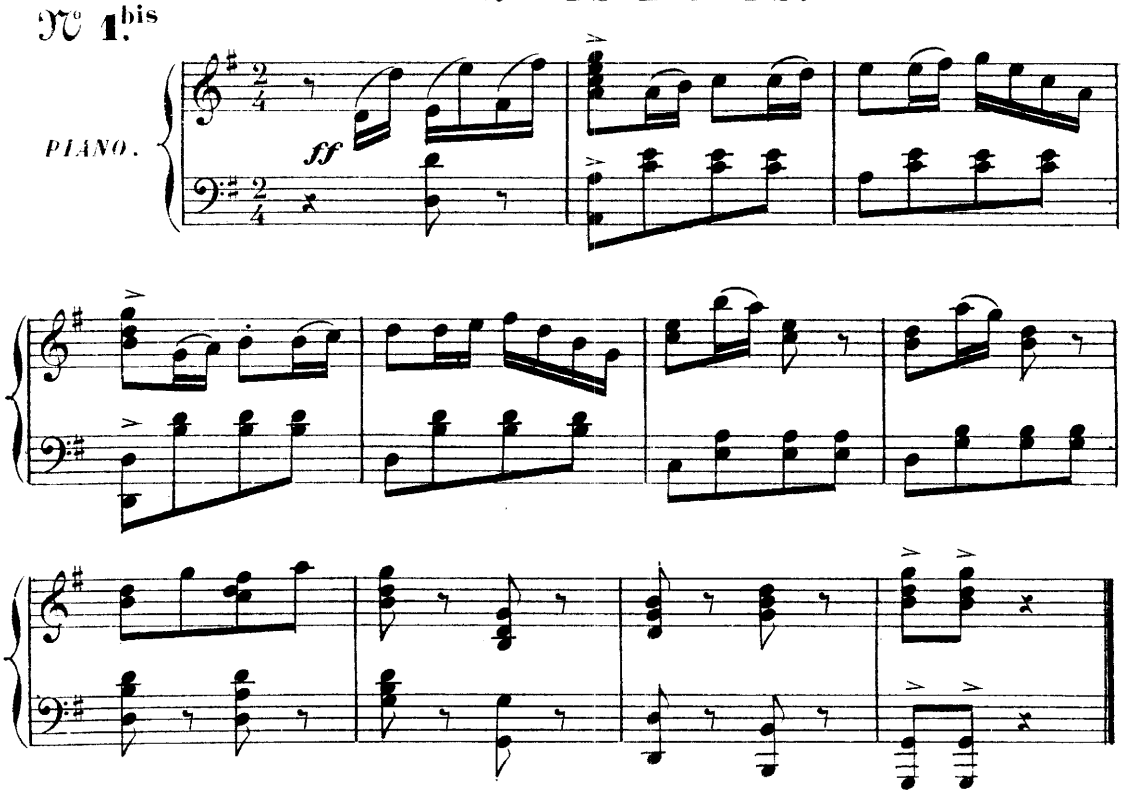

nerfs, La gymnas - ti - que vous fait des
nerfs, La gymnas - ti - que vous fait des
nerfs La gymnas - ti - que A qui s'ap -
nerfs La gymnas - ti - que A qui s'ap -
-pli - que Pro - cu - re maints ta - lents, maints ta - lents di -
-pli - que Pro - cu - re maints ta - lents, maints ta - lents di -
ff



RÉP. *Ne vas pas tarder à arriver.*

SORTIE DES ÉLÈVES.

N° 1.bis



COUPLETS DU PINSON.

KETTY.

N° 2.

Allegro. (On parle)

PIANO.

pp staccato.

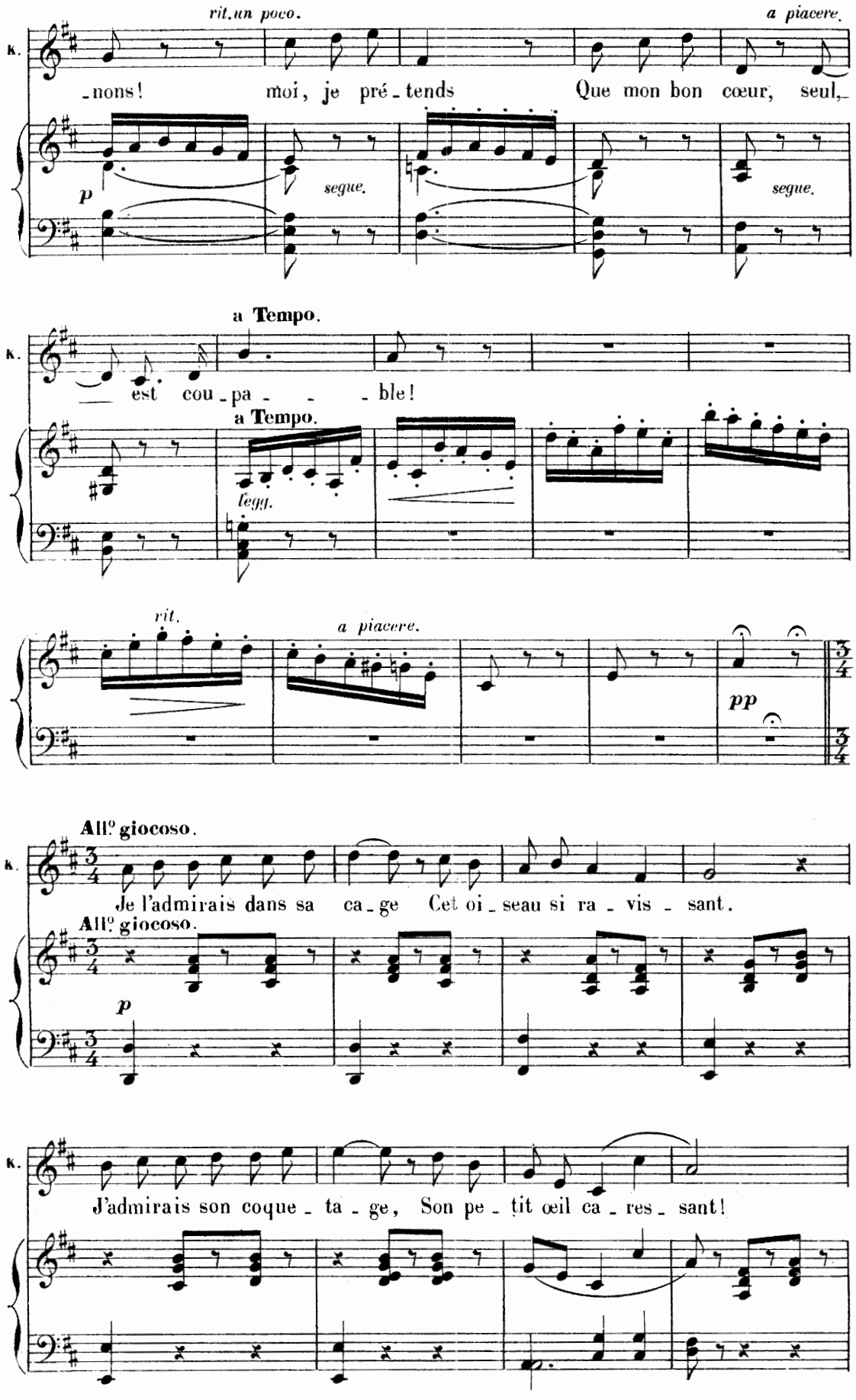
KETTY.

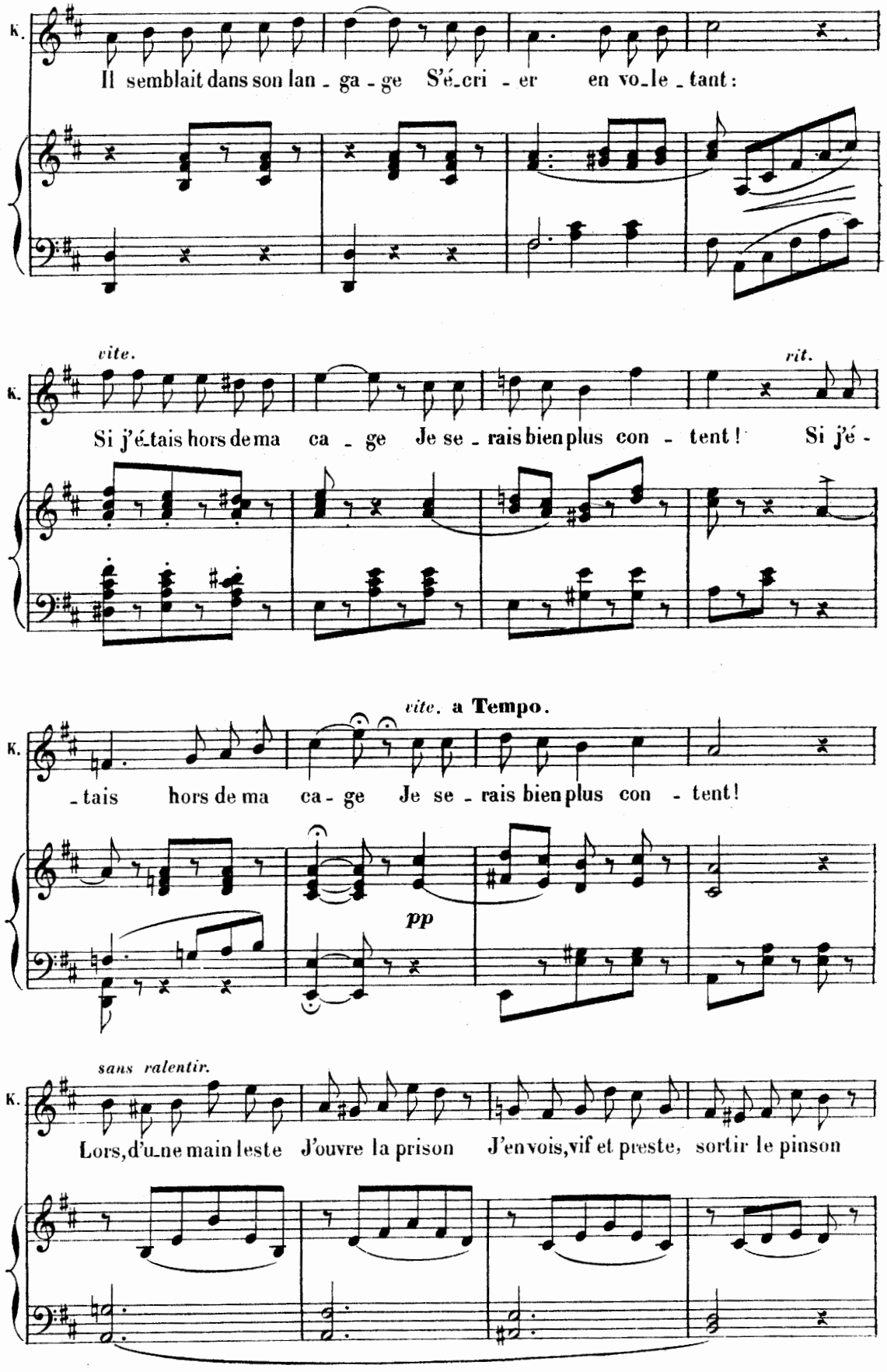
A vos re -

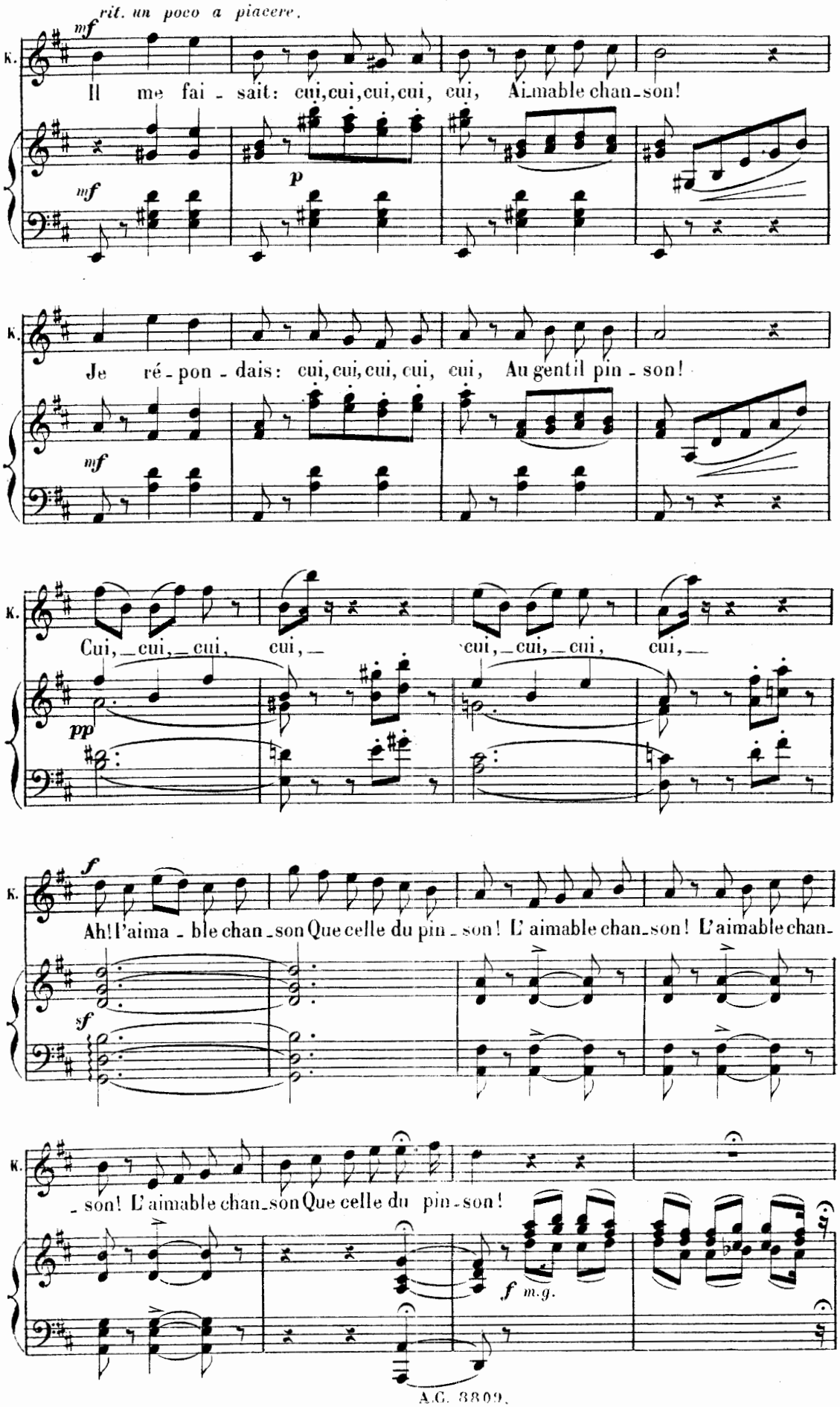
pp

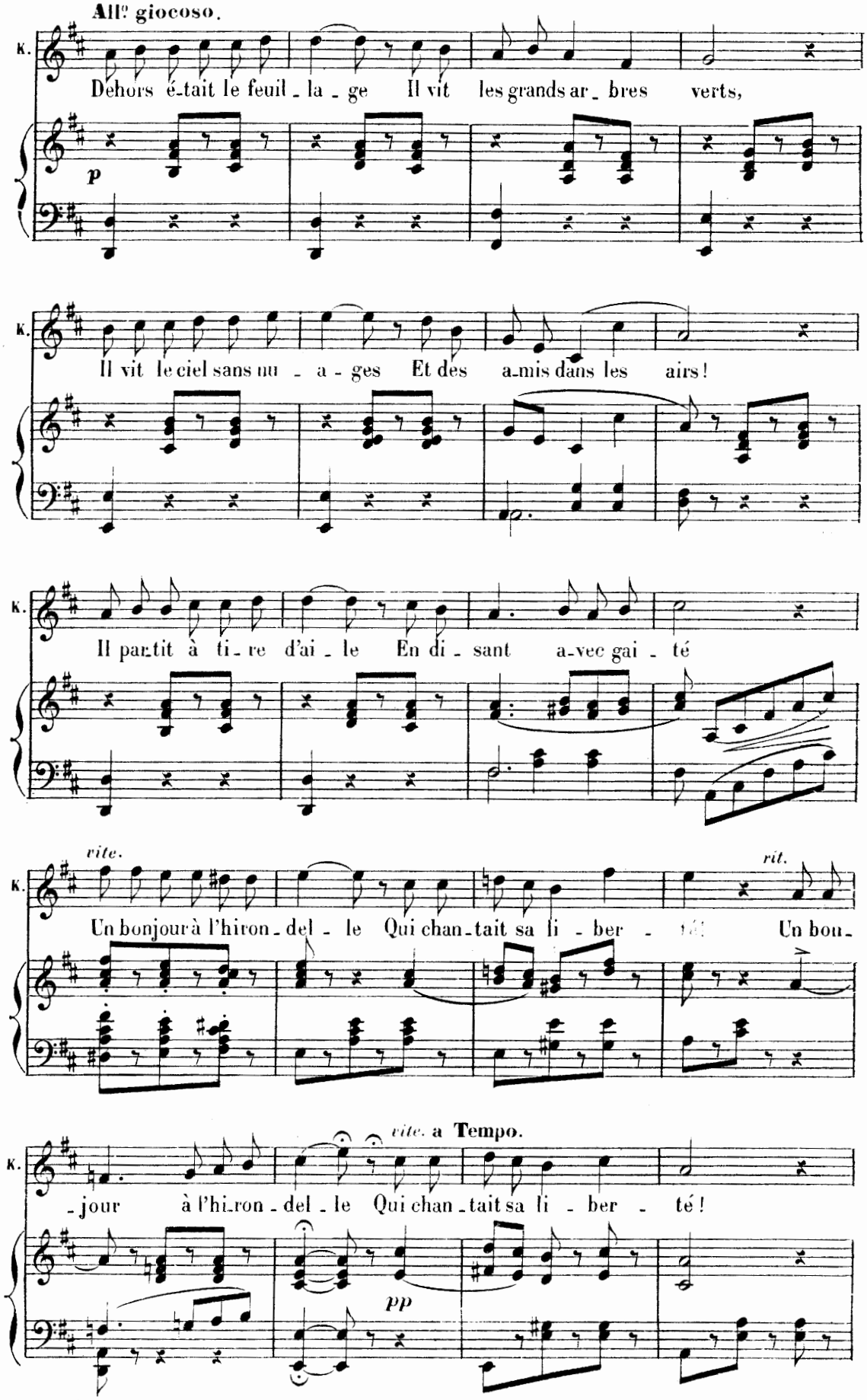
K. -pro-ches je m'at - tends Et le cas vous parait pen - da - ble:

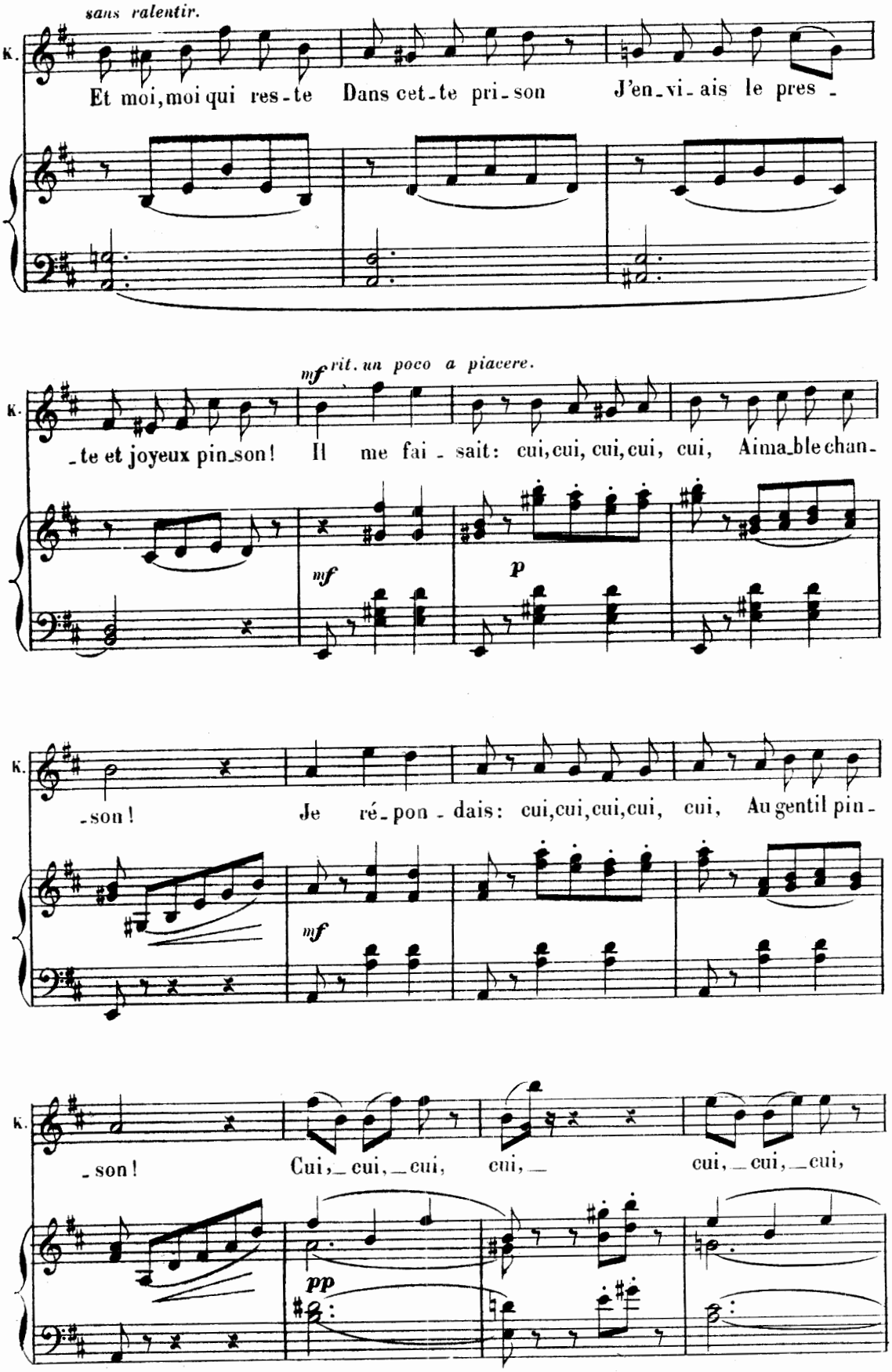
K. Mais, raison - nons oui! rai - son -

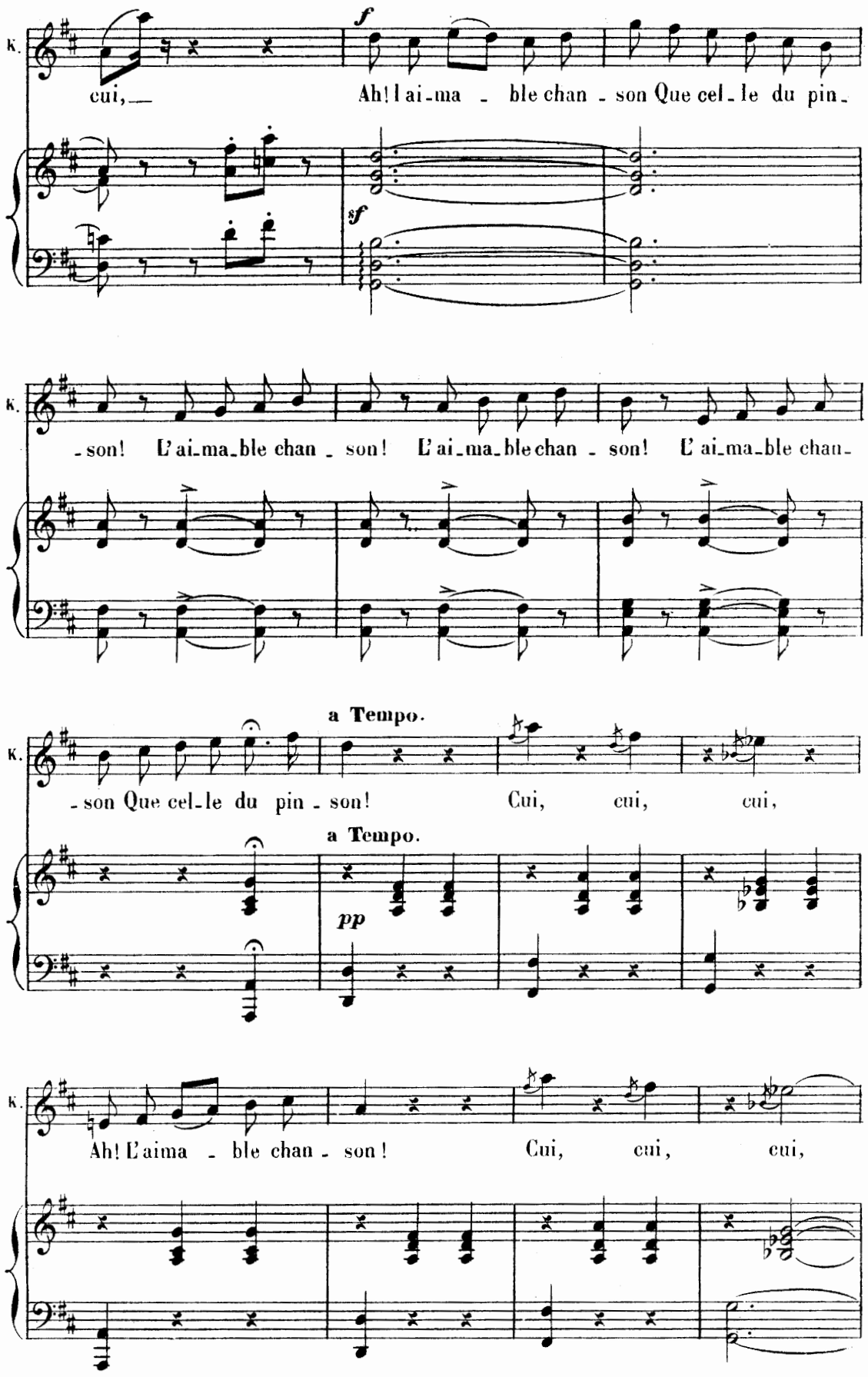

rit. un poco.
a piacere.
K.
-nons! moi, je pré-tends Que mon bon cœur, seul,-
p
segue.
segue.
a Tempo.
K.
— est cou-pa- - - -ble!
a Tempo.
legg.
rit.
a piacere.
pp
All.o giocoso.
K.
Je l'admirais dans sa ca-ge Cet oi-seau si ra-vis-sant.
All.o giocoso.
p
K.
J'admirais son coque-ta-ge, Son pe-tit œil ca-res-sant!

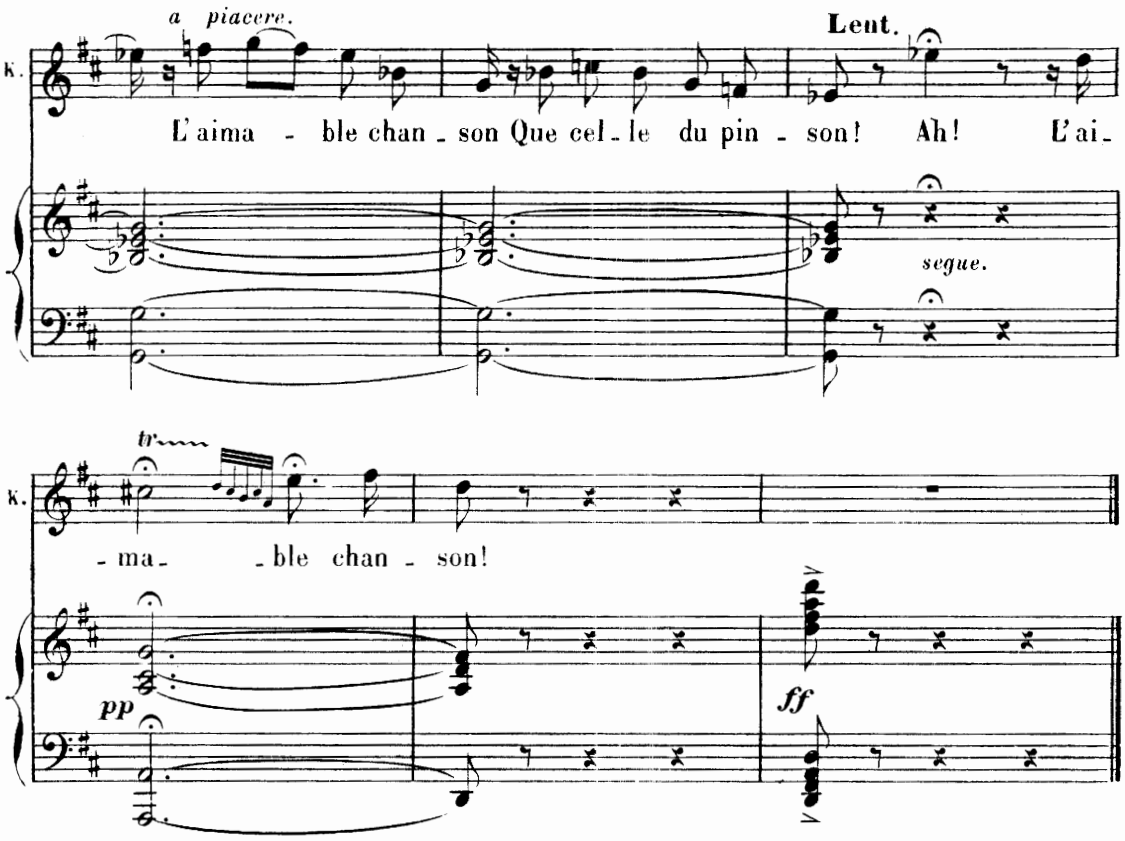

K.
Il semblait dans son lan - ga - ge S'é-cri - er en vo-le-tant:
vite.
rit.
Si j'é-tais hors de ma ca - ge Je se - rais bien plus con - tent! Si j'é -
vite. a Tempo.
-tais hors de ma ca - ge Je se - rais bien plus con - tent!
pp
sans ralentir.
Lors, d'u-ne main leste J'ouvre la prison J'en vois, vif et preste, sortir le pinson


rit. un poco a piacere.
mf
K.
Il me fai - sait: cui, cui, cui, cui, cui, Ai-mable chan-son!
p
mf
K.
Je ré - pon - dais: cui, cui, cui, cui, cui, Au gentil pin - son!
mf
K.
Cui, cui, cui, cui, cui, cui, cui, cui,
pp
f
K.
Ah! l'aima - ble chan-son Que celle du pin - son! L'aimable chan-son! L'aimable chan-
sf
K.
- son! L'aimable chan-son Que celle du pin - son!
f m.g.


All.o giocoso.
K.
Dehors é-tait le feuil - la - ge Il vit les grands ar - bres verts,
p
K.
Il vit le ciel sans nu - a - ges Et des a-mis dans les airs!
K.
Il partit à ti-re d'ai - le En di - sant a-vec gai - té
vite.
rit.
K.
Un bonjour à l'hiron - del - le Qui chan-tait sa li - ber - té! Un bon-
vite. a Tempo.
K.
-jour à l'hi-ron - del - le Qui chan-tait sa li - ber - té!
pp


sans ralentir.
K.
Et moi, moi qui res-te Dans cet-te pri-son J'en-vi-ais le pres-
mf rit. un poco a piacere.
-te et joyeux pin-son! Il me fai-sait: cui, cui, cui, cui, cui, Aima-ble chan-
mf
p
-son! Je ré-pon-dais: cui, cui, cui, cui, cui, Au gentil pin-
mf
-son! Cui, cui, cui, cui, cui, cui, cui,
pp

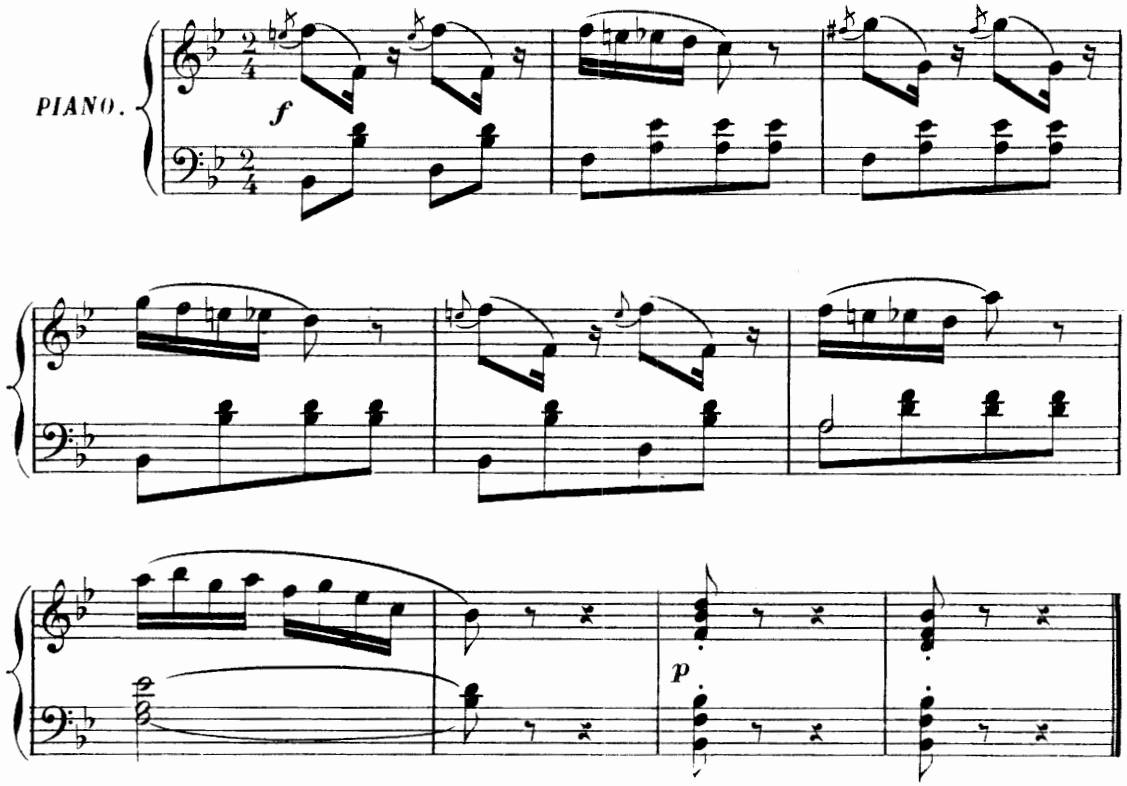

K.
cui,
Ah! l'ai-ma - ble chan - son Que cel-le du pin-
f
sf
-son! L'ai-ma-ble chan - son! L'ai-ma-ble chan - son! L'ai-ma-ble chan-
-son Que cel-le du pin - son!
a Tempo.
Cui, cui, cui,
pp
Ah! L'aima - ble chan - son!
Cui, cui, cui,



RÉP. Elles doivent avoir changé de costumes.

RENTRÉE DES ÉLÈVES.

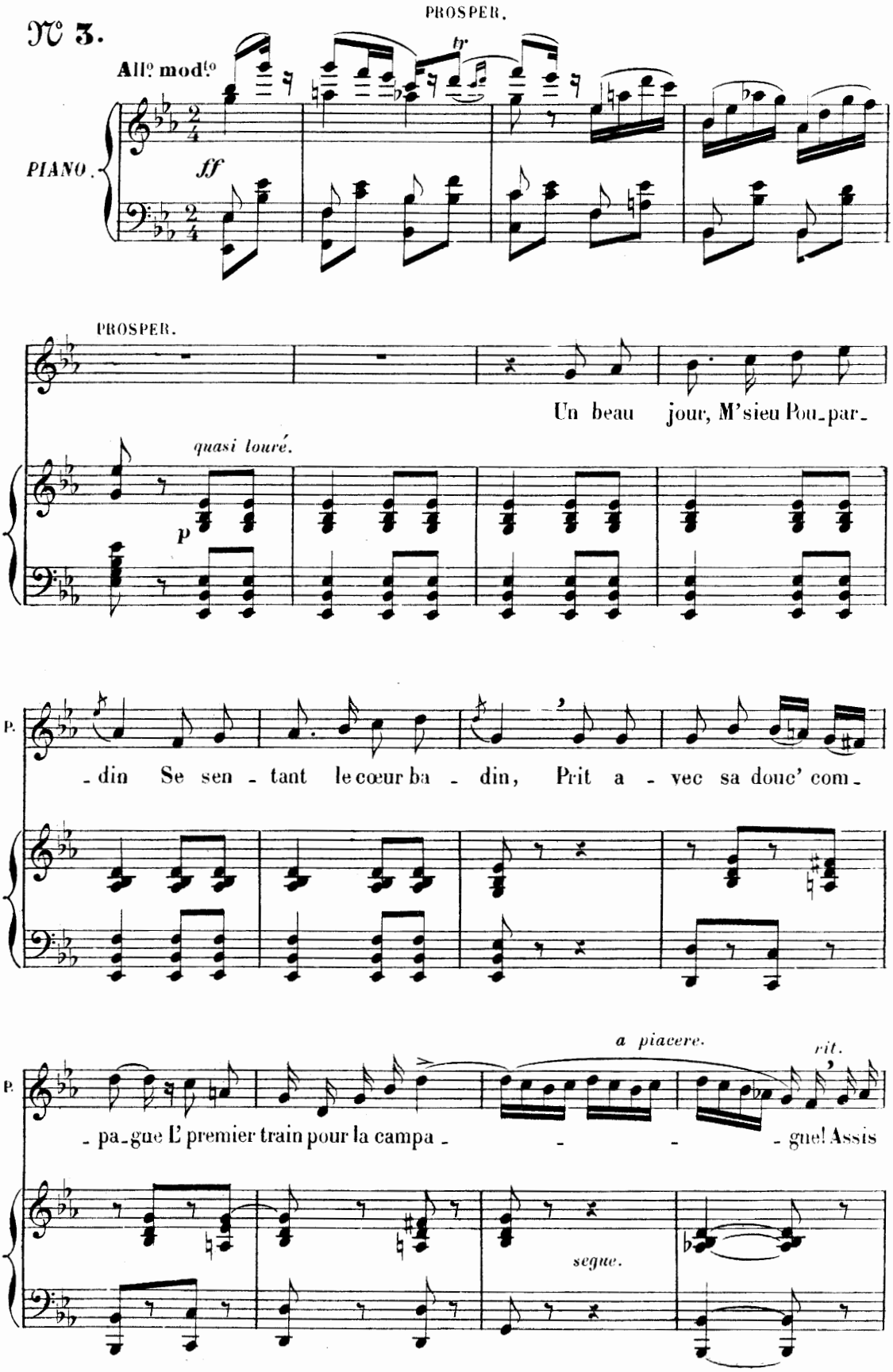
N° 2bis

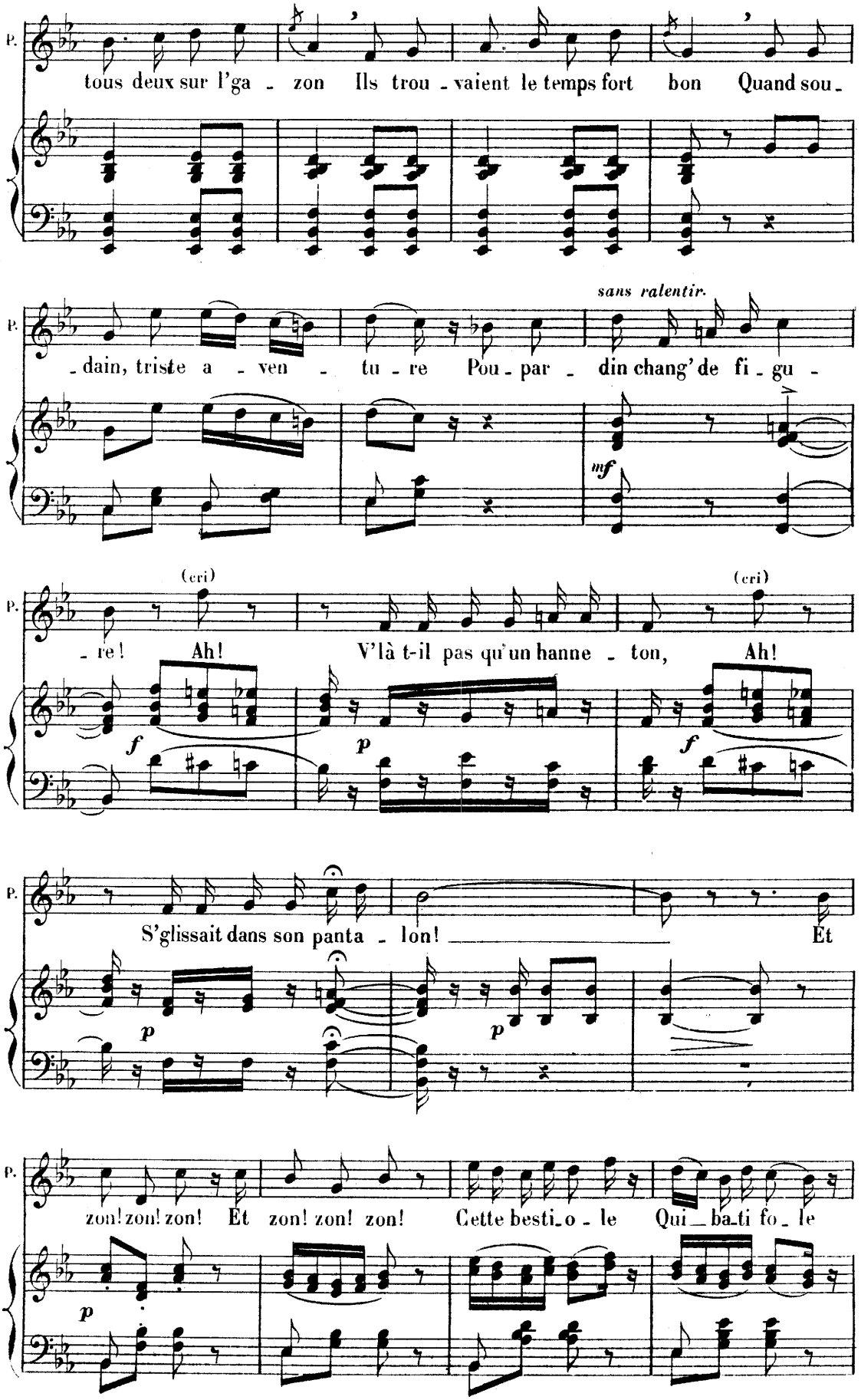


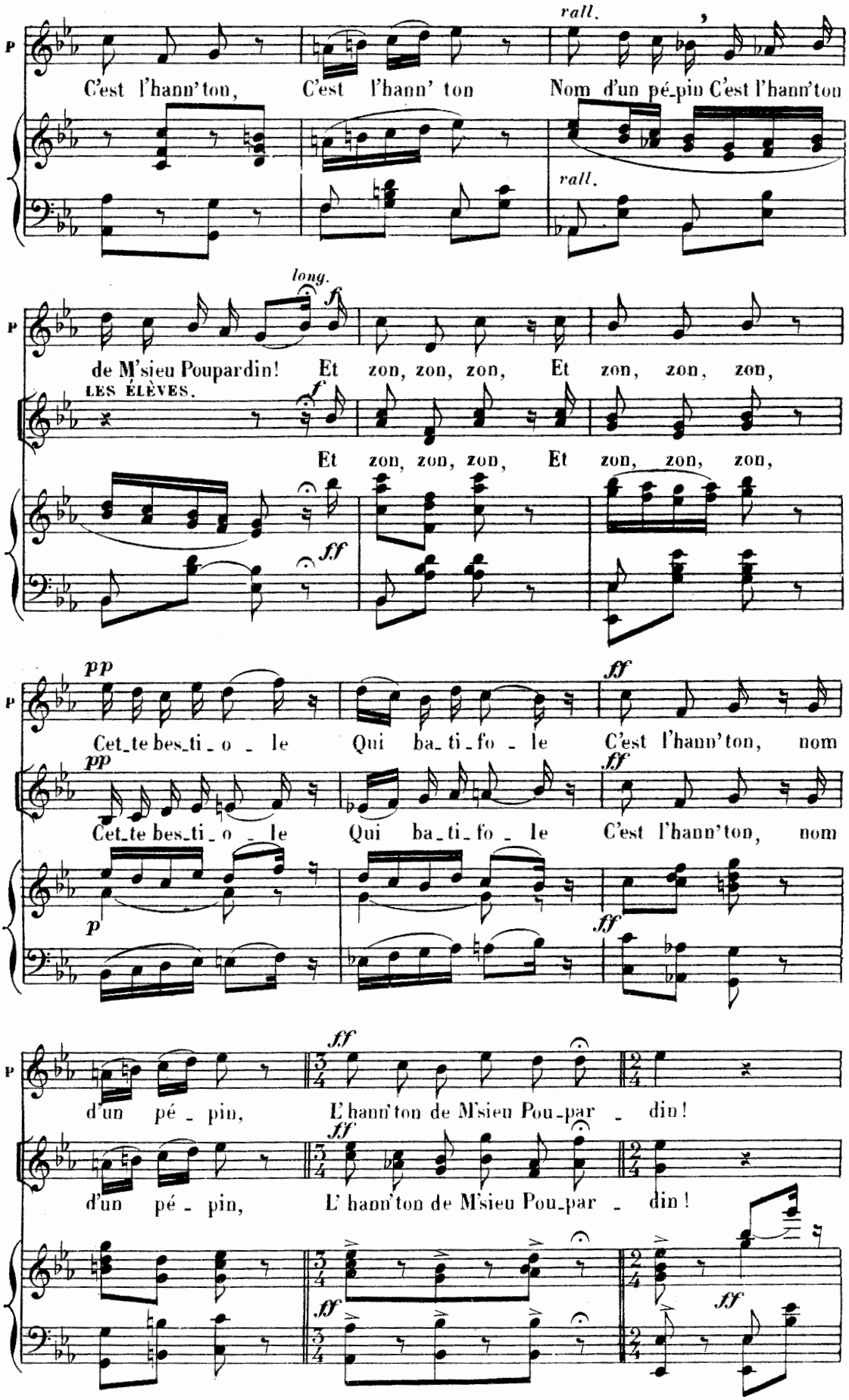
RÉP. Et reprendre en Chœur.

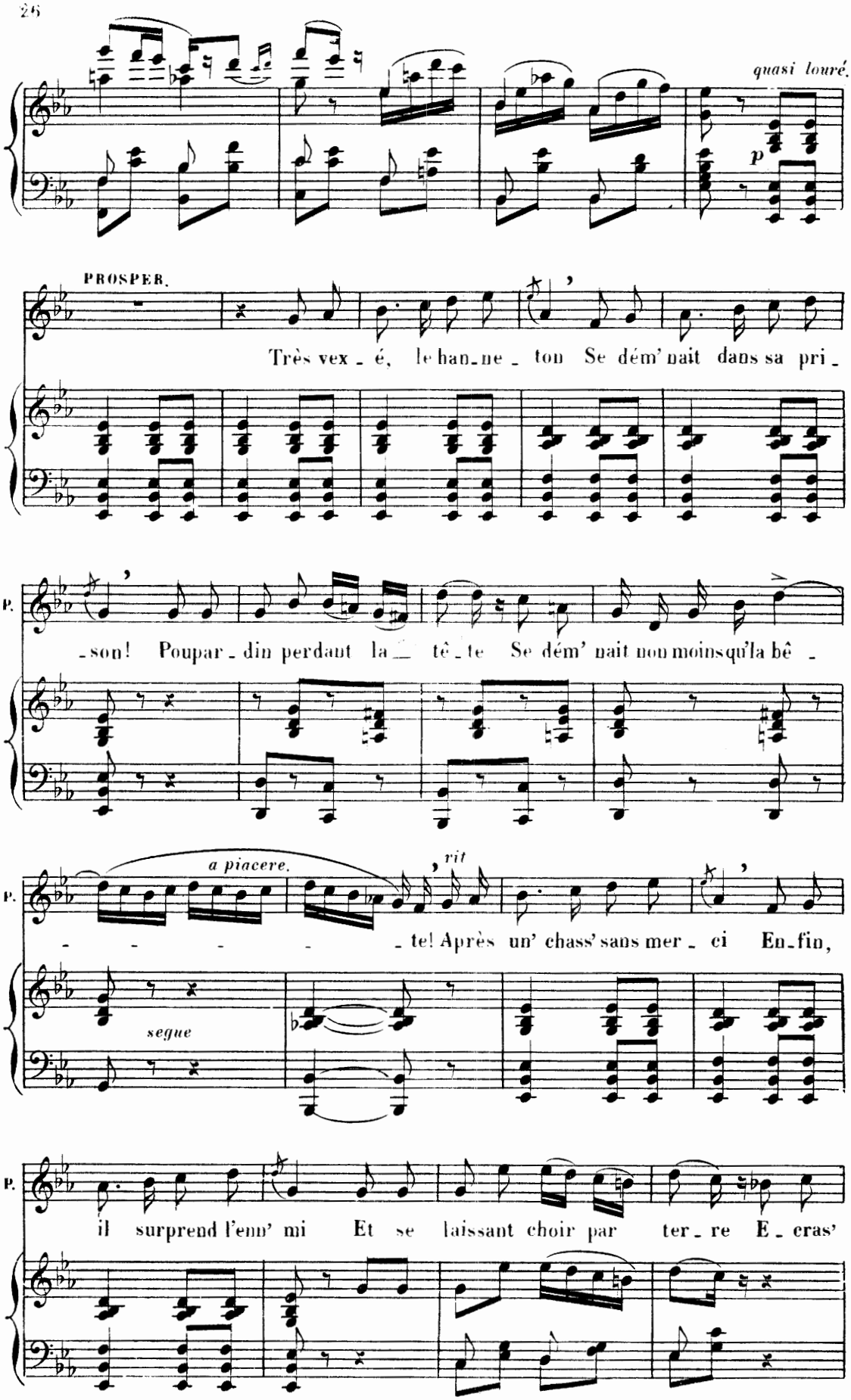
CHANSON DU HANNETON.

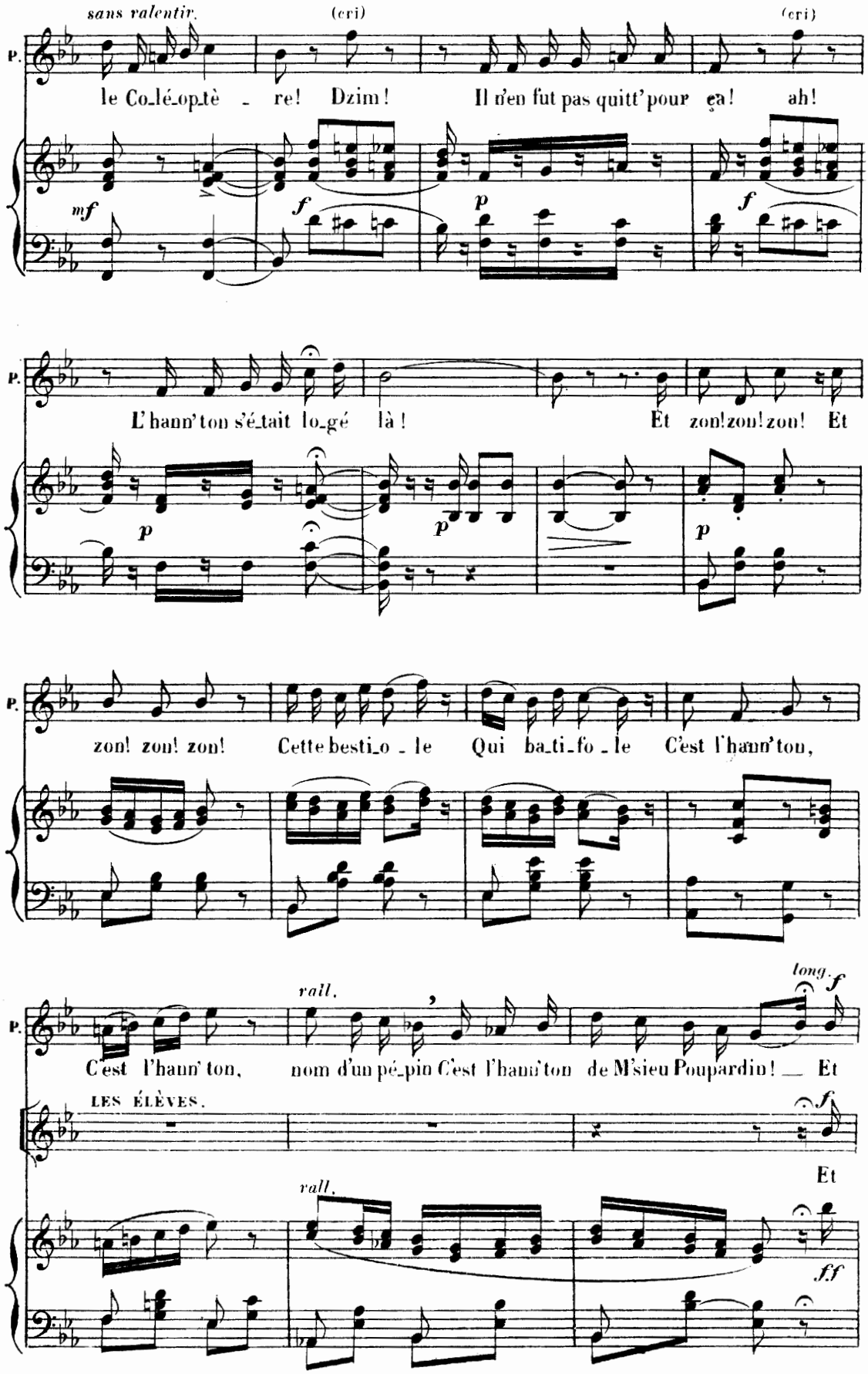
N° 3.

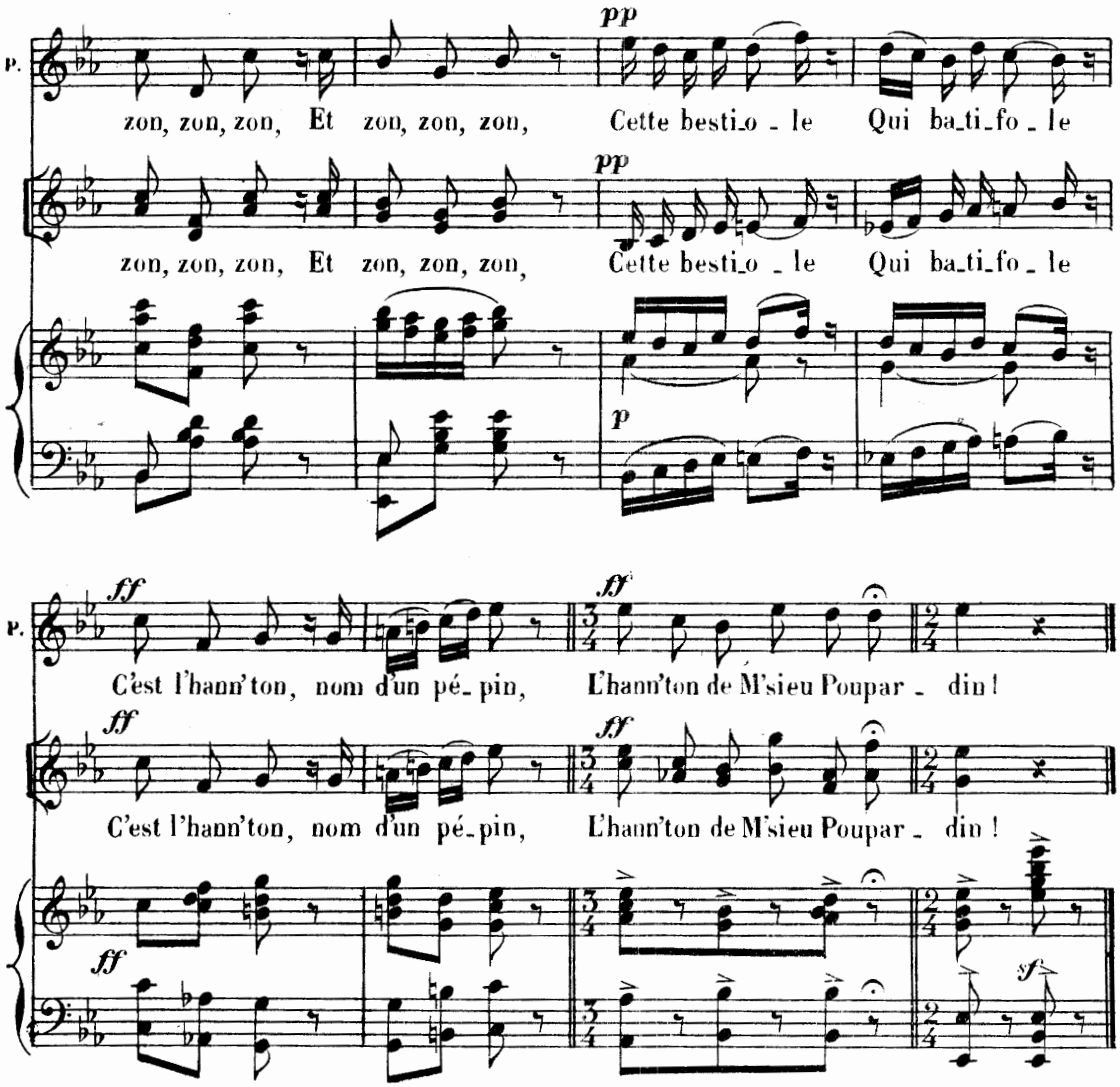



P.
tous deux sur l'ga - zon Ils trou - vaient le temps fort bon Quand sou -
sans ralentir.
- dain, triste a - ven - tu - re Pou - par - din chang' de fi - gu -
mf
(cri)
- re! Ah!
V'là t-il pas qu'un hanne - ton,
(cri)
Ah!
f
p
f
S'glissait dans son panta - lon!
Et
p
p
zon! zon! zon! Et zon! zon! zon! Cette besti - o - le Qui - ba - ti fo - le
p


rall.
C'est l'hann'ton, C'est l'hann' ton Nom d'un pé-pin C'est l'hann'ton
rall.
long.
de M'sieu Poupardin! Et zon, zon, zon, Et zon, zon, zon,
LES ÉLÈVES.
Et zon, zon, zon, Et zon, zon, zon,
Cet-te bes-ti-o - le Qui ba-ti-fo - le C'est l'hann'ton, nom
Cet-te bes-ti-o - le Qui ba-ti-fo - le C'est l'hann'ton, nom
d'un pé - pin, L'hann'ton de M'sieu Pou-par - din!
d'un pé - pin, L'hann'ton de M'sieu Pou-par - din!

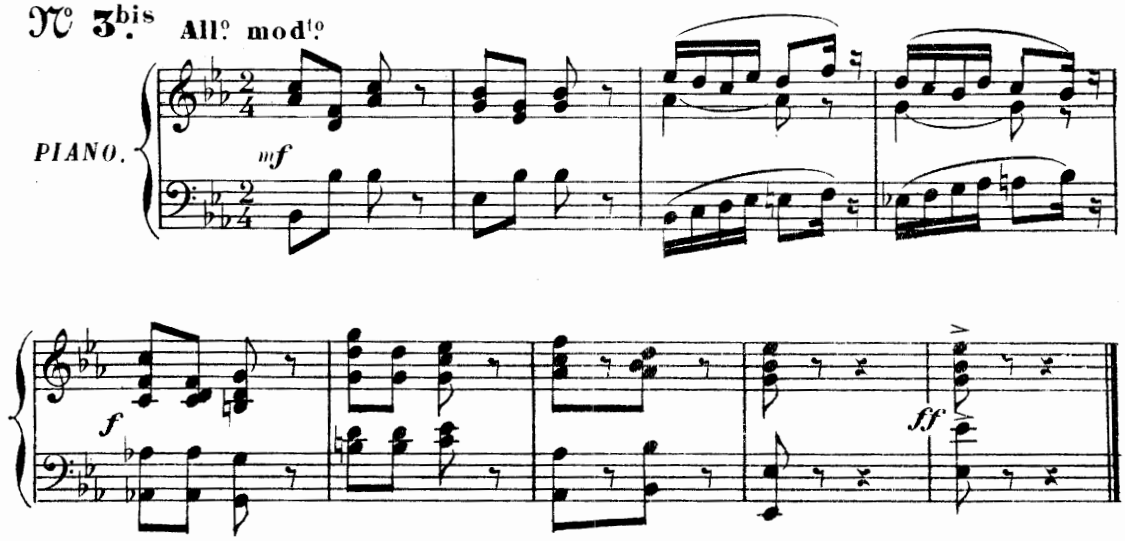

quasi louré.
p
PROSPER.
Très vex - é, le han - ne - ton Se dém' nait dans sa pri -
P.
- son! Poupar - din perdant la - tê - te Se dém' nait non moins qu'la bê -
a piacere.
rit
P.
- - - - - te! Après un' chass' sans mer - ci En - fin,
segue
P.
il surprend l'enn' mi Et se laissant choir par ter - re E - cras'


sans ralentir.
(cri)
(cri)
P.
le Co_lé_op_tè _ re! Dzim! Il n'en fut pas quitt' pour ça! ah!
mf
f
p
f
P.
L'hann'ton s'é_tait lo_gé là! Et zon! zon! zon! Et
p
p
p
P.
zon! zon! zon! Cette besti_o _ le Qui ba_ti_fo _ le C'est l'hann'ton,
P.
rall.
long.
f
C'est l'hann'ton, nom d'un pé_pin C'est l'hann'ton de M'sieu Poupardin! _ Et
LES ÉLÈVES.
f
Et
rall.
ff



RÉP: Et allons prendre notre lunch.

SORTIE DÉFINITIVE DES ÉLÈVES.



MUSIQUE DE SCÈNE.

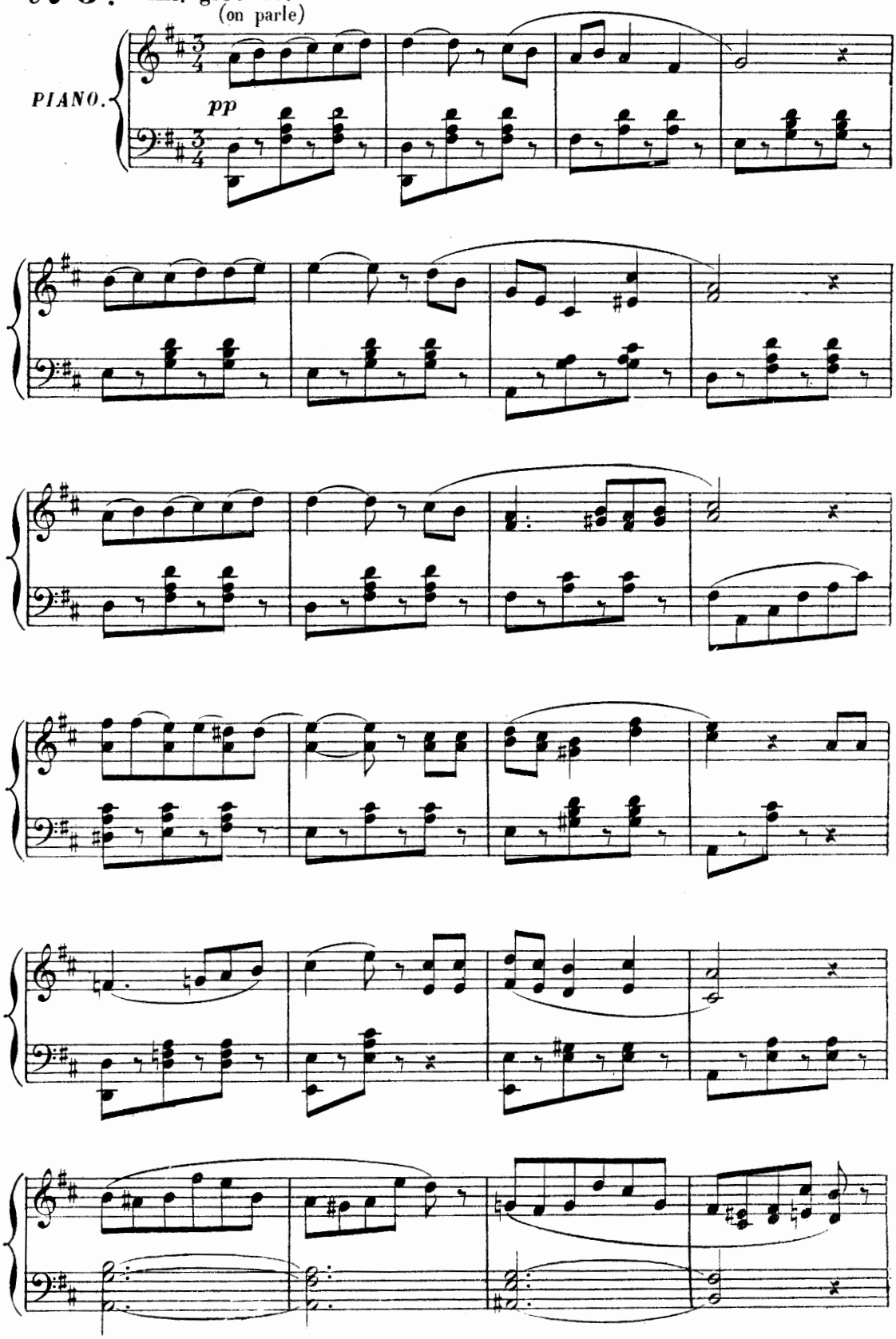
KETTY.

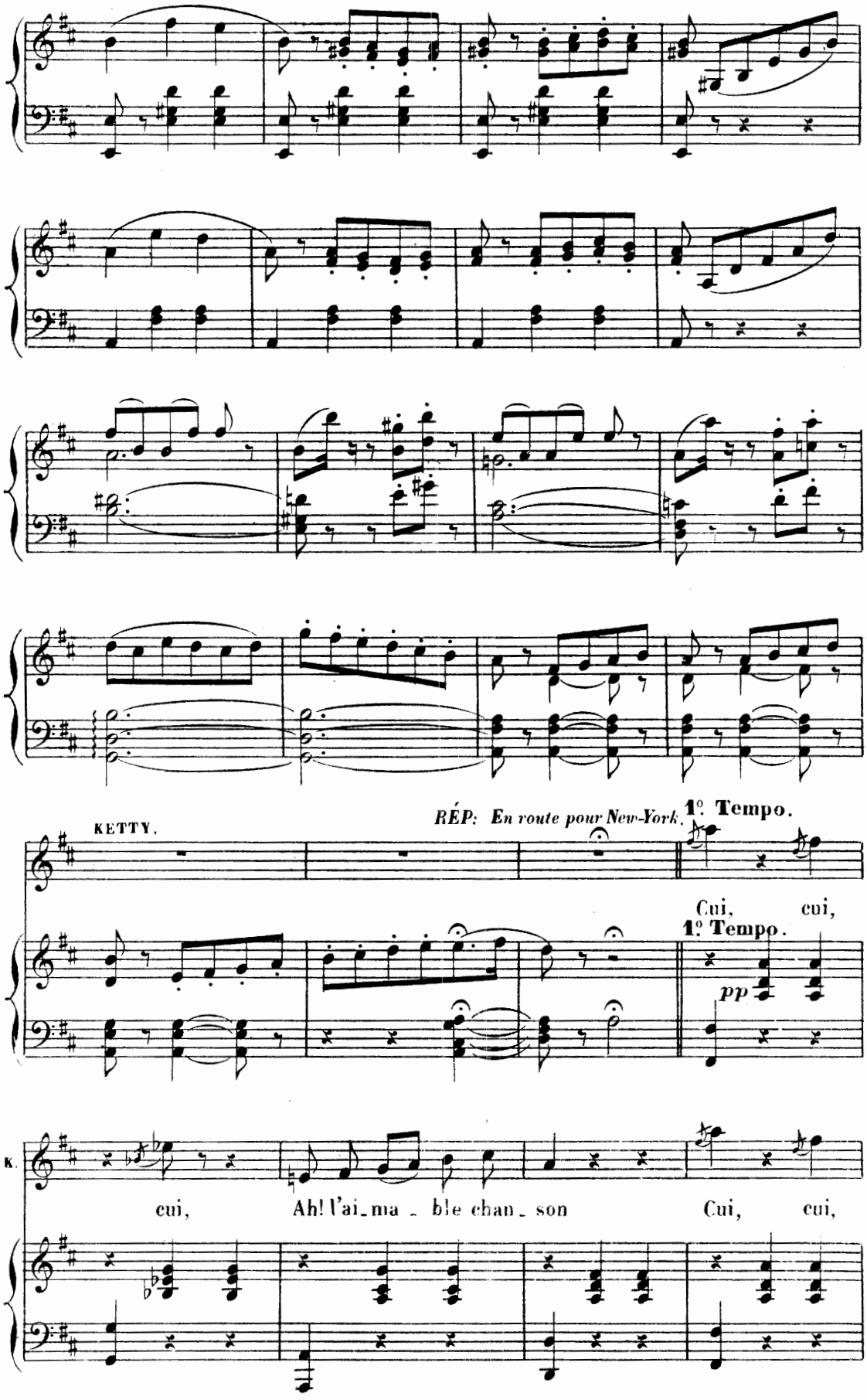
N° 3ter All.o giocoso.

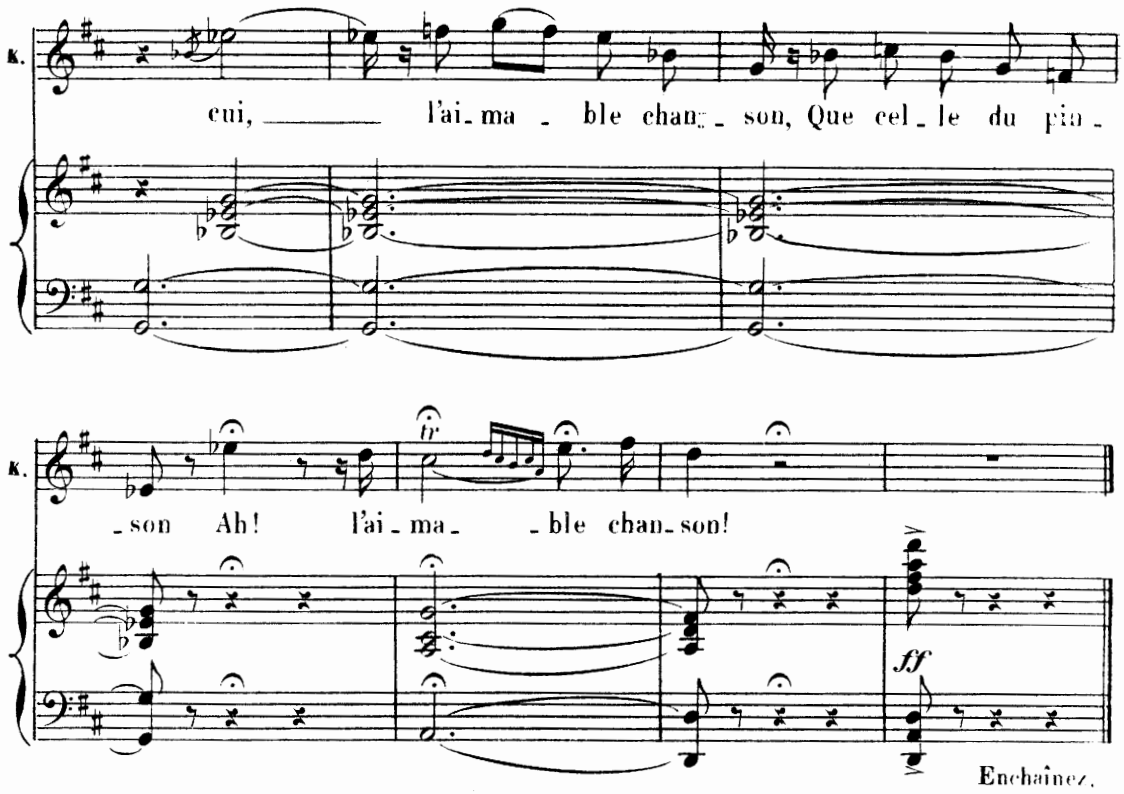
(on parle)

PIANO.

pp

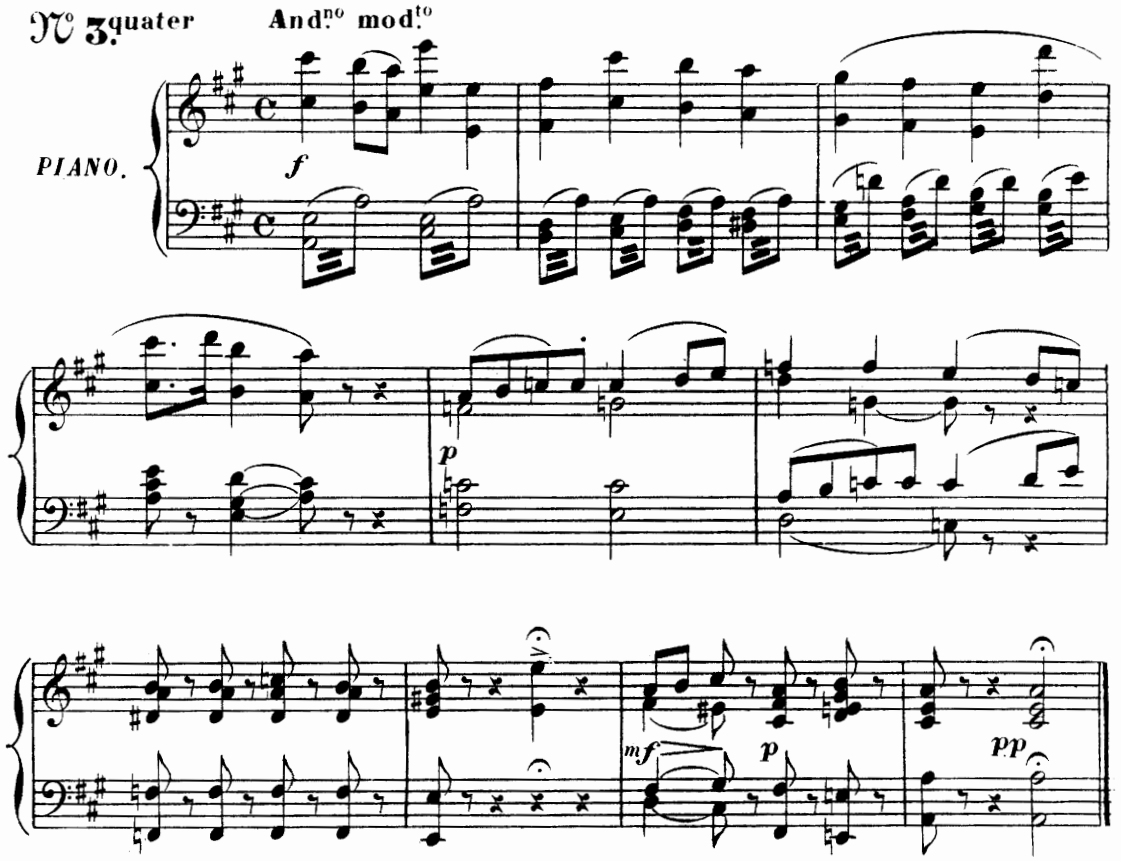



KETTY.
RÉP: En route pour New-York.
1º Tempo.
Cui, cui,
1º Tempo.
pp
K.
cui, Ah! l'ai_ma _ ble chan_ son Cui, cui,



CHANGEMENT

pour le 2e Tableau.



RÉP: *Qu'on ouvre au public les portes de l'agence.*

ENTRÉE DES CLIENTS ET CLIENTES.

N° 3 quinter

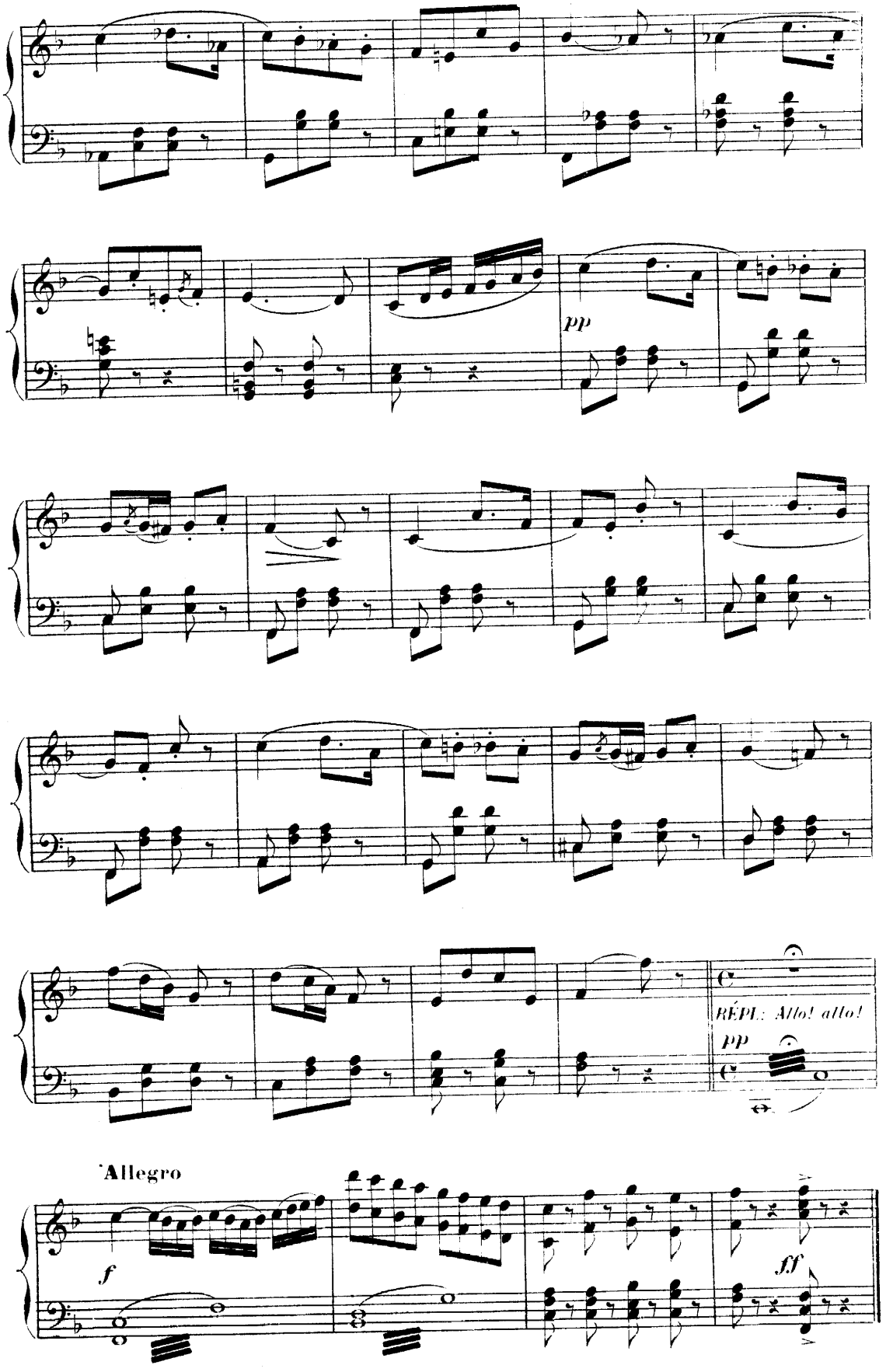
Agitato.

PIANO.

mf

Mouvt de Polka.

pp


pp
RÉPL: Allo! allo!
pp
Allegro
f
ff

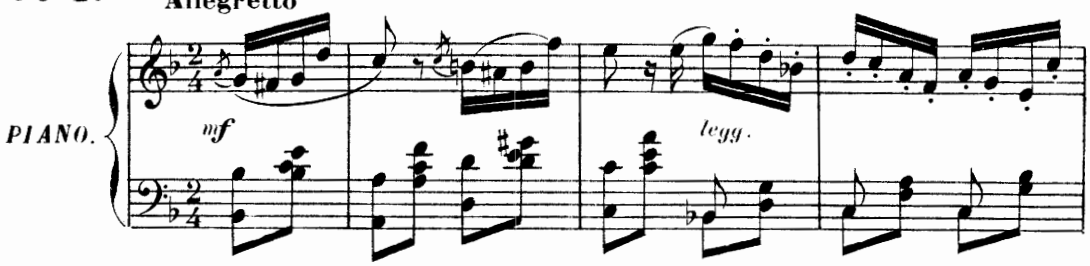
RÉPL: Je ne m'en consolerai jamais.

COUPLETS.

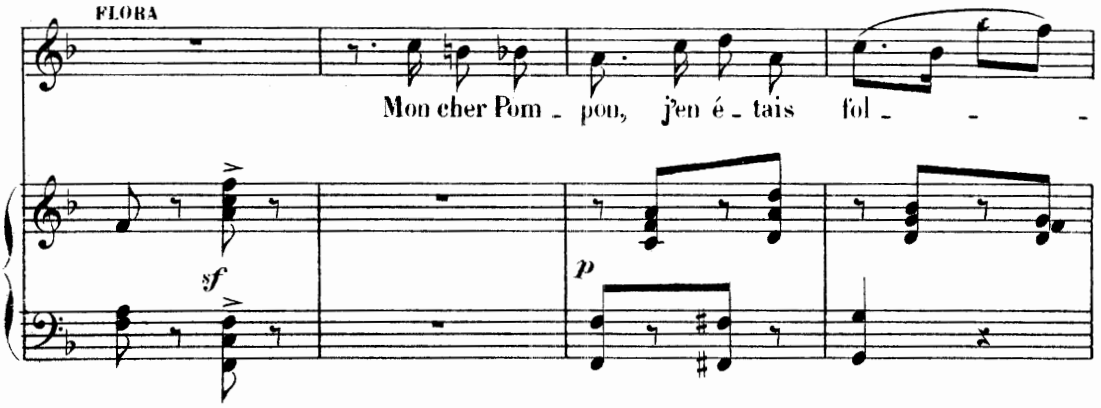
FLORA.

N° 4.

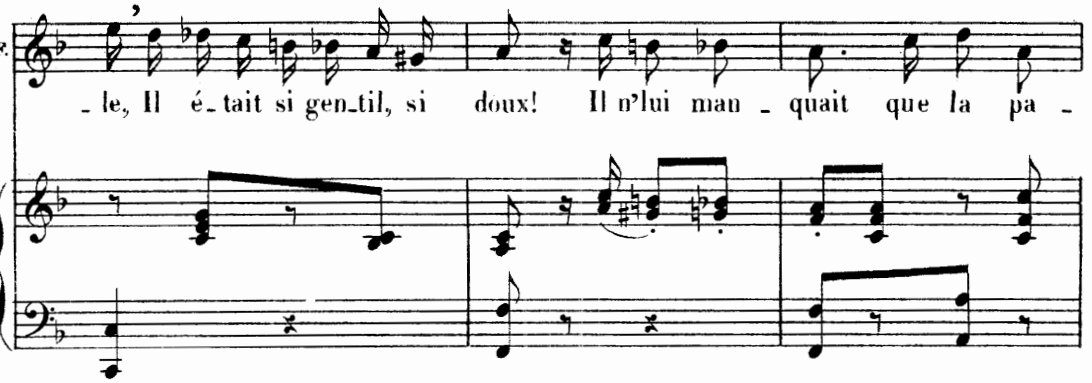
Allegretto



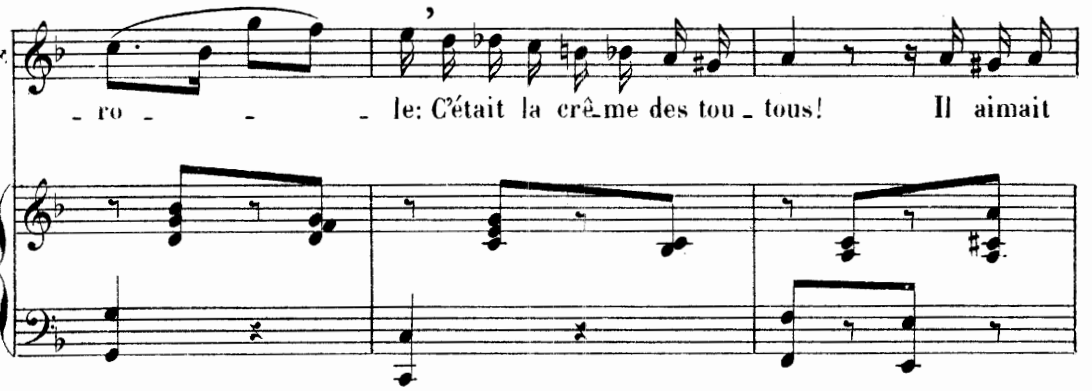
FLORA

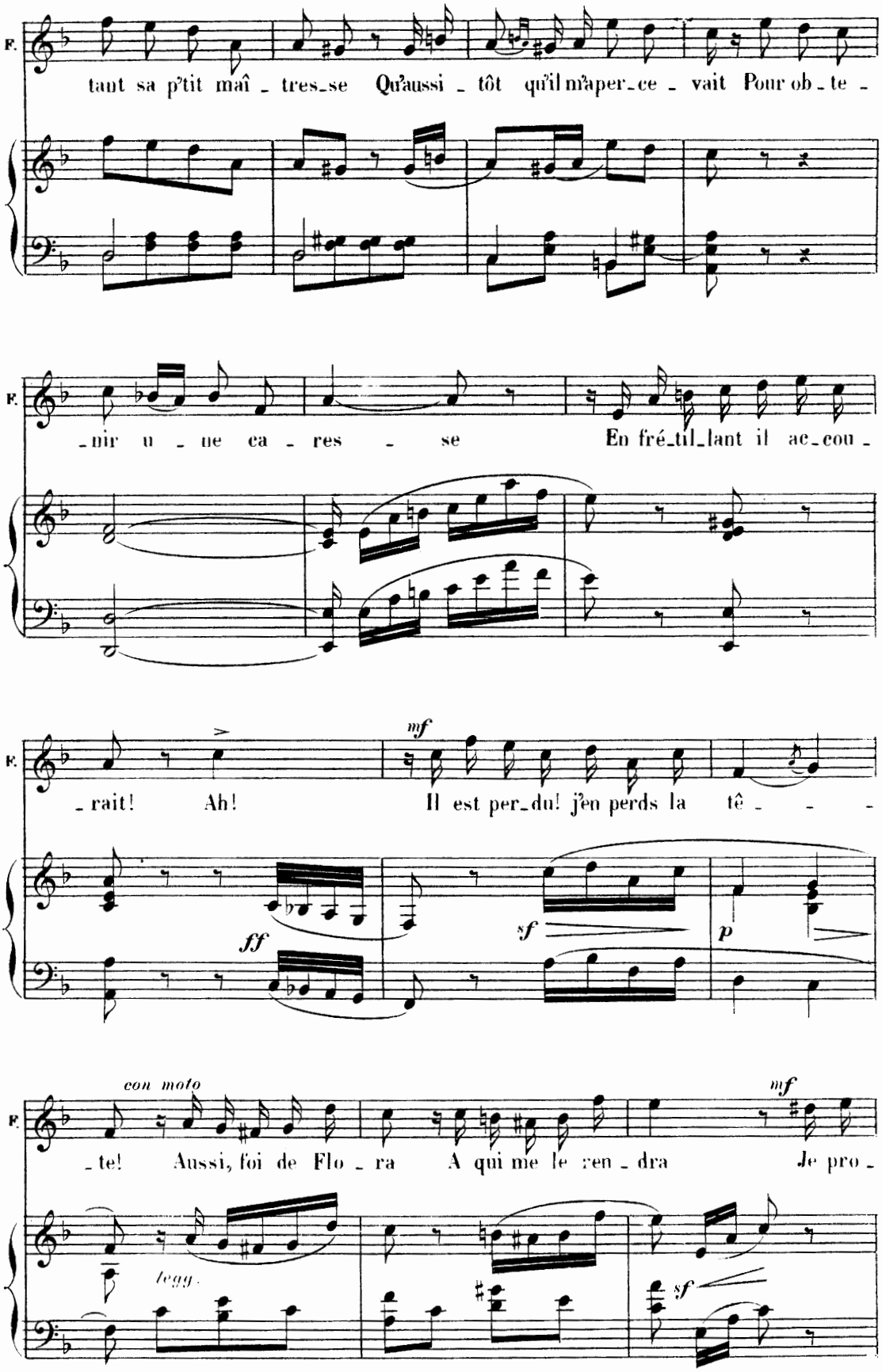


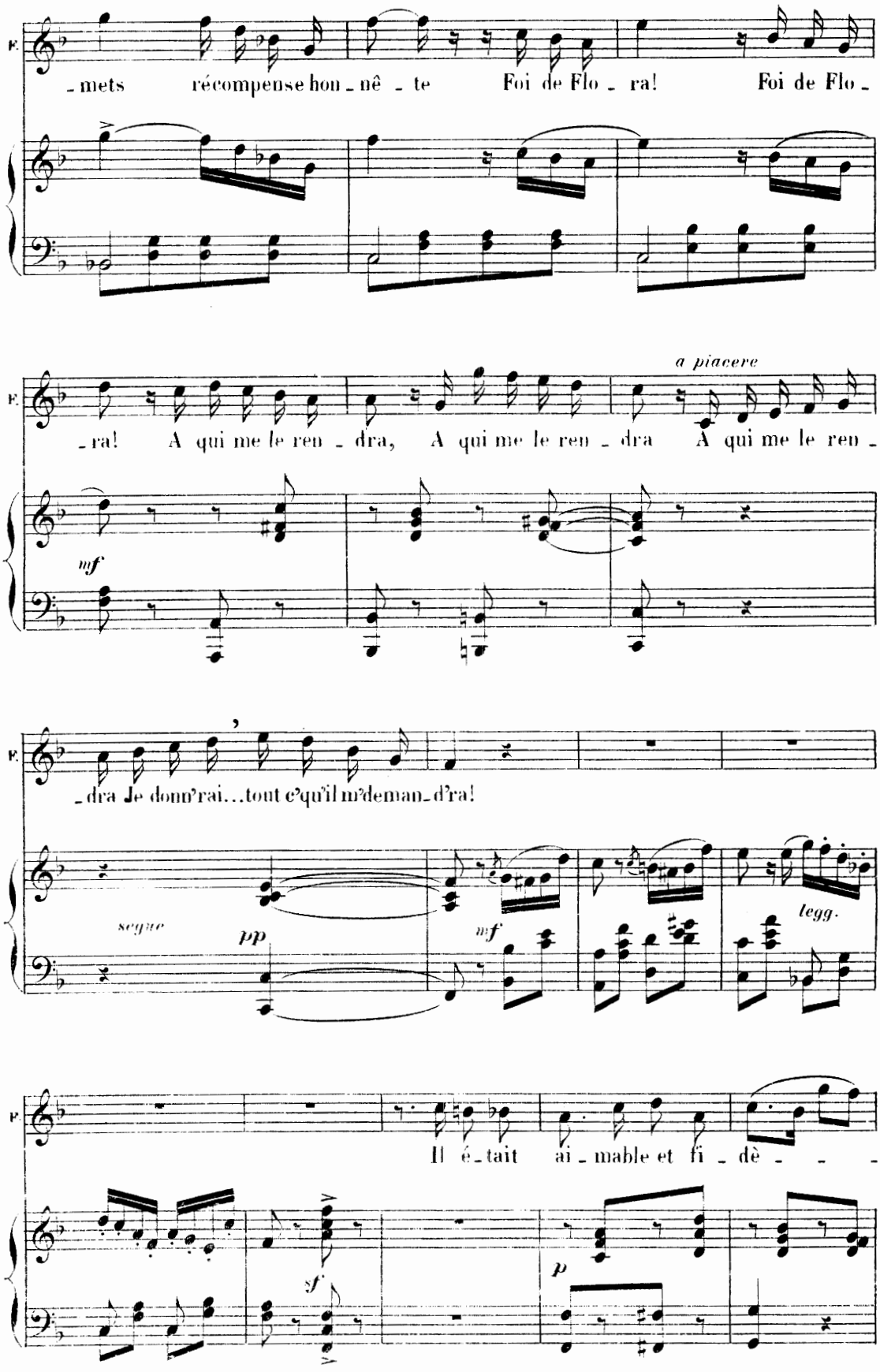
F.

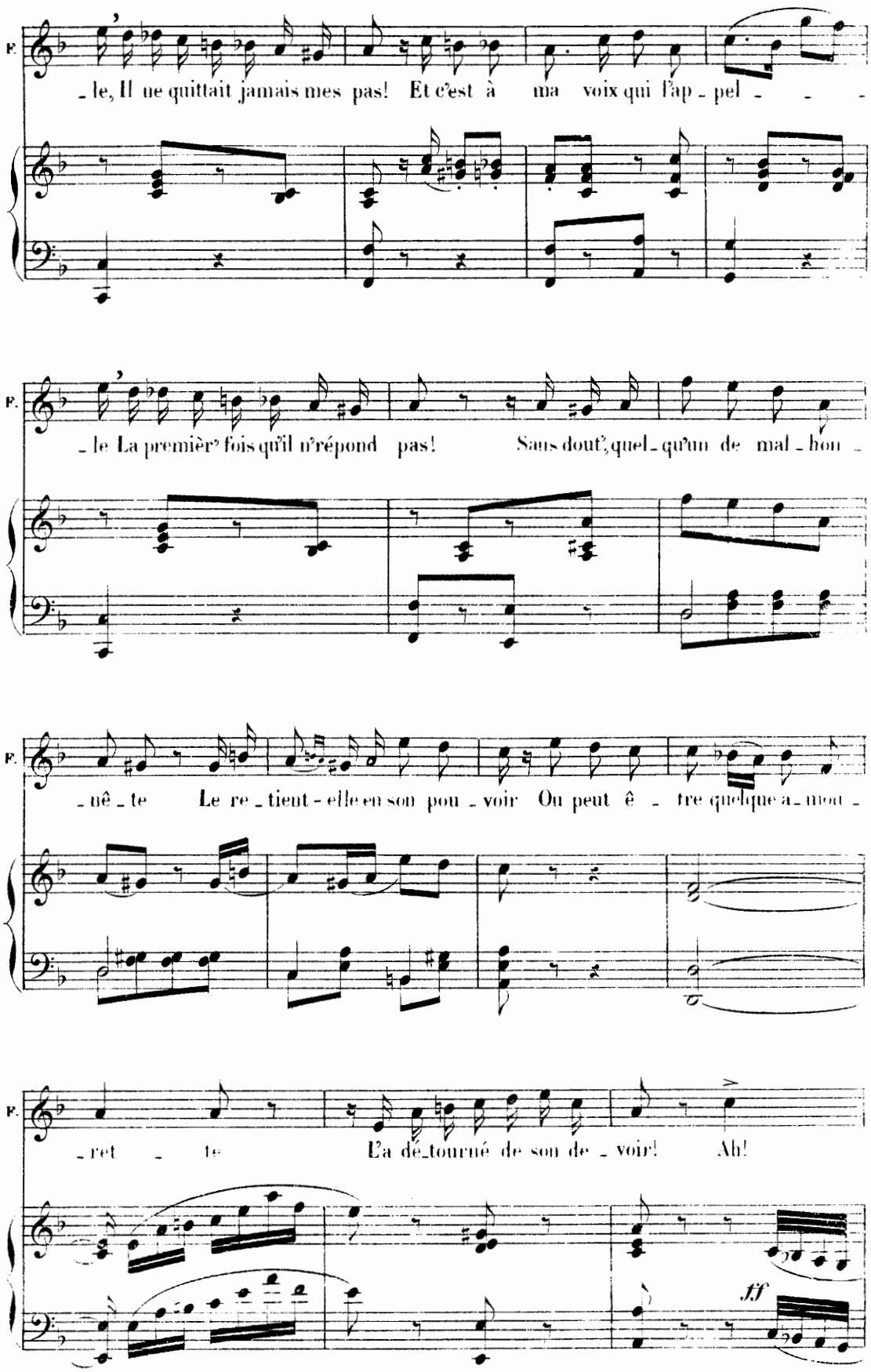


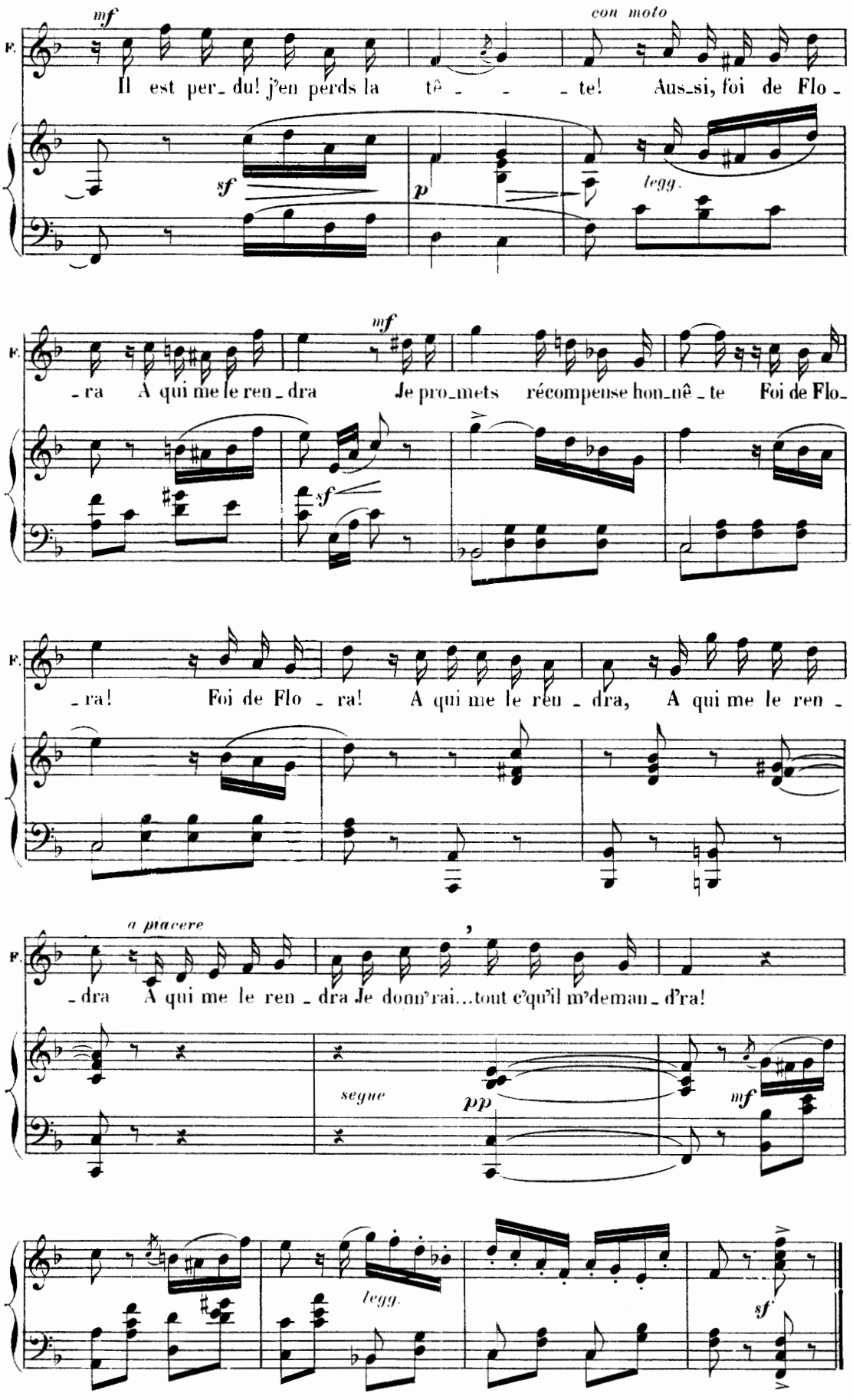
F.




F.
taut sa p'tit maî _ tres_se Qu'aussi _ tôt qu'il m'aper_ce _ vait Pour ob _ te _
F.
_nir u _ ne ca _ res _ se En fré_til_lant il ac_cou _
F.
_rait! Ah! mf Il est per_du! j'en perds la tê _ _ _
ff
sf
p
F.
con moto
_te! Aussi, foi de Flo _ ra A qui me le ren _ dra mf Je pro _
legg.
sf


F.
_mets récompense hon_nê_te Foi de Flo_ra! Foi de Flo_
a piacere
_ra! A qui me le ren_dra, A qui me le ren_dra A qui me le ren_
mf
_dra Je donn'rai...tout c'qu'il m'deman_d'ra!
segue
pp
mf
legg.
Il é_tait ai_mable et fi_dè_
sf
p

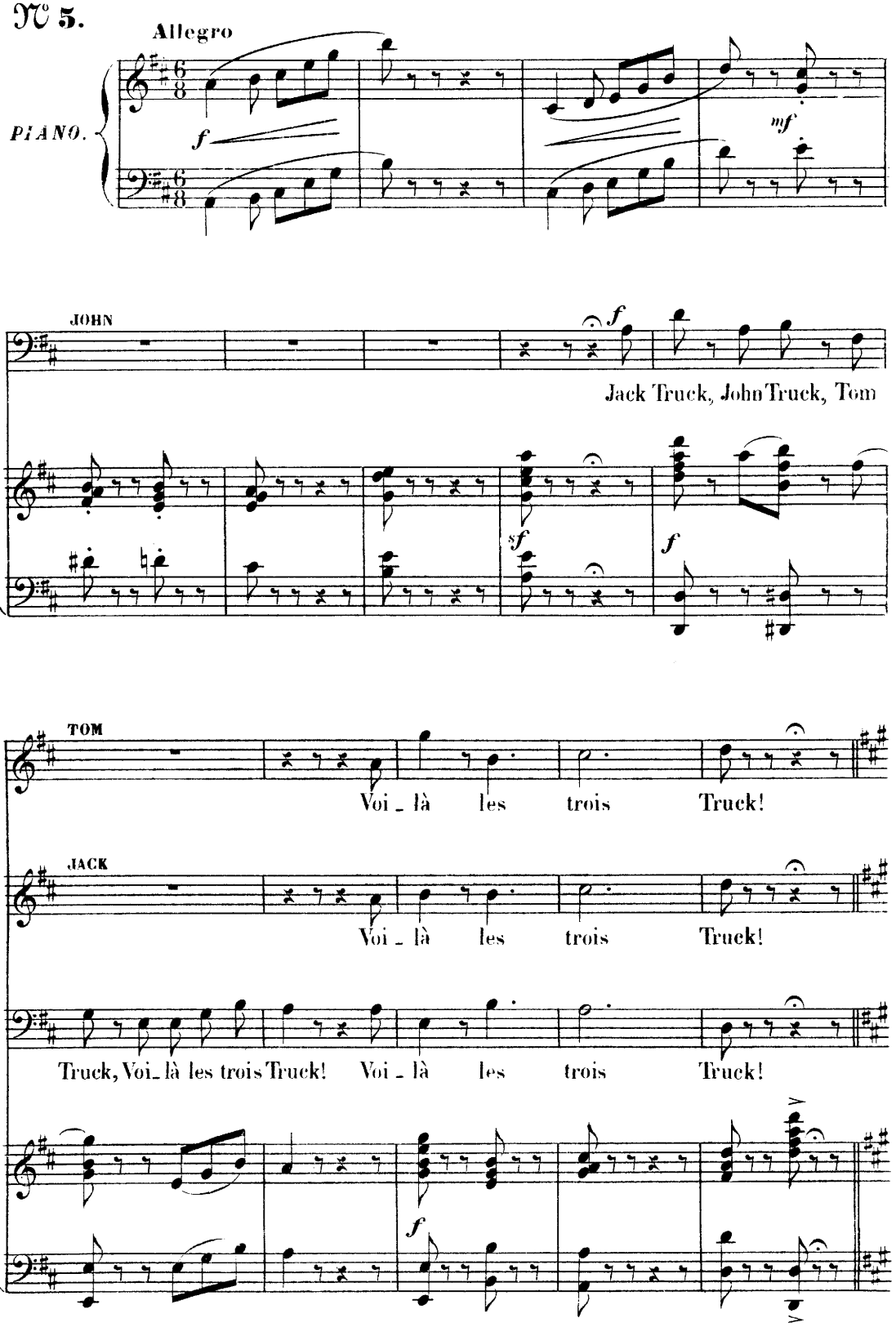

F.
le, Il ne quittait jamais mes pas! Et c'est à ma voix qui l'ap - pel
le La premièr' fois qu'il n'répond pas! Sans dout', quel - qu'un de mal - hon -
nê - te Le re - tient - elle en son pou - voir Ou peut ê - tre quelque a - mour -
ret - te L'a dé - tourné de son de - voir! Ah!
ff

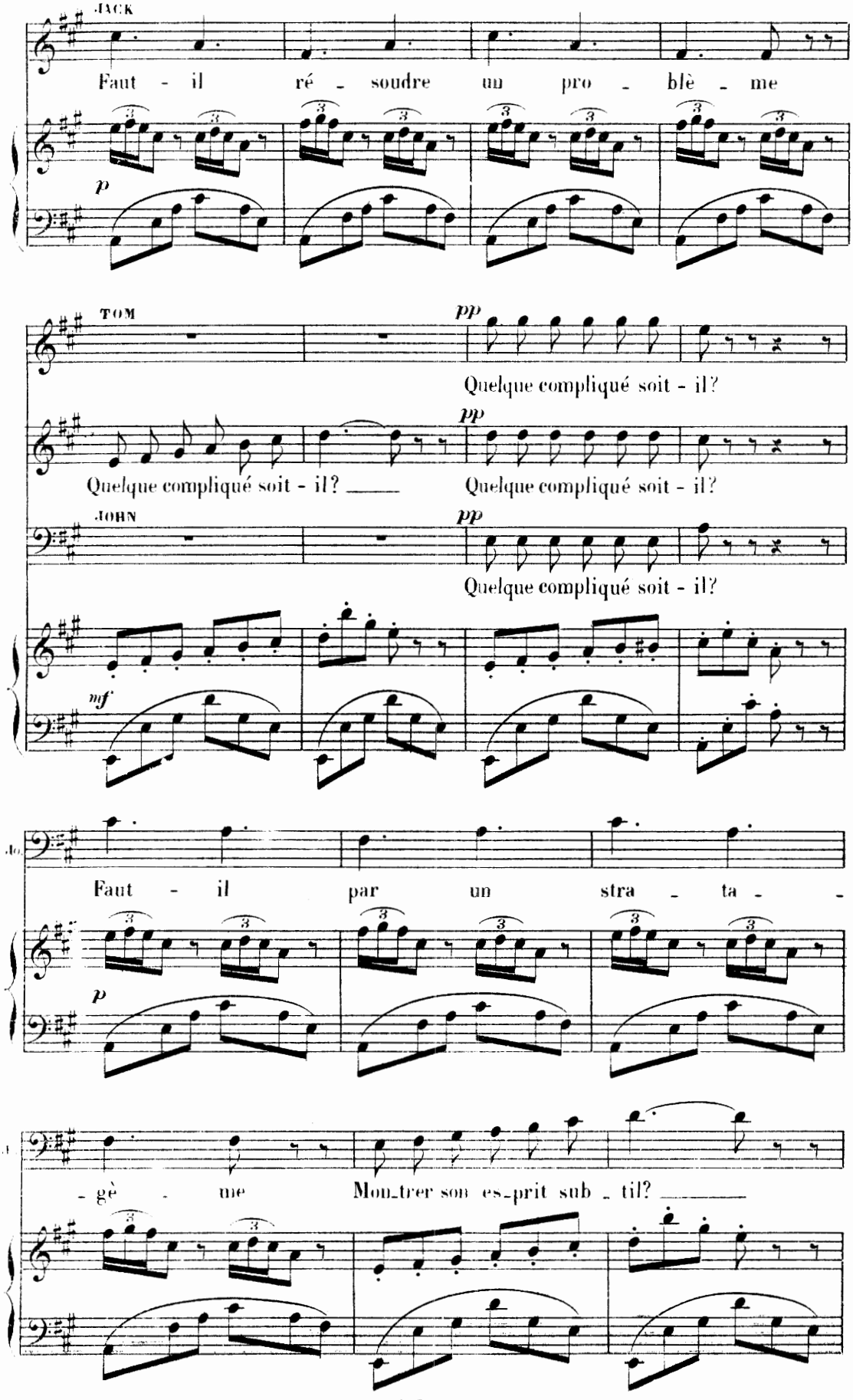

mf
con moto
F.
Il est per_ du! j'en perds la tê _ _ _ te! Aus_si, foi de Flo _
sf
p
legg.
mf
_ra A qui me le ren _ dra Je pro_mets récompense hon_nê _ te Foi de Flo_
sf
_ra! Foi de Flo _ ra! A qui me le ren _ dra, A qui me le ren _
a piacere
_dra A qui me le ren _ dra Je donn'rai...tout c'qu'il m'deman _ d'ra!
segue
pp
mf
legg.
sf

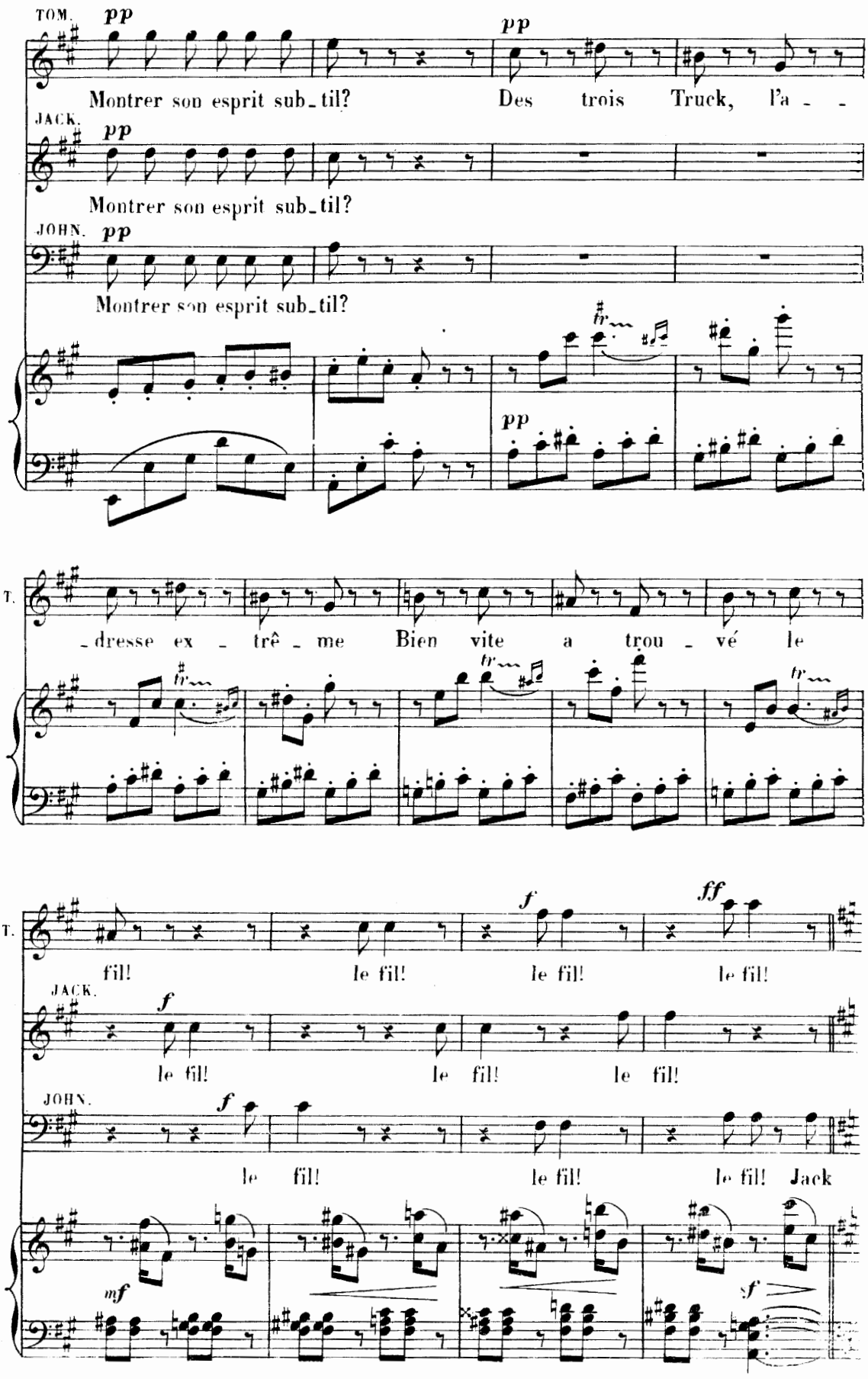
TERZETTO.

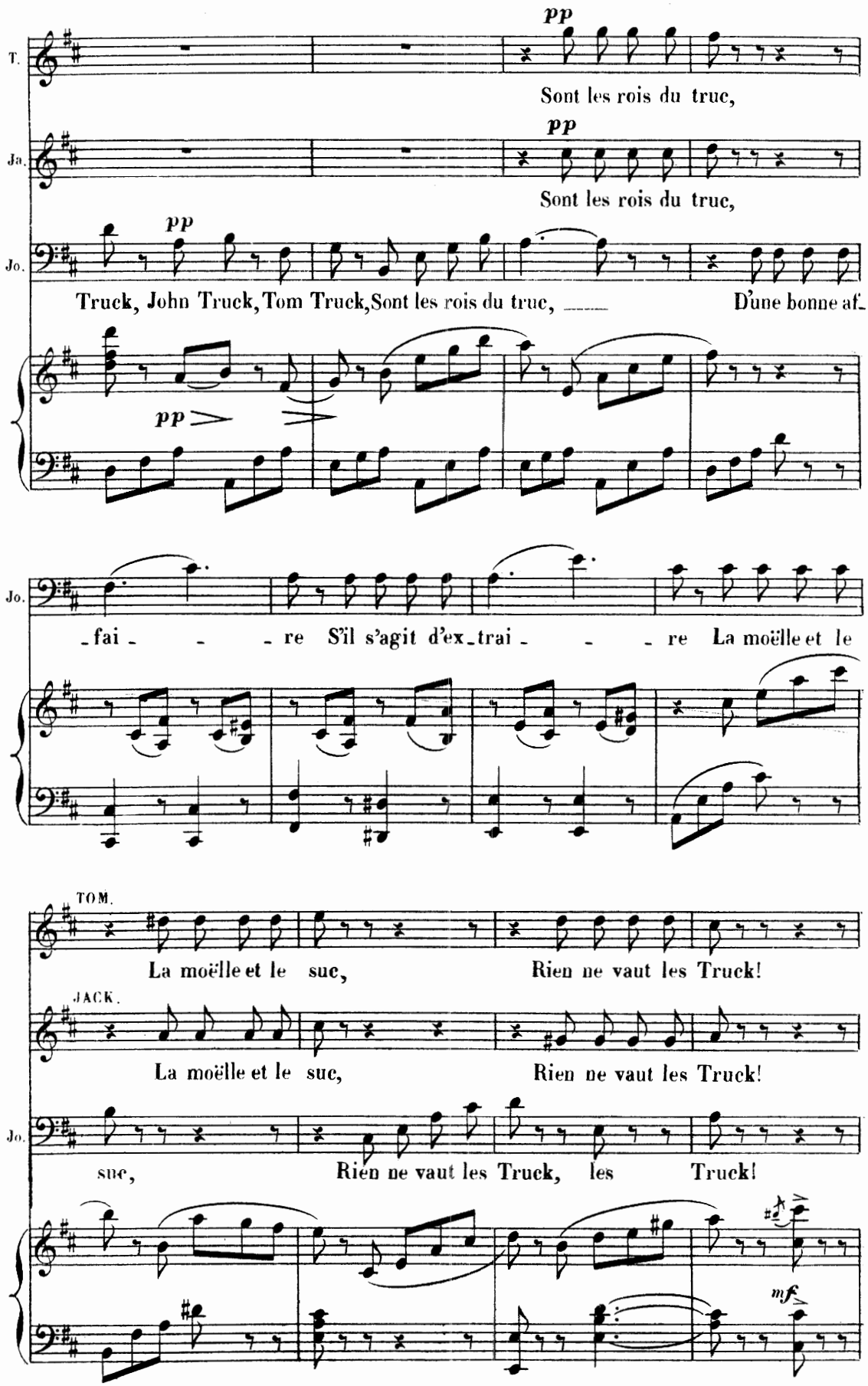
TOM, JACK, JOHN.

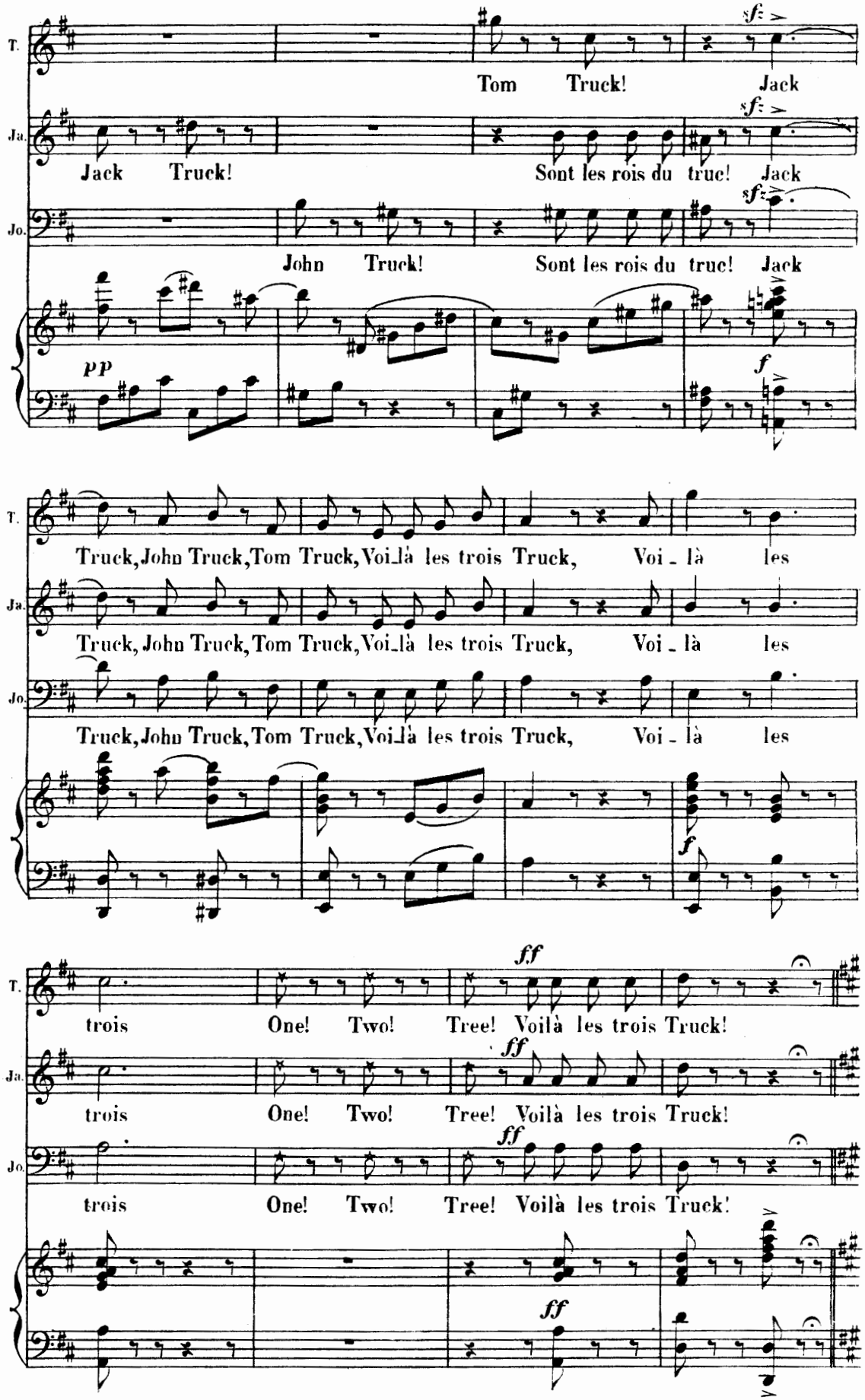
N° 5.

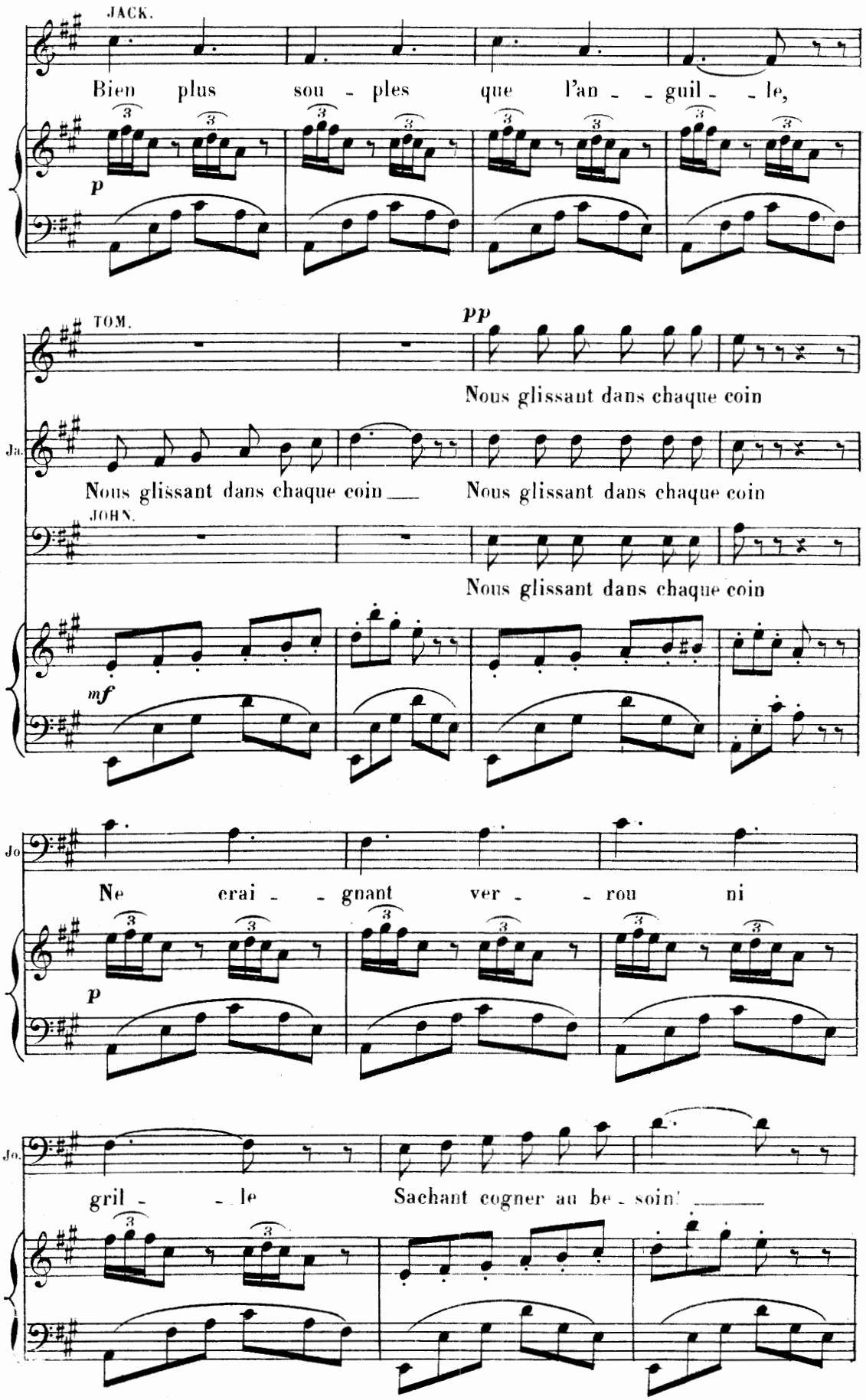


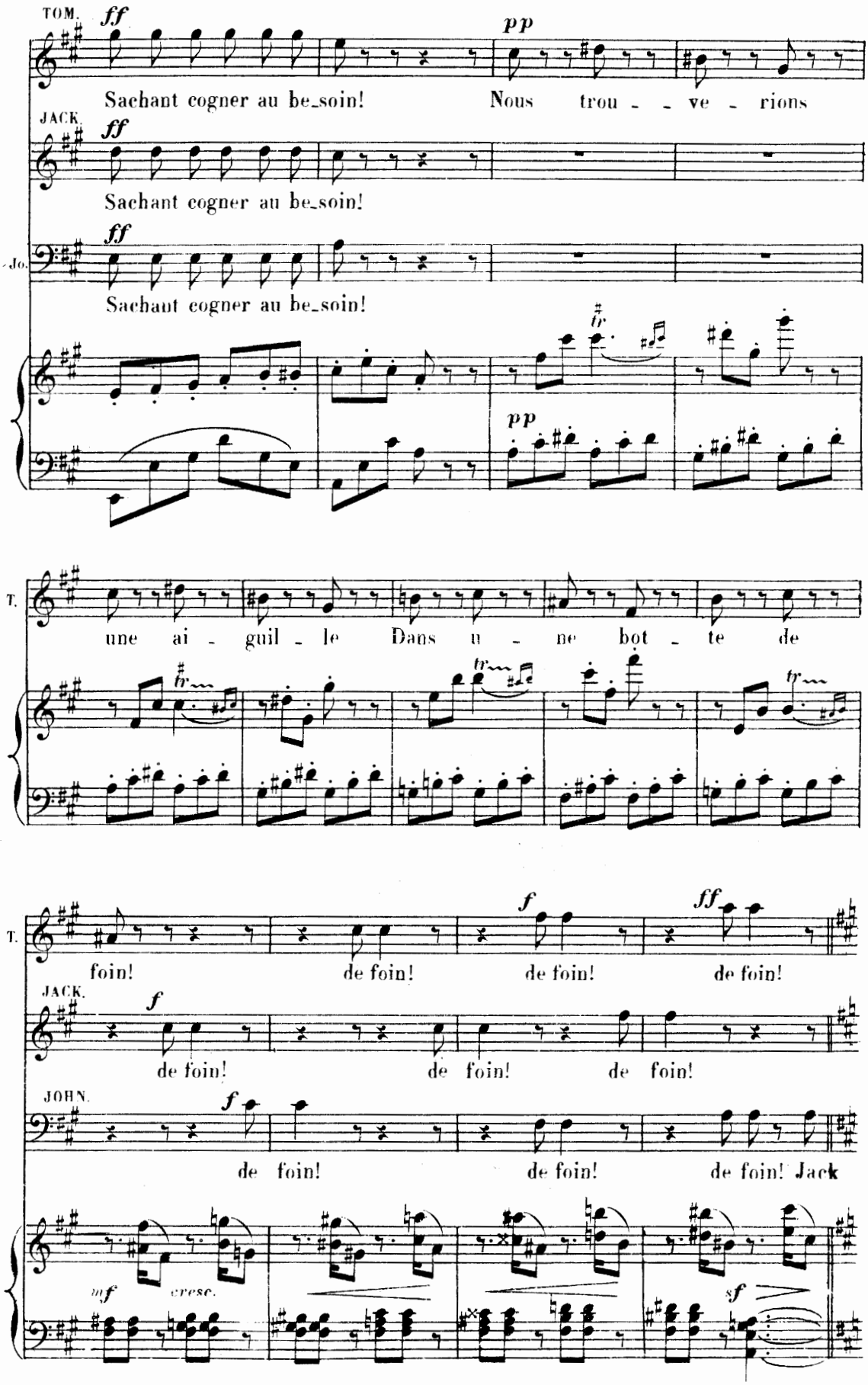

JACK
Faut - il ré - soudre un pro - blè - me
p
TOM
pp
Quelque compliqué soit - il?
pp
Quelque compliqué soit - il? ___ Quelque compliqué soit - il?
JOHN
pp
Quelque compliqué soit - il?
mf
Faut - il par un stra - ta -
p
- gè - me Mon_trer son es_prit sub - til? ___

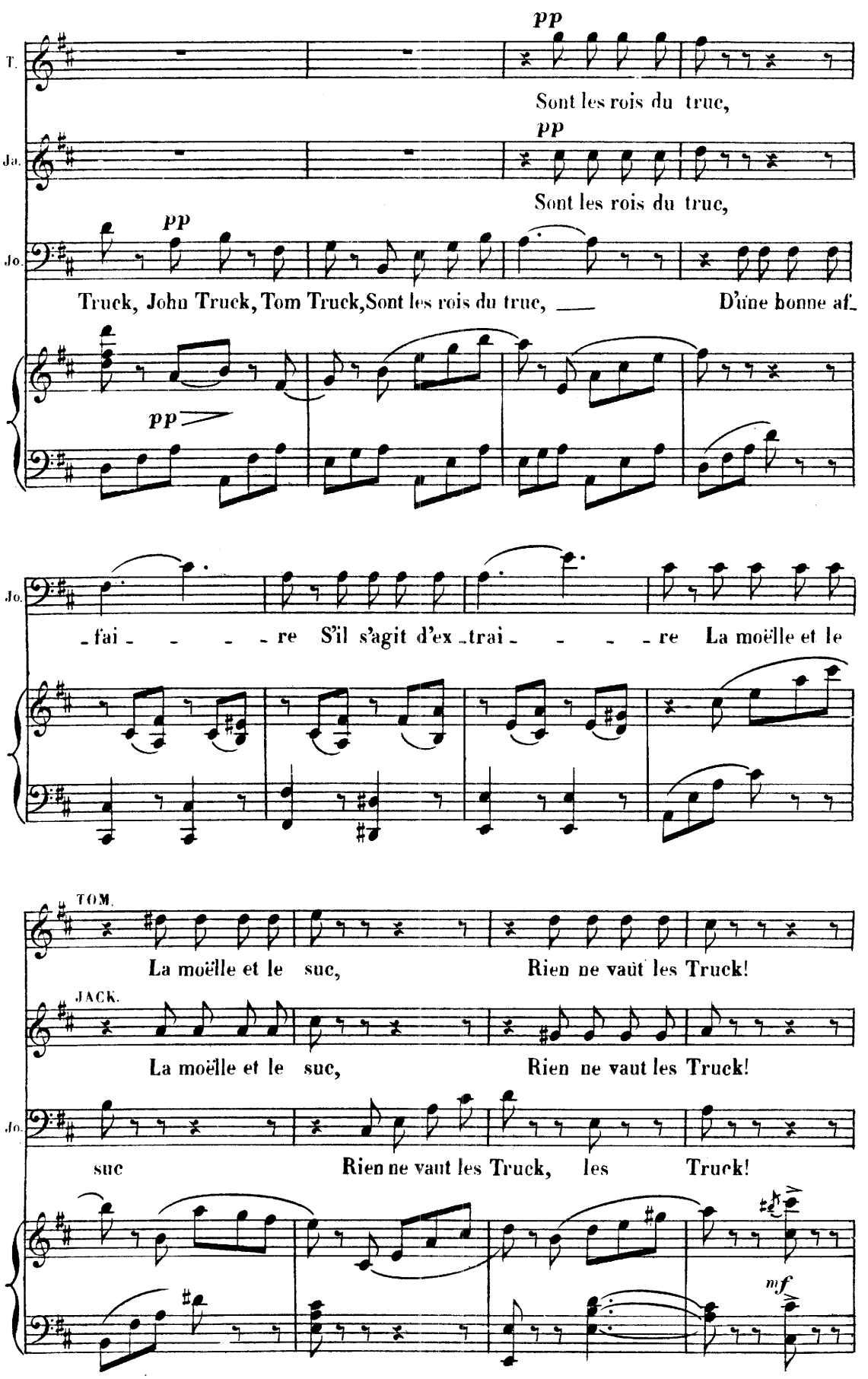

TOM.
pp
Montrer son esprit sub_til?
pp
Des trois Truck, l'a - -
JACK.
pp
Montrer son esprit sub_til?
JOHN.
pp
Montrer son esprit sub_til?
pp
T.
_dresse ex - trê - me Bien vite a trou - vé le
T.
fil! le fil! le fil! le fil!
f
ff
JACK.
f
le fil! le fil! le fil!
JOHN.
f
le fil! le fil! le fil! Jack
mf
sf

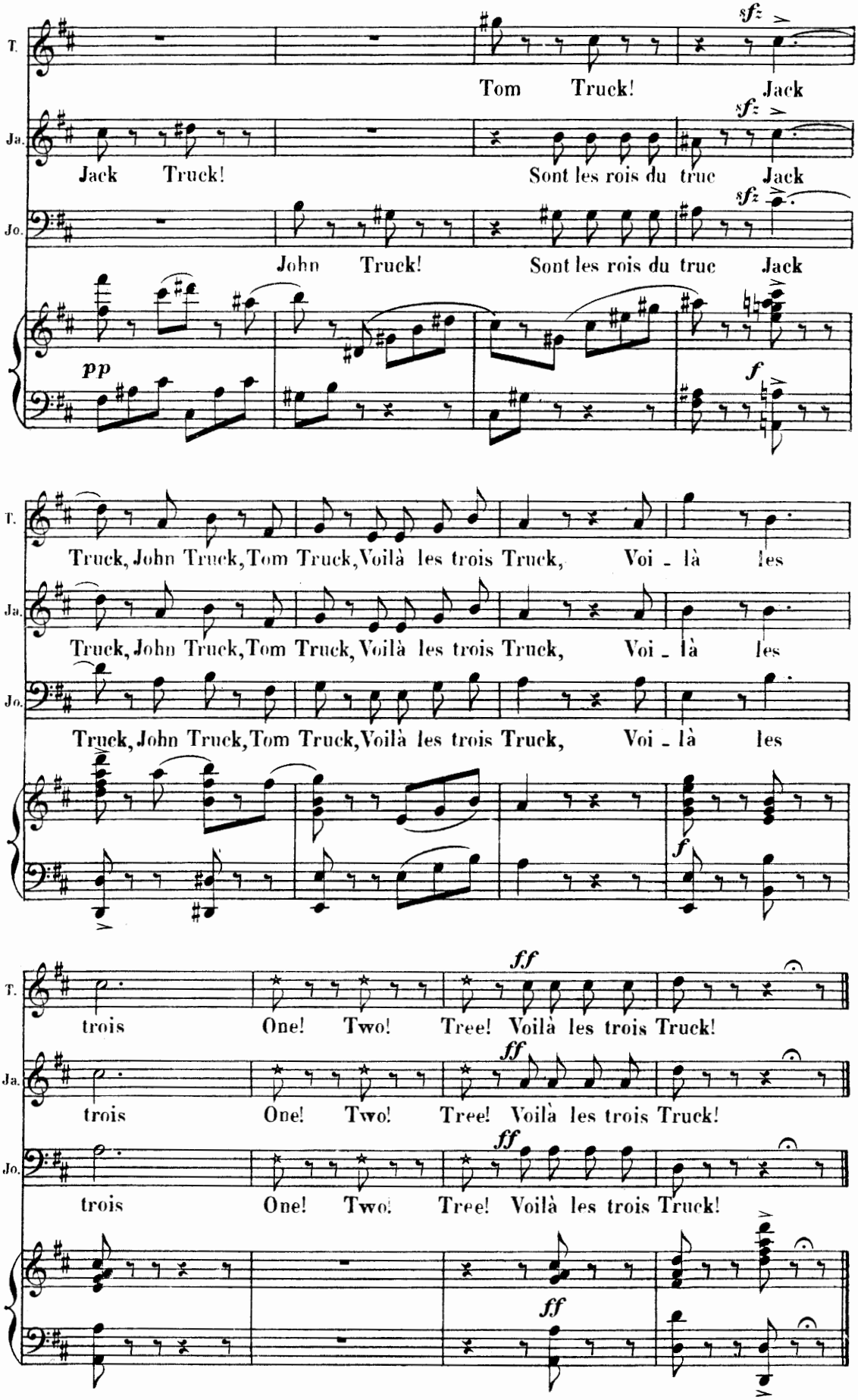

T.
pp
Sont les rois du truc,
Ja.
pp
Sont les rois du truc,
Jo.
pp
Truck, John Truck, Tom Truck, Sont les rois du truc, ___ D'une bonne af-
pp
Jo.
-fai- - - re S'il s'agit d'ex-trai- - - re La moëlle et le
TOM.
La moëlle et le suc, Rien ne vaut les Truck!
JACK.
La moëlle et le suc, Rien ne vaut les Truck!
Jo.
suc, Rien ne vaut les Truck, les Truck!
mf


T.
Ja.
Jo.
sf
Tom Truck! Jack
Jack Truck! Sont les rois du truc! Jack
John Truck! Sont les rois du truc! Jack
pp
f
Truck, John Truck, Tom Truck, Voi_là les trois Truck, Voi - là les
ff
trois One! Two! Tree! Voilà les trois Truck!


JACK.
Bien plus sou - ples que l'an - - guil - - le,
p
TOM.
pp
Nous glissant dans chaque coin
Ja.
Nous glissant dans chaque coin — Nous glissant dans chaque coin
JOHN.
Nous glissant dans chaque coin
mf
Jo
Ne crai - - gnant ver - - rou ni
p
Jo.
gril - - le Sachant cogner au be - soin! —


TOM.
ff
pp
Sachant cogner au be_soin!
Nous trou - - ve - rions
JACK.
ff
Sachant cogner au be_soin!
Jo.
ff
Sachant cogner au be_soin!
pp
T.
une ai - guil - le Dans u - ne bot - te de
T.
f
ff
foin! de foin! de foin! de foin!
JACK.
f
de foin! de foin! de foin!
JOHN.
f
de foin! de foin! de foin! Jack
mf
cresc.
sf

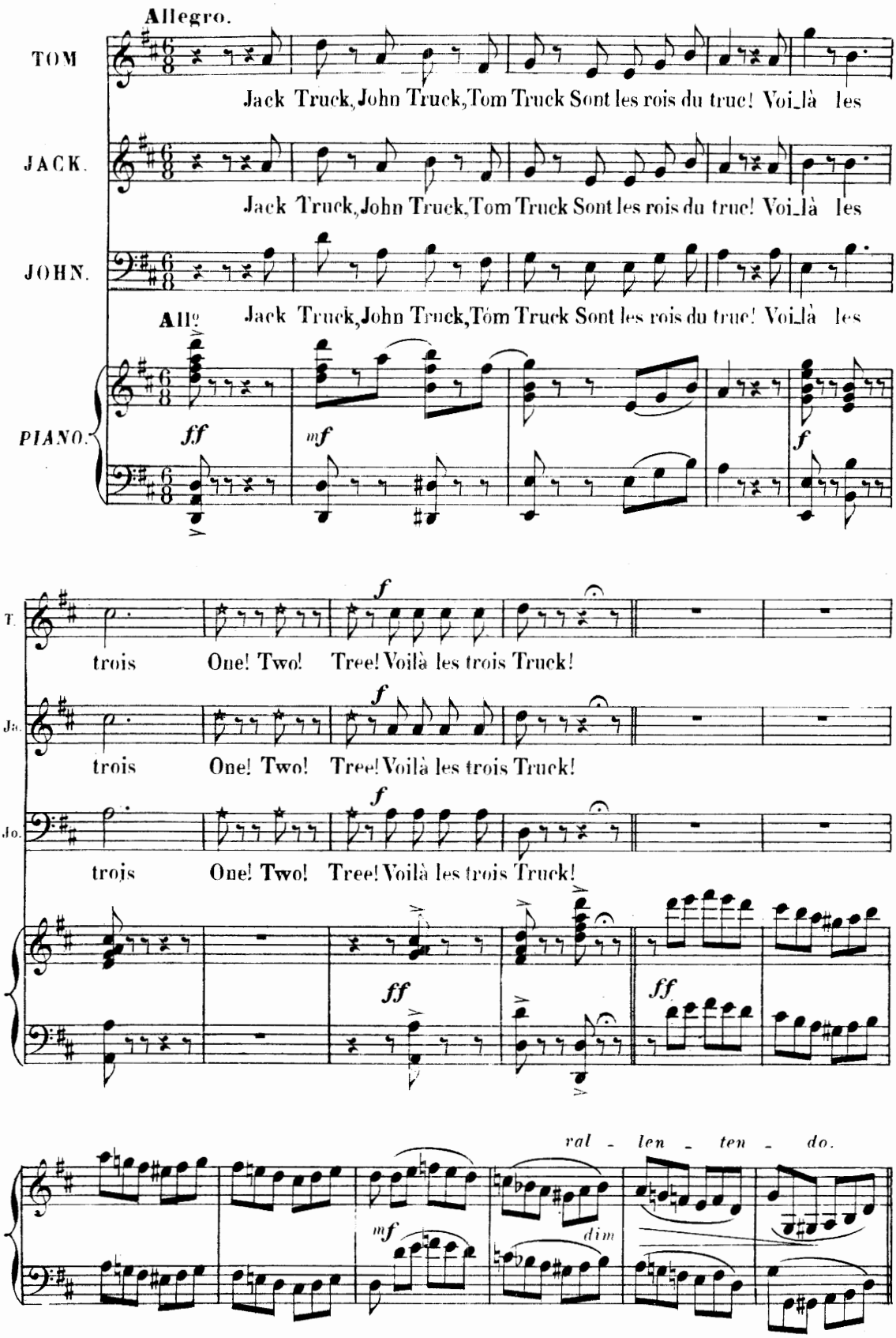

pp
Sont les rois du truc,
pp
Sont les rois du truc,
pp
Truck, John Truck, Tom Truck, Sont les rois du truc, ___ D'une bonne af-
pp
-fai- - - - re S'il s'agit d'ex-trai- - - - re La moëlle et le
TOM.
La moëlle et le suc, Rien ne vaut les Truck!
JACK.
La moëlle et le suc, Rien ne vaut les Truck!
suc Rien ne vaut les Truck, les Truck!
mf


T.
Ja.
Jo.
sfz
Tom Truck! Jack
Jack Truck! Sont les rois du truc Jack
John Truck! Sont les rois du truc Jack
pp
f
Truck, John Truck, Tom Truck, Voilà les trois Truck, Voi - là les
ff
trois One! Two! Tree! Voilà les trois Truck!

RÉP. Hurrah! pour l'agence Truck.

SORTIE.

N° 5bis



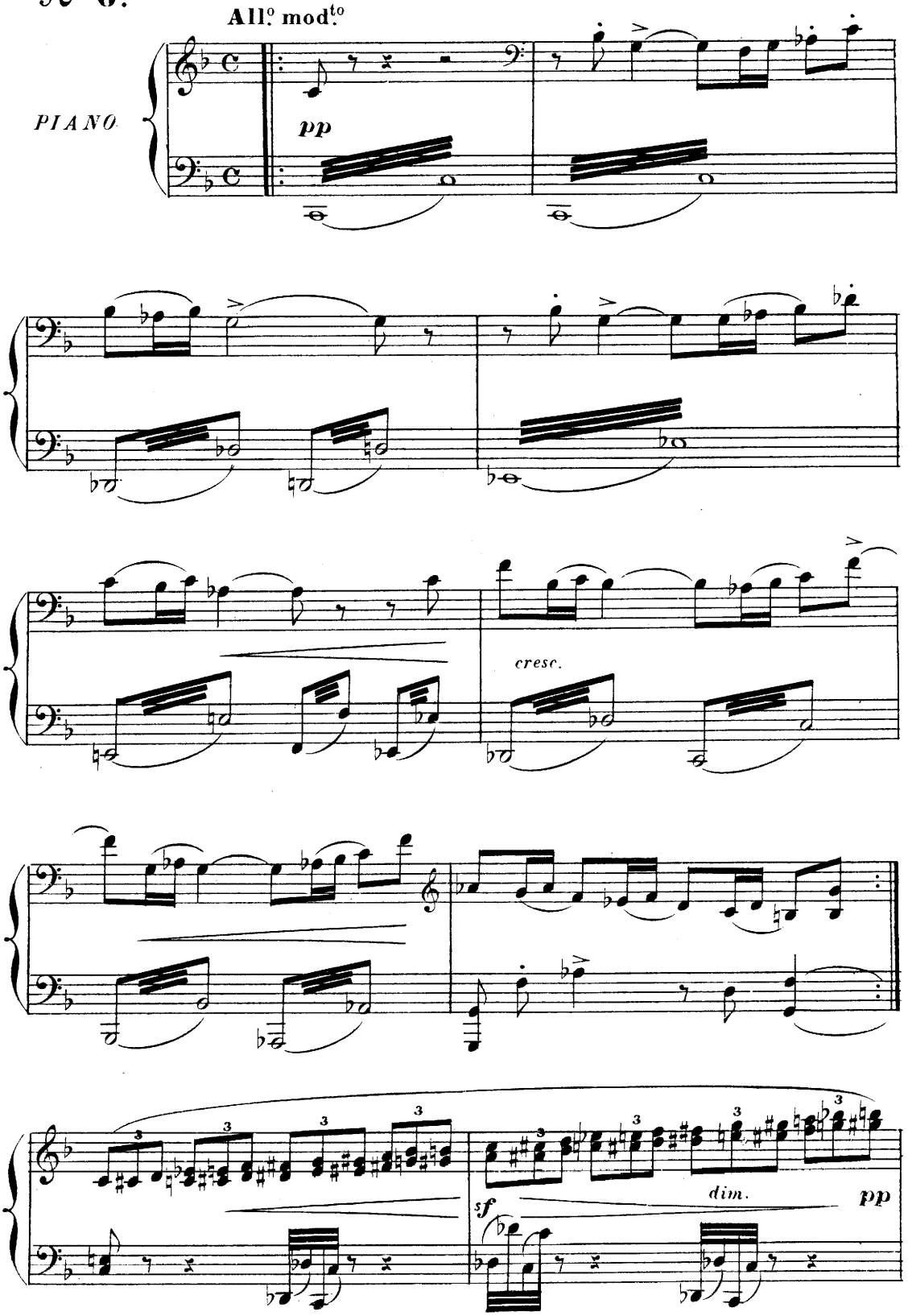
Enchainez avec le N°6.

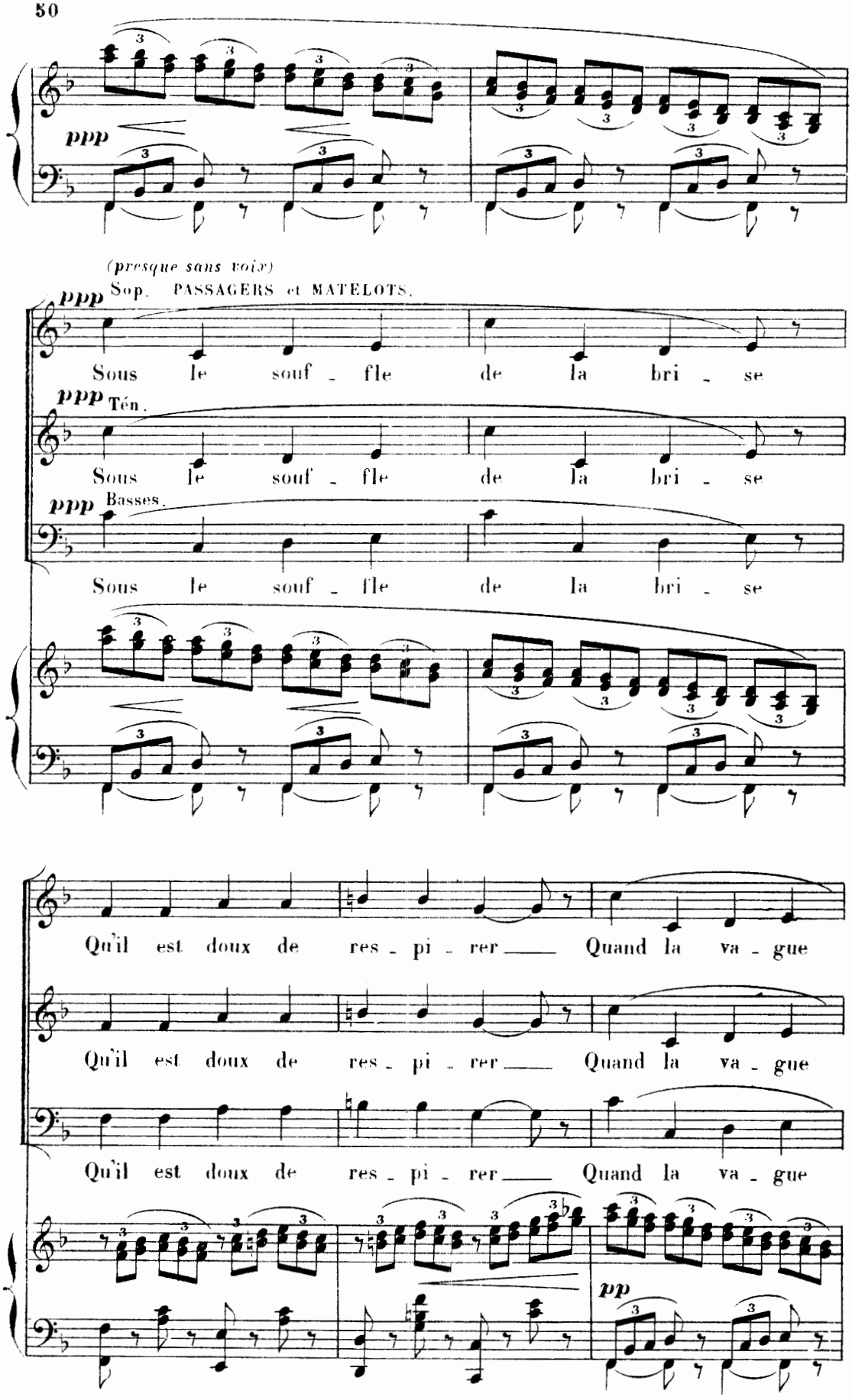
CHŒUR EN MER.

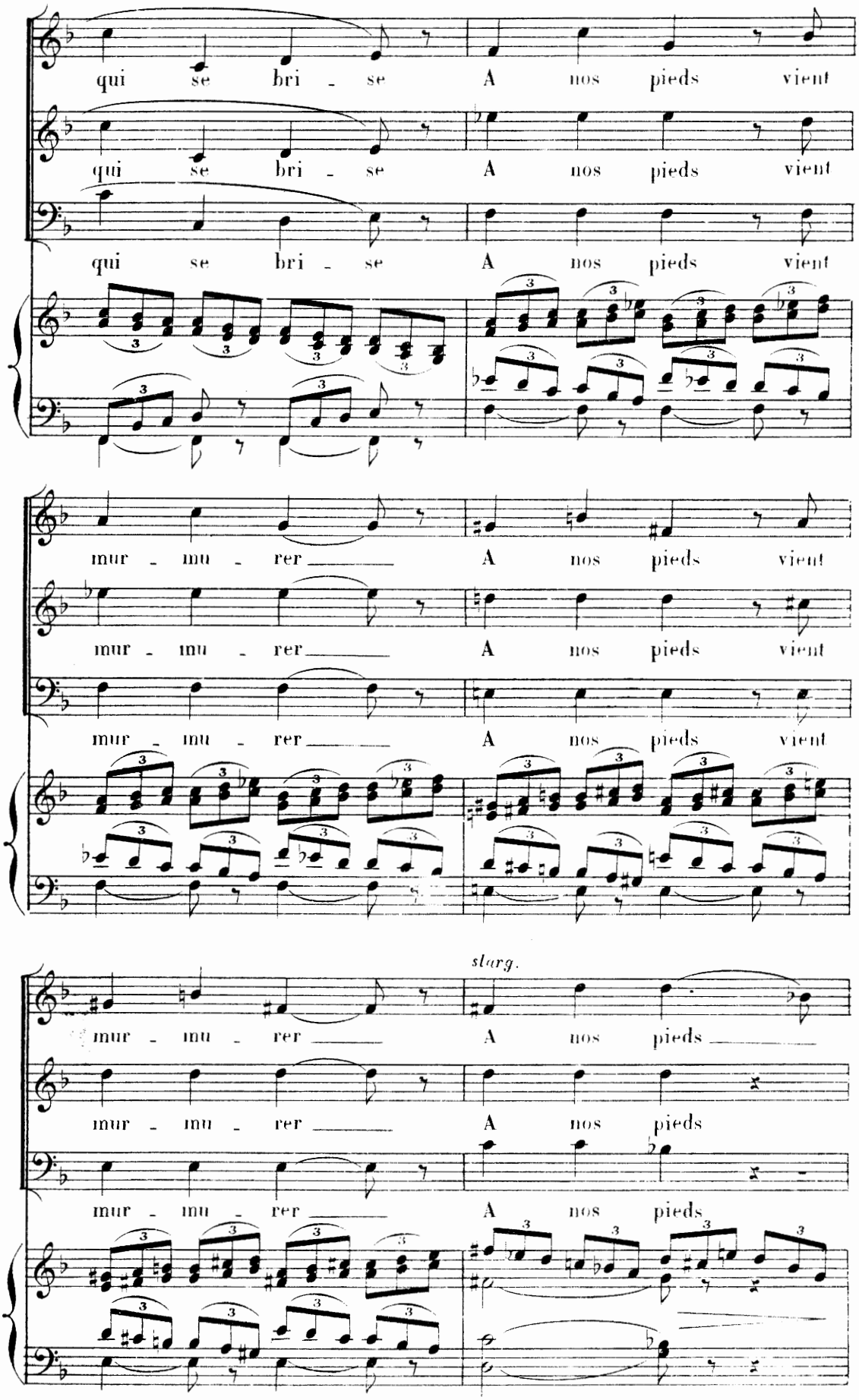
N° 6.

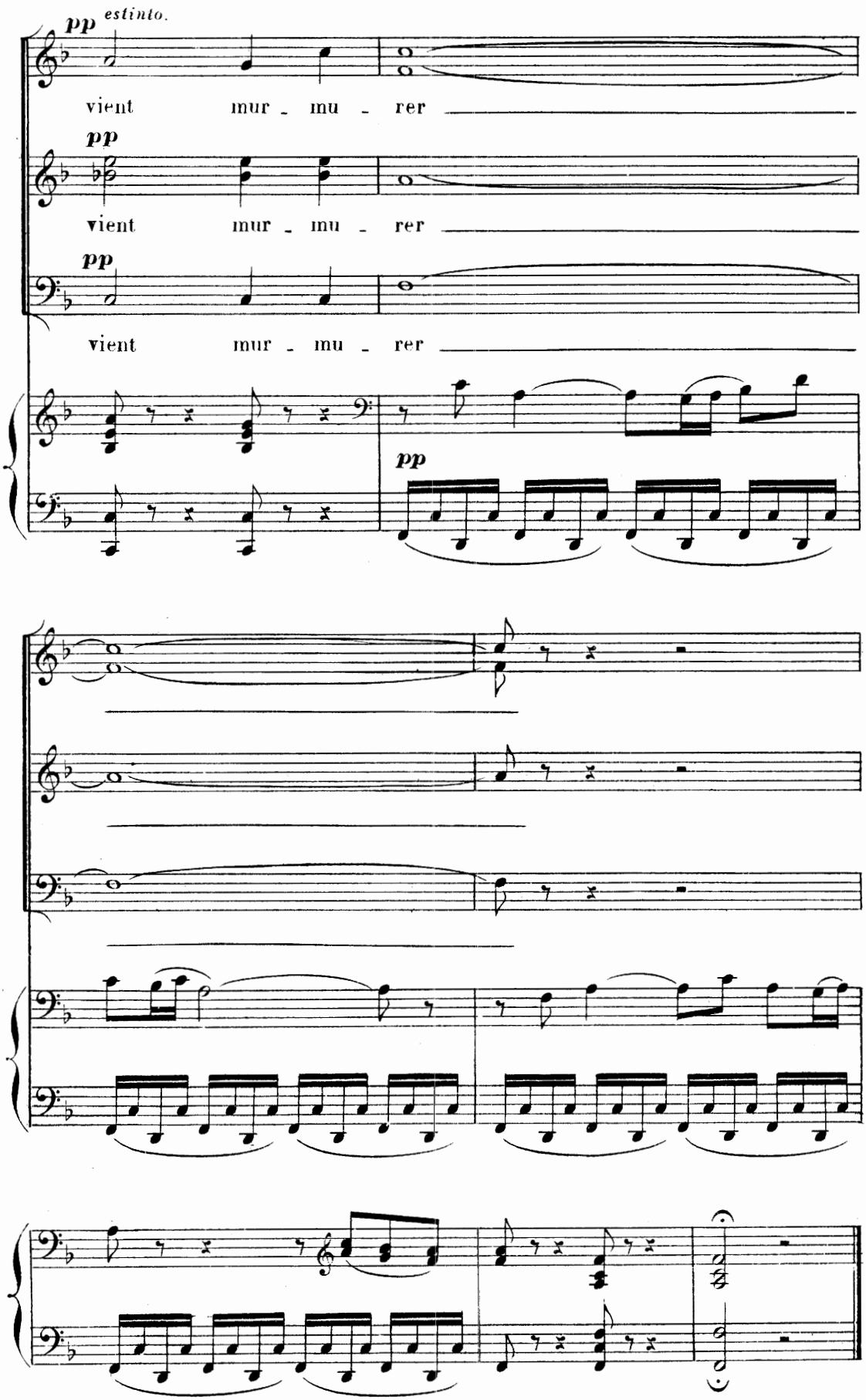
All.o mod.to

PIANO




ppp
(presque sans voix)
Sop. PASSAGERS et MATELOTS.
Sous le souf - fle de la bri - se
ppp Tén.
Sous le souf - fle de la bri - se
ppp Basses.
Sous le souf - fle de la bri - se
Qu'il est doux de res - pi - rer Quand la va - gue
Qu'il est doux de res - pi - rer Quand la va - gue
Qu'il est doux de res - pi - rer Quand la va - gue
pp

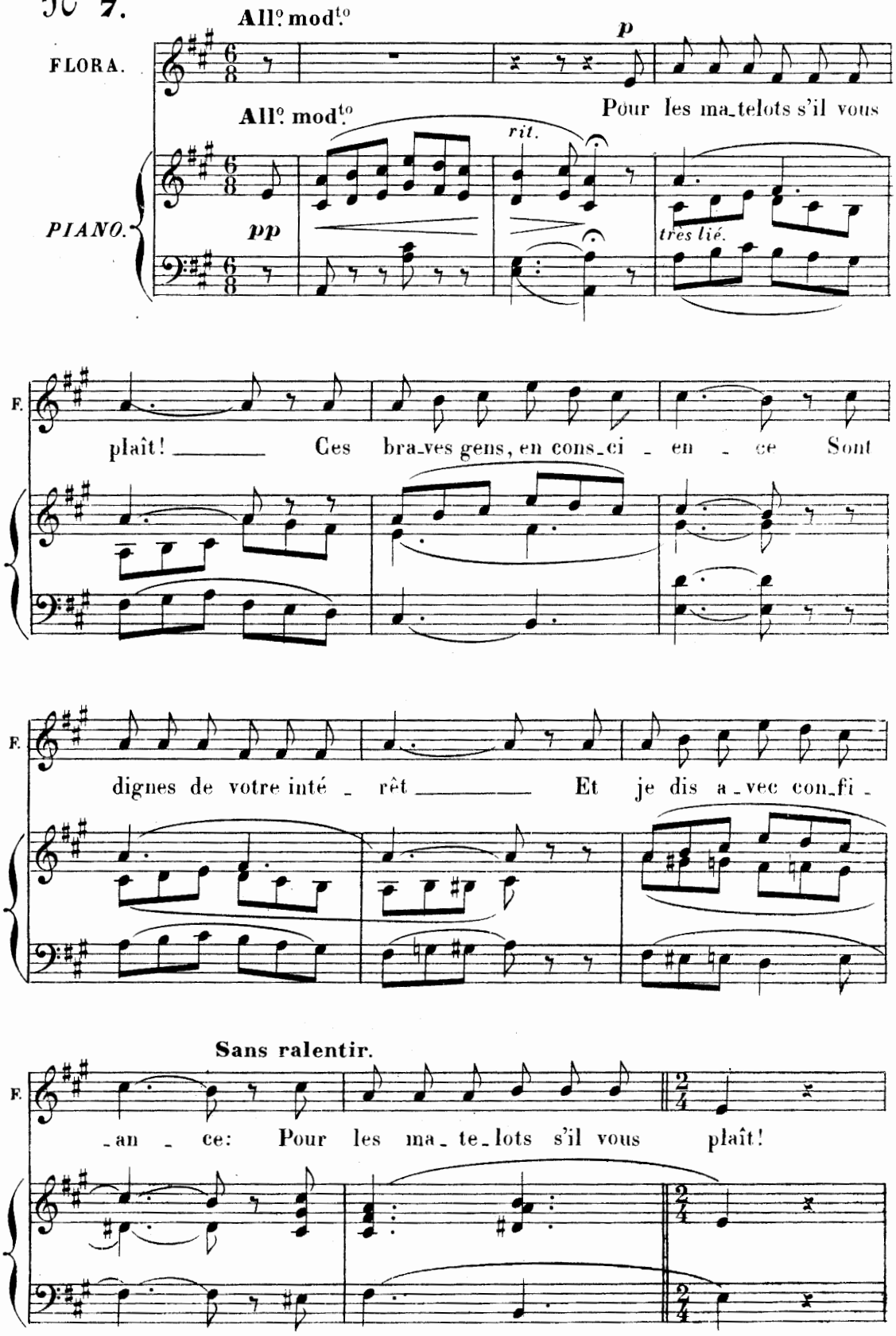

qui se bri - se A nos pieds vient
qui se bri - se A nos pieds vient
qui se bri - se A nos pieds vient
mur - mu - rer A nos pieds vient
mur - mu - rer A nos pieds vient
mur - mu - rer A nos pieds vient
stacc.
mur - mu - rer A nos pieds
mur - mu - rer A nos pieds
mur - mu - rer A nos pieds

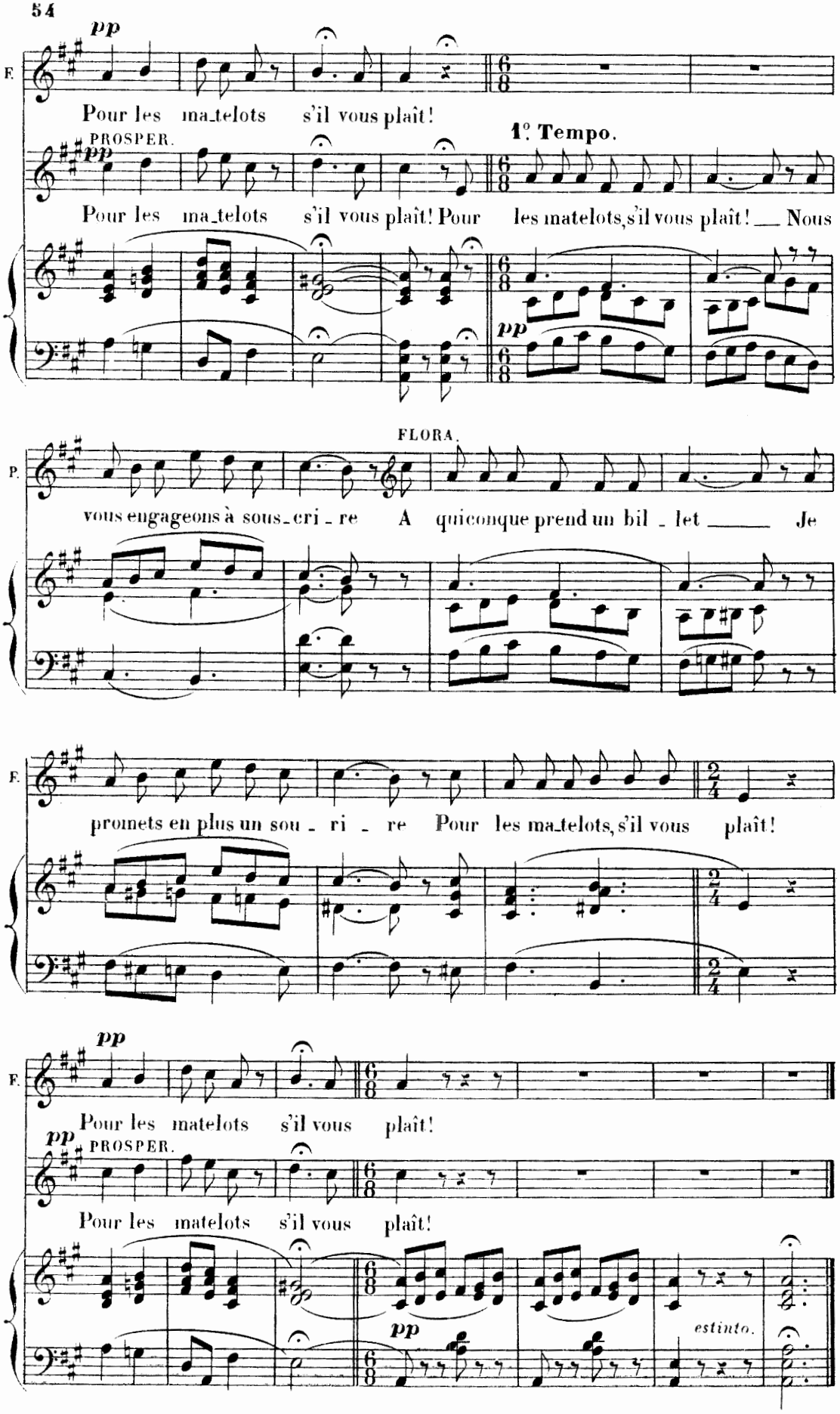

pp estinto.
vient mur - mu - rer
pp
vient mur - mu - rer
pp
vient mur - mu - rer
pp

DUETTINO.

FLORA. PROSPER.

N° 7.


All° mod^to
FLORA.
p
Pour les ma_telots s'il vous
All° mod^to
rit.
PIANO.
pp
très lié.
F.
plaît! Ces bra_ves gens, en cons_ci _ en _ ce Sont
F.
dignes de votre inté _ rêt Et je dis a_vec con_fi _
Sans ralentir.
F.
_an _ ce: Pour les ma_te_lots s'il vous plaît!


pp
F.
Pour les ma_telots s'il vous plaît!
PROSPER.
pp
1°. Tempo.
Pour les ma_telots s'il vous plaît! Pour les matelots, s'il vous plaît! — Nous
pp
FLORA.
P.
vous engageons à sous_cri_re A quiconque prend un bil_let — Je
F.
promets en plus un sou_ri_re Pour les ma_telots, s'il vous plaît!
pp
F.
Pour les matelots s'il vous plaît!
pp
PROSPER.
Pour les matelots s'il vous plaît!
pp
estinto.

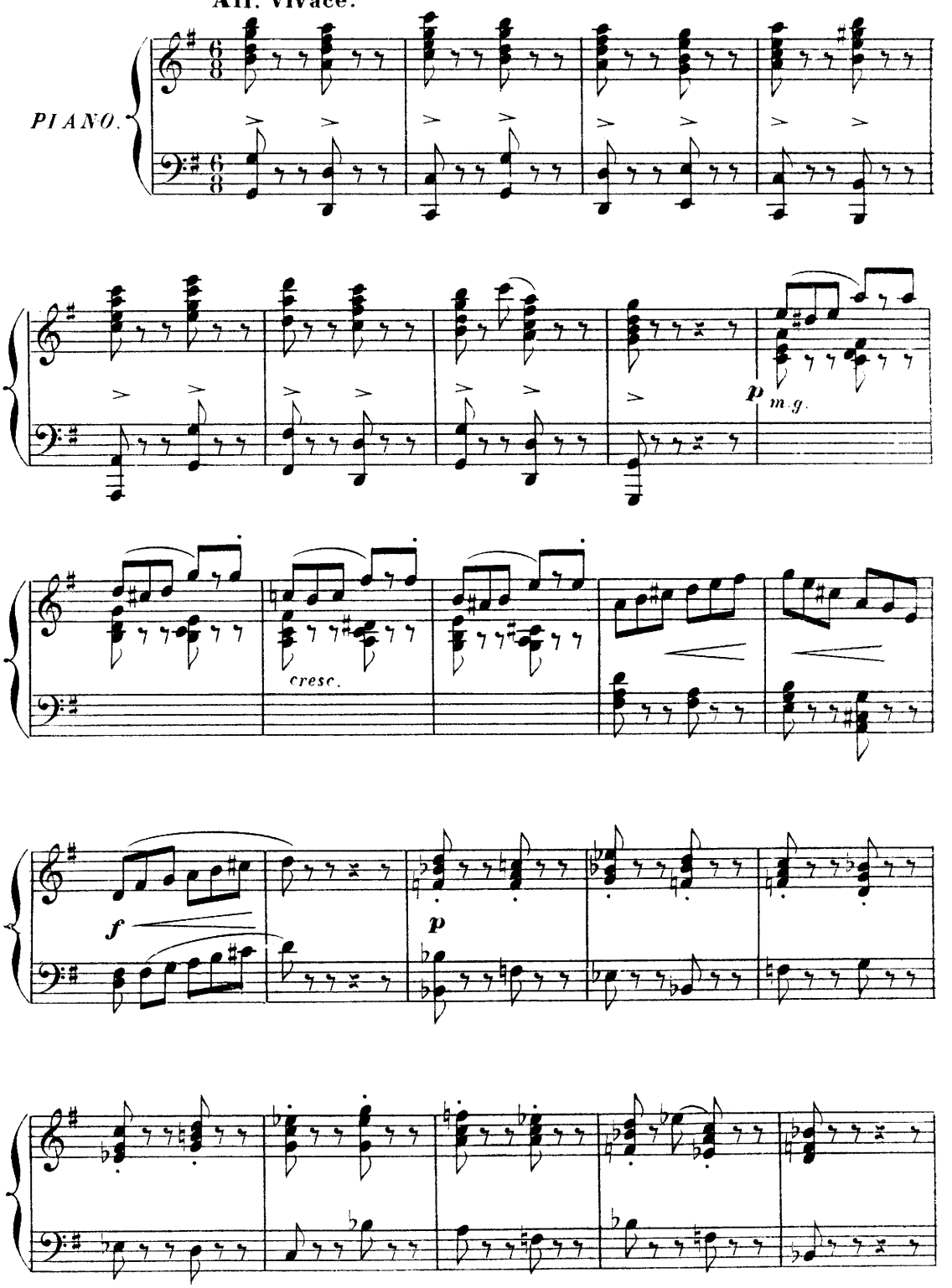
RÉP: Allons revétir notre costume

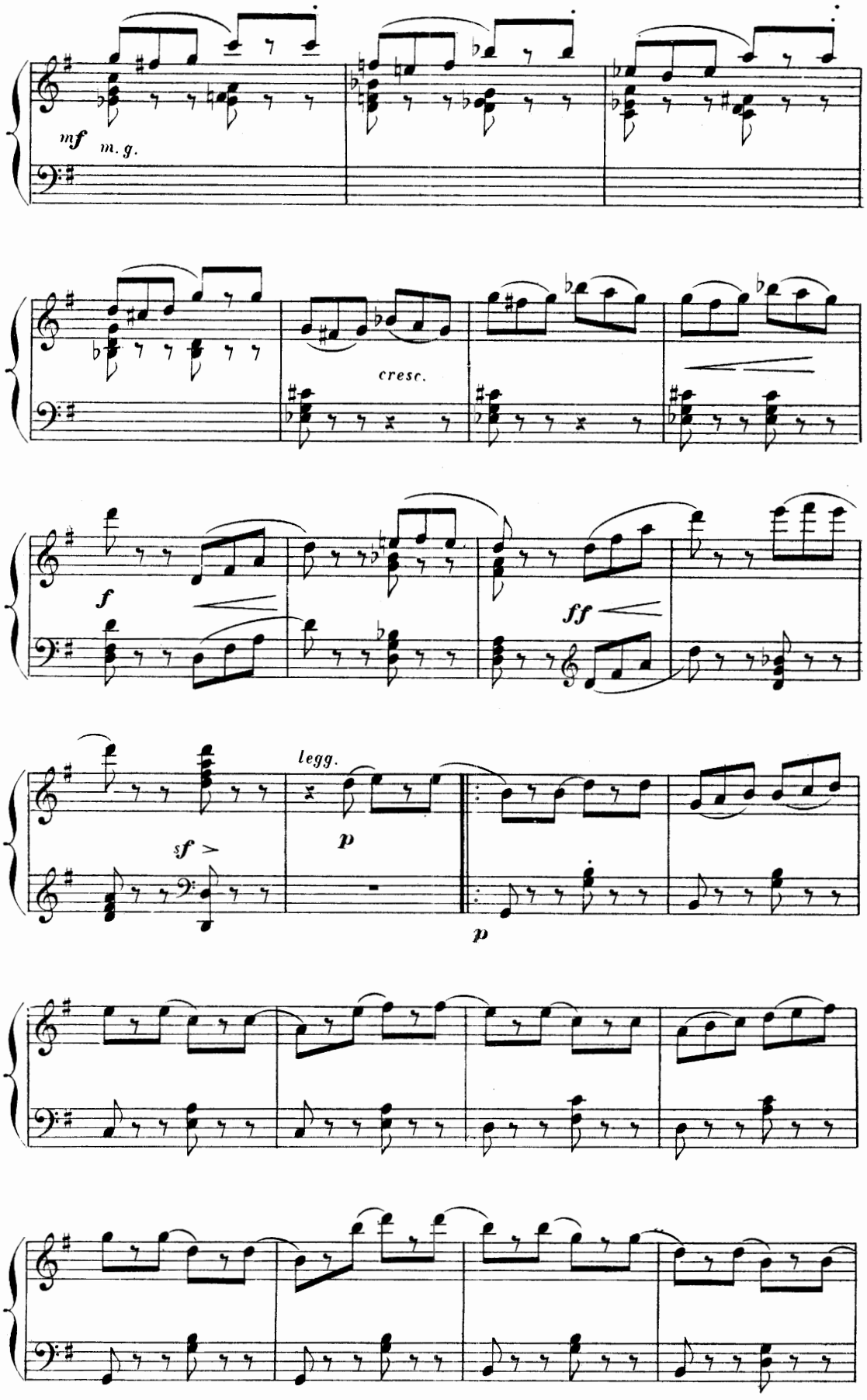
DIVERTISSEMENT.

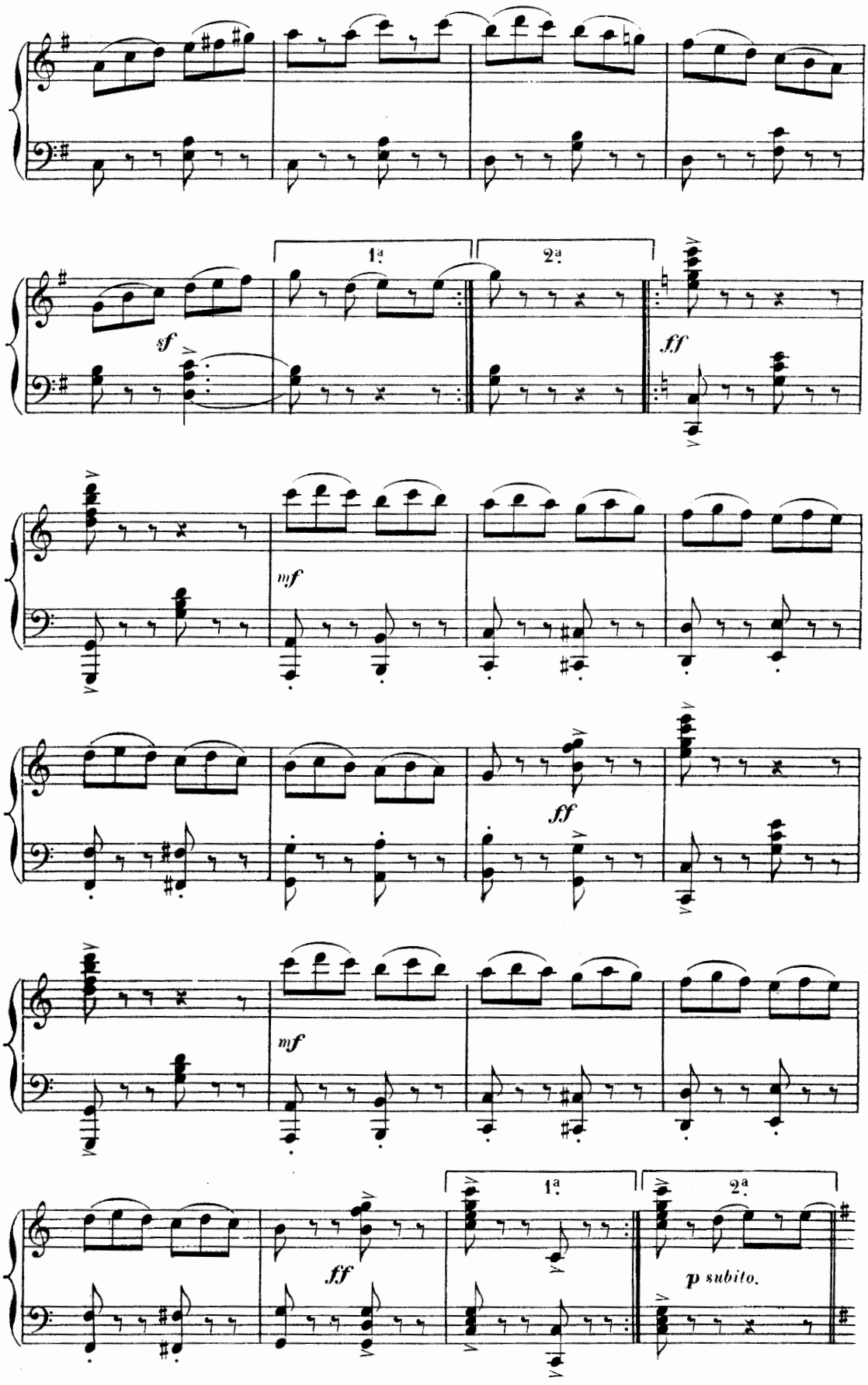
N° 8.

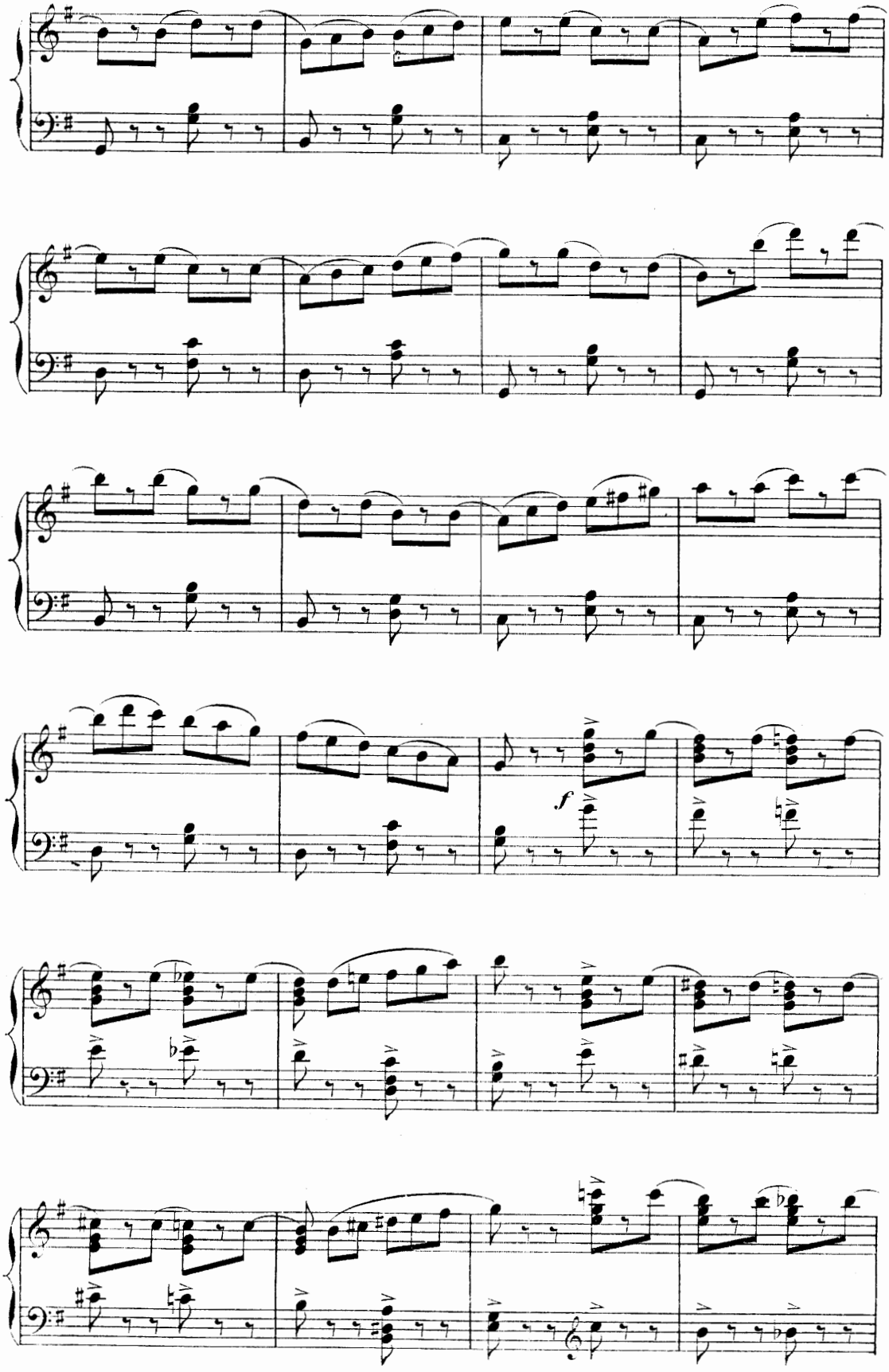
Allº vivace.

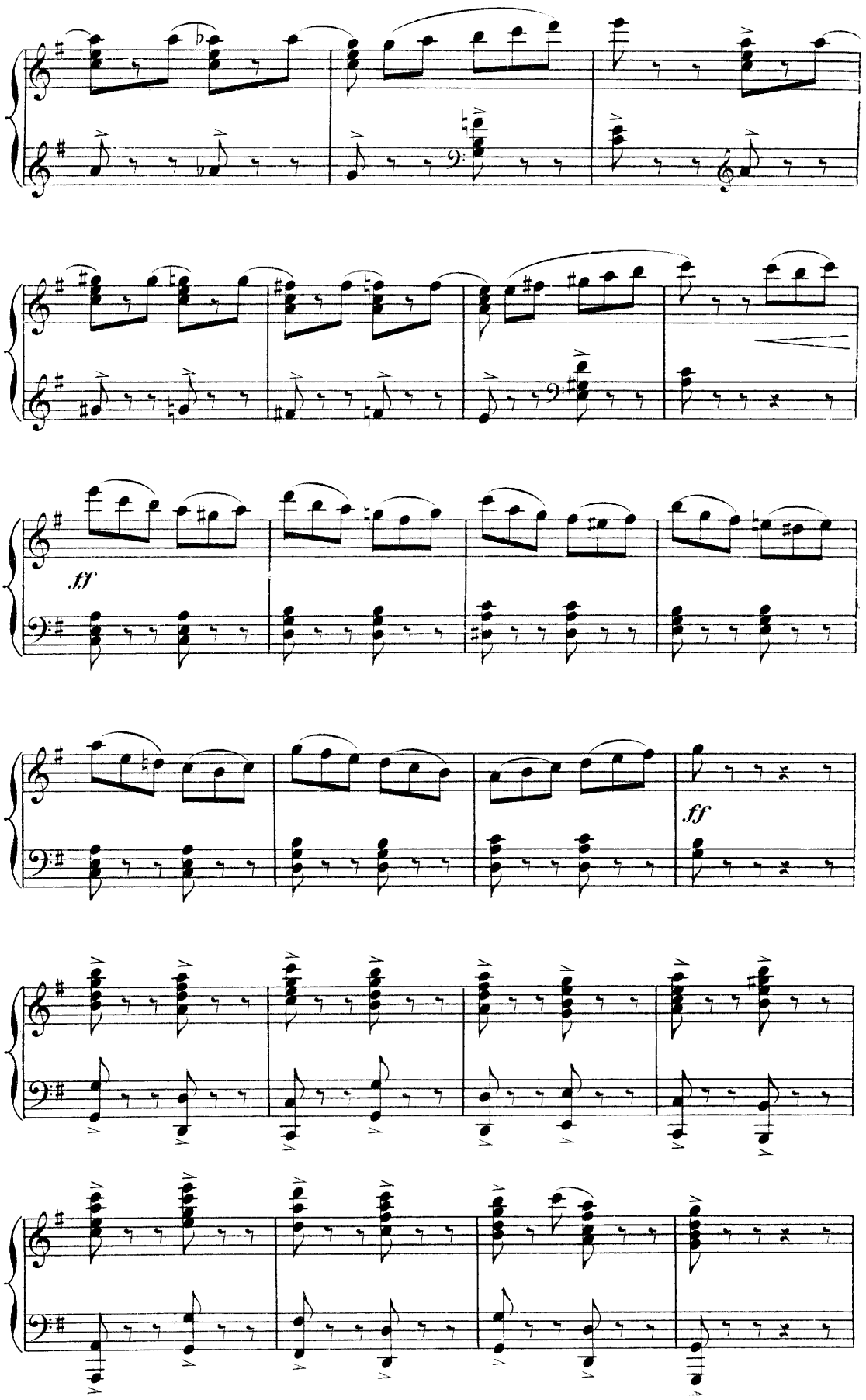
PIANO.

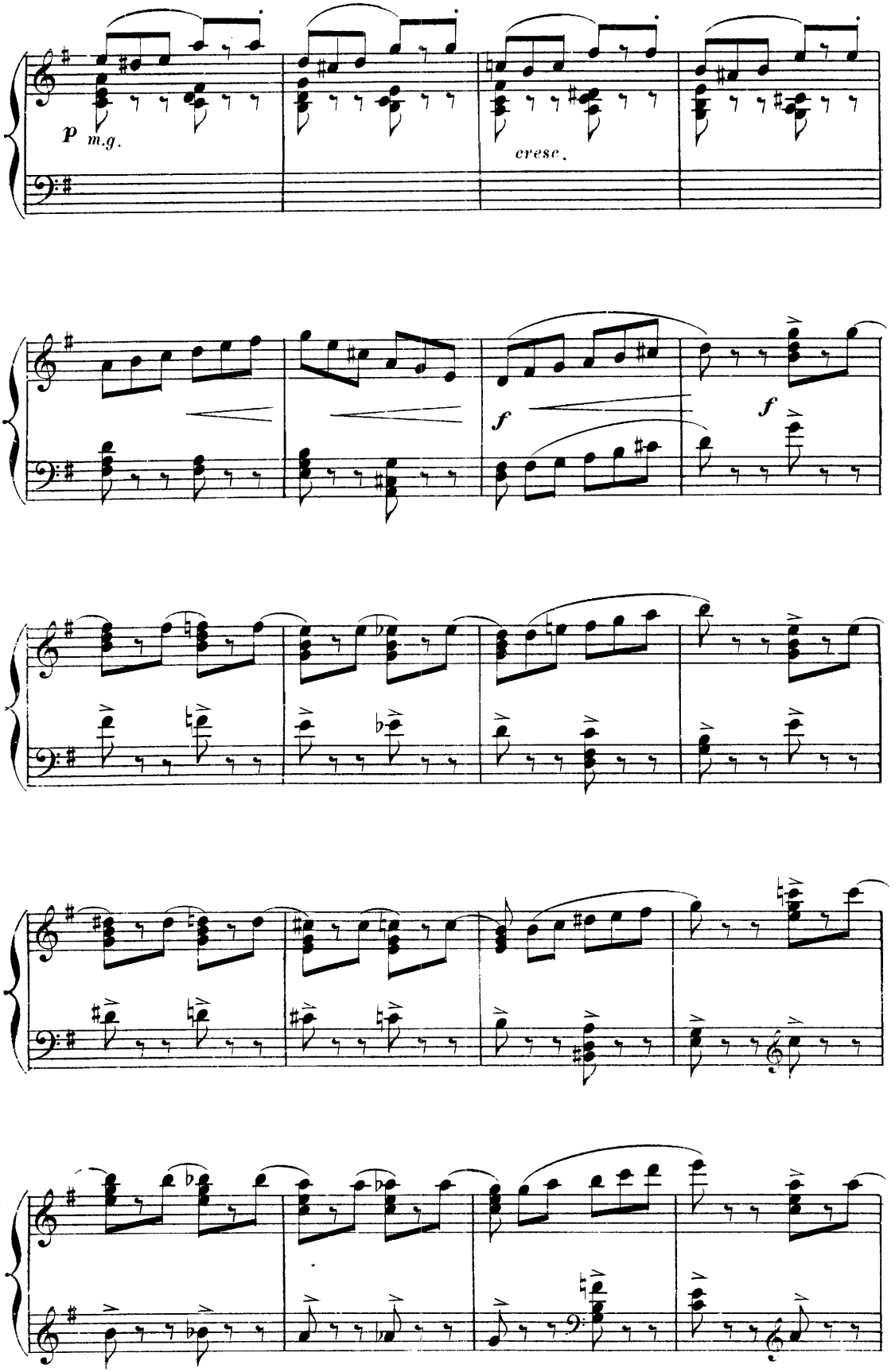


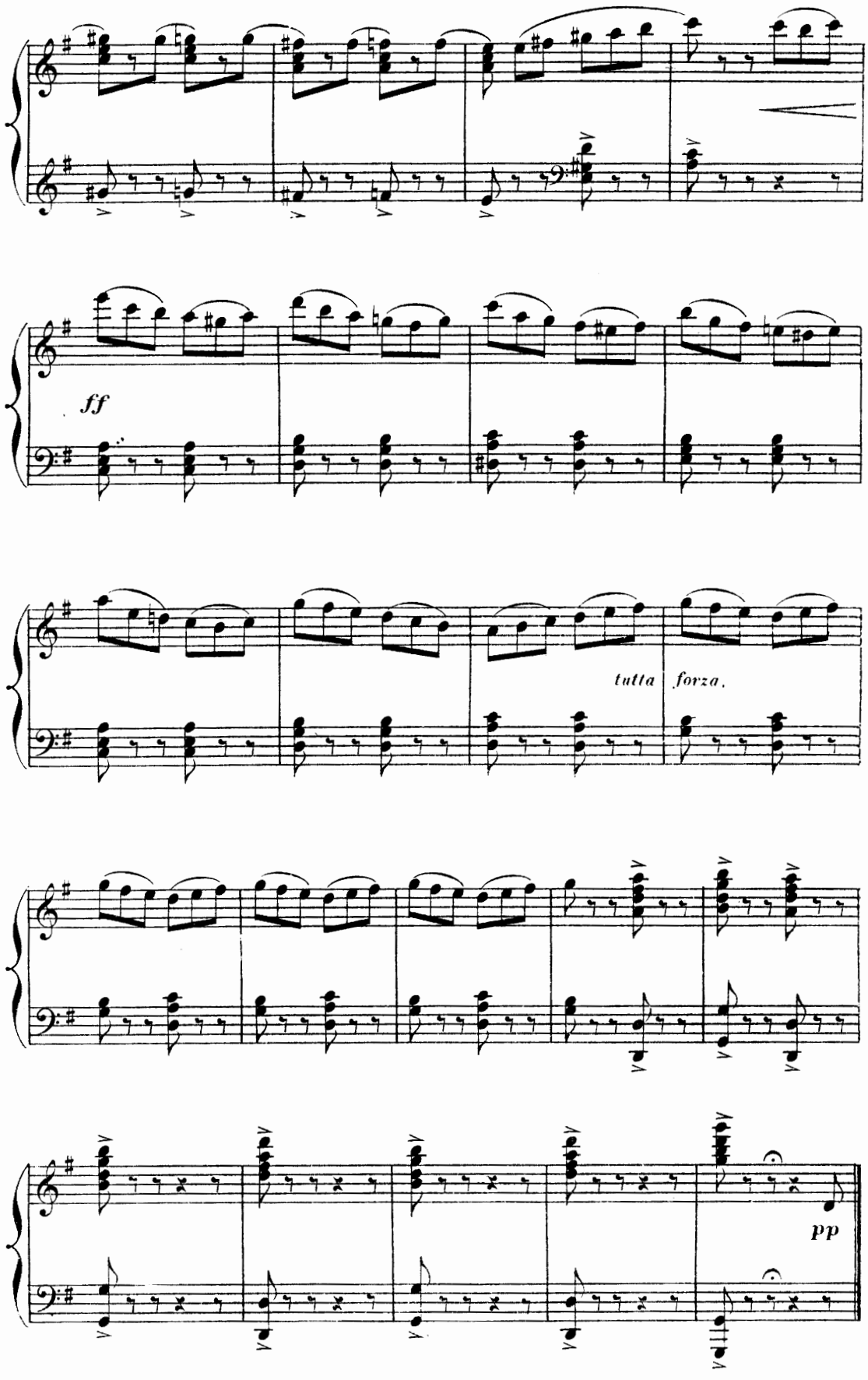

mf
m. g.
cresc.
f
ff
legg.
sf
p
p


1ª
2ª
sf
ff
mf
ff
mf
ff
1ª
2ª
p subito.

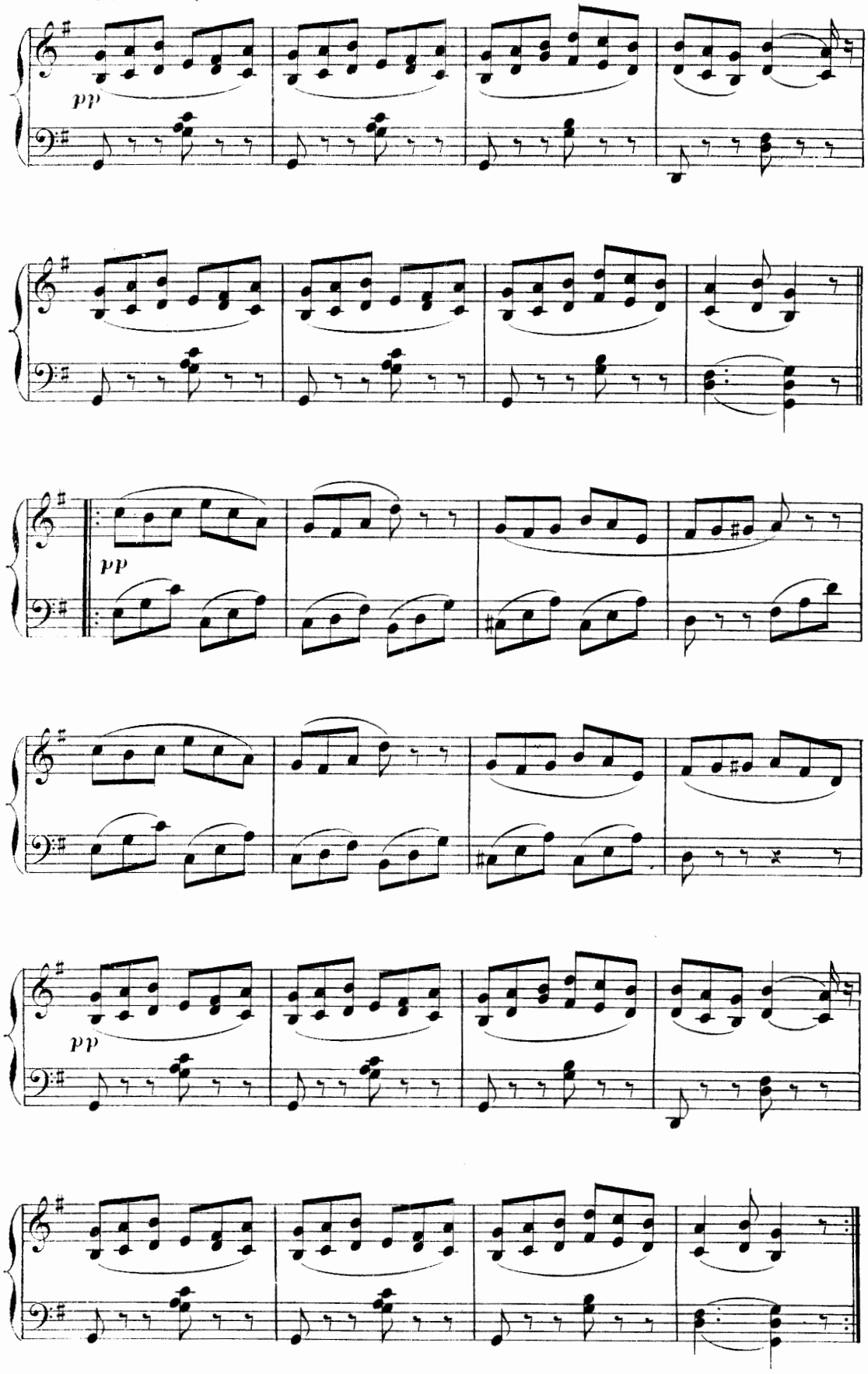

f


ff
ff


p m.g.
cresc.
f
f

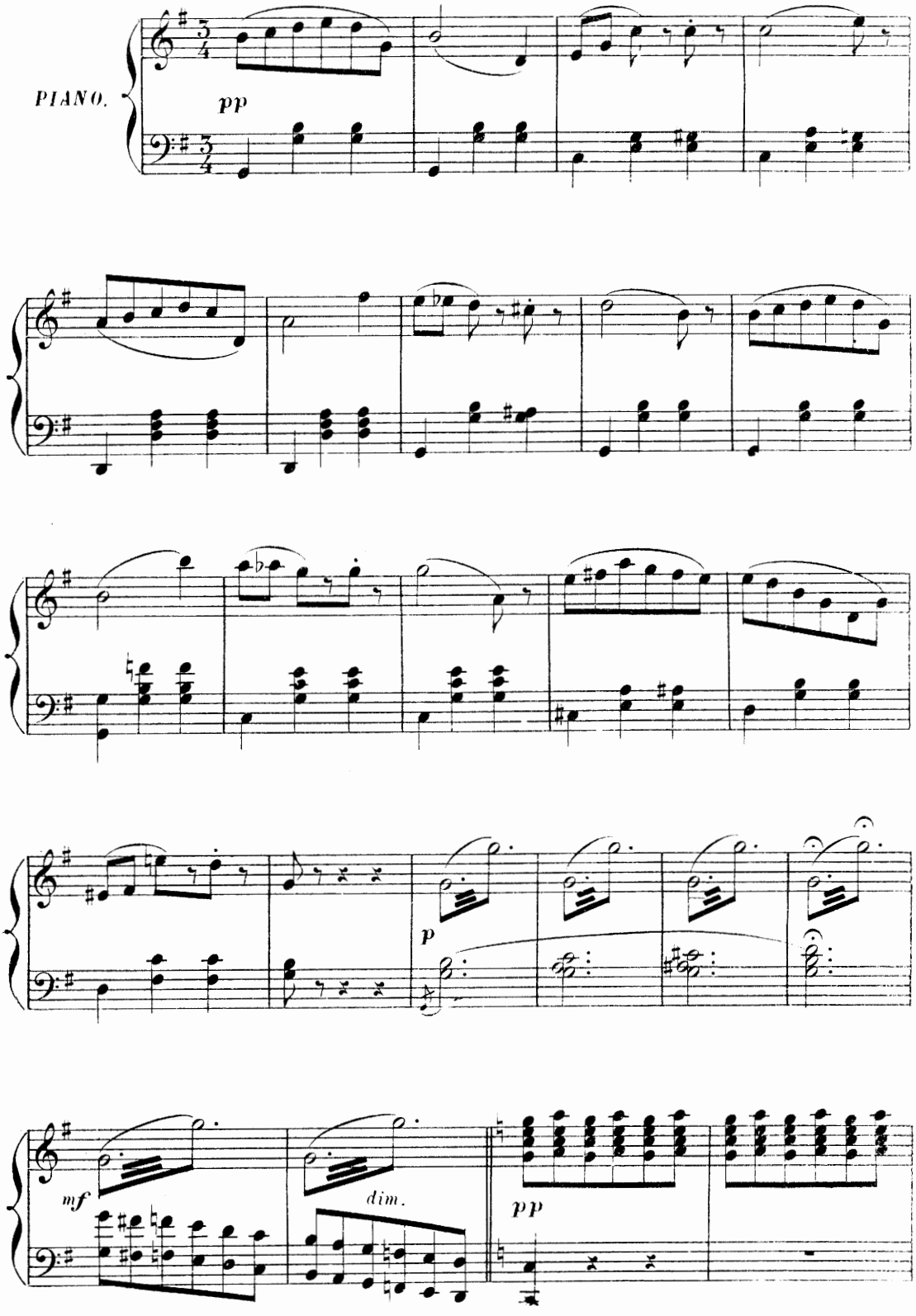

ff
tutta forza.
pp

Andantino.



MUSIQUE DE SCÈNE et CHŒUR.

N° 9.



CHŒUR A L'UNISSON.

ppp

C'est le pi - lo - te Qui monte à bord

Ce - la dé - no - te Qu'on touche au port !

C'est le pi - lo - te Qui monte à bord, Ce - la dé -

- no - te, ce - la dé - no - te Qu'on touche au port !

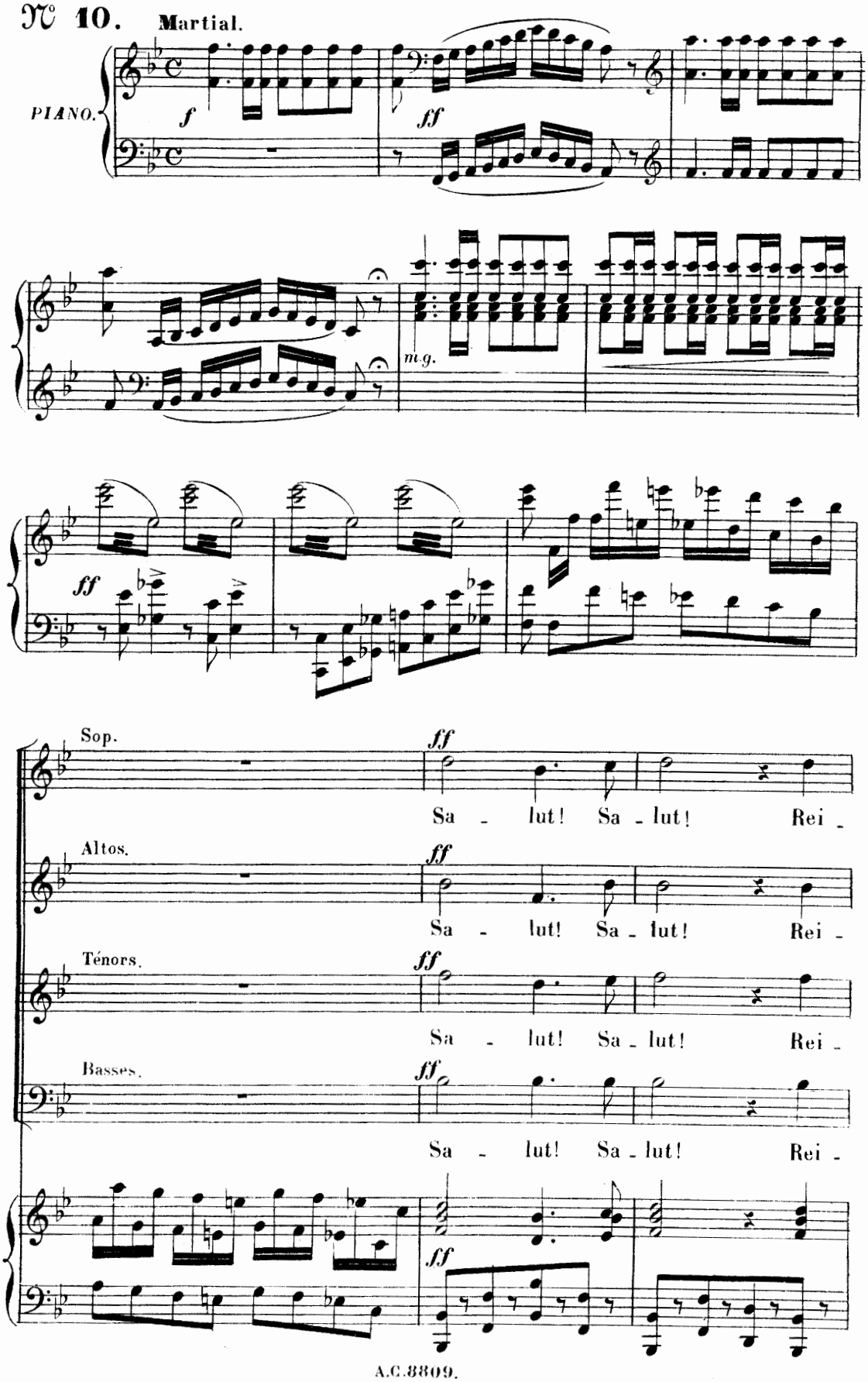
ff

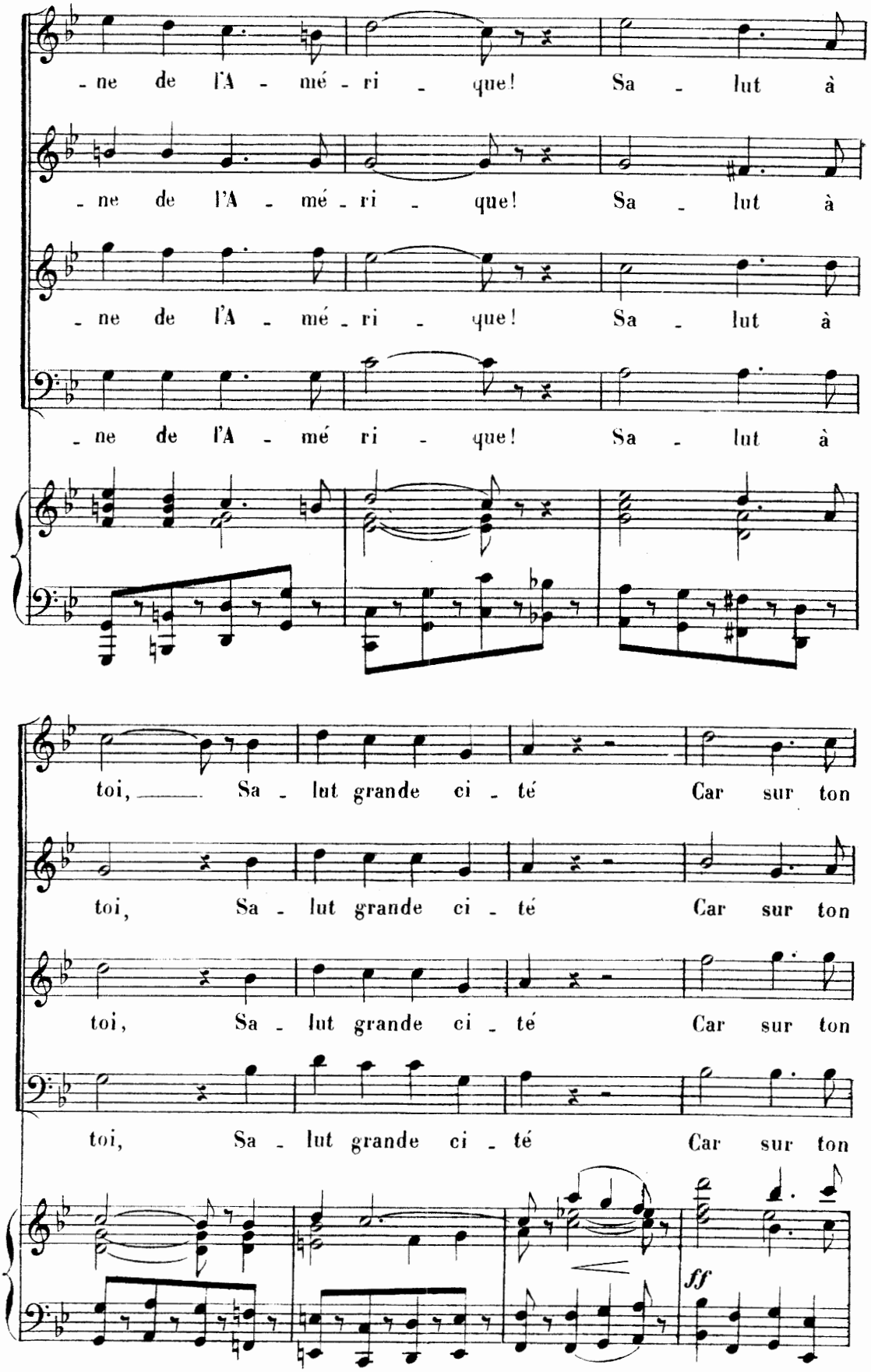
dim.

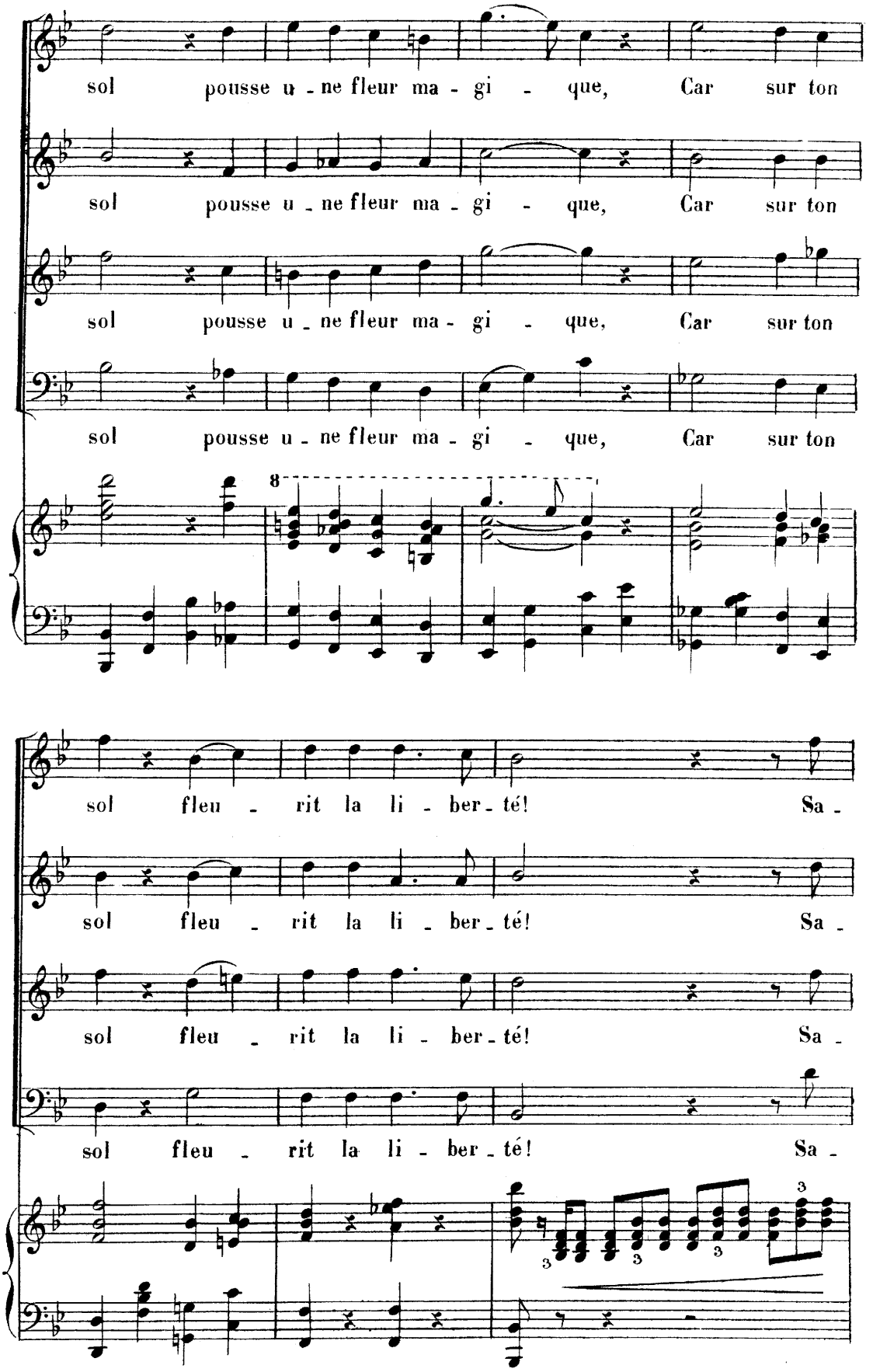
p

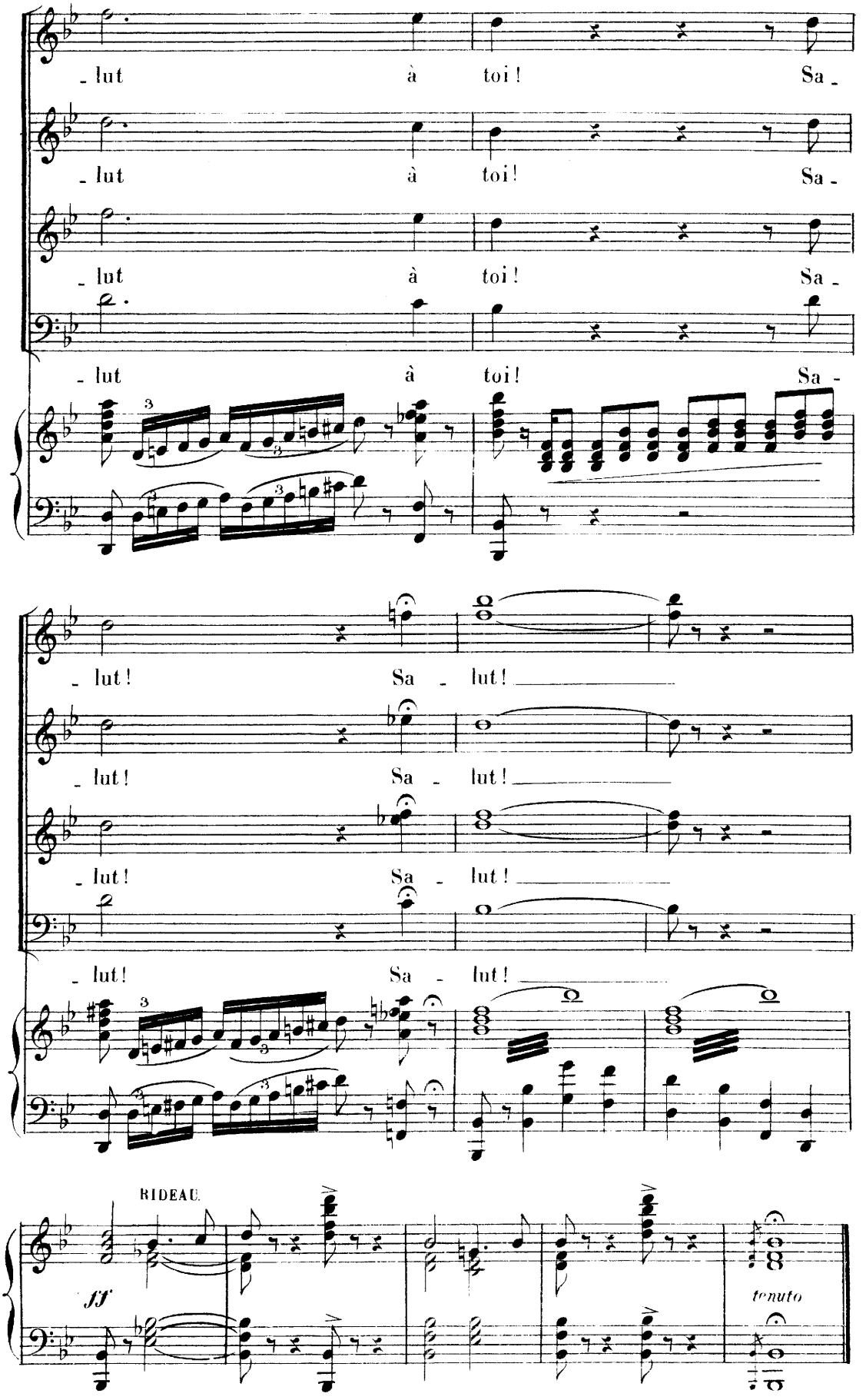
FINAL.

N° 10. Martial.

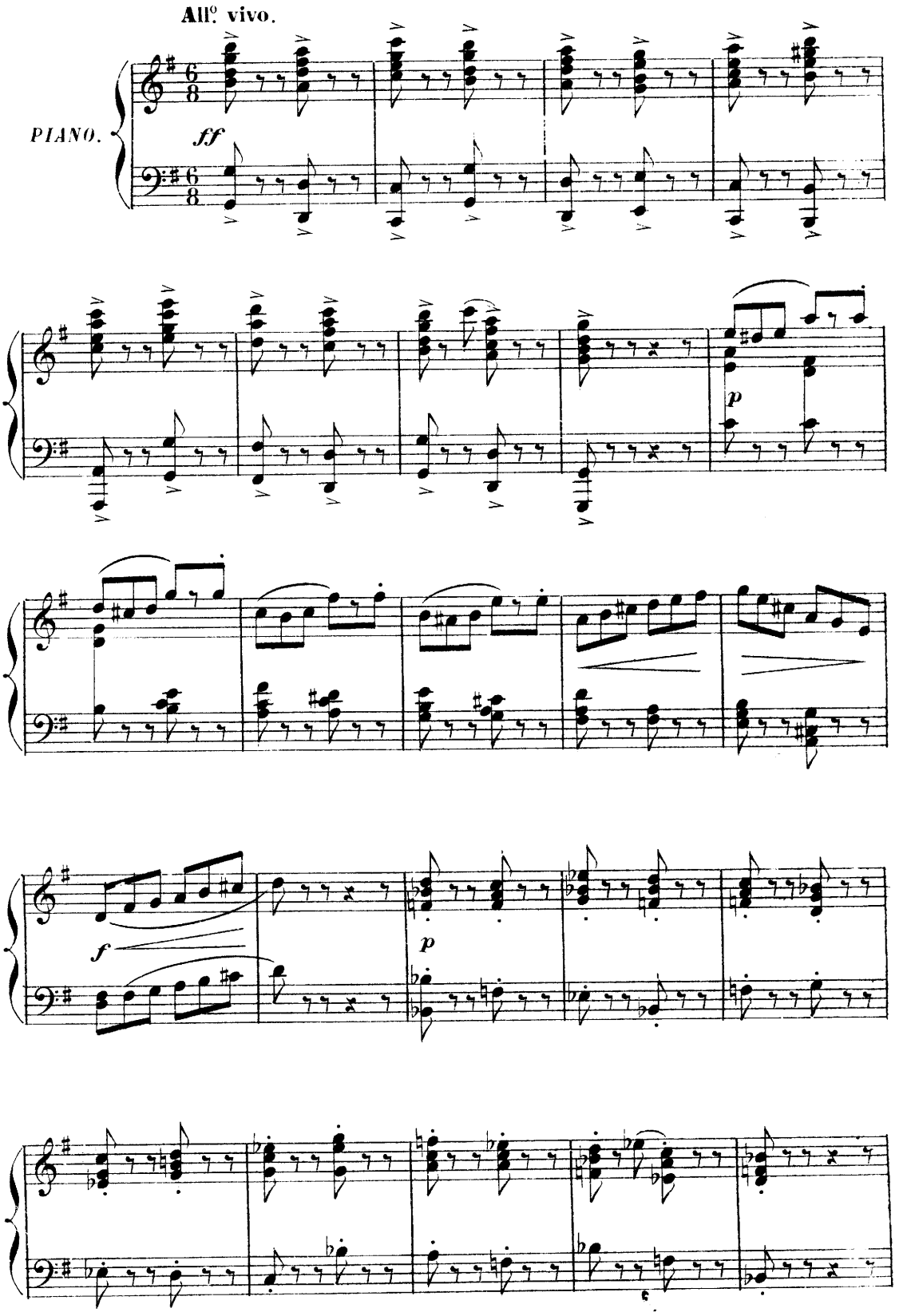


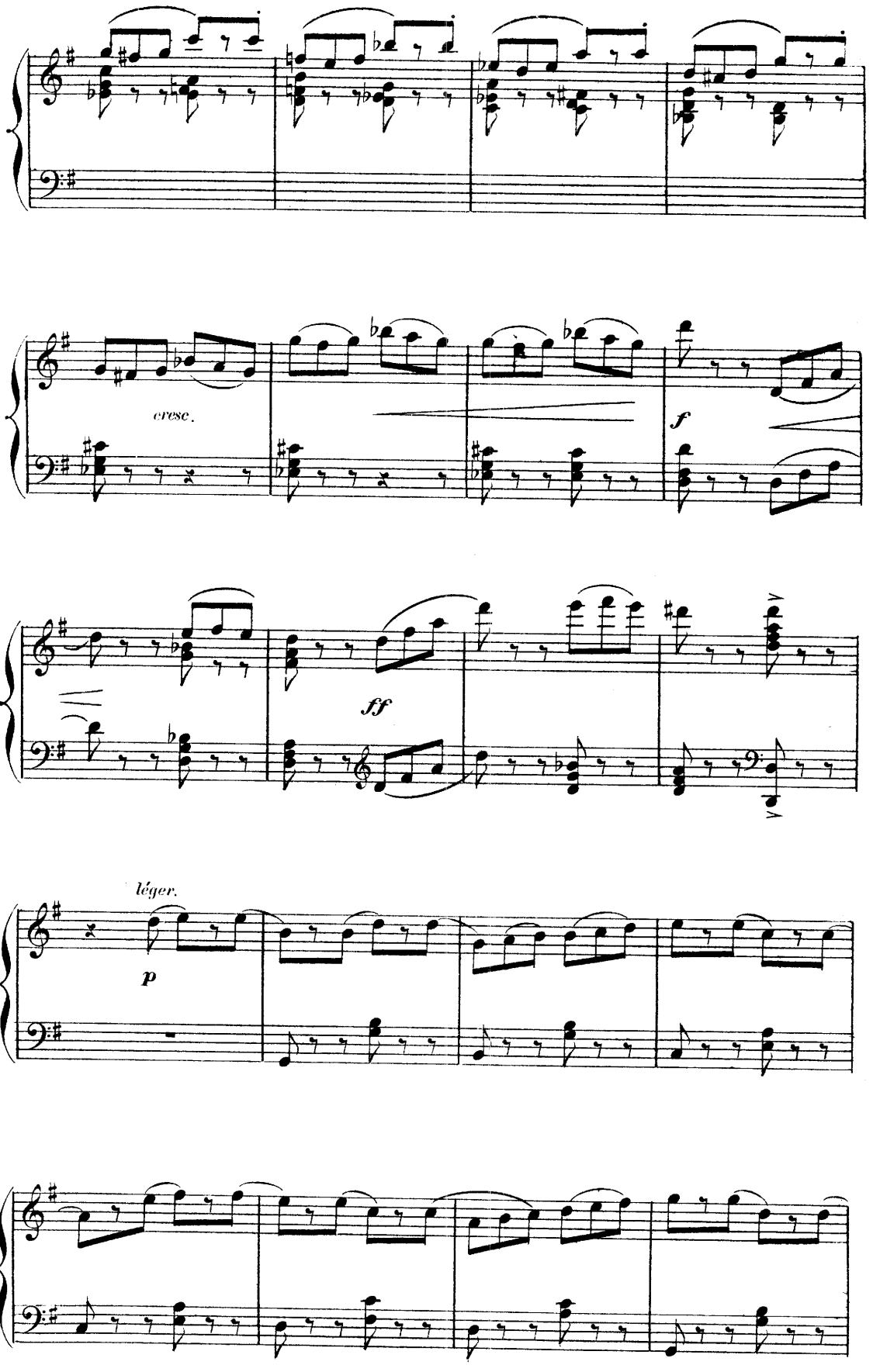

-ne de l'A - mé - ri - que! Sa - lut à
-ne de l'A - mé - ri - que! Sa - lut à
-ne de l'A - mé - ri - que! Sa - lut à
-ne de l'A - mé ri - que! Sa - lut à
toi, Sa - lut grande ci - té Car sur ton
toi, Sa - lut grande ci - té Car sur ton
toi, Sa - lut grande ci - té Car sur ton
toi, Sa - lut grande ci - té Car sur ton
ff

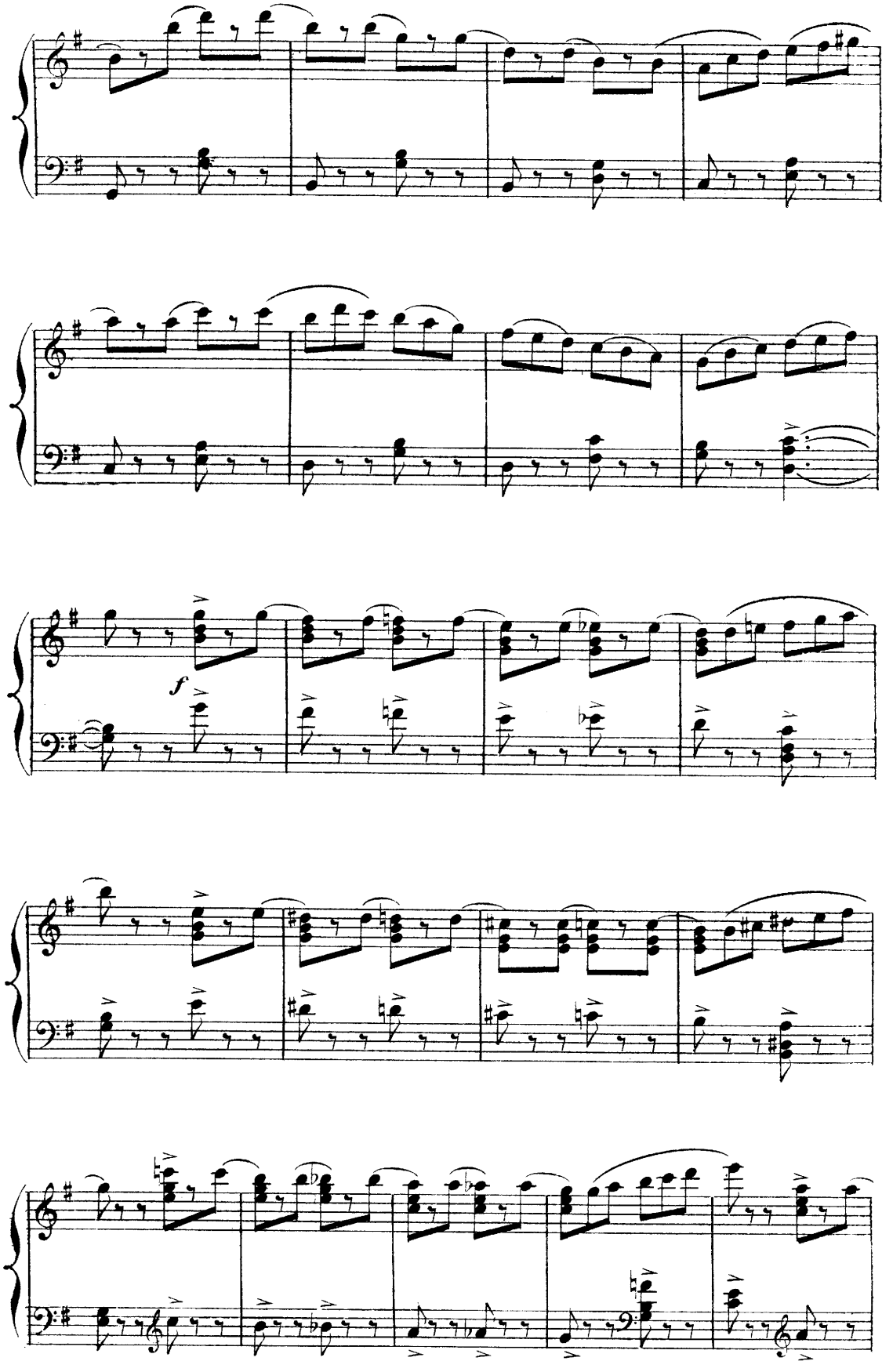

sol pousse u - ne fleur ma - gi - que, Car sur ton
sol pousse u - ne fleur ma - gi - que, Car sur ton
sol pousse u - ne fleur ma - gi - que, Car sur ton
sol pousse u - ne fleur ma - gi - que, Car sur ton
8
sol fleu - rit la li - ber - té! Sa -
sol fleu - rit la li - ber - té! Sa -
sol fleu - rit la li - ber - té! Sa -
sol fleu - rit la li - ber - té! Sa -

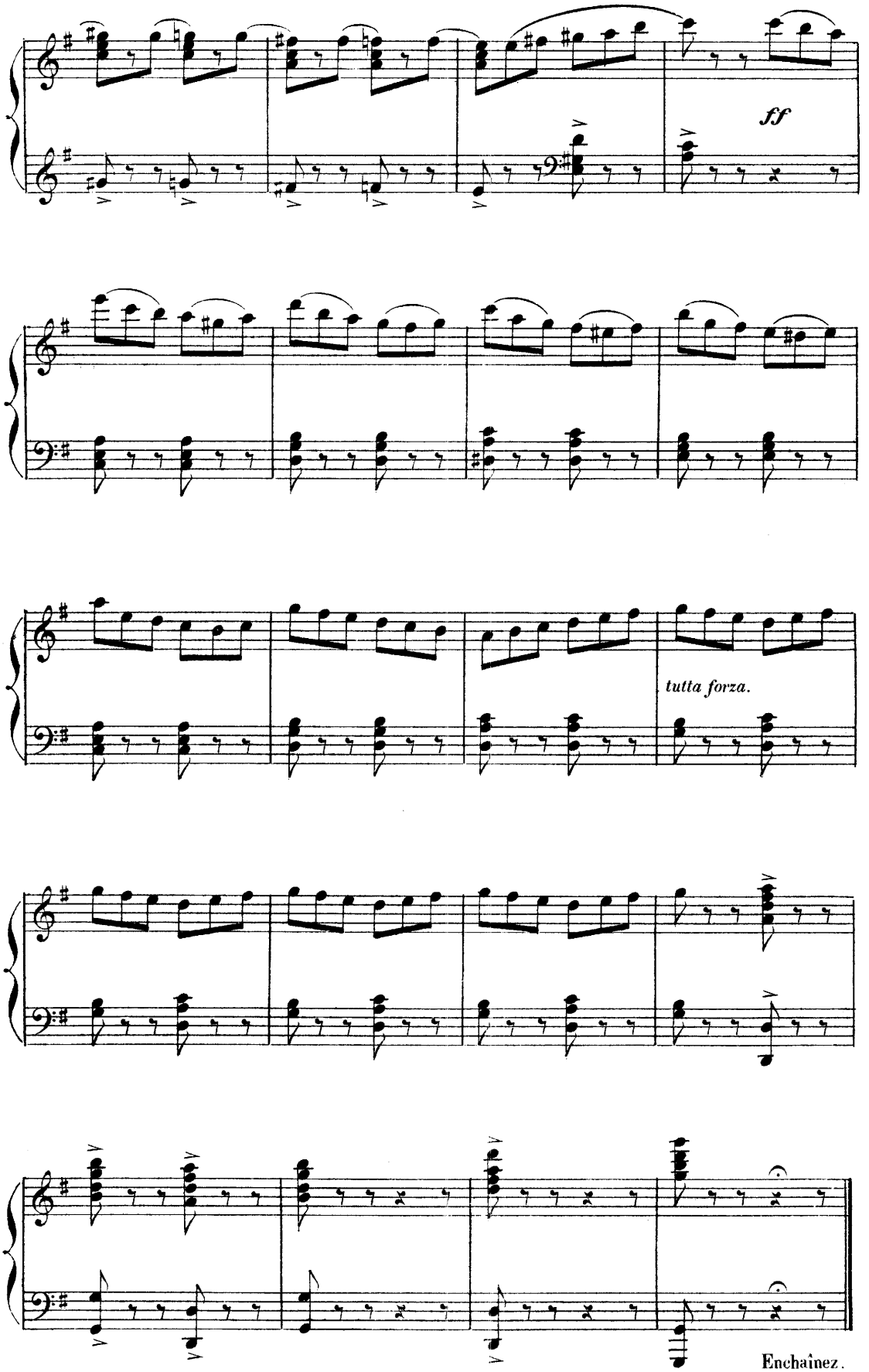

- lut à toi ! Sa -
- lut à toi ! Sa -
- lut à toi ! Sa -
- lut à toi ! Sa -
- lut ! Sa - lut !
- lut ! Sa - lut !
- lut ! Sa - lut !
- lut ! Sa - lut !
RIDEAU.
ff
tenuto

ENTR' ACTE




cresc.
f
ff
léger.
p

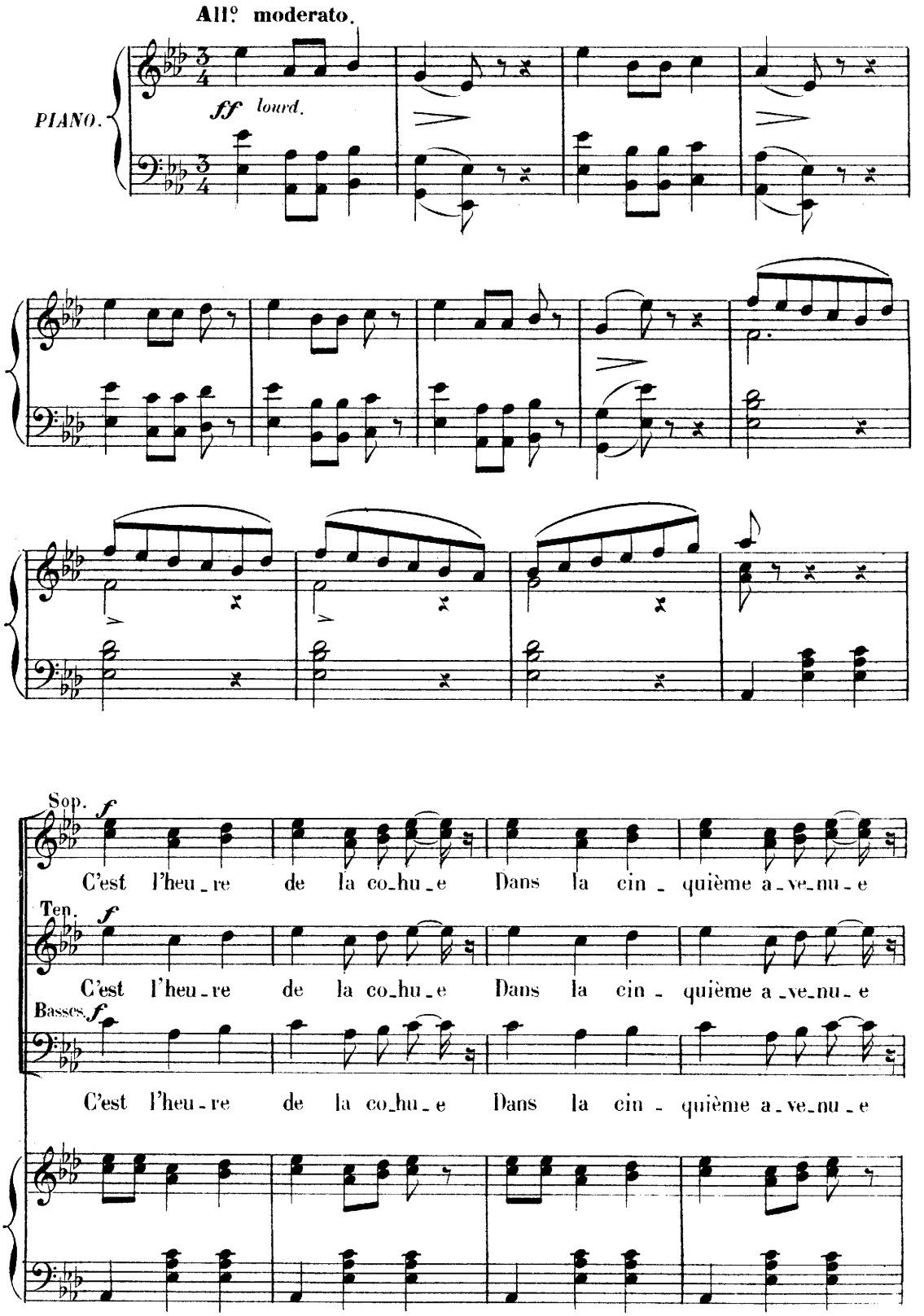

f

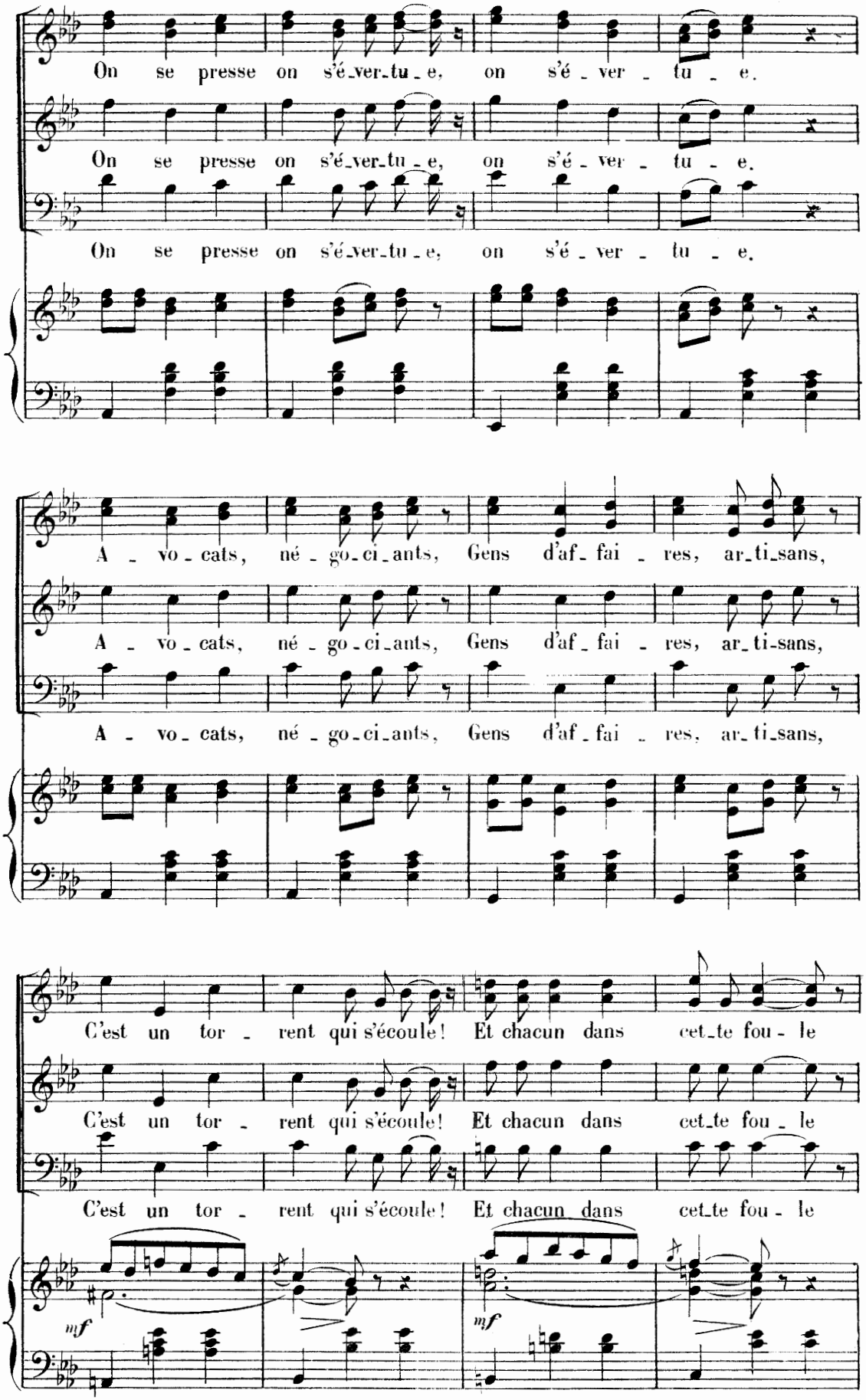

ff
tutta forza.
Enchaînez.

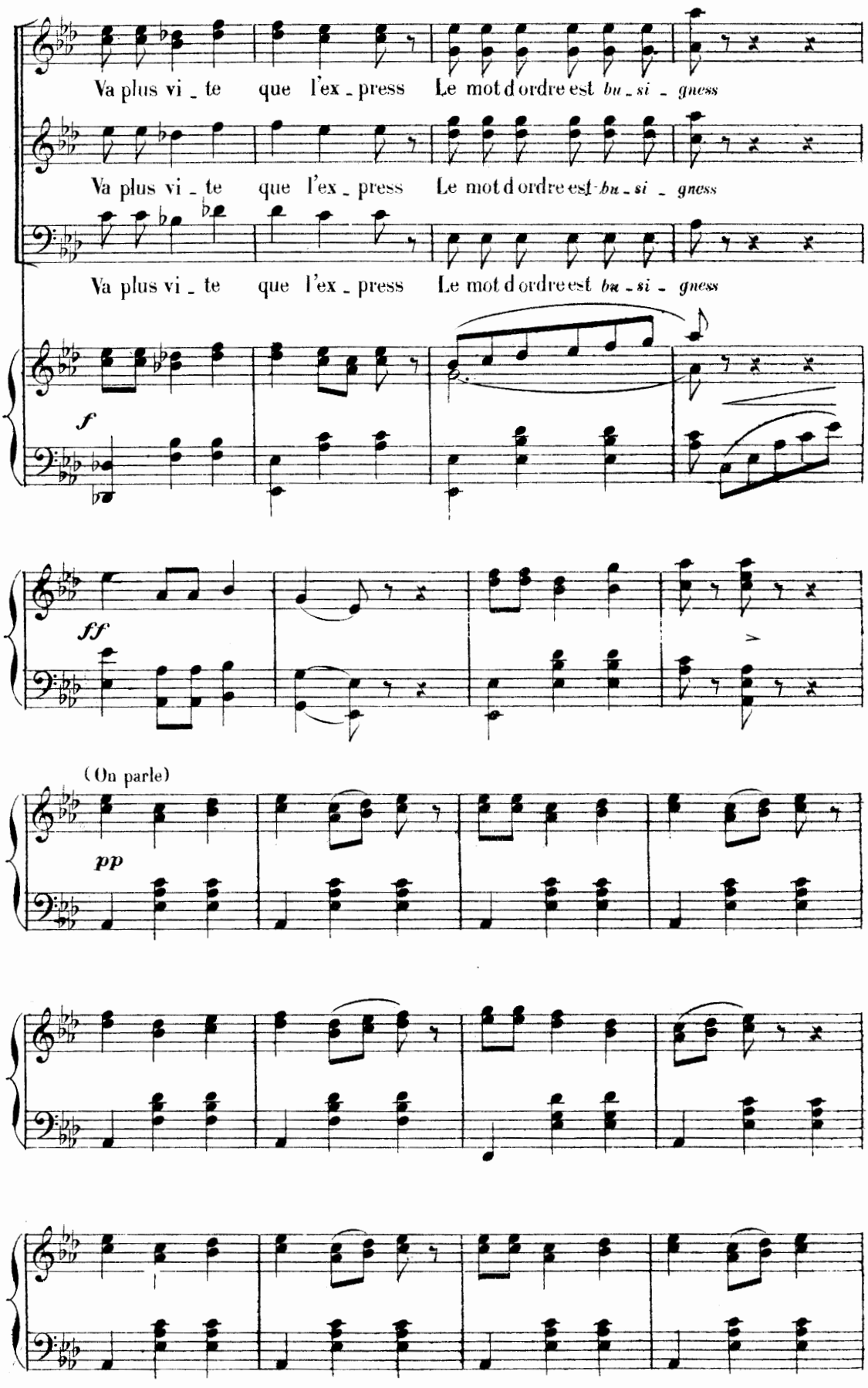
CHŒUR

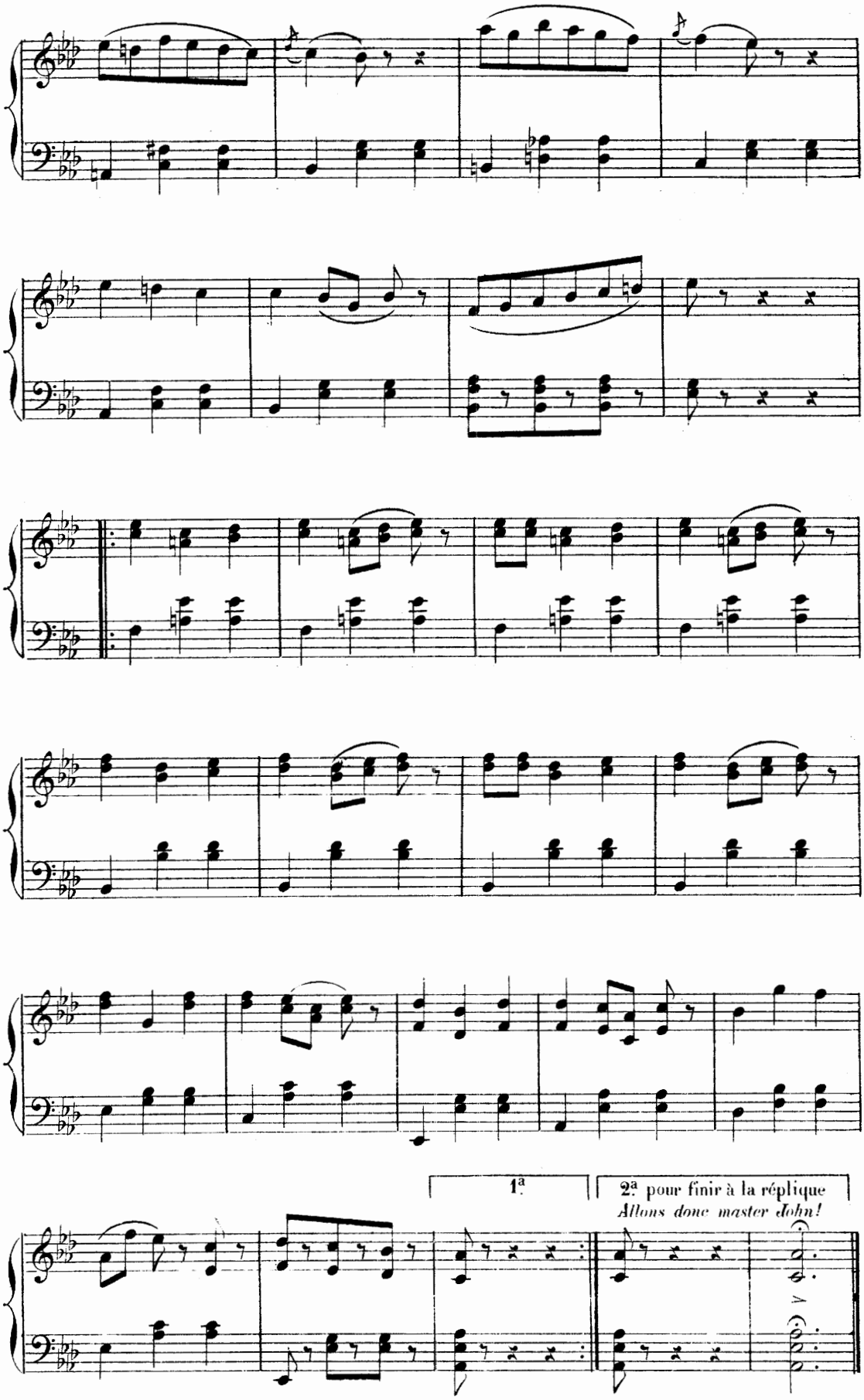
N° 11.

All° moderato.




On se presse on s'é-ver-tu-e, on s'é-ver-tu-e.
On se presse on s'é-ver-tu-e, on s'é-ver-tu-e.
On se presse on s'é-ver-tu-e, on s'é-ver-tu-e.
A-vo-cats, né-go-ci-ants, Gens d'af-fai-res, ar-ti-sans,
A-vo-cats, né-go-ci-ants, Gens d'af-fai-res, ar-ti-sans,
A-vo-cats, né-go-ci-ants, Gens d'af-fai-res, ar-ti-sans,
C'est un tor-rent qui s'écoule! Et chacun dans cet-te fou-le
C'est un tor-rent qui s'écoule! Et chacun dans cet-te fou-le
C'est un tor-rent qui s'écoule! Et chacun dans cet-te fou-le
mf
mf


Va plus vi - te que l'ex - press Le mot d'ordre est bu - si - gness
Va plus vi - te que l'ex - press Le mot d'ordre est bu - si - gness
Va plus vi - te que l'ex - press Le mot d'ordre est bu - si - gness
f
ff
(On parle)
pp

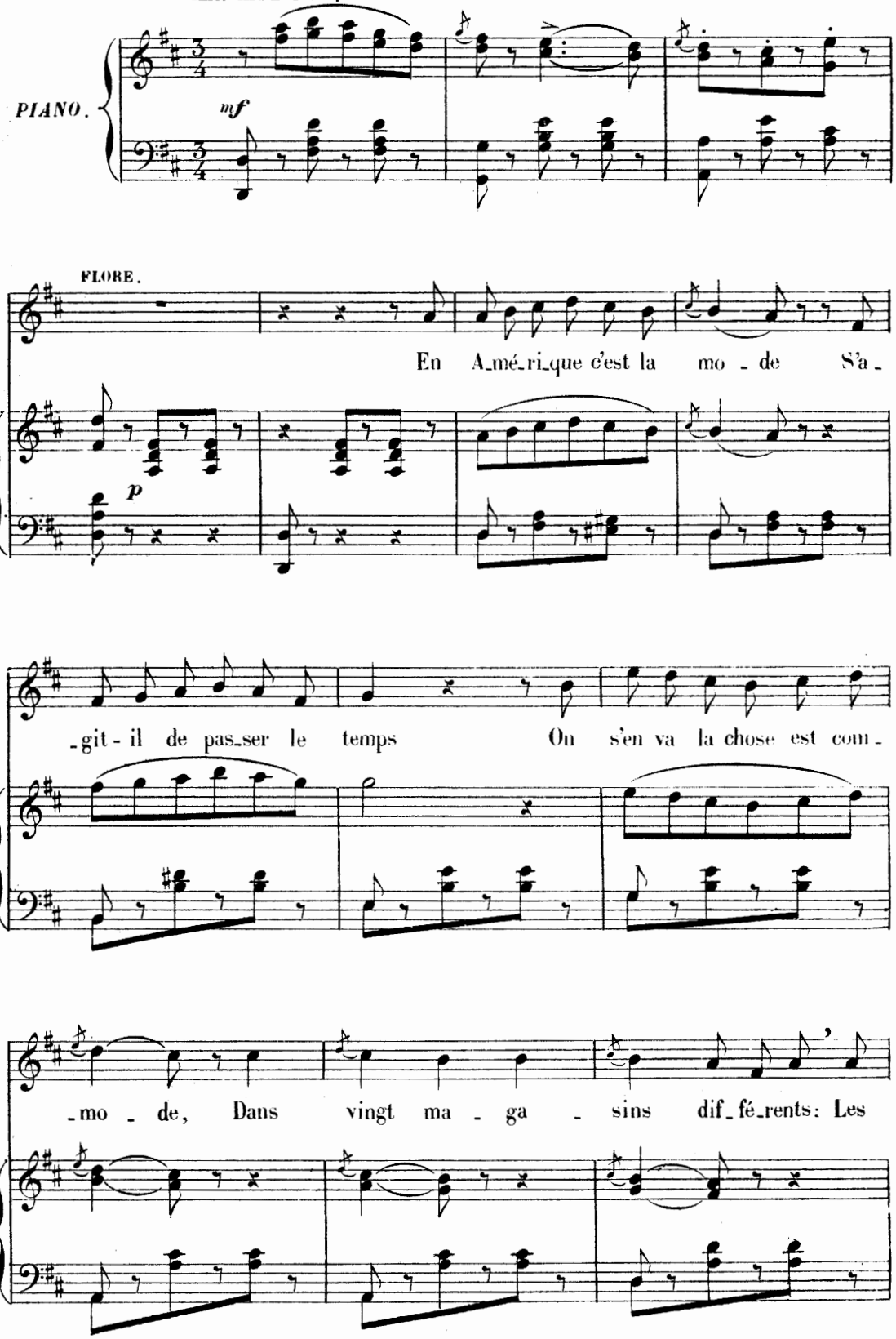

1ª
2ª pour finir à la réplique
Allons donc master John!

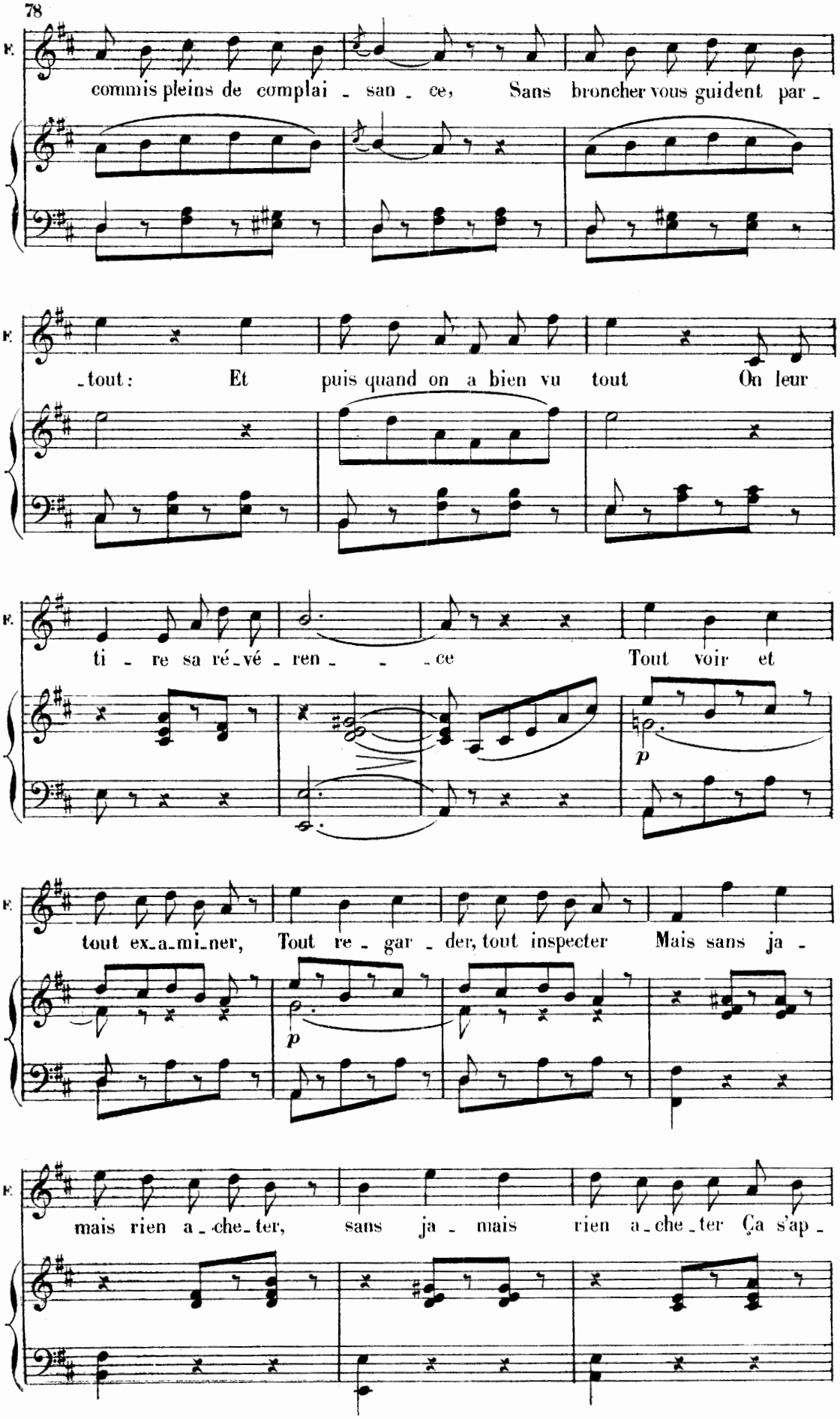
COUPLETS DU MAGASINAGE

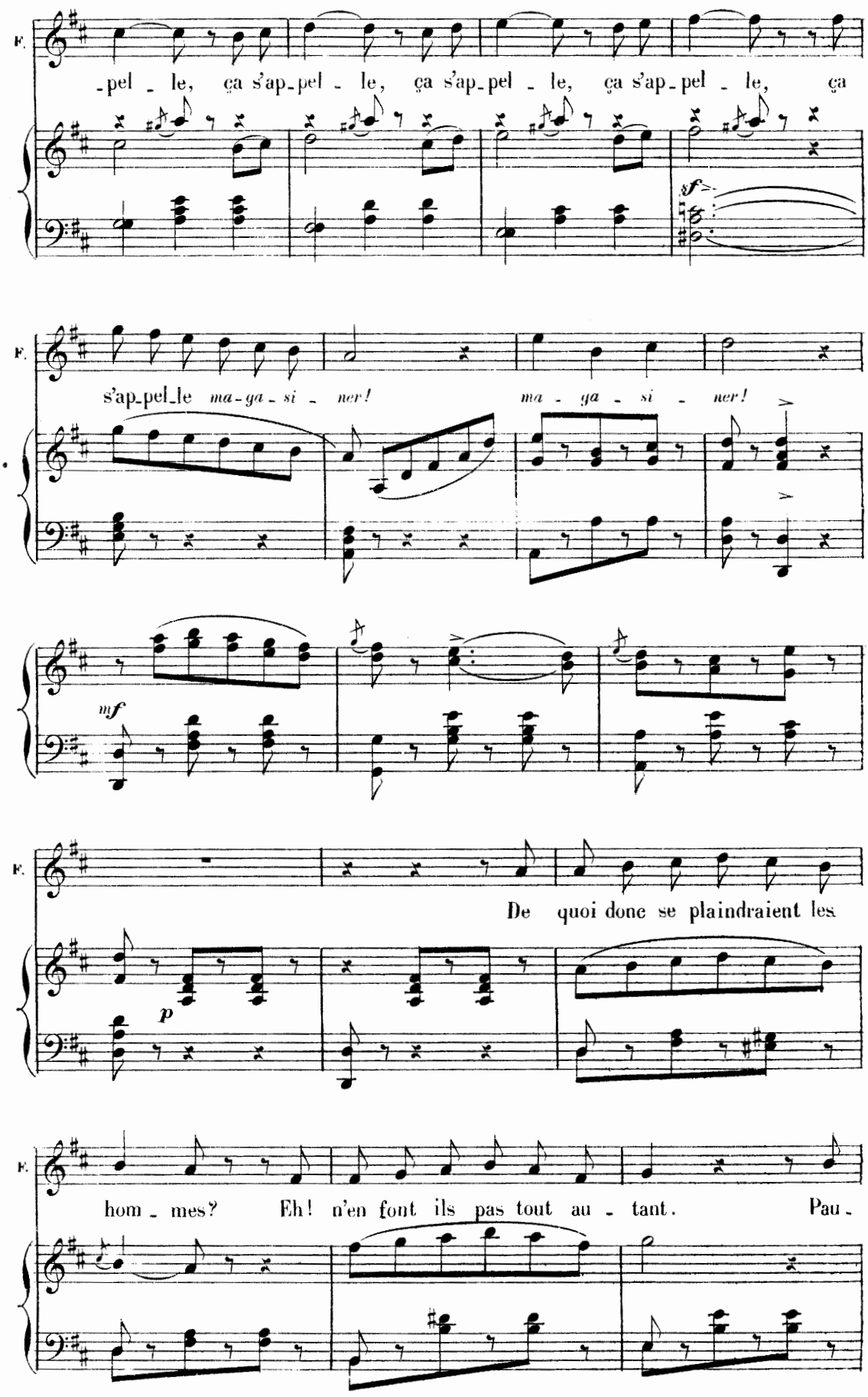
FLORE

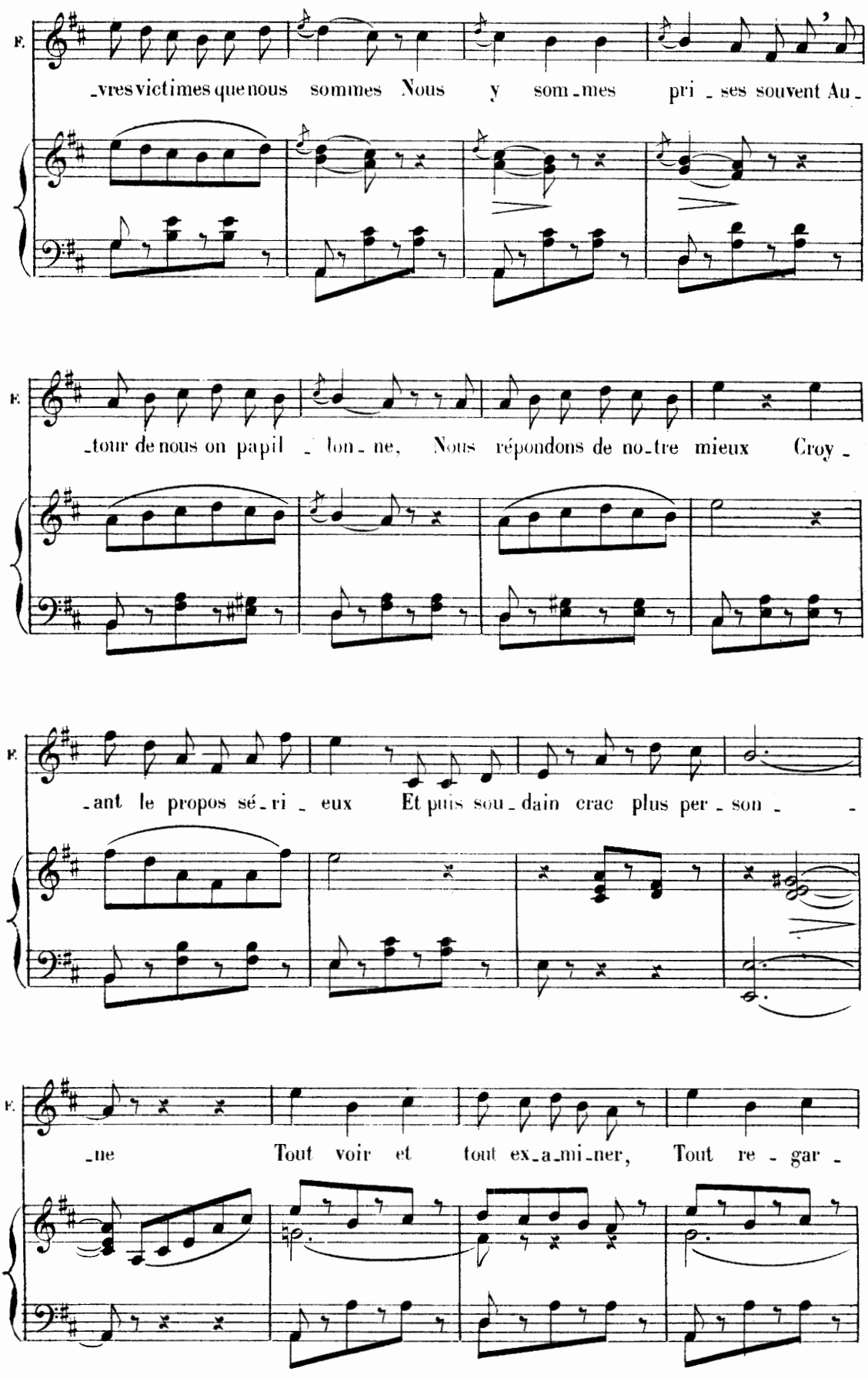
N° 12.

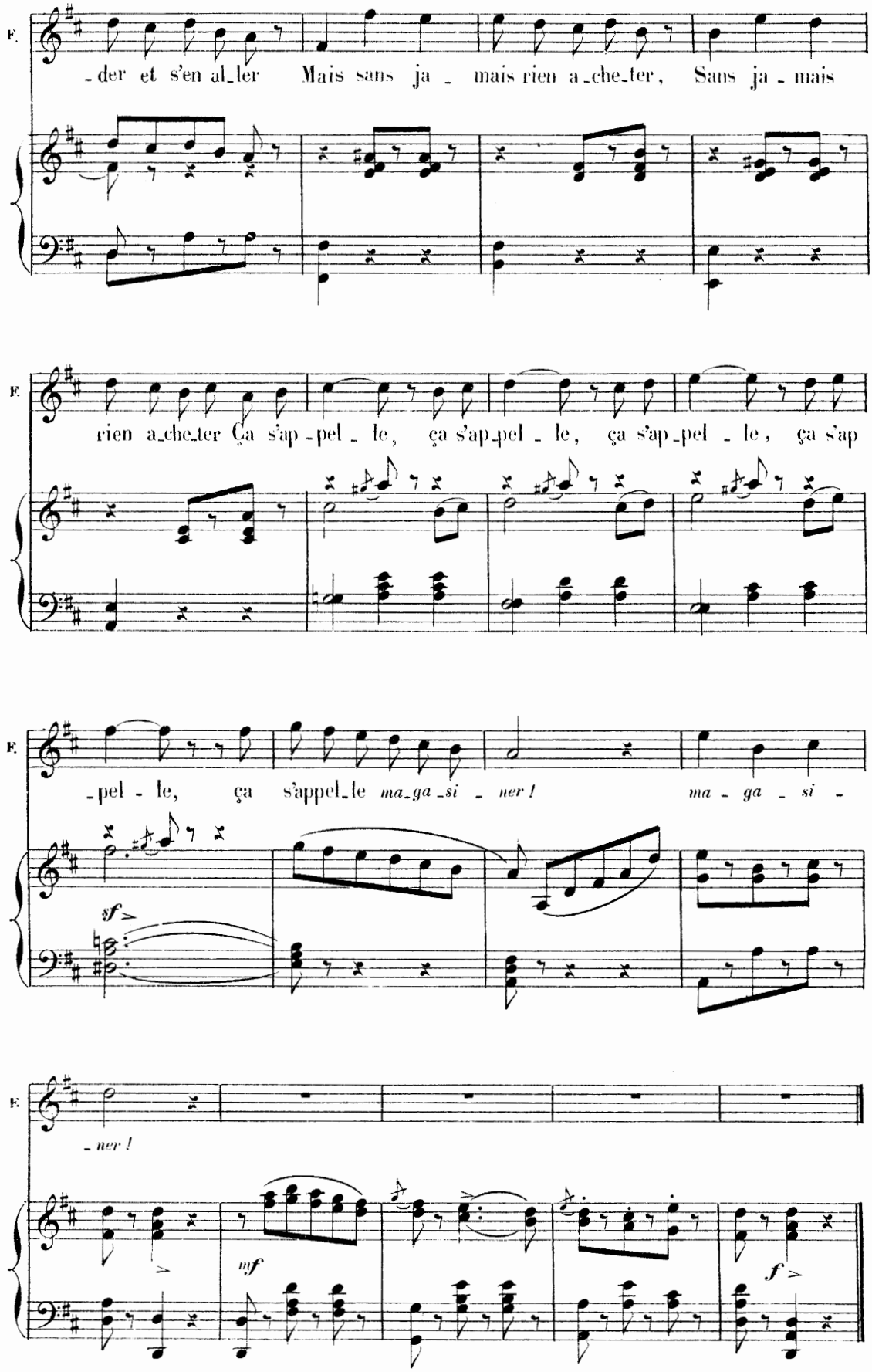
All° moderato.




F.
commis pleins de complai - san - ce, Sans broncher vous guident par -
F.
- tout : Et puis quand on a bien vu tout On leur
F.
ti - re sa ré - vé - ren - - - ce Tout voir et
p
F.
tout ex - a - mi - ner, Tout re - gar - der, tout inspecter Mais sans ja -
p
F.
mais rien a - che - ter, sans ja - mais rien a - che - ter Ça s'ap -


F.
-pel - le, ça s'ap-pel - le, ça s'ap-pel - le, ça s'ap-pel - le, ça
sf
F.
s'ap-pel-le ma-ga-si - ner! ma - ga - si - ner!
mf
F.
p
De quoi donc se plaindraient les
F.
hom - mes? Eh! n'en font ils pas tout au - tant. Pau -


F.
_vres victimes que nous sommes Nous y som_mes pri_ses souvent Au_
F.
_tour de nous on papil_lon_ne, Nous répondons de no_tre mieux Croy_
F.
_ant le propos sé_ri_eux Et puis sou_dain crac plus per_son_
F.
_ne Tout voir et tout ex_a_mi_ner, Tout re_gar_

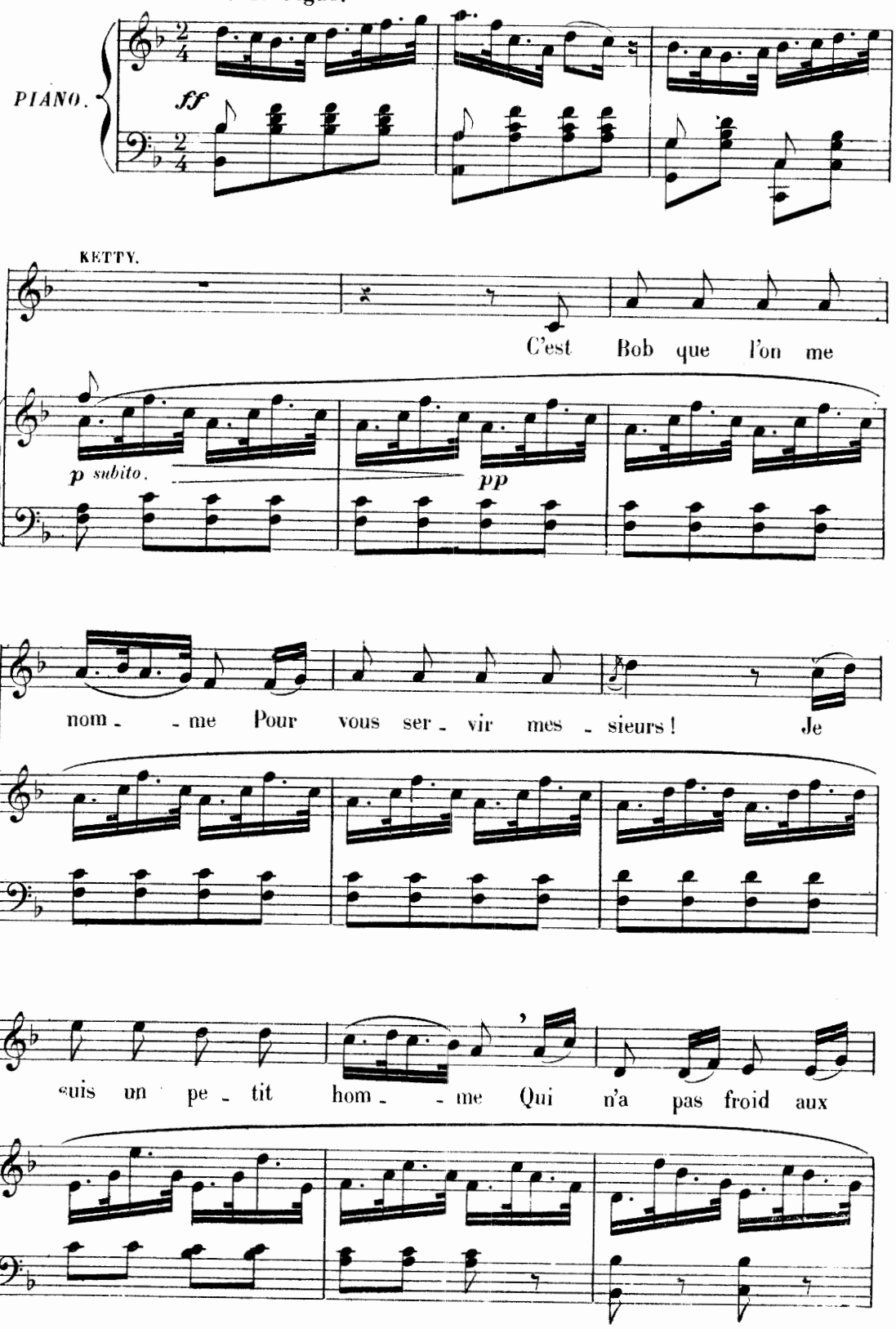

F.
-der et s'en al-ler Mais sans ja - mais rien a-che-ter, Sans ja - mais
F.
rien a-che-ter Ça s'ap-pel - le, ça s'ap-pel - le, ça s'ap-pel - le, ça s'ap
F.
-pel - le, ça s'appel-le ma-ga-si - ner ! ma - ga - si -
sf
F.
- ner !
mf
f

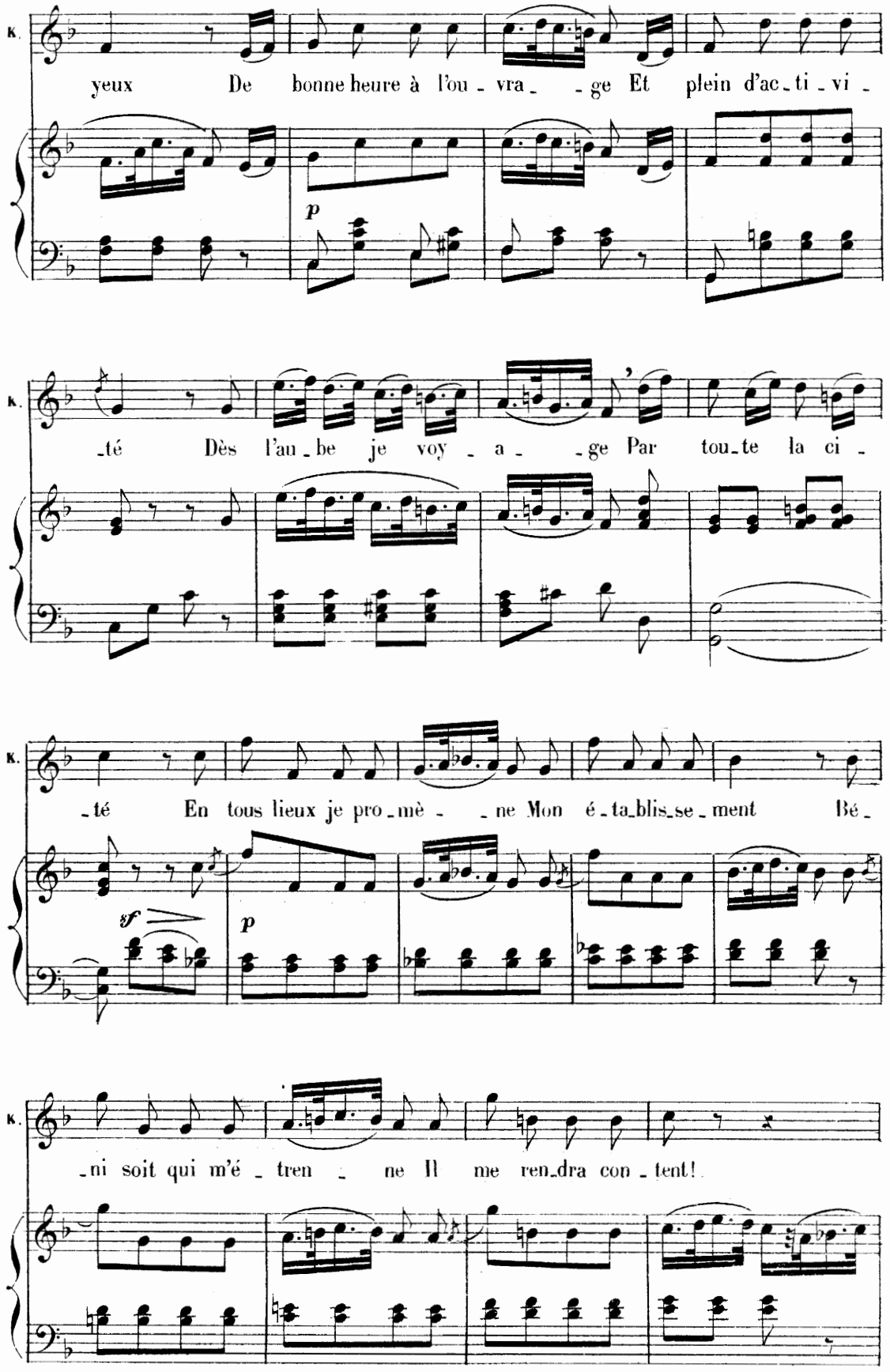
CHANSON DES ALLUMETTES

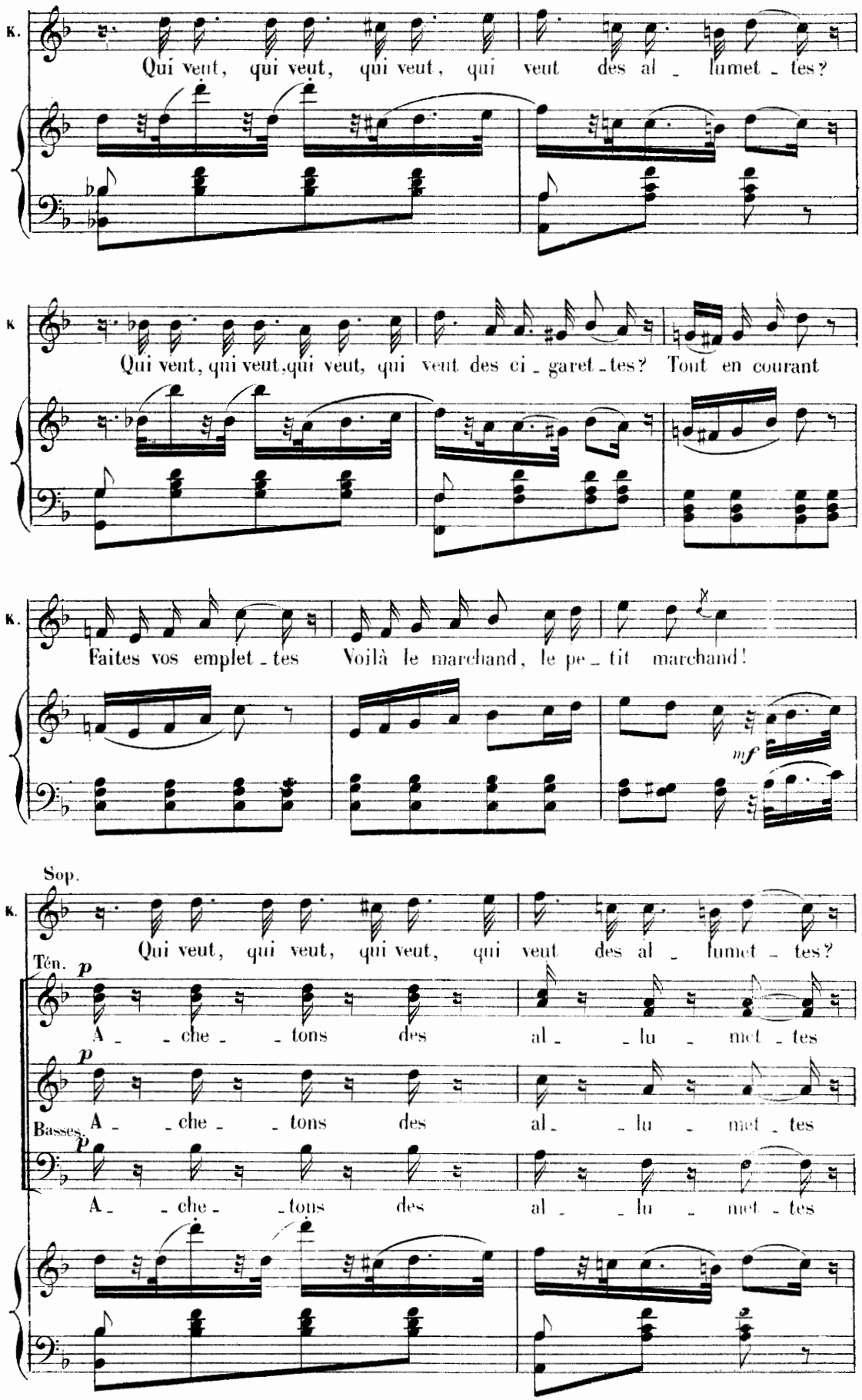
KETTY

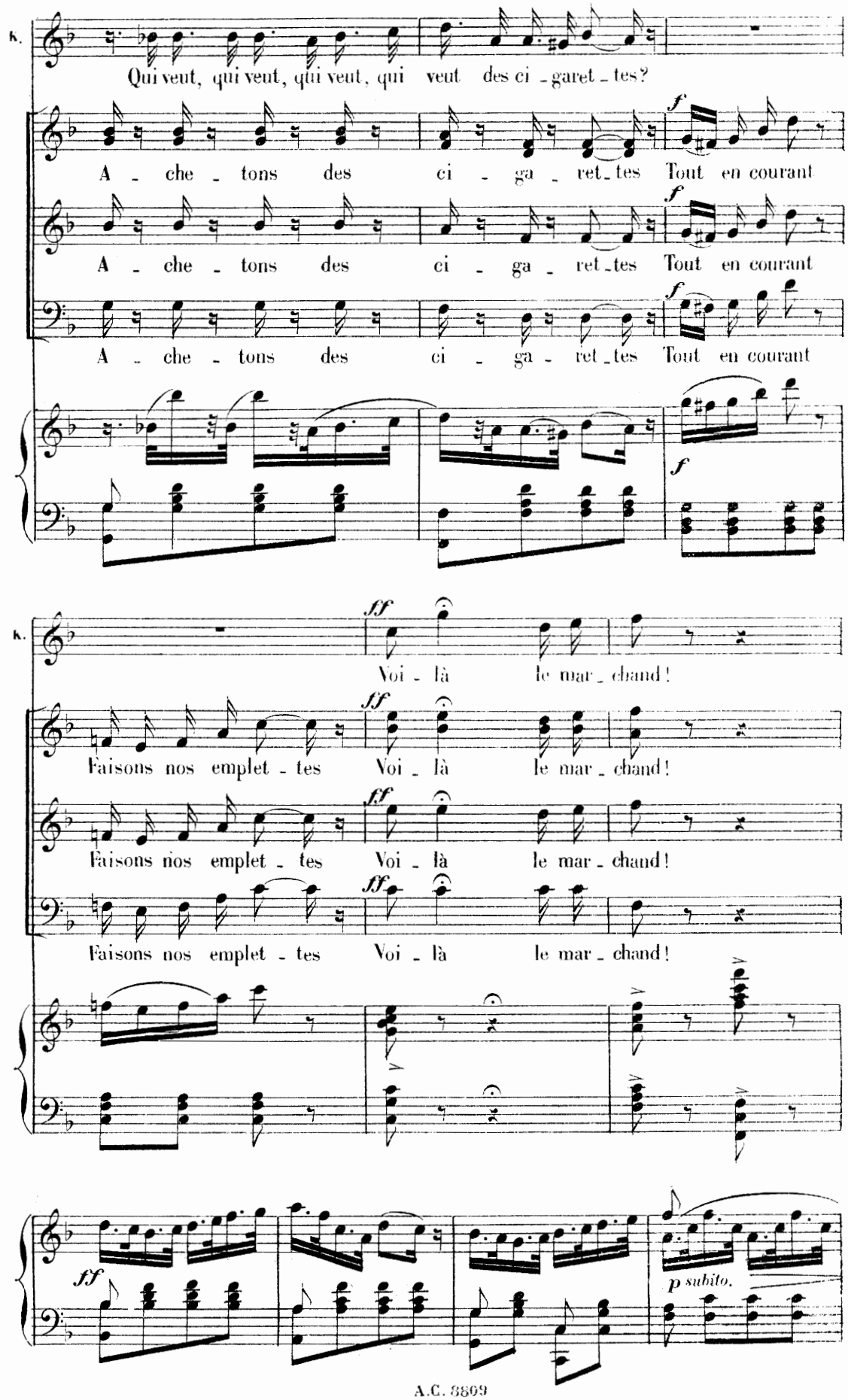
N° 13.

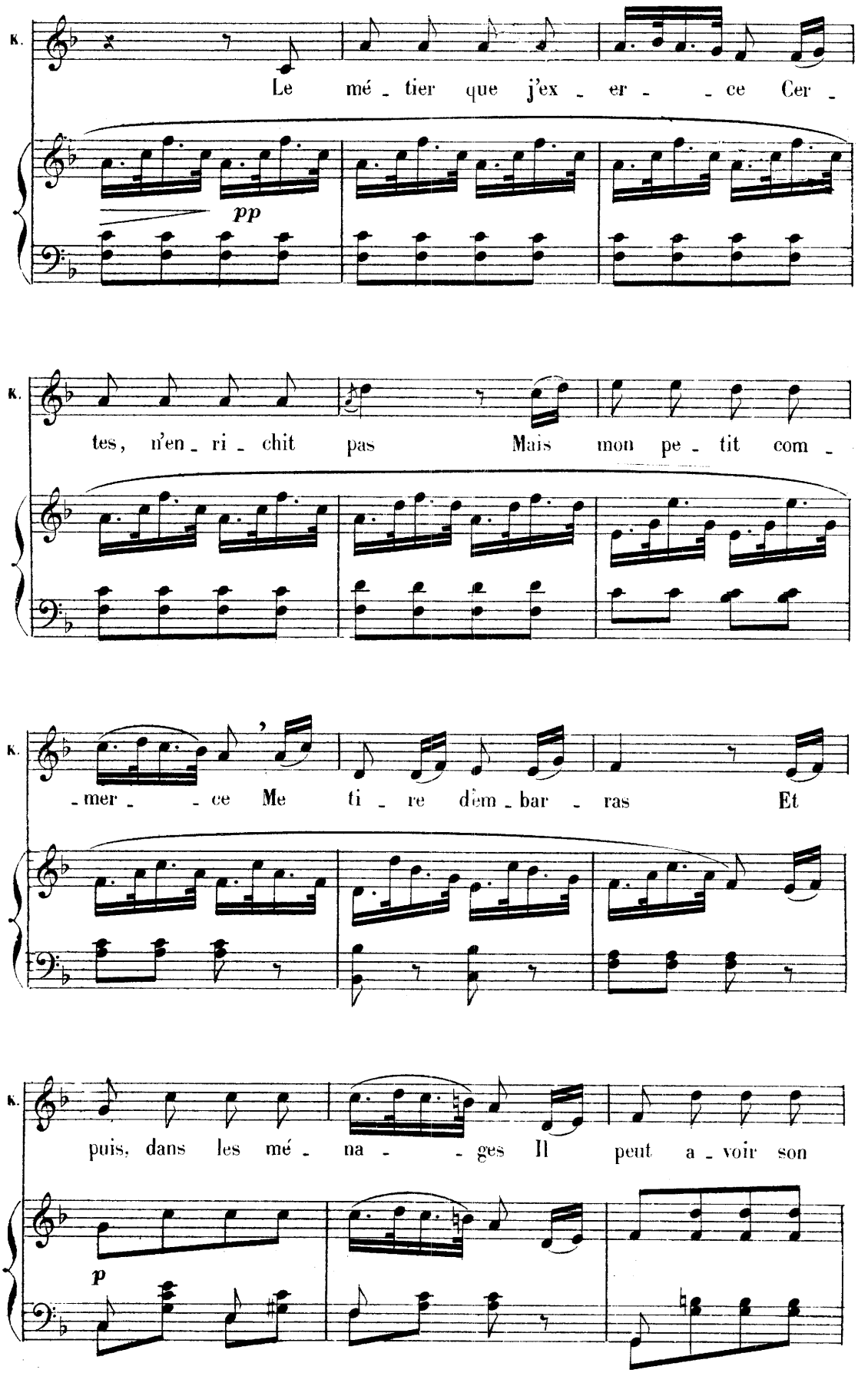
Mouvt de Gigue.

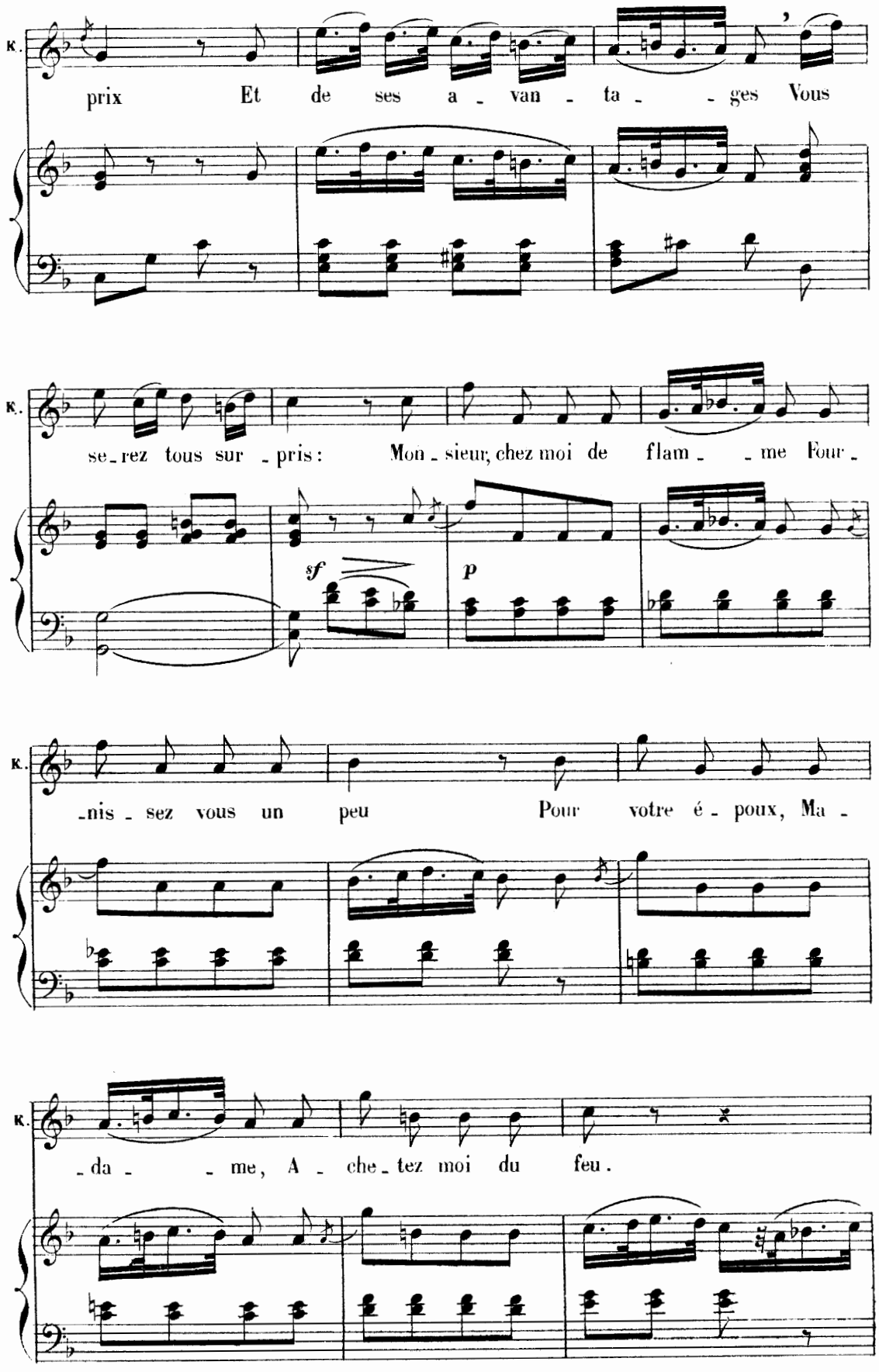


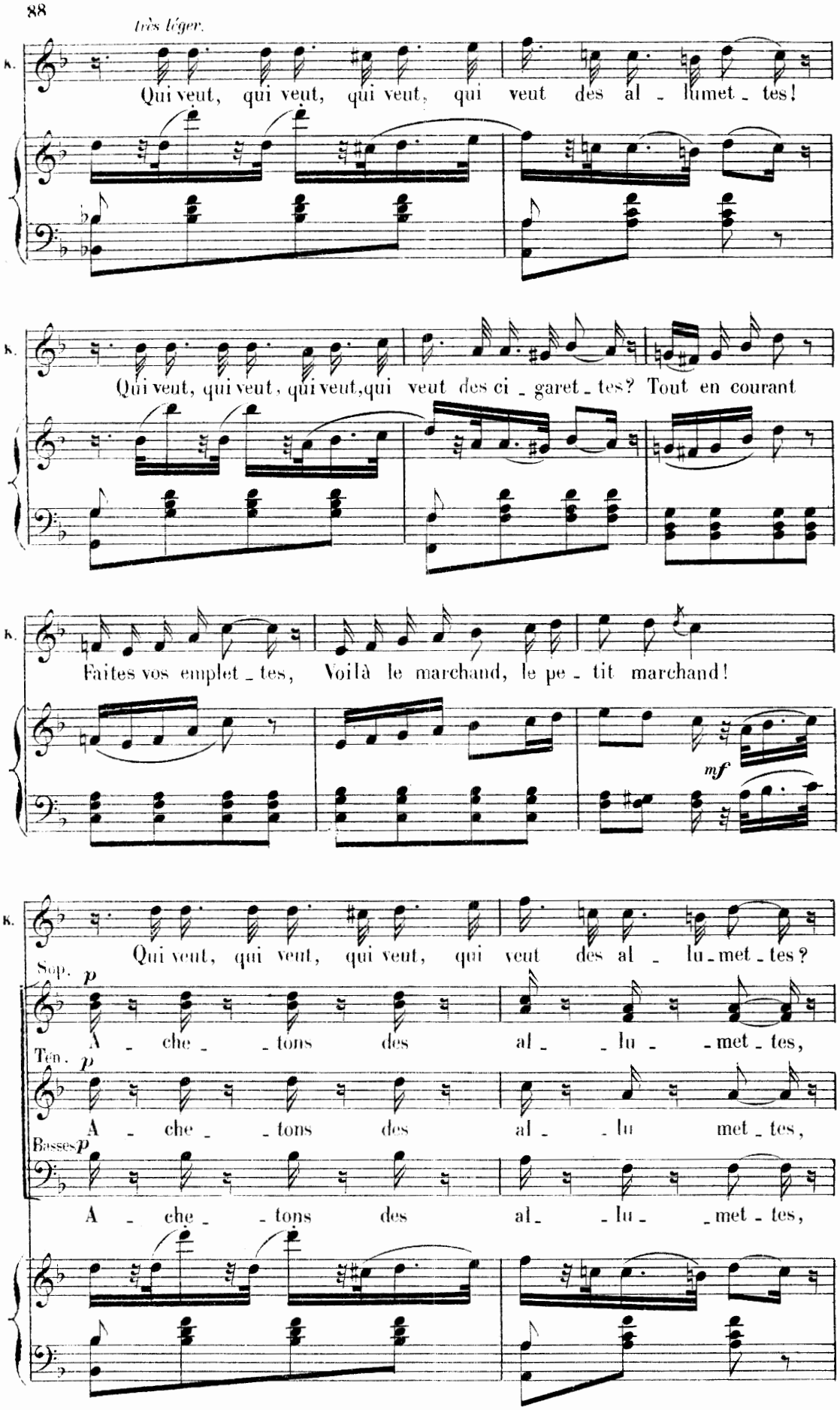

K.
yeux De bonne heure à l'ou - vra - - ge Et plein d'ac - ti - vi -
p
K.
- té Dès l'au - be je voy - a - - ge Par tou - te la ci -
K.
- té En tous lieux je pro - mè - - ne Mon é - ta - blis - se - ment Bé -
sf
p
K.
- ni soit qui m'é - tren - ne Il me ren - dra con - tent!

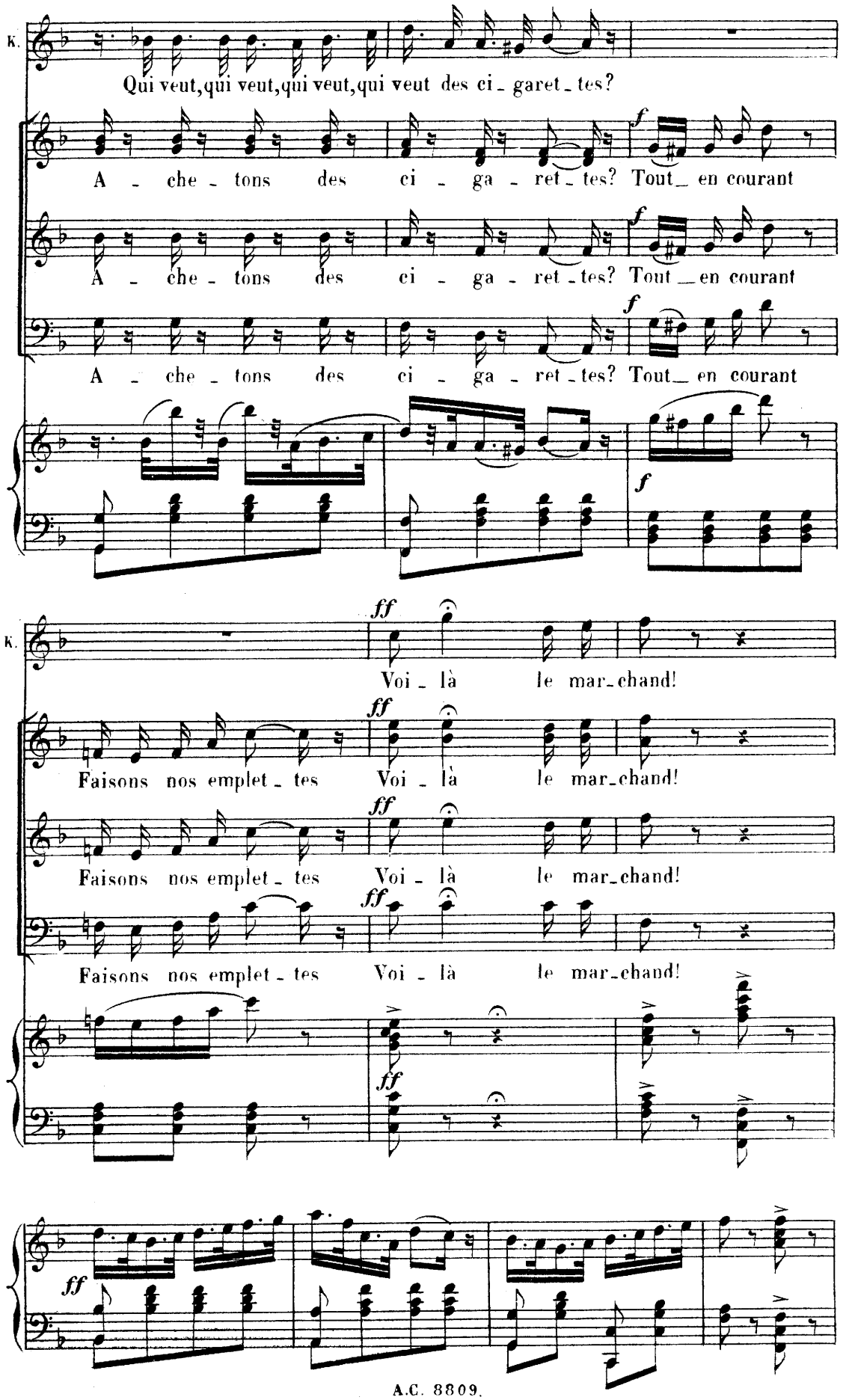

K.
Qui veut, qui veut, qui veut, qui veut des al - lumet - tes?
K
Qui veut, qui veut, qui veut, qui veut des ci - garet - tes? Tout en courant
K.
Faites vos emplet - tes Voilà le marchand, le pe - tit marchand!
mf
Sop.
K.
Qui veut, qui veut, qui veut, qui veut des al - lumet - tes?
Ten. p
A - - che - - tons des al - - lu - met - tes
p
Basses. A - - che - - tons des al - - lu - met - tes
p
A - - che - - tons des al - - lu - met - tes


K.
Qui veut, qui veut, qui veut, qui veut des ci - garet - tes?
A - che - tons des ci - ga - ret - tes Tout en courant
A - che - tons des ci - ga - ret - tes Tout en courant
A - che - tons des ci - ga - ret - tes Tout en courant
K.
Voi - là le mar - chand!
Faisons nos emplet - tes Voi - là le mar - chand!
Faisons nos emplet - tes Voi - là le mar - chand!
Faisons nos emplet - tes Voi - là le mar - chand!
p subito.

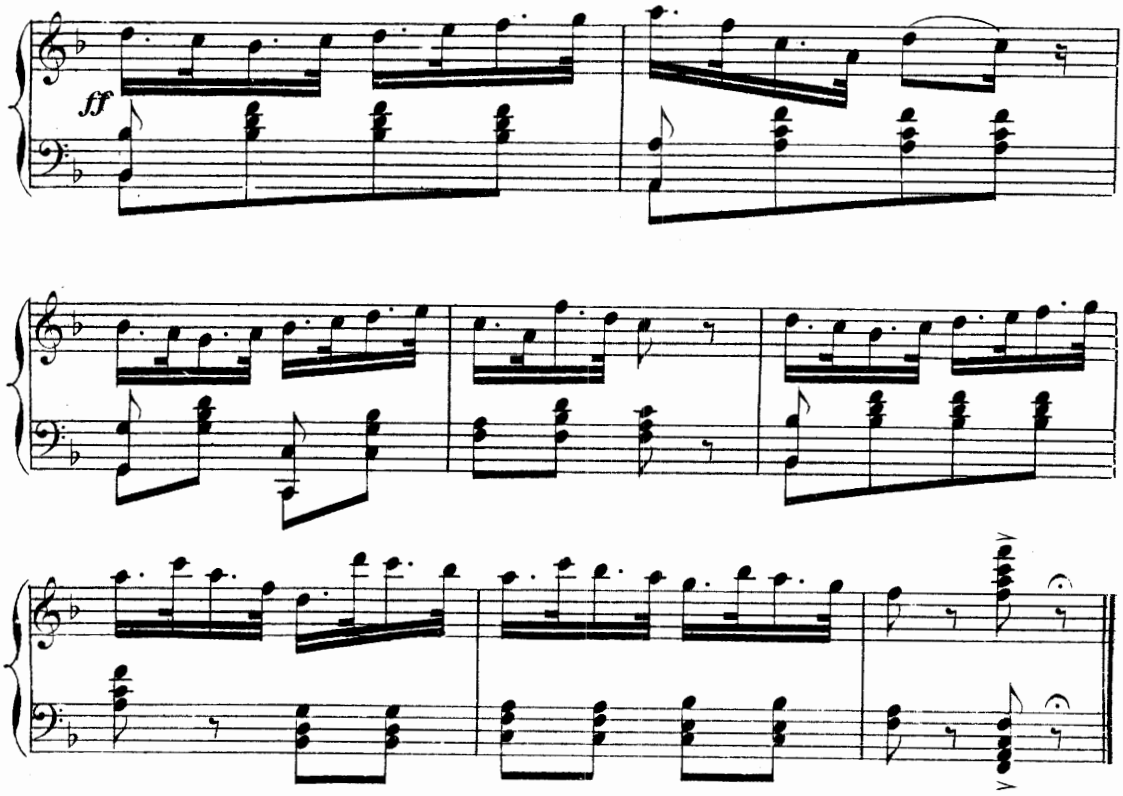

K.
Le mé - tier que j'ex - er - - ce Cer -
pp
K.
tes, n'en - ri - chit pas Mais mon pe - tit com -
K.
- mer - - ce Me ti - re d'em - bar - ras Et
K.
puis, dans les mé - na - - ges Il peut a - voir son
p


K.
prix Et de ses a - van - ta - - ges Vous
K.
se - rez tous sur - pris : Mon - sieur, chez moi de flam - - me Four -
sf
p
K.
- nis - sez vous un peu Pour votre é - poux, Ma -
K.
- da - - me, A - che - tez moi du feu.


très léger.
K.
Qui veut, qui veut, qui veut, qui veut des al - lumet - tes!
K.
Qui veut, qui veut, qui veut, qui veut des ci - garet - tes? Tout en courant
K.
Faites vos emplet - tes, Voilà le marchand, le pe - tit marchand!
mf
K.
Qui veut, qui veut, qui veut, qui veut des al - lu - met - tes?
Sop. p
A - che - tons des al - lu - met - tes,
Ten. p
A - che - tons des al - lu met - tes,
Basses p
A - che - tons des al - lu - met - tes,


K.
Qui veut, qui veut, qui veut, qui veut des ci - garet - tes?
A - che - tons des ci - ga - ret - tes? Tout en courant
A - che - tons des ci - ga - ret - tes? Tout en courant
A - che - tons des ci - ga - ret - tes? Tout en courant
K.
Voi - là le mar - chand!
Faisons nos emplet - tes Voi - là le mar - chand!
Faisons nos emplet - tes Voi - là le mar - chand!
Faisons nos emplet - tes Voi - là le mar - chand!

(On danse.)

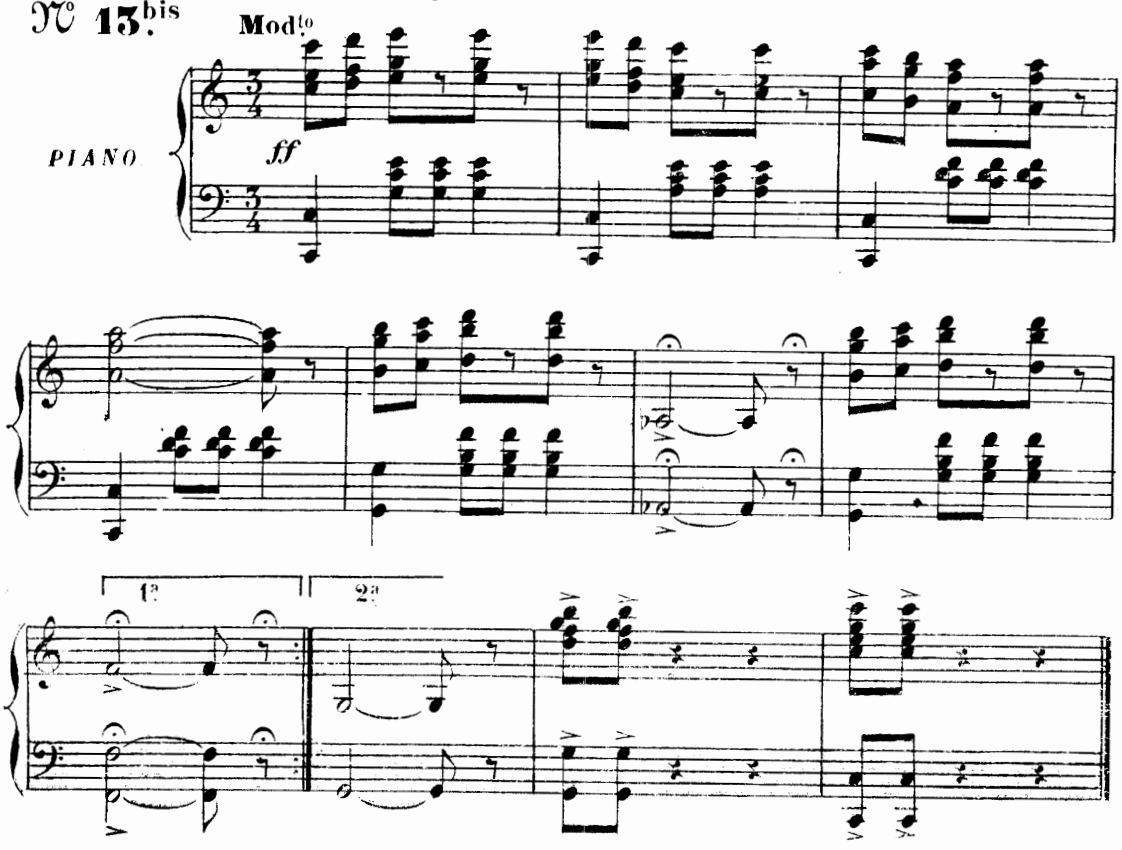


RÉP. Où allons-nous?
chez Blondin!

CHANGEMENT

pour le 6e Tableau.

N° 13.bis

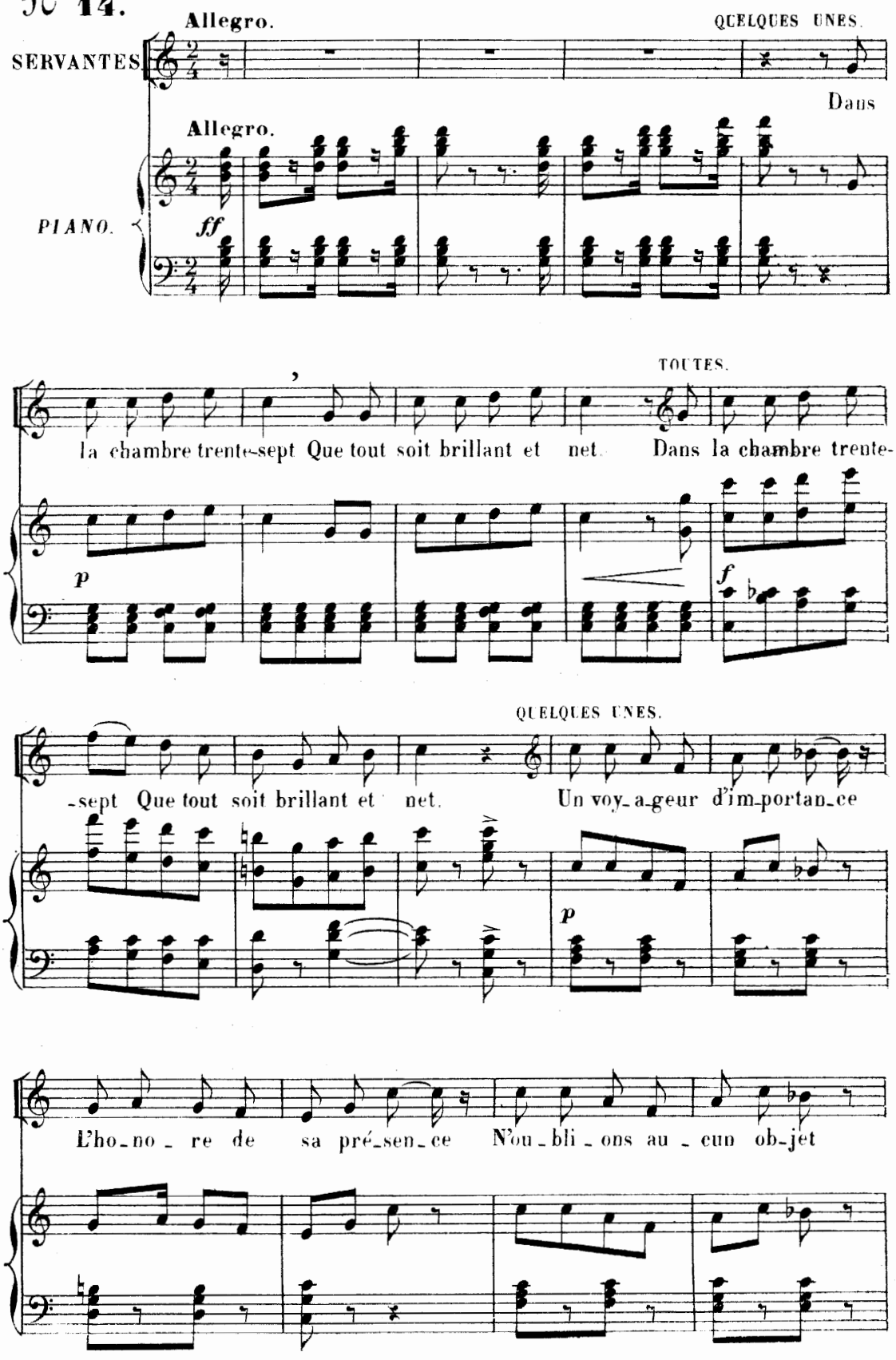


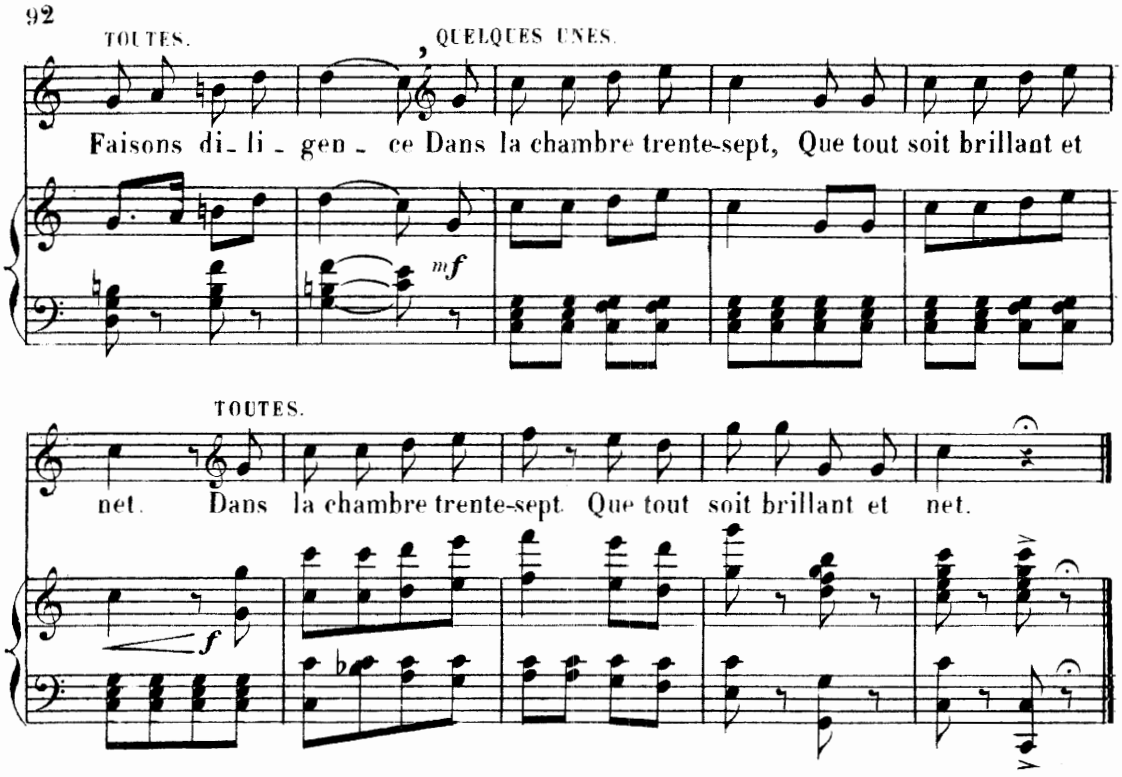
Enchaînez avec le N° 14.

CHŒUR DES SERVANTES.

Ce motif est un motif populaire américain recueilli.

N° 14.

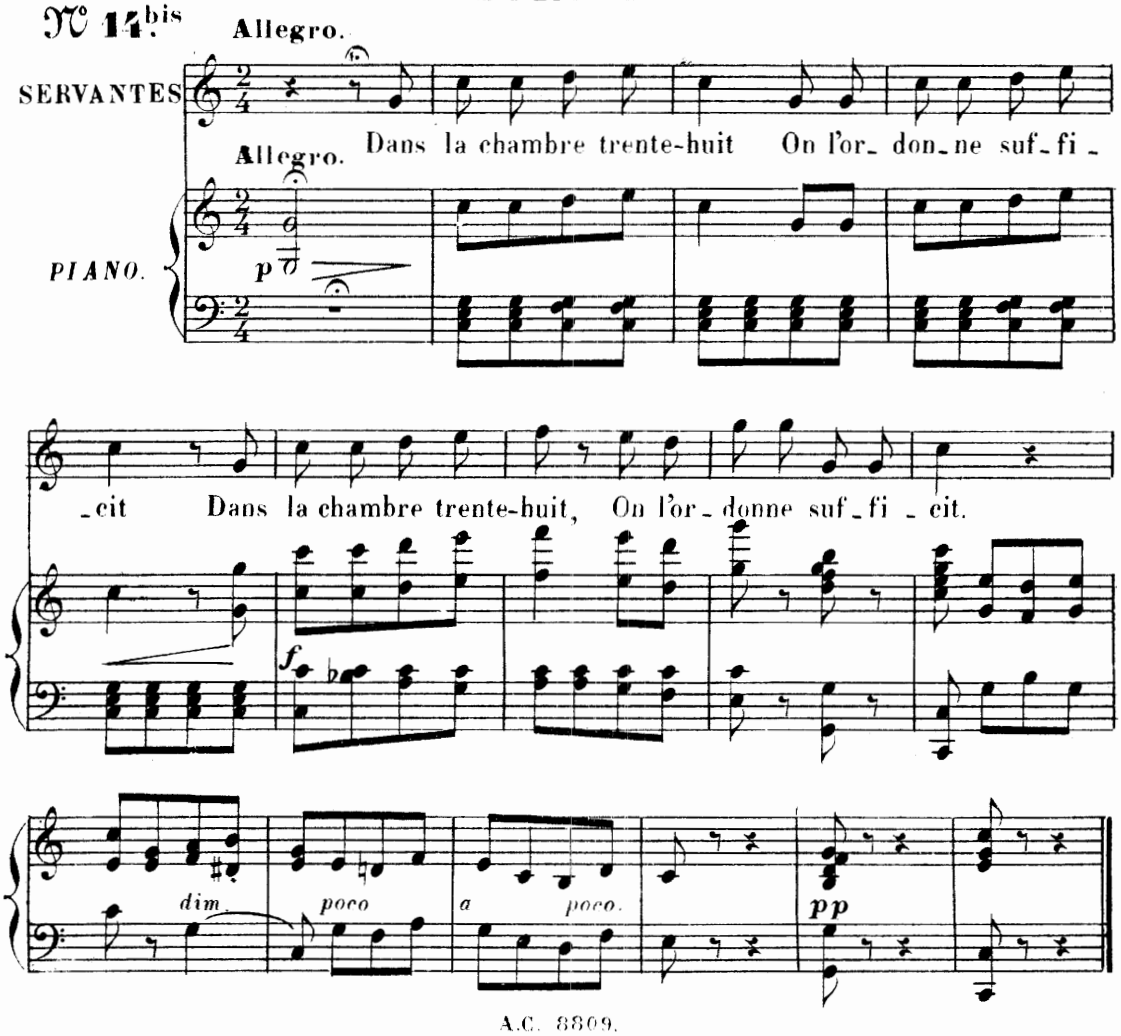




RÉP. Passons au 38.

SORTIE.

N° 14 bis **Allegro.**

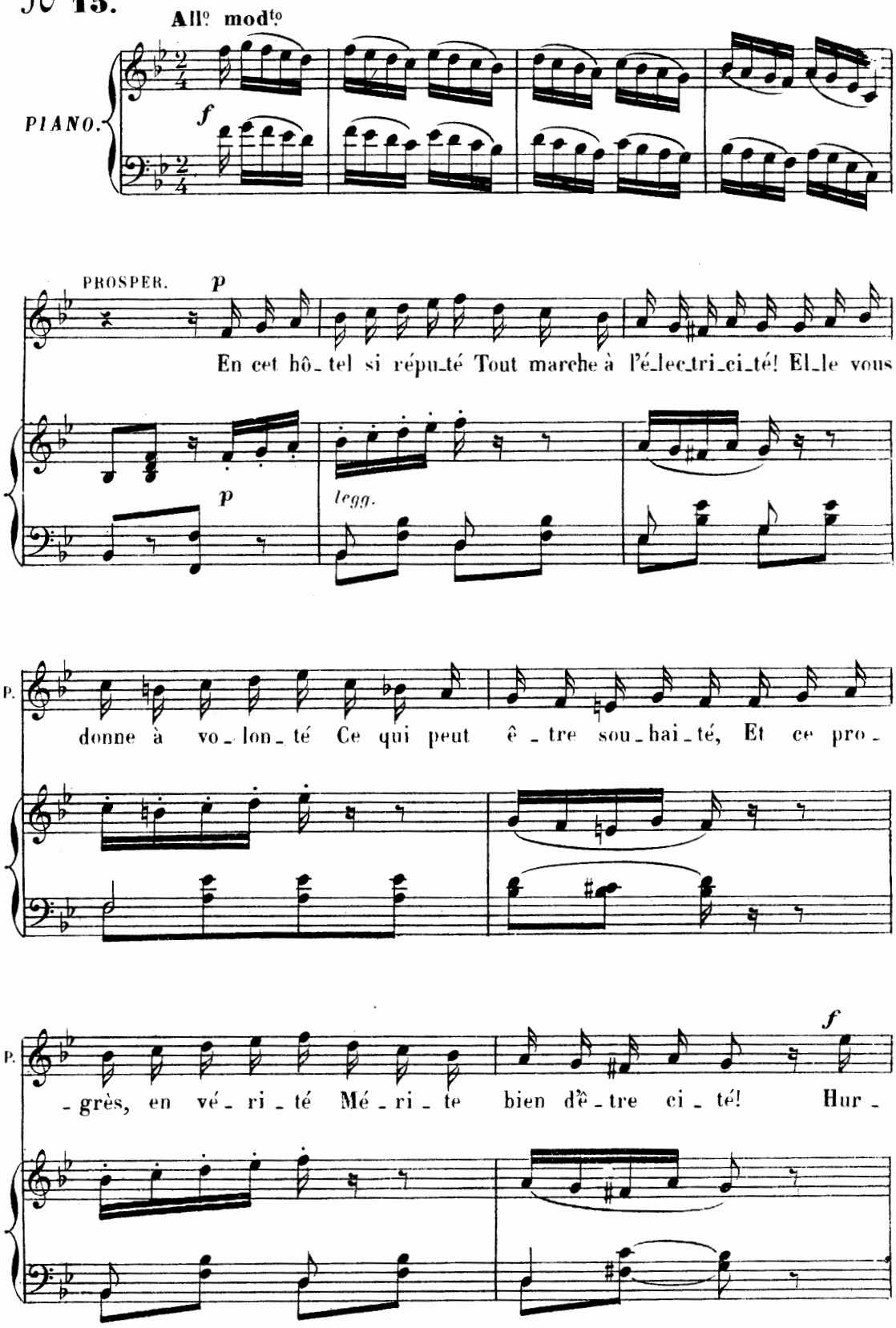


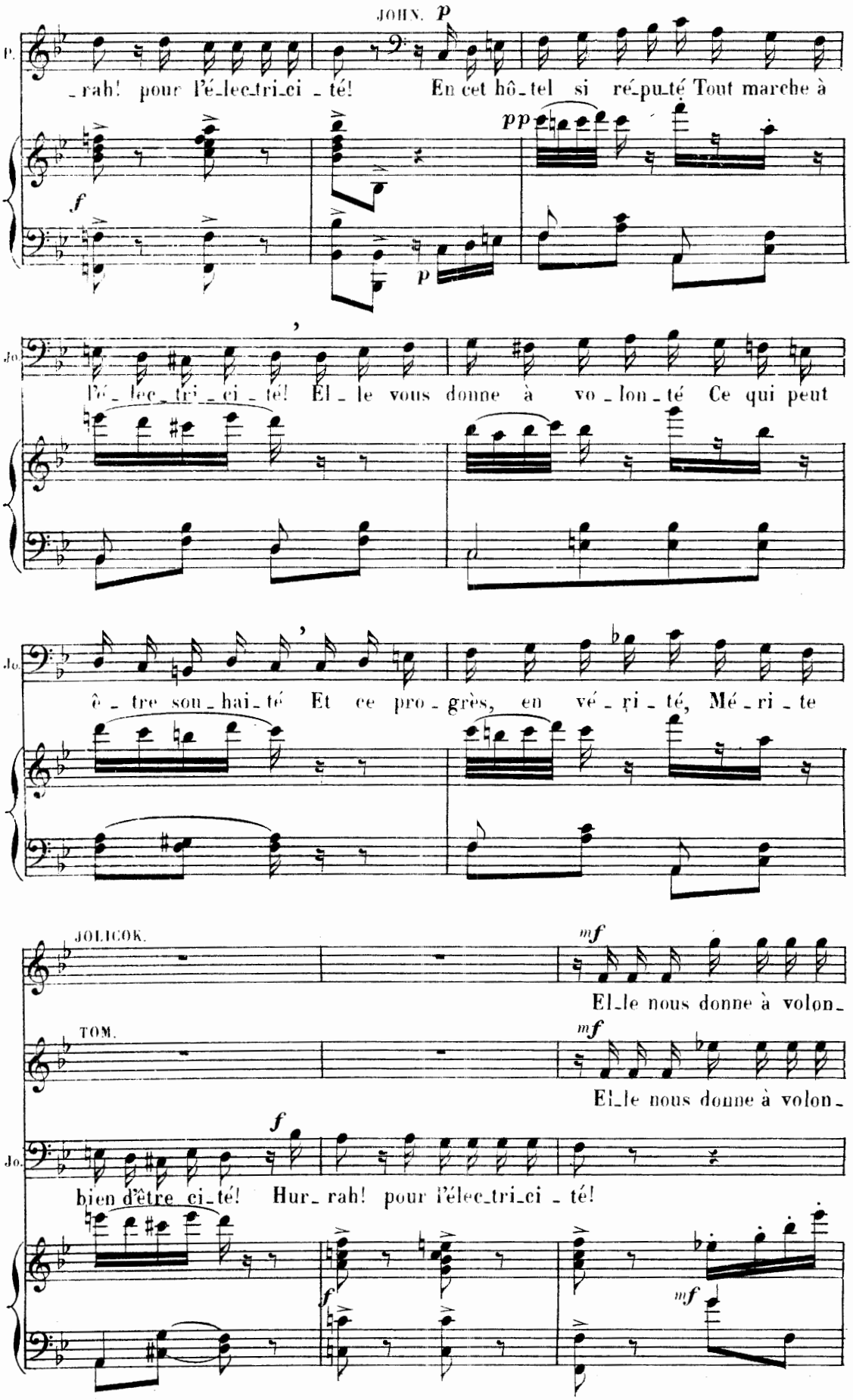
RÉP. à toutes les exigences des voyageurs... Vraiment.

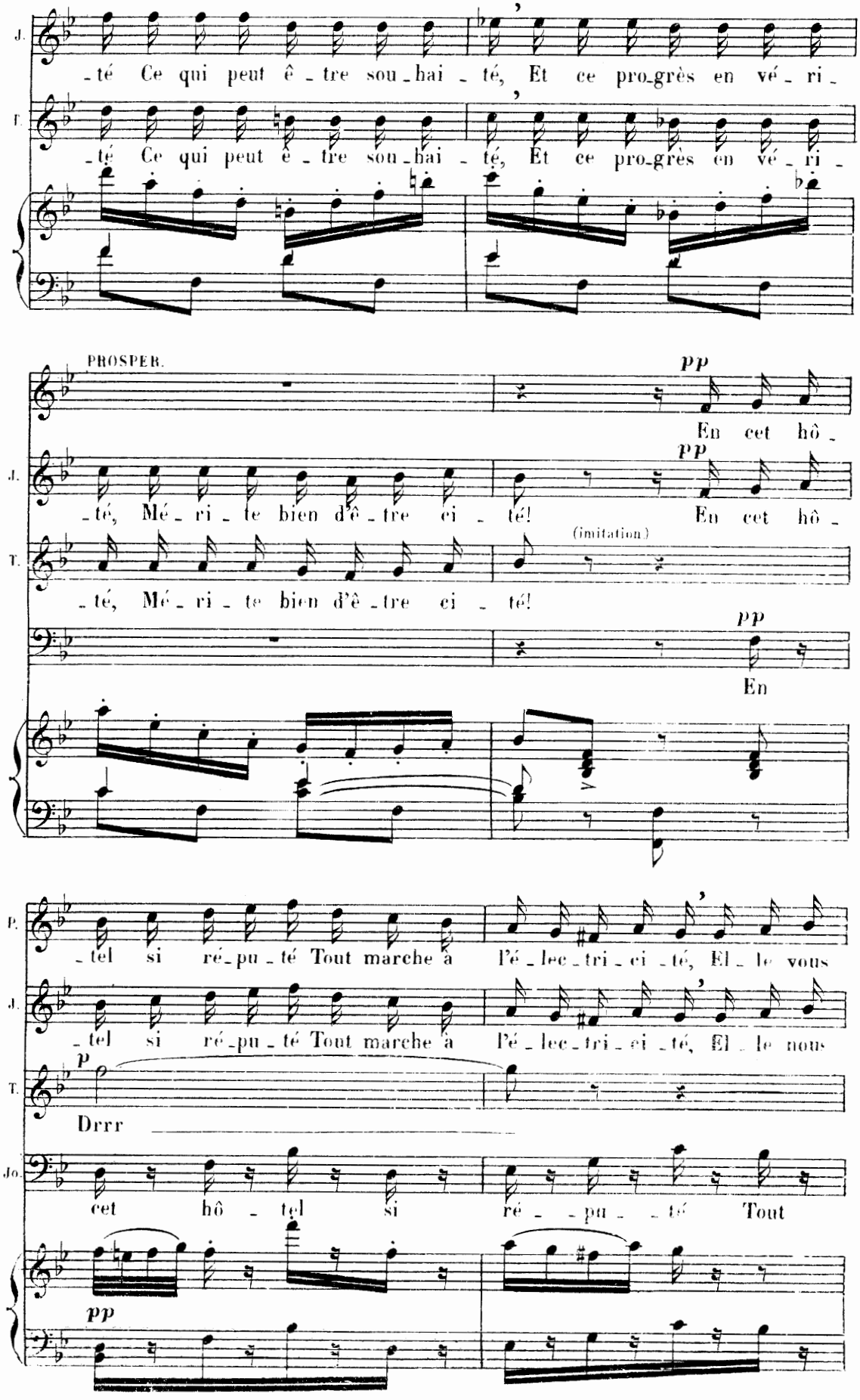
QUATUOR BOUFFE.

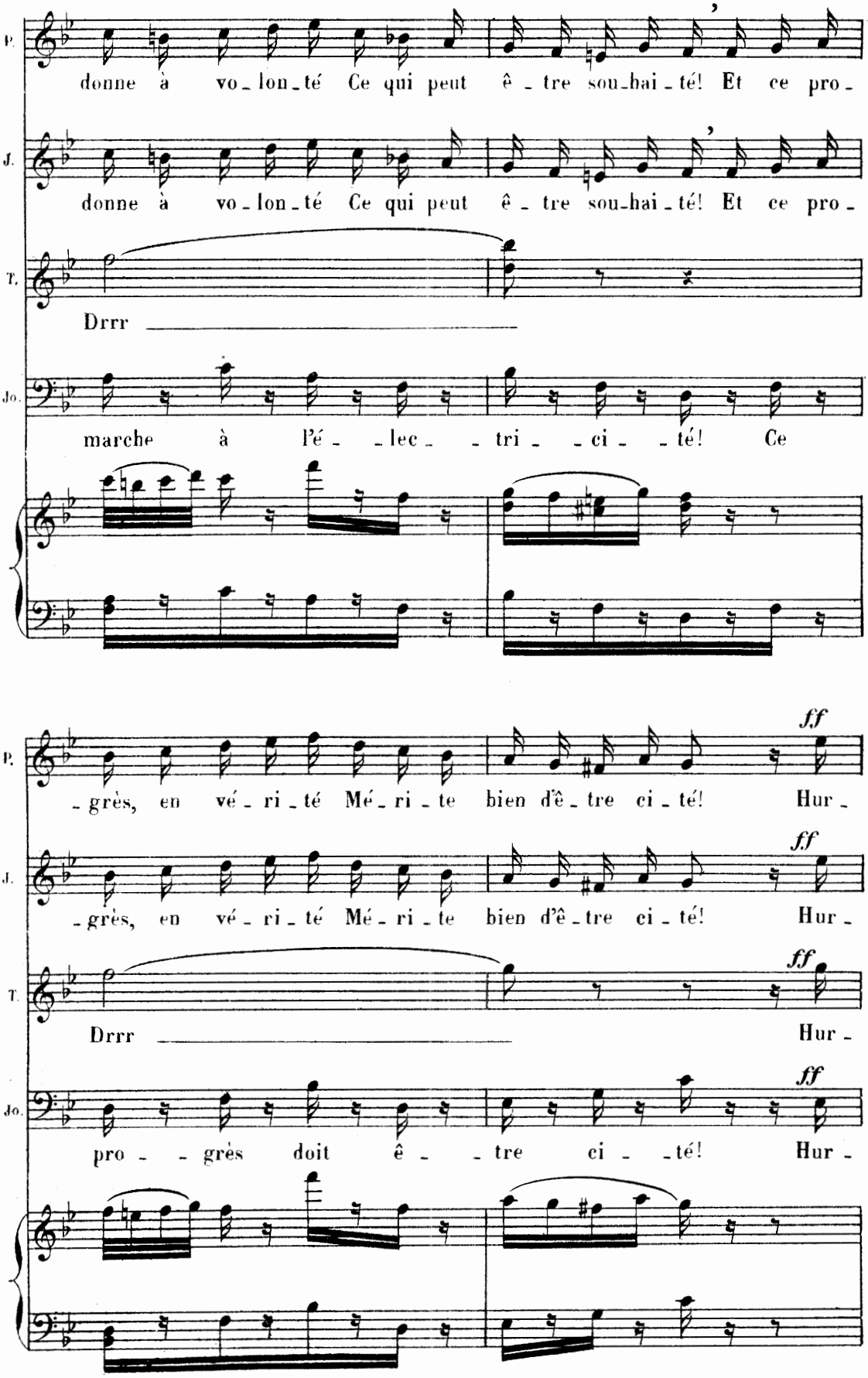
PROSPER, JOLICOK, TOM, JOHN.

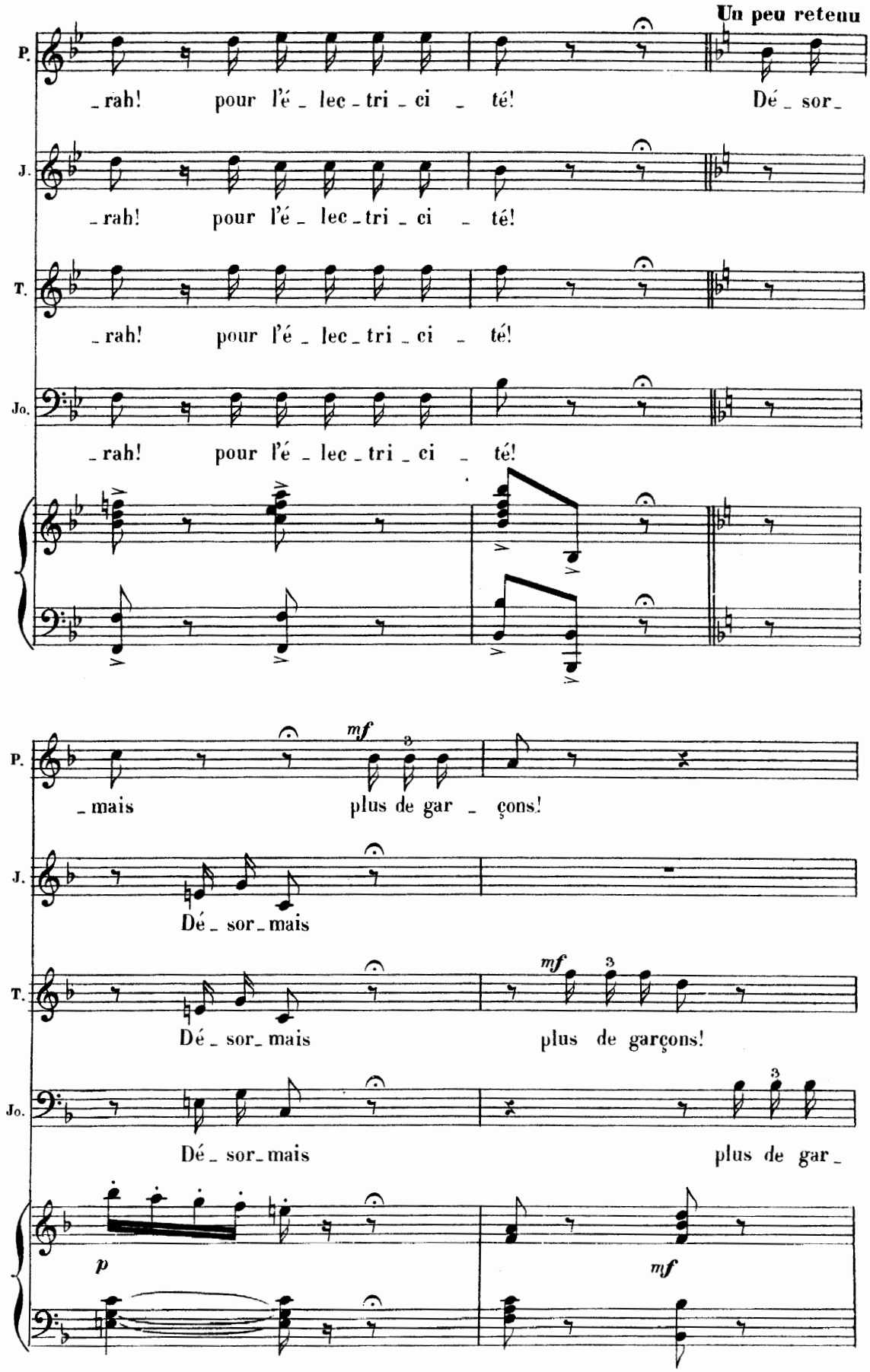
N° 15.

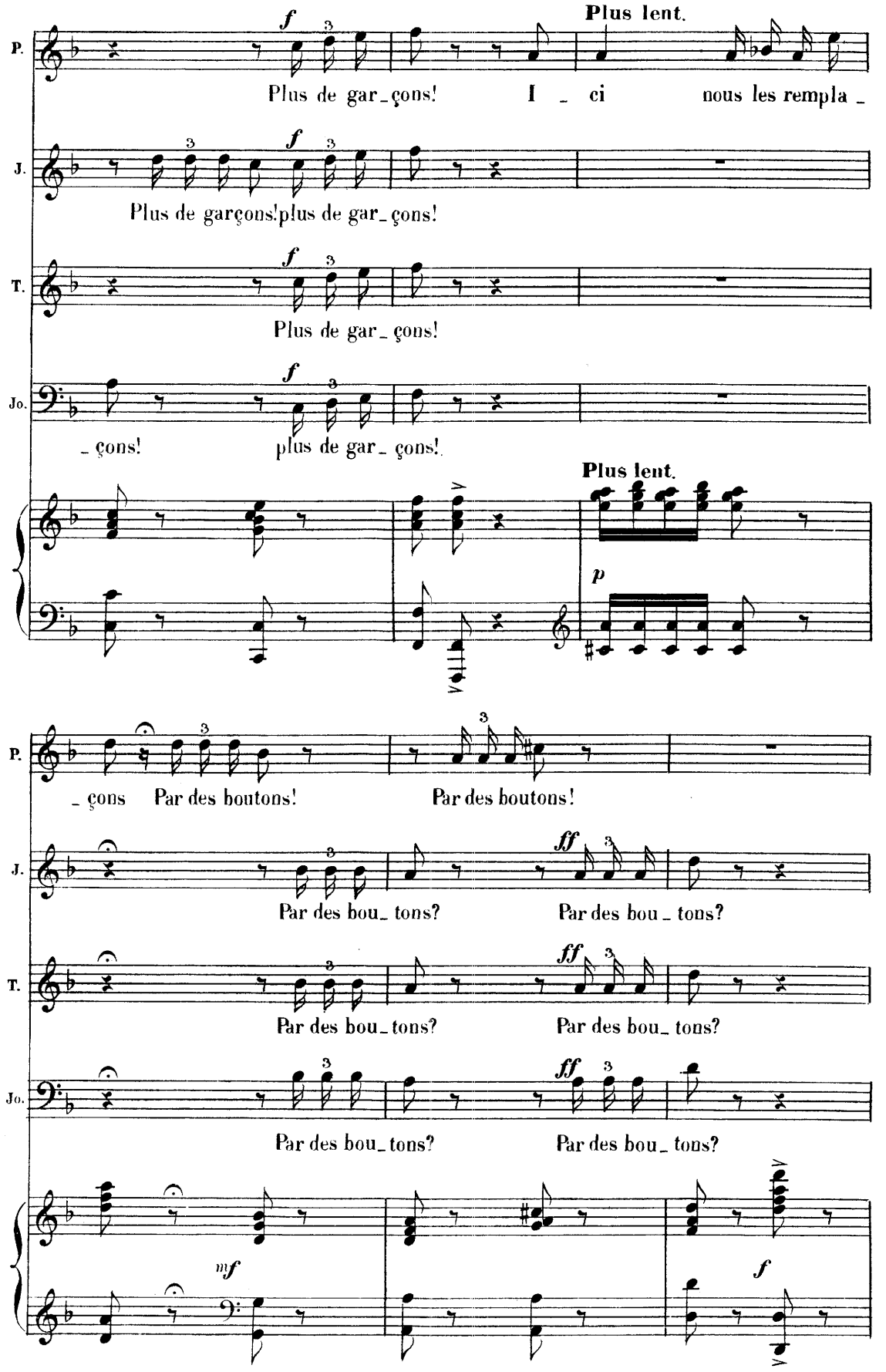


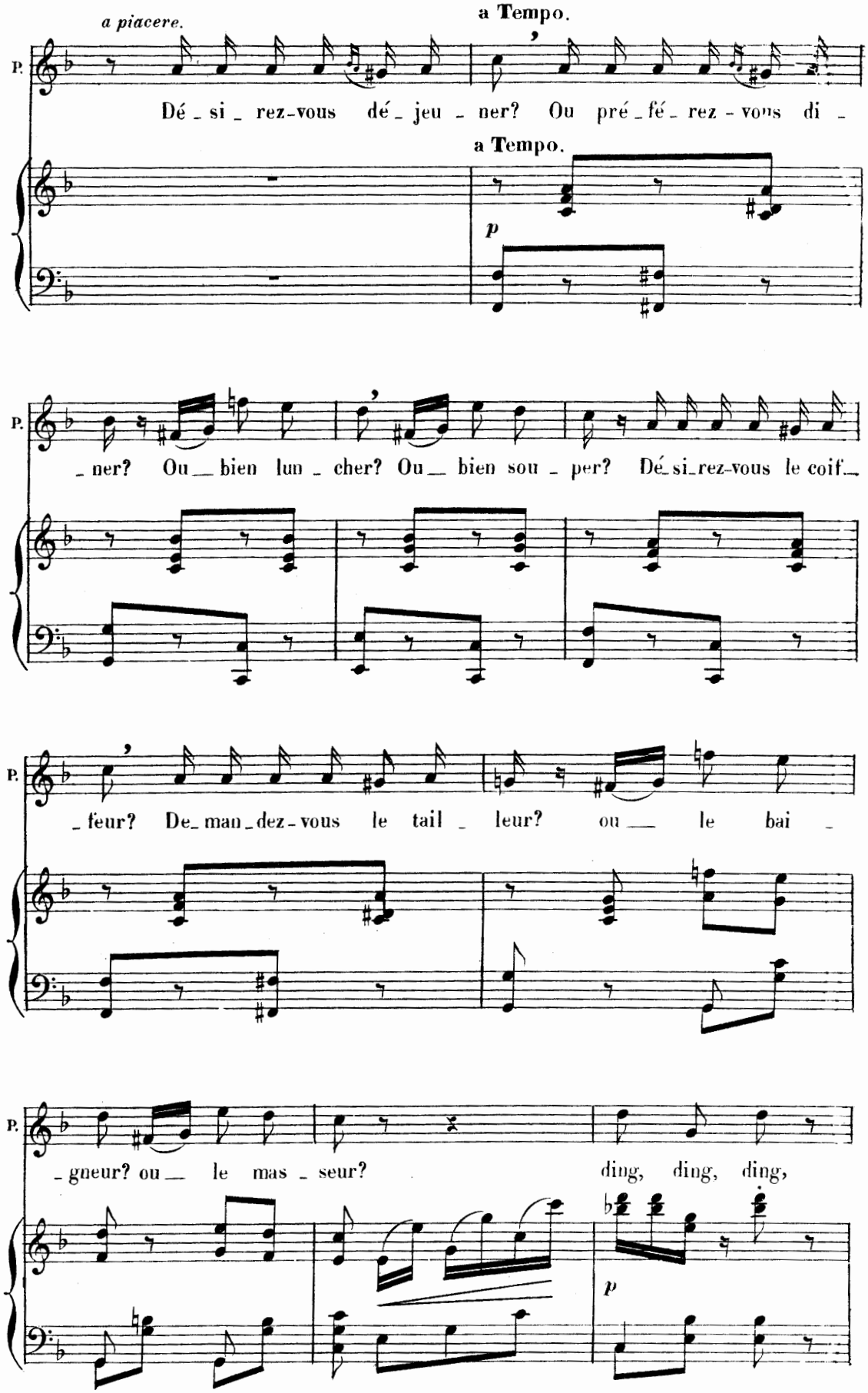

JOHN.
P.
_rah! pour l'é_lec_tri_ci _ té! En cet hô_tel si ré_pu_té Tout marche à
Jo.
l'é_lec_tri_ci_té! El_le vous donne à vo_lon_té Ce qui peut
Jo.
ê_tre sou_hai_té Et ce pro_grès, en vé_ri_té, Mé_ri_te
JOLICOK.
El_le nous donne à volon_
TOM.
El_le nous donne à volon_
Jo.
bien d'être ci_té! Hur_rah! pour l'élec_tri_ci _ té!

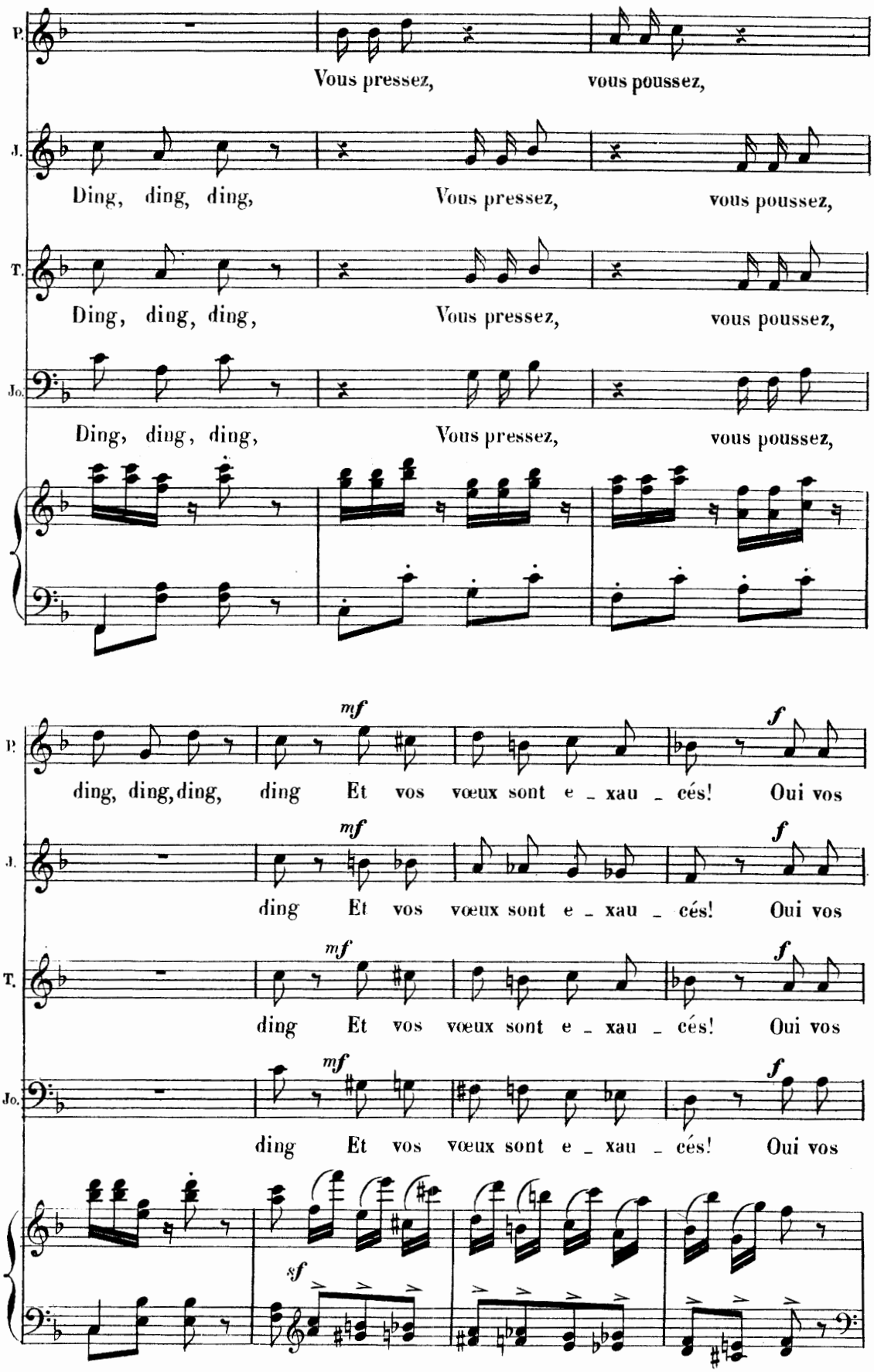

J.
té Ce qui peut ê tre sou hai té, Et ce pro grès en vé ri
T.
té Ce qui peut ê tre sou hai té, Et ce pro grès en vé ri
PROSPER.
pp
En cet hô
J.
té, Mé ri te bien d'ê tre ci té!
pp
En cet hô
(imitation)
T.
té, Mé ri te bien d'ê tre ci té!
pp
En
P.
tel si ré pu té Tout marche à l'é lec tri ci té, El le vous
J.
tel si ré pu té Tout marche à l'é lec tri ci té, El le nous
p
T.
Drrr
Jo.
cet hô tel si ré pu té Tout
pp

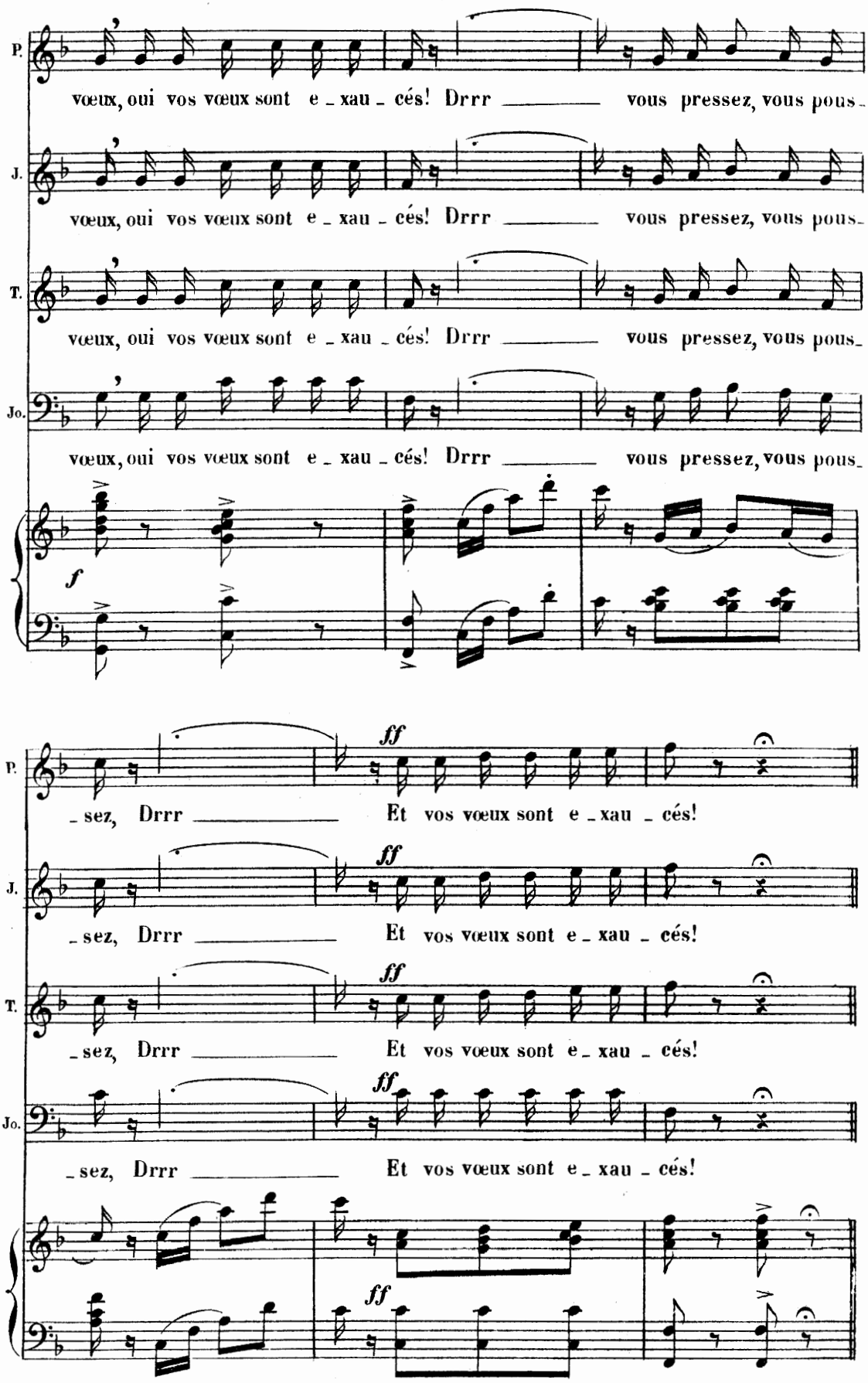

P.
donne à vo-lon-té Ce qui peut ê-tre sou-hai-té! Et ce pro-
J.
donne à vo-lon-té Ce qui peut ê-tre sou-hai-té! Et ce pro-
T.
Drrr
Jo.
marche à l'é- -lec- -tri- -ci- -té! Ce
P.
-grès, en vé-ri-té Mé-ri-te bien d'ê-tre ci-té! Hur-
ff
J.
-grès, en vé-ri-té Mé-ri-te bien d'ê-tre ci-té! Hur-
ff
T.
Drrr
Hur-
ff
Jo.
pro- -grès doit ê- -tre ci- -té! Hur-
ff

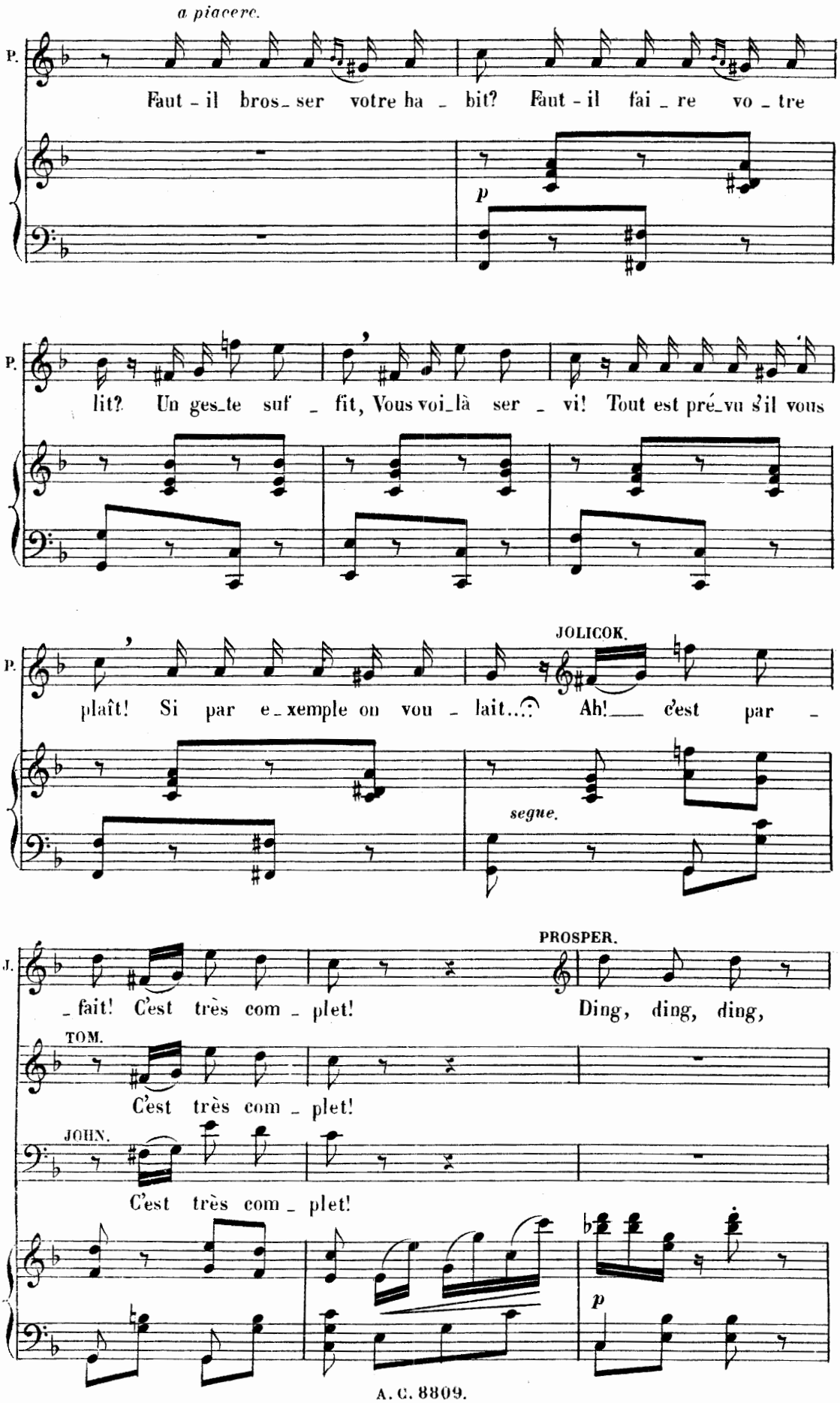

Un peu retenu
P.
_rah! pour l'é _ lec _ tri _ ci _ té! Dé _ sor _
J.
_rah! pour l'é _ lec _ tri _ ci _ té!
T.
_rah! pour l'é _ lec _ tri _ ci _ té!
Jo.
_rah! pour l'é _ lec _ tri _ ci _ té!
P.
mf
_mais plus de gar _ çons!
J.
Dé _ sor _ mais
T.
mf
Dé _ sor _ mais plus de garçons!
Jo.
Dé _ sor _ mais plus de gar _
p
mf

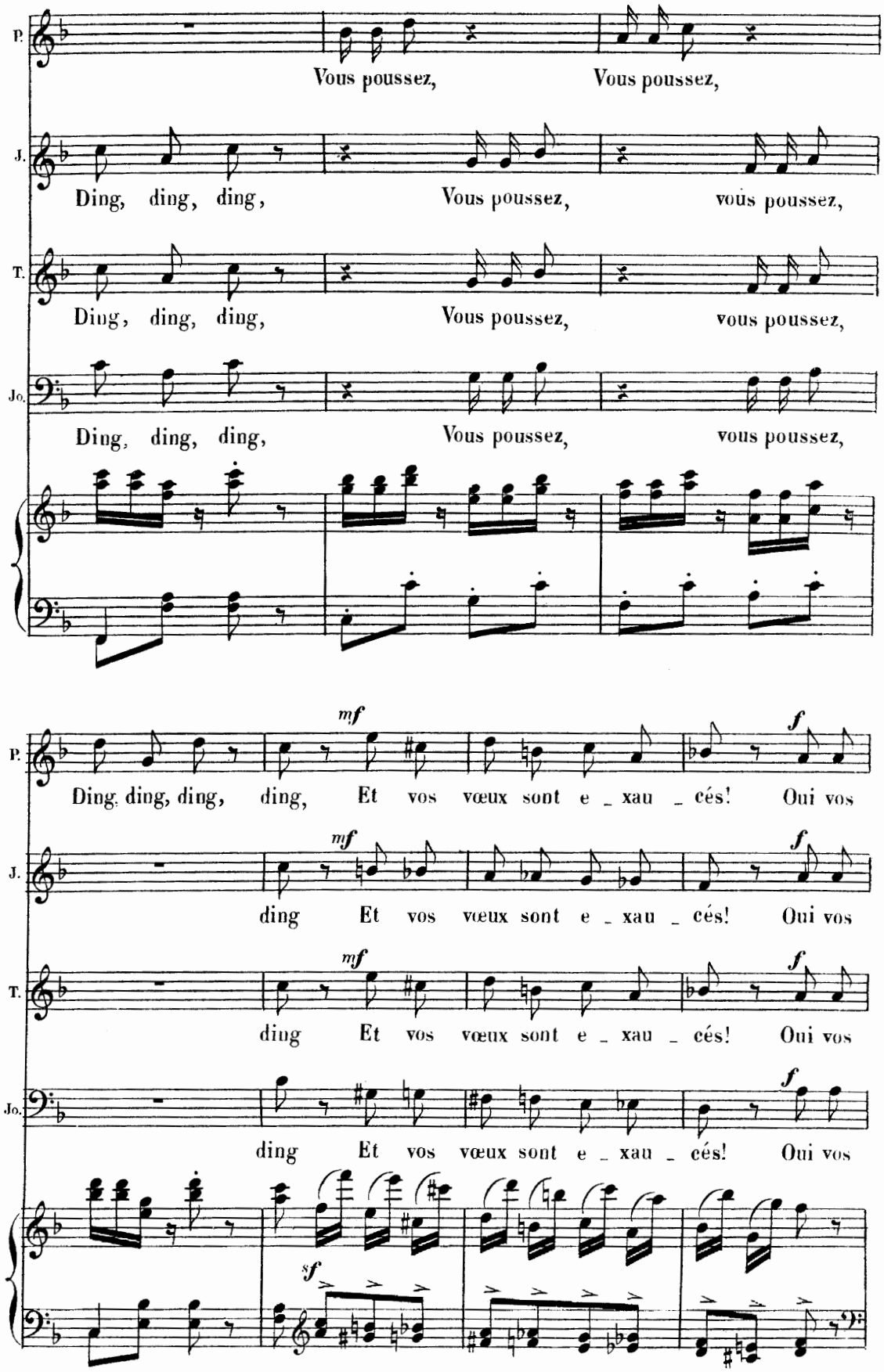

P.
J.
T.
Jo.
f
Plus de gar_çons!
Plus lent.
I _ ci
nous les rempla _
Plus de garçons!plus de gar_çons!
_ çons!
plus de gar_ çons!
p
_ çons
Par des boutons!
Par des boutons!
ff
Par des bou_ tons?
Par des bou _ tons?
mf
f

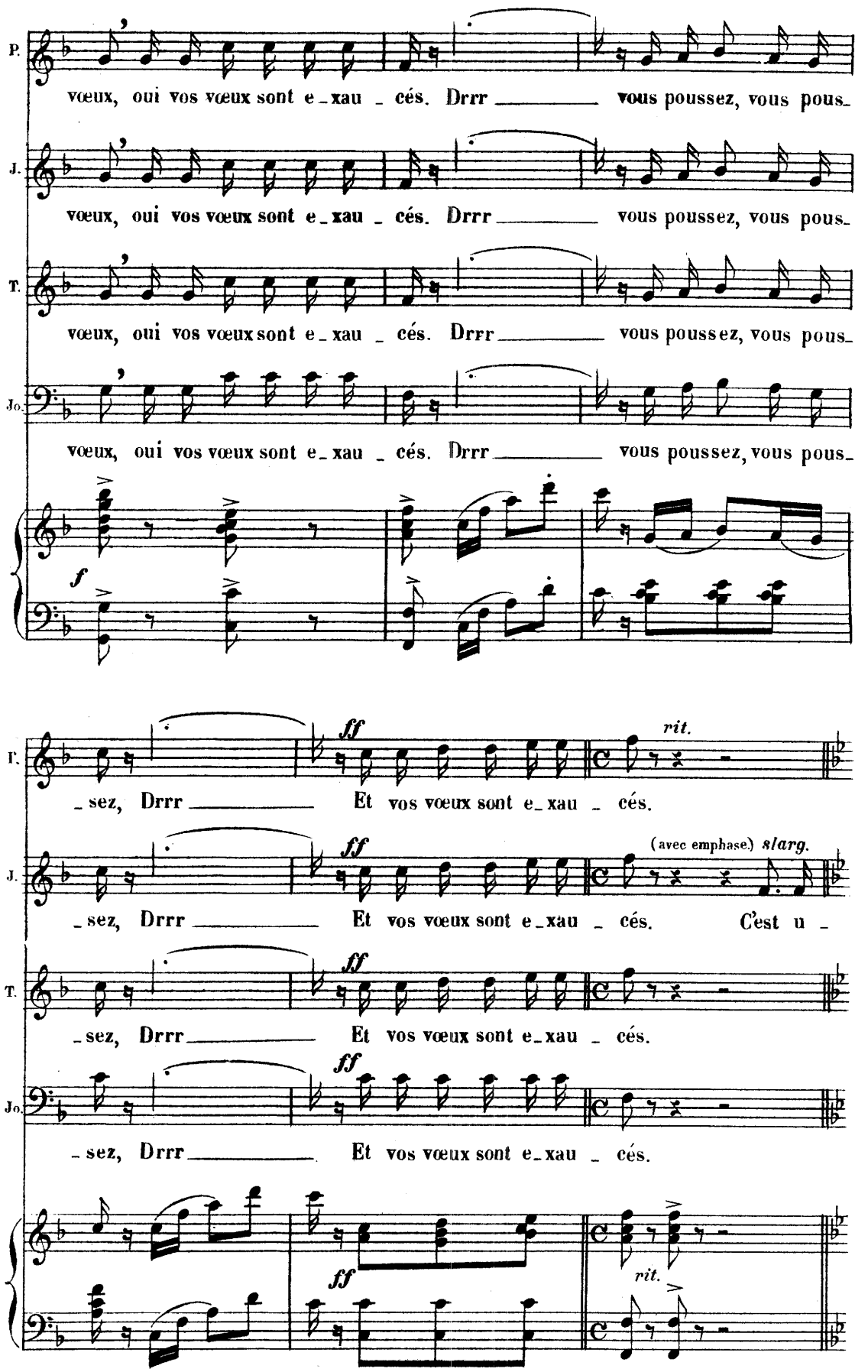

a piacere.
a Tempo.
P.
Dé - si - rez-vous dé - jeu - ner? Ou pré - fé - rez - vous di -
a Tempo.
p
P.
- ner? Ou bien lun - cher? Ou bien sou - per? Dé-si-rez-vous le coif-
P.
- feur? De-man-dez-vous le tail - leur? ou le bai -
P.
- gneur? ou le mas - seur?
ding, ding, ding,
p

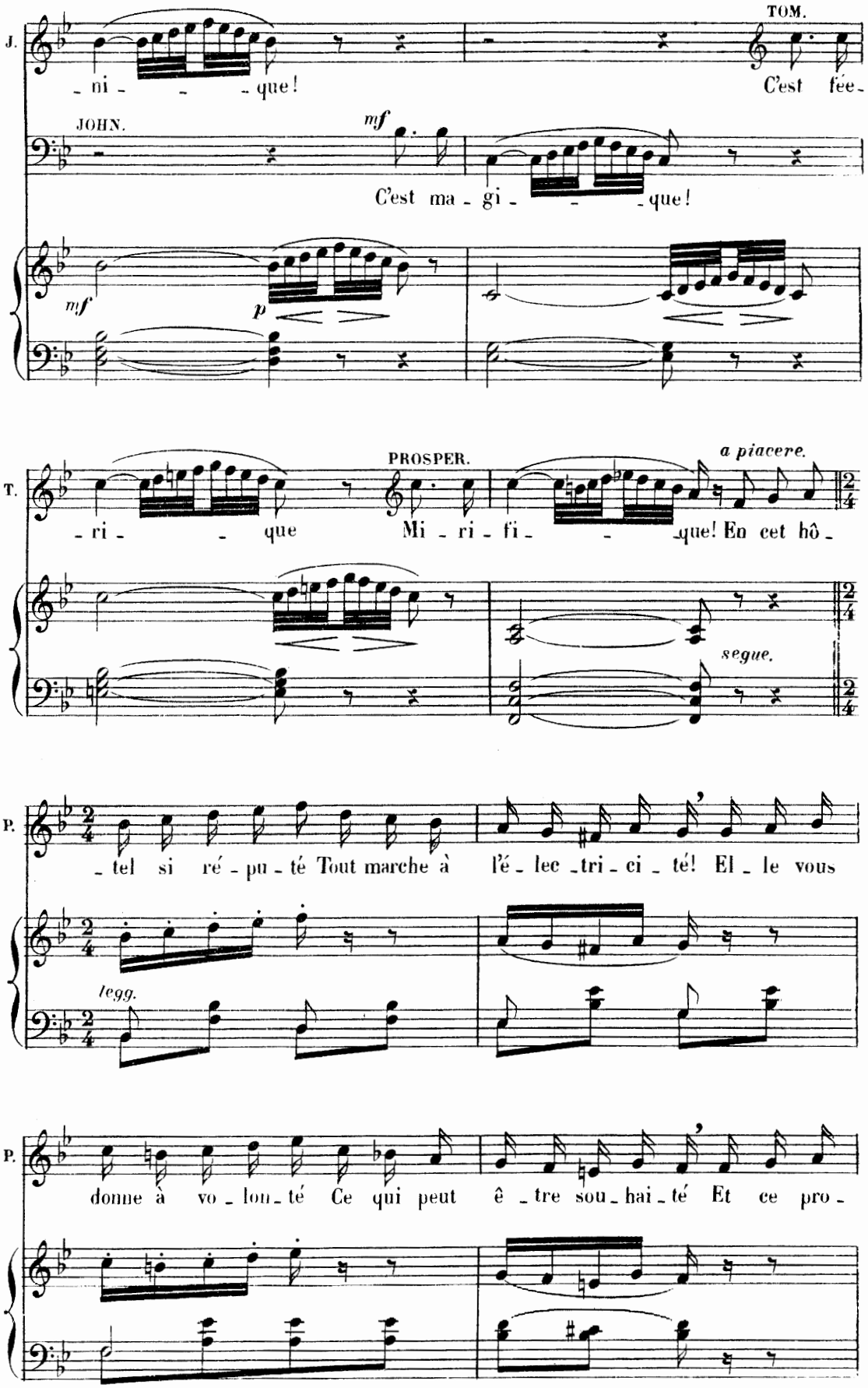

P.
Vous pressez, vous poussez,
J.
Ding, ding, ding, Vous pressez, vous poussez,
T.
Ding, ding, ding, Vous pressez, vous poussez,
Jo.
Ding, ding, ding, Vous pressez, vous poussez,
mf
f
ding, ding, ding, ding Et vos vœux sont e - xau - cés! Oui vos
mf
f
ding Et vos vœux sont e - xau - cés! Oui vos
mf
f
ding Et vos vœux sont e - xau - cés! Oui vos
mf
f
ding Et vos vœux sont e - xau - cés! Oui vos
sf

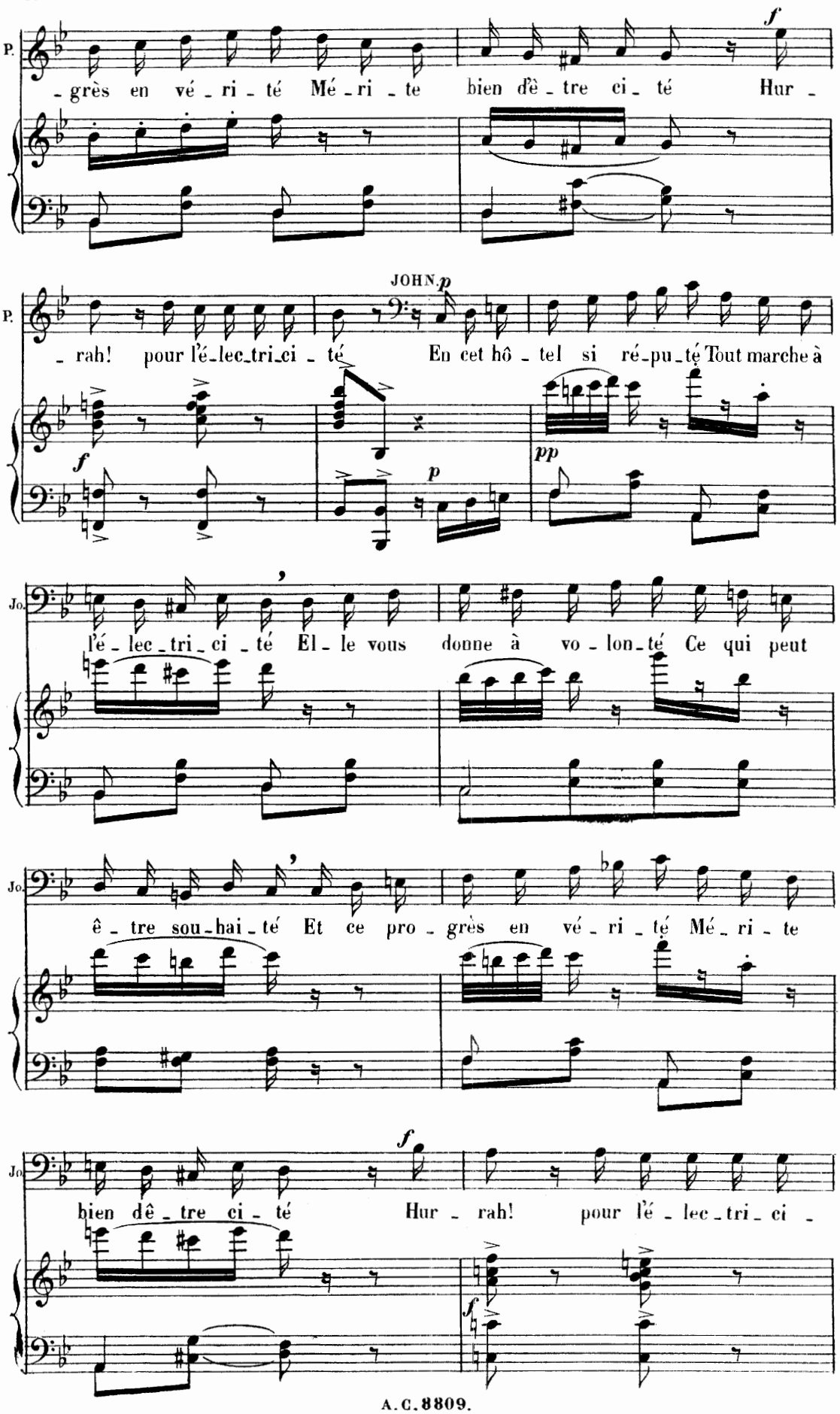

(imitation)
P.
J.
T.
Jo.
vœux, oui vos vœux sont e _ xau _ cés! Drrr _____ vous pressez, vous pous-
f
ff
_ sez, Drrr _____ Et vos vœux sont e _ xau _ cés!

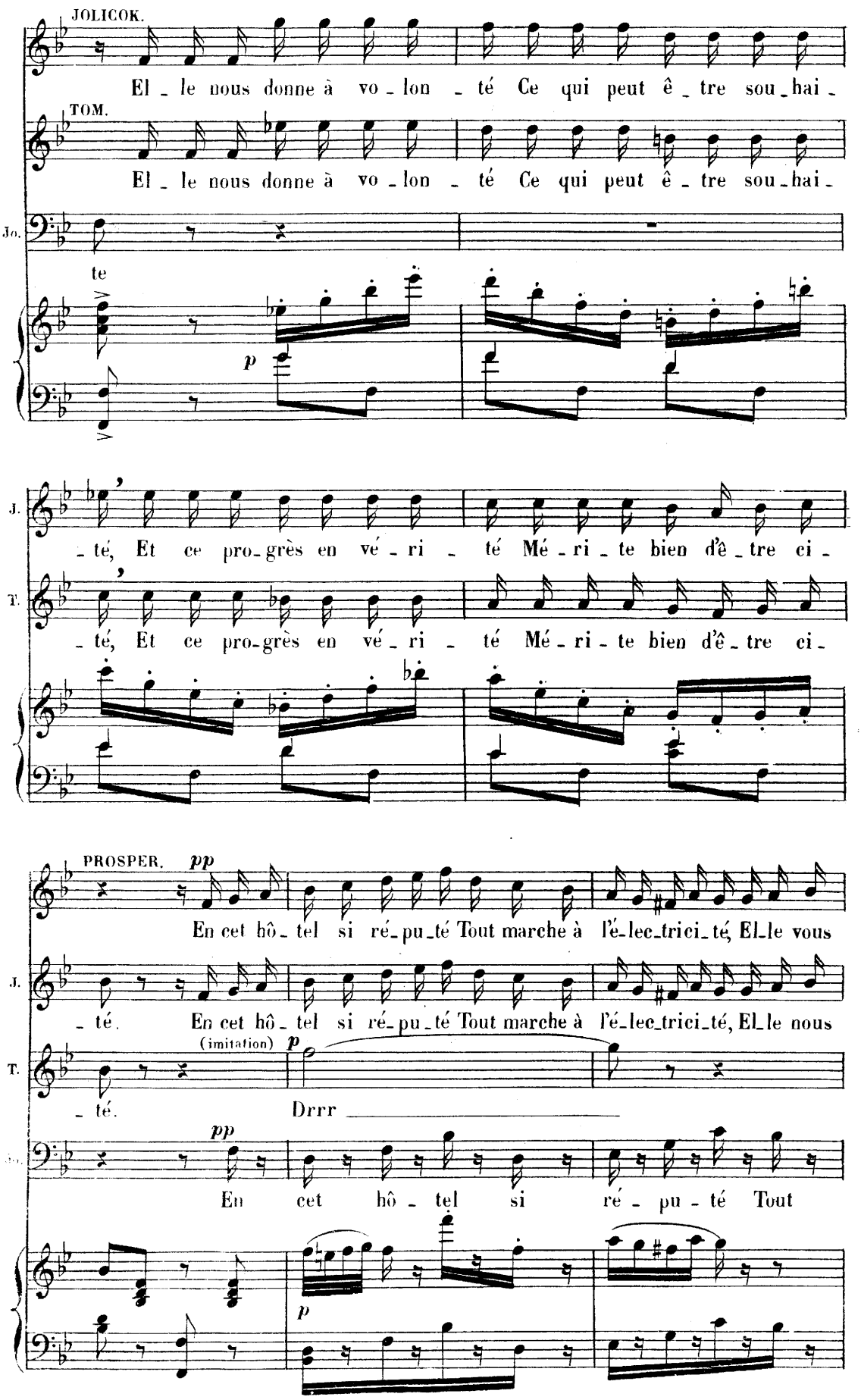

a piacere.
P.
Faut - il bros_ser votre ha _ bit? Faut - il fai _ re vo _ tre
p
P.
lit? Un ges_te suf _ fit, Vous voi_là ser _ vi! Tout est pré_vu s'il vous
P.
JOLICOK.
plaît! Si par e_xemple on vou _ lait... Ah! c'est par _
segue.
J.
PROSPER.
_ fait! C'est très com _ plet! Ding, ding, ding,
TOM.
C'est très com _ plet!
JOHN.
C'est très com _ plet!
p

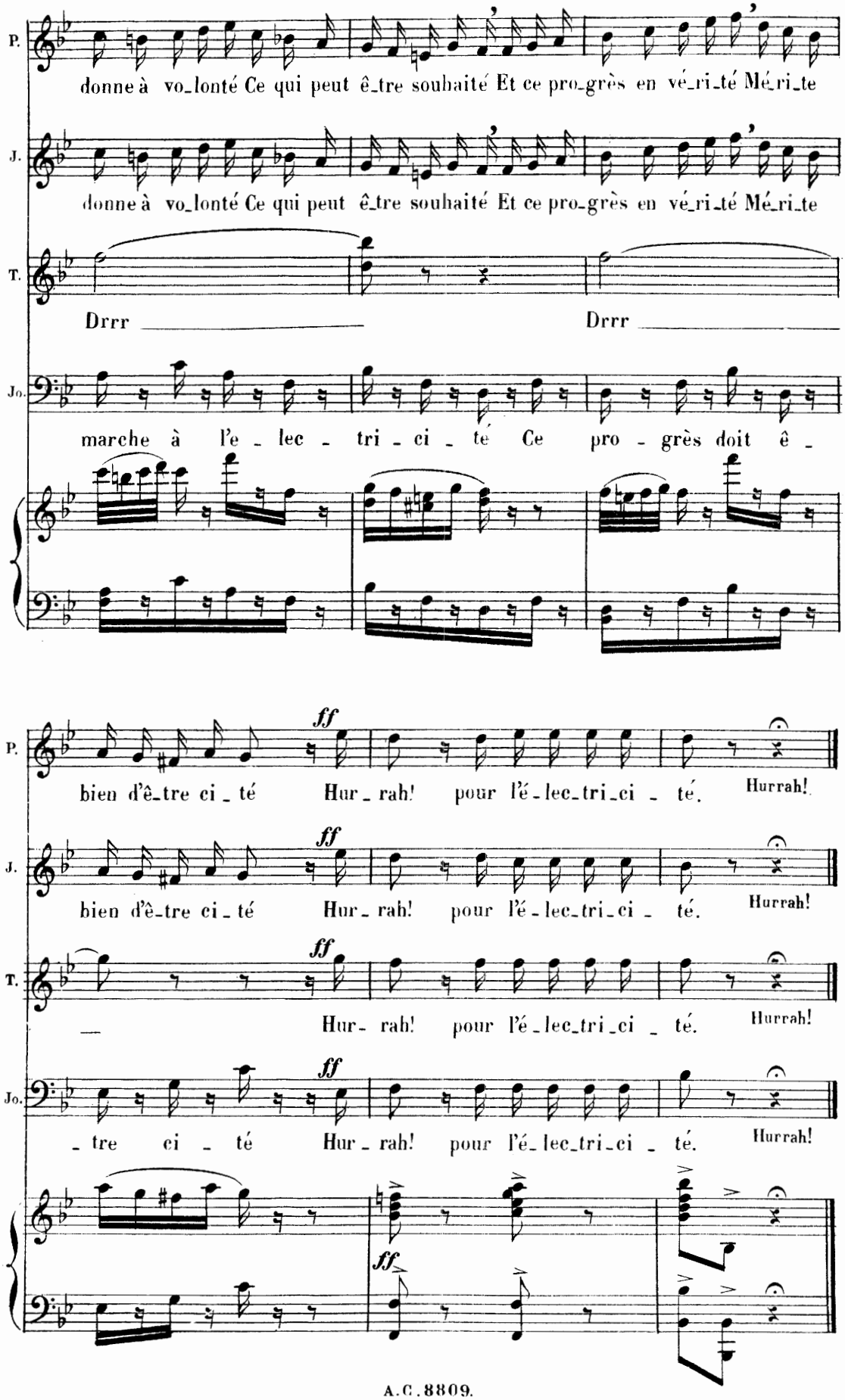

P.
Vous poussez, Vous poussez,
J.
Ding, ding, ding, Vous poussez, vous poussez,
T.
Ding, ding, ding, Vous poussez, vous poussez,
Jo.
Ding, ding, ding, Vous poussez, vous poussez,
mf
f
P.
Ding. ding, ding, ding, Et vos vœux sont e _ xau _ cés! Oui vos
J.
ding Et vos vœux sont e _ xau _ cés! Oui vos
T.
ding Et vos vœux sont e _ xau _ cés! Oui vos
Jo.
ding Et vos vœux sont e _ xau _ cés! Oui vos
sf


P.
vœux, oui vos vœux sont e_xau _ cés. Drrr _____ vous poussez, vous pous_
J.
vœux, oui vos vœux sont e_xau _ cés. Drrr _____ vous poussez, vous pous_
T.
vœux, oui vos vœux sont e_xau _ cés. Drrr _____ vous poussez, vous pous_
Jo.
vœux, oui vos vœux sont e_xau _ cés. Drrr _____ vous poussez, vous pous_
f
P.
_sez, Drrr _____ Et vos vœux sont e_xau _ cés.
ff
rit.
J.
_sez, Drrr _____ Et vos vœux sont e_xau _ cés. C'est u _
ff
(avec emphase.) slarg.
T.
_sez, Drrr _____ Et vos vœux sont e_xau _ cés.
ff
Jo.
_sez, Drrr _____ Et vos vœux sont e_xau _ cés.
ff
rit.


J.
TOM.
- ni - - - que!
C'est fée -
JOHN.
mf
C'est ma - gi - - - que!
mf
p
T.
PROSPER.
a piacere.
- ri - - que
Mi - ri - fi - - que! En cet hô -
segue.
P.
- tel si ré - pu - té Tout marche à l'é - lec - tri - ci - té! El - le vous
legg.
P.
donne à vo - lon - té Ce qui peut ê - tre sou - hai - té Et ce pro -

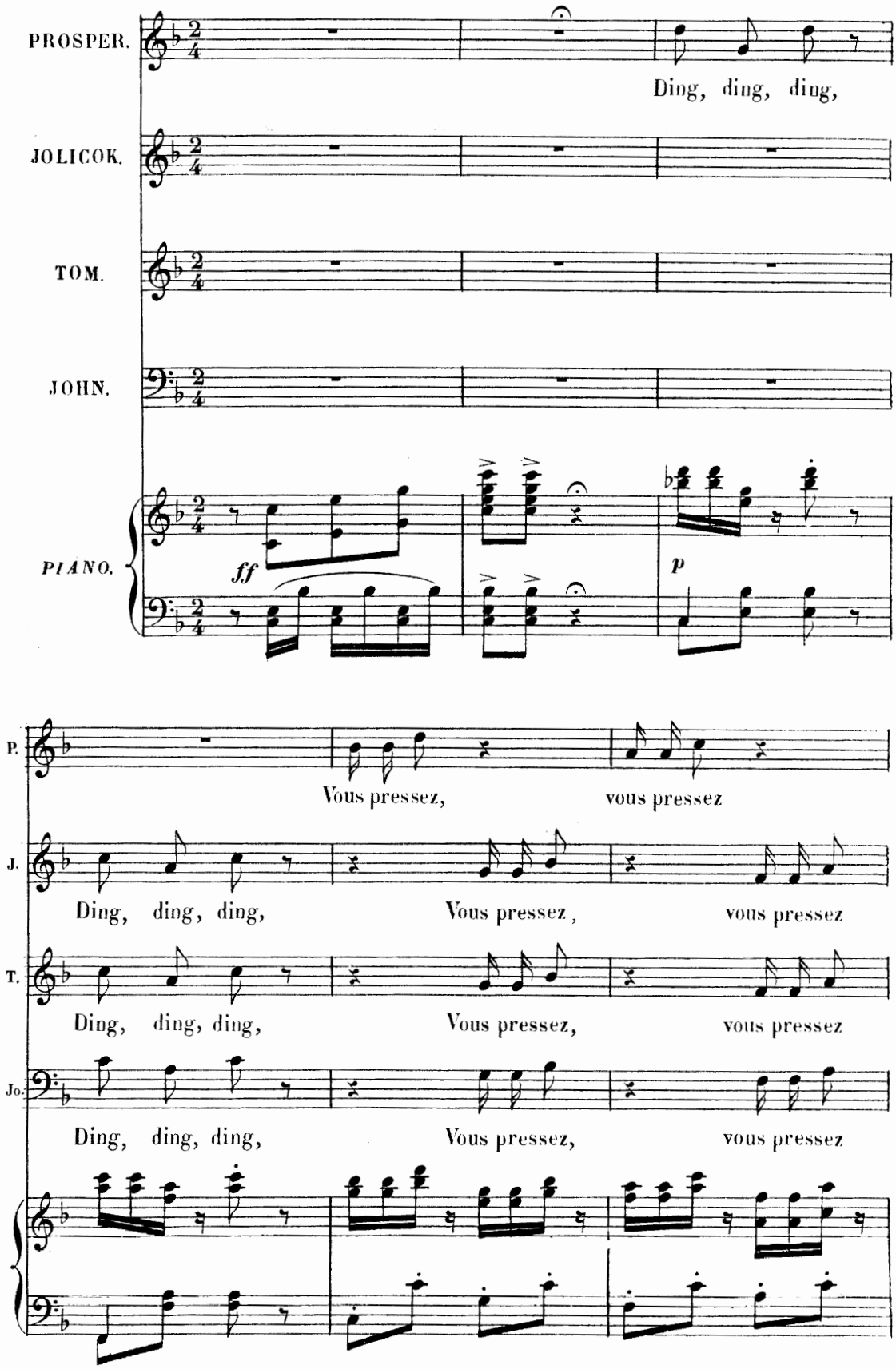

P.
-grès en vé-ri-té Mé-ri-te bien dê-tre ci-té Hur-
JOHN.
P.
-rah! pour l'é-lec-tri-ci-té En cet hô-tel si ré-pu-té Tout marche à
Jo.
l'é-lec-tri-ci-té El-le vous donne à vo-lon-té Ce qui peut
Jo.
ê-tre sou-hai-té Et ce pro-grès en vé-ri-té Mé-ri-te
Jo.
bien dê-tre ci-té Hur-rah! pour l'é-lec-tri-ci-

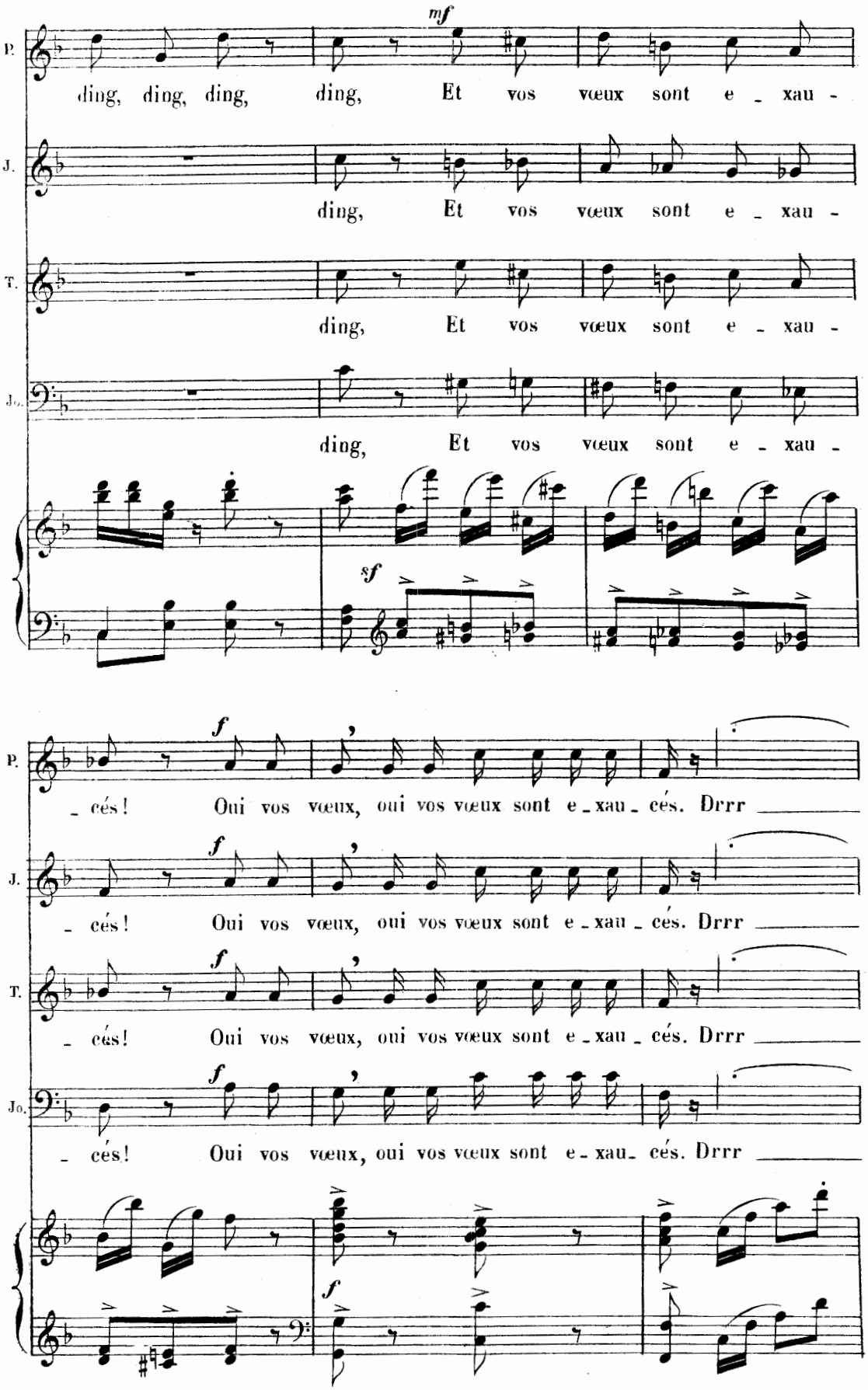

JOLICOK.
El _ le nous donne à vo _ lon _ té Ce qui peut ê _ tre sou _ hai _
TOM.
El _ le nous donne à vo _ lon _ té Ce qui peut ê _ tre sou _ hai _
Jo.
te
p
J.
_ té, Et ce pro _ grès en vé _ ri _ té Mé _ ri _ te bien d'ê _ tre ci _
T.
_ té, Et ce pro _ grès en vé _ ri _ té Mé _ ri _ te bien d'ê _ tre ci _
PROSPER. pp
En cet hô _ tel si ré _ pu _ té Tout marche à l'é _ lec _ tri _ té, El _ le vous
J.
_ té. En cet hô _ tel si ré _ pu _ té Tout marche à l'é _ lec _ tri _ té, El _ le nous
T.
(imitation) p
_ té. Drrr
Jo.
pp
En cet hô _ tel si ré _ pu _ té Tout
p

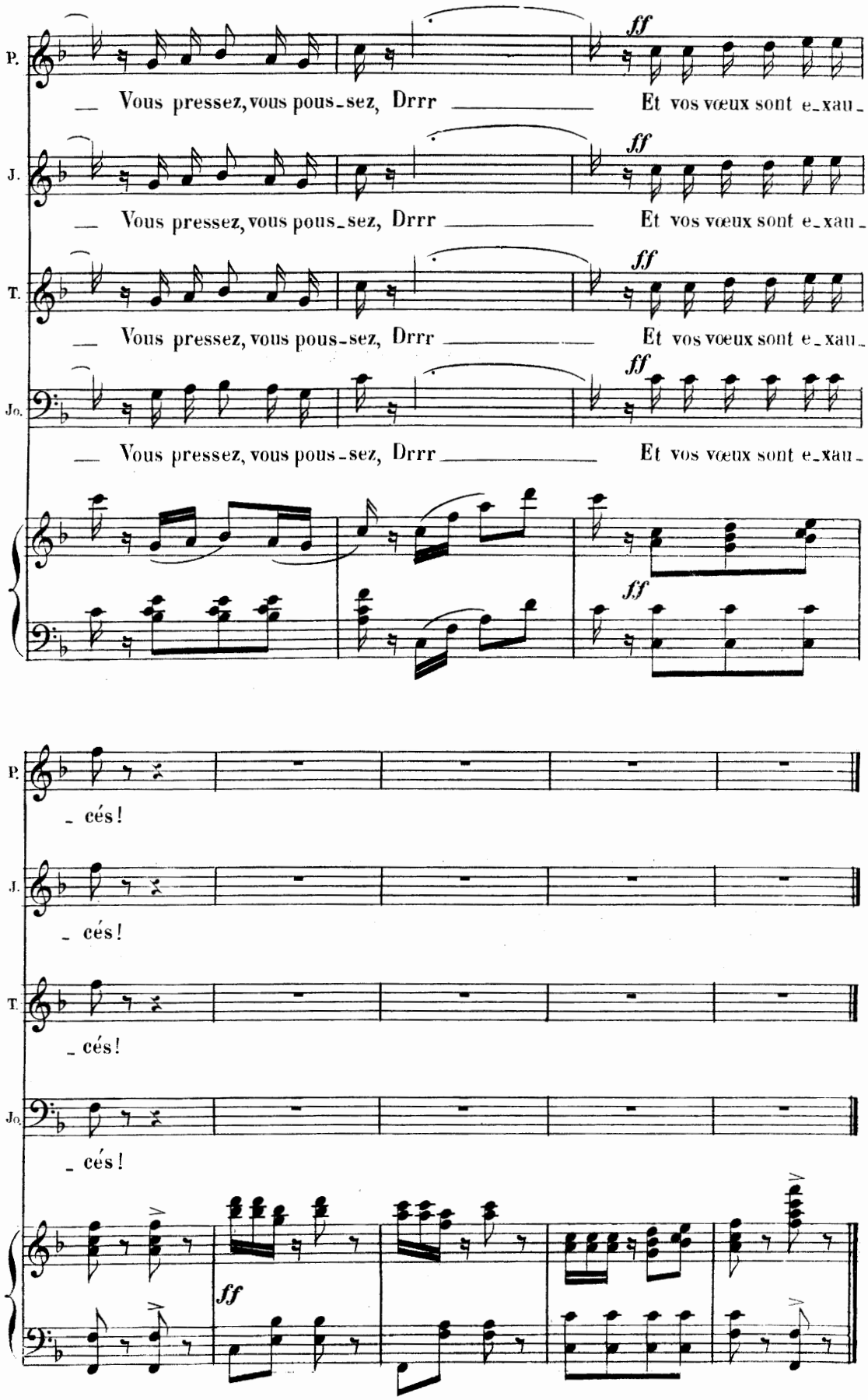

P.
donne à vo_lonté Ce qui peut ê_tre souhaité Et ce pro_grès en vé_ri_té Mé_ri_te
J.
donne à vo_lonté Ce qui peut ê_tre souhaité Et ce pro_grès en vé_ri_té Mé_ri_te
T.
Drrr
Drrr
Jo.
marche à l'e_lec_tri_ci_té Ce pro_grès doit ê_
ff
bien d'ê_tre ci_té Hur_rah! pour l'é_lec_tri_ci_té. Hurrah!
ff
bien d'ê_tre ci_té Hur_rah! pour l'é_lec_tri_ci_té. Hurrah!
ff
Hur_rah! pour l'é_lec_tri_ci_té. Hurrah!
ff
_tre ci_té Hur_rah! pour l'é_lec_tri_ci_té. Hurrah!
ff

SORTIE.

N° 15bis




P.
J.
T.
Jo.
mf
ding, ding, ding, ding, Et vos vœux sont e - xau -
ding, Et vos vœux sont e - xau -
ding, Et vos vœux sont e - xau -
ding, Et vos vœux sont e - xau -
sf
f
- cés! Oui vos vœux, oui vos vœux sont e - xau - cés. Drrr
- cés! Oui vos vœux, oui vos vœux sont e - xau - cés. Drrr
- cés! Oui vos vœux, oui vos vœux sont e - xau - cés. Drrr
- cés! Oui vos vœux, oui vos vœux sont e - xau - cés. Drrr
f


P.
J.
T.
Jo.
Vous pressez, vous pous-sez, Drrr
Et vos vœux sont e-xau-
ff
- cés!

RÉP._*A toutes les exigences des voyageurs. Vraiment.*

CHANGEMENT ET MUSIQUE DE SCÈNE.

N° 15ter All° mod.to

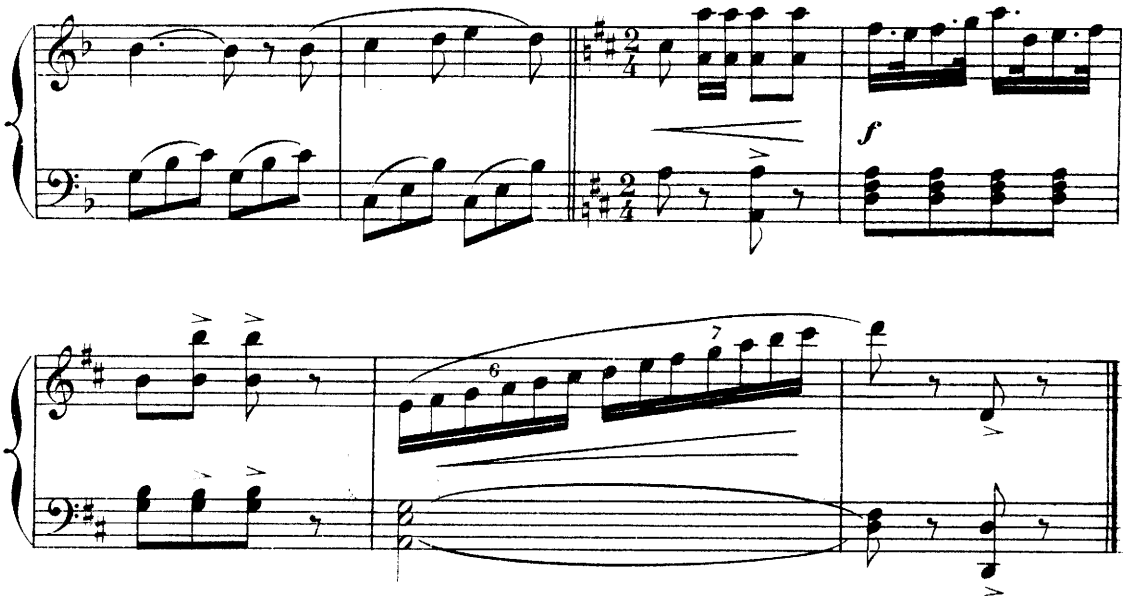
PIANO.

ff

p (on parle)

Plus lent.

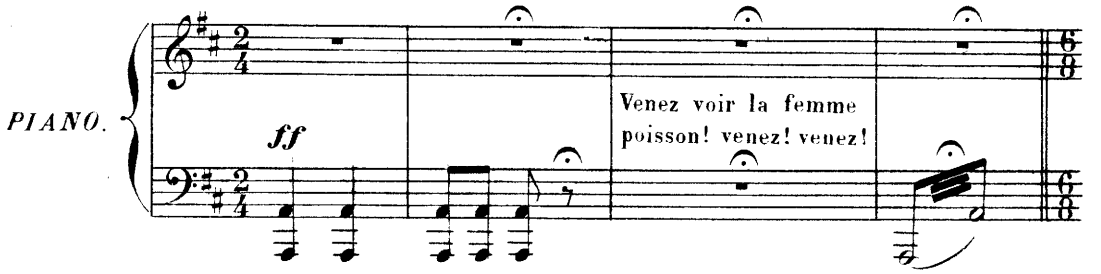
All.o mod.to



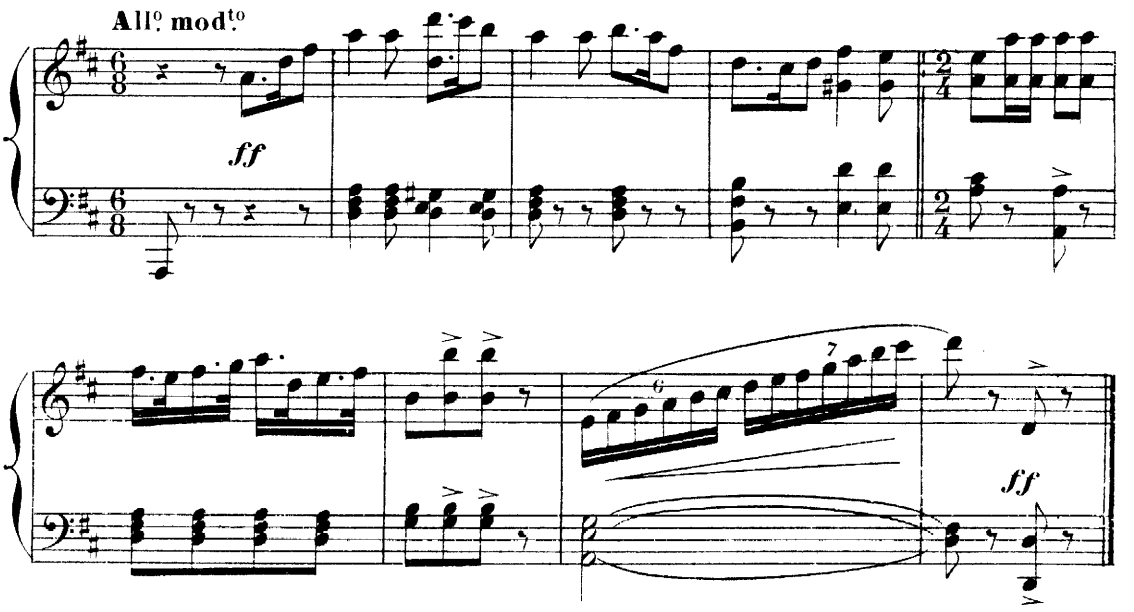
RÉP: Entrez! Entrez!
au musée Tomson!

MUSIQUE DE SCÈNE.

N.o 15.quater



All.o mod.to



CHŒUR ET CHANSON NÈGRE.

N° 16.

All° mod^to

PIANO.

ff ff

sf

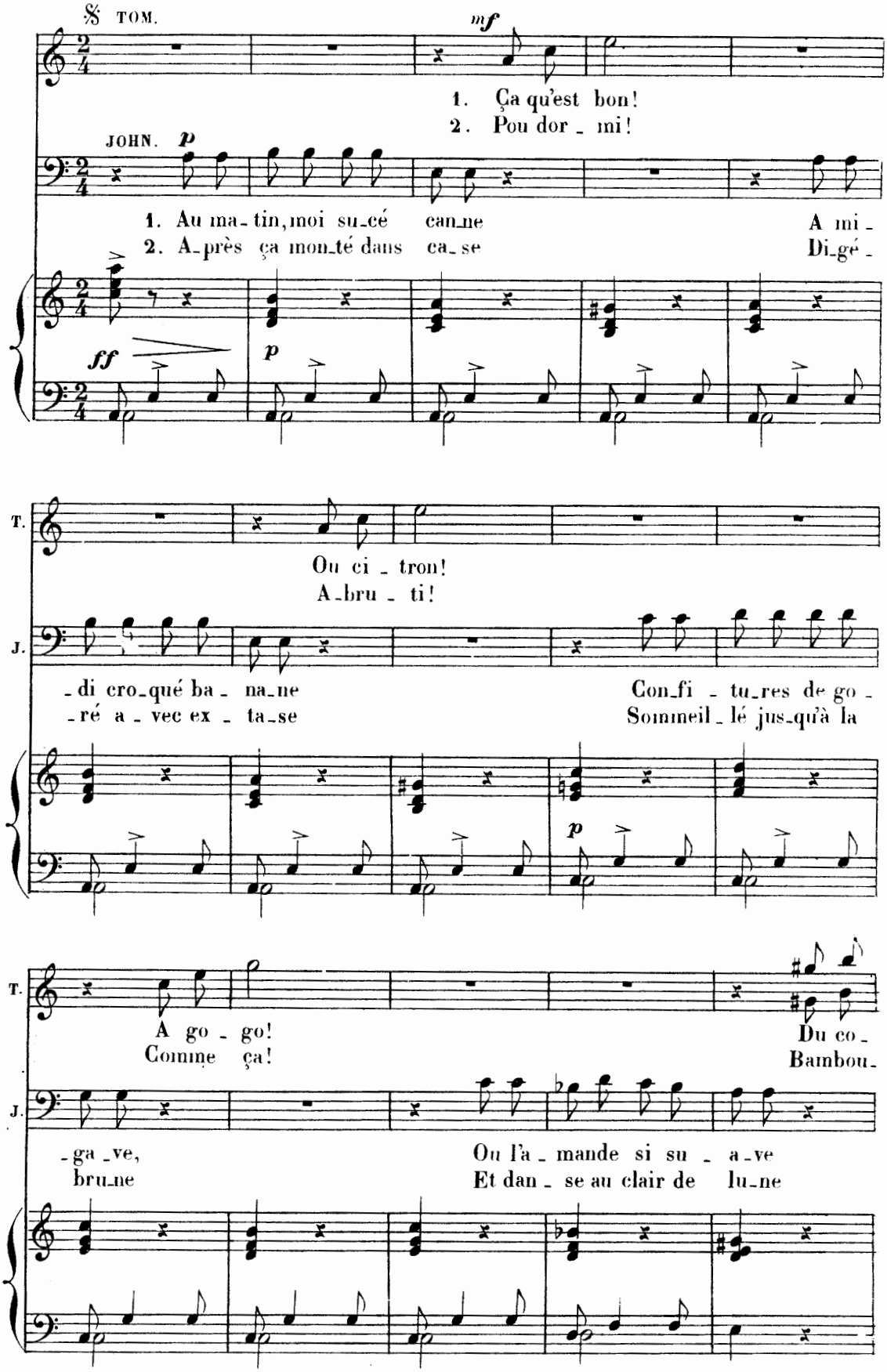
Mod^to

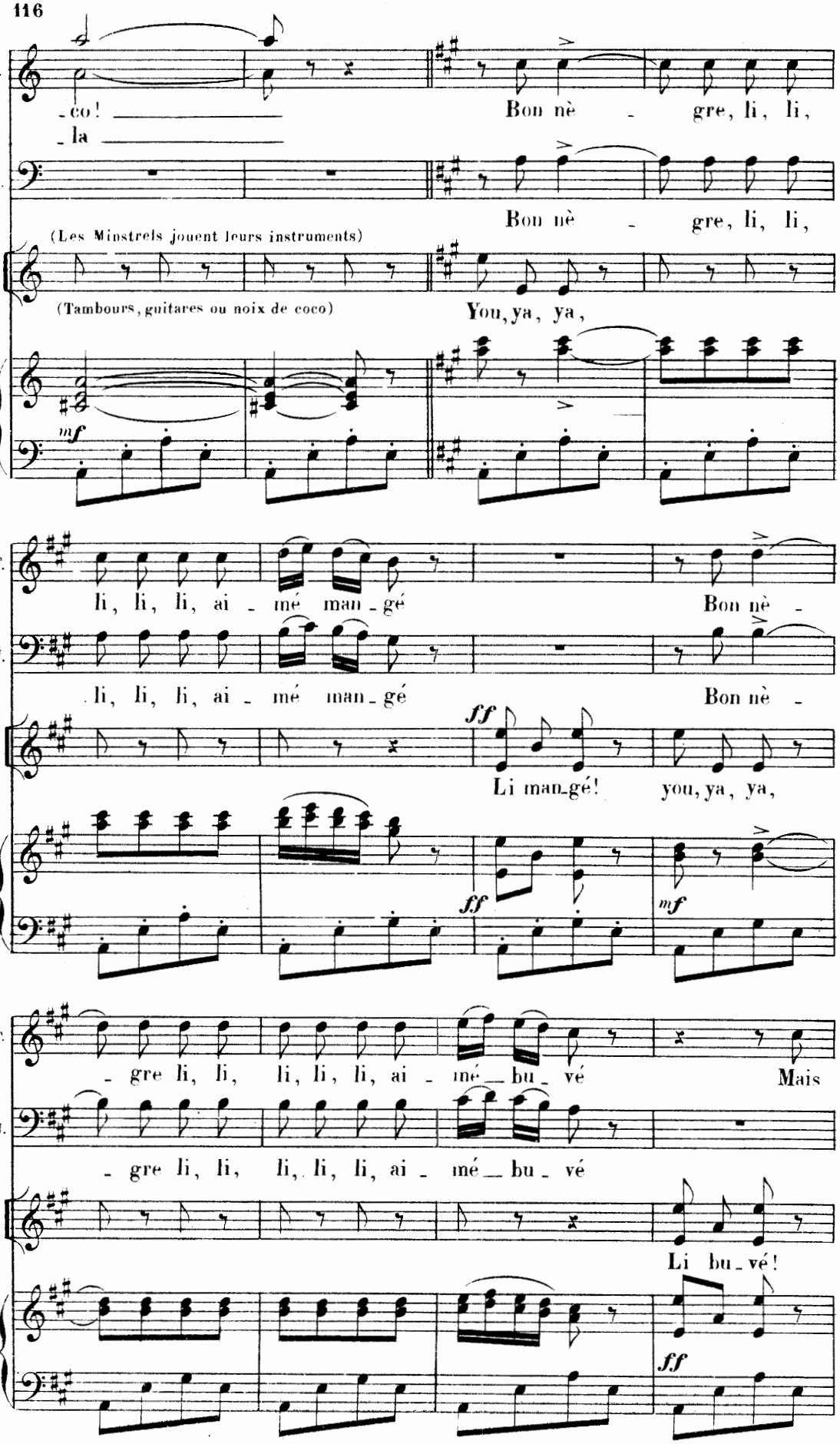
Pendant toute cette ritournelle Tom et John occupent la scène.

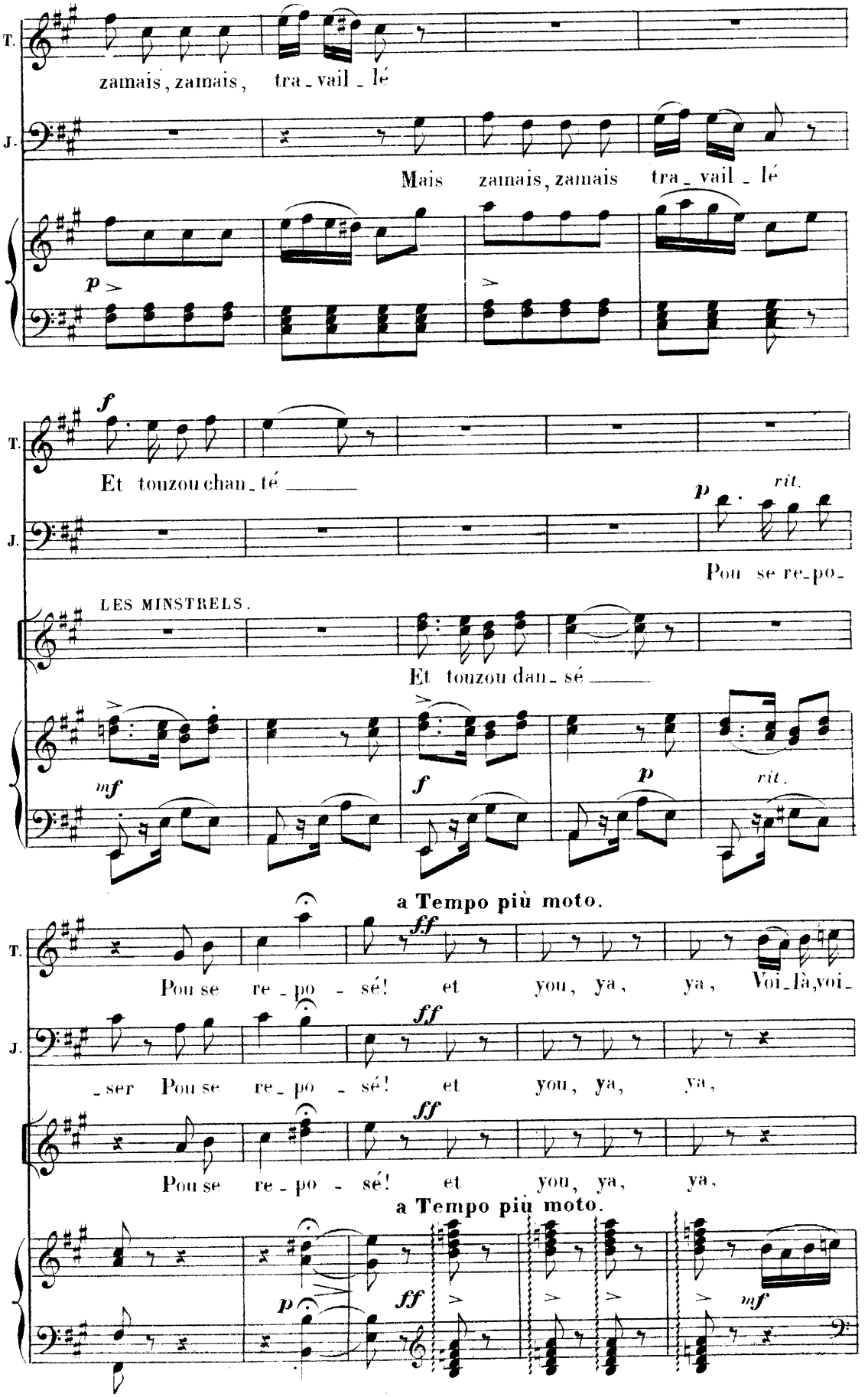
p mf

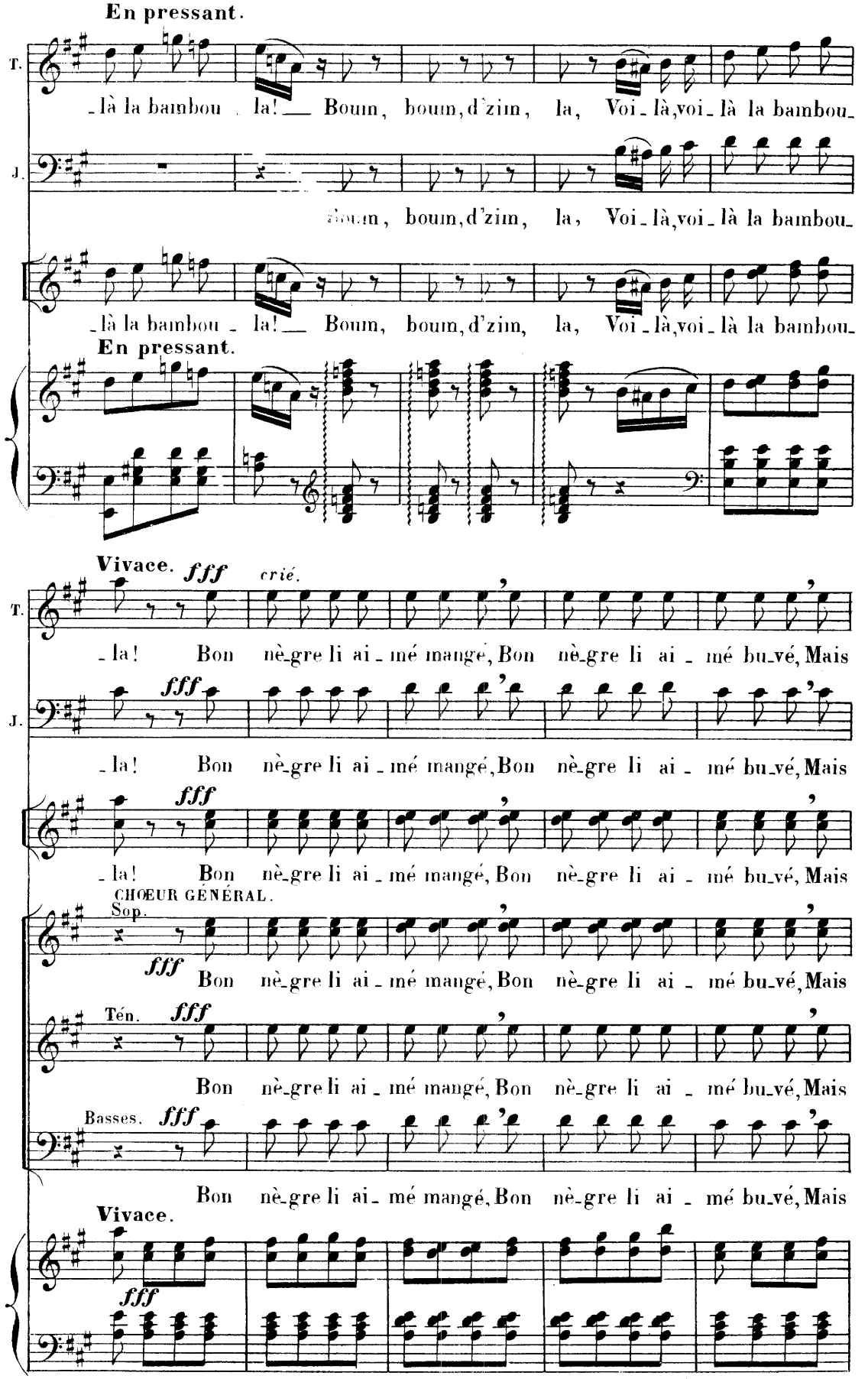
Mesure à jouer à volonté jusqu'à la réplique Yes!

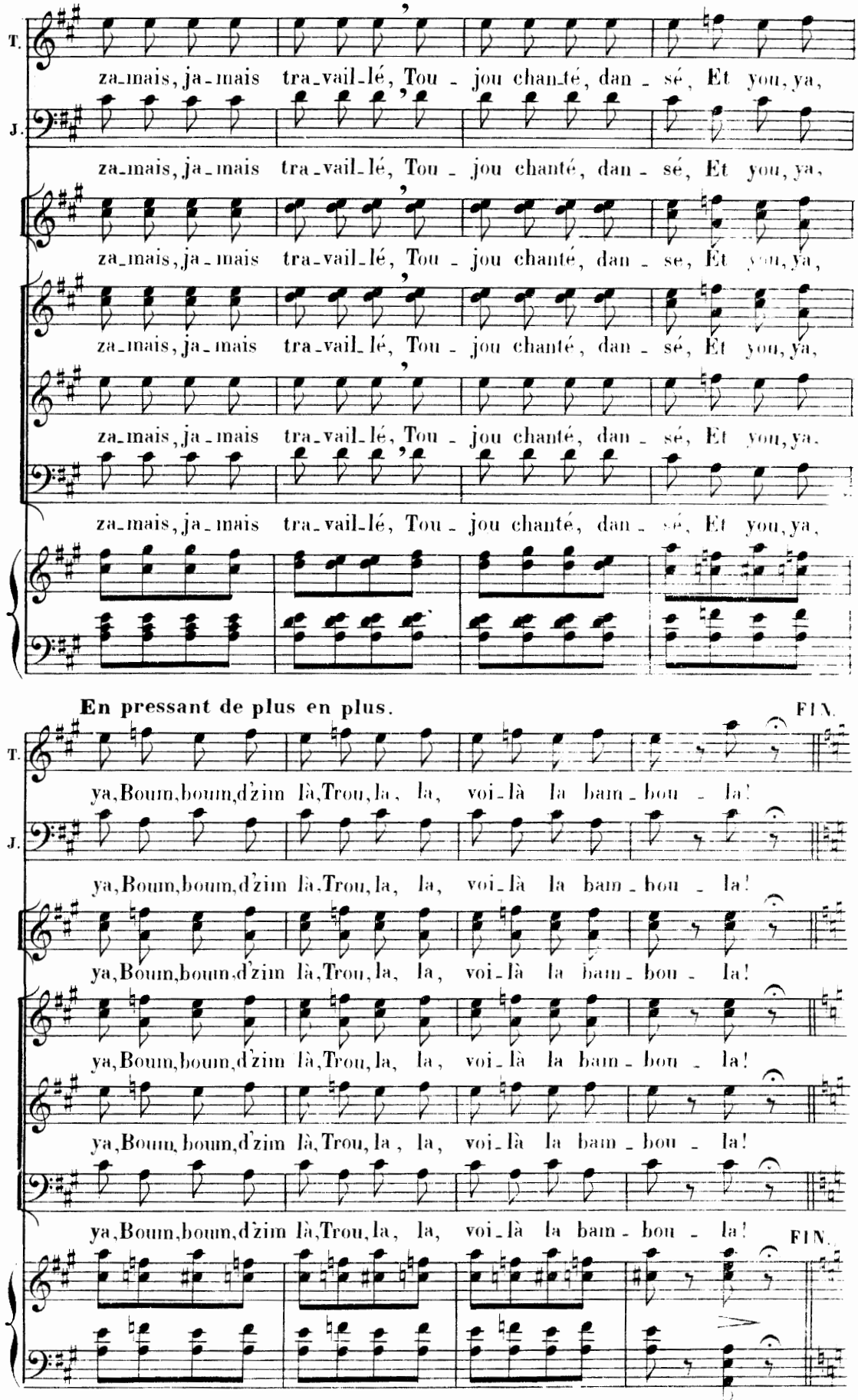
CHANSON NÈGRE.

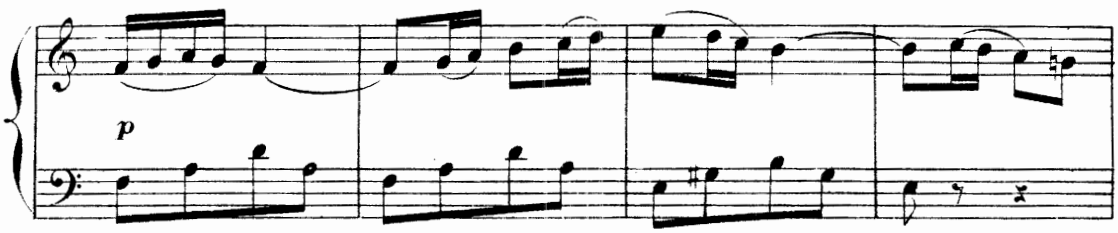


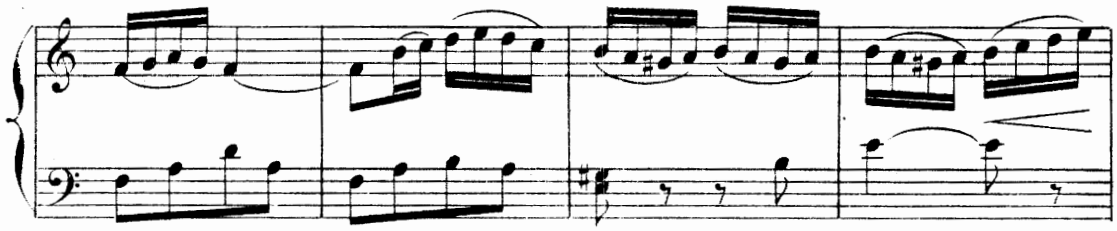

T.
-co!
-la
Bon nè - gre, li, li,
J.
Bon nè - gre, li, li,
(Les Minstrels jouent leurs instruments)
(Tambours, guitares ou noix de coco)
You, ya, ya,
mf
T.
li, li, li, ai - mé man - gé
Bon nè -
J.
li, li, li, ai - mé man - gé
Bon nè -
ff
Li man-gé!
you, ya, ya,
ff
mf
T.
- gre li, li, li, li, li, ai - mé - bu - vé
Mais
J.
- gre li, li, li, li, li, ai - mé - bu - vé
Li bu - vé!
ff

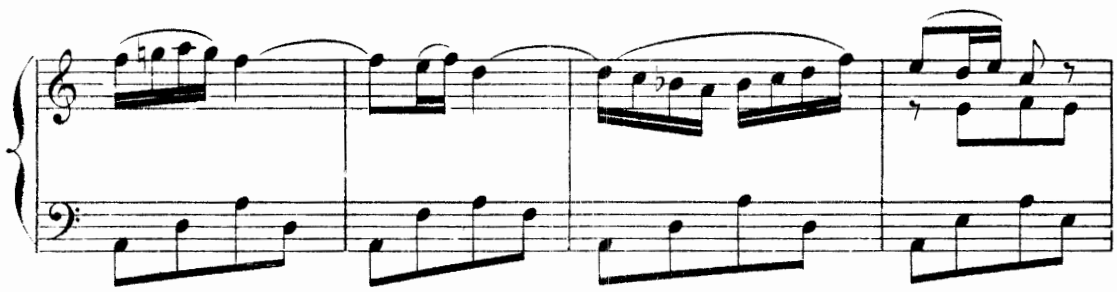

T.
zamais, zamais, tra_vail_lé
J.
Mais zamais, zamais tra_vail_lé
p
f
Et touzou chan_té
rit.
Pou se re_po_
LES MINSTRELS.
Et touzou dan_sé
mf
f
p
rit.
a Tempo più moto.
ff
Pou se re_po_sé! et you, ya, ya, Voi_là, voi_
_ser Pou se re_po_sé! et you, ya, ya,
Pou se re_po_sé! et you, ya, ya,
a Tempo più moto.
p
ff
mf


En pressant.
T.
J.
-là la bambou - la! Boum, boum, d'zim, la, Voi-là, voi-là la bambou-
Boum, boum, d'zim, la, Voi-là, voi-là la bambou-
-là la bambou - la! Boum, boum, d'zim, la, Voi-là, voi-là la bambou-
En pressant.
Vivace. fff
crié.
-la! Bon nè-gre li ai-mé mangé, Bon nè-gre li ai-mé bu-vé, Mais
fff
-la! Bon nè-gre li ai-mé mangé, Bon nè-gre li ai-mé bu-vé, Mais
-la! Bon nè-gre li ai-mé mangé, Bon nè-gre li ai-mé bu-vé, Mais
CHŒUR GÉNÉRAL.
Sop.
fff
Bon nè-gre li ai-mé mangé, Bon nè-gre li ai-mé bu-vé, Mais
Tén. fff
Bon nè-gre li ai-mé mangé, Bon nè-gre li ai-mé bu-vé, Mais
Basses. fff
Bon nè-gre li ai-mé mangé, Bon nè-gre li ai-mé bu-vé, Mais
Vivace.
fff

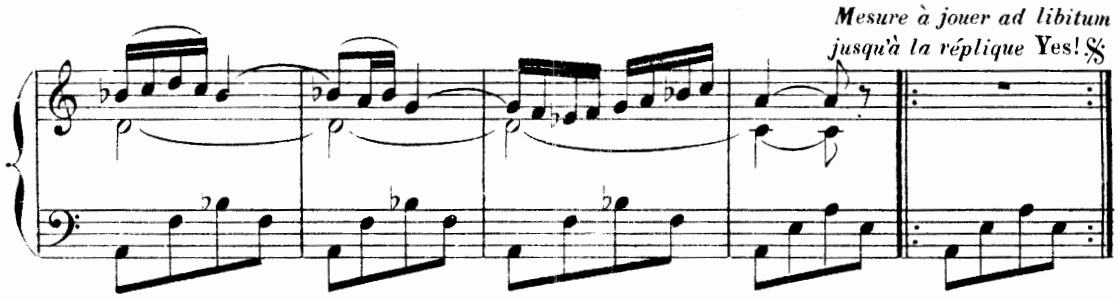

T.
za_mais, ja_mais tra_vail_lé, Tou_jou chan_té, dan_sé, Et you, ya,
J.
za_mais, ja_mais tra_vail_lé, Tou_jou chanté, dan_sé, Et you, ya,
za_mais, ja_mais tra_vail_lé, Tou_jou chanté, dan_se, Et you, ya,
za_mais, ja_mais tra_vail_lé, Tou_jou chanté, dan_sé, Et you, ya,
za_mais, ja_mais tra_vail_lé, Tou_jou chanté, dan_sé, Et you, ya.
za_mais, ja_mais tra_vail_lé, Tou_jou chanté, dan_sé, Et you, ya,
En pressant de plus en plus.
FIN.
ya, Boum, boum, d'zim là, Trou, la, la, voi_là la bam_bou_la!
FIN.







Mesure à jouer ad libitum jusqu'à la réplique Yes! %



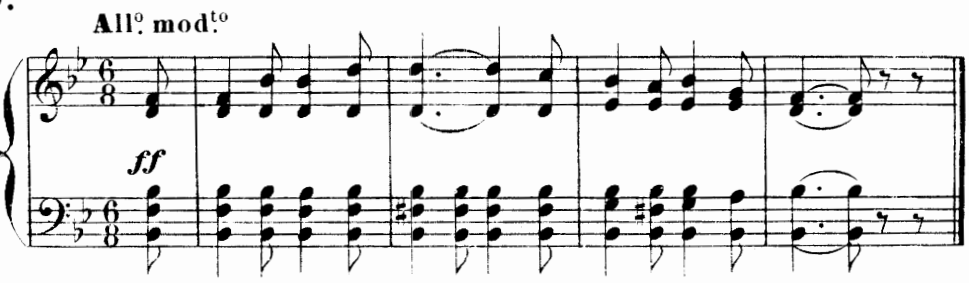
REP: Be les surveiller de près.

MUSIQUE DE SCÈNE.

№ **16.bis**

All.o mod.to

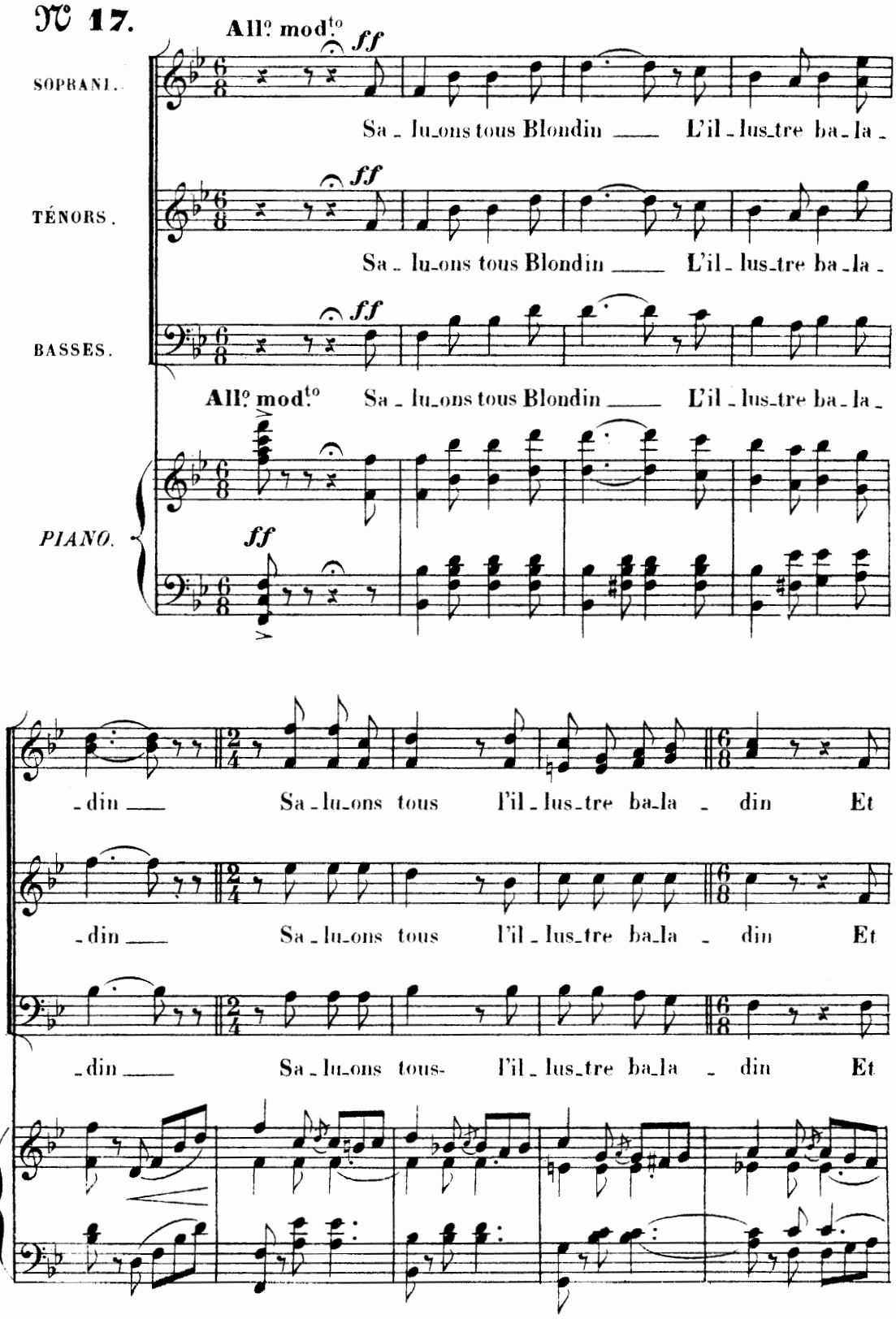
PIANO.

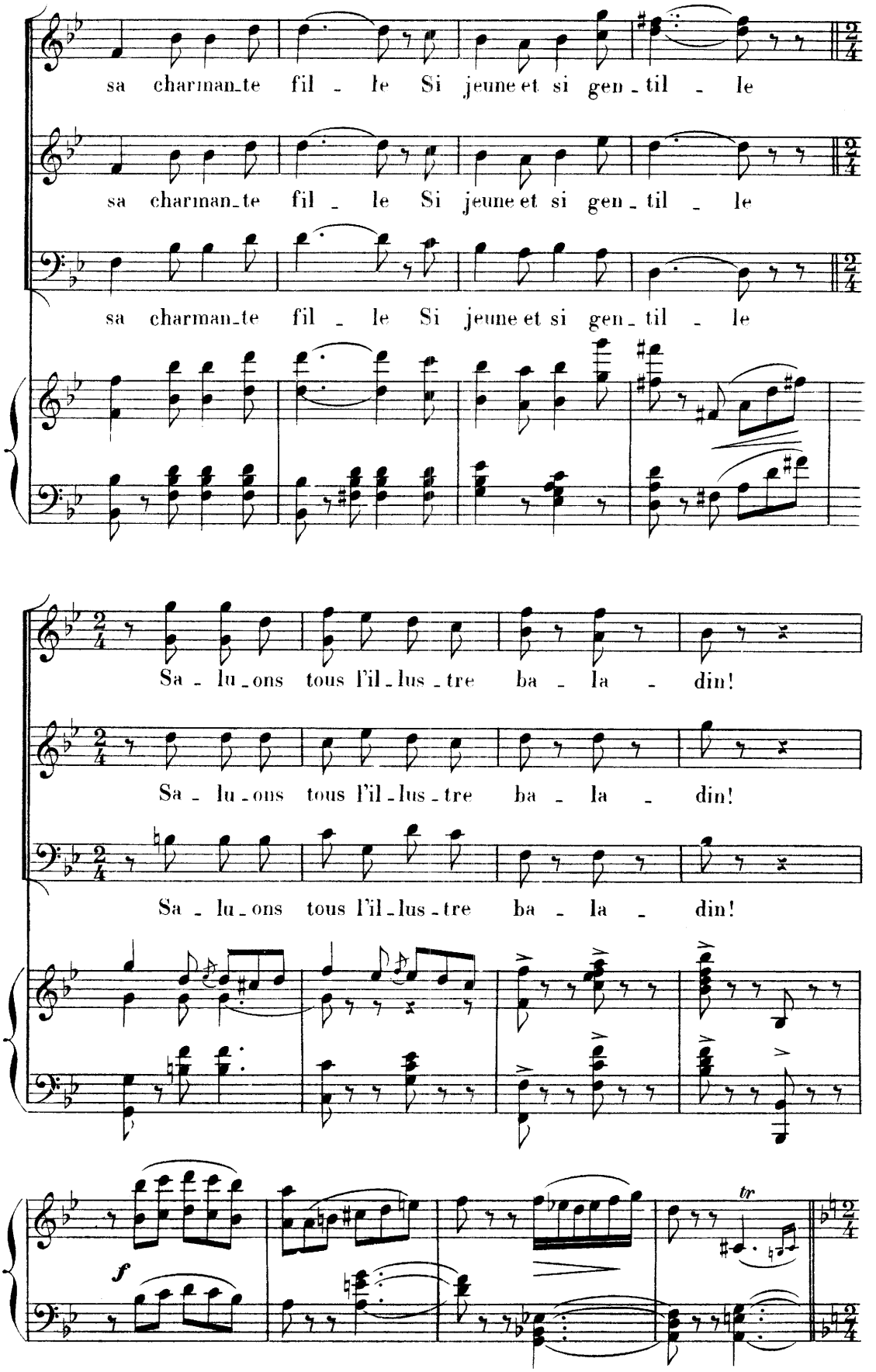


CHŒUR ET COUPLETS.

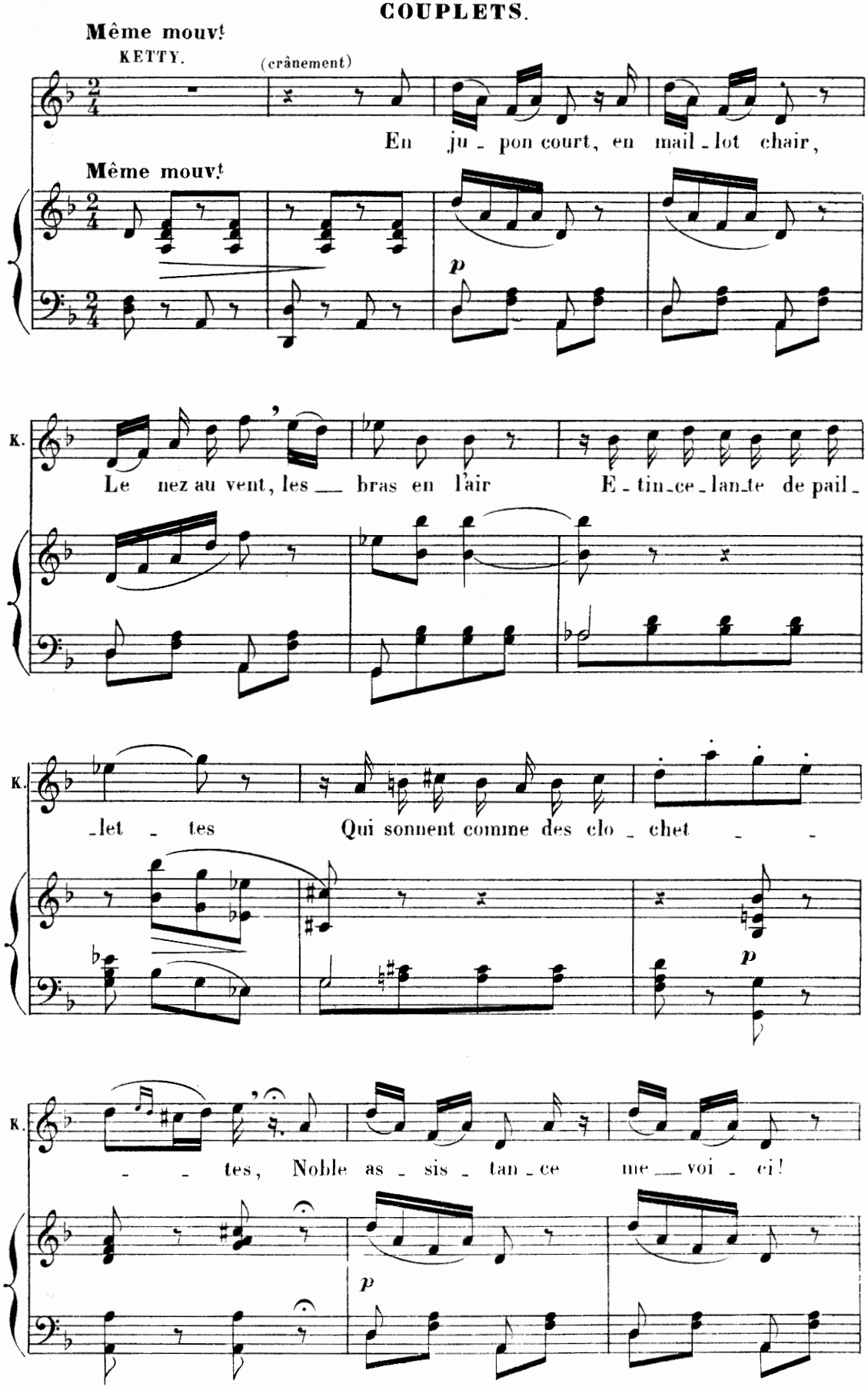
KETTY, CHŒUR.

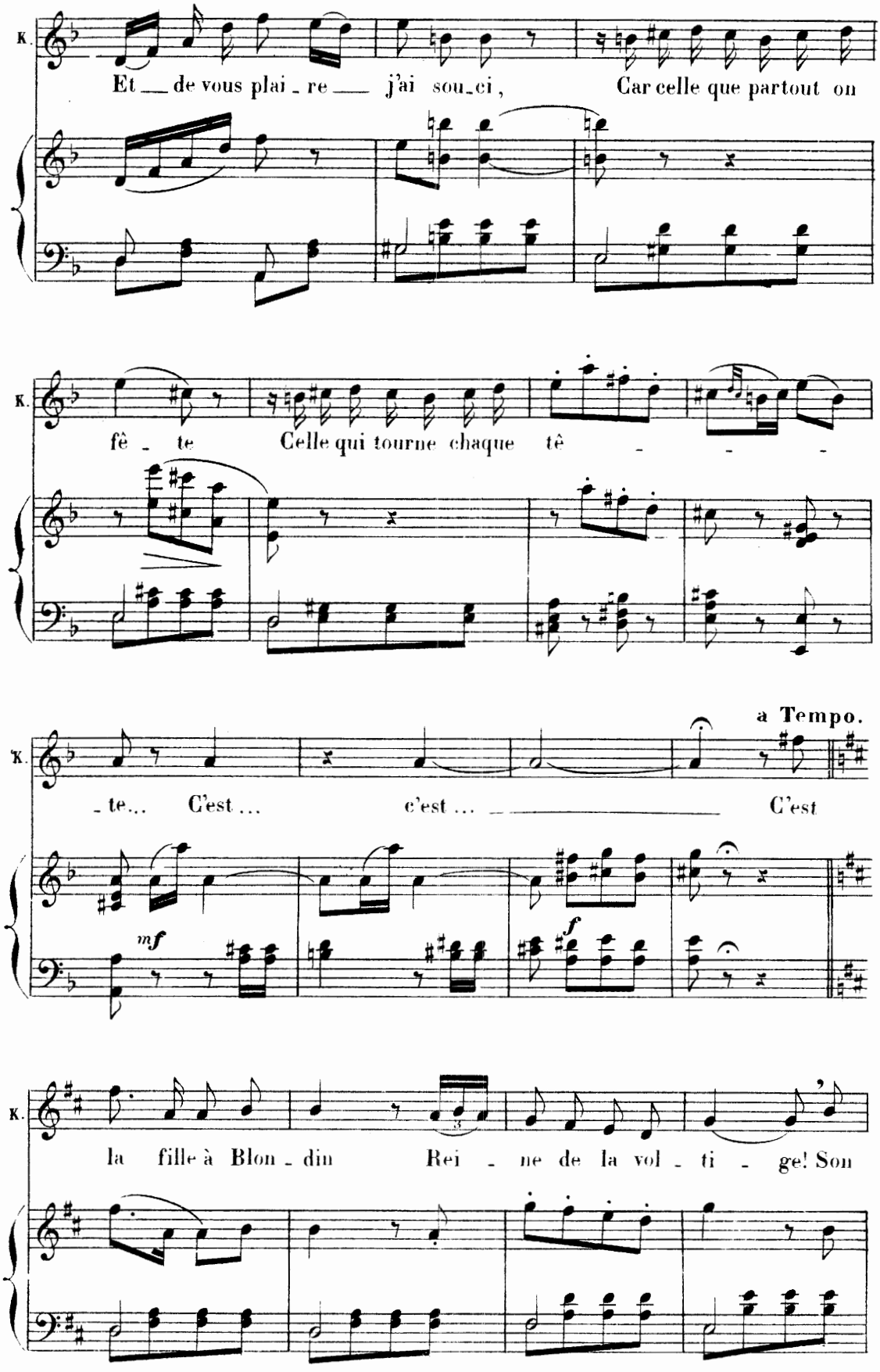
N° 17.

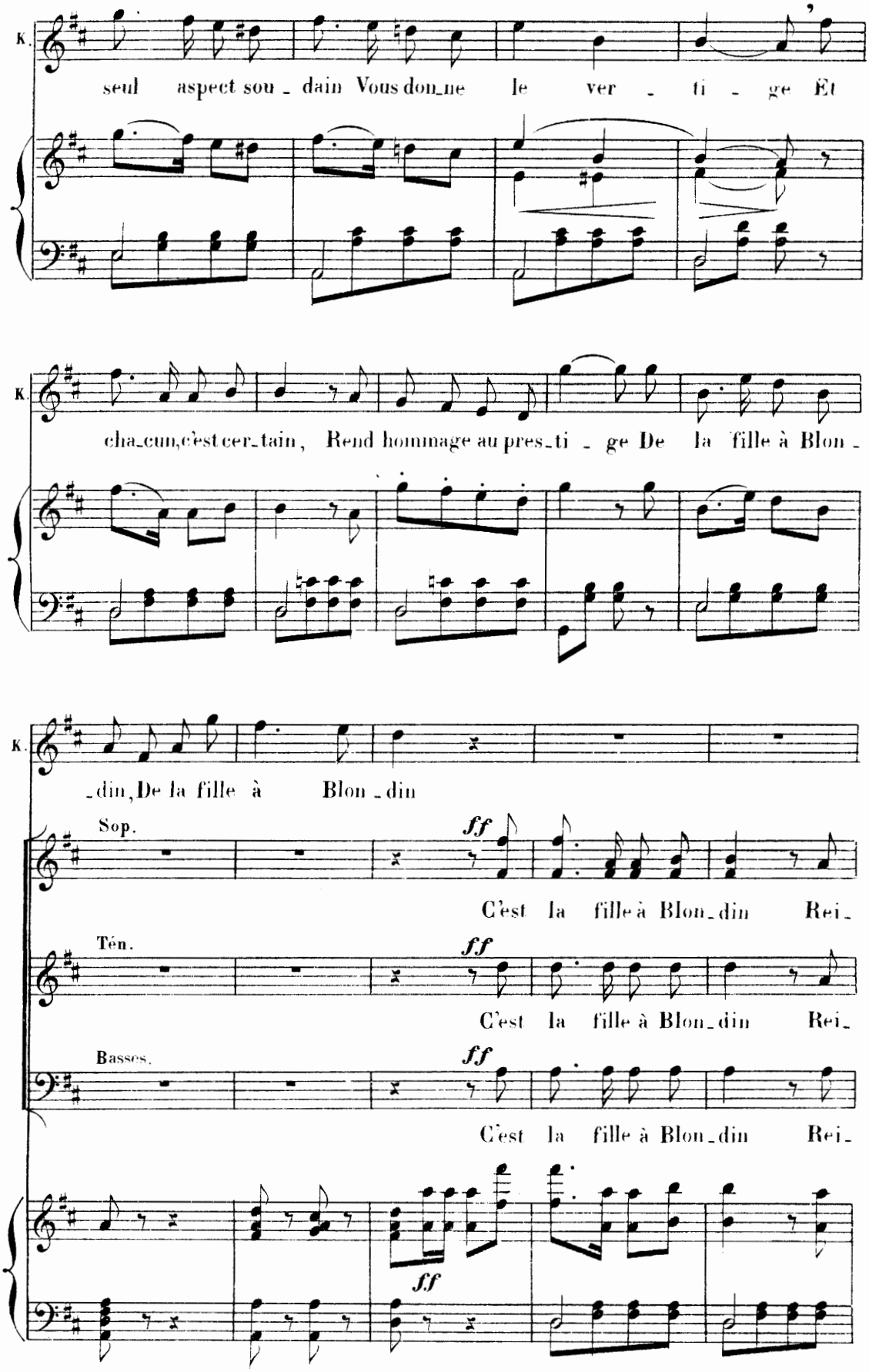


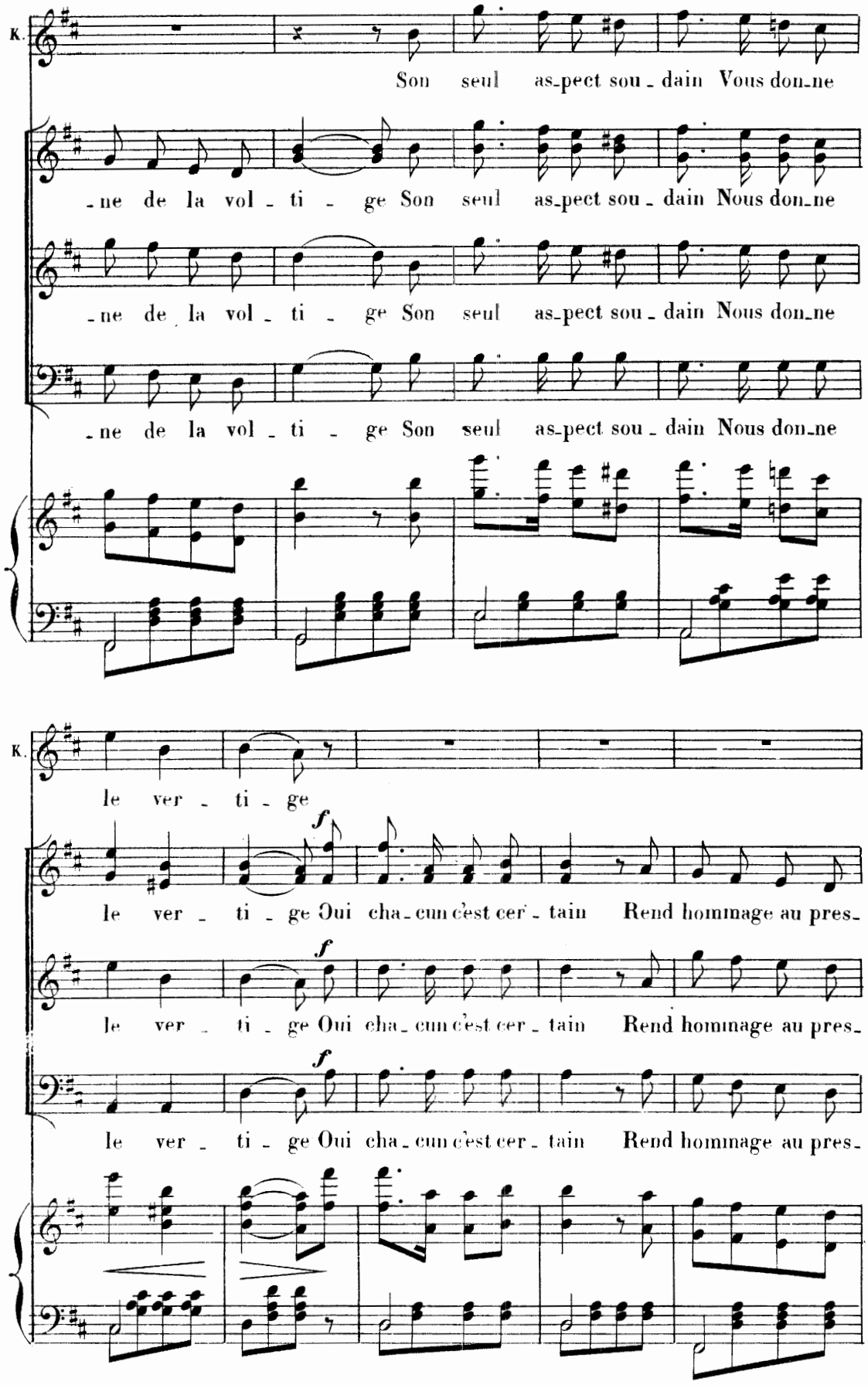

sa charman_te fil _ le Si jeune et si gen _ til _ le
sa charman_te fil _ le Si jeune et si gen _ til _ le
sa charman_te fil _ le Si jeune et si gen _ til _ le
Sa _ lu _ ons tous l'il _ lus _ tre ba _ la _ din!
Sa _ lu _ ons tous l'il _ lus _ tre ba _ la _ din!
Sa _ lu _ ons tous l'il _ lus _ tre ba _ la _ din!
f
tr

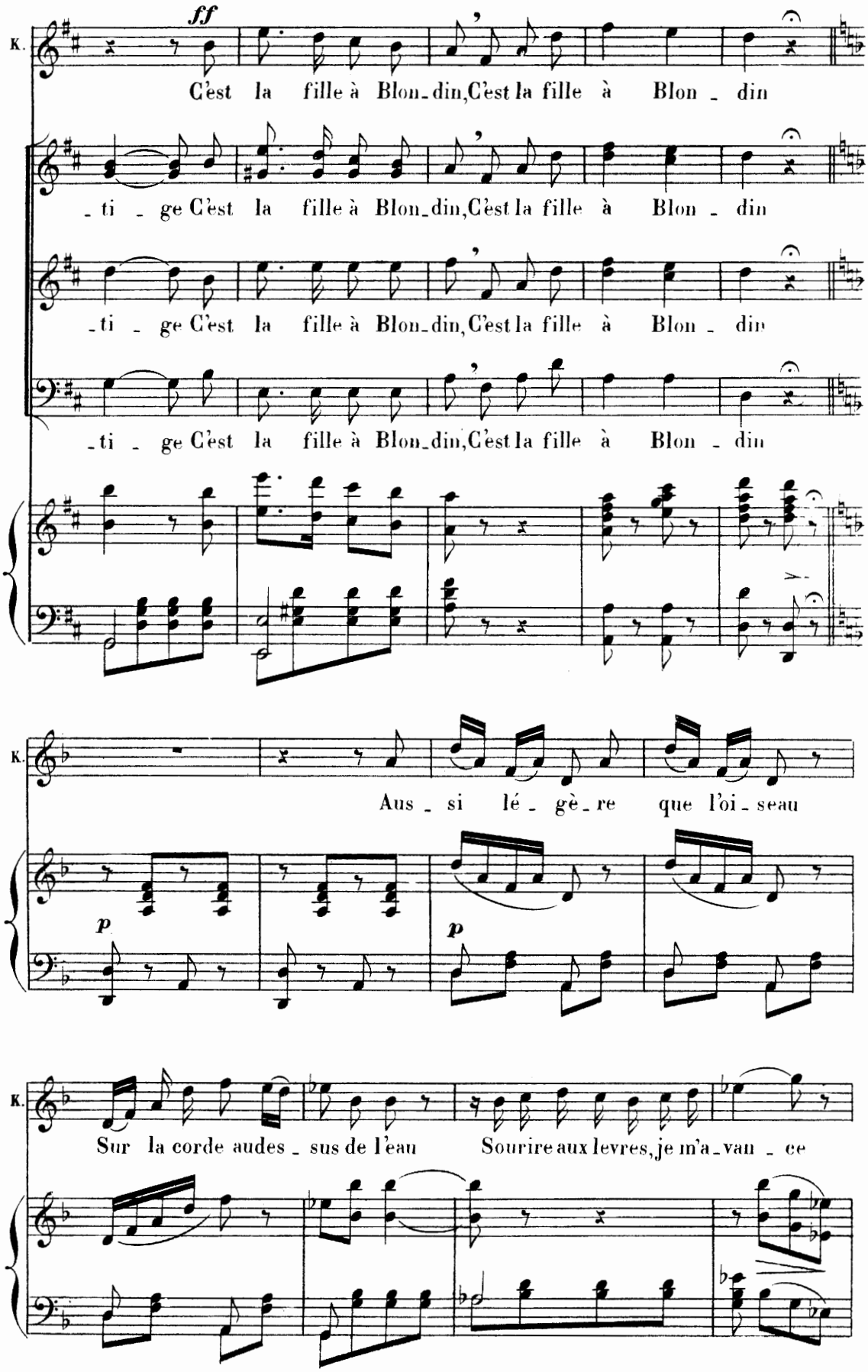
COUPLETS.

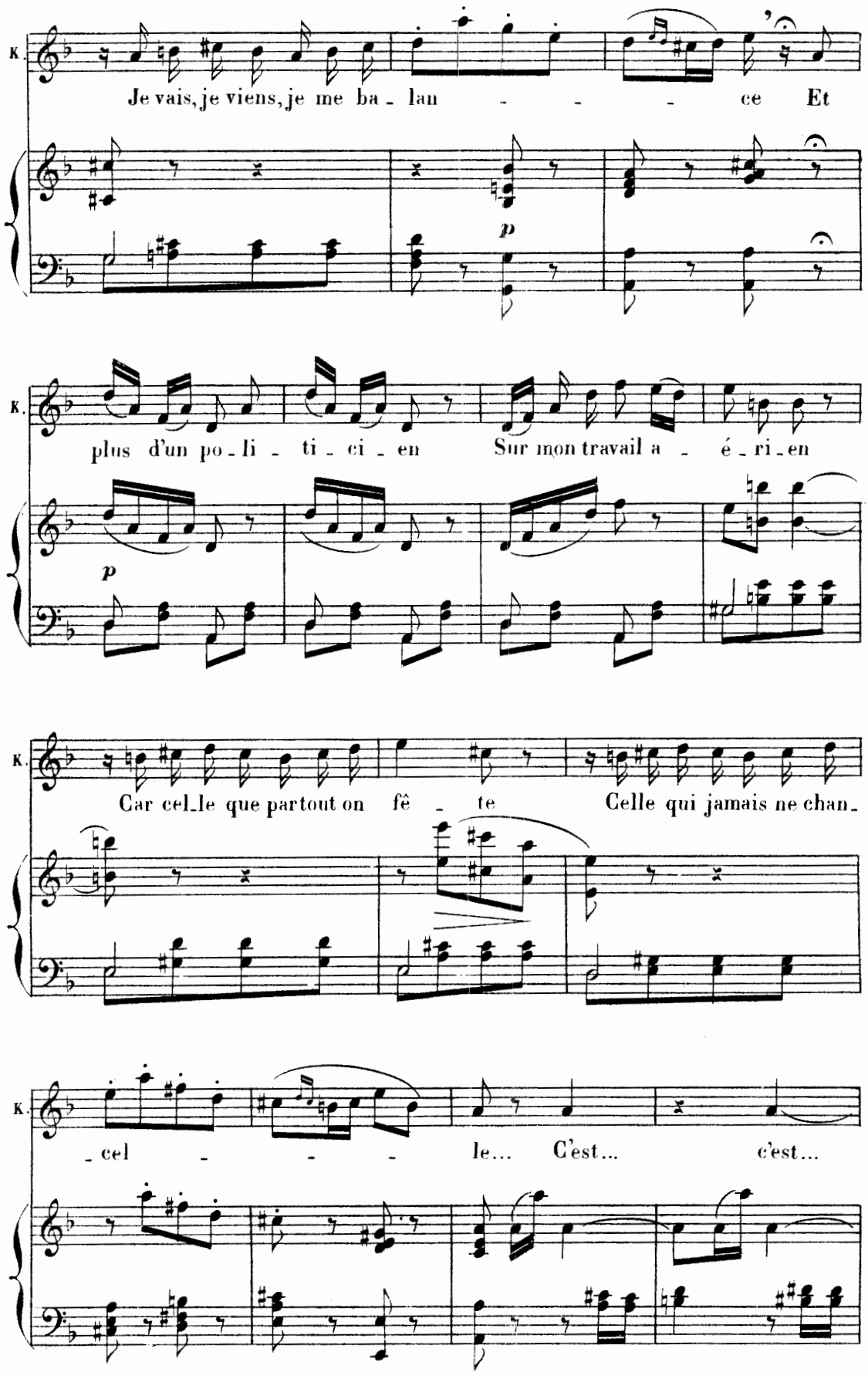

Même mouvt
KETTY.
(crânement)
En ju - pon court, en mail - lot chair,
Même mouvt
p
K.
Le nez au vent, les bras en l'air E - tin - ce - lan - te de pail -
K.
- let - tes Qui sonnent comme des clo - chet - -
p
K.
- - tes, Noble as - sis - tan - ce me voi - ci!
p

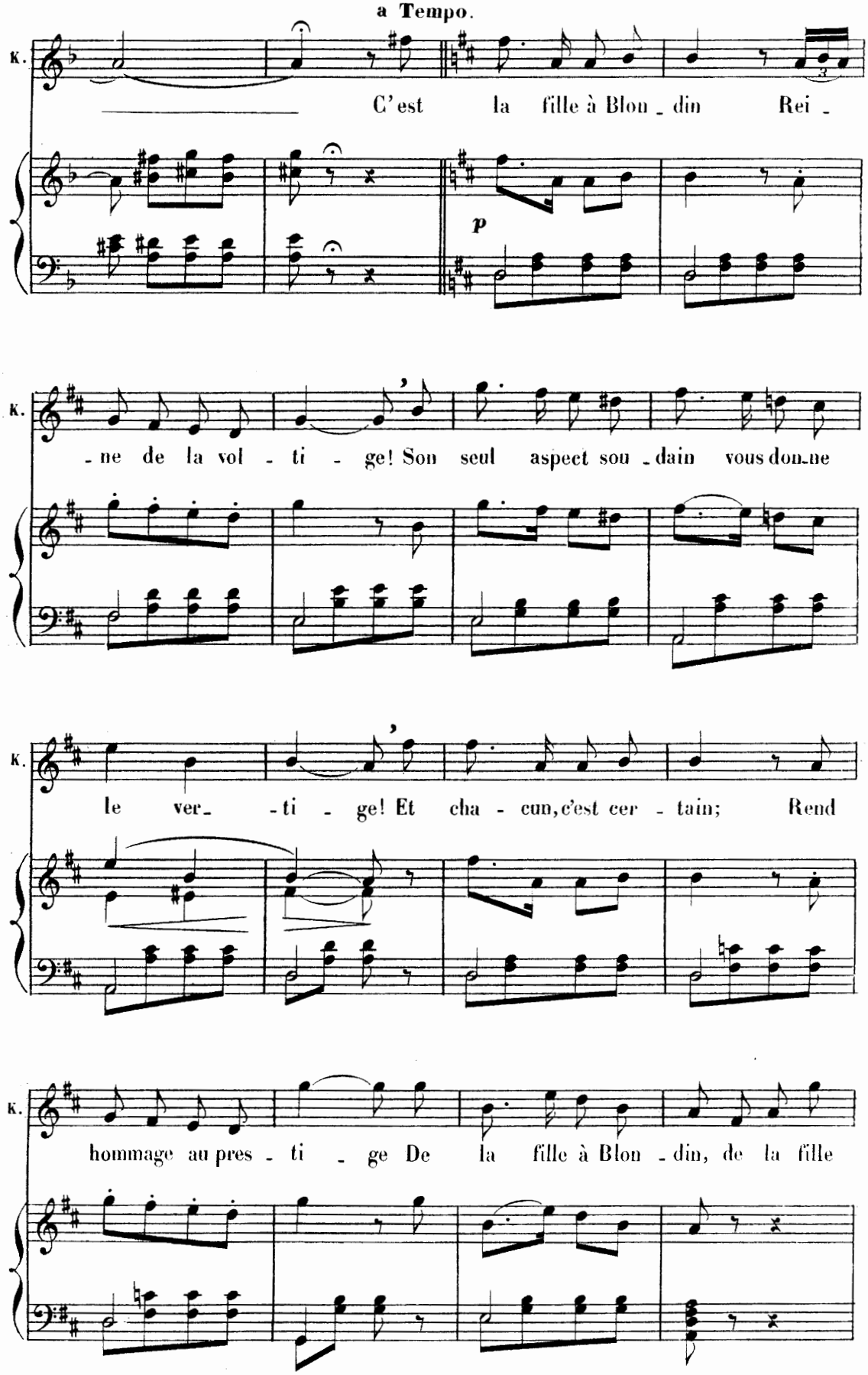

K.
Et de vous plai - re j'ai sou - ci, Car celle que partout on
K.
fê - te Celle qui tourne chaque tê - - -
a Tempo.
K.
- te... C'est ... c'est ... C'est
mf
f
K.
la fille à Blon - din Rei - ne de la vol - ti - ge! Son

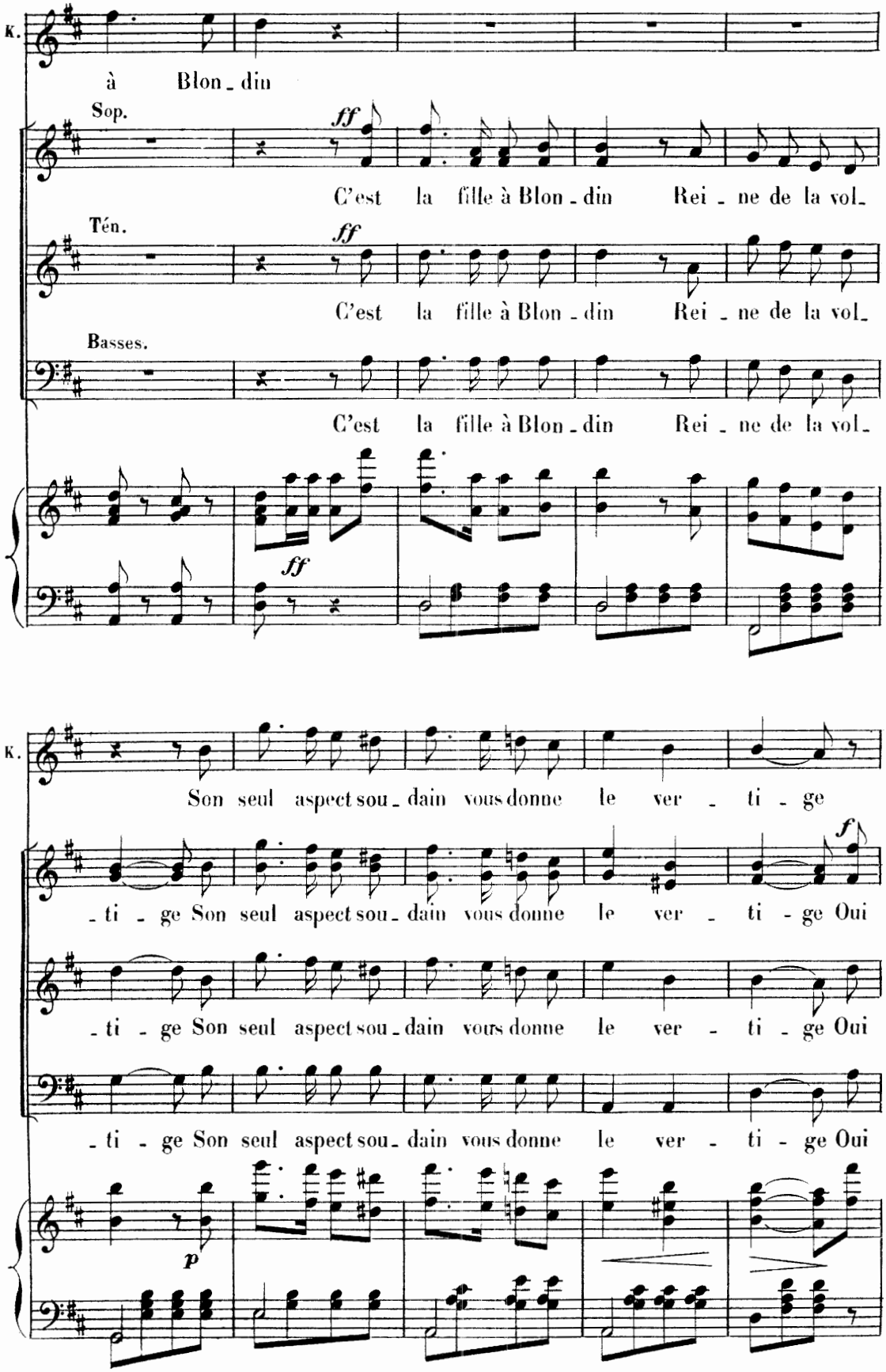

K.
seul aspect sou - dain Vous don_ne le ver - ti - ge Et
K.
cha_cun, c'est cer_tain, Rend hommage au pres_ti - ge De la fille à Blon -
K.
_din, De la fille à Blon _din
Sop.
ff
C'est la fille à Blon_din Rei_
Ten.
ff
C'est la fille à Blon_din Rei_
Basses.
ff
C'est la fille à Blon_din Rei_
ff

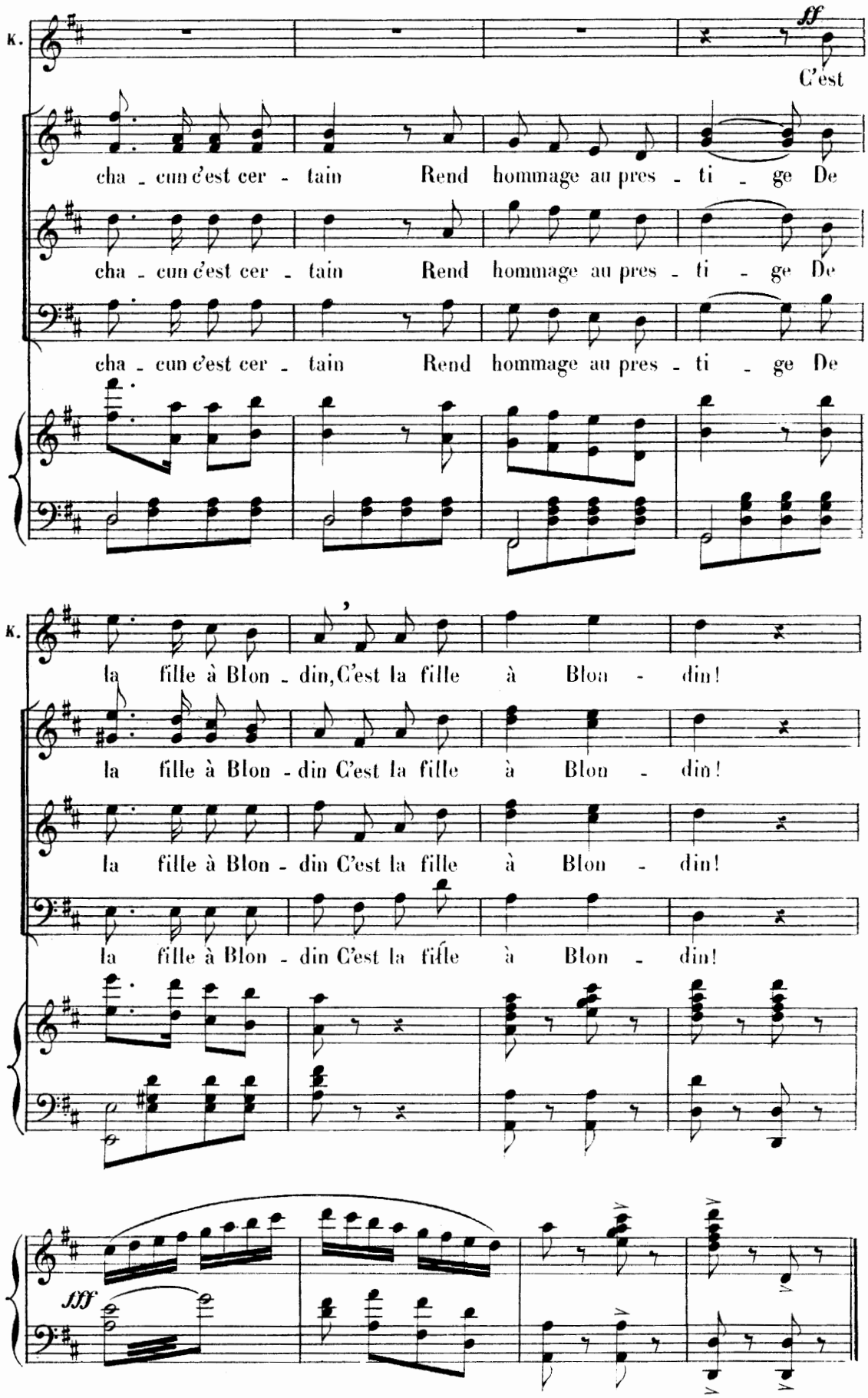

K.
Son seul as_pect sou_dain Vous don_ne
_ne de la vol_ti_ge Son seul as_pect sou_dain Nous don_ne
_ne de la vol_ti_ge Son seul as_pect sou_dain Nous don_ne
_ne de la vol_ti_ge Son seul as_pect sou_dain Nous don_ne
K.
le ver_ti_ge
f
le ver_ti_ge Oui cha_cun c'est cer_tain Rend hommage au pres_
f
le ver_ti_ge Oui cha_cun c'est cer_tain Rend hommage au pres_
f
le ver_ti_ge Oui cha_cun c'est cer_tain Rend hommage au pres_


K.
ff
C'est la fille à Blon-din, C'est la fille à Blon - din
-ti - ge C'est la fille à Blon-din, C'est la fille à Blon - din
-ti - ge C'est la fille à Blon-din, C'est la fille à Blon - din
-ti - ge C'est la fille à Blon-din, C'est la fille à Blon - din
K.
Aus - si lé - gè - re que l'oi - seau
p
p
K.
Sur la corde audes - sus de l'eau
Sourire aux levres, je m'a-van - ce


K.
Je vais, je viens, je me ba - lan - - - ce Et
p
K.
plus d'un po - li - ti - ci - en Sur mon travail a - é - ri - en
p
K.
Car cel - le que partout on fê - te Celle qui jamais ne chan -
K.
- cel - - - le... C'est... c'est...

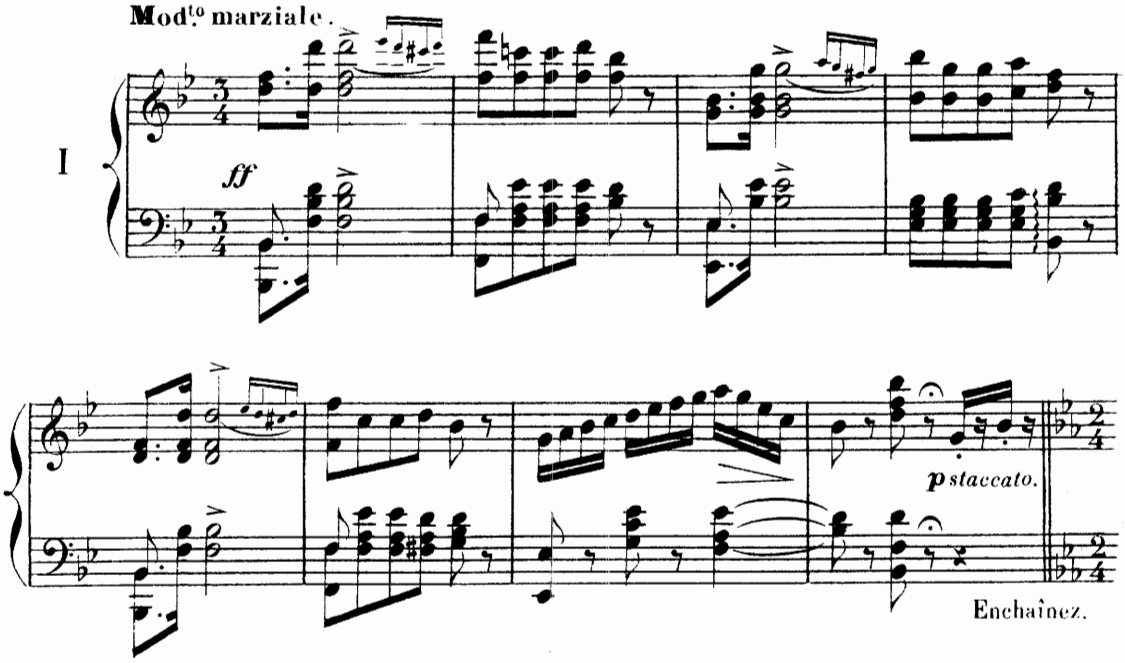

a Tempo.
K.
C'est la fille à Blon - din Rei -
p
K.
- ne de la vol - ti - ge! Son seul aspect sou - dain vous don-ne
K.
le ver- - ti - ge! Et cha - cun, c'est cer - tain; Rend
K.
hommage au pres - ti - ge De la fille à Blon - din, de la fille


K.
à Blon - din
Sop.
ff
C'est la fille à Blon - din Rei - ne de la vol -
Tén.
ff
C'est la fille à Blon - din Rei - ne de la vol -
Basses.
C'est la fille à Blon - din Rei - ne de la vol -
ff
K.
Son seul aspect sou - dain vous donne le ver - ti - ge
- ti - ge Son seul aspect sou - dain vous donne le ver - ti - ge Oui
f
- ti - ge Son seul aspect sou - dain vous donne le ver - ti - ge Oui
- ti - ge Son seul aspect sou - dain vous donne le ver - ti - ge Oui
p

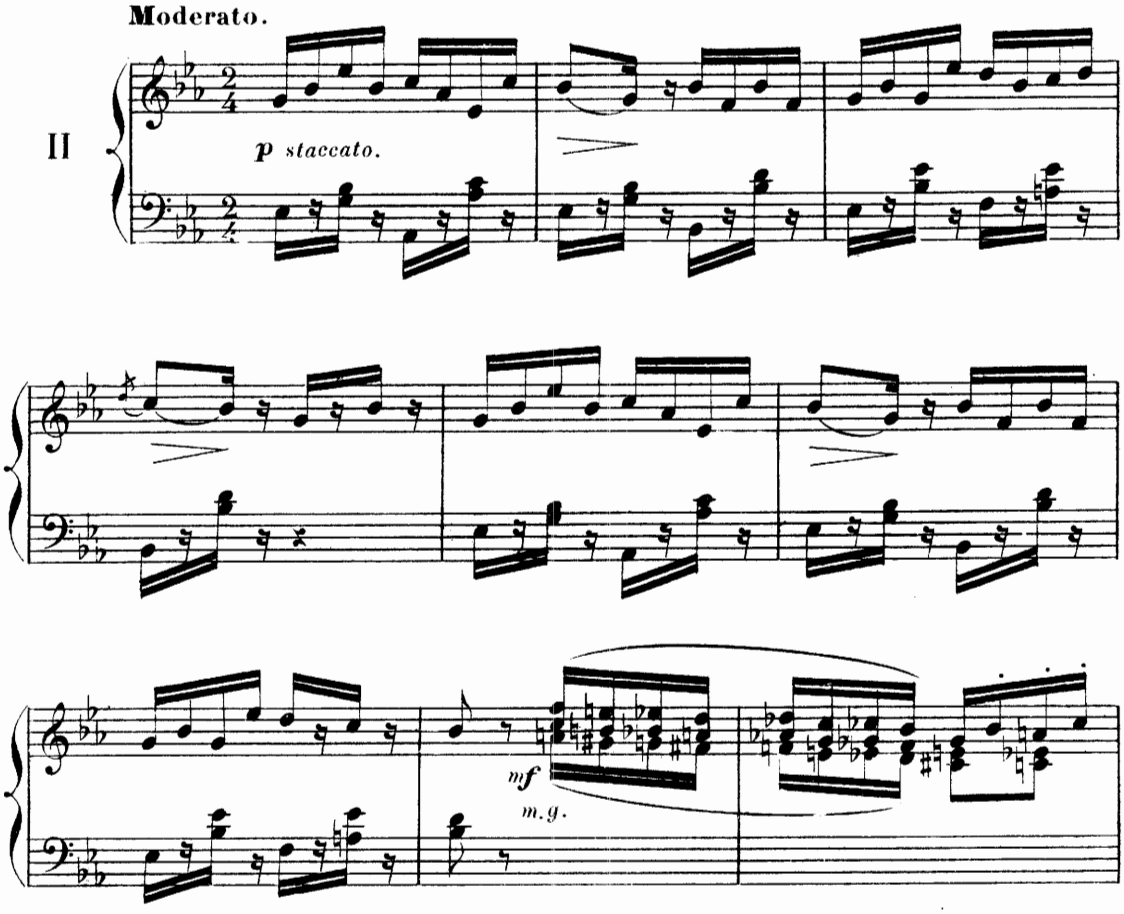

K.
ff
C'est
cha - cun c'est cer - tain Rend hommage au pres - ti - ge De
cha - cun c'est cer - tain Rend hommage au pres - ti - ge De
cha - cun c'est cer - tain Rend hommage au pres - ti - ge De
K.
la fille à Blon - din, C'est la fille à Blon - din!
la fille à Blon - din C'est la fille à Blon - din!
la fille à Blon - din C'est la fille à Blon - din!
la fille à Blon - din C'est la fille à Blon - din!
fff

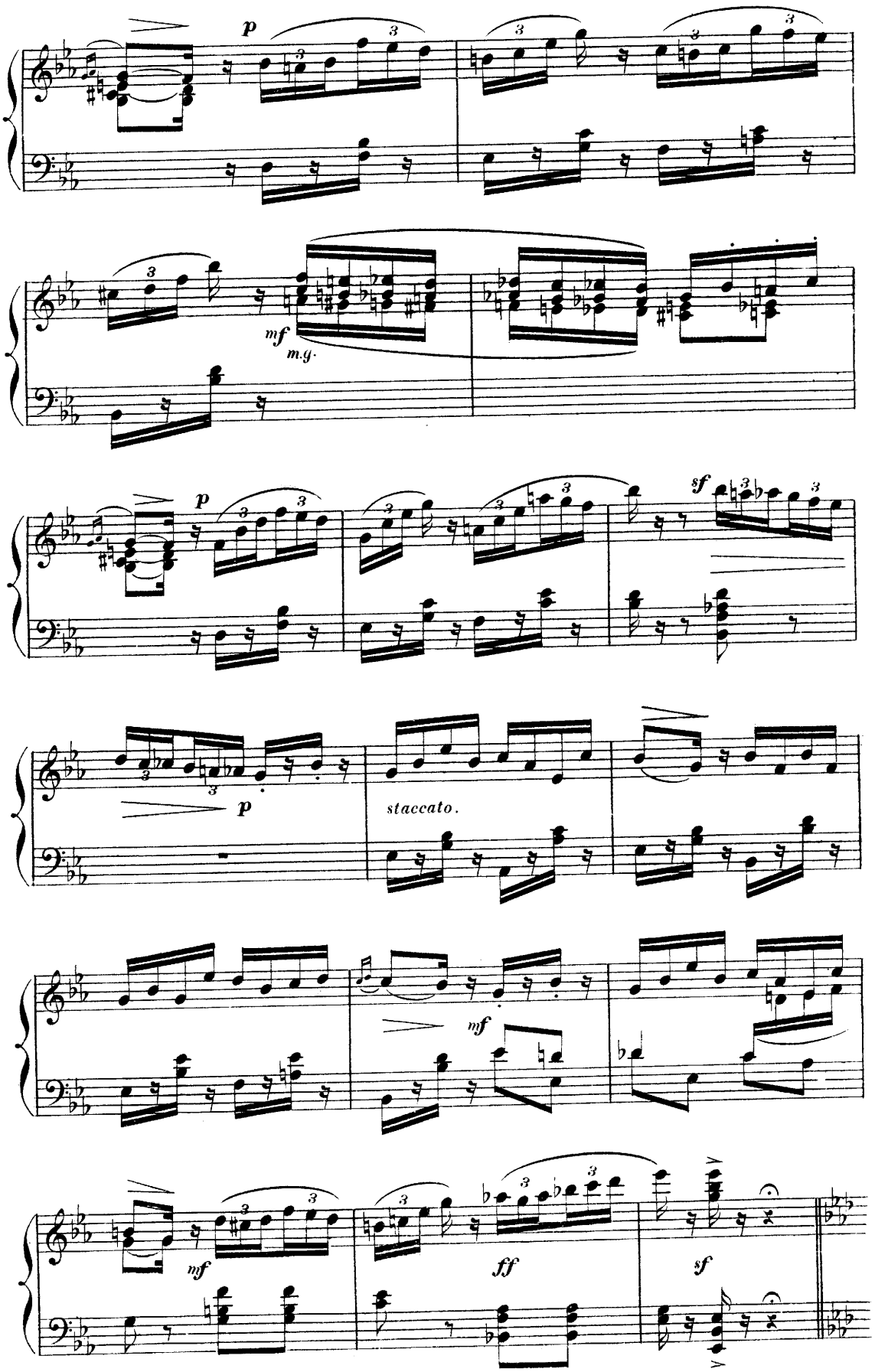
BALLET DES COURSES.

PREMIÈRE ENTRÉE.

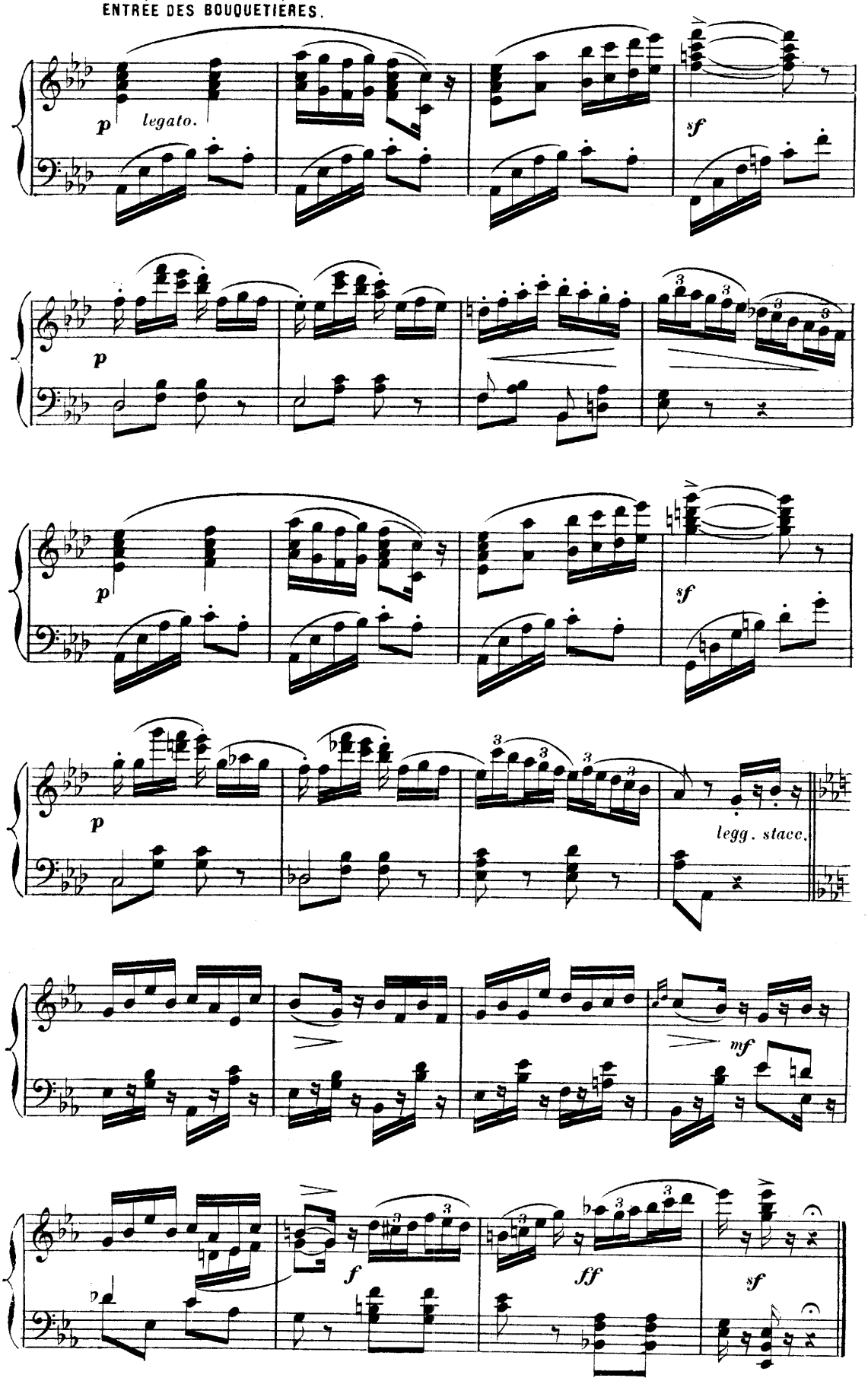


PAS DES PETITS MUSICIENS AMBULANTS.

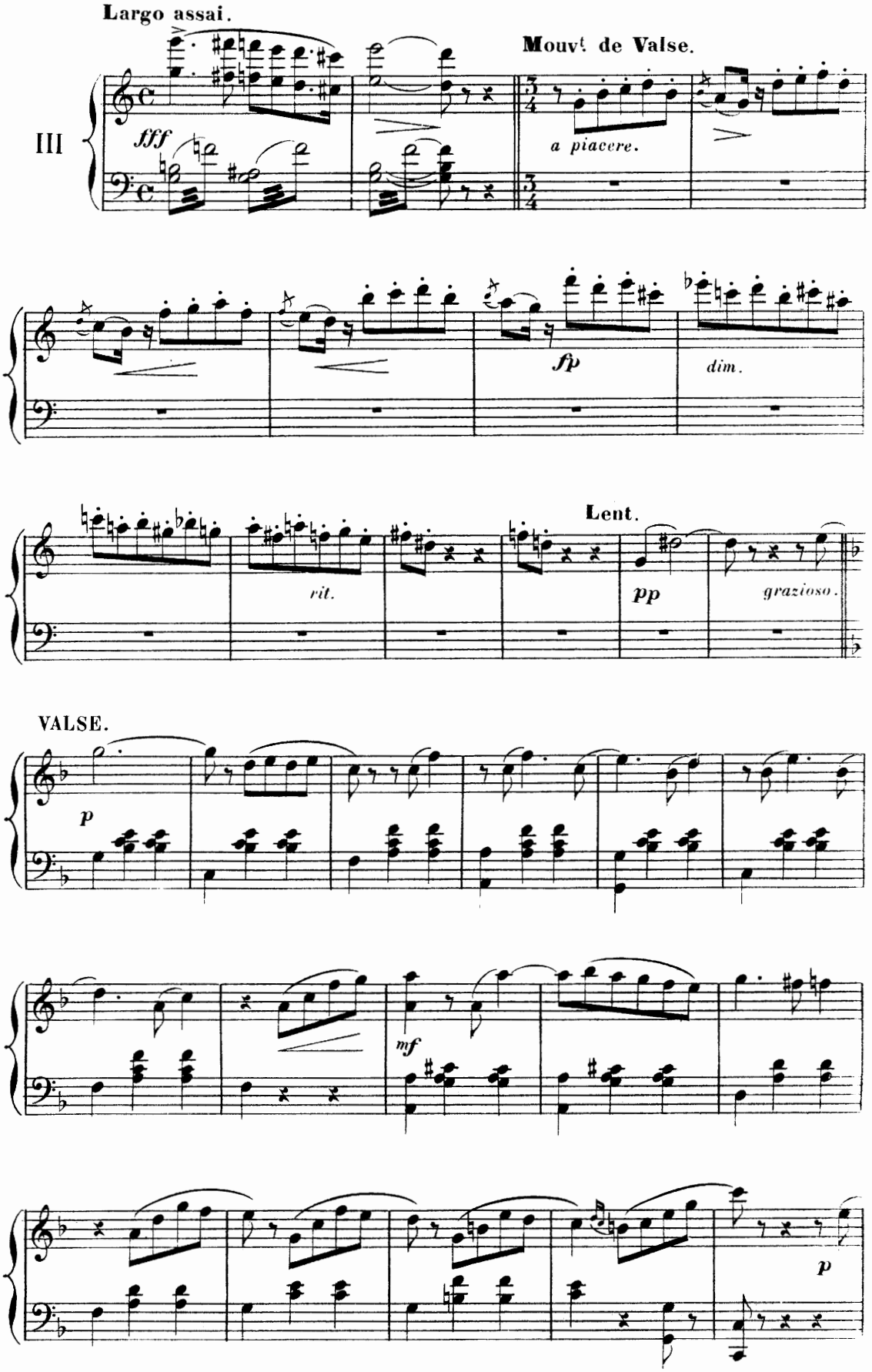


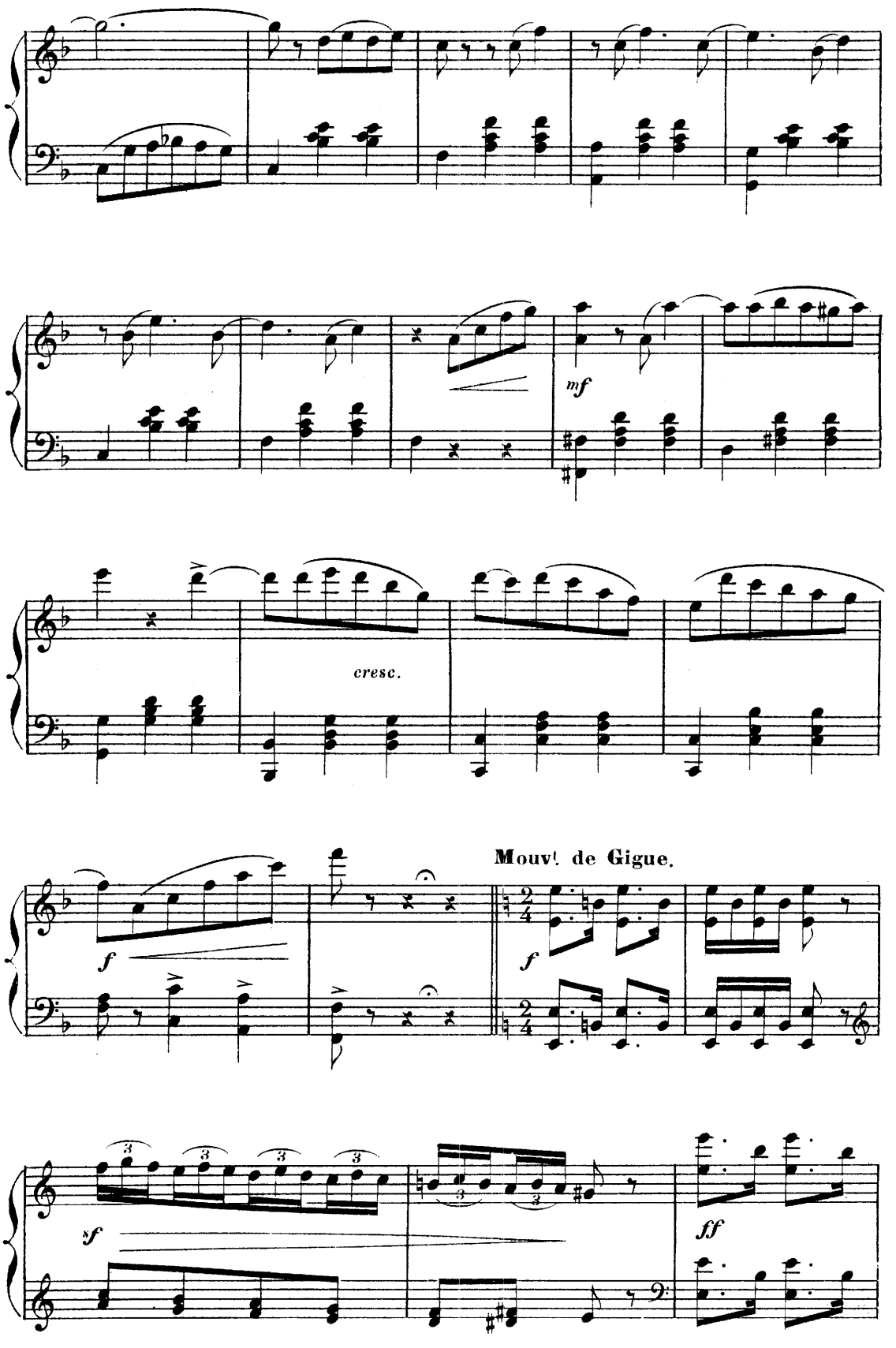

p
mf
m.g.
p
sf
p
staccato.
mf
mf
ff
sf

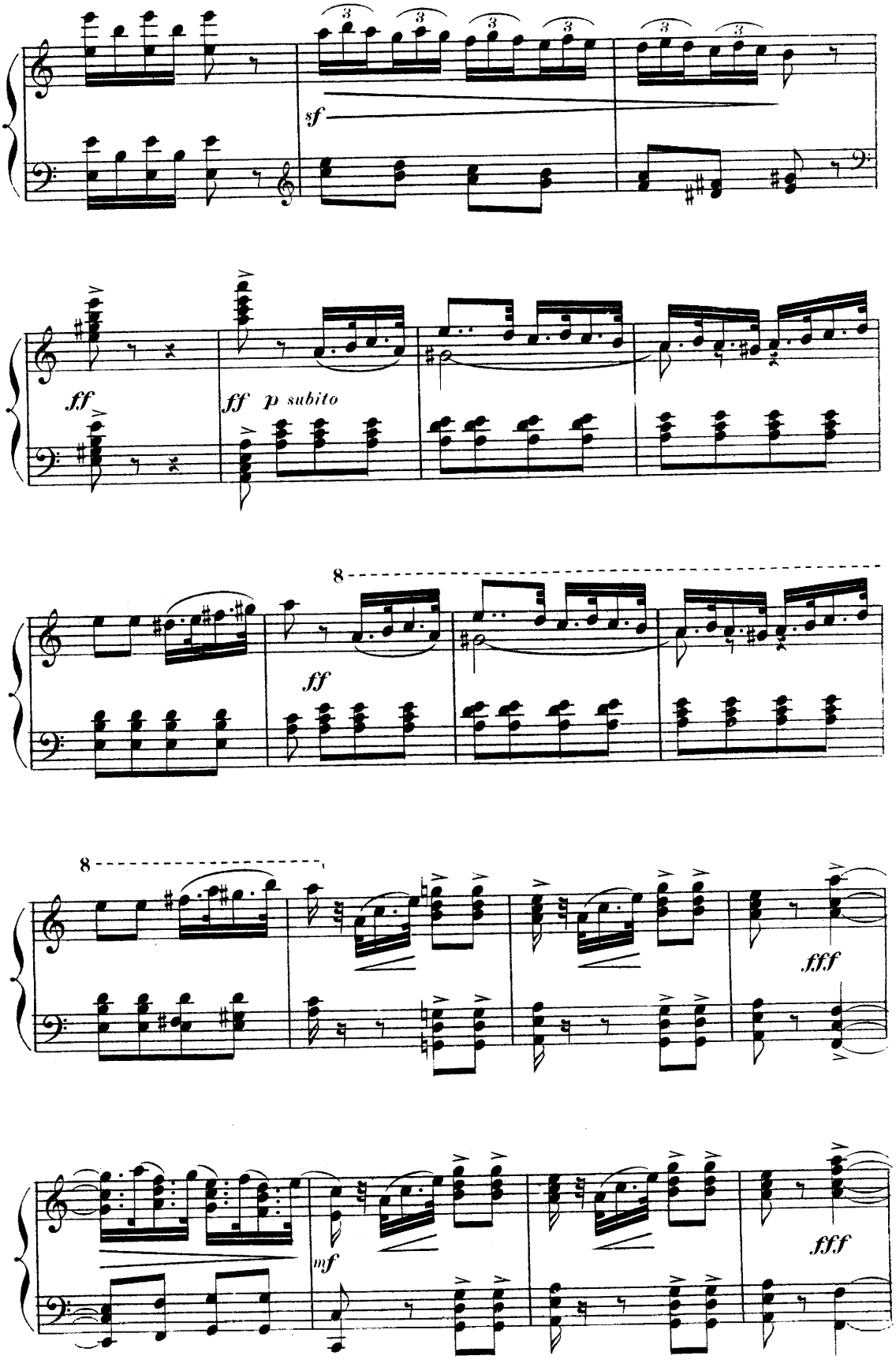
ENTRÉE DES BOUQUETIÈRES.



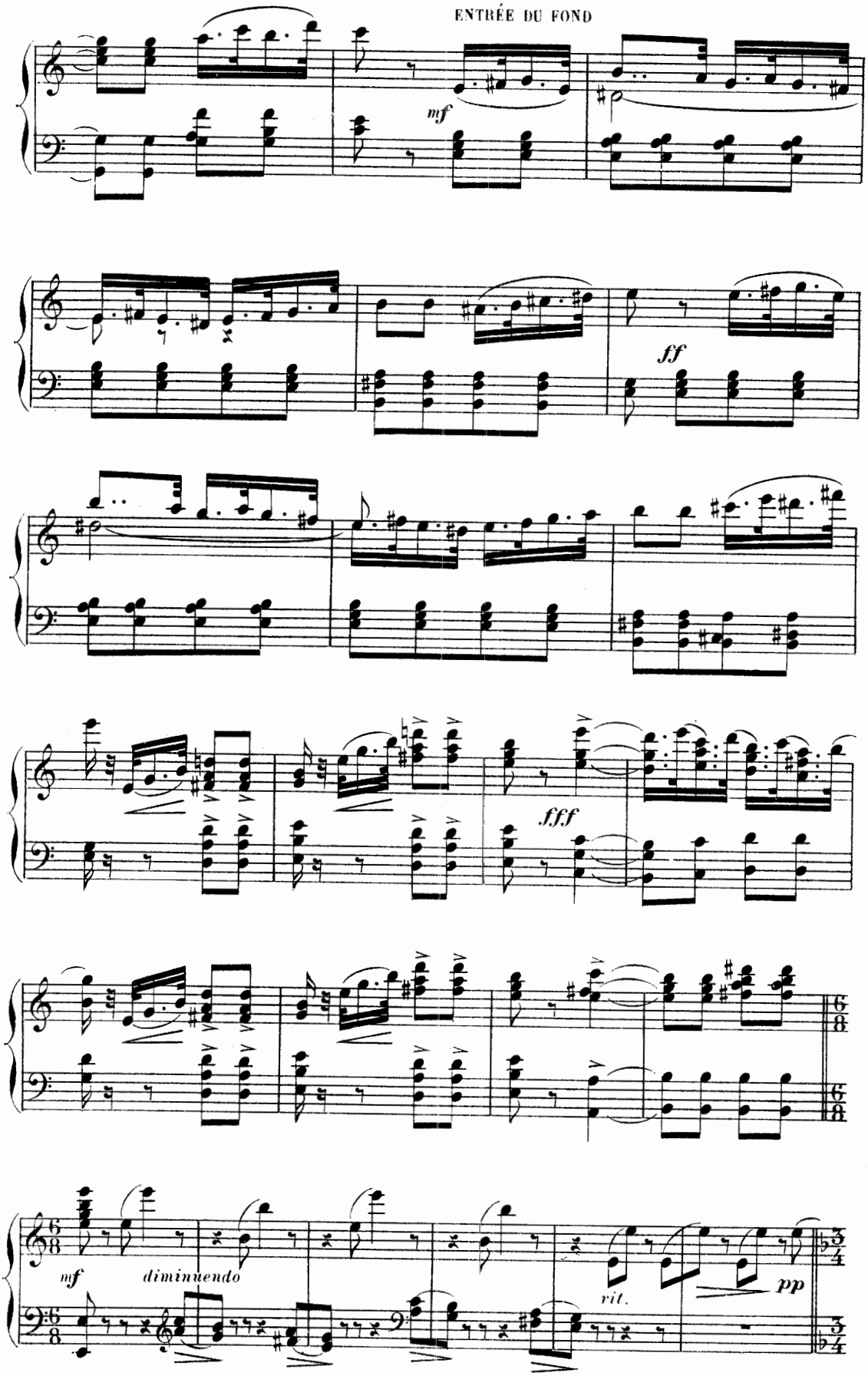
SOLO.

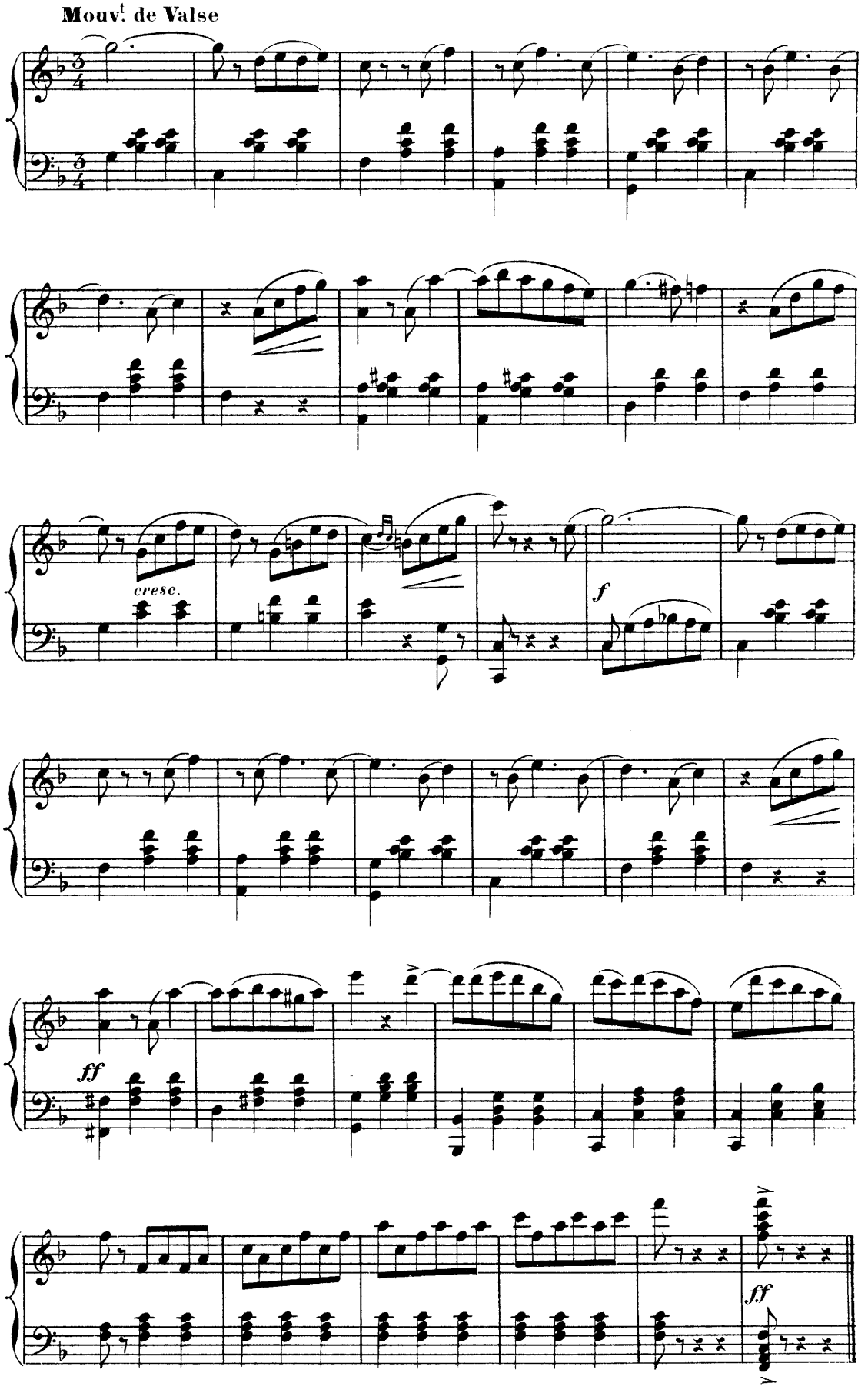

Largo assai.
III
fff
Mouvt de Valse.
a piacere.
fp
dim.
Lent.
rit.
pp
grazioso.
VALSE.
p
mf
p


mf
cresc.
Mouvt de Gigue.
f
f
xf
ff


sf
ff
ff p subito
8
ff
8
fff
mf
fff

ENTRÉE DU FOND

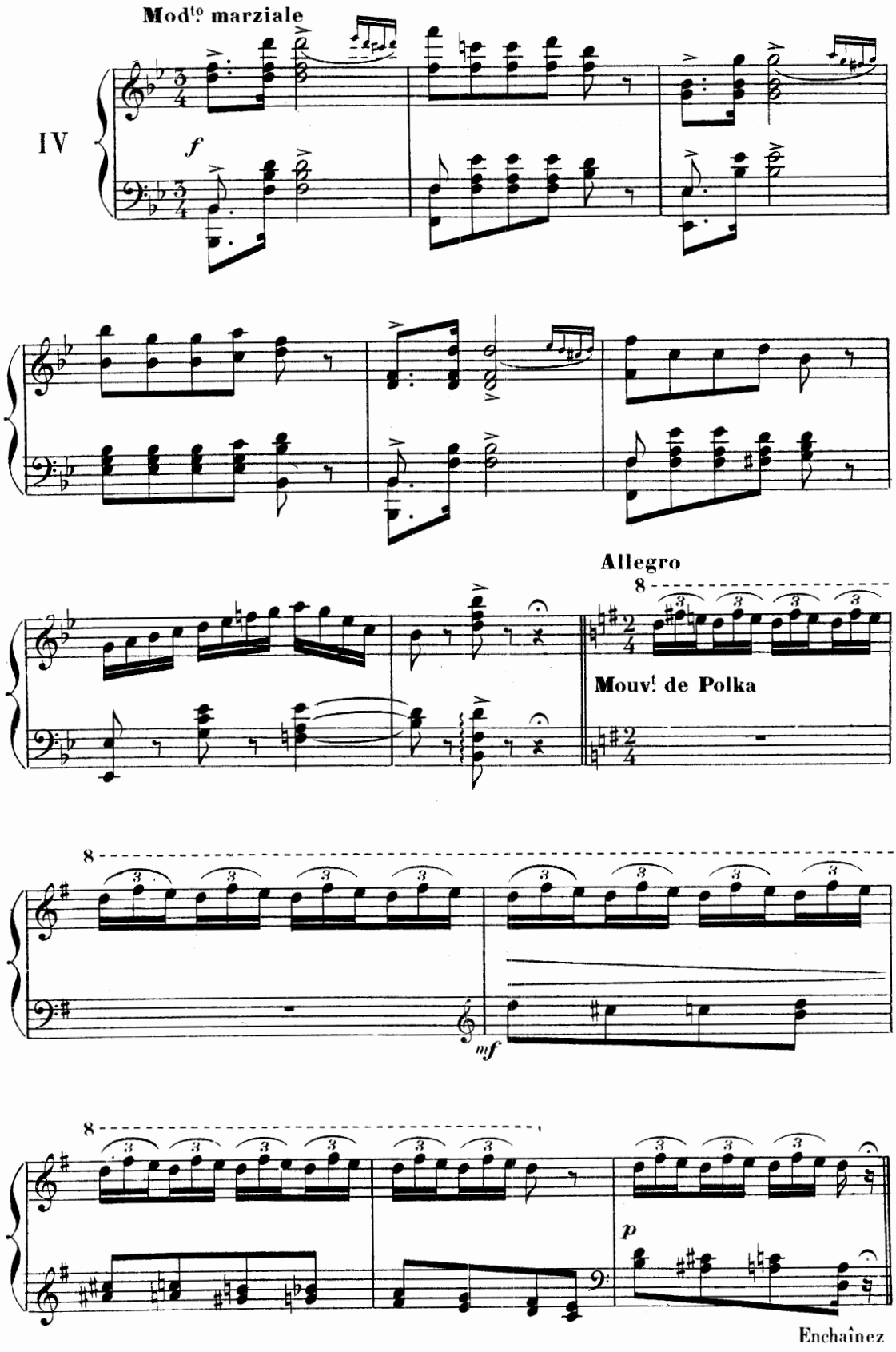



Mouv.t de Valse
cresc.
f
ff
ff

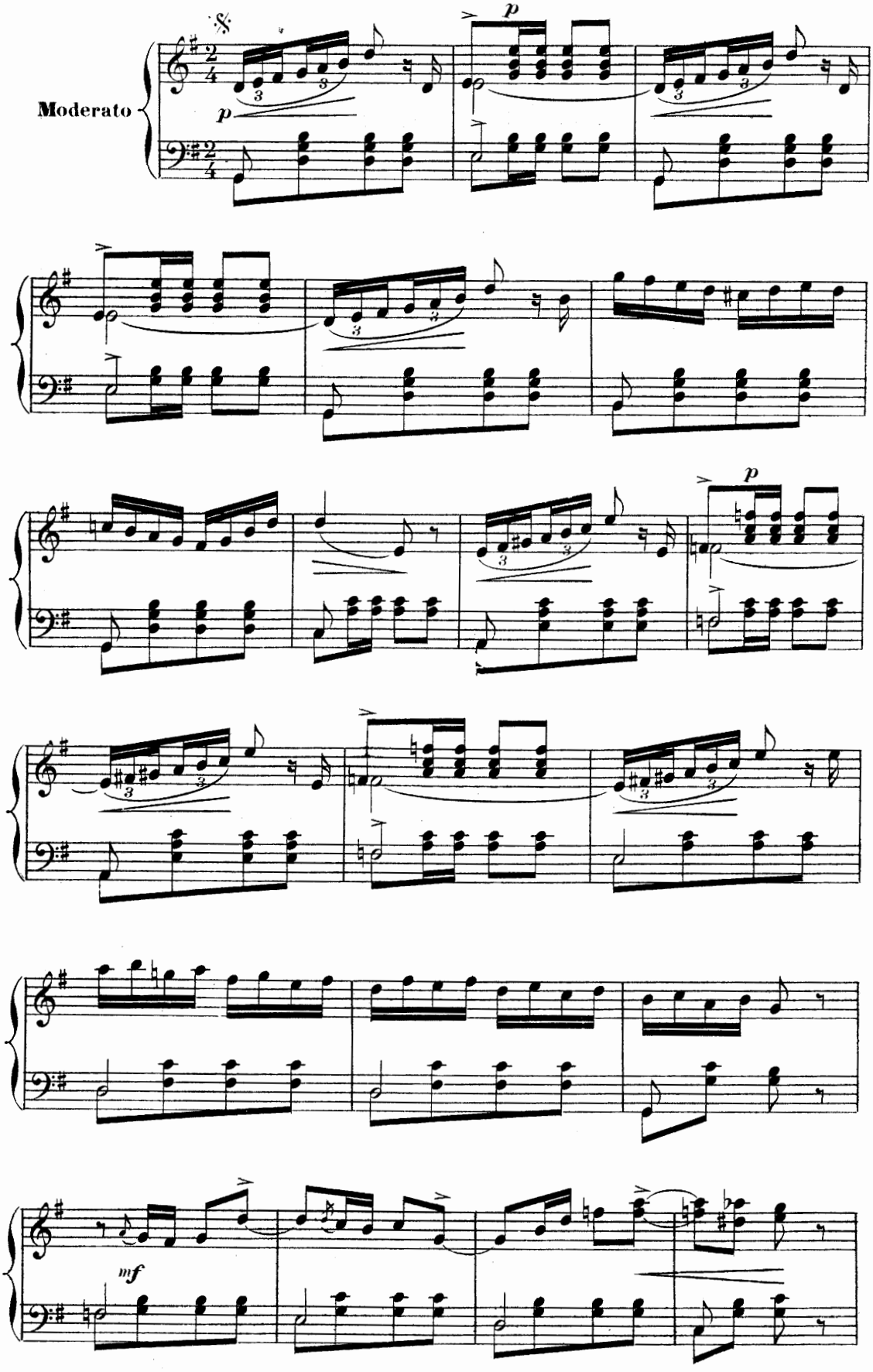
ENTRÉE DES JOCKEYS (FEMMES)

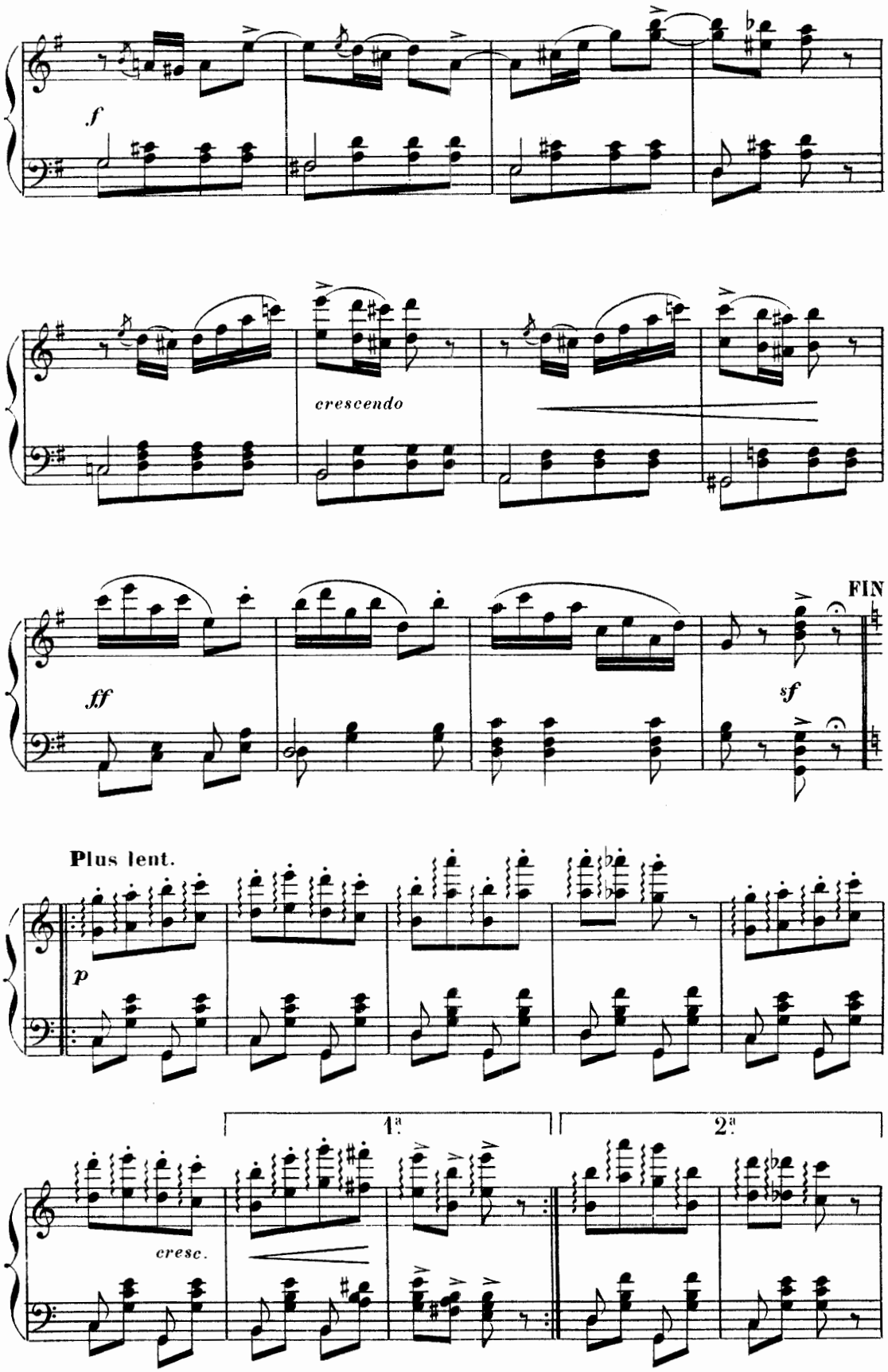
et

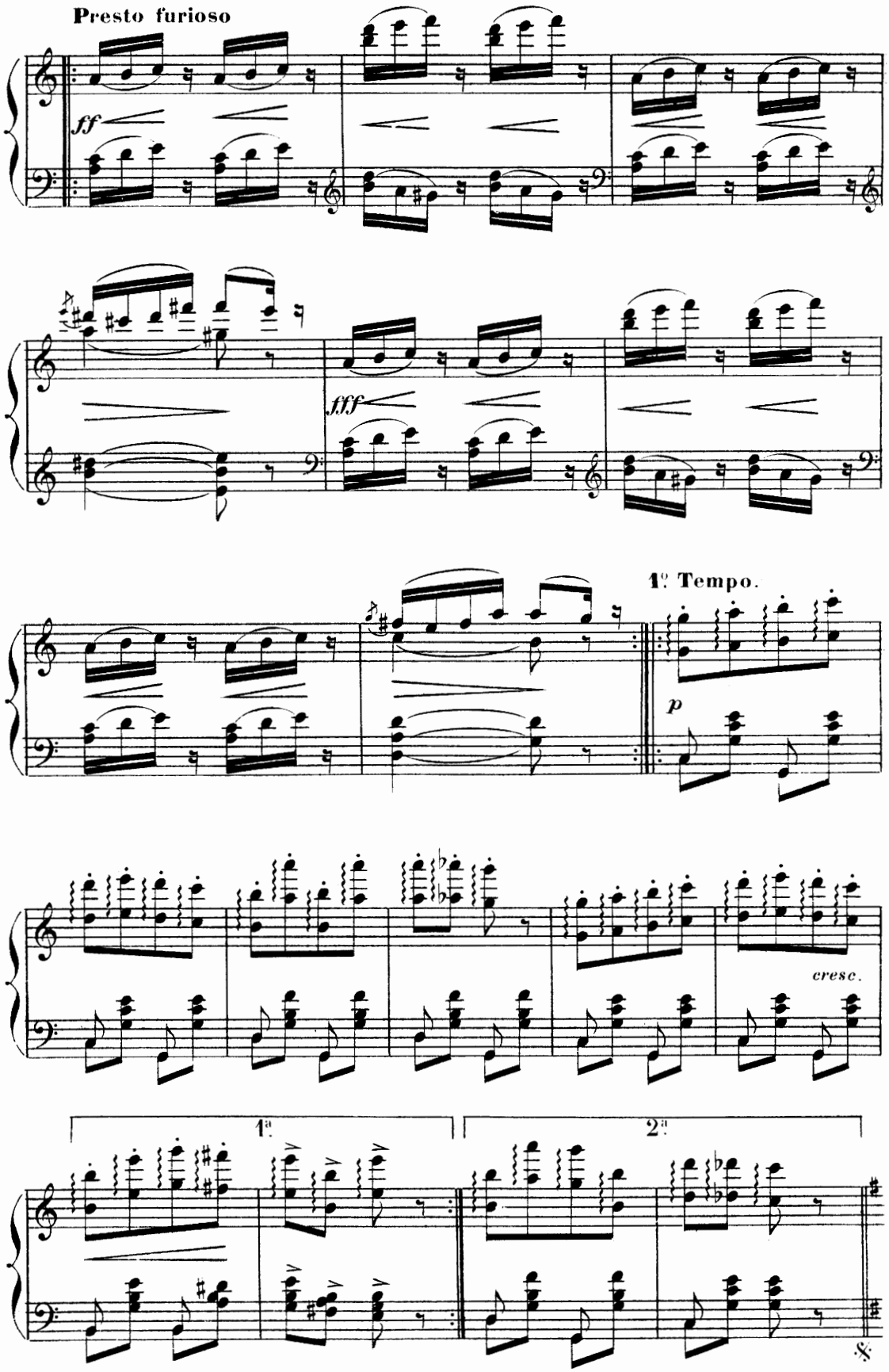
PAS D'ENSEMBLE.



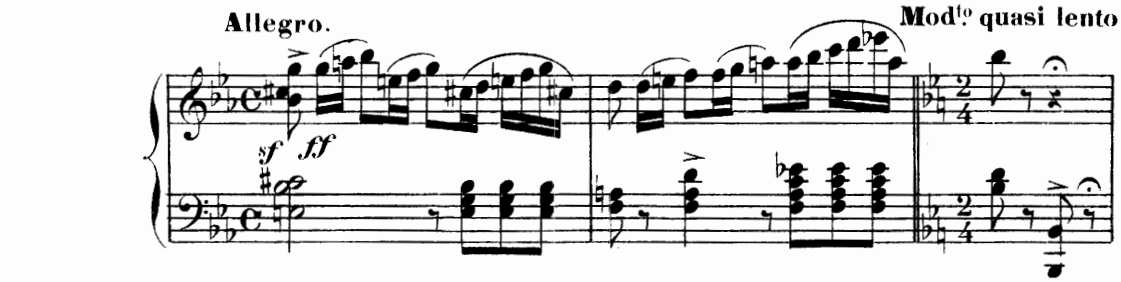
PAS DES JOCKEYS.



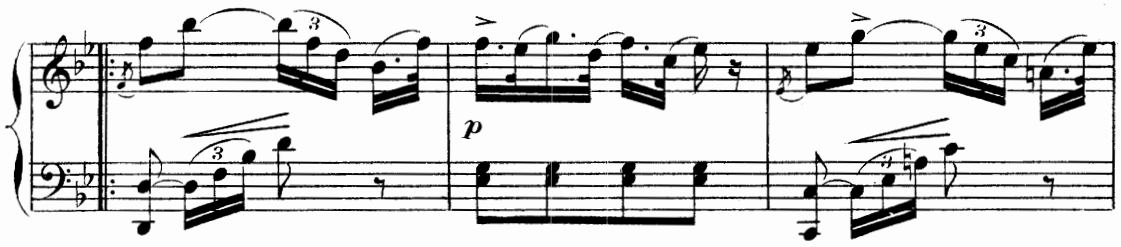

f
cresc.
ff
FIN
sf
Plus lent.
p
cresc.
1.ª
2.ª

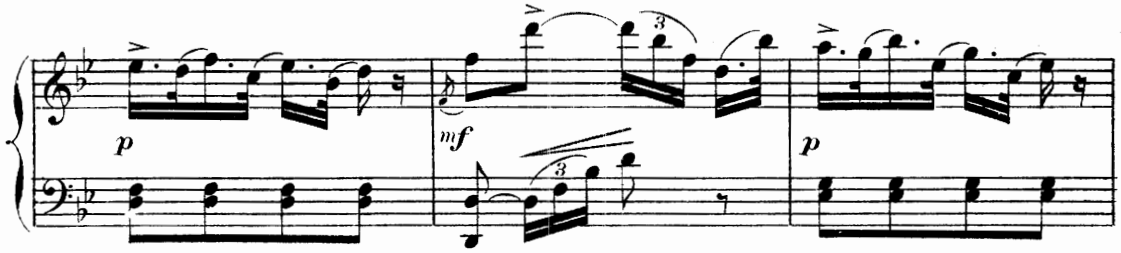


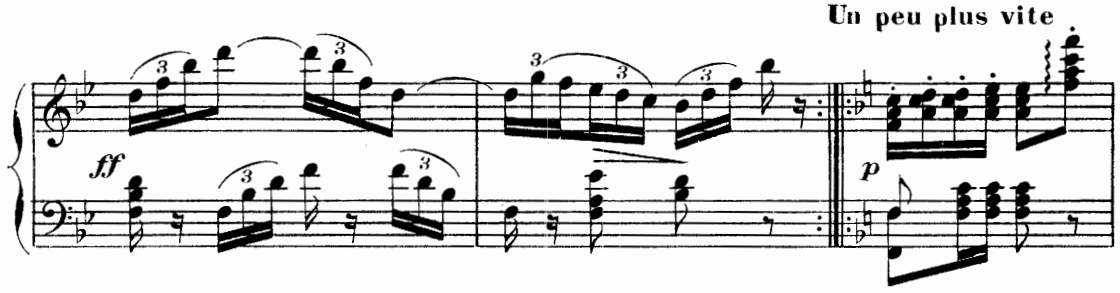
Da Capo jusqu'au mot **FIN.** Allegro la seconde fois et en pressant toujours jusqu'à la fin.

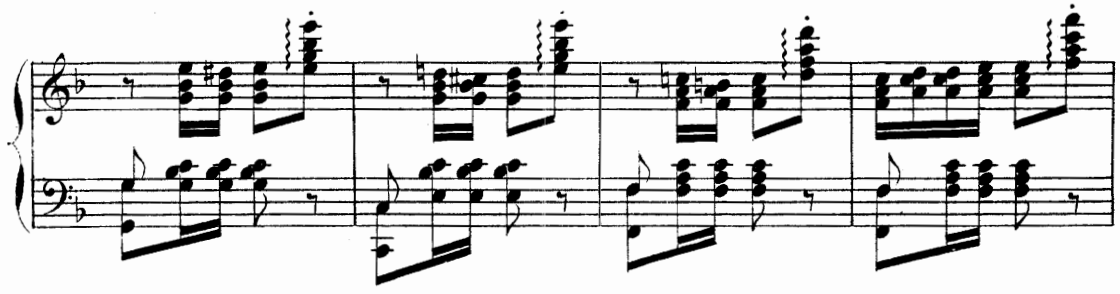

Allegro.
Mod.to quasi lento
sf
fff
2/4
2/4

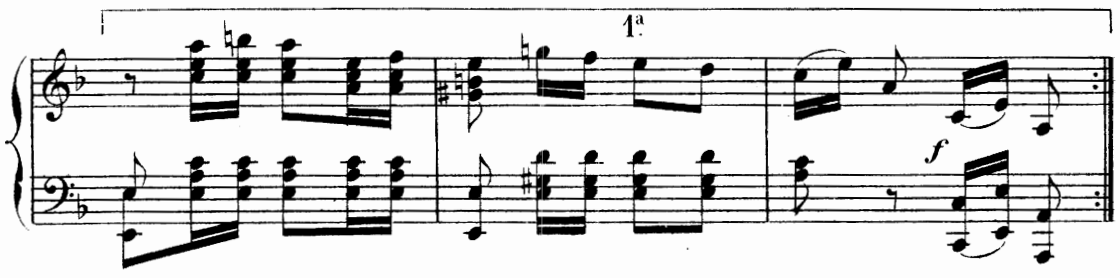
PAS DE TROIS

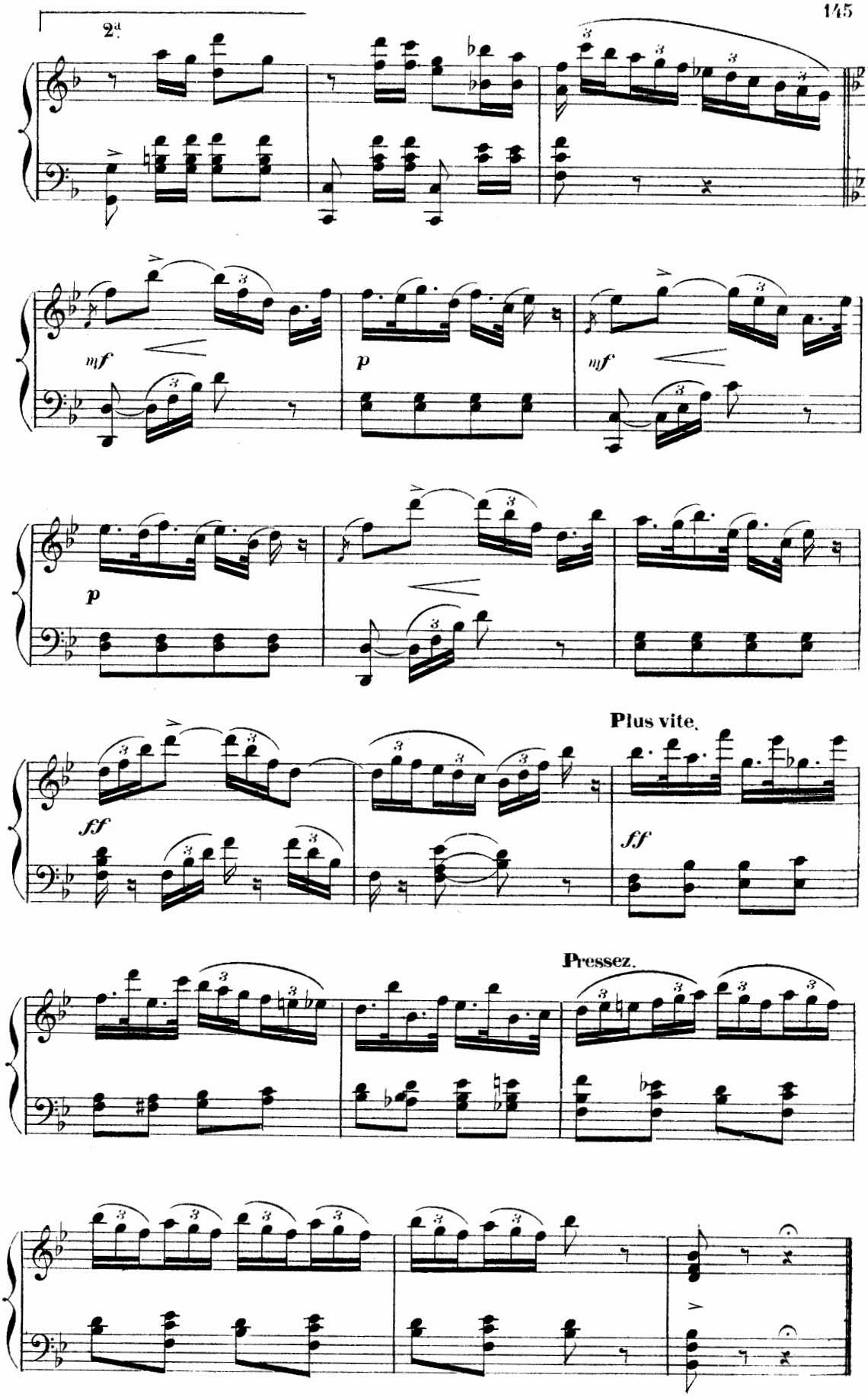

p


p
mf
p

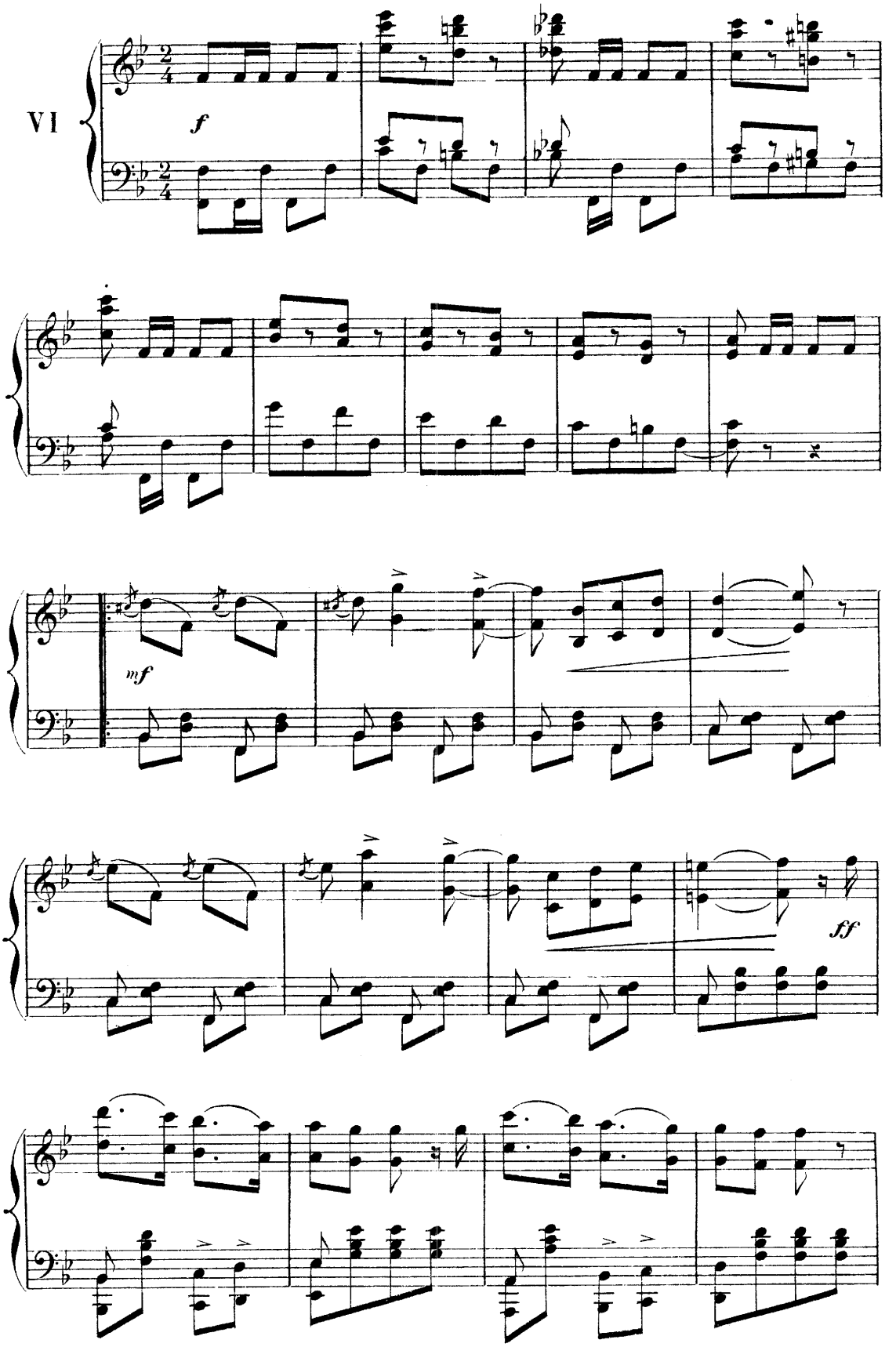

Un peu plus vite
ff
p

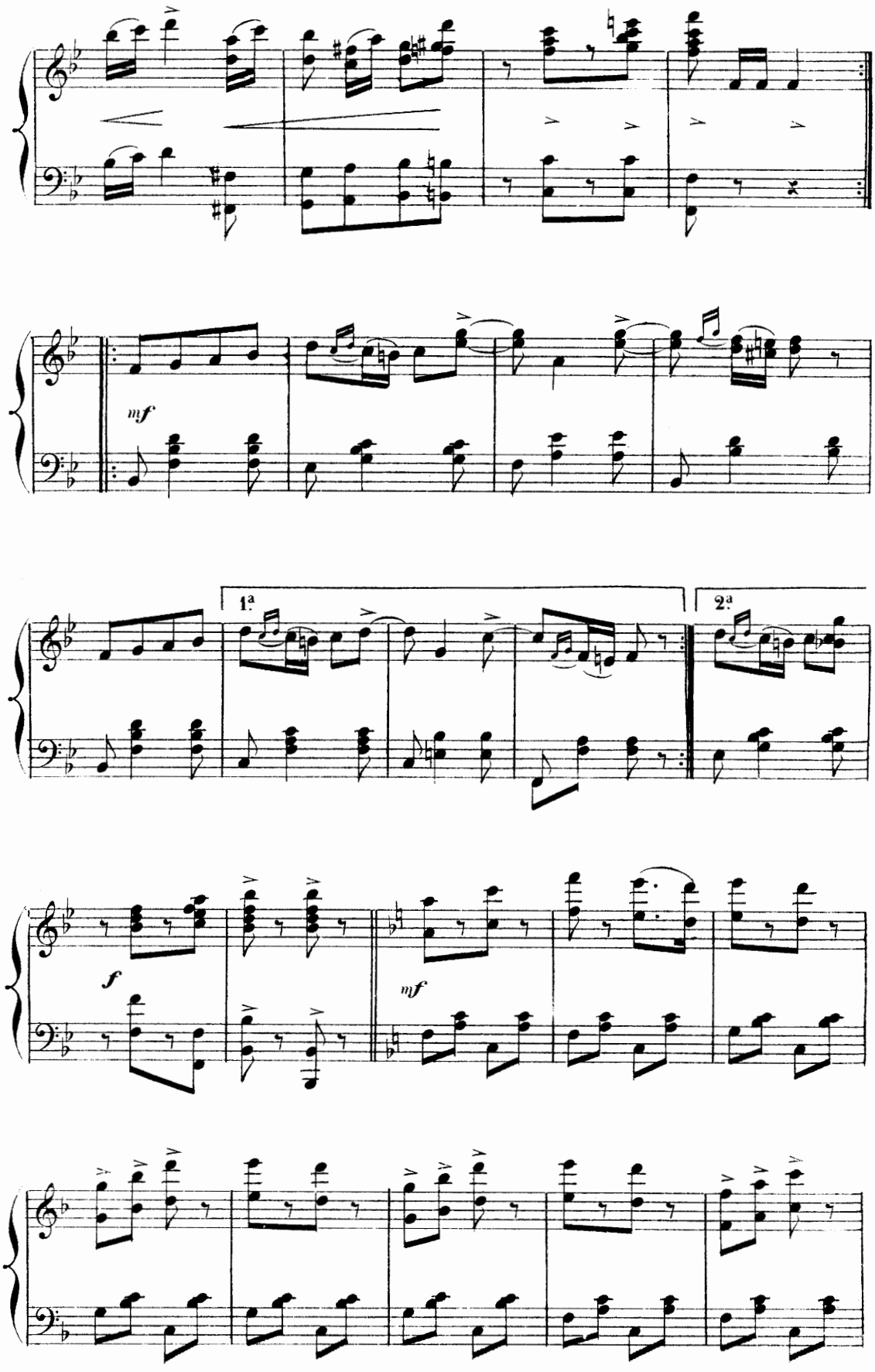


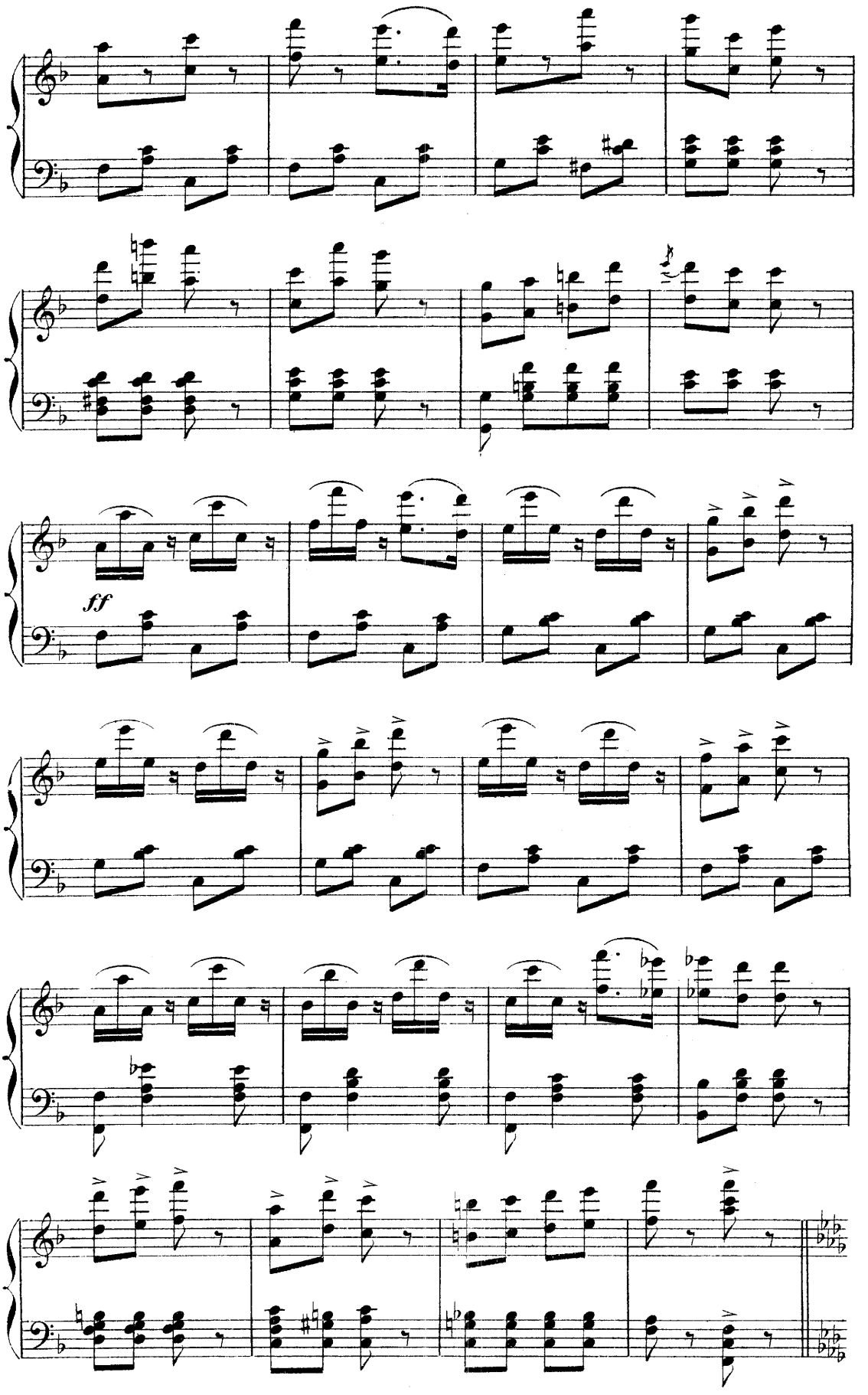

1ª
f

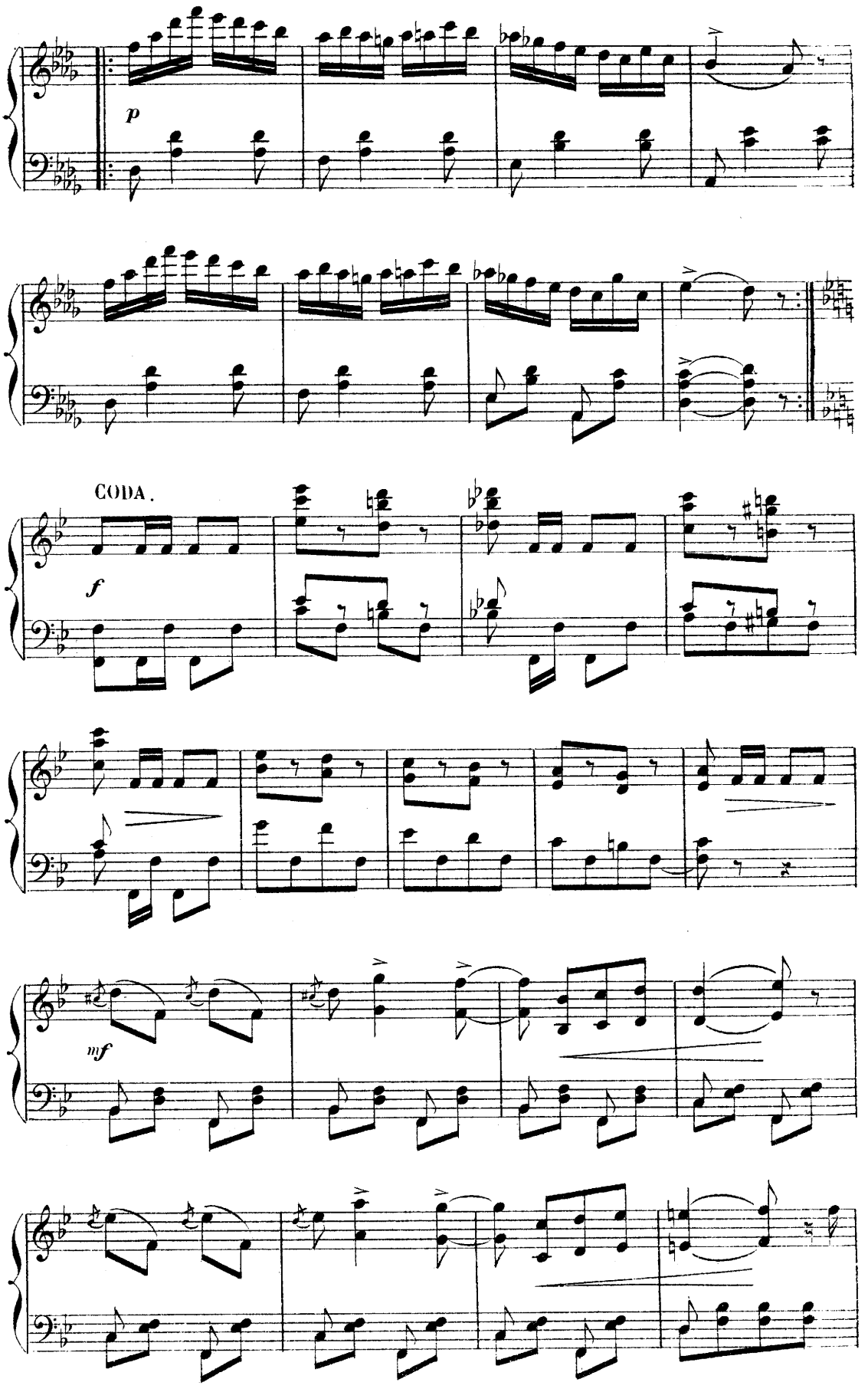

2a
mf
p
mf
p
ff
Plus vite.
ff
Pressez.

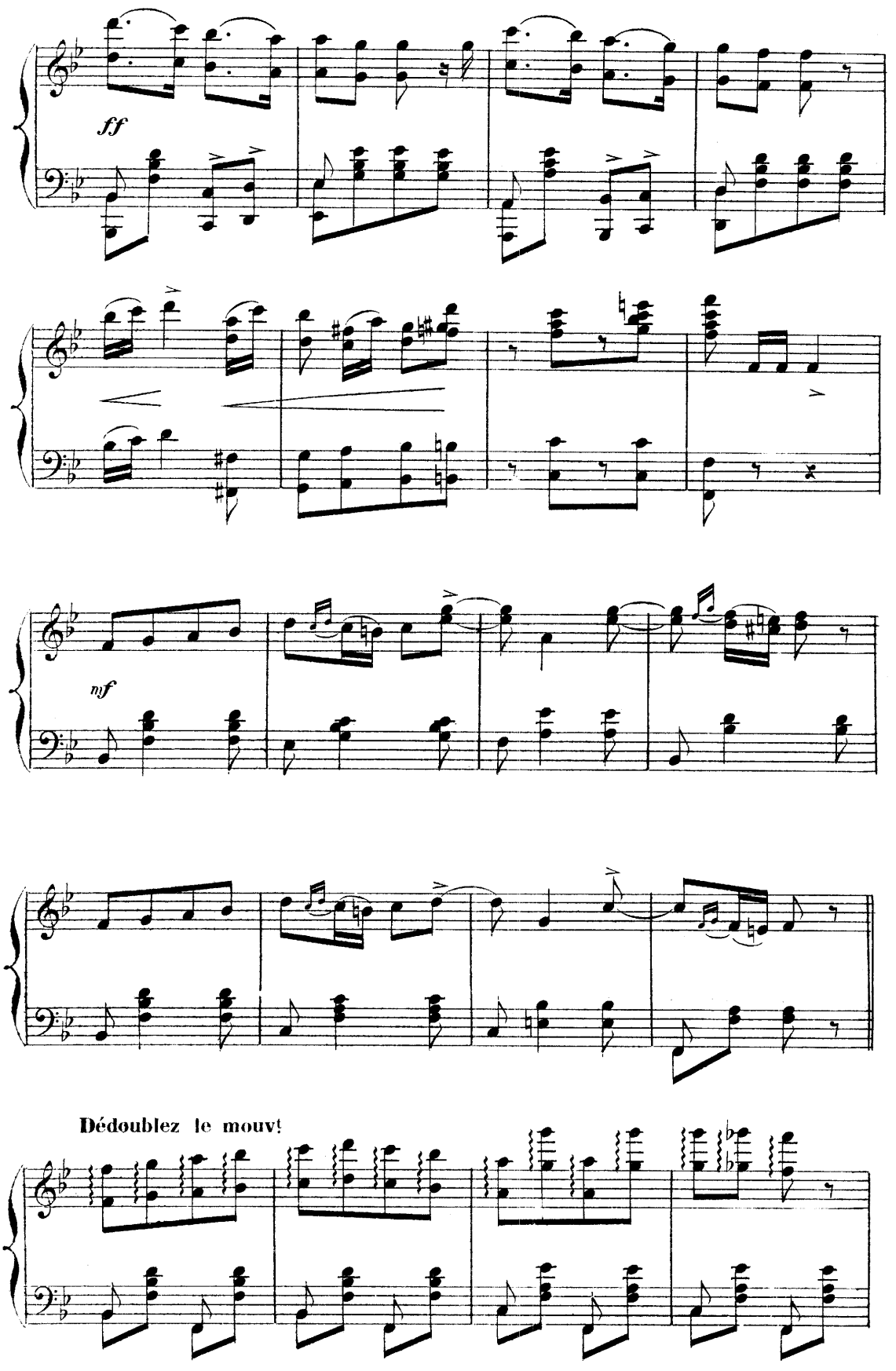
GALOP FINAL.

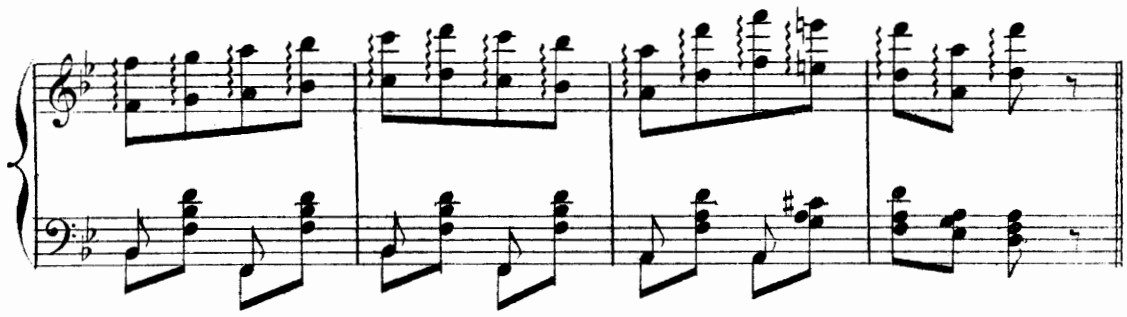



mf
1ª
2ª
f
mf

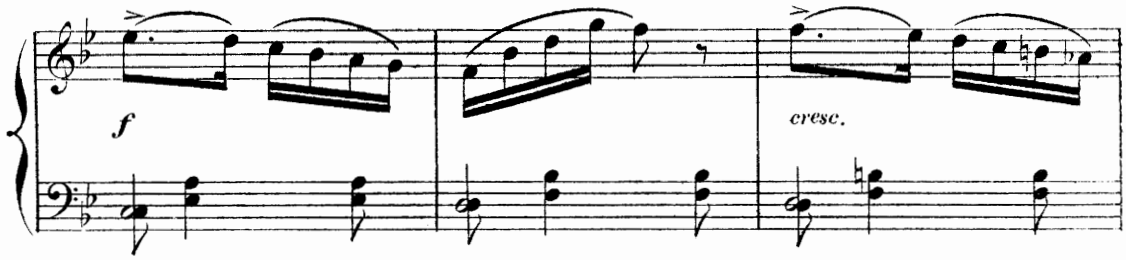

ff

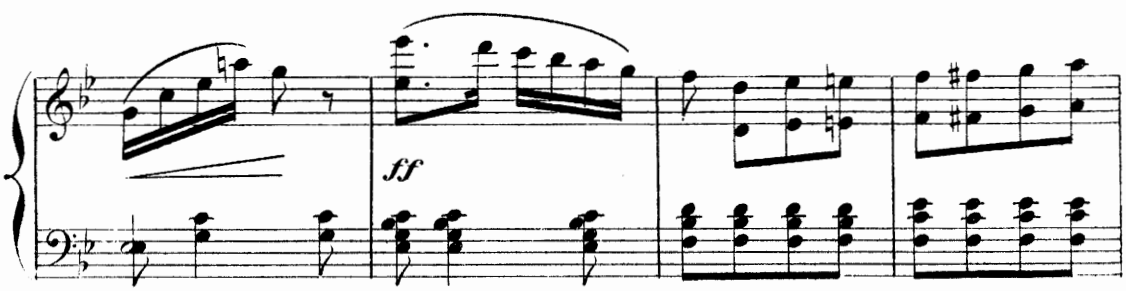

p
CODA.
f
mf

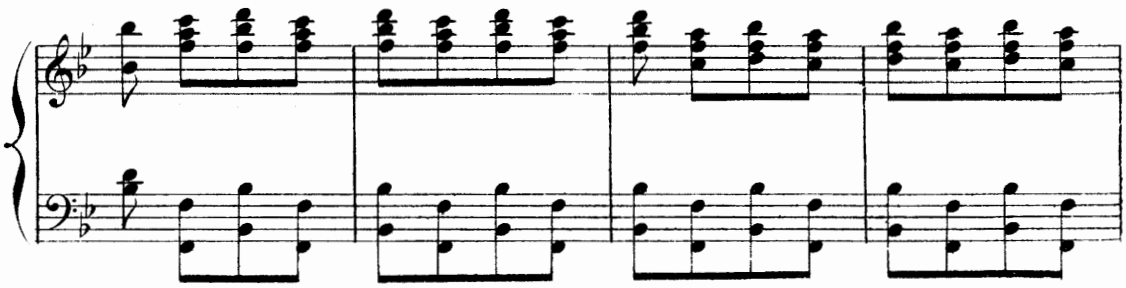

ff
mf
Dédoublez le mouvt

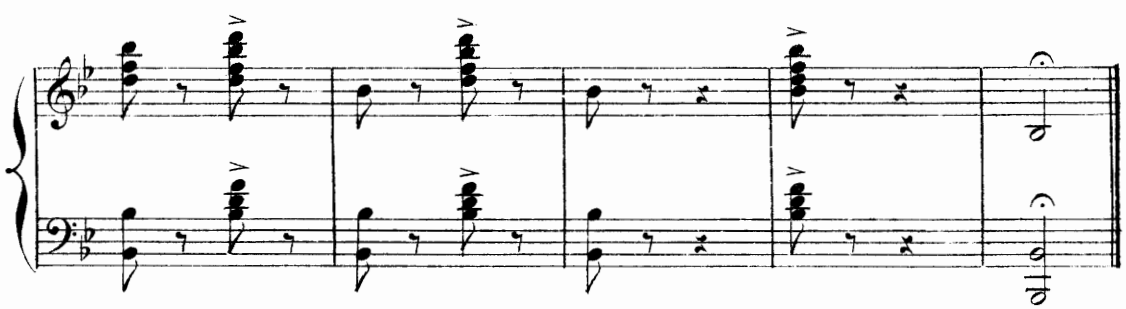


1º Tempo vivo.





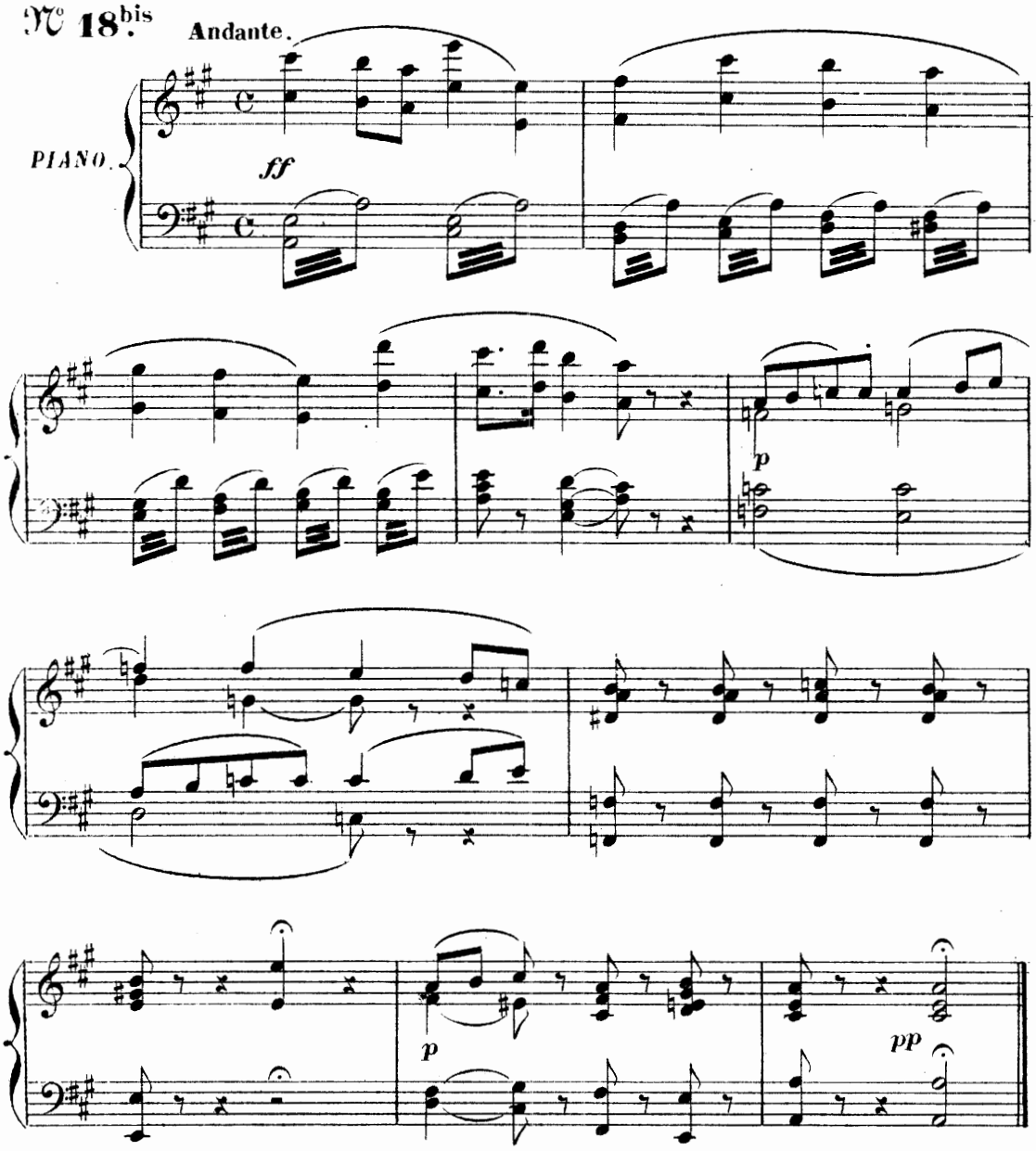




CHANGEMENT.

N° 18bis

Andante.



RÉP. « Je vous le promet »

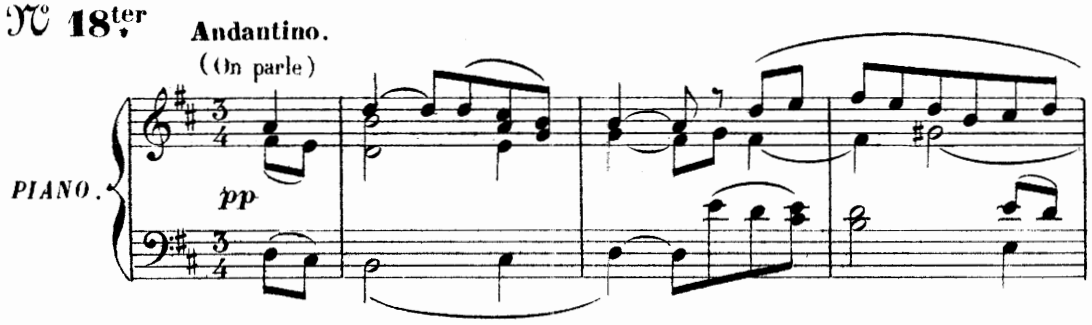
8e. TABLEAU.

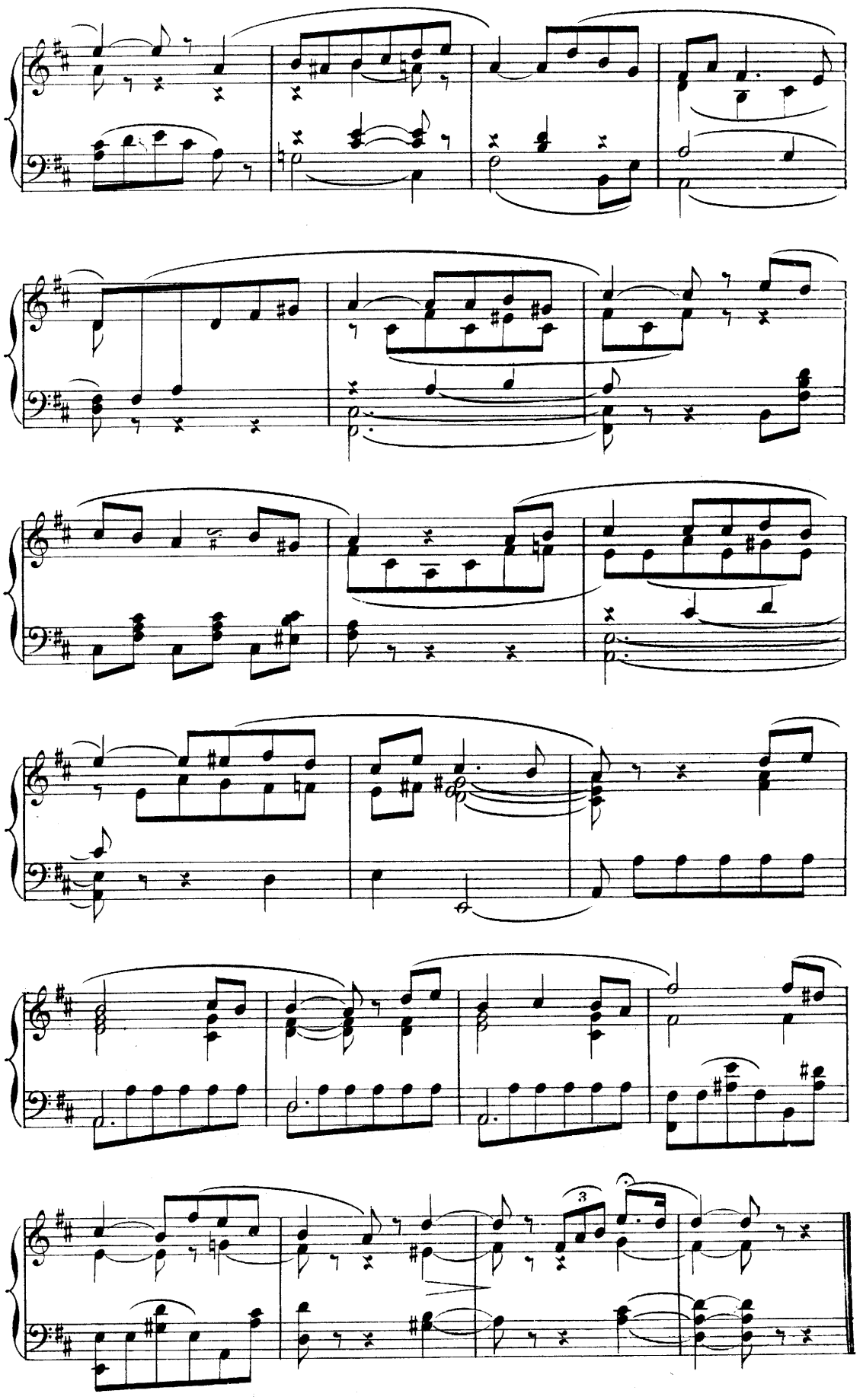
MUSIQUE DE SCÈNE.

N° 18ter

Andantino.

(On parle)

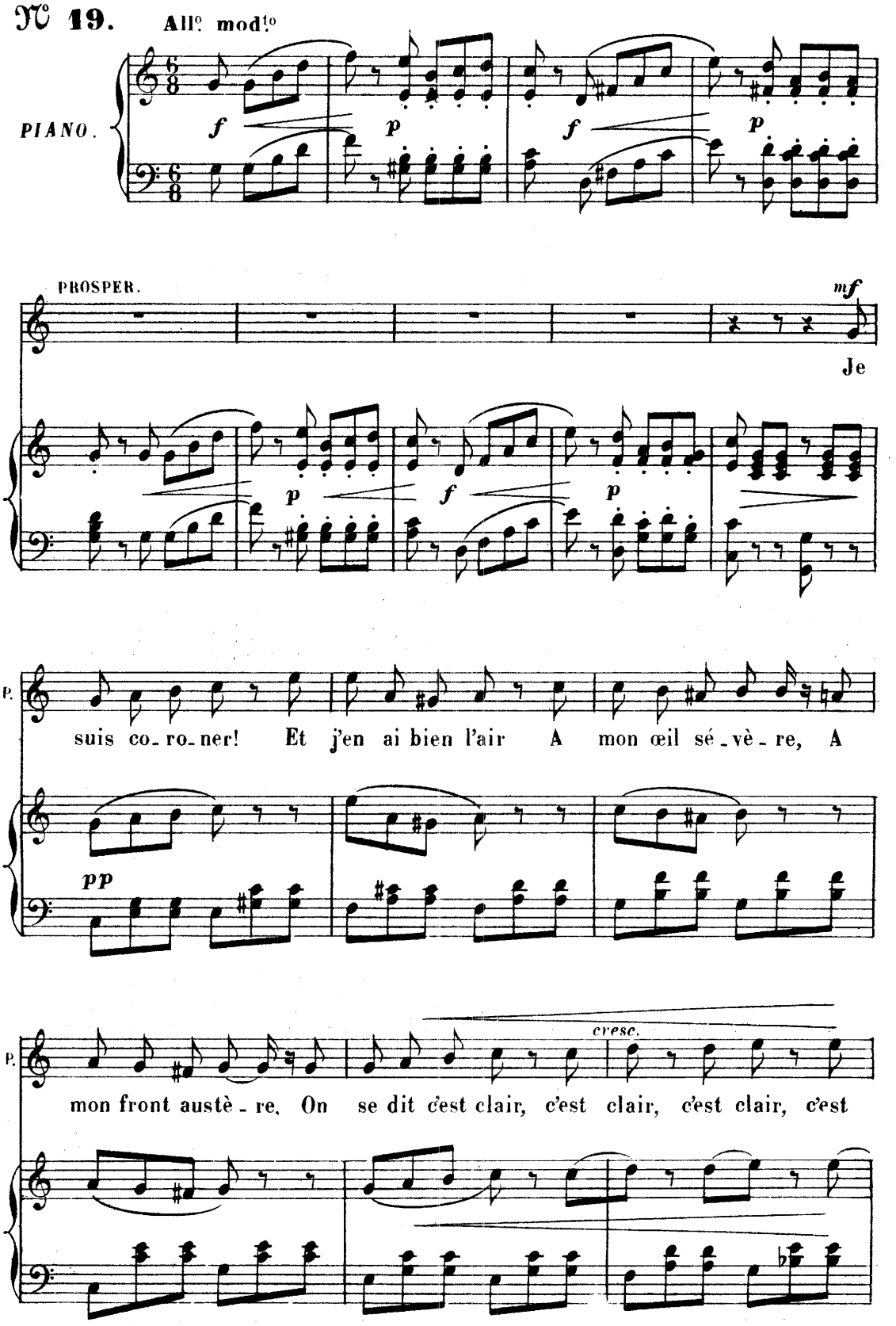


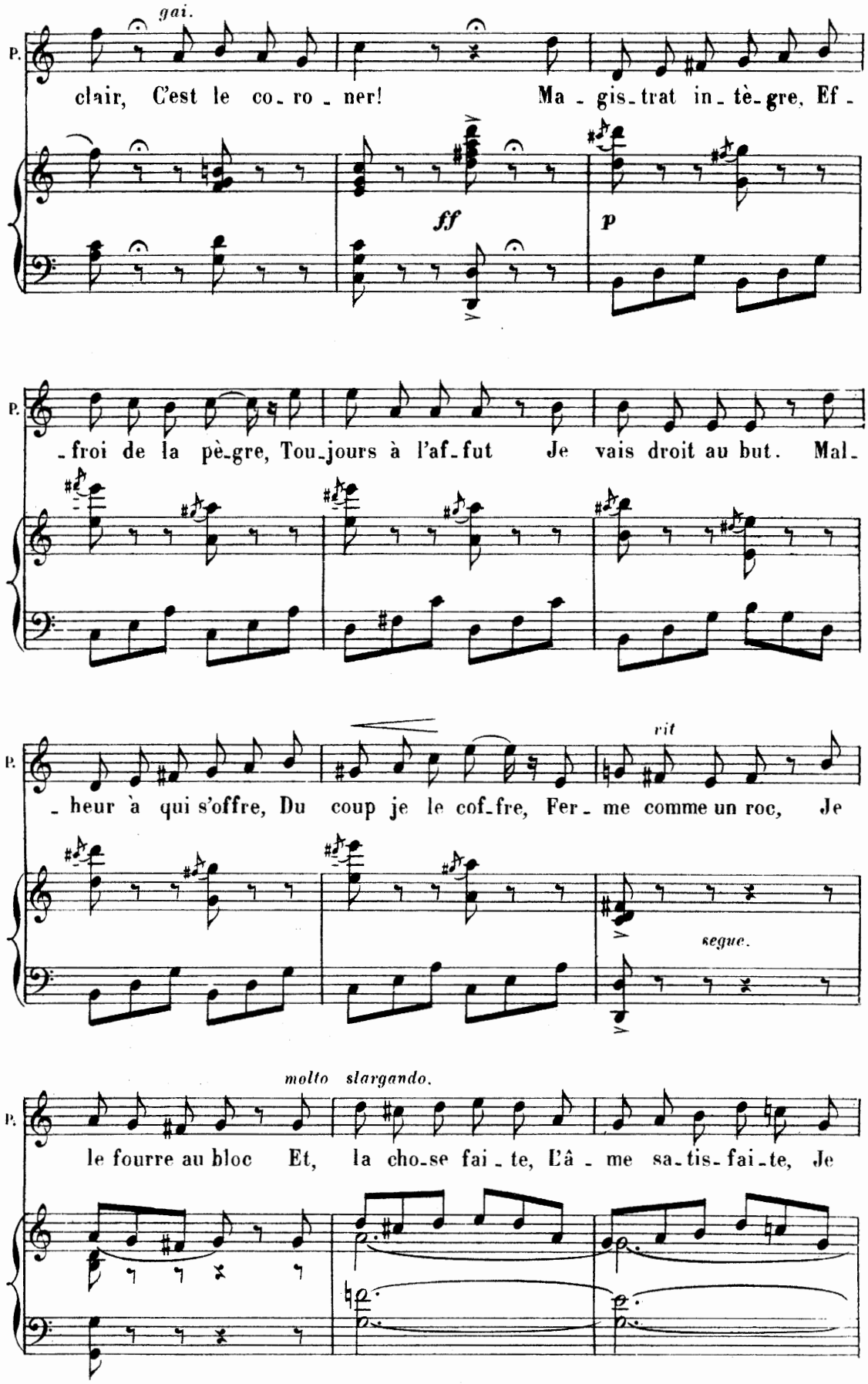


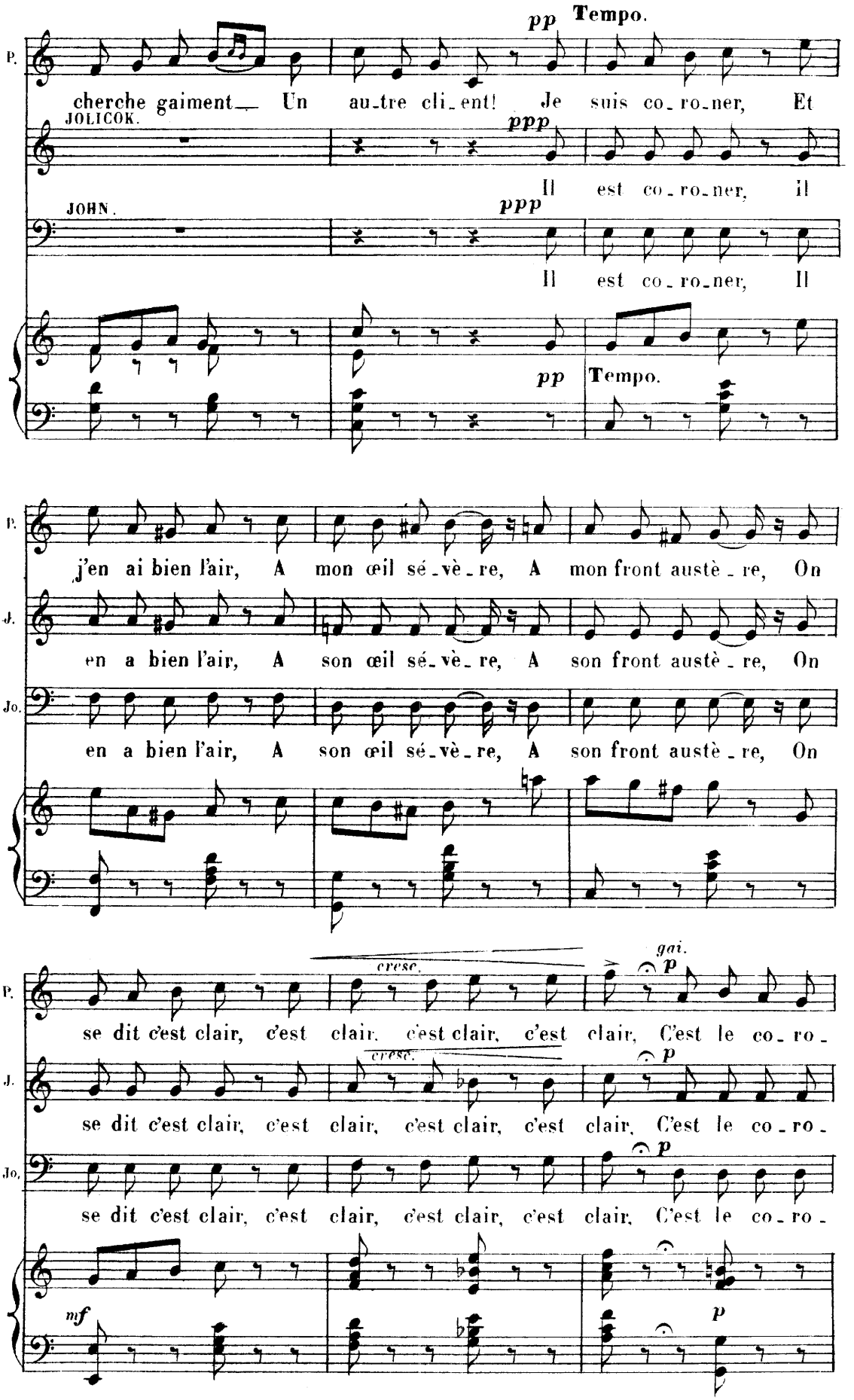
RONDEAU DU CORONER.

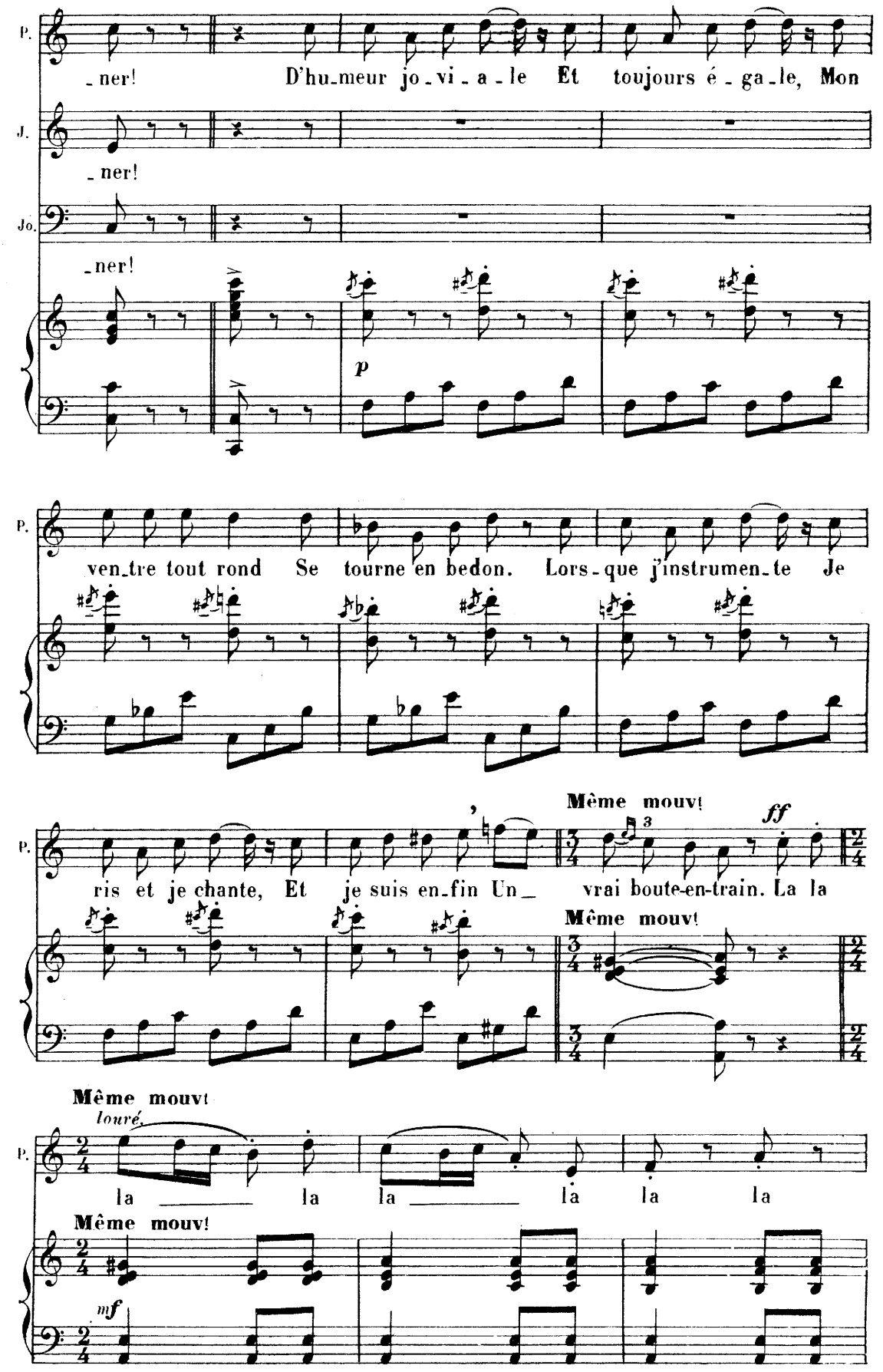
PROSPER, JOLICOK, JOHN.

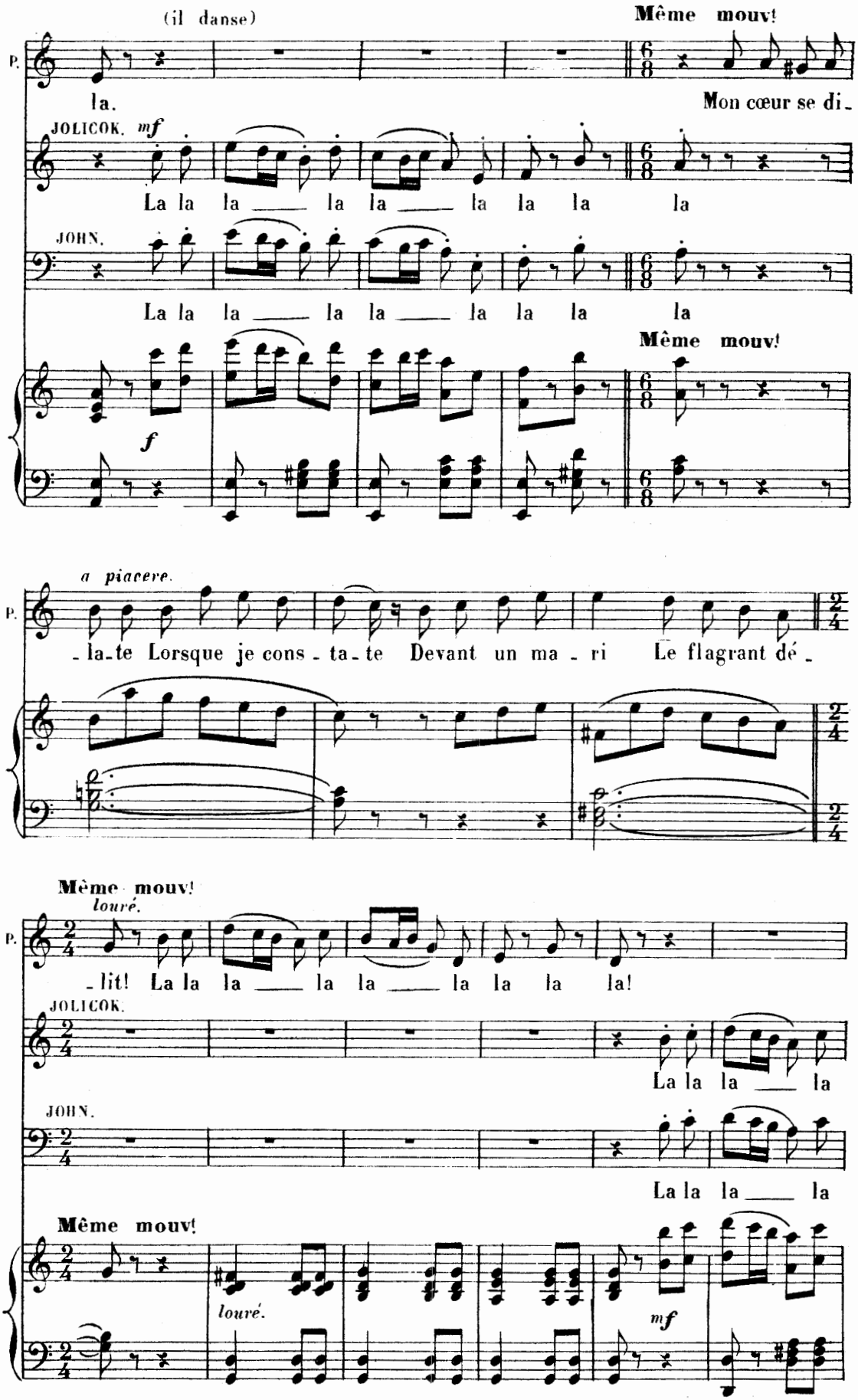
N° 19. All° mod^to

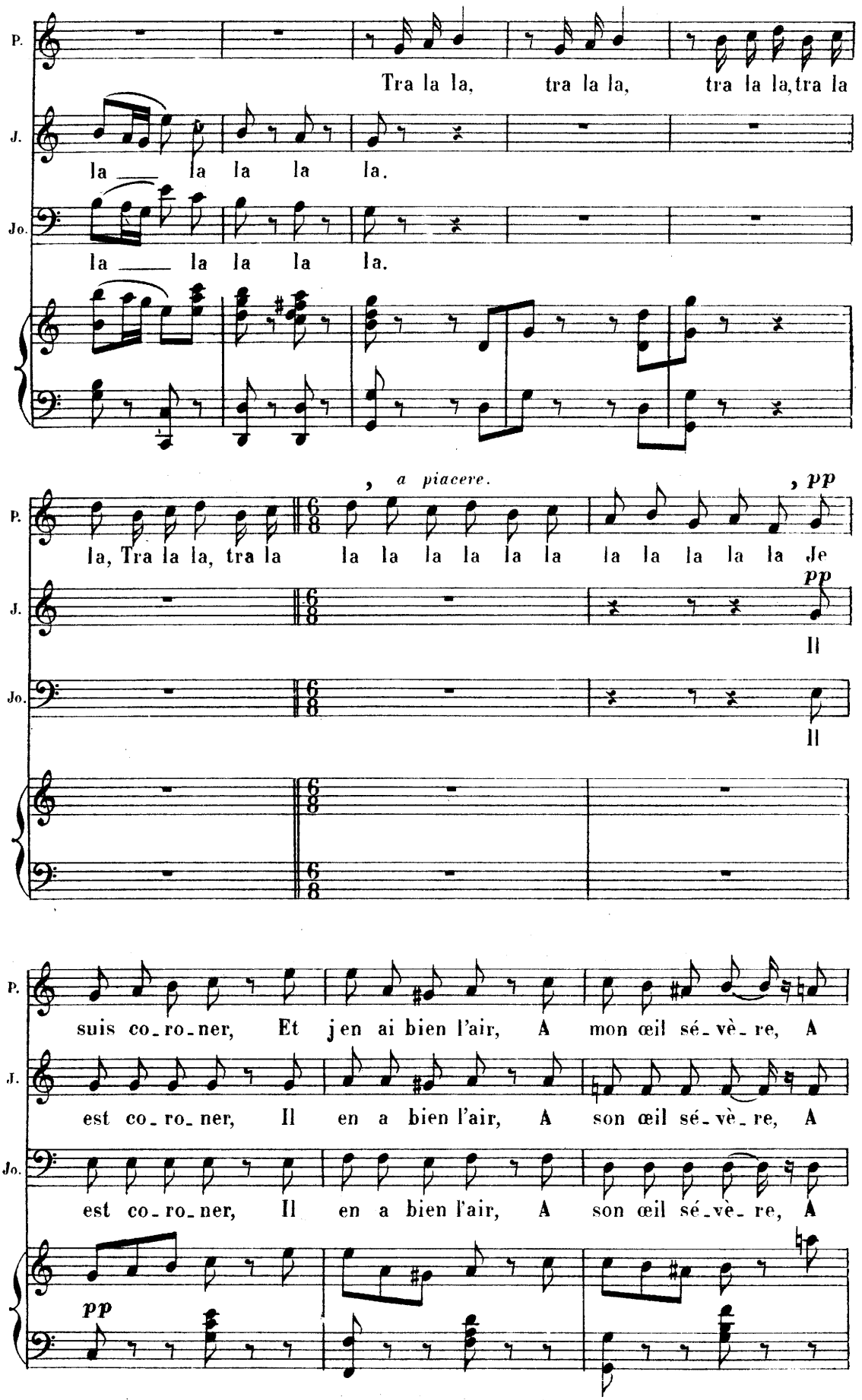


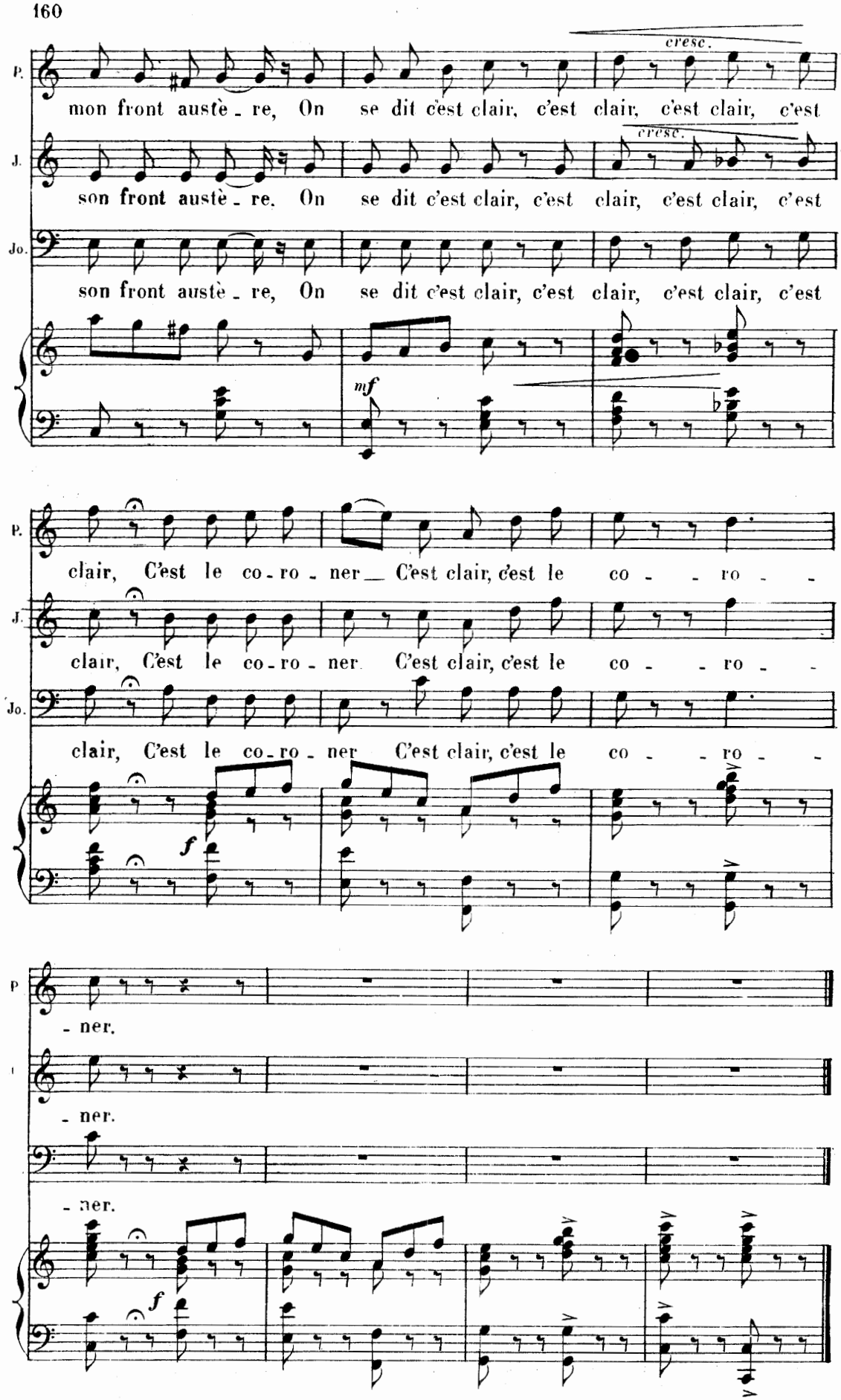

gai.
P.
clair, C'est le co_ro_ner! Ma_gis_trat in_tè_gre, Ef_
ff
p
P.
_froi de la pè_gre, Tou_jours à l'af_fut Je vais droit au but. Mal_
P.
_heur à qui s'offre, Du coup je le cof_fre, Fer_me comme un roc, Je
rit
segue.
molto slargando.
P.
le fourre au bloc Et, la cho_se fai_te, L'â_me sa_tis_fai_te, Je


P.
pp
Tempo.
cherche gaiment— Un au-tre cli-ent! Je suis co-ro-ner, Et
JOLICOK.
ppp
Il est co-ro-ner, il
JOHN.
ppp
Il est co-ro-ner, Il
pp
Tempo.
P.
j'en ai bien l'air, A mon œil sé-vè-re, A mon front austè-re, On
J.
en a bien l'air, A son œil sé-vè-re, A son front austè-re, On
Jo.
en a bien l'air, A son œil sé-vè-re, A son front austè-re, On
P.
cresc.
gai.
p
se dit c'est clair, c'est clair, c'est clair, c'est clair, C'est le co-ro-
J.
cresc.
p
se dit c'est clair, c'est clair, c'est clair, c'est clair, C'est le co-ro-
Jo.
p
se dit c'est clair, c'est clair, c'est clair, c'est clair, C'est le co-ro-
mf
p


P.
J.
Jo.
-ner!
-ner!
-ner!
D'hu-meur jo-vi-a-le Et toujours é-ga-le, Mon
p
P.
ven-tre tout rond Se tourne en bedon. Lors-que j'instrumen-te Je
P.
ris et je chante, Et je suis en-fin Un-
Même mouv!
ff
vrai boute-en-train. La la
Même mouv!
Même mouv!
louré
P.
la la la la la la
Même mouv!
mf

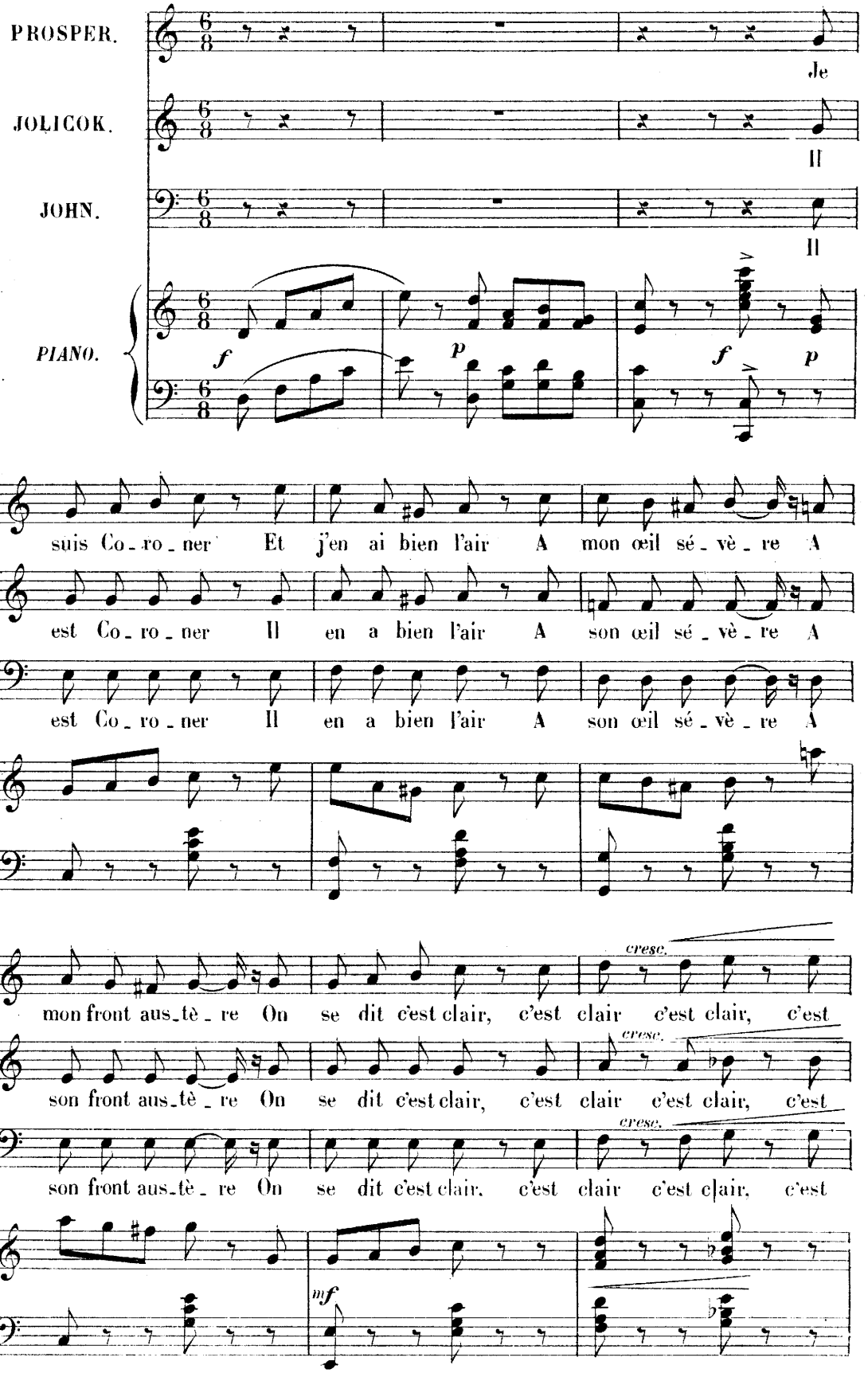

(il danse)
Même mouv!
P.
la.
Mon cœur se di-
JOLICOK. mf
La la la la la la la la la
JOHN.
La la la la la la la la la
Même mouv!
f
a piacere.
P.
-la-te Lorsque je cons-ta-te Devant un ma-ri Le flagrant dé-
Même mouv!
louré.
P.
-lit! La la la la la la la la la!
JOLICOK.
La la la la
JOHN.
La la la la
Même mouv!
louré.
mf

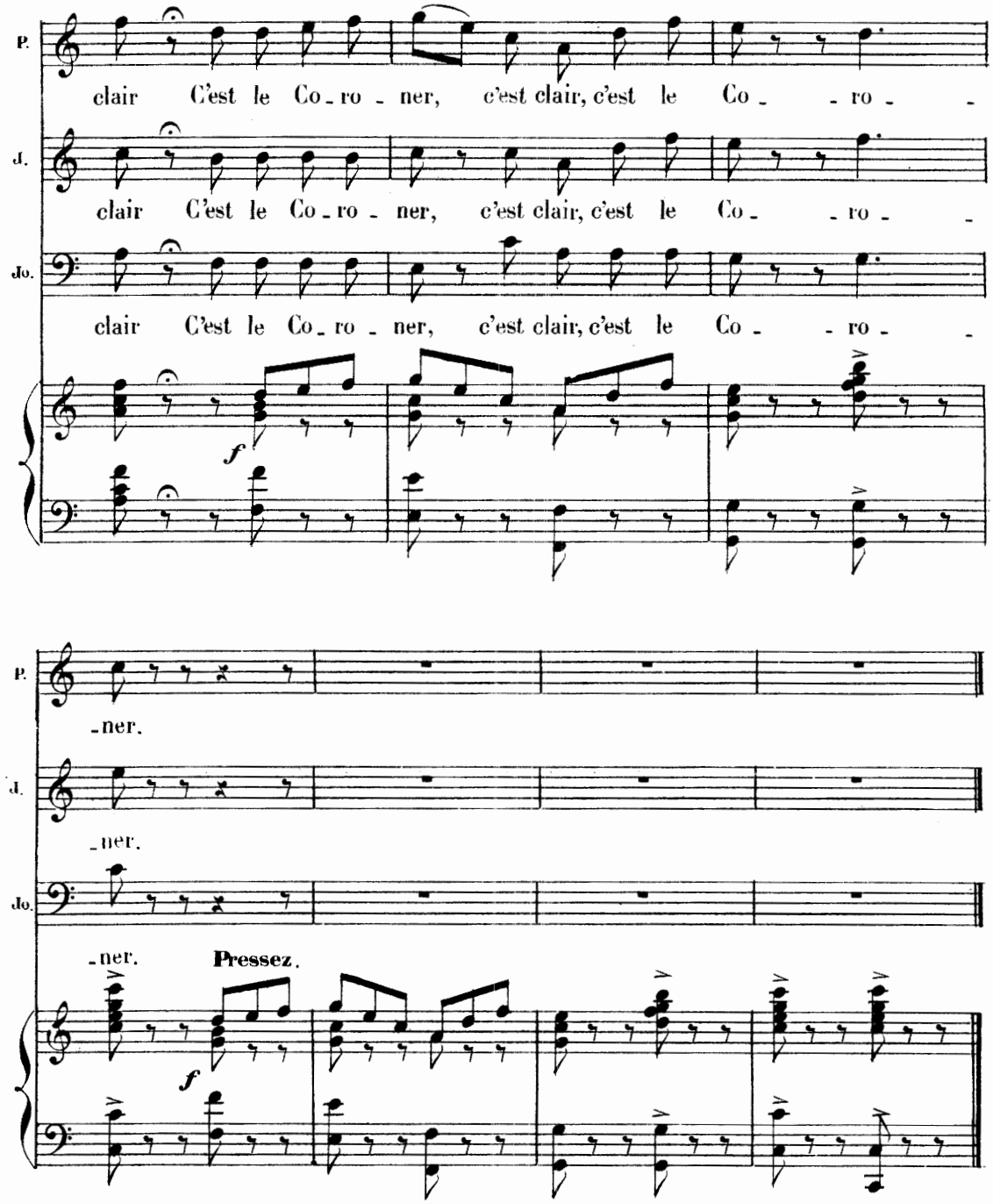

P.
J.
Jo.
Tra la la, tra la la, tra la la, tra la
la la la la la.
la la la la la.
a piacere.
pp
la, Tra la la, tra la la la la la la la la la la la la la Je
Il
Il
suis co_ro_ner, Et j'en ai bien l'air, A mon œil sé_vè_re, A
est co_ro_ner, Il en a bien l'air, A son œil sé_vè_re, A
est co_ro_ner, Il en a bien l'air, A son œil sé_vè_re, A


P.
J.
Jo.
cresc.
mon front austè - re, On se dit c'est clair, c'est clair, c'est clair, c'est
son front austè - re. On se dit c'est clair, c'est clair, c'est clair, c'est
son front austè - re, On se dit c'est clair, c'est clair, c'est clair, c'est
mf
clair, C'est le co - ro - ner C'est clair, c'est le co - - ro - -
f
- ner.

SORTIE.

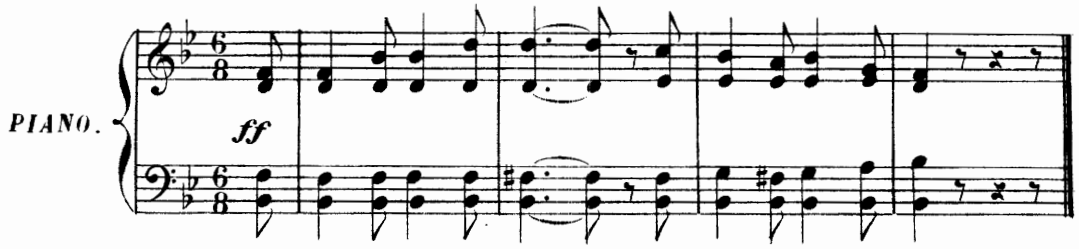
N° 19bis





MUSIQUE DE SCÈNE.

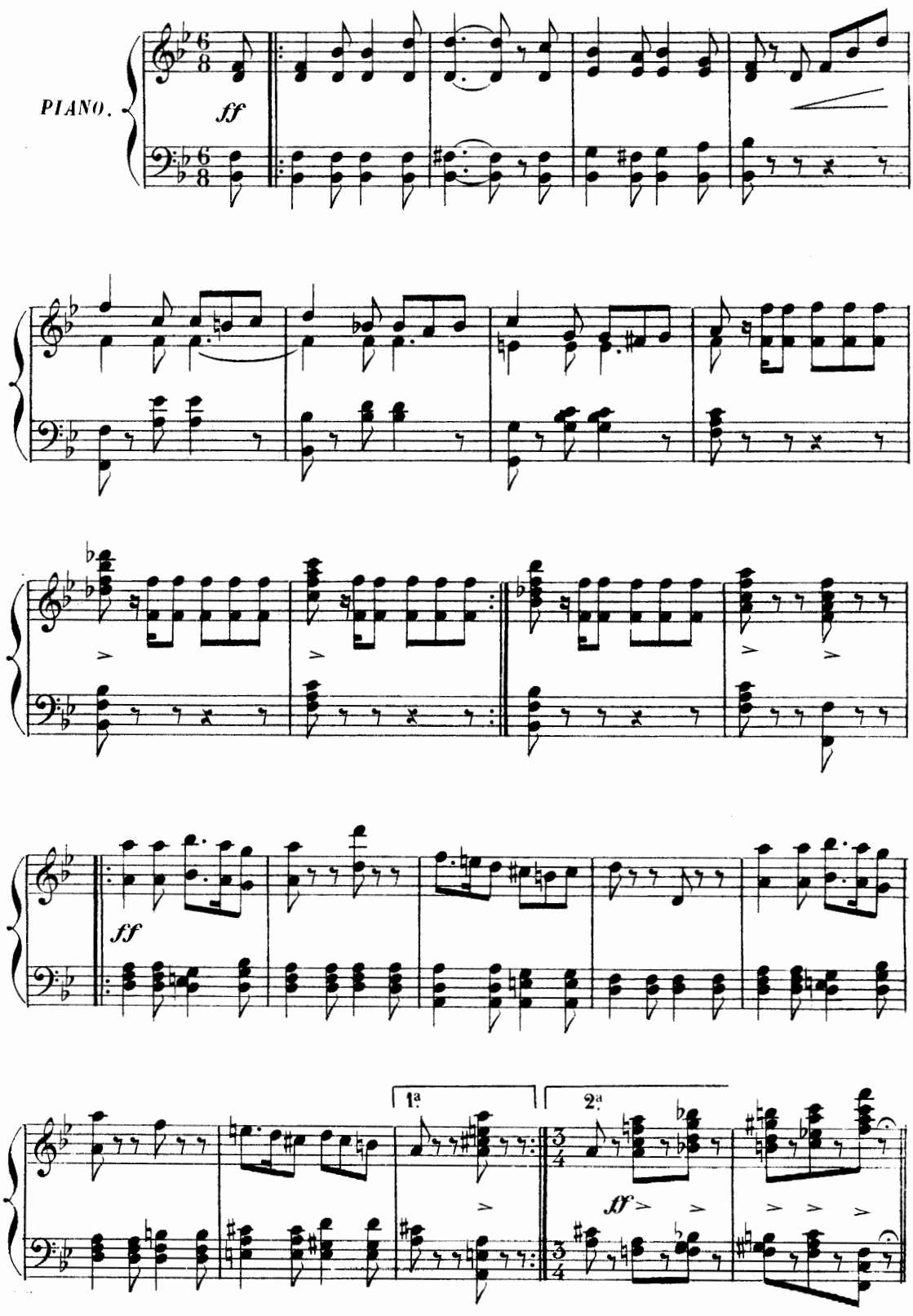
N° 19ter

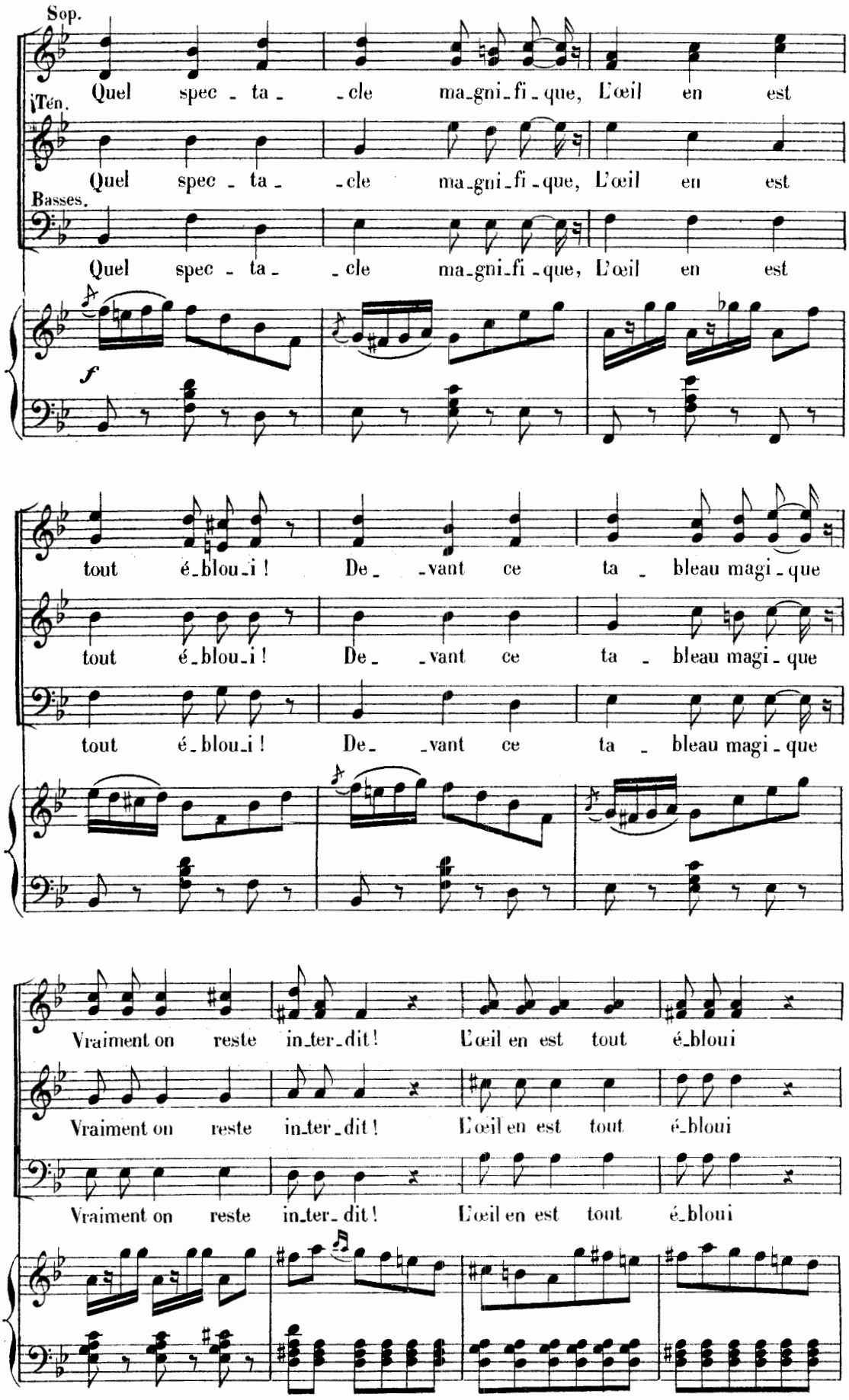


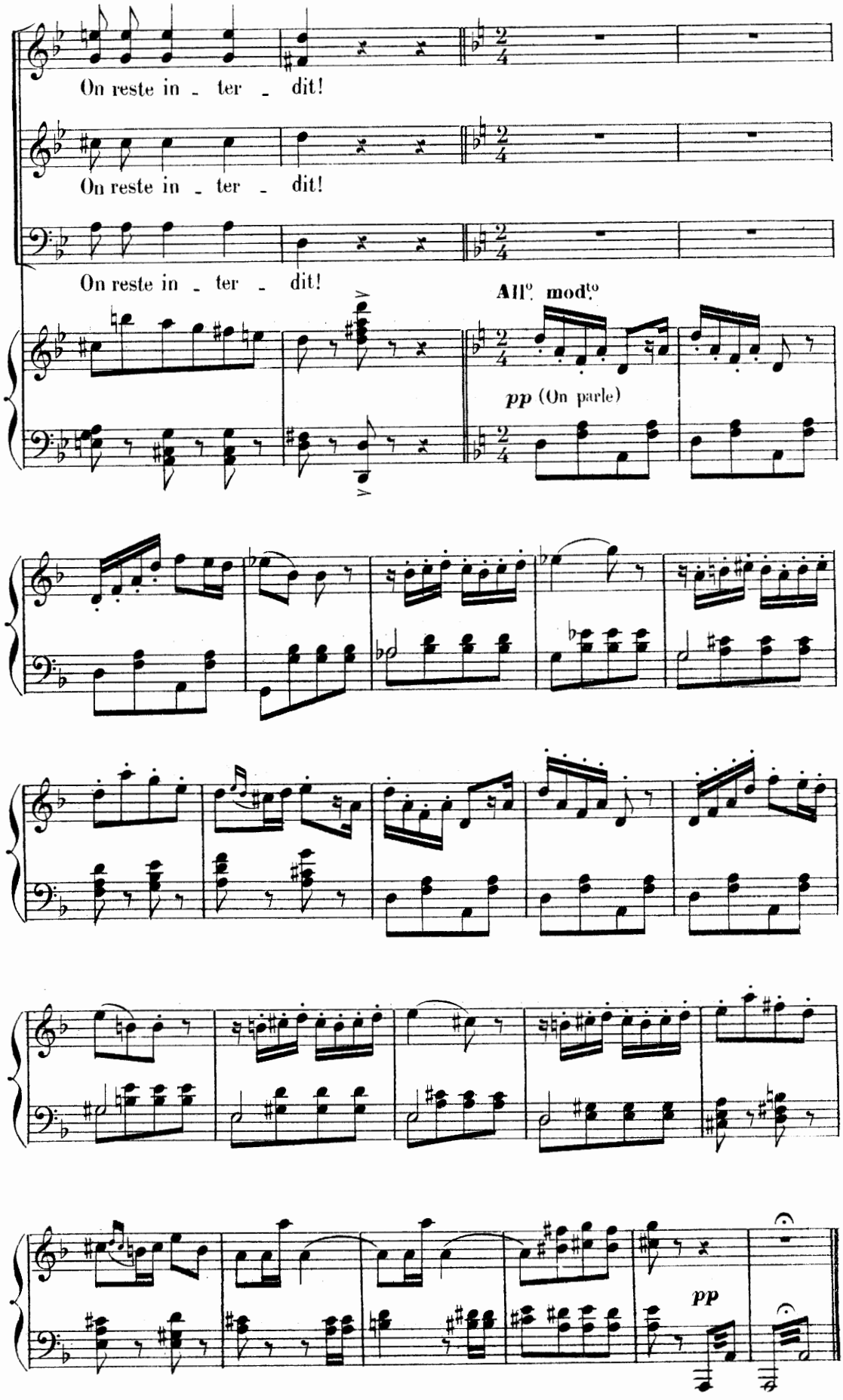
CHANGEMENT

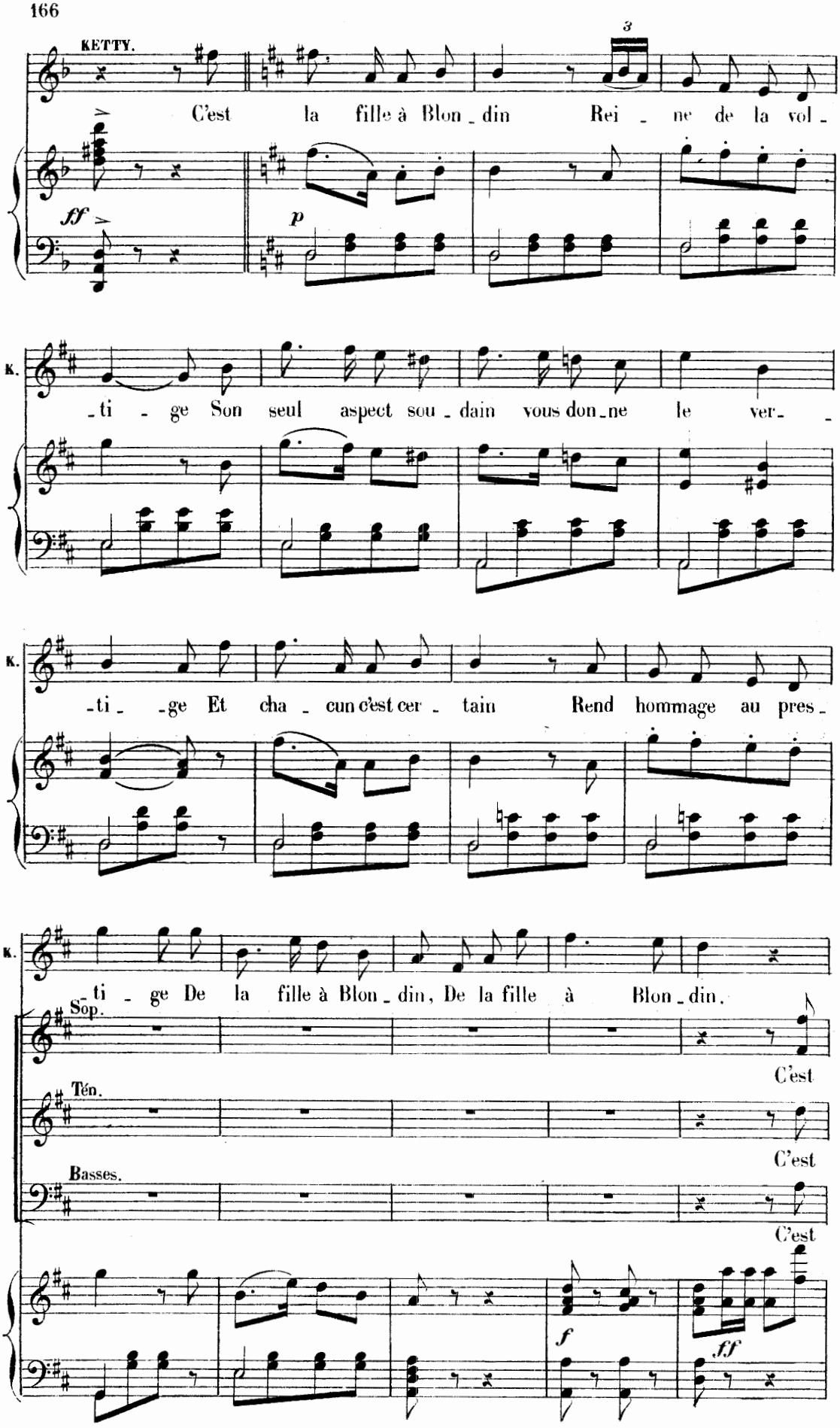
pour le 9^e^ Tableau et **FINAL**.

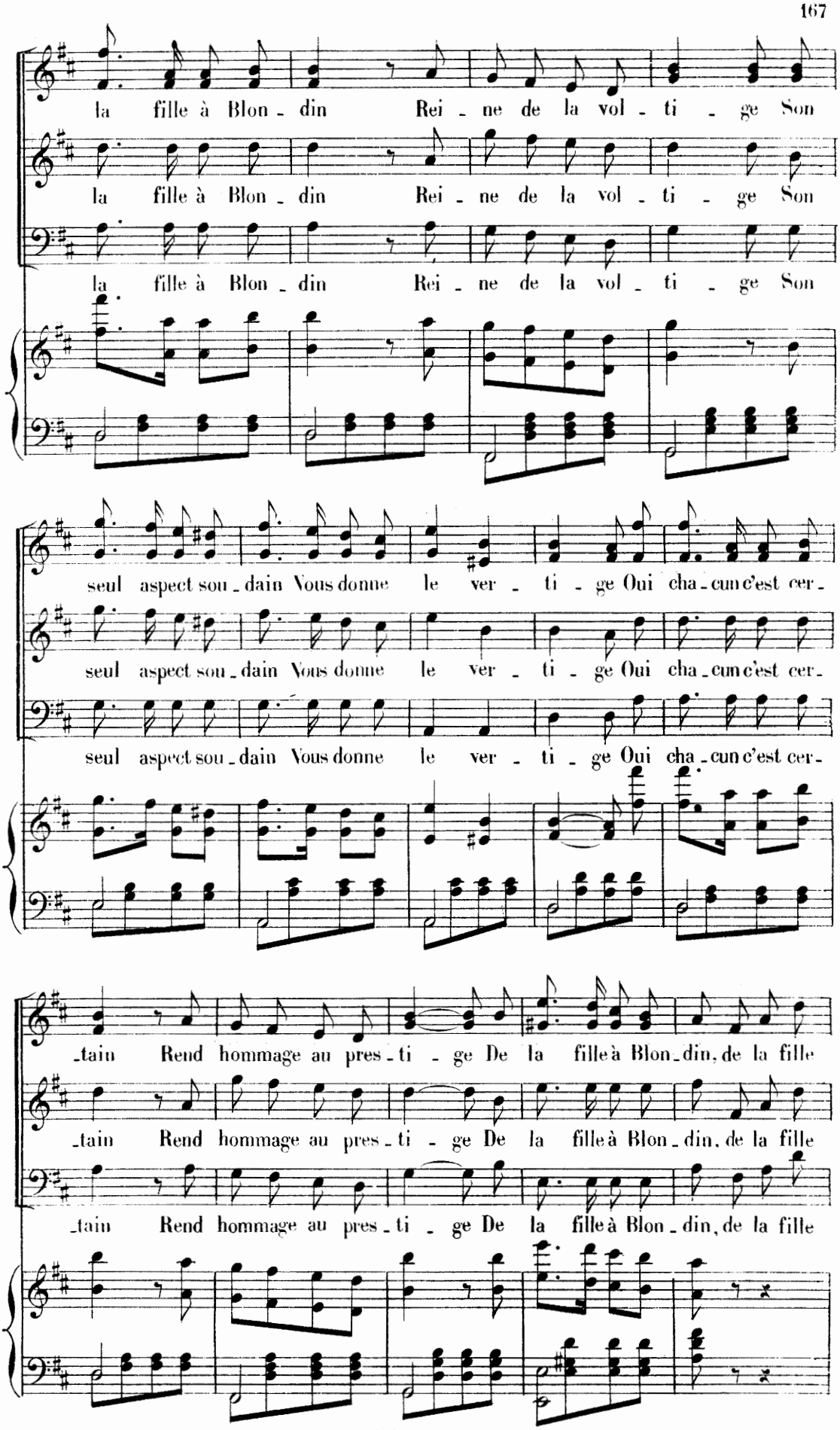
N° 20.

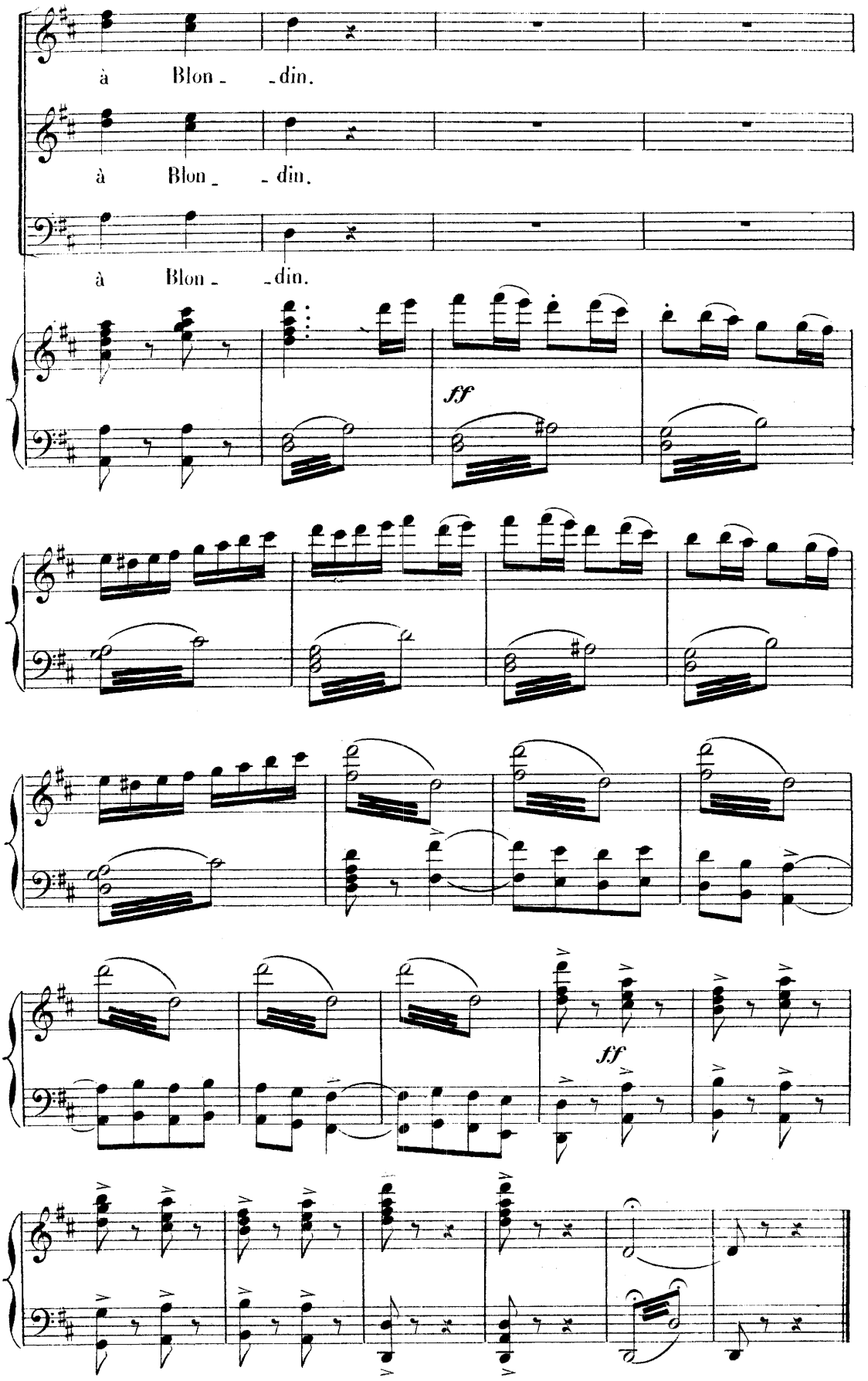



Sop.
Quel spec - ta - - cle ma-gni-fi-que, L'œil en est
Ten.
Quel spec - ta - - cle ma-gni-fi-que, L'œil en est
Basses.
Quel spec - ta - - cle ma-gni-fi-que, L'œil en est
f
tout é-blou-i ! De - - vant ce ta - bleau magi-que
tout é-blou-i ! De - - vant ce ta - bleau magi-que
tout é-blou-i ! De - - vant ce ta - bleau magi-que
Vraiment on reste in-ter-dit ! L'œil en est tout é-bloui
Vraiment on reste in-ter-dit ! L'œil en est tout é-bloui
Vraiment on reste in-ter-dit ! L'œil en est tout é-bloui


On reste in - ter - dit!
On reste in - ter - dit!
On reste in - ter - dit!
All.° mod.to
pp (On parle)
pp

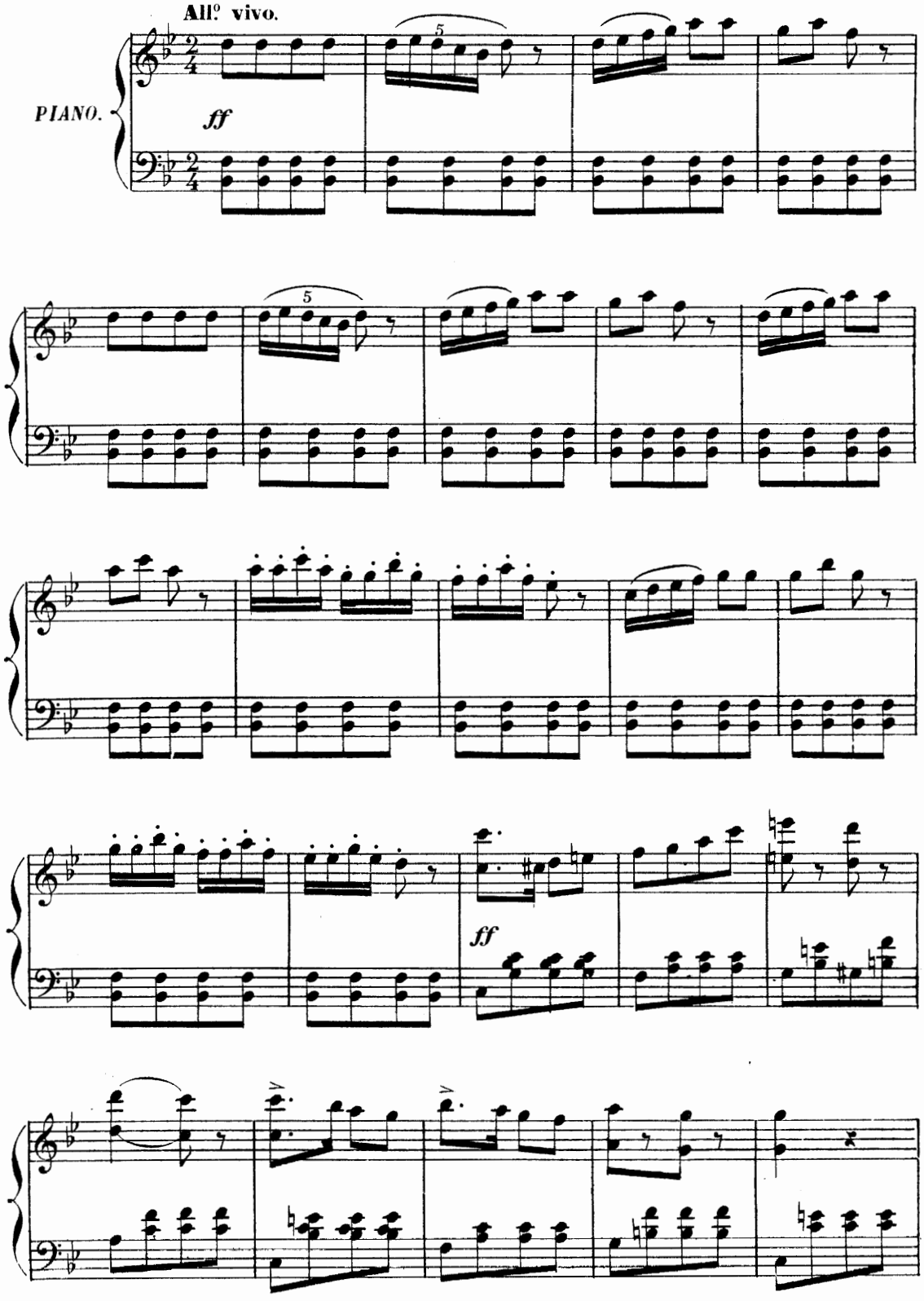

KETTY.
C'est la fille à Blon_din Rei_ne de la vol_
ff
p
K.
_ti_ge Son seul aspect sou_dain vous don_ne le ver_
K.
_ti_ge Et cha_cun c'est cer_tain Rend hommage au pres_
K.
_ti_ge De la fille à Blon_din, De la fille à Blon_din.
Sop.
C'est
Tén.
C'est
Basses.
C'est
f
ff

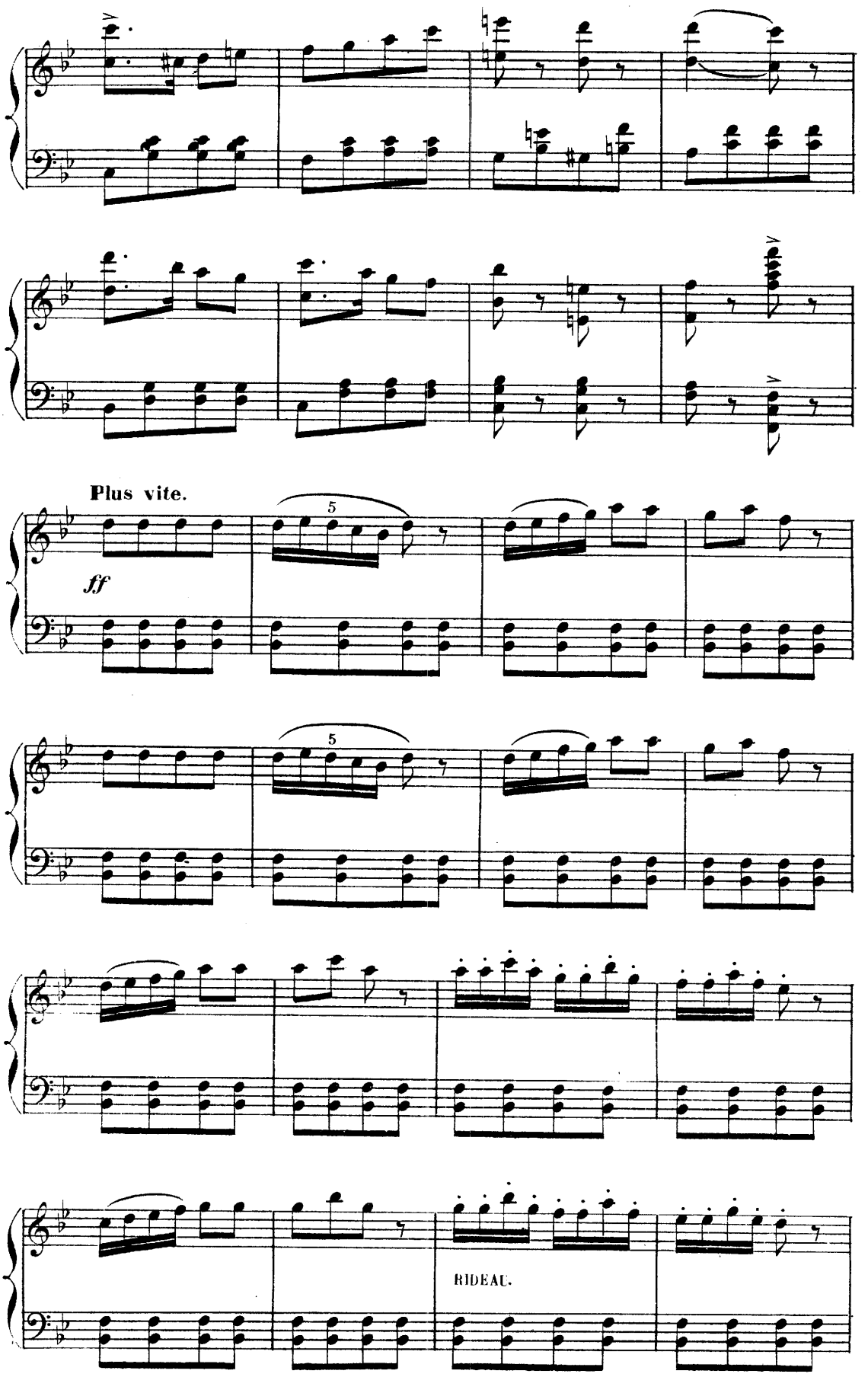

la fille à Blon - din Rei - ne de la vol - ti - ge Son
la fille à Blon - din Rei - ne de la vol - ti - ge Son
la fille à Blon - din Rei - ne de la vol - ti - ge Son
seul aspect sou - dain Vous donne le ver - ti - ge Oui cha - cun c'est cer -
seul aspect sou - dain Vous donne le ver - ti - ge Oui cha - cun c'est cer -
seul aspect sou - dain Vous donne le ver - ti - ge Oui cha - cun c'est cer -
- tain Rend hommage au pres - ti - ge De la fille à Blon - din, de la fille
- tain Rend hommage au pres - ti - ge De la fille à Blon - din, de la fille
- tain Rend hommage au pres - ti - ge De la fille à Blon - din, de la fille

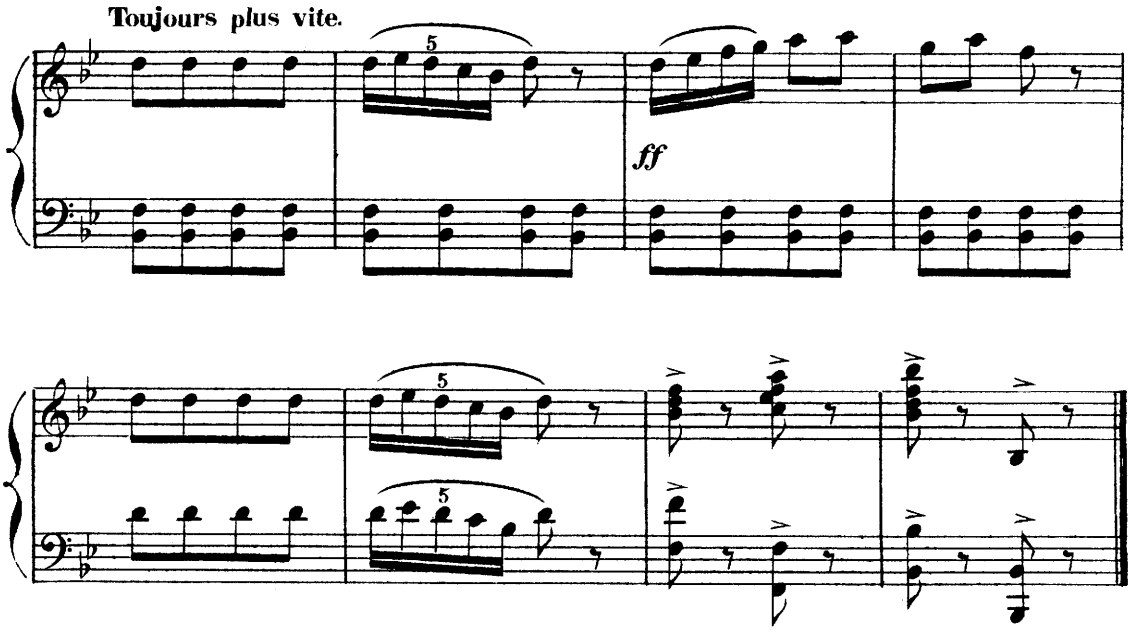


Fin du 2e Acte.

ENTR'ACTE.




Plus vite.
ff
5
5
RIDEAU.



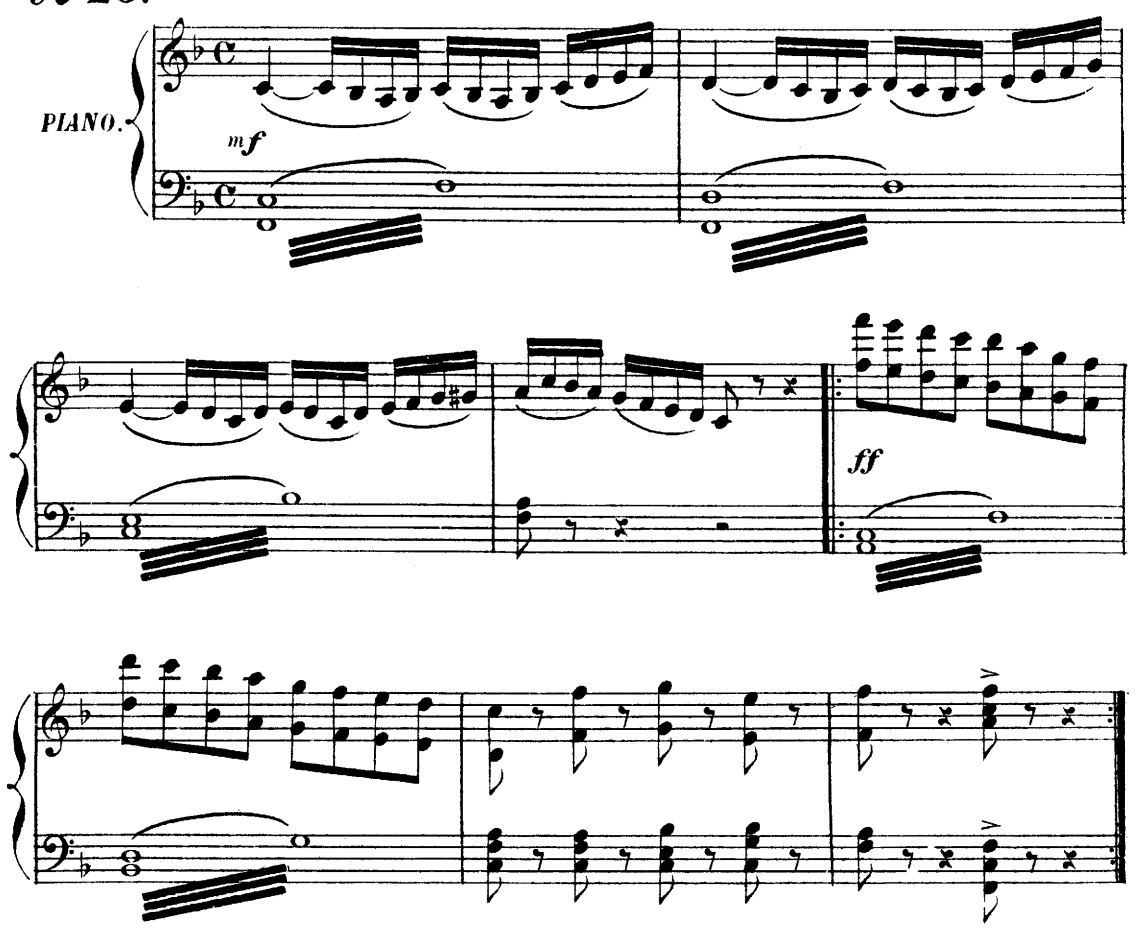
ACTE II.

10e TABLEAU

RÉP. = Gare de Folsomm

MUSIQUE DE SCÈNE.

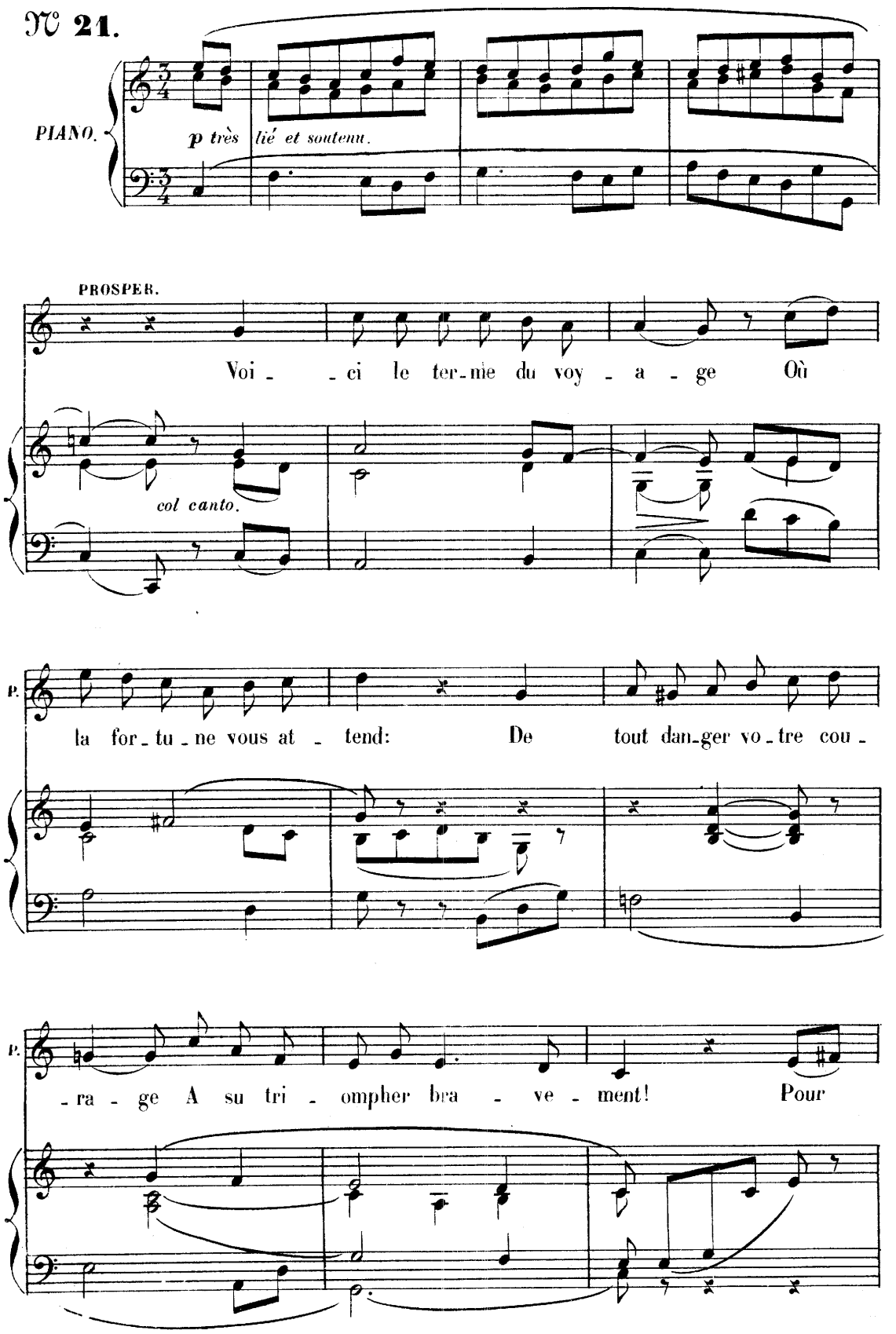
N° 20bis

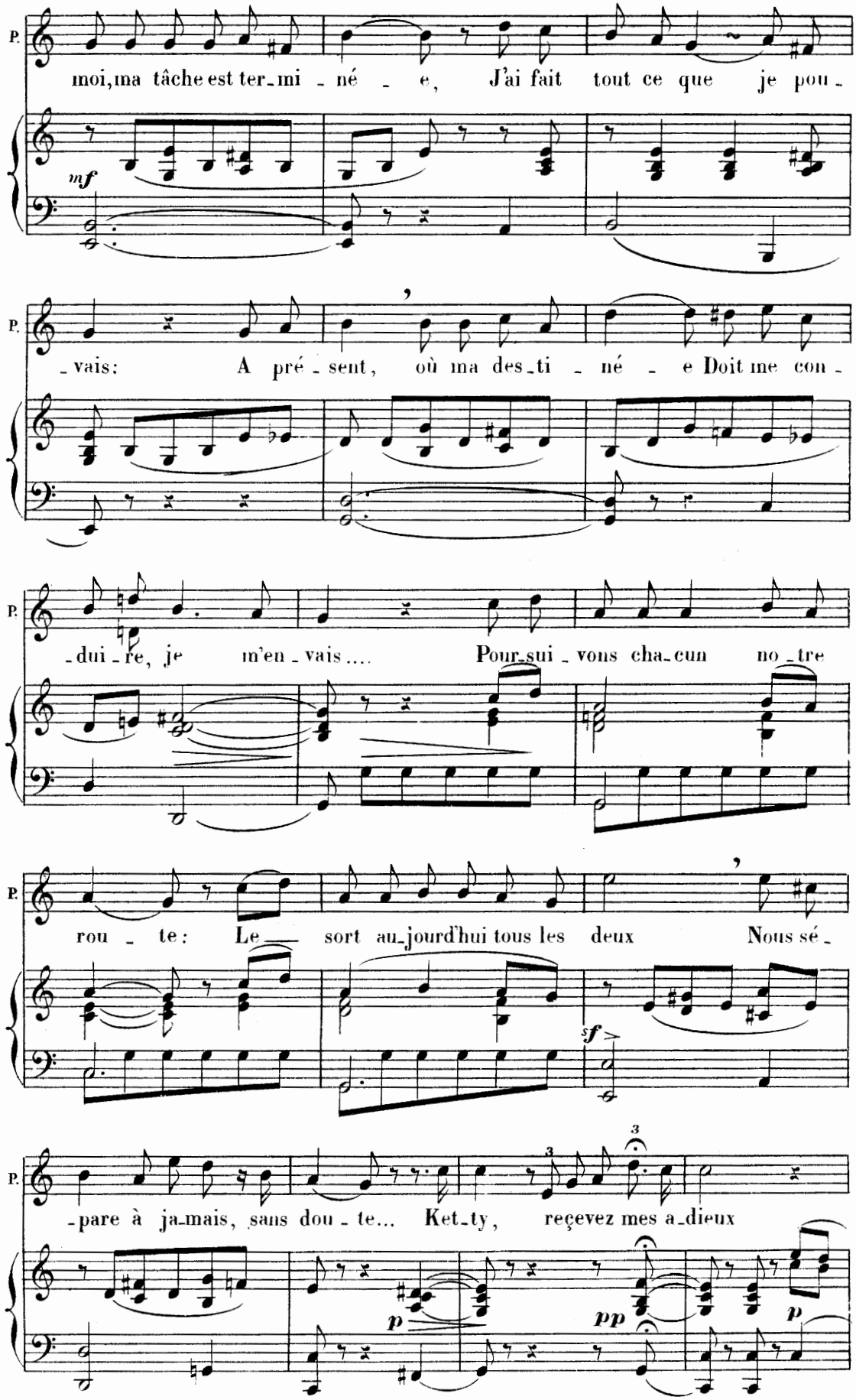


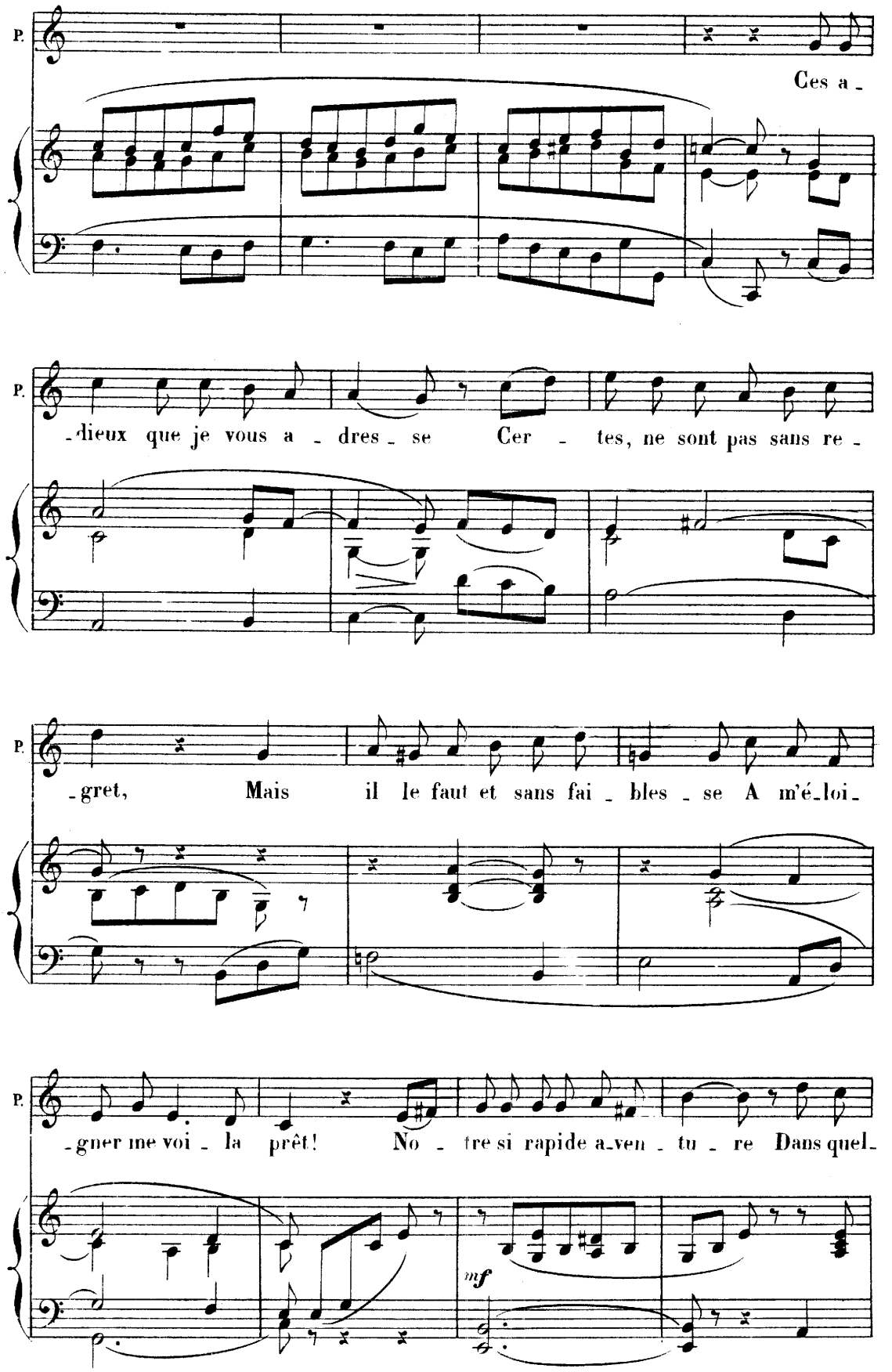
ROMANCE.

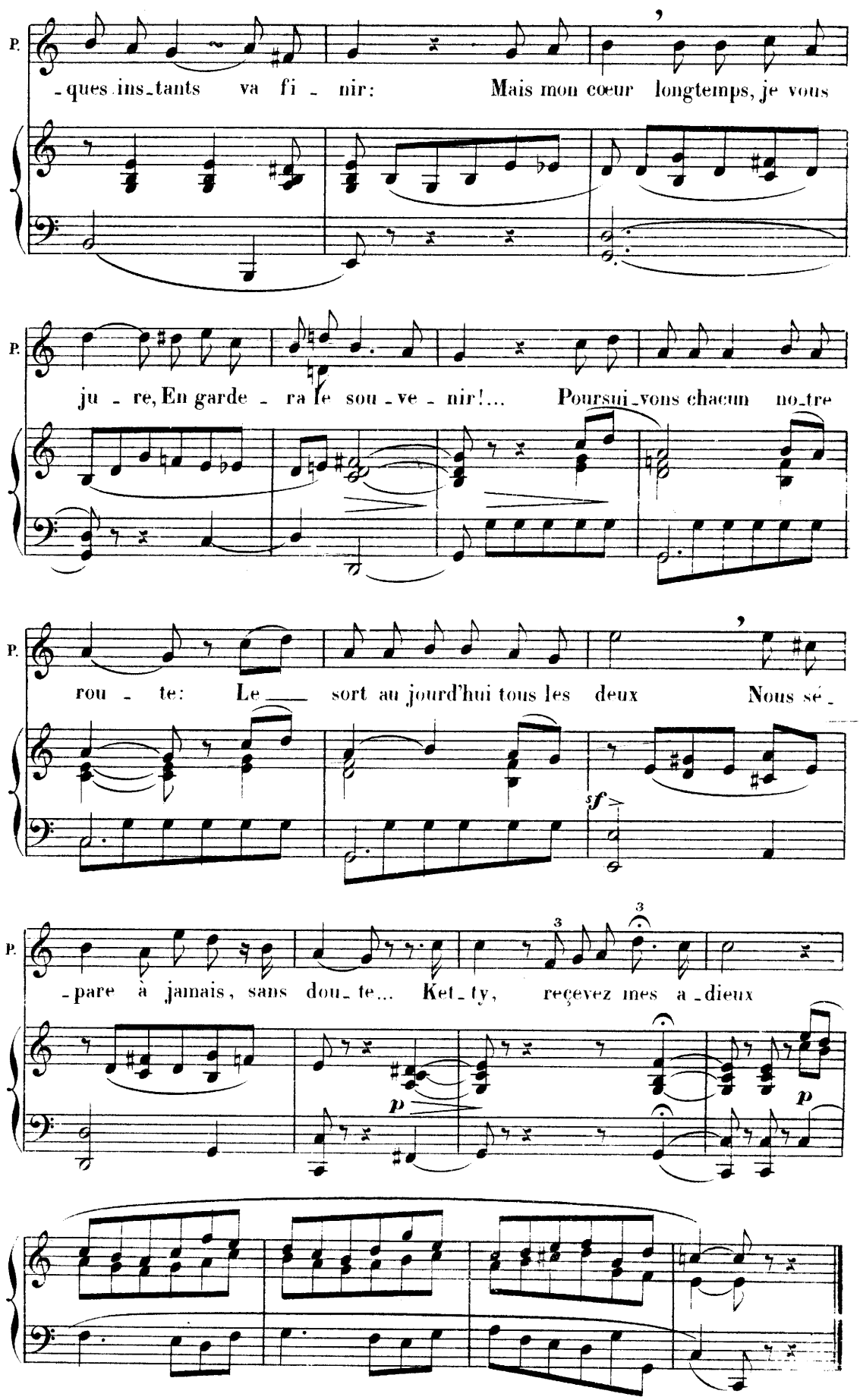
PROSPER.

N° 21.




P.
moi, ma tâche est ter_mi _ né _ e, J'ai fait tout ce que je pou_
mf
P.
_vais: A pré _ sent, où ma des_ti _ né _ e Doit me con_
P.
_dui _ re, je m'en _ vais.... Pour_sui _ vons cha_cun no _tre
P.
rou _ te: Le_ sort au_jourd'hui tous les deux Nous sé_
sf
P.
_pare à ja_mais, sans dou _ te... Ket_ty, reçevez mes a_dieux
3
p
pp
p

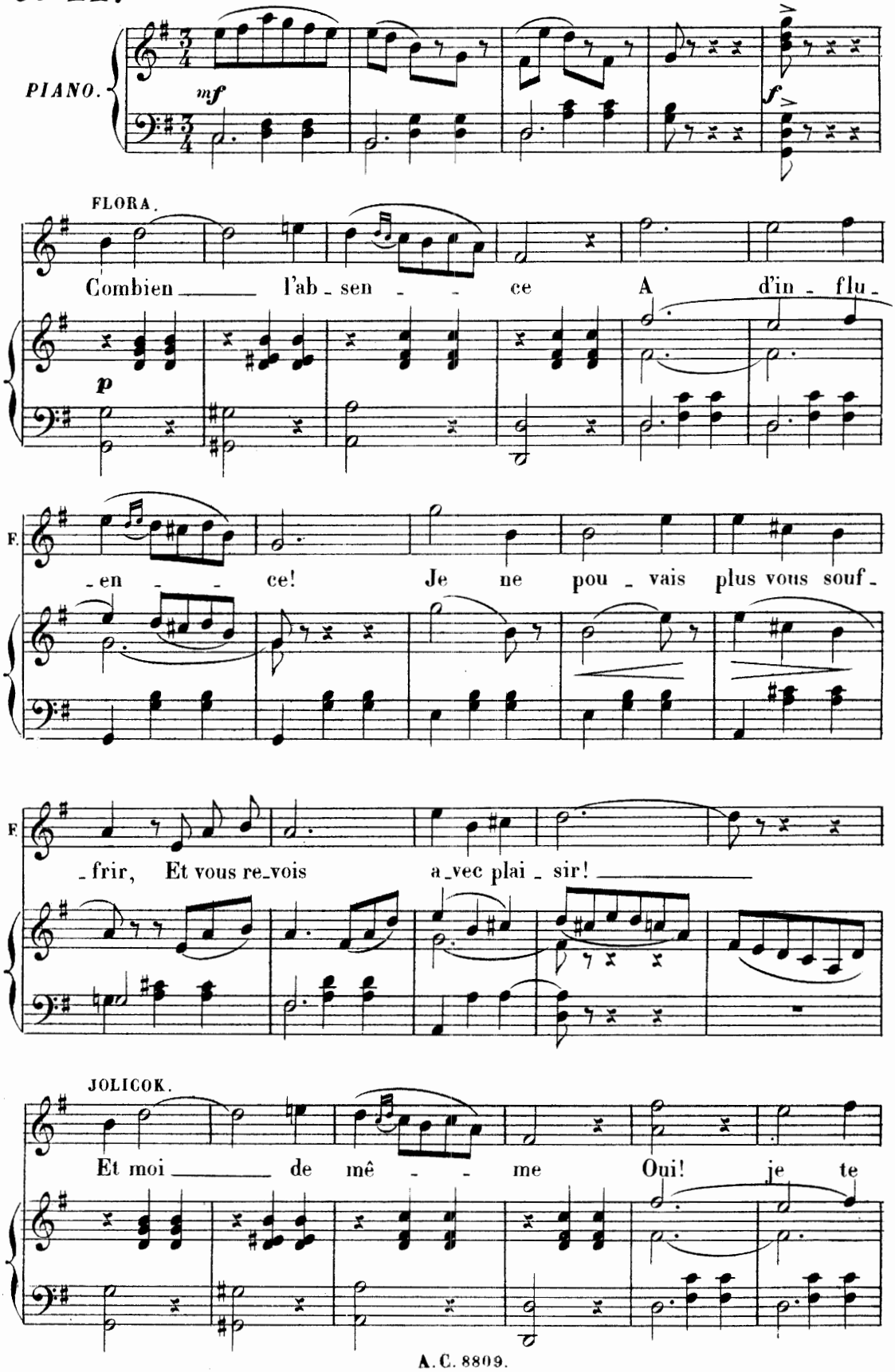

P.
Ces a -
P.
-dieux que je vous a - dres - se Cer - tes, ne sont pas sans re -
P.
-gret, Mais il le faut et sans fai - bles - se A m'é-loi-
P.
-gner me voi - la prêt! No - tre si rapide a-ven - tu - re Dans quel-
mf

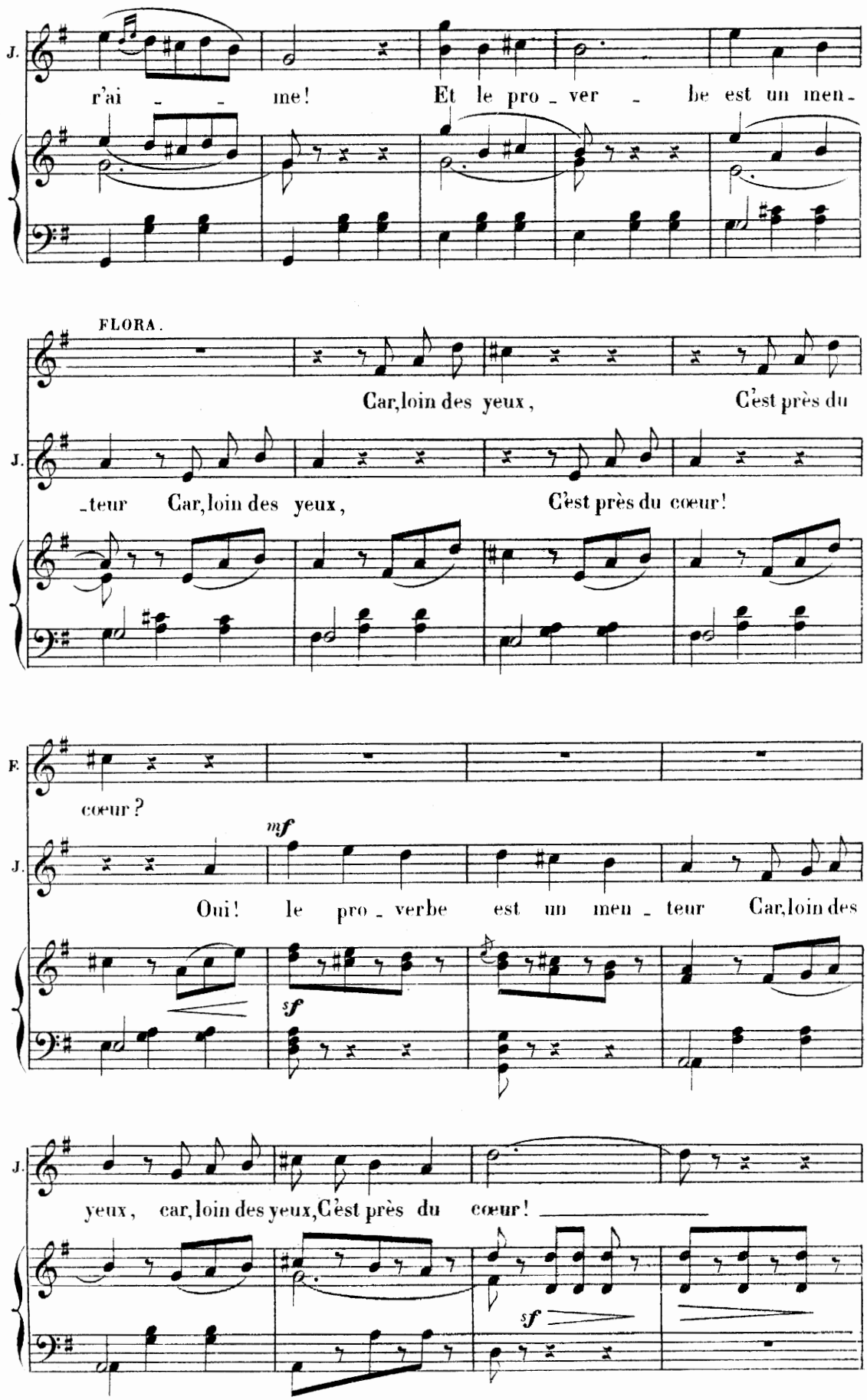

P.
-ques ins-tants va fi - nir: Mais mon cœur longtemps, je vous
P.
ju - re, En garde - ra le sou - ve - nir!... Poursui-vons chacun no-tre
P.
rou - te: Le sort au jourd'hui tous les deux Nous sé -
sf
P.
-pare à jamais, sans dou-te... Ket-ty, reçevez mes a-dieux
3
3
p
p

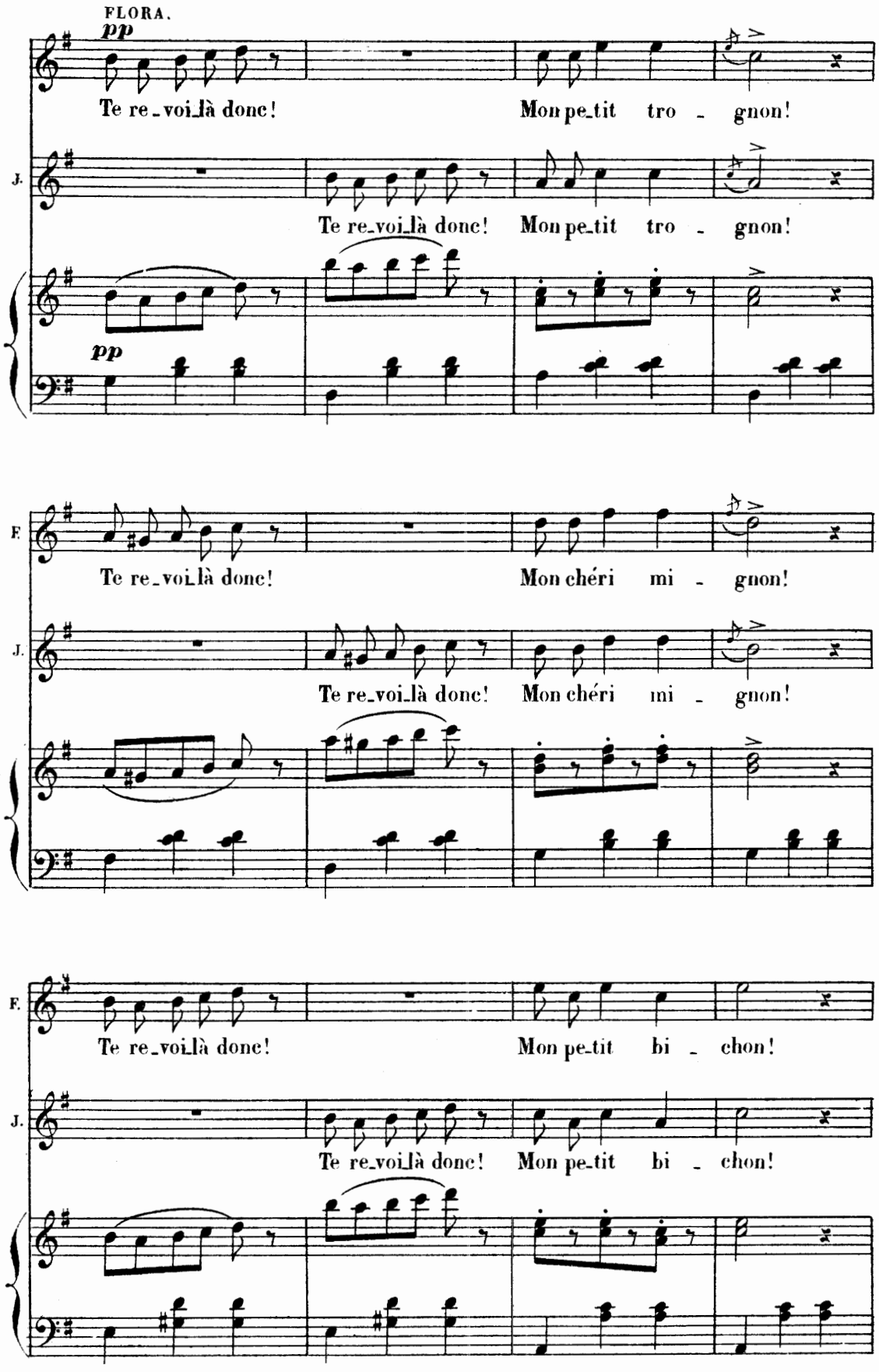
DUETTINO DE LA RÉCONCILIATION.

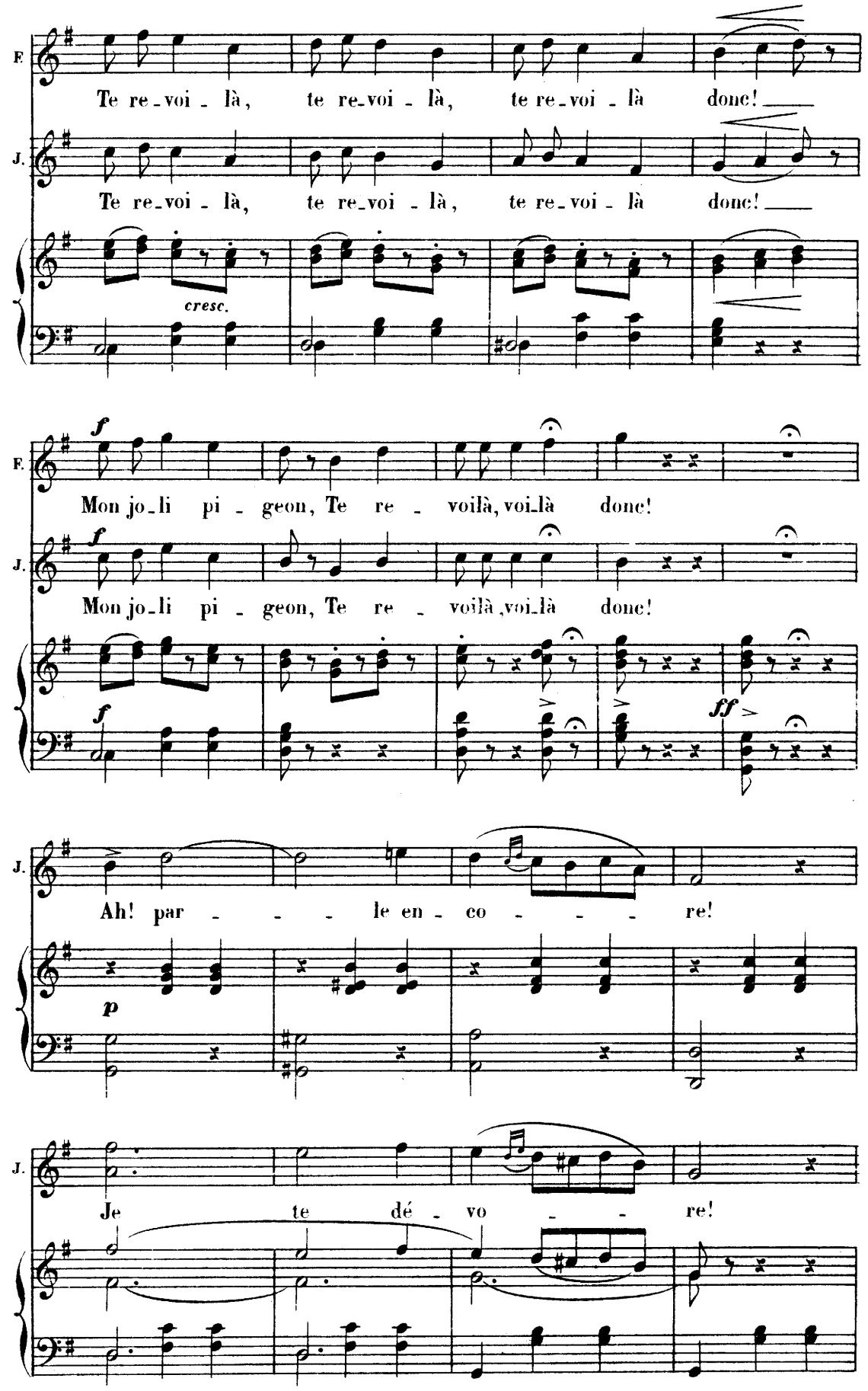
FLORA, JOLICOK.

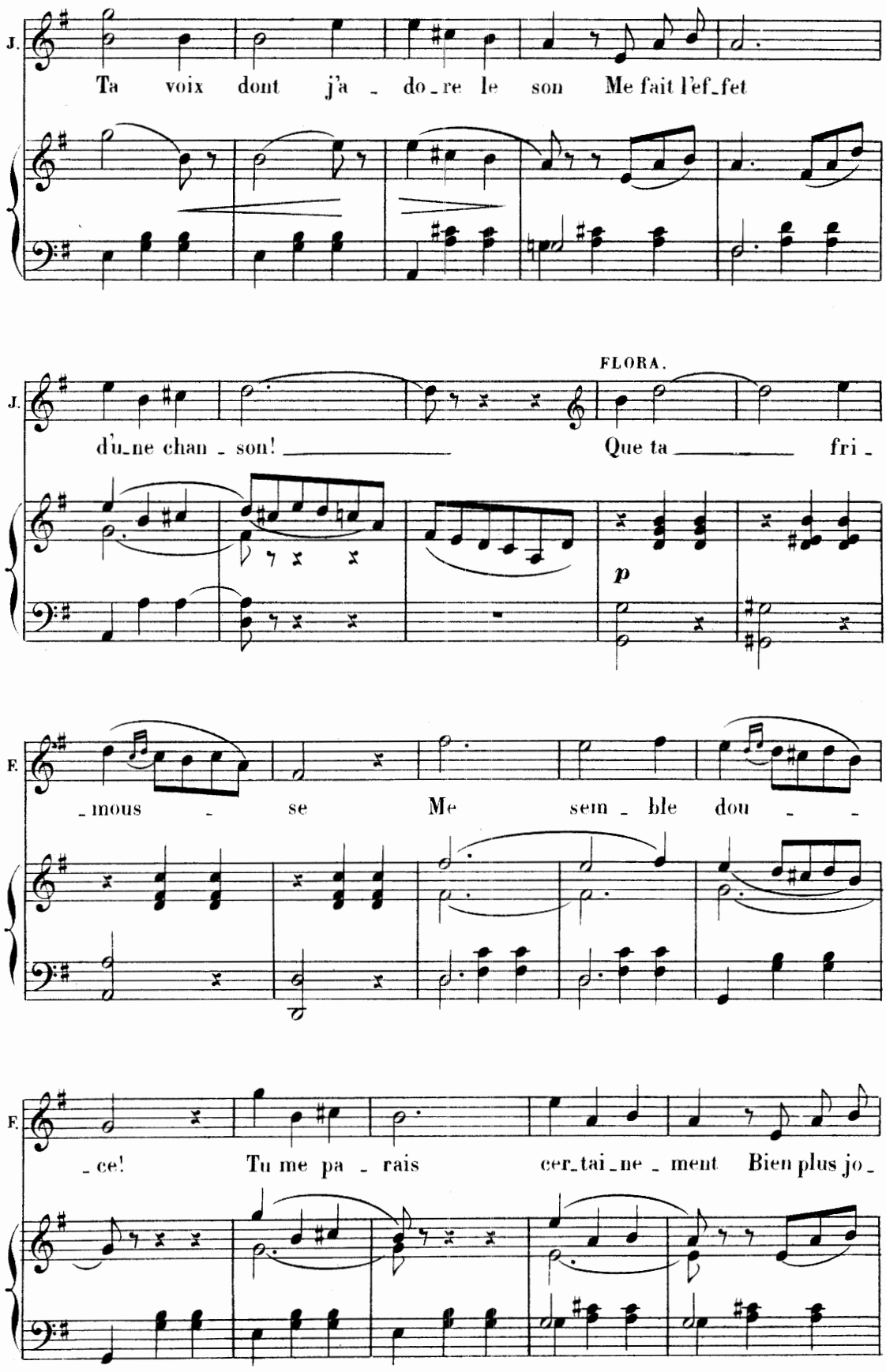
N° 22. **Mouvt de Valse.**

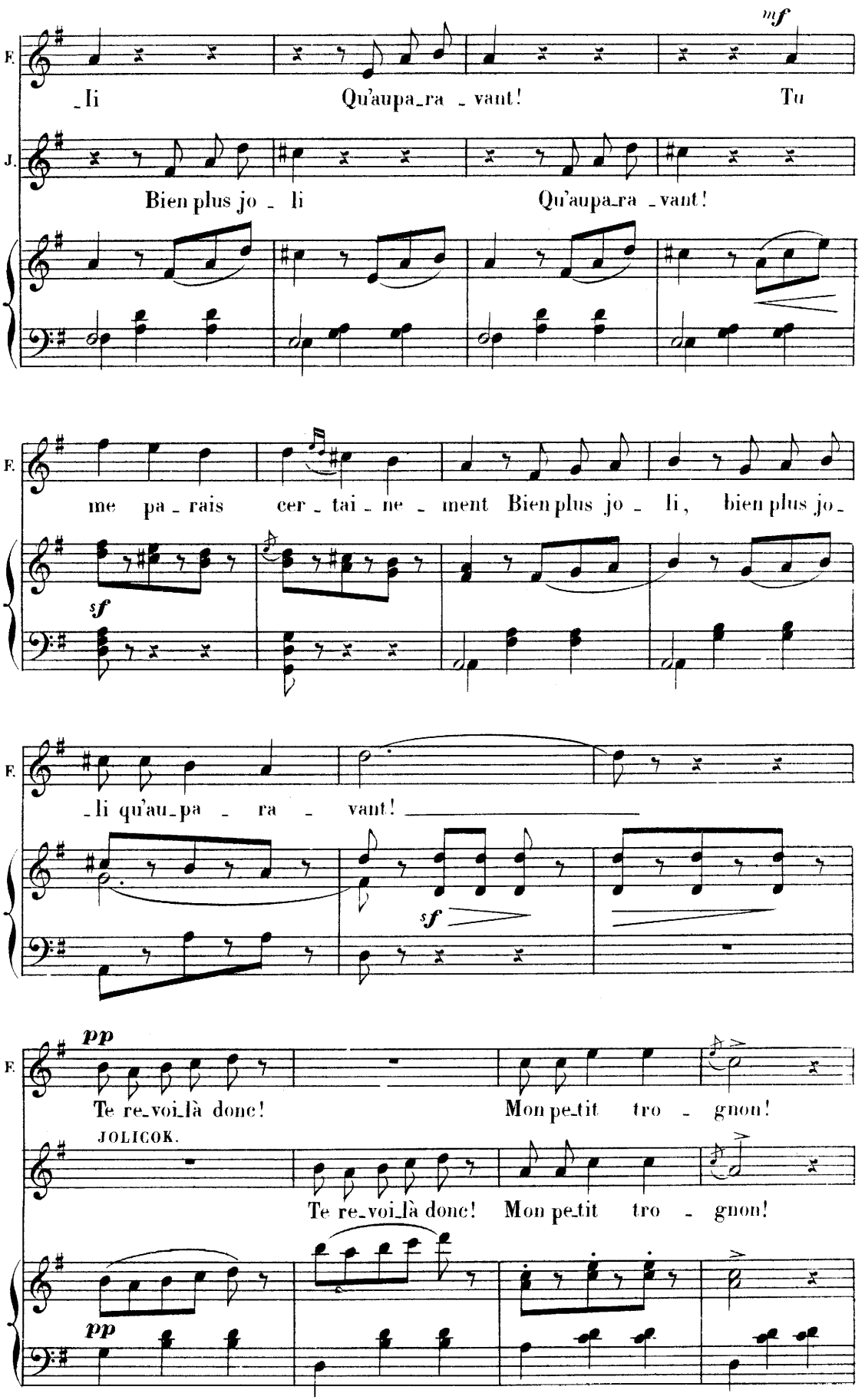


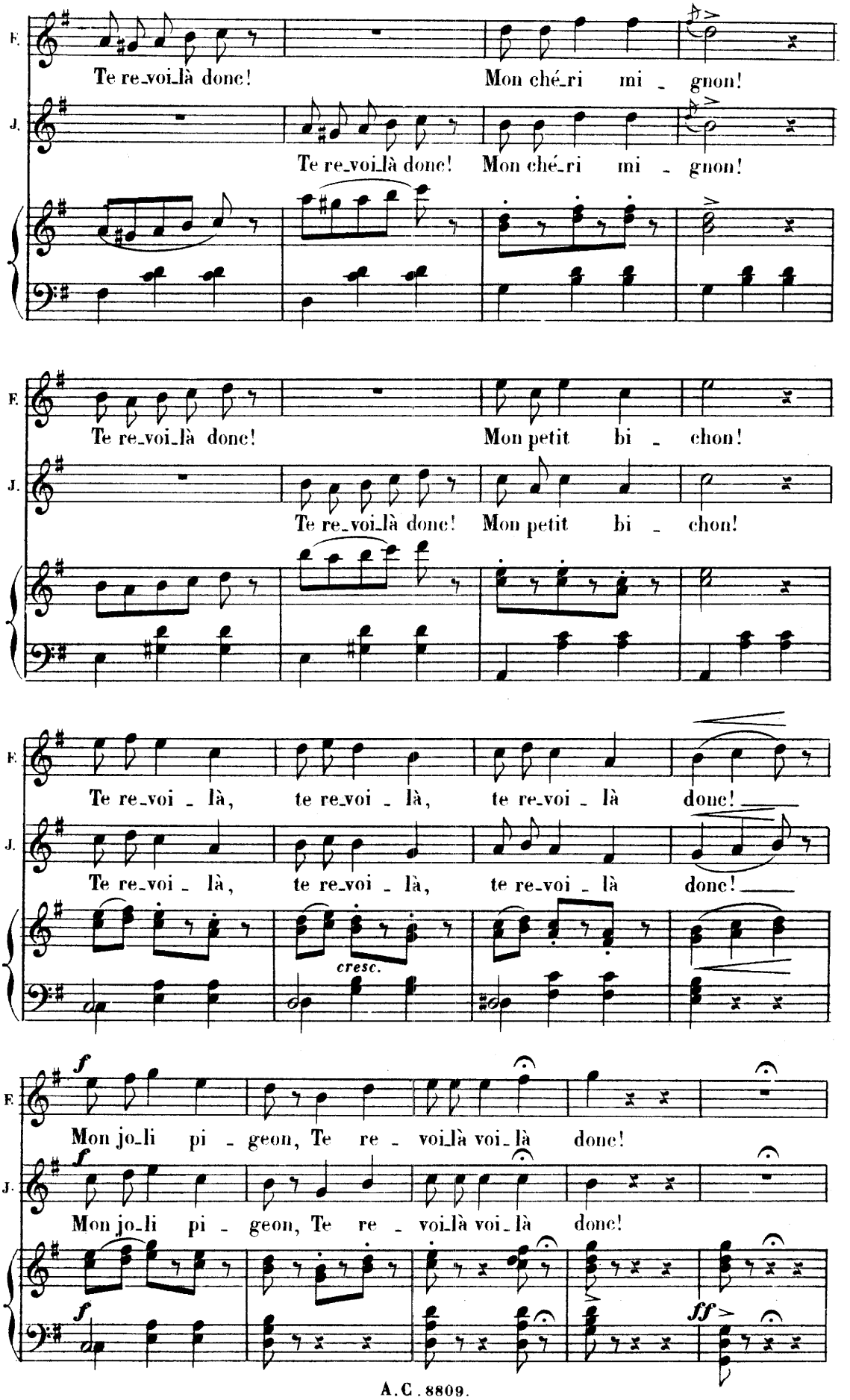

J.
r'ai - - me! Et le pro - ver - be est un men -
FLORA.
Car, loin des yeux, C'est près du
J.
- teur Car, loin des yeux, C'est près du cœur!
F.
cœur ?
mf
J.
Oui! le pro - verbe est un men - teur Car, loin des
sf
J.
yeux, car, loin des yeux, C'est près du cœur!
sf

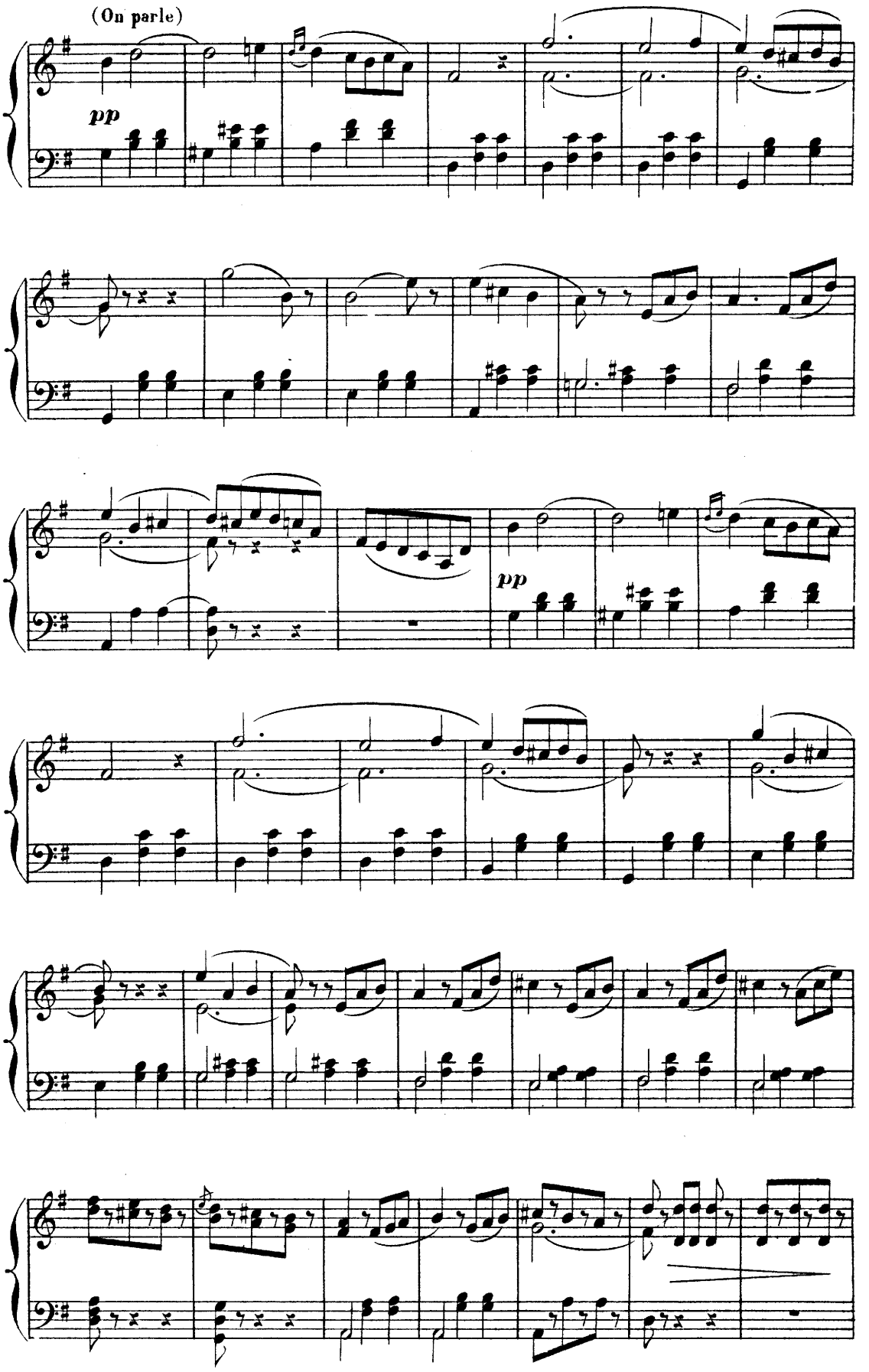

FLORA.
pp
Te re_voi_là donc! Mon pe_tit tro - gnon!
J.
Te re_voi_là donc! Mon pe_tit tro - gnon!
pp
F.
Te re_voi_là donc! Mon chéri mi - gnon!
J.
Te re_voi_là donc! Mon chéri mi - gnon!
F.
Te re_voi_là donc! Mon pe_tit bi - chon!
J.
Te re_voi_là donc! Mon pe_tit bi - chon!

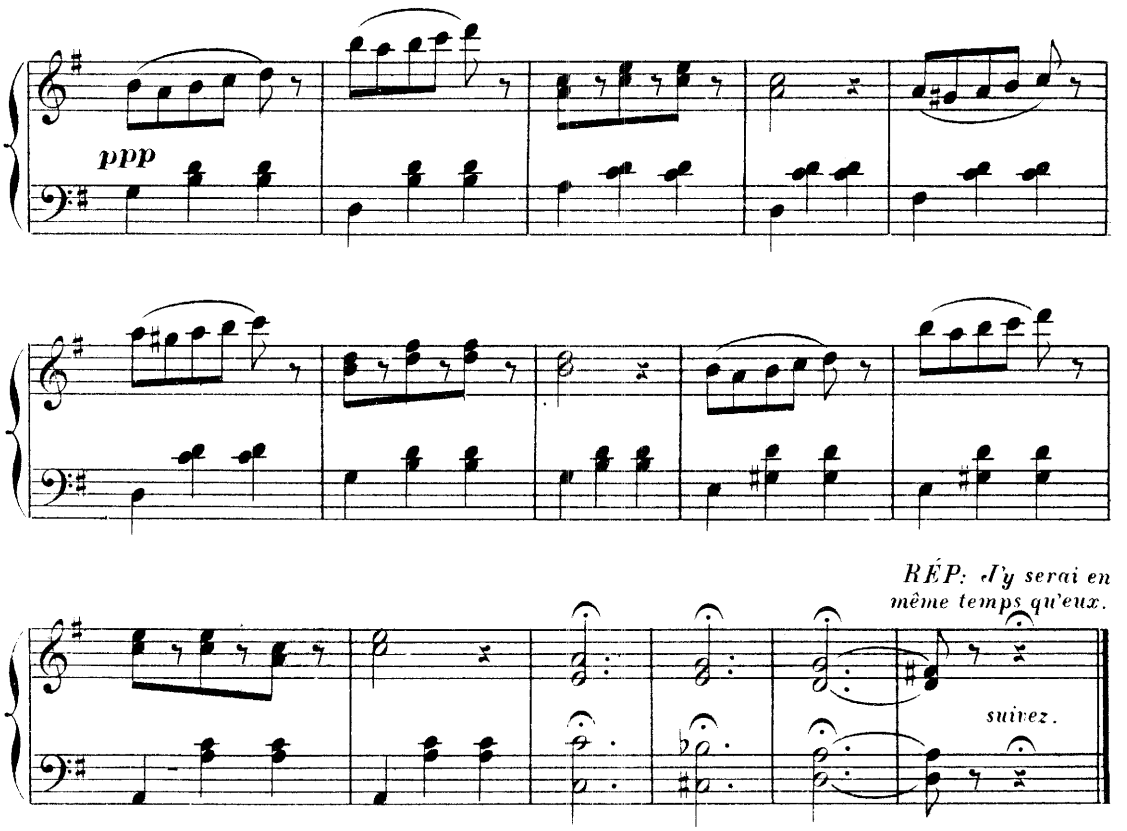

F.
Te re_voi_là, te re_voi_là, te re_voi_là donc!
J.
Te re_voi_là, te re_voi_là, te re_voi_là donc!
cresc.
f
Mon jo_li pi_geon, Te re_voilà, voi_là donc!
Mon jo_li pi_geon, Te re_voilà, voi_là donc!
ff
Ah! par_le en_co_re!
p
Je te dé_vo_re!


J.
Ta voix dont j'a - do-re le son Me fait l'ef-fet
J.
d'u-ne chan - son! Que ta fri -
FLORA.
p
F.
-mous - se Me sem - ble dou - -
F.
-ce! Tu me pa - rais cer-tai-ne - ment Bien plus jo -


mf
F.
_li Qu'aupa_ra _vant! Tu
J.
Bien plus jo _ li Qu'aupa_ra _vant!
F.
me pa _ rais cer _ tai _ ne _ ment Bien plus jo _ li, bien plus jo_
sf
F.
_li qu'au_pa _ ra _ vant!
sf
pp
F.
Te re_voi_là donc! Mon pe_tit tro _ gnon!
JOLICOK.
Te re_voi_là donc! Mon pe_tit tro _ gnon!
pp


F.
J.
Te re_voi_là donc! Mon ché_ri mi _ gnon!
Te re_voi_là donc! Mon ché_ri mi _ gnon!
Te re_voi_là donc! Mon petit bi _ chon!
Te re_voi_là donc! Mon petit bi _ chon!
Te re_voi _ là, te re_voi _ là, te re_voi _ là donc!
Te re_voi _ là, te re_voi _ là, te re_voi _ là donc!
cresc.
f
Mon jo_li pi _ geon, Te re _ voi_là voi_là donc!
Mon jo_li pi _ geon, Te re _ voi_là voi_là donc!
ff

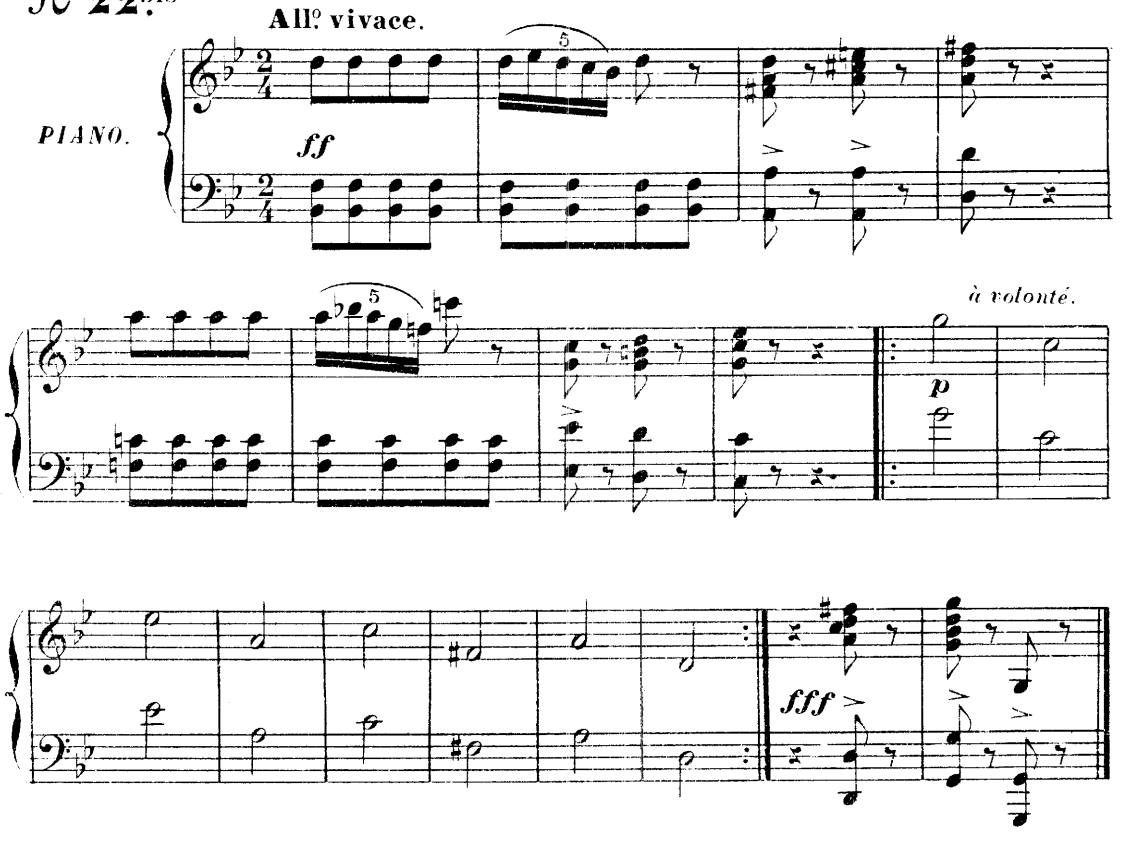

(On parle)
pp
pp



CHANGEMENT

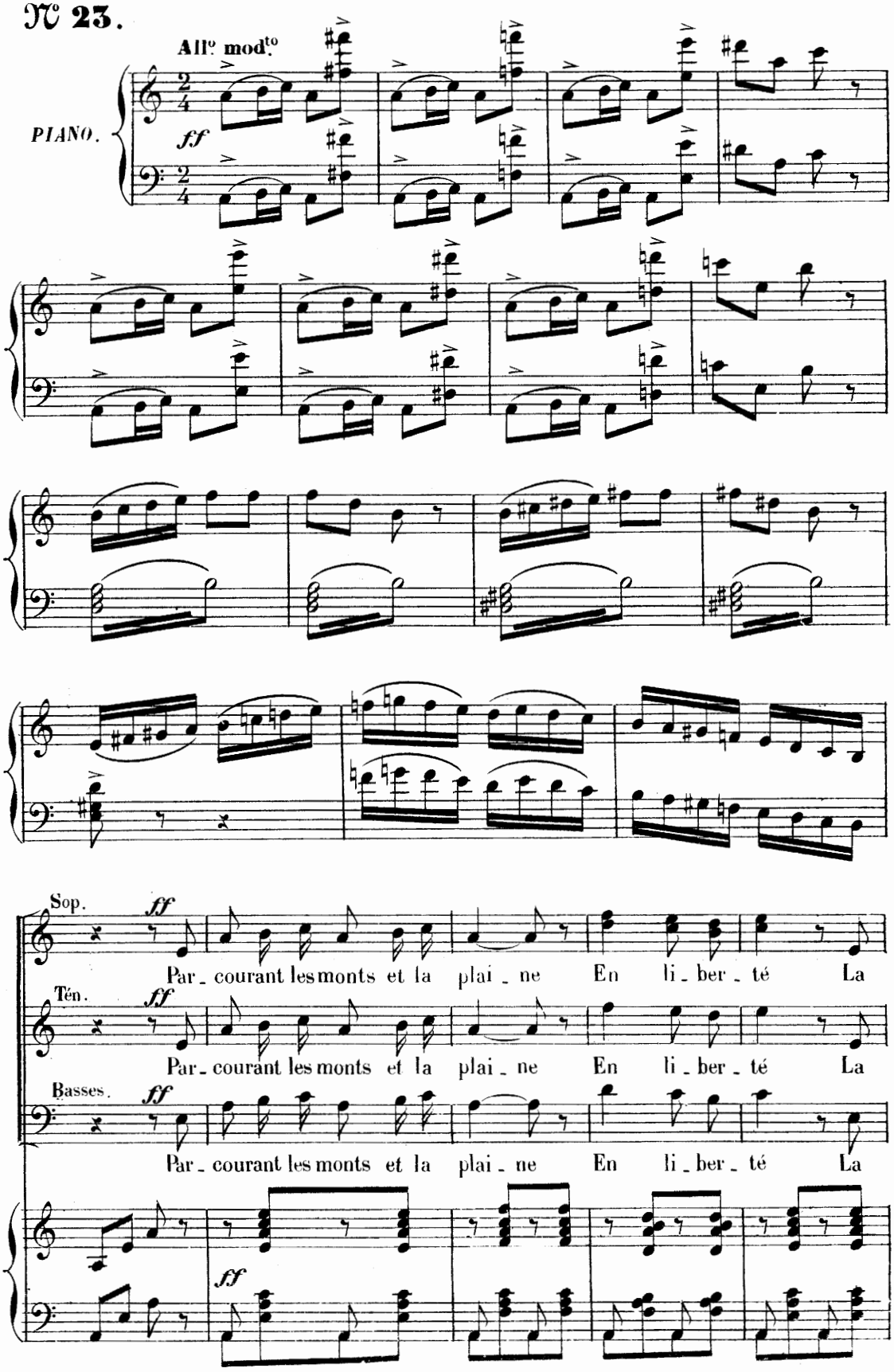
pour le 11e Tableau.

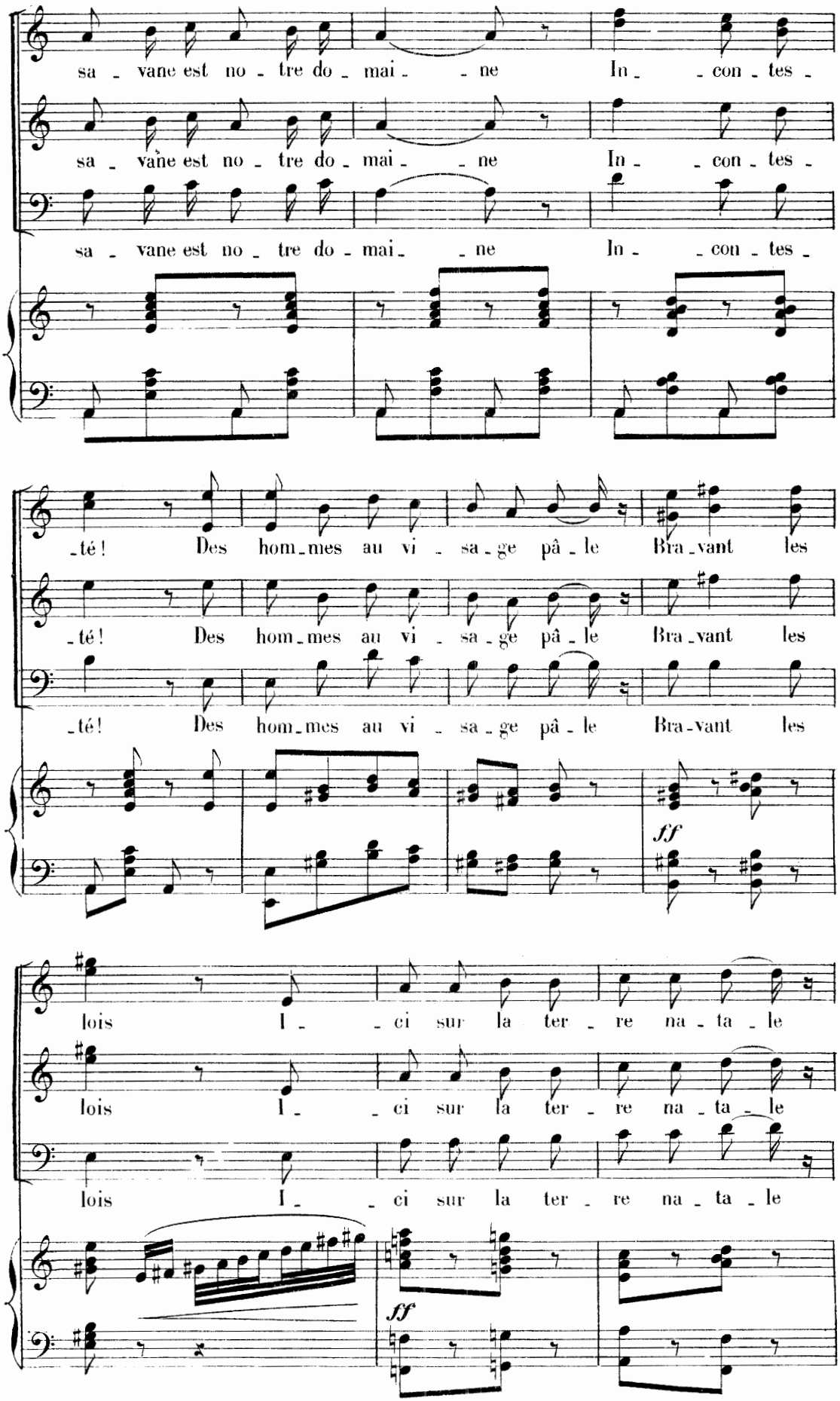
N° 22bis

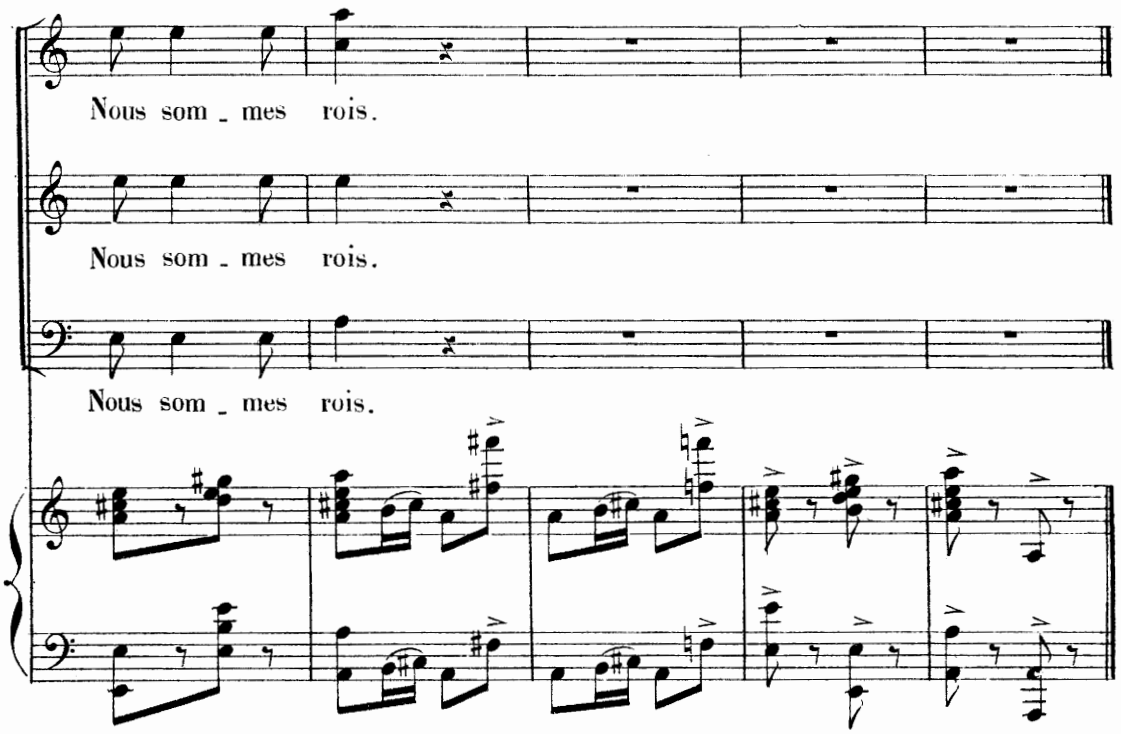


CHŒUR DES PEAUX ROUGES.

N° 23.



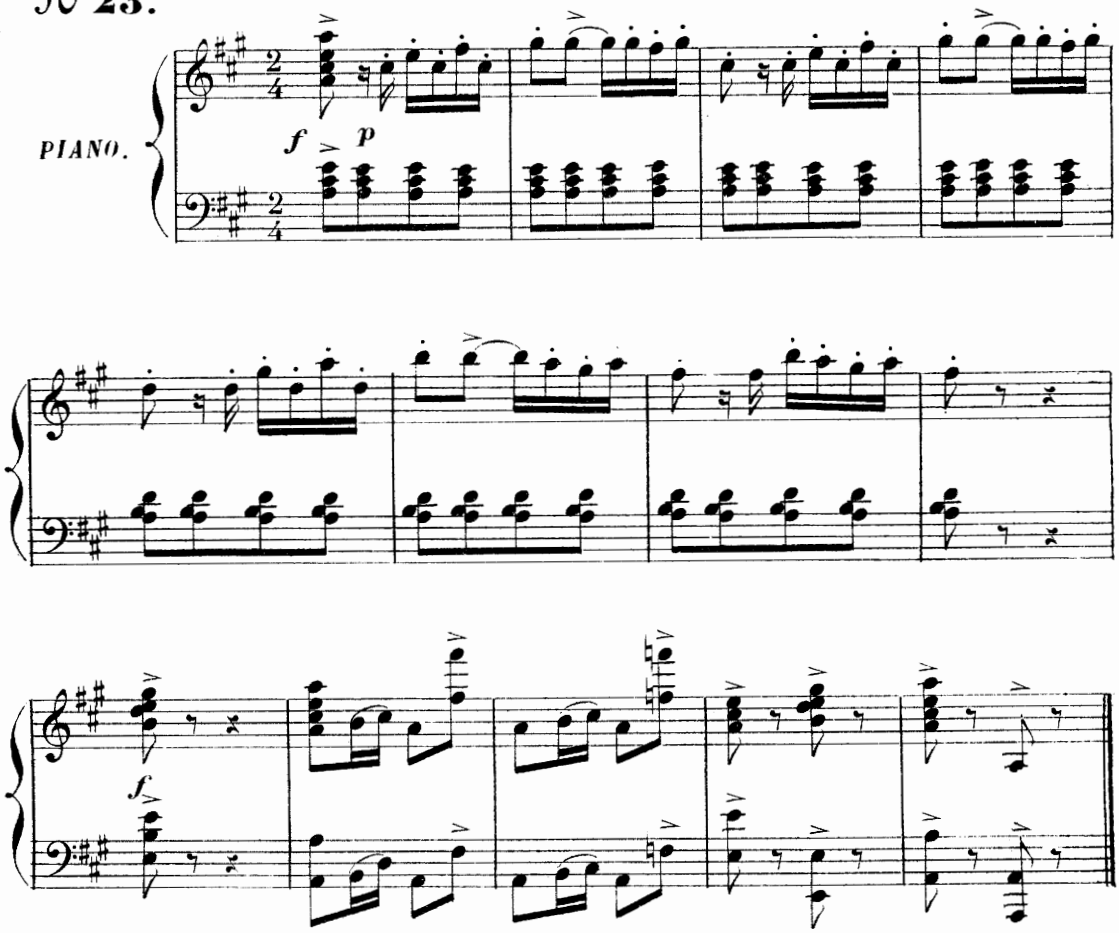

sa - vane est no - tre do - mai - ne In - con - tes -
sa - vane est no - tre do - mai - ne In - con - tes -
sa - vane est no - tre do - mai - ne In - con - tes -
-té! Des hom - mes au vi - sa - ge pâ - le Bra - vant les
-té! Des hom - mes au vi - sa - ge pâ - le Bra - vant les
-té! Des hom - mes au vi - sa - ge pâ - le Bra - vant les
ff
lois I - ci sur la ter - re na - ta - le
lois I - ci sur la ter - re na - ta - le
lois I - ci sur la ter - re na - ta - le
ff



RÉP. « *Allez tous vous préparer pour la cérémonie.* »

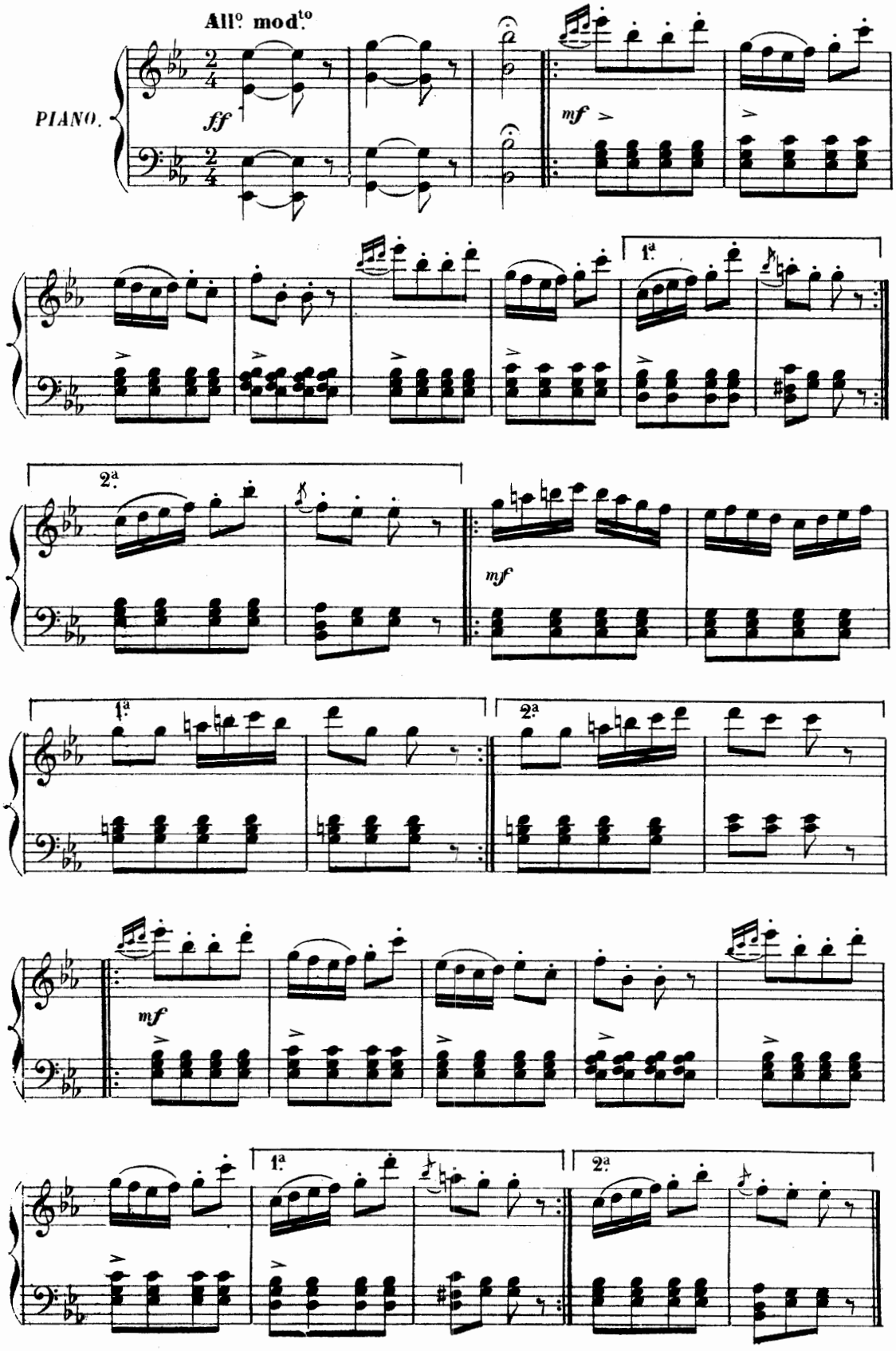
SORTIE.

N° 23bis



RÉP. Arrivez tous

RENTRÉE DES PEAUX ROUGES.



COUPLETS ET DANSE DES SAUVAGES.

KETTY, CHŒUR.

N° 24.

All° mod.to

PIANO.

ff

KETTY.

1. Quel est le philtre en - chan - té Quel est le joy - eux breu -
2. Quelle est l'arden - te li - queur Où l'a - mour trem - pe son

col canto.

pp

segue.

K.

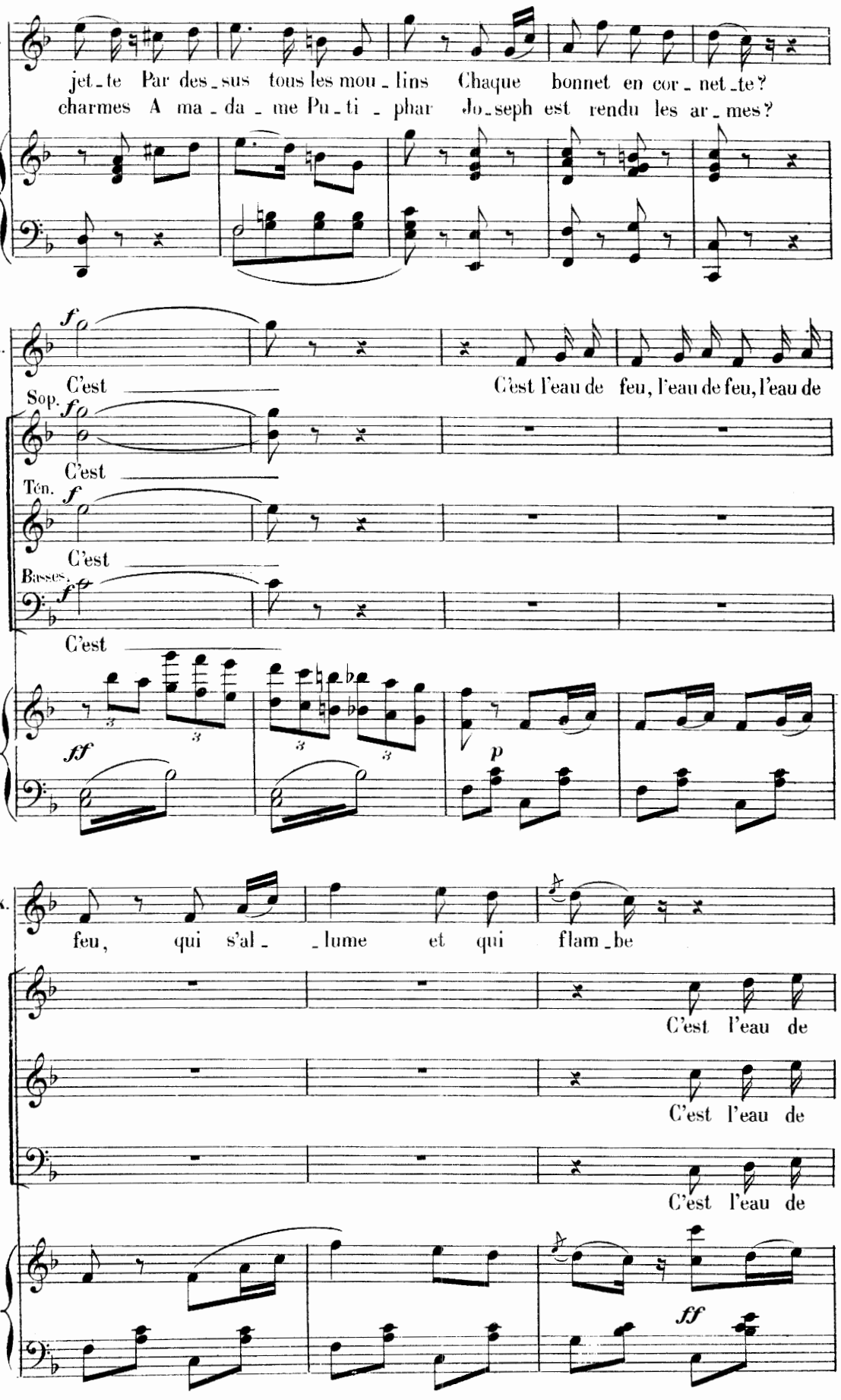
- va - ge Qui donne à tous la gai - té Et qui rend fou le plus
ai - le Et qui vous met dans le cœur U - ne jeu - nes - se nou -

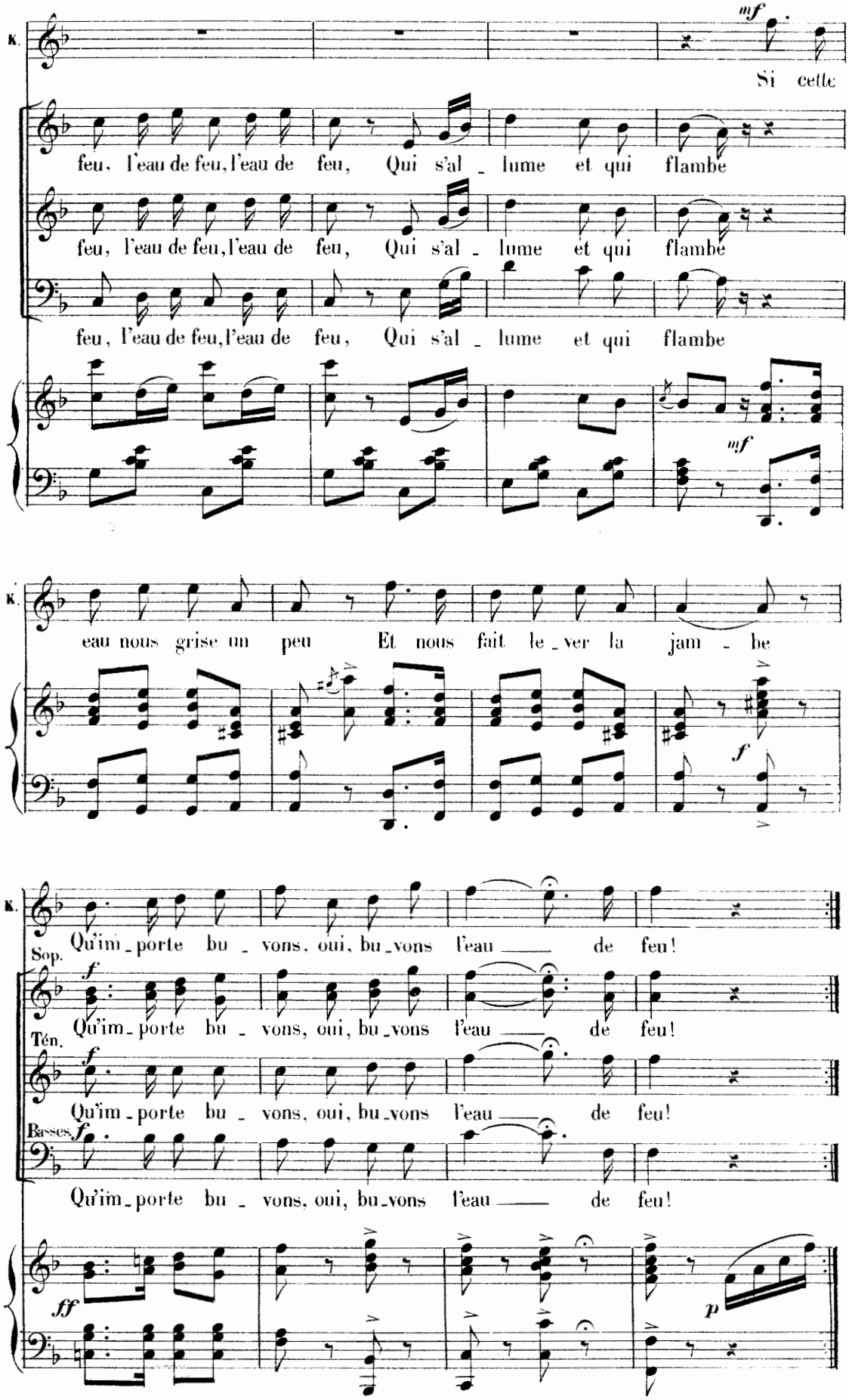
segue.

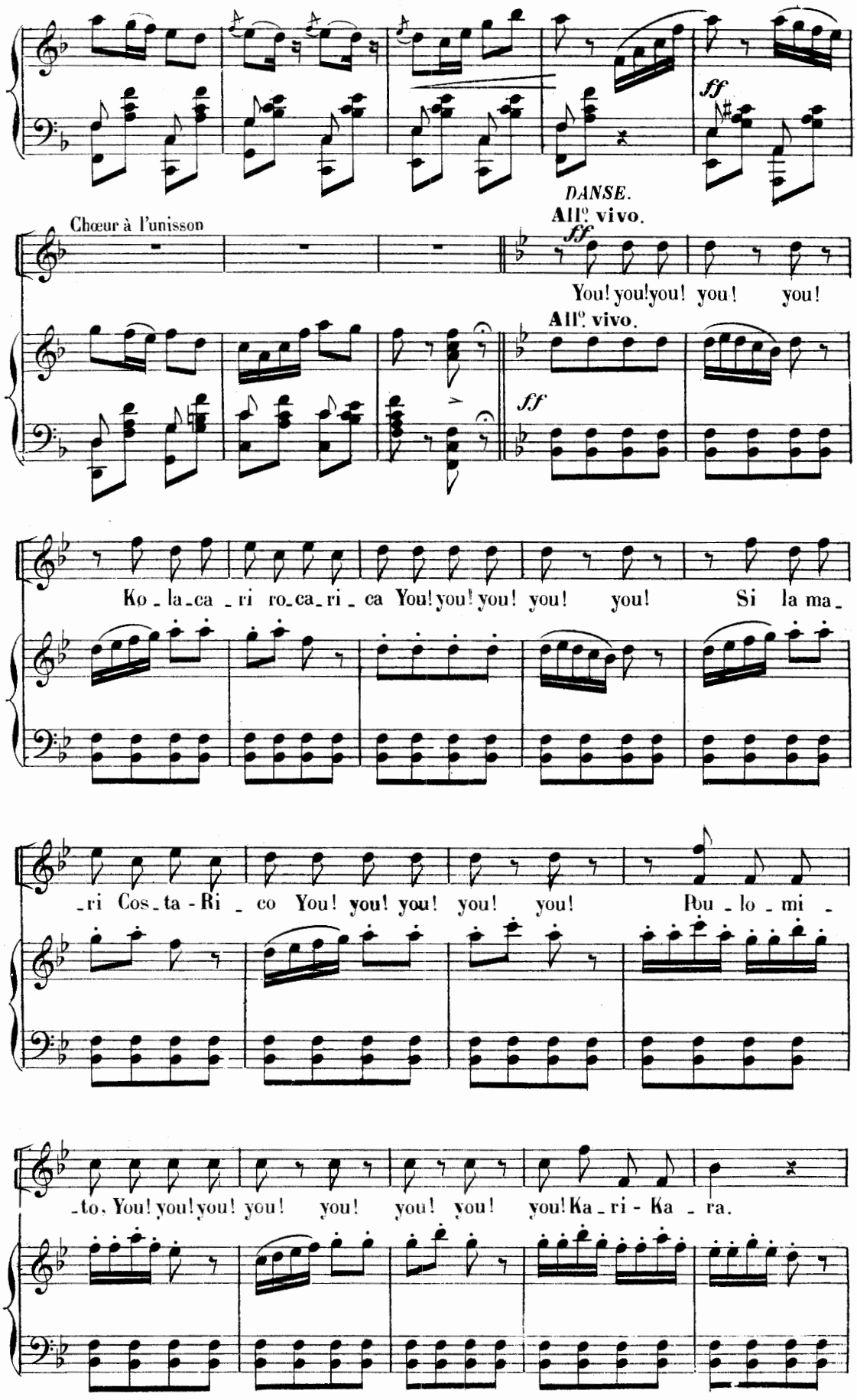
K.

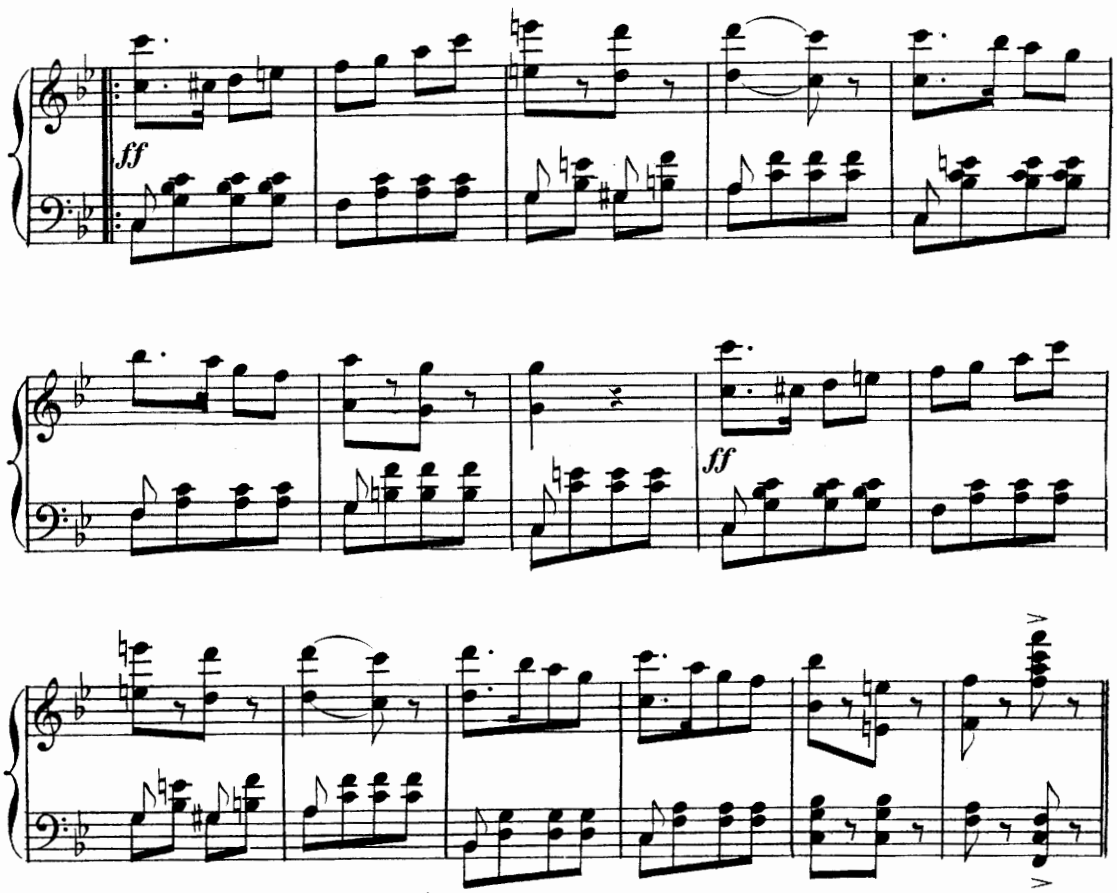
sa - ge? Lorsque les ver - res sont pleins Qui fait qu'en ri - ant on
vel - le Quel est le di - vin nec - tar Qui fait qu'admi - rant ses

segue.


K.
jet-te Par des-sus tous les mou-lins Chaque bonnet en cor-net-te?
charmes A ma-da-me Pu-ti-phar Jo-seph est rendu les ar-mes?
K.
f
C'est
C'est l'eau de feu, l'eau de feu, l'eau de
Sop.
f
C'est
Ten.
f
C'est
Basses.
f
C'est
ff
p
K.
feu, qui s'al- -lume et qui flam-be
C'est l'eau de
C'est l'eau de
C'est l'eau de
ff

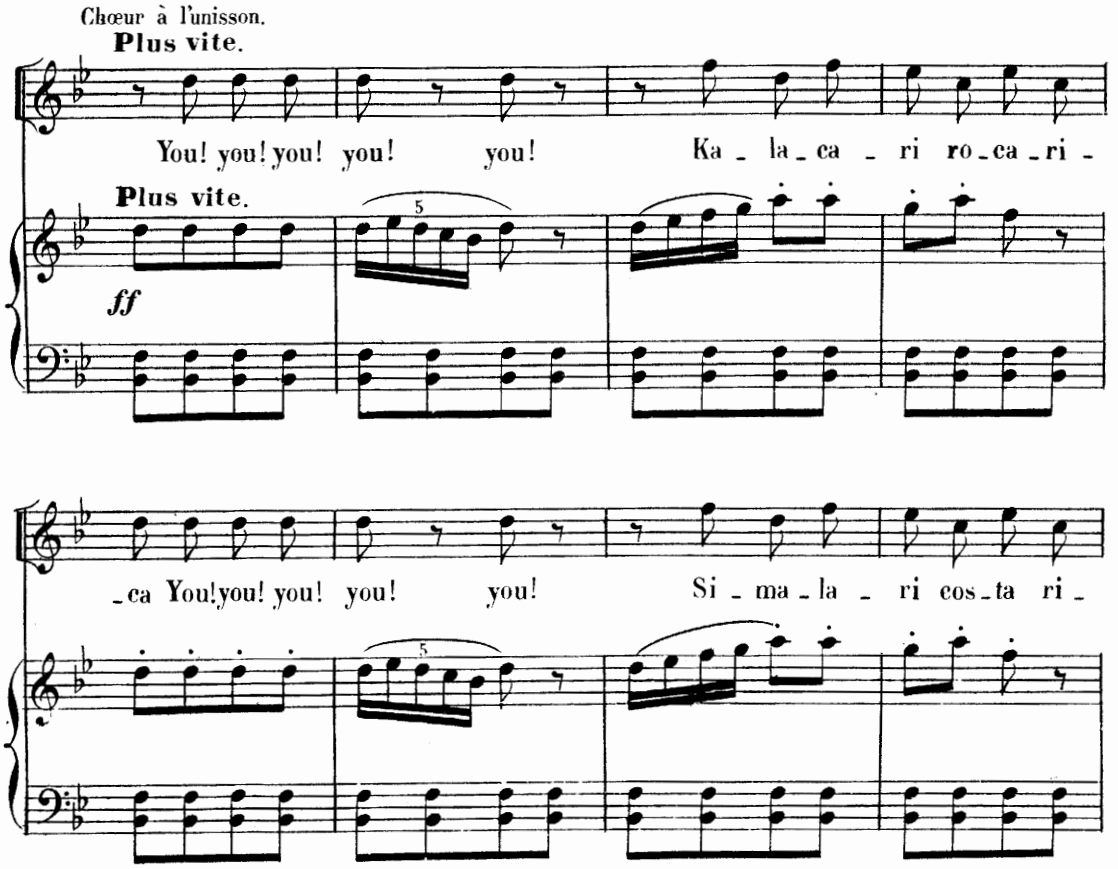

K.
mf
Si cette
feu, l'eau de feu, l'eau de feu, Qui s'al - lume et qui flambe
feu, l'eau de feu, l'eau de feu, Qui s'al - lume et qui flambe
feu, l'eau de feu, l'eau de feu, Qui s'al - lume et qui flambe
mf
K.
eau nous grise un peu Et nous fait le - ver la jam - be
f
K.
Qu'im - porte bu - vons, oui, bu - vons l'eau de feu!
Sop.
f
Qu'im - porte bu - vons, oui, bu - vons l'eau de feu!
Tén.
f
Qu'im - porte bu - vons, oui, bu - vons l'eau de feu!
Basses.
f
Qu'im - porte bu - vons, oui, bu - vons l'eau de feu!
ff
p

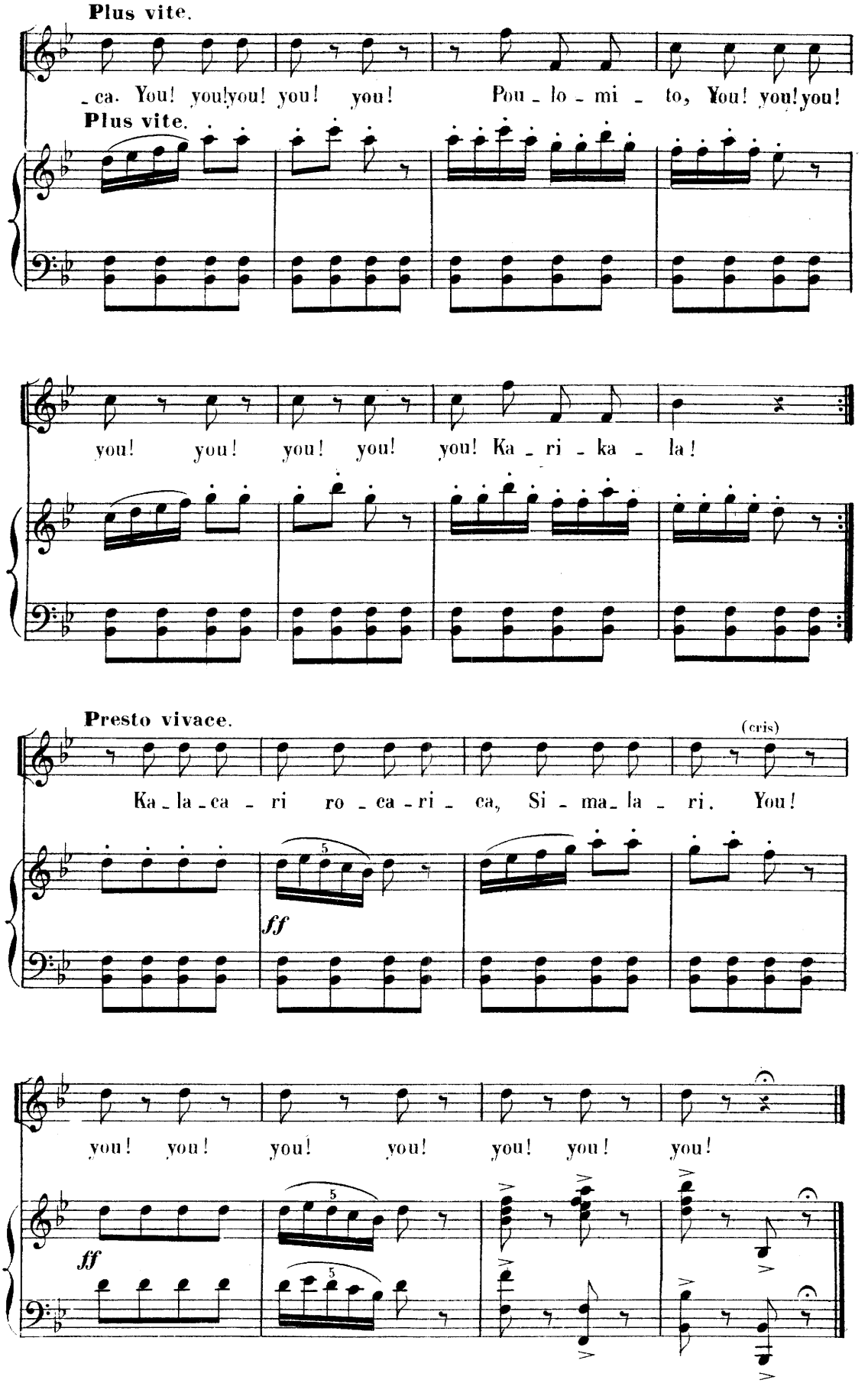

DANSE.
All°. vivo.
ff
Chœur à l'unisson
You! you! you! you! you!
All°. vivo.
ff
Ko_la_ca_ri ro_ca_ri_ca You! you! you! you! you! Si la ma_
_ri Cos_ta-Ri_co You! you! you! you! you! Pou_lo_mi_
_to, You! you! you! you! you! you! you! you! Ka_ri-Ka_ra.



Chœur à l'unisson.

Plus vite.



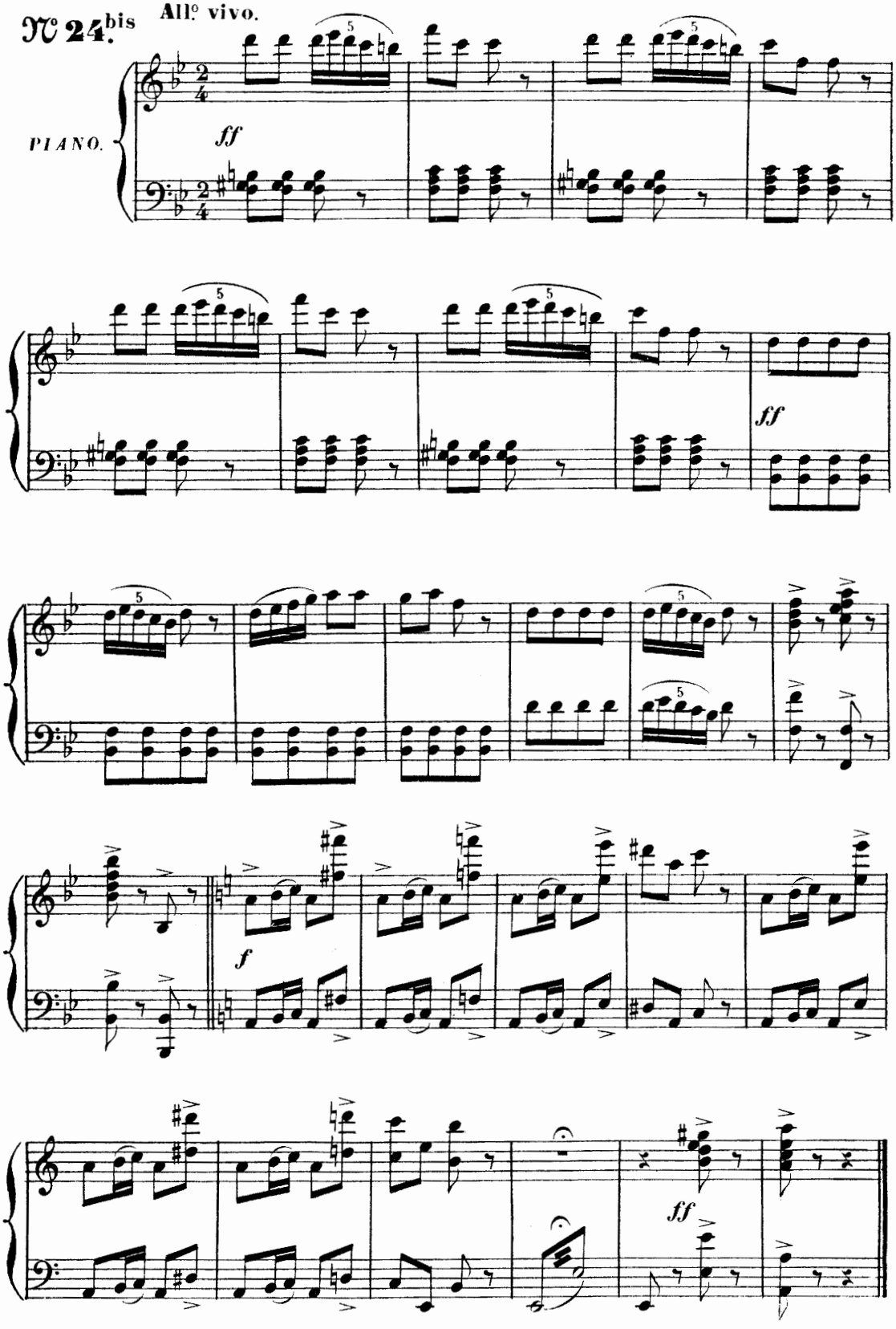

Plus vite.
_ca. You! you!you! you! you! Pou _ lo _ mi _ to, You! you!you!
Plus vite.
you! you! you! you! you! Ka _ ri _ ka _ la!
Presto vivace.
(cris)
Ka _ la _ ca _ ri ro _ ca _ ri _ ca, Si _ ma _ la _ ri. You!
ff
you! you! you! you! you! you! you!
ff

SORTIE ET CHANGEMENT

pour le 12e Tableau.

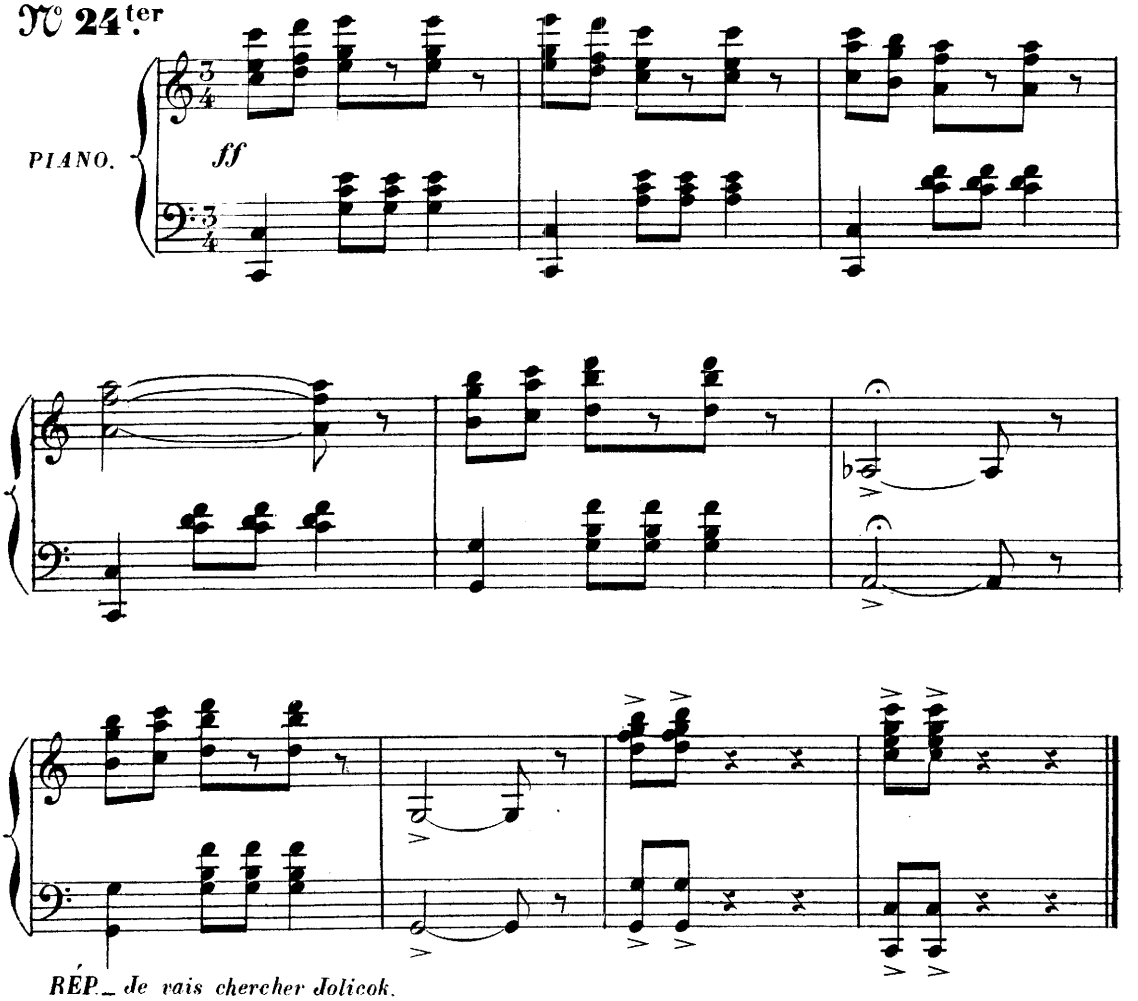
N° 24bis All° vivo.

PIANO.



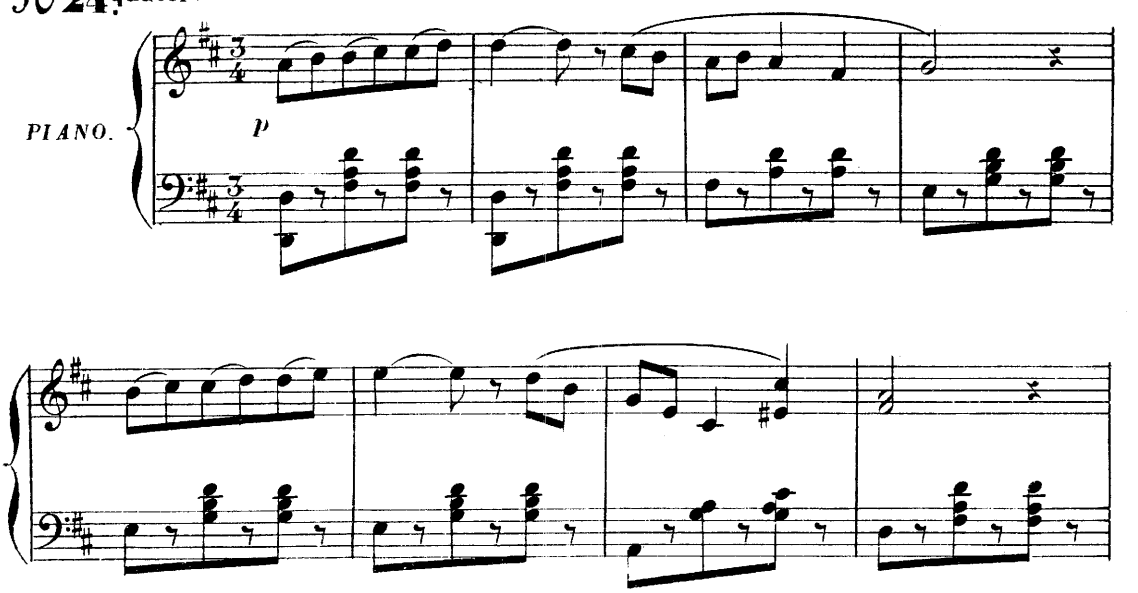
MUSIQUE DE SCÈNE.

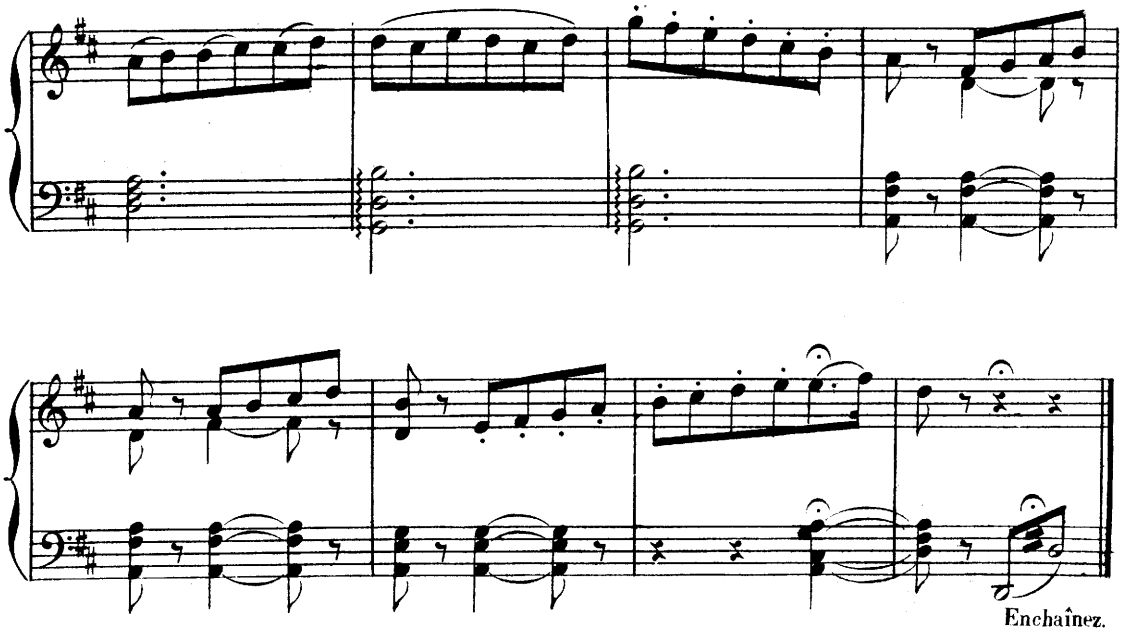
N° 24ter



MUSIQUE DE SCÈNE.

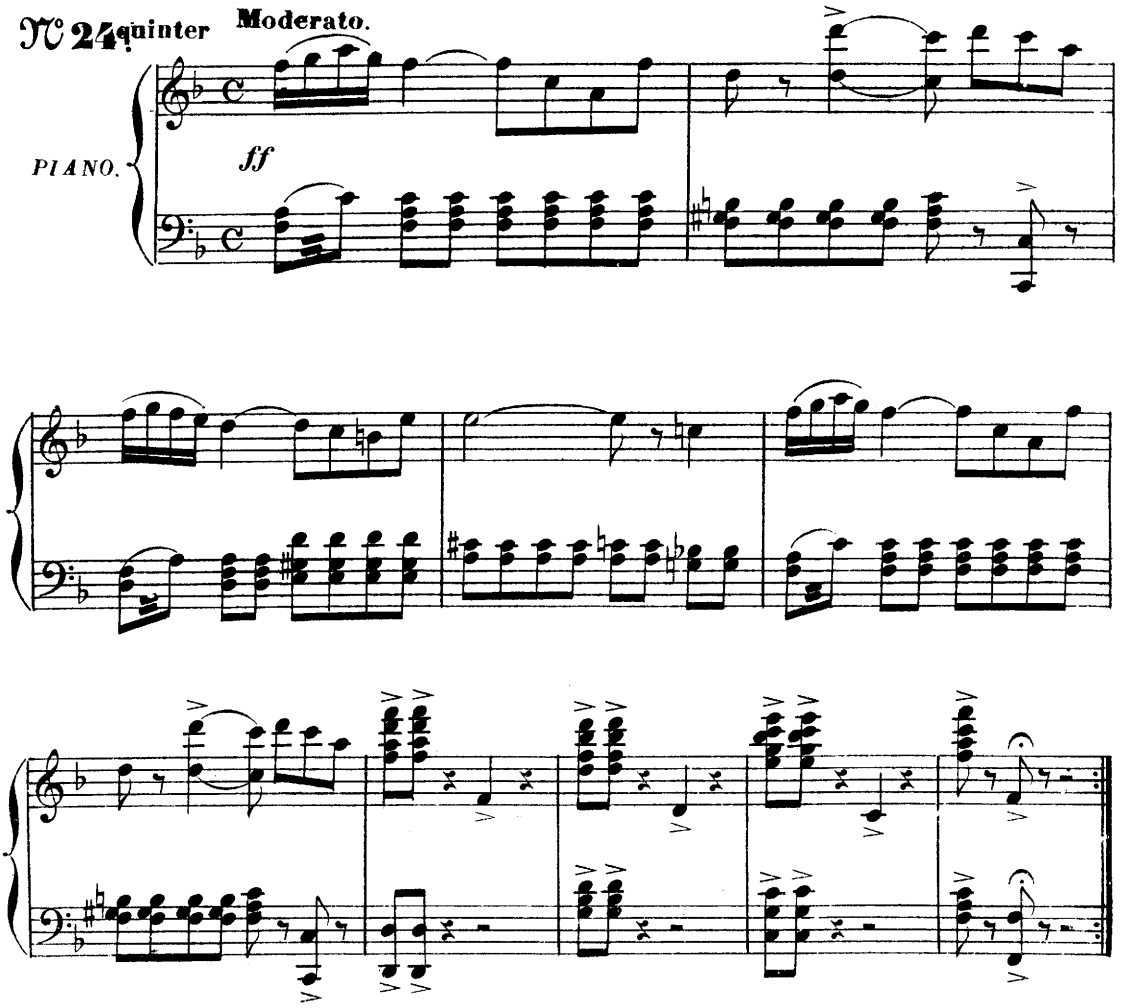
N° 24quàter





CHANGEMENT

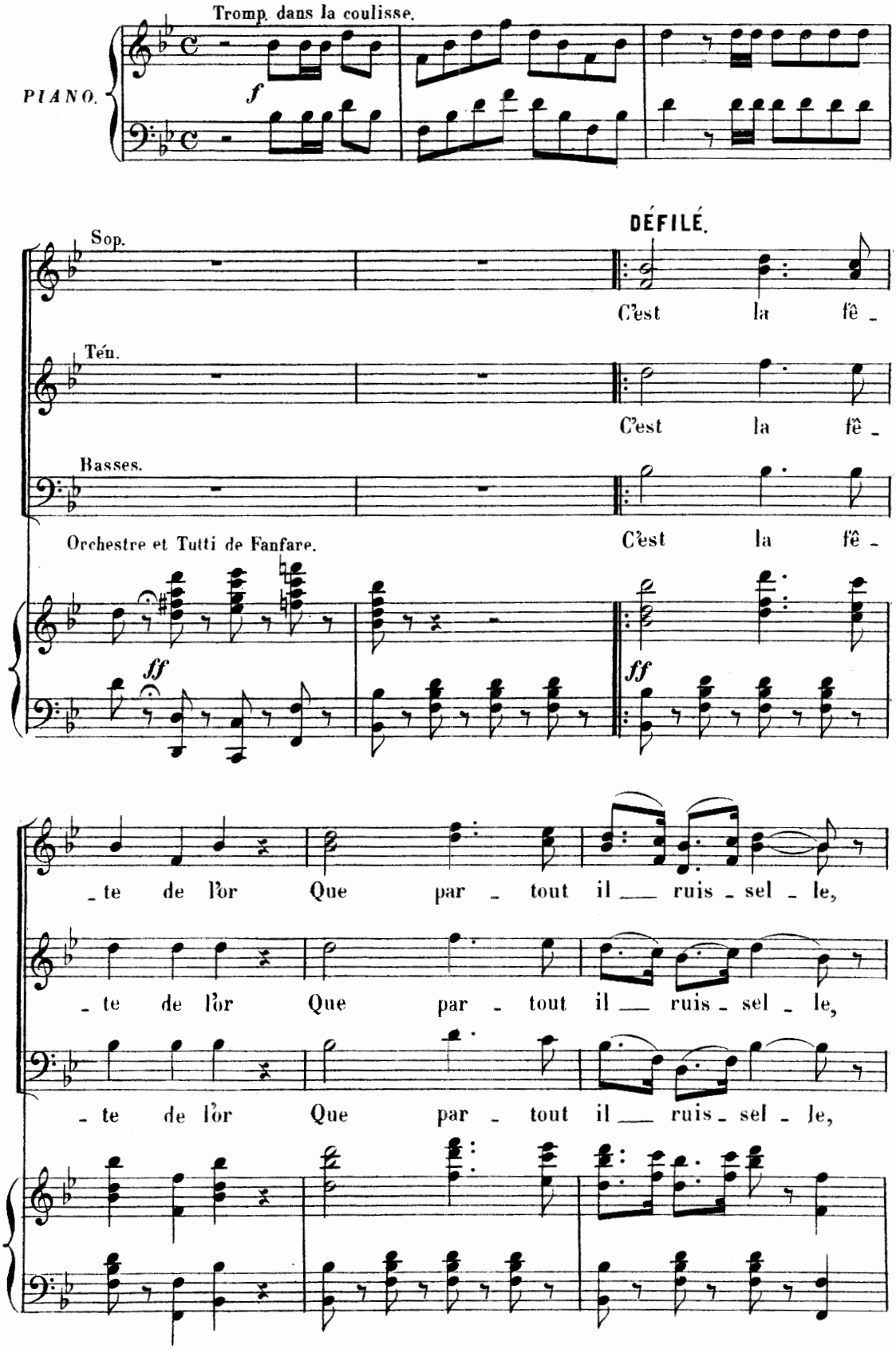
pour le 13e Tableau.

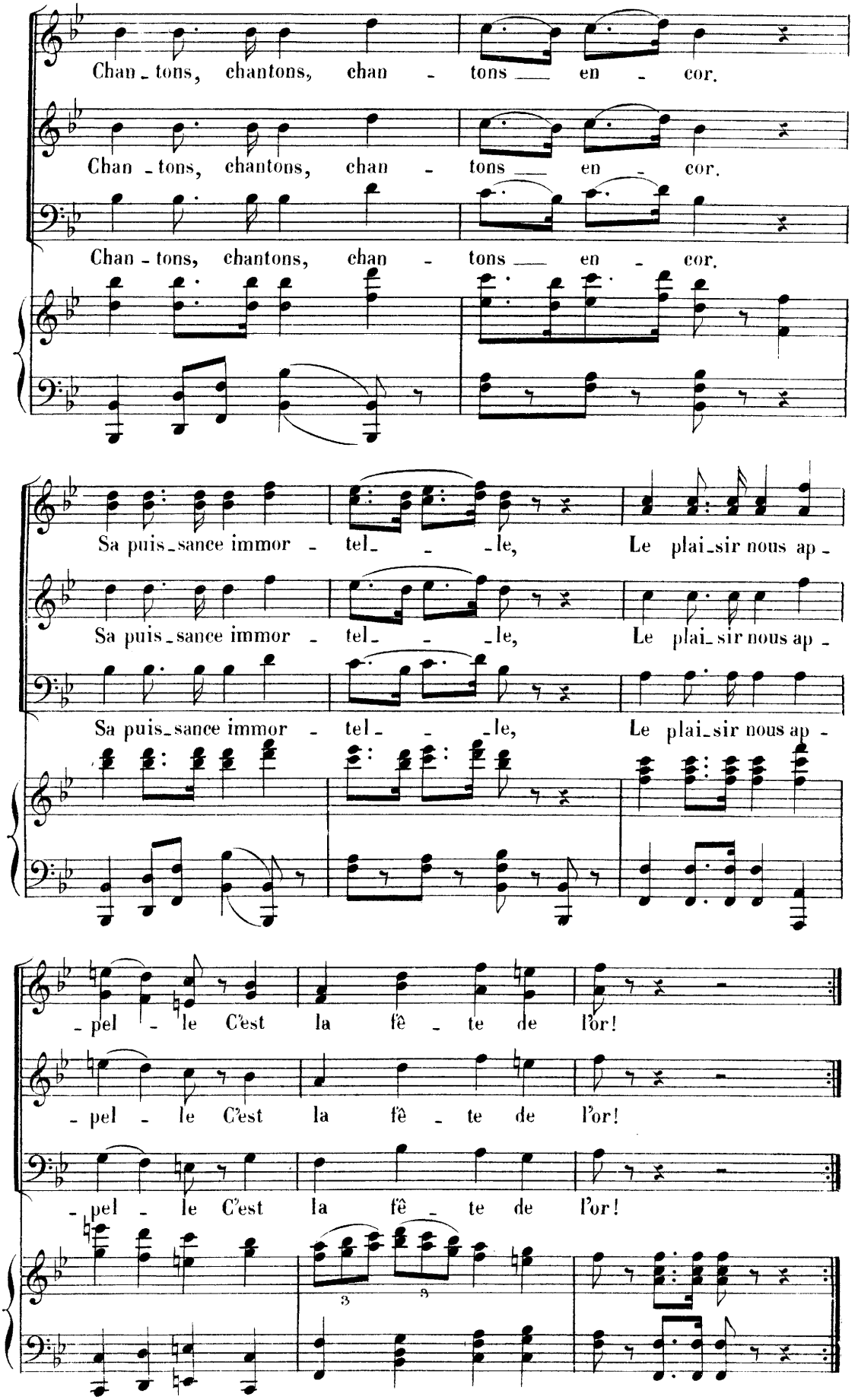


DÉFILÉ ET COUPLET FINAL.

TOUS LES PERSONNAGES, CHŒUR.

N° 25. Marche.

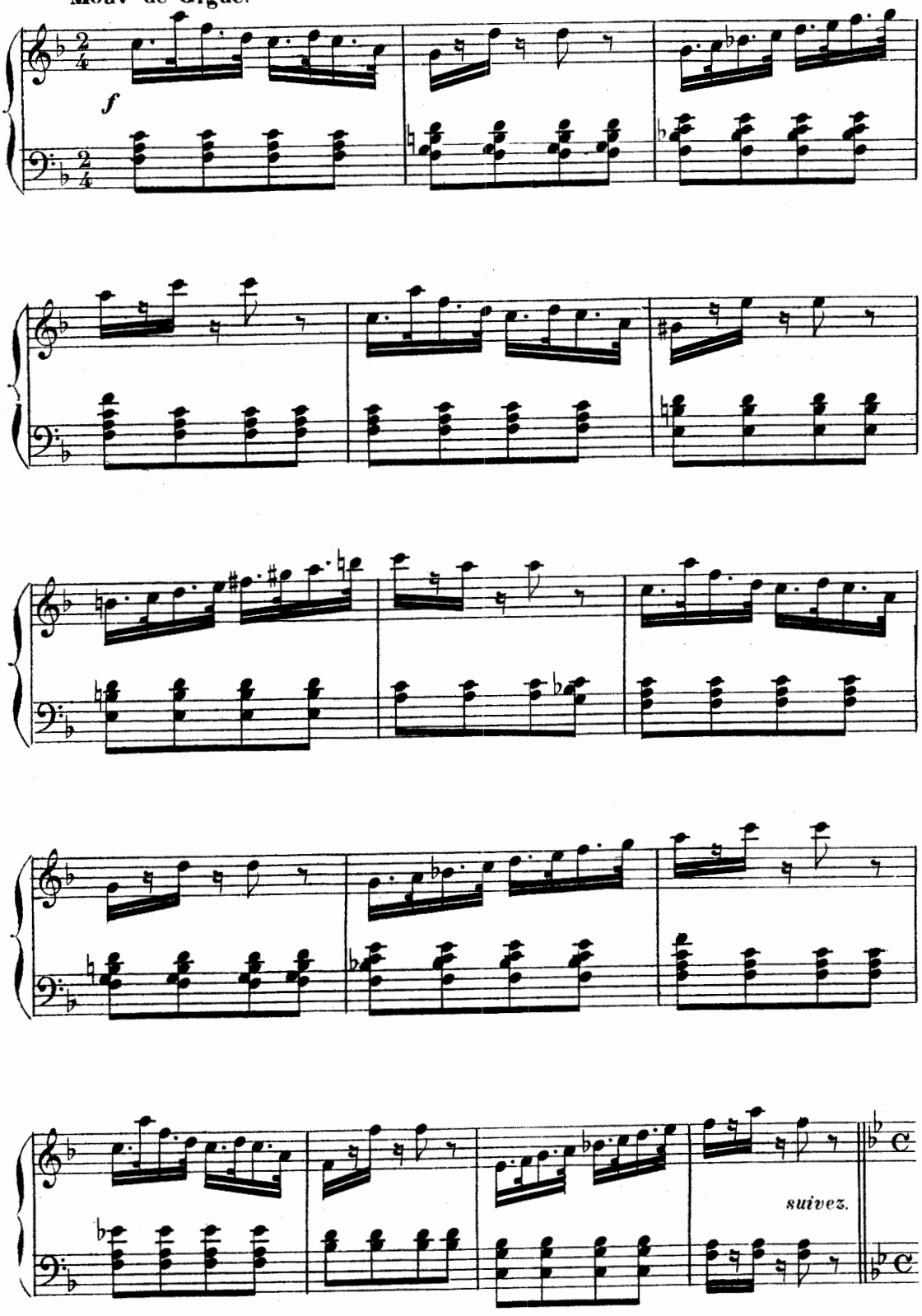



Chan - tons, chantons, chan - tons en - cor.
Chan - tons, chantons, chan - tons en - cor.
Chan - tons, chantons, chan - tons en - cor.
Sa puis - sance immor - tel - le, Le plai - sir nous ap -
Sa puis - sance immor - tel - le, Le plai - sir nous ap -
Sa puis - sance immor - tel - le, Le plai - sir nous ap -
- pel - le C'est la fê - te de l'or!
- pel - le C'est la fê - te de l'or!
- pel - le C'est la fê - te de l'or!
3
3

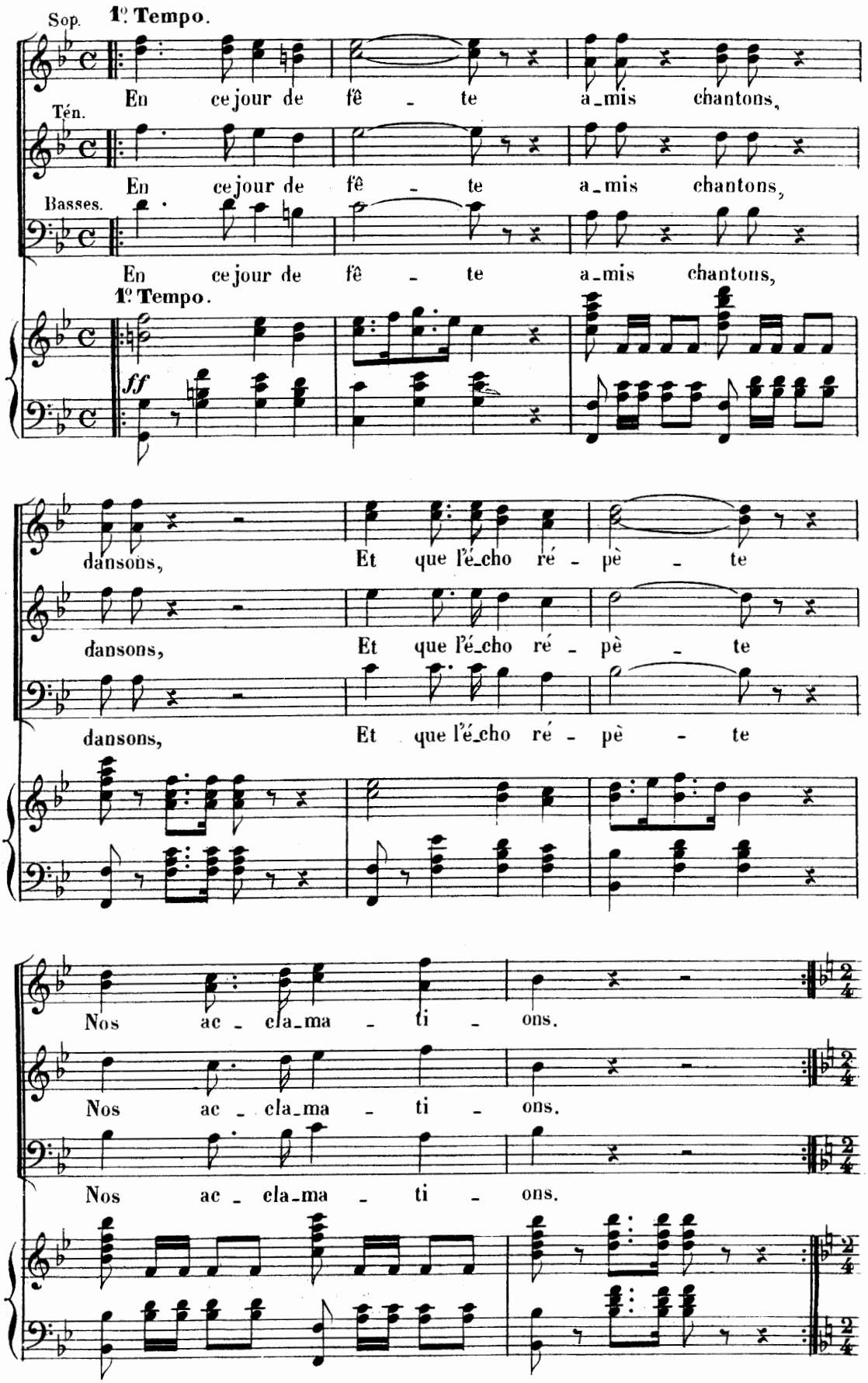
ENTRÉE DANSANTE

Orchestre seul.

Mouvt de Gigue.



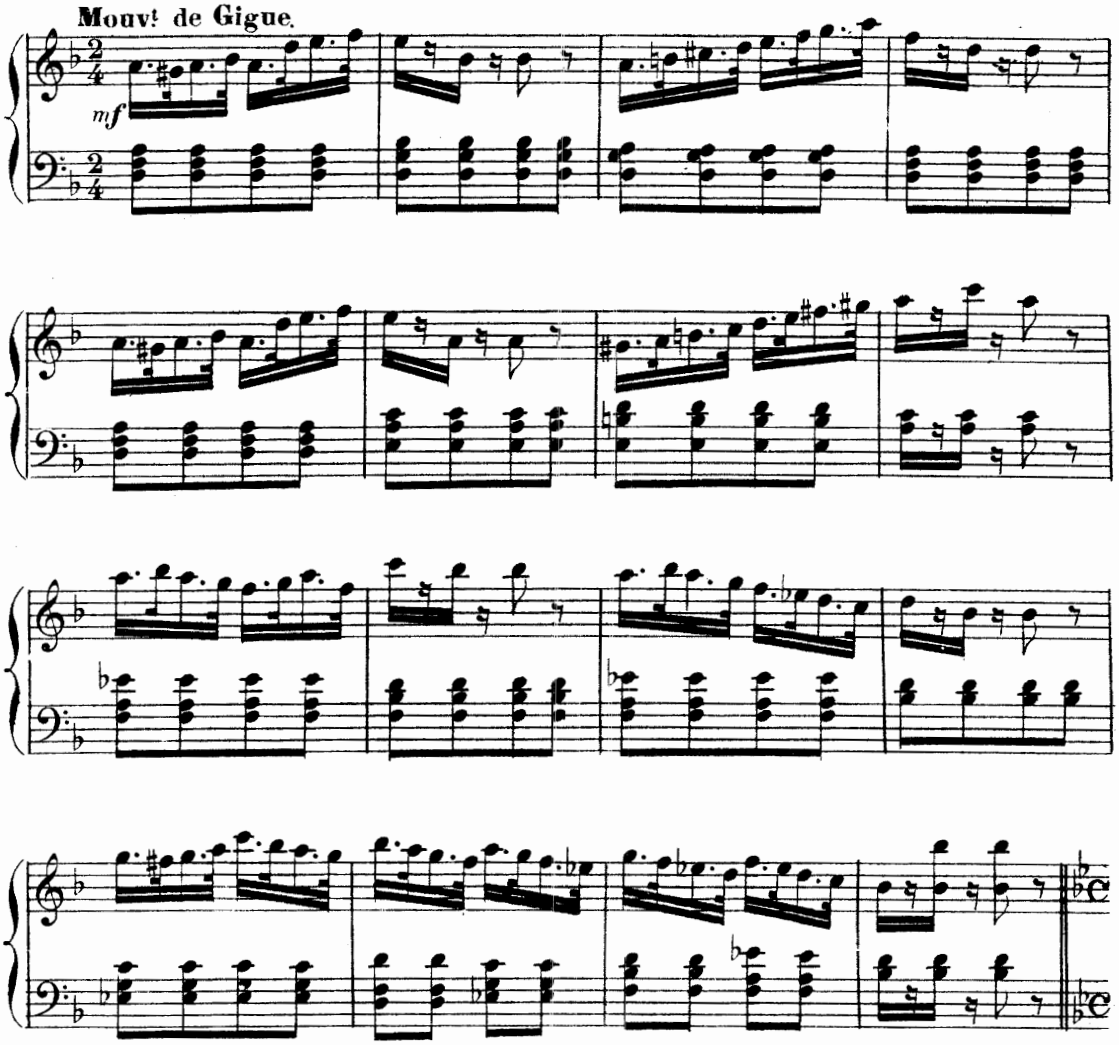
ENTRÉE MARCHE



ENTRÉE DANSANTE

Orchestre seul.

Mouvt de Gigue.



ENTRÉE MARCHE

Plus vite.

Sop. Orchestre Fanfare.

Le seul maître du mon - de, Que cha - cun à la

Tén.

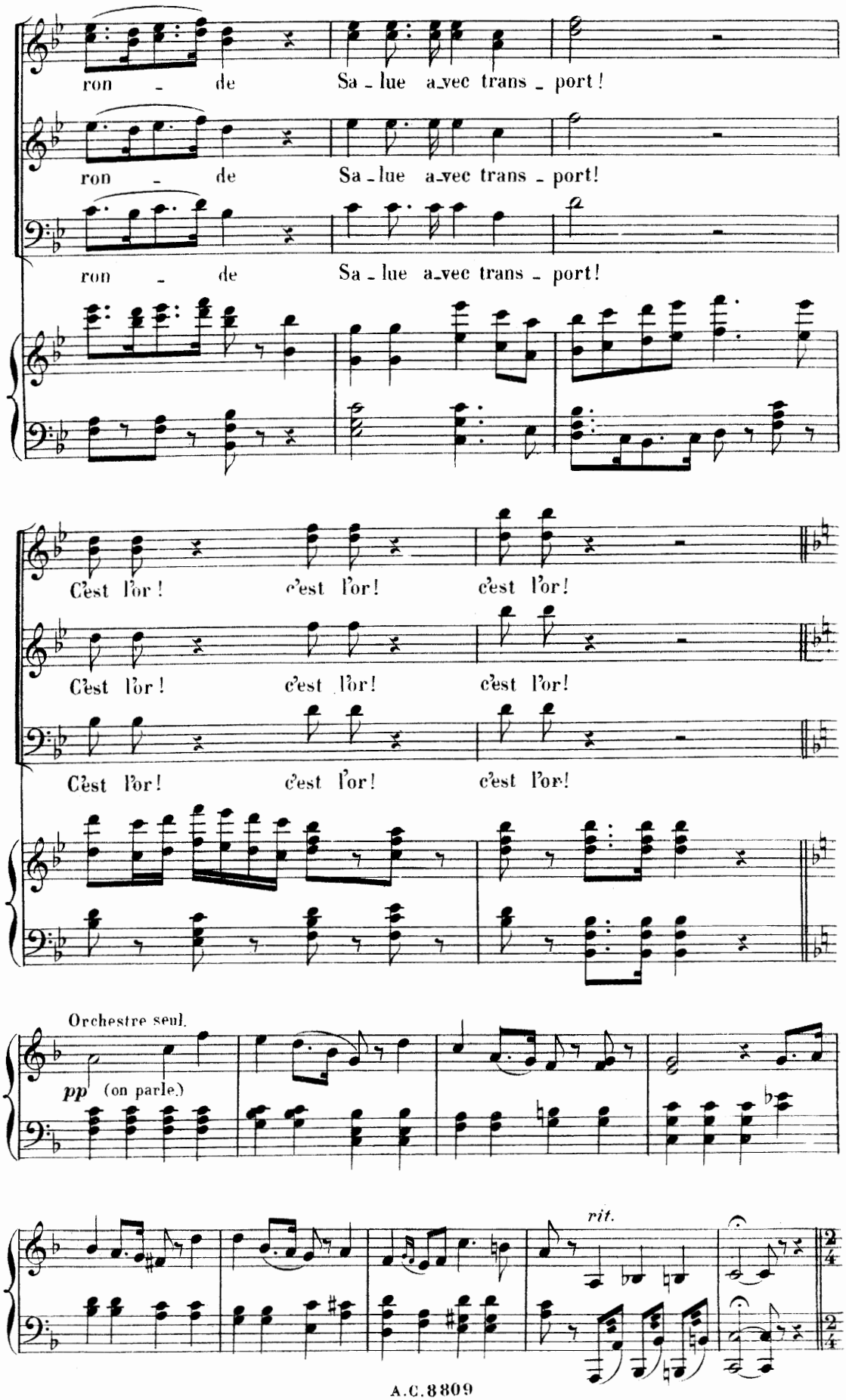
Le seul maître du mon - de, Que cha - cun à la

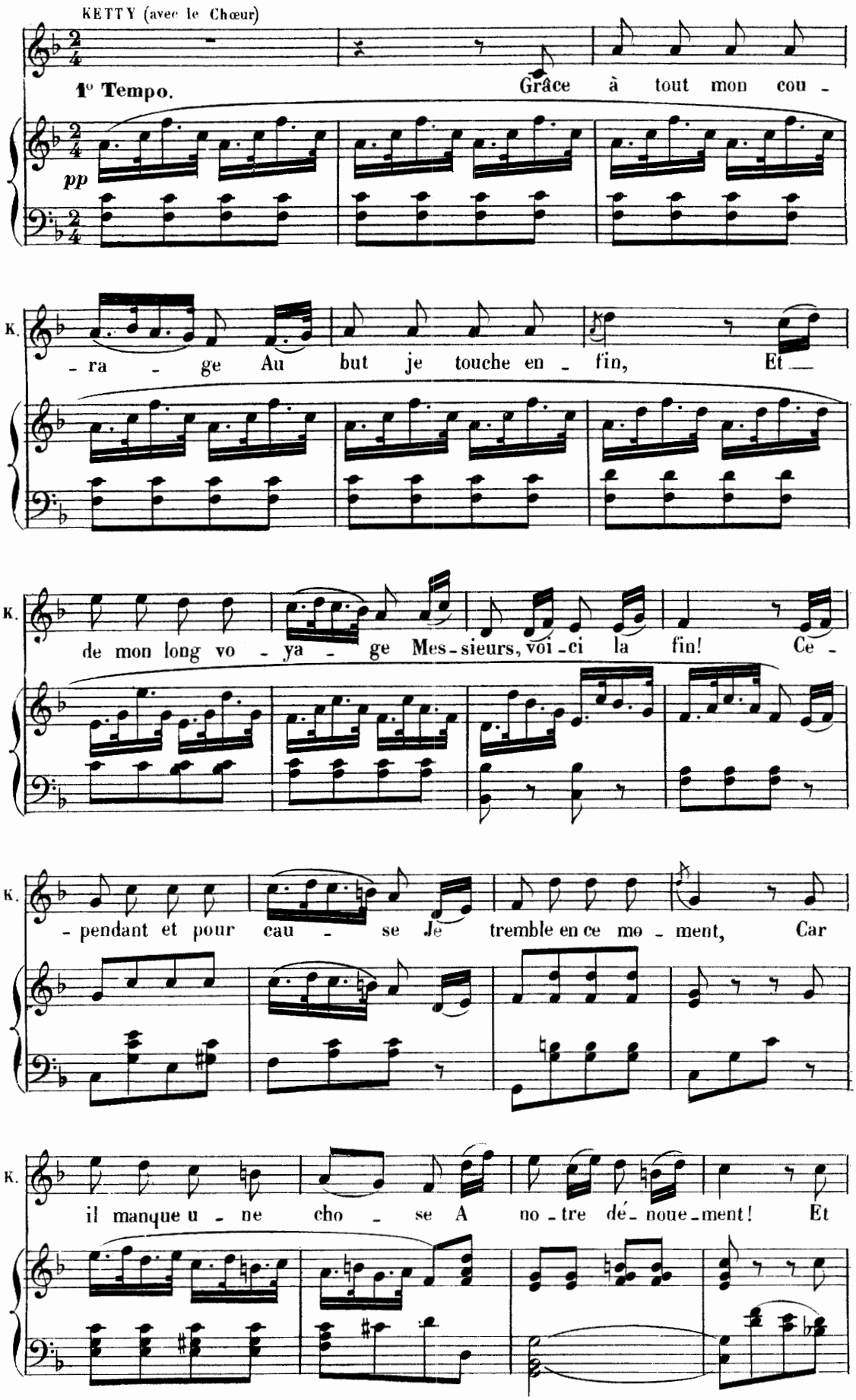
Basses.

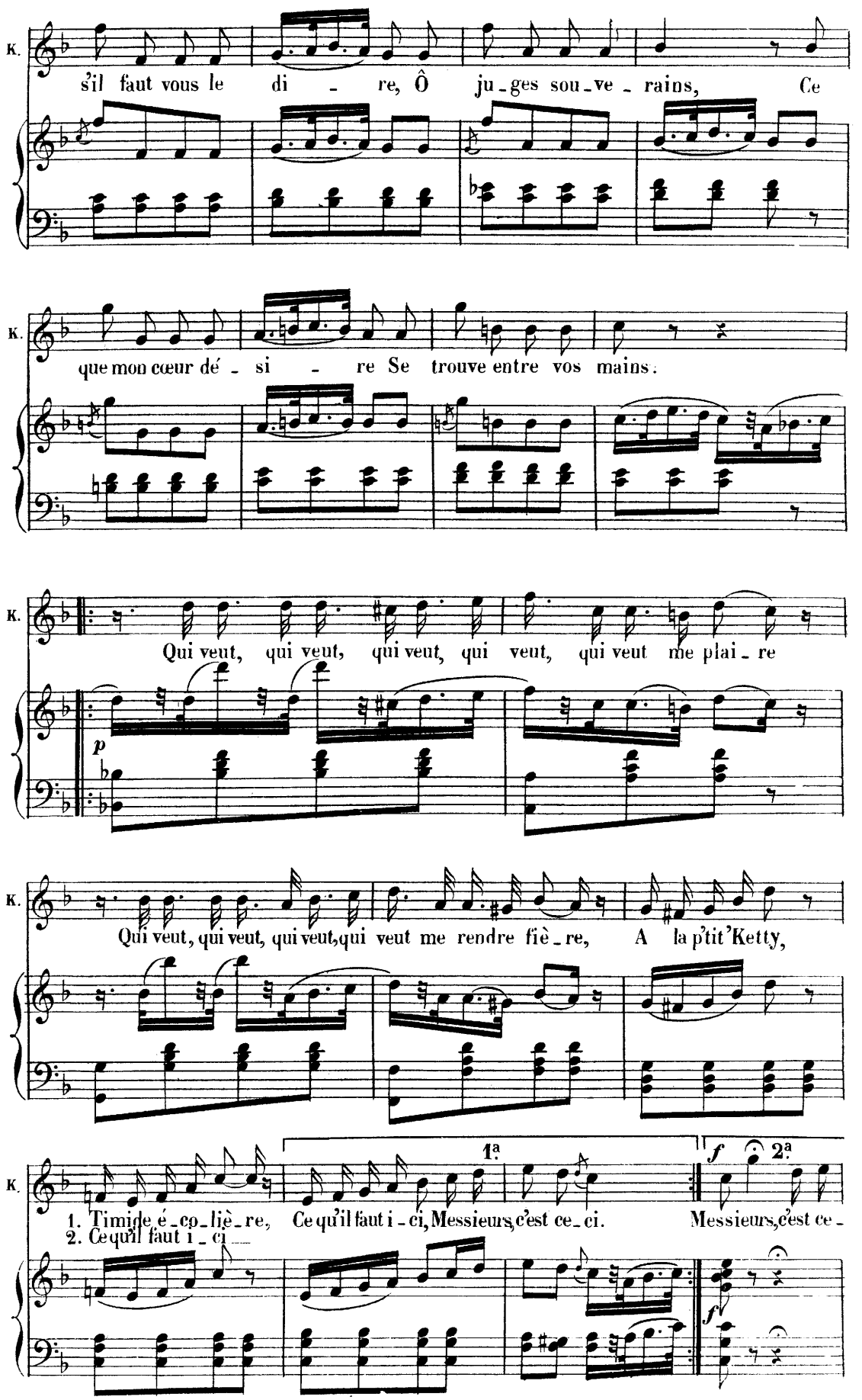
Le seul maître du mon - de, Que cha - cun à la

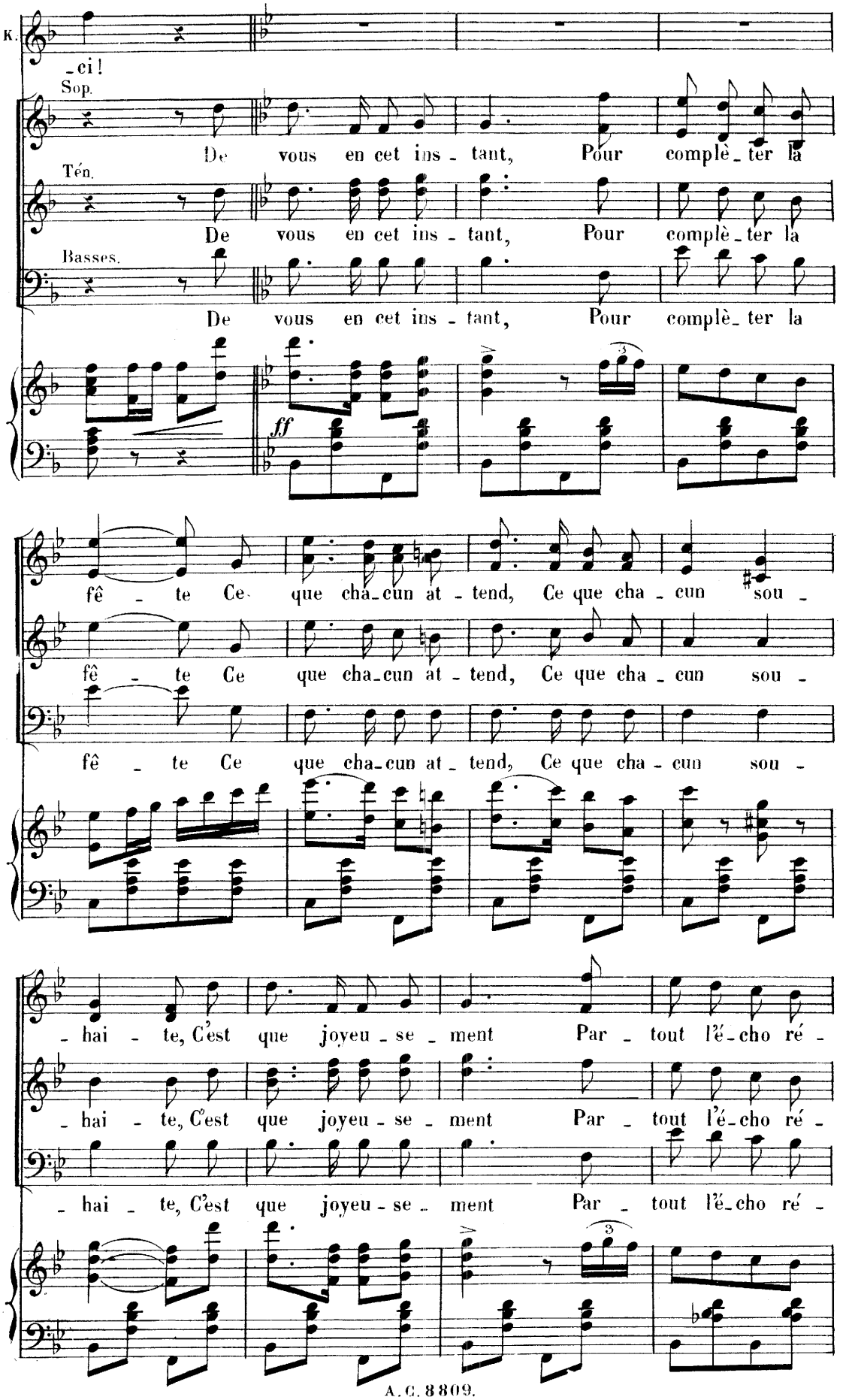
Plus vite.

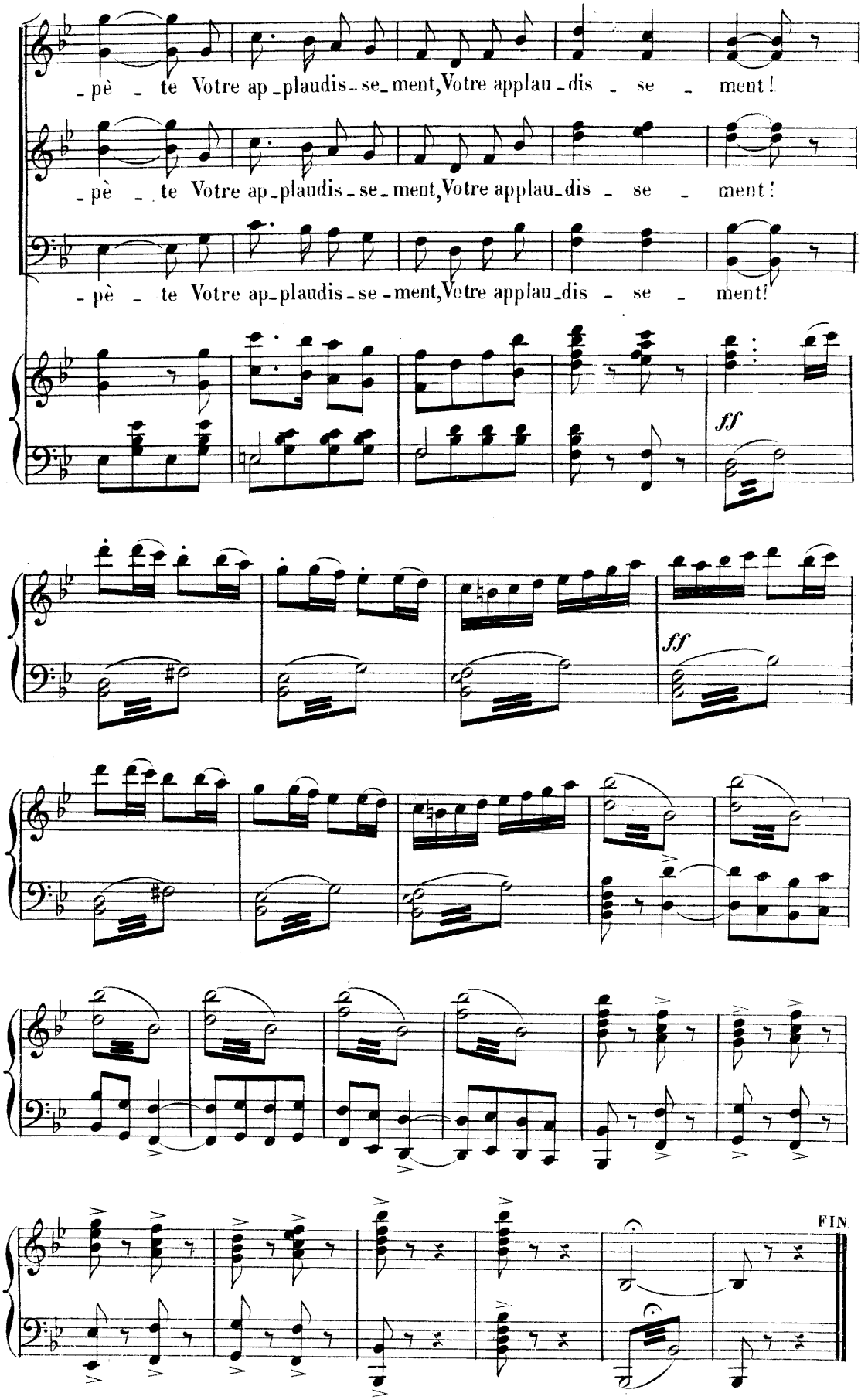
ff


ron - de Sa - lue a_vec trans - port!
ron - de Sa - lue a_vec trans - port!
ron - de Sa - lue a_vec trans - port!
C'est l'or! c'est l'or! c'est l'or!
C'est l'or! c'est l'or! c'est l'or!
C'est l'or! c'est l'or! c'est l'or!
Orchestre seul.
pp (on parle.)
rit.


KETTY (avec le Chœur)
1° Tempo.
Grâce à tout mon cou -
pp
K.
- ra - ge Au but je touche en - fin, Et
K.
de mon long vo - ya - ge Mes-sieurs, voi-ci la fin! Ce -
K.
- pendant et pour cau - se Je tremble en ce mo - ment, Car
K.
il manque u - ne cho - se A no-tre dé-noue-ment! Et


K.
s'il faut vous le di - re, Ô ju-ges sou-ve-rains, Ce
K.
que mon cœur dé-si-re Se trouve entre vos mains.
K.
Qui veut, qui veut, qui veut, qui veut, qui veut me plai-re
p
K.
Qui veut, qui veut, qui veut, qui veut me rendre fiè-re, A la p'tit'Ketty,
K.
1. Timide é-co-liè-re, Ce qu'il faut i-ci, Messieurs, c'est ce-ci.
2. Ce qu'il faut i-ci
1ª
2ª
f
Messieurs, c'est ce-
f


K.
-ci!
Sop.
De vous en cet ins - tant, Pour complè - ter la
Tén.
De vous en cet ins - tant, Pour complè - ter la
Basses.
De vous en cet ins - tant, Pour complè - ter la
ff
fê - te Ce que cha - cun at - tend, Ce que cha - cun sou -
fê - te Ce que cha - cun at - tend, Ce que cha - cun sou -
fê - te Ce que cha - cun at - tend, Ce que cha - cun sou -
- hai - te, C'est que joyeu - se - ment Par - tout l'é - cho ré -
- hai - te, C'est que joyeu - se - ment Par - tout l'é - cho ré -
- hai - te, C'est que joyeu - se - ment Par - tout l'é - cho ré -



A. C. 8809. (Baudon Gr.) Paris, Imp. E. DUPRÉ rue du Delta, 26.