

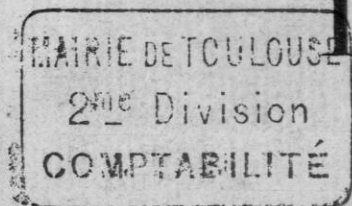
LES NUITS DE SCEAUX
CONCERTS DE CHAMBRE,
OU
CANTATES FRANCOISES

*A plusieurs Voix,
En maniere de Divertissemens
Meslez d'airs de Violon et autres Symphonies
Avec la Basse Continue*

DEDIEZ



A MADAME LA DUCHESSE
DU MAINE.



COMPOSEZ

Par M. B.



CINQUIEME LIVRE

*Partition in folio. Le prix est de 10th en blanc.
Gravé par Le S. Rue.*

SE VEND A PARIS, *Marais Fanehoue*

Chez { *M. Vanhove rue des petits Augustins, vis-a-vis la rue des Marais f. ^{bourg} St. Germain.*
Monsieur Poilly rue St. Jacques à l'Esperance, vis-a-vis la rue du Plâtre.
Monsieur Neüilly Lib.^{re} grande Salle du palais à l'Isle de France à la palme.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

Imprimé par Auguste

de Lorraine.

*A Son Altesse Serenissime.
Madame La Duchesse du Maine*

Madame

*L'applaudissement, que V. A. S. a bien voulu donner a ces Concerts que j'ay eu l'honneur de composer pour ses nobles amusements et que j'ay fait exécuter en sa présence, m'a déterminé a les mettre au jour sous les auspices de votre Auguste Nom, pour faire conois-
-tre a toute la France l'avantage que j'ay eu de Celebrer par mes chants vos Royales vertus. J'avoue Madame que mon genie est bien au dessous d'un sujet si releve, et qu'une si belle entreprise estoit deüe a un plus habile compositeur, Mais j'ayme encor mieux estre accusé de teme-
-rité, que de manquer a Vous donner ces marques de mon Zele, et de mon devoüement. Trop heureux si elles peuvent servir a prouver avec combien de respect je suis,*

Madame

De Votre Altesse Serenissime

*Le très humble, très obeissant
et très soumis Serviteur*

B.

TABLE DES AIRS

Premier Divertissement ou Première Cantate.

Personages.

Apollon ou le Dieu du jour, la Nuit, et Comus.

	<i>Page</i>	
1 ^r <i>Air. Paisible Nuit</i>	3.	
2 ^e <i>Air. La Clarté ramene. Ariette avec Violon</i>	6.	
3 ^e <i>Air. Sur tant de Mortel inutiles</i>	11.	
4 ^e <i>Air. Le Sommeil n'a til pas des droits</i>	11.	
5 ^e <i>Air. Nôtre Deesse</i>	12.	
6 ^e <i>Air. Vole Amour quite ta Mere. Ariette avec Violon</i>	27.	
7 ^e <i>Air. Nos jardins n'ont point. Ariette avec Violons</i>	34.	
<i>Duo. Unissons nous Chantons. Avec Symphonie</i>	17.	
<i>Trio. Unissons nous chantons. Avec Symphonie</i>	39.	

Airs de Violon et Symphonies.

<i>Ouverture</i>	1.
1 ^r <i>Air. De Violon</i>	13.
2 ^e <i>Air</i>	25.
3 ^e <i>Air. Menuet</i>	25.
4 ^e <i>Air. Rondeau</i>	26.
5 ^e <i>Air. Marche</i>	32.
6 ^e <i>Air. Sarabande</i>	49.
7 ^e <i>Air. Rigaudon</i>	49.
8 ^e <i>Air. Premier passe-pied</i>	50.
9 ^e <i>Air. Second passe-pied</i>	51.
10 ^e <i>Air. Musette</i>	52.
11 ^e <i>Air. Menuet de Musette</i>	53.

Second Divertissement.

Personages.

Mercure, l'Aurore et les Muses.

1 ^r <i>Air. Verse divin Sommeil</i>	
2 ^e <i>Air. Dormez Oiseaux. Avec une flute traversiere</i>	
3 ^e <i>Air. Muses vous dormez encore. Ariette avec Violon</i>	77
4 ^e <i>Air. Vous dont la Clarté. avec accompagnement</i>	92
<i>Duo. Que des honneurs les plus doux</i>	85
<i>Quatuor ou petit Chœur. Que des honneurs</i>	88
<i>Chœur. Que des honneurs</i>	95

Symphonies

<i>Ouverture</i>	54
<i>Sommeil</i>	
<i>Prelude ou Reveil</i>	75
<i>Ritornelle</i>	86

Cantate. Apollon, La Nuit et Comus I.

Unissons.

Ouverture.

Basse-continue.

Violons.

B. C.

Legerement.

Reprise.

Legerement.

Second dessus de violon.

B. C.

Violon.

Violon.

B. C.

* Violon.



* B.C.

Detailed description: This system consists of three staves. The top staff is a Violon part (treble clef) with various notes, rests, and symbols like a cross and a plus sign. The middle staff is also a Violon part (treble clef) with similar notation. The bottom staff is a B.C. part (bass clef) with notes, rests, and symbols like a cross, '5', '7', and 'b'.

* Violon.



* Violon.

* B.C.

Detailed description: This system consists of three staves. The top staff is a Violon part (treble clef) with various notes, rests, and symbols like a cross and a plus sign. The middle staff is also a Violon part (treble clef) with similar notation. The bottom staff is a B.C. part (bass clef) with notes, rests, and symbols like a cross, '5', '7', 'b', and 'x'.

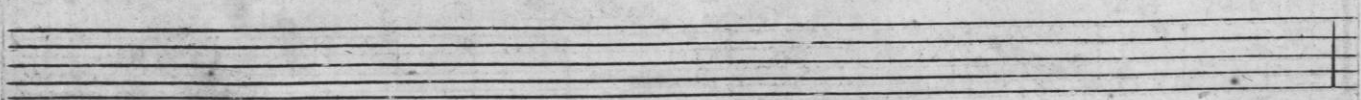
* Violon



* Violon.

* B.C.

Detailed description: This system consists of three staves. The top staff is a Violon part (treble clef) with various notes, rests, and symbols like a cross and a plus sign. The middle staff is also a Violon part (treble clef) with similar notation. The bottom staff is a B.C. part (bass clef) with notes, rests, and symbols like a cross, '5', '7', 'x', and 'f'.



Violon.

Violon.

B.C.

Violon.

Violon.

B.C.

Lentement

Lentement.

On reprend la Reprise.

Apollon. Gracieusement.

Basse Continue.

Paisible Nuit vas tu finir ton cours? Déjà dans ces beaux lieux on trouble

B.C.

ton Silen. ce, Des arts et des plaisirs la troupe m'y devant ce Moy qui

les eveil... le toujours. Paisible nuit vas-tu finir ton cours? Dé-

B. C.

= ja dans ces beaux lieux on trouble ton si-len-.....ce.

B. C.

Ritornelle.

Ritornelle.

Violon.

Apollon Recitatif.

J'avois a peine a chevè ma carriere, Et mon char descen-

B. C.

doit a peine au fonds des mers, J'apprens qu'icy tous les yeux sont ouverts Quoy,

B. C.

leur dois-je sitost dispenser la lumiere? Paisible Nuit vas tu finir ton

B. C.

cours? De'ja dans ces beaux lieux on trouble ton silen...ce, De'ja dans ces beaux

B. C.

La Nuit.

lieux on trouble ton silen...ce. Nusurpez pas un tems que les Dieux m'ont don-

B. C.

= ne' Je ne dois pas me retirer encore, Vous, pour remplir celui qui vous est desti-

B. C.

Mesuré.

...né Dieu du jour attendez attendez le signal de l'Auro...re.

B. C.

Air.

Legerement.

Violons.

Barre-Continue.

Violons

B. C.

Violons.

La clarté ramène les pénibles soins, La Nuit les en-

B. C.

chaisne, La clarté plaist moins, La Nuit les enchais ne, La clarte plaist

B. C.

Violons.

moins La nuit les enchaines..... ne La clarté plaist moins

B. C.

This system contains the first system of music. It features a Violin part in the upper staff and a Bass Continuo (B.C.) part in the lower staff. The lyrics are written across the middle. The music is in a minor key and includes various ornaments and performance markings.

Violons.

La clarté ramène les penibles soins, La nuit les enchaines, La

B. C.

This system contains the second system of music. It features a Violin part in the upper staff and a Bass Continuo (B.C.) part in the lower staff. The lyrics continue across the middle. The music includes various ornaments and performance markings.

Violons.

clarté plaist moins, La nuit les enchaines..... ne La clarté plaist moins

B. C.

This system contains the third system of music. It features a Violin part in the upper staff and a Bass Continuo (B.C.) part in the lower staff. The lyrics continue across the middle. The music includes various ornaments and performance markings.

Fin

Violons.

La Nuit les enchainés ne, La clarté plaist moins.

B. C.

Violons.

B. C.

Violons.

Sous mes voiles Sombres Vol-

B. C.

Violons.

= tige l'amour, Il chérit mes ombres, Il fuit le grand jour, Il chérit mes om.... =

B. C.

Violons.

..... bres, Il fuit le grand jour. Il chérit mes om.....

B. C.

Violons.

..... bres Il fuit le grand jour. Sous mes voiles Sombres vol-

B. C.

Violons.

= tige l'amour, Il chérit mes ombres, Il fuit le grād jour. Il fuit le grād jour.

B. C.

Violons.

Comme cy dessus page 6.^e

Il cherit mes ombres, Il fuit le grand jour.

B.C.

Apollon.

Pourquoy donc chassez vous le Sommeil de ces lieux? Je l'ay veu plo =

B.C.

= yer ses ailes Ramasser en fuyant ses pavots précieux Foulez par des

B.C.

mains rebelles, Pourquoy donc chassez vous le Sommeil de ces lieux?

B.C.

Air. La Nuit.

Sur tant de mortels inutiles Que le Sommeil repa...

B. C.

...de ses pavots, Sur...vots, La Déesse de nos aziles N'a pas be-

B. C.

=soin de repos La Déesse de nos aziles N'a pas besoin de repos.

B. C.

Apollon.

Le sommeil n'a t'il pas des droits sur les Dieux mêmes, A ses douceurs ils im-

B. C.

=molent leurs soins; J'ay veu leur Jlion dans des perils extrêmes Et les

B. C.

Dieux n'en dormoient pas moins, J'ay veu leur Jlion en des perils ex =

B. C.

Air. La Nuit.

= trêmes Et les Dieux n'en dormoient pas moins. Notre Déesse i. =

B. C.

= gnore l'humaine foiblesse. Que partageoient tous les Dieux d'autre fois.

B. C.

Son esprit veille sans cesse, Comme pour leurs Sujets doivent veiller les

B. C.

Rois, Et Diane qui court les bois se livre plus a la

B. C.

moles.....se. Notre Deesse. ignore l'humaine foiblesse Que

B. C.

par..tageoint tous les Dieux d'autre fois. Allez a l'air qui suit.

B. C.

P.^r Violon.

Air.

S.^d Violon.

B. C.

Violon.

Violon.

B. C.

Violon.

Violon.

B. C.

Violon.

Violon.

B. C.

La Nuit.

Joy tout est pro =

B. C.

= dige et pour suivre ses loix Vous voyez que la Nuit renonce a la pa. =

Gravement.

Violon.

B. C.

Gravement.

Accompagnement.

Violon.

Apollon.

C'est vne autre Minerve, Elle s'offre a mes yeux, Elle est le plus pur

B.C.

Violon. *vite.*

Sang du Souverain des Dieux.

B.C. *vite.*

Violon. *Doux.*

Dans son Palais se forme le ton-

B.C.

Forte.

Violon.

B. C.

= ner..... re dont Jupiter son pere epouvante la ter...re

Detailed description: This system contains the first system of music. It features a Violin staff (treble clef) and a Bass Continuo staff (bass clef). The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The Violin part has a complex, fast-moving line with many sixteenth and thirty-second notes. The Bass Continuo part provides a rhythmic and harmonic foundation. The lyrics are written below the Bass Continuo staff.

Violon.

B. C.

Detailed description: This system contains the second system of music. It features a Violin staff (treble clef) and a Bass Continuo staff (bass clef). The music continues from the first system. The Violin part maintains its fast, intricate texture. The Bass Continuo part continues with its rhythmic accompaniment. There are some performance markings like '5' and '*' above the Bass Continuo staff.

Violon.

B. C.

Et son Egide inspire la terreur Aux monstres de nos jours l'Igno=

Detailed description: This system contains the third system of music. It features a Violin staff (treble clef) and a Bass Continuo staff (bass clef). The music continues from the second system. The Violin part continues with its fast, intricate texture. The Bass Continuo part continues with its rhythmic accompaniment. The lyrics are written below the Bass Continuo staff.

Fort et viste.

Violon.

B. C.

= rance et l'Erreur.

Violon

La Nuit.

Legerement.

B. C.

Unissons nous chantons sa gloi

B. C.

re, chantons, chantons sa gloire, Célébrons ses travaux Célébrons ses plai-

Apollon.

B. C.

sirs, Célébrons ses plaisirs. Unissons nous chantons sa gloi

Unissons
 = re, Chantons, chantons sa gloire, Célébrons ses travaux, Célébrons ses plaisirs.

B.C.

nous chantons sa, gloi..... re, chantons, chantons sa gloire, Unissons

Unissons nous chantons sa gloi..... re, Unissons

B.C.

nous, chantons, chantons sa gloire, célébrons ses travaux, célébrons ses plai-

nous, chantons, chantons sa gloire, célébrons ses travaux, Célébrons ses plai-

B.C.

= sirs Unissons nous, chantons, chantons sa gloire, célébrons Ses tra =

= sirs Unissons nous, chantons, chantons sa gloire, célébrons Ses tra =

B. C.

= vaux, célébrons ses plaisirs. Célébrons ses plaisirs, célé =

= vaux, célébrons ses plaisirs, célébrons ses travaux, Célé =

B. C.

= brons ses travaux, célébrons ses plaisirs. Violon.

= brons ses travaux, célébrons ses plaisirs. Violon.

B. C.

MAIRIE DE LAULOUZE
2^{ME} Division
COMPTABILITÉ

Violon.

Violon.

B. C.

Violon.

Violon.

B. C.

Violon.

Violon.

B. C.

La Nuit.

Puissent les filles de me

=moire Occuper toujours ses loisirs, Occuper toujours ses loisirs.

B. C.

Apollon.

Puissent les filles de memoire Occuper toujours ses loisirs Occuper tou=

B. C.

Puissent les filles de memoire Occuper toujours ses loisirs.

=... jours ses loisirs. Puissent les filles de memoire

B. C.

Célébrons ses travaux, célébrons ses plaisirs. Puissent les filles de memoire Occu=

=re Occuper toujours ses loisirs Puissent les filles de memoire Occu=

B. C.

= per toujours ses loisirs Occuper toujours ses loisirs. Puisent les filles de me

= per toujours ses loisirs Occuper toujours ses loisirs.

B. C.

= moire Occuper tou... jours..... ses loisirs. Unissons nous, chantons,

Célébrons ses travaux, Célébrons ses plaisirs. Unissons nous, chantons,

B. C.

chantons sa gloire, célébrons ses travaux, célébrons ses plaisirs,

chantons sa gloire, célébrons ses travaux, célébrons ses plaisirs,

B. C.



Puissent les filles de memoire Occuper toujours..... ses loisirs.

Puissent les filles de memoire Occuper toujours..... ses loisirs.

B. C.

Violon.

Violon.

B. C.

Vnissons nous chantons sa gloi re, chantons, chantons sa gloire, chan-

Vnissons nous chantons sa gloi re, chan-

B. C.

tons chantons sa gloire, Celebrons ses travaux, célébrons ses plaisirs Unissons

tons chantons sa gloire, celebrons ses travaux, célébrons ses plaisirs Unissons

B. C.

nous, chantons, chantons sa gloire, Célébrons ses travaux, célébrons ses plaisirs.

nous, chantons, chantons sa gloire, Célébrons ses travaux, célébrons ses plaisirs.

B. C.

Violons.

Violons.

B. C.

Gravement.

Air.

Violons unissons.

B. C.

The first system of the 'Air' section consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/2 time signature, containing a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef, providing a harmonic accompaniment with notes and fingerings (e.g., 5, 4, 3, 2, 1) indicated above the notes.

The second system continues the musical piece. The upper staff shows the continuation of the melodic line, while the lower staff provides accompaniment with more complex rhythmic patterns and fingerings.

The third system continues the 'Air' section. The upper staff has a melodic line with some grace notes, and the lower staff has accompaniment with fingerings such as 7, 6, 7, 7, 4, 3.

Menuet.

Violons

B. C.

The 'Menuet' section begins with a 3/4 time signature. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line. The lower staff is in bass clef and provides accompaniment with notes and fingerings (e.g., 6, 7, 5, 6, 5, 5) indicated above the notes.

Gracieusement. *Fin.*

Rondeau. Flutes, et Violons, alternativement. *Fin.*

*On reprend le Menuet
cy dessus, page 25.*

Apollon.

Verrons nous pour ses jeux la Scene se parer? Verrons nous à sa

B. C.

voix Euripide re...vivre Plaute et Tirence, l'ins.pi.rer? L'a-

B. C.

=mour empressé, de la suivre aprendre d'elle a Soupirer?

B. C.

Air. Vole Amour.

legerement.

B. C.

Vo..... le Amour, vo..... le quitte ta mere, cette

B. C.

Reprise.

cour vaut bien cythere, c'est un séjour aussi doux, c'est un séjour.... aussi

B. C.

doux. *Violons*

B. C.

Violons.

Vo..... le amour, vo..... le quitte ta mere. cette

B. C.

Violon. *Fin.*

cour vaut bien cythere, c'est un séjour aussi doux, c'est un séjour aussi doux. *Fin*

B. C.

La mere y viendroit sans

B. C.

cesse si des yeux de la Deesse, son cœur n'étoit point jaloux,.... Si des

B. C.

yeux de la Dées...se son cœur n'étoit point jaloux.

B. C.

La mere y viendroit sans ces..=

B. C.

Violon.

= se Si des yeux de la De.es. se. Son cœur n'étoit point jaloux, Si des yeux de la De-

B. C.

Violon.

= es... se. son cœur n'étoit point jaloux. Vo..... le amour, vo.....

B. C.

Reprise

Reprise page 27.

La Nuit.

La Scene aura son temps: Mais la nouvelle feste se doit toute au

B. C.

Apollon.

Dieu des festins Dittes qu'un sacrifice en ce Séjour s'apreste pour la Divini =

B. C.

La Nuit

= té qui regle vos destins, Cet oracle aux mortels aime a se

B. C.

faire entendre a recevoir nos vœux a répondre a son tour.

B. C.

Apollon.

Je veux donc l'écouter, je ne puis m'endeffendre un peu plus

B. C.

tard je repandray..... le jour Mais que vois je Co =

B. C.

= mus en ces lieux vient se rendre?

Tournez pour la Marche.

B. C.

Marche.

* B. C.

Violon.

* B. C.

Violon.

* B. C.

Comus.

Honore Comus d'un regard Déess. se de ces lieux

* B. C.

Je suis un Dieu qu'on aime; A tes costez je vois Apollon même, Apol-

* B. C.

= lon du bon gout est l'arbitre, supreme, Le bon gout n'est il pas neces-

** B. C.*

= saire a mon Art? ma riante, sœur l'abondance, a rassemblé, pour

** B. C.*

toy ce qui peut le flater. Pan du fond des forest a pris soin d'apor-

** B. C.*

= ter les dons qui sont en sa puissance. Junon reine des airs a fait précipi-

** B. C.*

= ter mille oyseaux qui voloient..... sous son obeissance. Par le

** B. C.*

et d'un tel Spectacle aprouve, l'or..do....nance.

B.C.

Gayement.

Violon.

Gayement.

Violon.

B.C.

Violon.

Comus & Reprise.

Violon.

Nos jardins n'ont point de

B.C.

Reprise.

fleurs qui ne coutent quelques pleurs aux yeux de la jeune Aurore, aux

B.C.

Violon.

yeux de la jeune Auro...re.

B.C.

Violon.

Violon.

Nos jardins n'ont point de fleurs qui ne coutent

B.C.

Violon.

Violon.

quelques pleurs aux yeux de la jeune Aurore, aux yeux de la jeune Auro...re.

B.C.

Fin.

Violon .

Violon .

B. C.

Violon .

Violon .

B. C.

Les yeux plus puissans encore, plus charmans, plus glori-

B. C.

=eux, d'un seul regard font éclo re des festins dignes des

B. C.

Dieux d'un seul regard font e.clore. des festins dignes des

Violon.

Violon.

Dieux.

Tes yeux plus puissans encore, plus char-

B.C.

=mans plus glorieux, d'un seul regard font éclore des festins dignes des

B.C.

Violon.

Violon.

Dieux, d'un seul regard font éclore des festins, des festins dignes des

B.C.

Violons.

Violons.

Dieux.

Nos jardins n'ont point de.....

B.C.

Reprise page 34.

Recitatif.

Cherchons tour a tour les doux momens de plaire a nôtre Souveraine Heureux mo-

B.C.

-ments Servez l'ardeur qui nous entraine. Hé qu'importe qui les amène, la

B.C.

Nuit ou le Jour. Cherchons tour a tour les doux momens de plaire a nôtre souveraine

B.C.

Chœur

1.^e Violon

Musical staff for the 1st Violin, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with a trill-like figure at the end, marked with the instruction "Piqué".

2.^e Violon

Musical staff for the 2nd Violin, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with a trill-like figure at the end, marked with the instruction "Piqué".

La Nuit

Musical staff for the vocal part of La Nuit, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with a trill-like figure at the end, marked with the instruction "Legerement".

Vnissons nous, Chantons sa gloi..... re,

Apollon

Musical staff for the vocal part of Apollon, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with a trill-like figure at the end, marked with a "+" sign.

Vnissons nous, Chantons sa gloi..... re,

Comus

Et Basse
Continue.

Musical staff for the vocal part of Comus, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with a trill-like figure at the end, marked with a "+" sign.

Vnissons nous, Chantons sa gloire chantons, B.C.

Musical staff for the Violon, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with a trill-like figure at the end, marked with a "+" sign.

Musical staff for the Violon, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with a trill-like figure at the end, marked with a "+" sign.

Vnissons nous, Chantons sa gloi..... re, chantons sa

Musical staff for the vocal part of La Nuit, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with a trill-like figure at the end, marked with a "+" sign.

Vnissons nous, Chantons sa gloi..... re, Chantons sa gloi..... =

Musical staff for the vocal part of Comus, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with a trill-like figure at the end, marked with a "+" sign.

Vnissons nous, Chantons sa gloire, chantons sa gloi..... =

Violon.

Violon.

gloi..... re, Chantons, chantons, chantons sa

=..... re, Chantons, chantons sa gloire, chantons, chantons sa

= re, chantons sa gloi..... re, Chantons, chantons sa

Violon.

Violon.

gloi..... re, Célébrons ses travaux, Célé =

gloi..... re, Célébrons ses travaux, Célé =

gloi..... re, B. C. Célébrons ses travaux, Célé =

Violon

Violon

=brons ses plaisirs, Celebrons ses travaux, celebrons ses plai=

=brons ses plaisirs, Celebrons ses travaux, celebrons ses plai=

=brons ses plaisirs, Celebrons ses travaux, celebrons ses plai=

Violon

Violon

= sirs. Puissent les

= sirs. Puissent les

= sirs. Puissent les

Violons

Violons

filles de Memoire Occuper toujours ses loisirs. Cele =

filles de Memoire Occuper toujours ses loisirs.

filles de Memoire Occuper toujours ses loisirs. B.C. Célebrons ses tra =

Violons

Violons

=brons ses travaux, Célebrons ses plaisirs Puissent les

Célebrons ses travaux, Célebrons ses plaisirs Puissent les

=vau, Célebrons ses plaisirs, Célebrons ses plaisirs Puissent les

Violons.

Violons.

filles de Memoire Occupper toujours Ses loisirs.

filles de Memoire Occupper toujours Ses loisirs.

filles de Memoire Occupper toujours Ses loisirs.

Violons.

Violons.

Vnissons nous, vnissons nous, Chantons sa gloi

Vnissons nous, vnissons nous, Chantons sa

B.C. Chantons, Chantons sa gloi re chan

Violons.

Violons.

..... re Chantons, Célébrons ses travaux, Célé =

gloi..... re, Célébrons ses travaux, Célébrons.....

= tons, Chantons, Célébrons ses travaux, Célébrons ses plaisirs, Célé =

Violons.

Violons.

=brons ses plaisirs. Vnissons nous, Chantons sa gloi..... =

... ses plaisirs. Vnissons nous, Chantons sa gloi..... =

=brons ses plaisirs. B.C. Puissent les filles deme =

Violons.

Violons.

re, Célébrons ses travaux, Célébrons ses plaisirs. Chantons, Chan-

re Célébrons ses travaux, Célébrons ses plaisirs Chantons, chan-

moire Occuper toujours ses loisirs Vnissons nous,

Violons.

Violons.

tons; Puissent les filles de Memoire Occuper toujours.....

tons; Puissent les filles de Memoire Occuper toujours.....

Chantons sa gloi..... re celebrons ses travaux, Cele..

Violons.

Violons.

... ses loisirs. Vnissons

... ses loisirs. Vnissons

=brons ses plaisirs. B. C. Vnissons

Violons.

Violons.

nous, Chantons sa gloi..... re, Chantons sa gloi..... =

nous, Chantons sa gloi..... re, Chantons sa gloi..... =

nous, Chantons sa gloire, Chantons sa gloi..... re,

Violons.

Violons.

re, chantons, chantons, Celebrons ses tra =

re, Chantons, chantons sa gloire, chantons, Celebrons ses tra =

Chantons sa gloi re, chantons Celebrons ses tra =

Violons.

Violons.

=vauX, Celebrons ses plaisirs, Celebrons ses travaux, Celebrons ses plaisirs,

=vauX, Celebrons ses plaisirs, Celebrons ses travaux, Celebrons ses plaisirs,

=vauX, Celebrons ses plaisirs, Celebrons ses travaux Celebrons ses plaisirs,

Violons.

Violons.

Puissent les filles de Memoire Occuper toujours ses loisirs,

Puissent les filles de Memoire Occuper toujours ses loisirs,

Puissent les filles de Memoire Occuper toujours ses loisirs,

Violons.

Violons.

Puissent les filles de Memoire Occuper toujours ses loisirs.

Puissent les filles de Memoire Occuper toujours ses loisirs.

Puissent les filles de Memoire Occuper toujours ses loisirs.

Gravement.

Sarabande.

B. C.

Violon.

Gayement.

Rigaudon.

B. C.

Violon.

B. C.

Violon.

B. C.

Violon.
B.C.

The first system consists of two staves. The upper staff is for Violon (Violin) and the lower staff is for B.C. (Bass Continuo). Both staves are in G major (one sharp) and 3/8 time. The Violon part features a melodic line with various ornaments and slurs. The B.C. part provides a rhythmic accompaniment with notes and rests, including some figured bass notation like '6' and '5'.

P.^r Passe-pied.
B.C.

The second system consists of two staves. The upper staff is for P.^r Passe-pied (Violin) and the lower staff is for B.C. (Bass Continuo). Both staves are in G major and 3/8 time. The P.^r Passe-pied part has a more rhythmic and dance-like character. The B.C. part includes figured bass notation such as '6', '5', '7 4 3', and '6 x 6'.

Violon.
B.C.

The third system consists of two staves. The upper staff is for Violon and the lower staff is for B.C. Both staves are in G major and 3/8 time. The Violon part continues with melodic lines and ornaments. The B.C. part includes figured bass notation like 'x 6', '5', '6', '6', '6', and '5'.

Violon.
B.C.

The fourth system consists of two staves. The upper staff is for Violon and the lower staff is for B.C. Both staves are in G major and 3/8 time. The Violon part features melodic lines with ornaments. The B.C. part includes figured bass notation such as '6', '5', 'x 4', '6', and '5'.

Violon.
B.C.

The fifth system consists of two staves. The upper staff is for Violon and the lower staff is for B.C. Both staves are in G major and 3/8 time. The Violon part has melodic lines with ornaments. The B.C. part includes figured bass notation like '6', '5', '5', '4', and '3'.

Second Passe-Pied.

2^e Violon.

B. C.

Violon.

Violon.

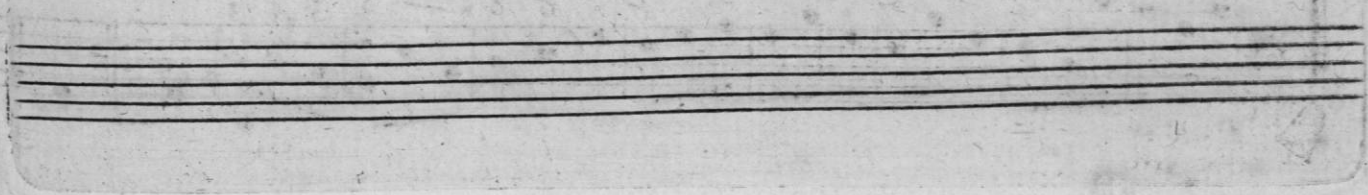
B. C.

Violon.

Violon.

B. C.

On reprend le p^r passe pied.



Musette.

Viola ou Basse de Violon.

B. C. Clavecin.

Viola.

B. C.

Viola.

B. C.

Menuet de Musette.

Viola ou Basse de Violon.

B. C. Clavecin.

Viola.

B. C.

Viola.

B. C.

*On reprend le Chœur
Vnissons nous page 39.*

Fin