

# Ein Albumblatt

für das Klavier

von

## RICHARD WAGNER.

Preis 1 Mk. 50 Pf.

Bearbeitungen:

- A. für Orchester von C. Reicheit. Partitur Pr. 1 Mk. 50 Pf. Stimmen opf. Pr. 3 Mk.  
(Klarinetten-Viol. I n. 30 Pf. Viol. II, Deutsche Violine, Contrabass à n. 25 Pf.)
- B. für Violine mit Orchesterbegleitung von Aug. Wilhelmj. Partitur Pr. 1 Mk. 50 Pf. Stimmen opf. Pr. 3 Mk.
- C. für Violine mit Pianofortebegleitung von Aug. Wilhelmj. Pr. 2 Mk.
- D. für Violoncell mit Orchesterbegleitung von Dav. Popper. Partitur Pr. 1 Mk. 50 Pf. Stimmen Pr. 3 Mk.
- E. für Violoncell mit Pianofortebegleitung von Dav. Popper. Pr. 2 Mk.
- F. für Harmonium mit Pianofortebegleitung von Joh. May. Pr. 2 Mk.
- G. für Violoncell (oder Violine), Harmonium und Pianoforte von Aug. Reinhard. Pr. 2 Mk. 80 Pf.
- H. für Horn mit Orchesterbegleitung von F. Gumbert. Partitur Pr. 1 Mk. 50 Pf. Stimmen opf. Pr. 3 Mk.
- I. für Horn mit Pianofortebegleitung von F. Gumbert. Pr. 1 Mk. 50 Pf.
- K. für Viola alta mit Pianofortebegleitung von Herm. Ritter. Pr. 1 Mk. 50 Pf.
- L. für Cornet à pistons mit Pianofortebegleitung von Rich. Hofmann. Pr. 1 Mk. 50 Pf.
- M. für Harmonium oder Pedalflügel oder Orgel von A. W. Gottschalg. Pr. 1 Mk. 50 Pf.
- N. für Violine mit Pianofortebegleitung von Rich. Hofmann. (Rechtspielholzorgel) Pr. 1 Mk. 50 Pf.
- O. für Contrabass mit Pianofortebegleitung von Gustav Láska. Pr. 1 Mk. 50 Pf.
- P. für Flöte mit Pianofortebegleitung von W. Barge. Pr. 2 Mk.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.  
Aufführungsrecht vorbehalten.

LEIPZIG,

C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung

(R. Linnemann).

303 365 212 213 257 226 261 262 263 264 309 363 315  
381 476 477 478 14661.

ZALA MÓR

ZERKÓ ÉS KÖNYVVEZÉSKÖZÖSÉG  
István-utca 2 (teljes 82—84)

# ROMANZE.

Mässig langsam.

Nach dem Albumblatt von Richard Wagner  
bearbeitet von Dav. Popper.

VIOLONCELL.

PIANO.

*p* *zart*

*pp*

*rall.*

*dolce con espressivo*

*cresc.*

*cresc.*

*pp*

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (soprano clef), a piano right-hand part (treble clef), and a piano left-hand part (bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/2. The vocal line begins with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. Dynamic markings include *p* and *cresc.*.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a half note C5, followed by a half note D5, and then a half note E5. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the left hand. Dynamic markings include *cresc.*.

Third system of musical notation. The vocal line has a half note F5, followed by a half note G5, and then a half note A5. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamic markings include *mf*, *cresc.*, and *ff*. There are also some performance markings like *sc.* and *sc.* below the left hand.

Fourth system of musical notation. The vocal line has a half note B5, followed by a half note C6, and then a half note D6. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamic markings include *f*, *cresc.*, and *ff*.



First system of musical notation. It consists of three staves: a top staff with a treble clef and a middle/bottom staff with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The top staff contains a melodic line with slurs and accents. The middle staff has a piano (p) dynamic marking and a first ending bracket labeled "1. H.". The bottom staff has a piano (p) dynamic marking and a first ending bracket labeled "1. H.". The system concludes with the instruction "sempre cresc."

Second system of musical notation, continuing the three-staff format. The top staff features a melodic line with slurs and accents. The middle staff has a fortissimo (ff) dynamic marking. The bottom staff has a fortissimo (ff) dynamic marking and a piano (p) dynamic marking. The system concludes with the instruction "dim."

Third system of musical notation, continuing the three-staff format. The top staff features a melodic line with slurs and accents. The middle staff has a piano (p) dynamic marking. The bottom staff has a piano (p) dynamic marking. The system concludes with the instruction "dim."

Fourth system of musical notation, continuing the three-staff format. The top staff features a melodic line with slurs and accents. The middle staff has a piano (p) dynamic marking. The bottom staff has a piano (p) dynamic marking. The system concludes with the instruction "cresc."

*enthusiastisch* *ben marcato*

*ff espress.* *ben marcato* *tr*

*cresc.*

*l.l.* *p*

*cresc.*

*poco rit.* *ferocissimo* *av poco rall.*

*poco riten.* *ff* *dim.* *p*

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line at the top and two piano accompaniment staves (treble and bass clef) below. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *p* (piano) at the start, *pp* (pianissimo) in the middle, and *express.* (expressive) at the end.

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same three-staff format. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, and the vocal line has a few more notes. The dynamic marking *p* is present.

Third system of musical notation. The piano accompaniment features a more complex texture with some chords. The dynamic marking *pp* is used.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It includes dynamic markings *ppp* (pianississimo) and *ritard.* (ritardando). The piano accompaniment has a dense, chordal texture. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

# ROMANZE.

VIOLONCELL.

Nach dem Albumblatt von Richard Wagner  
bearbeitet von Dav. Popper.

Mässig langsam.

*dolce con espressione*

*cresc.* *p*

*p cresc.*

*mf cresc.* *f* *p cresc.*

*f*

*a tempo* *p*

*cresc.*

*breitgezogen.* *ff*



## VIOLONCELLI.



# Empfehlenswerte Violoncell-Kompositionen

aus dem Verlage von C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

## Für Violoncell m. Orchester- oder Quartettbegleitung.

<b>Bockmühl, R. E.,</b> Op. 49. Souvenir de Wildbad. Fantaisie sur une Mélodie nationale suisse. Avec Quatuor	3 50
<b>Lindner, August,</b> Op. 34. Konzert (Em). Solostimme . . . . .	1 75
Orchesterstimmen . . . . .	12 50
<b>Raff, Joachim,</b> Op. 182 No. 1. Romance für Vcell. (oder Horn) u. Pfa. (F). Die Begleitung f. Orchester eingerichtet von Carl Müller-Bergmann.	4 —
Partitur . . . . .	5 —
Orchesterstimmen (in Abschrift) u. . . . .	8 —
— Op. 193. Konzert (Dm). . . . .	2 —
Partitur . . . . .	8 —
Solostimme . . . . .	2 —
Orchesterstimmen . . . . .	12 —

## Für Violoncell und Klavier zu vier Händen.

<b>Hummel, Ferdinand,</b> Op. 37 D. Im Frühling. Serenade (Frühlingwanderung. Reigen. Lied. Fröhliche Heimkehr) . . . . .	5 50
— Op. 39 C. Leserjeun. Sechs Stücke in Walzerform . . . . .	3 50

## Für Violoncell und Klavier.

a. Original-Kompositionen.  
(Arrangements siehe folgende Gruppe.)

<b>Ashton, Algernon,</b> Op. 12. Phantasie-stücke . . . . .	2 50
<b>Bockmühl, R. E.</b> Album de l'Amateur, contenant des Chants et des petites Fantaisies sur des Motifs originaux.	
Op. 45. Livr. I. Deuxième Édition.	
No. 1. La Sérénade du Chasseur . . . . .	1 50
„ 2. Chant de Boreaux . . . . .	1 25
„ 3. Tyrolienne variée . . . . .	1 75
„ 4. Tarantelle . . . . .	1 75
Op. 46. Livr. II. Deuxième Édition.	
No. 5. Nocturne . . . . .	1 25
„ 6. Thème original varié . . . . .	1 75
„ 7. Au Bazar . . . . .	1 50
„ 8. Valse . . . . .	1 75
„ 10. Mélancolie . . . . .	1 50
— Op. 49. Souvenir de Wildbad. Fantaisie sur une Mélodie nationale suisse	3 50
— Op. 52. Capricio et Variations sur deux Thèmes écossais et russes . . . . .	3 50
— Op. 67. Trois Morceaux caractéristiques.	
No. 1. Nocturne . . . . .	1 25
„ 2. Édgie . . . . .	1 25
„ 3. Andante et Polka . . . . .	1 50
— Op. 68. Vier neugriechische Nationallieder.	
No. 1. Die wilde Rose (à Agrion rôdon) . . . . .	1 25
„ 2. Griechischer Matrosenge-sang (Ama ten Elimon nadion) . . . . .	1 50
„ 3. Taubentochter (I angelia tis Peristeris) . . . . .	1 25
„ 4. Ständchen auf Chios (Parselantion le tin Chios) . . . . .	1 25

<b>Davidoff, Charles,</b> Op. 9. Trois Pièces caractéristiques.	4 4
No. 1. Solitude . . . . .	1 —
„ 2. Humoresque . . . . .	1 25
„ 3. Tarantelle . . . . .	1 50
<b>Grützmacher, Fr.,</b> Op. 51. Six Morceaux faciles et progressifs. (Adaptés comme Études au Conservatoire de Musique à Leipzig.)	
Livr. I. Romance. Capriccio. Styrienne . . . . .	3 —
„ II. L'Osage. Inromptu. Thème varié . . . . .	3 —
— Op. 10. Zwei Stücke.	
No. 1. Romance . . . . .	1 50
„ 2. Tarantella . . . . .	2 —
<b>Hofmann, Richard,</b> Op. 42. Drei Sonatzen zum Gebrauche beim Unterricht.	
No. 1. (C) . . . . .	1 30
„ 2. (G) . . . . .	1 —
„ 3. (D) . . . . .	1 30
<b>Hummel, Ferdinand,</b> Op. 38. Vierte Sonate (Em) . . . . .	4 50
— Op. 42 A. Nocturne . . . . .	2 —
<b>Lindner, August,</b> Op. 33. Zwei Salonstücke.	
No. 1. Romance . . . . .	1 50
„ 2. Humoreske . . . . .	1 50
— Op. 34. Konzert (Em). Klavierauszug und Solostimme . . . . .	6 —
— Tarantella, nach dem Concerto Op. 34 eingerichtet von Friedrich Grütz-macher . . . . .	2 50
<b>Pester, Alfred,</b> Op. 2. Zwei Stücke. (Lied ohne Worte. Ständchen) . . . . .	1 30
— Op. 3. Albenblat . . . . .	1 —
— Op. 4. Andante religioso . . . . .	1 —
— Op. 7. Drei Stücke. (Romance. Wiegeliel. Gavotte) . . . . .	1 50
— Op. 9. Drei Stücke. (Romance. Lied ohne Worte. Mazurka) . . . . .	1 50
— Op. 11. Abendruhe. Adagio . . . . .	1 —
— Op. 14. Drei leichte Stücke. (Lied ohne Worte. Gondellied. Gavotte) . . . . .	1 50
— Op. 15. Konzertstück . . . . .	3 —
— Op. 16. Tarantella . . . . .	1 80
<b>Piatti, Alfredo,</b> Op. 20. Ritratto del Trovatore di Verdi . . . . .	3 75
<b>Raff, Joachim,</b> Op. 182. Zwei Romancen.	
No. 1. (F) . . . . .	1 75
„ 2. (B) . . . . .	2 50
— Op. 183. Sonate (D) . . . . .	7 50
— Op. 193. Konzert (Dm). Klavierauszug und Solostimme . . . . .	8 —
<b>Schmitt, Aloys,</b> Drei Divertimenti.	
Op. 124. No. 1. Cantabile . . . . .	2 50
Op. 125. „ 2. Capriccio . . . . .	2 25
Op. 126. „ 3. Rondino . . . . .	2 25
<b>Spindler, Fritz,</b> Op. 347. Sonate . . . . .	3 —
<b>Suhr, J.,</b> Op. 3. Romance . . . . .	1 50
— Op. 4. Fantaisie mélodique . . . . .	3 75
<b>Urban, Heinrich,</b> Op. 21. Menuet, Élegie und Scherzo.	
No. 1. Menuet . . . . .	1 50
„ 2. Élegie . . . . .	1 50
„ 3. Scherzo . . . . .	2 30
<b>Wermann, Oskar,</b> Op. 37. Frühling-gruss. Geistliches Lied . . . . .	1 80
<b>Wicked, Friedr. von,</b> Op. 78. Kavatine . . . . .	1 30

## Für Violoncell und Klavier. 4 4

b. Arrangements.	
<b>Abt, Franz.</b> Waldenacht. „Frühlingsernt, wenn die Hähne kräh'n.“ Transcription von Richard Hofmann . . . . .	1 —
<b>Bach, E.</b> Frühlingsernt. Romance . . . . .	1 50
<b>Beethoven, L. van,</b> Op. 46. Adèleide, transcrit par R. E. Bockmühl . . . . .	2 25
<b>Bockmühl, R. E.</b> Immergrün. Drei Konzerzogenstücke, übertragen.	
No. 1. Adagio aus einem Quartett von Josef Haydn . . . . .	1 50
No. 2. Andante von W. A. Mozart . . . . .	1 25
No. 3. Adagio aus dem Quartett Op. 61 von Louis Spahr . . . . .	1 50
<b>Bruch, Max,</b> Op. 16. Einleitung (Ouverture) zur Oper Die Loreley, arr. von Richard Hofmann . . . . .	1 25
<b>Haydn, Josef.</b> Adagio aus einem Quartett, übertr. von R. E. Bockmühl . . . . .	1 50
<b>Mozart, W. A.</b> Andante, übertr. von R. E. Bockmühl . . . . .	1 25
— Variationen aus dem Klarinette-Quintett Op. 108, übertragen von R. E. Bockmühl . . . . .	2 —
<b>Rode, P.</b> Konzertstück (Adagio) und Allegro moderato alla Marcia) übertragen von R. E. Bockmühl . . . . .	2 25
<b>Spindler, Fritz,</b> Op. 140 No. 3. Ha-saceritit . . . . .	1 80
<b>Spoer, Louis.</b> Adagio aus dem Quartett Op. 61, übertragen von R. E. Bockmühl . . . . .	1 50

## Für Violoncell und Orgel oder Harmonium.

<b>Pester, Alfred,</b> Op. 4. Andante religioso	1 —
— Op. 11. Abendruhe. Adagio . . . . .	1 —

## Für Violoncell und Harfe.

<b>Hummel, Ferdinand,</b> Op. 42A. Nocturne	2 —
<b>Wermann, Oskar,</b> Op. 37. Frühling-gruss. Geistliches Lied . . . . .	1 80

## Duo für Violoncell und Violine.

<b>Eichberg, Jul. und R. E. Bockmühl,</b> Op. 53. Grand Duo brillant sur les Chants nationaux de Russie et de Württemberg . . . . .	2 50
---	------

## Für drei Violoncelli.

<b>Pester, Alfred,</b> Op. 1. Drei kleine Stücke. (Lied. Scherzando. Wiegeliel.) . . . . .	2 —
--	-----

## Für Violoncell allein.

<b>Piatti, Alfredo,</b> Op. 21. Capriccio sopra un Tema della Nibel di Paganini . . . . .	2 —
---	-----