

Дѣйствіе второе.

ПРИВОРОТНОЕ ЗЕЛЬЕ.

СЦЕНА I.

(Хоръ (народъ), опричники и молодой парень.)

88 Allegro. ♩ = 120 - 132.

I. II.
3 Flauti III.
(Poi Flauto piccolo.)
2 Oboi.
2 Clarinetti in B.
2 Fagotti.
4 Corni in F.
2 Trombe in C.
3 Tromboni e Tuba.
Timpani.

Arpa.
Violini I.
Violini II.
Viole.
Violoncelli.
Contrabassi.

88 Allegro. ♩ = 120 - 132.

Clar.
Fag. *p*
Cor. I. II. *pp*
Arpa.
Viol. II.
V. le. *pizz.*
V. c. *mf* *div. pizz.*

Fl. *pp* *cresc. poco*

Ob. *p* *cresc.*

Clar. *pp* *cresc. poco*

Fag. *cresc.* *p*

Cor. *pp* *cresc. poco*

Trbe *pp* *cresc. poco*

Tr-bni e Tuba. *mf*

Timp. *mf*

Arpa. *cresc.*

Viol. *p* *leggeramente div.* *sf* *p* *unif.*

arco *sf* *p*

p cresc.

89

Clar. *p*

Fag.

Cor. III.

Timp. *dim.* *tr* *pp*

Arpa. *p*

Viol. *pizz.* *p*

dim. *pp*

89 *pp* 2000

Clar. *p*

Fag. *p*

Cor. III. *pp*

Arpa.

Viol. II. *p*

V-le pizz.

V-c. *p* div. pizz.

Fl. *pp* *poco cresc.* I. Solo. Flauto piccolo. *p*

Ob. *p* *cresc.*

Clar. *pp* *poco cresc.* Solo.

Fag. *cresc.* *pp*

Cor. *pp* *poco cresc.*

Tr-be. *pp* *poco cresc.*

Tr-bni e Tuba. *mf*

Arpa. *mf* *tacet*

Viol. *leggieramente* *poco cresc.* *unif.* *arco*

cresc. *arco p.*

cresc. *arco p.*

cresc. *arco*

cresc. *arco*

Fl. picc. Solo

Fl.

Ob. I. Solo.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr-be.

Viol.

V-le.

V-c.

90

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr-be.

Tuba.

Timp.

Sopr. I. II.

Alti I. II.

Ten. I. II.

Bassi I. II.

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

Занавѣсъ. Улица въ Александровской слободѣ. Впереди налѣво домъ (занимаемый Собакиными), въ три окна на улицу, ворота и заборъ; у воротъ подъ окнами деревянная лавка. - Направо домъ Бомелия съ калиткою. За нимъ, въ глубинѣ, ограда и ворота монастыря. Противъ монастыря, - въ глубинѣ налѣво, - домъ князя Гвоздева-Ростовскаго съ высокимъ крыльцомъ, выходящимъ на улицу. Осенній пейзажъ; на деревьяхъ яркіе переливы красныхъ и желтыхъ тоновъ. - Время подъ вечеръ.

C O R O

Sopr. I. II.

Alti I. II.

Ten. I. II.

Bassi I. II.

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

Fl. *Solo p*

Ob. *Solo p*

Clar. *p ten assai*

Fag. *ten assai*

Cor. I. II. *p*

Народъ выходить изъ монастыря.

Sopr. *Tempo*

Coro. *Tempo*

Alti.

Вотъ Богъ при-вель ве - черен-ку от - слу - шать. По-ра до - мой, а тамъ и на по - кой.

Viol. *p*

V. c. *pizz. p*

C. b. *pizz. p*

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. *p mf*

Sopr. *mf*

Alti.

льнь ка-ку-ю Гос-по-ди да - етъ. Вѣдь ско-ро и По - кровъ надворъ.

И - ной годъ о.сю по - руснѣ-

Viol. *mf p*

V. c. *mf*

C. b.

Fl. a2. sf

Ob. a2. sf

Clar. sf

Fag. sf

Cor. mf III.

Tr-be. mf

Timp. sf

Sopr. poco sf

Alti. жокъ ужъ по-ро-шитъ, а нынче бабъ-е лѣ-то за-тя-ну лось.

Viol. pizz. sf

Viol. arco mf

Vcl. arco mf

V-c. e C-b. arco mf

И то ска-

Fl. I. Solo. p

Ob. p

Clar. a2. p

Fag. a2. p

Cor. III. IV. p

Tr-be. p

Sopr. зать, вѣдь наръ кос-тей не ло-митъ.

Alti. Теп-ло то не ко-вре-ме-ни бы слов-но.

Viol. arco p

Vcl. arco p

V-c. e C-b. arco p

V-c. e C-b. unis. mf

Fl. *sf*

Ob. *sf*

Clar. *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *sf*

Fag. *a2.* *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *sf*

Cor. *sf* *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *sf*

Tenori. *sf* *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *sf*

Viol. *sf* *p* *cresc.* *sf* *p*

V.c. *sf* *p* *cresc.* *sf* *p*

C-b. *sf* *p* *cresc.* *mf* *sf*

Вотъ жу-рав - ли ле-тятъ! А го - во-рять что коль по -

Fl. *a2.*

Ob. *a2.* *p*

Clar. *p*

Fag. *p*

Cor. *p*

Coro. Sopr. *p*

Alti. *p*

Ten. *p*

Bassi. *p*

Viol. *pizz.*

p *pizz.* *p*

О - при - чи - на и -
 летъ ихъ бу-детъ на Ев - ме - на такъ По-кро - ву... О - при - чи - на и -
 О - при - чи - на и - детъ.

92 Poco più mosso.
Fl. (alla breve) $\text{♩} = 76$.

Ob.
Clar. in A.
Fag. *a2*
mf marc.
Cor.
Timp. *p*

Poco più mosso.
(alla breve) $\text{♩} = 76$.

Sopr.
детъ. (въ глубинѣ сцены, направляясь къ дому зн. Гвоздева Ростовскаго, показываются опричники.
Толпа стихаетъ, многіе снимаютъ шапки и кланяются.)
Alti.
детъ.
Ten.
детъ.
Vle.
Vc. *mf marc.*
C-b. *p*

92 *p*

Ob. *a2.*
Fag. *mf marc.*
Tr-bni e Tuba. *a2.*
Timp. *pp*
Ten. *p*
Опричники. Всѣхъ кажись о - по - вѣс - ти - ли Къ кня - зю Гвоз - де - ву сби - рать - ся,
Bassi. *p*

Viol. *mf marc.*
mf marc.
p
sempre p
sempre p

mf marc.
a.2.
mf marc.
mf
in A.
mf marc.
f
f
f
f
mf
ten. assai
p
p
p
p
p
tr
p
mf
f
f
f
f
f marc.
f marc.

Опр. А стемнѣ-еть отъ него мы На коней и въпутьдо-ро-гу.
 А стемнѣ-еть отъ него мы На коней и въпутьдо-ро-гу. Точно крече - ты ли-хѣ-е мы на вот - чи -

93

И ни спуска, ни по-ща-ды Ни-ко-му отъ насъ не будетъ. На из-мѣн-ни-ка
 ну нагрѣнемъ, и ни спуска, ни по-ща-ды Ни-ко-му отъ насъ не будетъ. На из-мѣн-ни-ка

93

Musical score for the first system, featuring multiple staves with various instruments and dynamic markings. The score includes:

- Staff 1: *cresc. molto*, *sf*
- Staff 2: *a2.*, *cresc. molto*, *sf*
- Staff 3: *a2.*, *cresc. molto*, *sf*
- Staff 4: *a2.*, *cresc. molto*, *ff*
- Staff 5: *ff dim.*
- Staff 6: *sf*
- Staff 7: *sf*
- Staff 8: *sf*
- Staff 9: *sf*
- Staff 10: *sf*
- Staff 11: *sf*
- Staff 12: *sf*
- Staff 13: *sf*
- Staff 14: *sf*
- Staff 15: *sf*
- Staff 16: *sf*
- Staff 17: *sf*
- Staff 18: *sf*
- Staff 19: *sf*
- Staff 20: *sf*
- Staff 21: *sf*
- Staff 22: *sf*
- Staff 23: *sf*
- Staff 24: *sf*
- Staff 25: *sf*
- Staff 26: *sf*
- Staff 27: *sf*
- Staff 28: *sf*
- Staff 29: *sf*
- Staff 30: *sf*
- Staff 31: *sf*
- Staff 32: *sf*
- Staff 33: *sf*
- Staff 34: *sf*
- Staff 35: *sf*
- Staff 36: *sf*
- Staff 37: *sf*
- Staff 38: *sf*
- Staff 39: *sf*
- Staff 40: *sf*
- Staff 41: *sf*
- Staff 42: *sf*
- Staff 43: *sf*
- Staff 44: *sf*
- Staff 45: *sf*
- Staff 46: *sf*
- Staff 47: *sf*
- Staff 48: *sf*
- Staff 49: *sf*
- Staff 50: *sf*
- Staff 51: *sf*
- Staff 52: *sf*
- Staff 53: *sf*
- Staff 54: *sf*
- Staff 55: *sf*
- Staff 56: *sf*
- Staff 57: *sf*
- Staff 58: *sf*
- Staff 59: *sf*
- Staff 60: *sf*
- Staff 61: *sf*
- Staff 62: *sf*
- Staff 63: *sf*
- Staff 64: *sf*
- Staff 65: *sf*
- Staff 66: *sf*
- Staff 67: *sf*
- Staff 68: *sf*
- Staff 69: *sf*
- Staff 70: *sf*
- Staff 71: *sf*
- Staff 72: *sf*
- Staff 73: *sf*
- Staff 74: *sf*
- Staff 75: *sf*
- Staff 76: *sf*
- Staff 77: *sf*
- Staff 78: *sf*
- Staff 79: *sf*
- Staff 80: *sf*
- Staff 81: *sf*
- Staff 82: *sf*
- Staff 83: *sf*
- Staff 84: *sf*
- Staff 85: *sf*
- Staff 86: *sf*
- Staff 87: *sf*
- Staff 88: *sf*
- Staff 89: *sf*
- Staff 90: *sf*
- Staff 91: *sf*
- Staff 92: *sf*
- Staff 93: *sf*
- Staff 94: *sf*
- Staff 95: *sf*
- Staff 96: *sf*
- Staff 97: *sf*
- Staff 98: *sf*
- Staff 99: *sf*
- Staff 100: *sf*

Musical score for the vocal line, including Russian lyrics:

 призна́ться, дол - го Дол - го зу - бы мы то - чн - ли, А те - перь дер - жи - ся!

 призна́ться, дол - го Дол - го зу - бы мы то - чн - ли, А те - перь дер - жи - ся!

Musical score for the second system, featuring multiple staves with various instruments and dynamic markings. The score includes:

- Staff 1: *f*
- Staff 2: *f*
- Staff 3: *psub.*
- Staff 4: *psub.*
- Staff 5: *psub.*
- Staff 6: *psub.*
- Staff 7: *psub.*
- Staff 8: *psub.*
- Staff 9: *psub.*
- Staff 10: *psub.*
- Staff 11: *psub.*
- Staff 12: *psub.*
- Staff 13: *psub.*
- Staff 14: *psub.*
- Staff 15: *psub.*
- Staff 16: *psub.*
- Staff 17: *psub.*
- Staff 18: *psub.*
- Staff 19: *psub.*
- Staff 20: *psub.*
- Staff 21: *psub.*
- Staff 22: *psub.*
- Staff 23: *psub.*
- Staff 24: *psub.*
- Staff 25: *psub.*
- Staff 26: *psub.*
- Staff 27: *psub.*
- Staff 28: *psub.*
- Staff 29: *psub.*
- Staff 30: *psub.*
- Staff 31: *psub.*
- Staff 32: *psub.*
- Staff 33: *psub.*
- Staff 34: *psub.*
- Staff 35: *psub.*
- Staff 36: *psub.*
- Staff 37: *psub.*
- Staff 38: *psub.*
- Staff 39: *psub.*
- Staff 40: *psub.*
- Staff 41: *psub.*
- Staff 42: *psub.*
- Staff 43: *psub.*
- Staff 44: *psub.*
- Staff 45: *psub.*
- Staff 46: *psub.*
- Staff 47: *psub.*
- Staff 48: *psub.*
- Staff 49: *psub.*
- Staff 50: *psub.*
- Staff 51: *psub.*
- Staff 52: *psub.*
- Staff 53: *psub.*
- Staff 54: *psub.*
- Staff 55: *psub.*
- Staff 56: *psub.*
- Staff 57: *psub.*
- Staff 58: *psub.*
- Staff 59: *psub.*
- Staff 60: *psub.*
- Staff 61: *psub.*
- Staff 62: *psub.*
- Staff 63: *psub.*
- Staff 64: *psub.*
- Staff 65: *psub.*
- Staff 66: *psub.*
- Staff 67: *psub.*
- Staff 68: *psub.*
- Staff 69: *psub.*
- Staff 70: *psub.*
- Staff 71: *psub.*
- Staff 72: *psub.*
- Staff 73: *psub.*
- Staff 74: *psub.*
- Staff 75: *psub.*
- Staff 76: *psub.*
- Staff 77: *psub.*
- Staff 78: *psub.*
- Staff 79: *psub.*
- Staff 80: *psub.*
- Staff 81: *psub.*
- Staff 82: *psub.*
- Staff 83: *psub.*
- Staff 84: *psub.*
- Staff 85: *psub.*
- Staff 86: *psub.*
- Staff 87: *psub.*
- Staff 88: *psub.*
- Staff 89: *psub.*
- Staff 90: *psub.*
- Staff 91: *psub.*
- Staff 92: *psub.*
- Staff 93: *psub.*
- Staff 94: *psub.*
- Staff 95: *psub.*
- Staff 96: *psub.*
- Staff 97: *psub.*
- Staff 98: *psub.*
- Staff 99: *psub.*
- Staff 100: *psub.*

Fag.

Tr.bni e Tuba. *p* *pp*

(Проходить въ домъ князя)

Viol. *p*

V.le.

V.c. *pizz.*

C-b. *poco* *a* *poco* *p* *pizz.*

94

Ob. Tempo I. (♩ = 120-132)

Fag. *pp* *a 2.*

Tr.bni e Tuba.

Timp. *p*

Sopr. Tempo I. (♩ = 120-132)
Народъ (гладя вслѣдъ опричникамъ)

Alti. *pp*

Sopr. Сби-ра-ют-ся! Ко-му то пло-хо бу-детъ, не-счаст-но-му Не сно-ситъ го-ло-

Ten.

Bassi. *pp*

Сби-ра-ют-ся! Ко-му то пло-хо бу-детъ, не-счаст-но-му Не сно-ситъ го-ло-

Viol. *pp*

V.le. *pp*

V.c. *arco* *pp*

C-b. *pp* *arco*

94

Cor. III. IV.

a 2.

Tr.be. *p* *cresc.* *ff*

Tr. bni e Tuba. *ff*

Sopr. *p* *cresc.* *ff* *ff*

Alti. *ff*

Ten. *p* *cresc.* *ff*

Bassi. *ff*

Зо-вуть се-бя ца - ре-вы-ми слу-га - ми а ху - - же псовъ! —

ВЫ! а ху - - же псовъ! —

Зо-вуть се-бя ца - ре-вы-ми слу-га - ми а ху - - же псовъ! —

ВЫ! а ху - - же псовъ! —

Viol. (détaché) *cresc.* *ff* *tempetuoso*

V-le. (détaché) *cresc.* *ff* *tempetuoso*

V.-c. e C.-b. (détaché) *cresc.* *ff* *tempetuoso*

(détaché) *cresc.* *ff* *tempetuoso*

Fl. *a 2.* *p*

Ob. *a 2.* *p*

Clar. in B. *a 2.* *p* *mf* *cresc.*

Fag. *a 2.* *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

Cor. *a 2.* *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

Alti. *mf* *mf* *cresc.*

Ten. *mf* *mf* *cresc.*

По-ти-ше вы! смотри-те!

Да-вай - те луч - ше го - во - рить про царс - ку - ю про свадьбу.

Viol. *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

V-le. *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

V.-c. e C.-b. *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

p sub. *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

Fl. picc.

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Clar. I. *p*

Fag. a2. *p*

Cor.

Sopr. *p*
 Что дѣвокъ све-зе - но! Когдажъ смотри то будутъ? А дѣ-вокъ, ба-ютъ, со-рокъ со-ро -

Alti. *p*
 Не - из - вѣстно.

Viol. *sf*

V.le. *sf*

V.c. e C.b. *sf*

Fl. a2. *mf*

Ob. I. *p* *cresc. poco*

Clar. a2. *p* *cresc. poco*

Fag. a2. *p* *cresc. poco*

Cor. *p*

Sopr. *p*
 ковъ. Вотъ тутъи вы-би - рай.

Alti. *p*
 И вы - бе-ретъ, не- бойсь! Не про-мах - нет - ся нашъ кор - ми-лецъ.

Viol. *cresc. poco*

V.le. *cresc. poco*

V.c. *pizz.* *p* *cresc. poco*

sf *mf* *sf* *mf*

cresc. *sf*

Fl. *mf*

Ob.

Clar. *mf*

Fag. *mf*

Cor. *sf*

Alti.

Ten. Гла-зокъто у не - го со-ко - лий. *sf* Вър-но!

(изъ вадитки дома Боме-
ля выходятъ два моло-
дыхъ паря.)

Viol. *p* pizz.

V.le. *p*

V.c. *mf* pizz.

Ob. *a 2.* *mf*

Clar. *a 2.* *mf*

Fag. *mf*

Cor. *sf*

Tuba. *sf*

Timp. *sf*

Парень. *mf*

Alti. (парнямъ) Хо-ди-ли, ну такъчтожъ?
Алькънѣмцу залѣ-каретвами хо-ди-ли?

Viol. *arco* *mf* *sf*

V.le. *arco* *mf* *sf*

V.c. *arco* *sf* pizz.

C.b. *arco* *sf* *mf*

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. *p* *mf*

Fag. *p* *mf*

Cor. III. *p* *mf*

Tr-be.

Tr-bni e Tuba.

Timp.

Sopr. (прислушиваясь):
Неужто къ нѣмцу?

Alti. А то же что грѣшно. Вѣдь онъ по-ганый!

Ten.

Bassi.

Viol. *p* *mf* *pizz.* *arco* *mf*

V-le. *p*

V-c. *p* *arco* *mf*

C-b. *p* *pizz.* *mf*

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. III.

Tr-be.

Tr.bni e Tuba.

Timp.

Sopr.

Аlti.

Ten.

Bassi.

Viol.

V-le.

V.c.

C-b. arco

Вѣдь не-христь онъ!

Допрежьто-го какъ сънимъ начать як-

(подходя) Кто? нѣмецъ? басур-манъ!

Кто? нѣмецъ? басур-манъ! Допрежьто-го какъ сънимъ начать як-

Clar.
Fag.
Cor.
Sopr.
Alti.
Ten.
Bassi.
Viol.
V.le.
V.c.
C.b.

Вѣдь онъ кол - - дунъ!
шатъ - ся, крестъ на-до снять.
Вѣдь онъ кол - - дунъ!
шатъ - ся, крестъ на-до снять.

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc. molto
cresc. molto
cresc. molto
cresc. molto
p *cresc.*

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr-be.
Tr-bni e Tuba.

a2.
ff a2.
ff a2.
ff
a2.
ff a2.
ff

Вѣдь онъ кол - - дунъ! Дру - жить съ не - чис - - - тымъ!
Вѣдь онъ кол - - дунъ! Дру - жить съ не - чис - - - тымъ! Из -
Вѣдь онъ кол - - дунъ! Дру - жить съ не - чис - - - тымъ!
Вѣдь онъ кол - - дунъ! Дру - жить съ не - чис - - - тымъ!

Viol.
V.le.
V.c.
C.b.

ff tempetuoso
ff tempetuoso
ff tempetuoso
ff tempetuoso

Fl. a 2. *mf*

Ob. a 2. *mf*

Clar. II

Fag.

Cor. *mf*

Tr.be.

Tr-bni e-Tuba.

mf Из - ба - ви Гос - по - ди, из - ба-ви!

ба - ви Гос - по - ди, из - ба-ви!

mf Из-ба - ви Богъ, из-ба - ви!

mf

Viol. *mf*

V.le. *mf*

V.c.

C-b.

Fl. *sf*

Ob. *sf*

Clar. *sf*

Fag. *sf*

Cor. *sf*

Tr.be. *sf*

Tr.-bni e Tuba. *sf*

Timp. *sf*

a. 2.

ff

Парень.

Да даль траны.

А что онъ даль? На - го - вор - на - я, брось - те!

А что онъ даль? На - го - вор - на - я, брось - те!

А что онъ даль? На - го - вор - на - я, брось - те!

А что онъ даль? На - го - вор - на - я, брось - те!

Viol. *sf*

V-le. *sf*

V-c. *sf*

C.b. *sf*

ff

Fl. picc.

Fl. a 2.

Ob. a 2.

Clar. a 2. in A.

Fag. a 2.

Cor.

Tr. be.

Tr. bni e Tuba.

Timr.

This block contains the orchestral score for woodwinds and brass instruments. It includes staves for Piccolo Flute (Fl. picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr. be.), Trumpet and Tuba (Tr. bni e Tuba.), and Timpani (Timr.). The music begins with a rest in the first two measures, followed by a melodic entry in the third measure. The Clarinet part is marked 'in A.' and the Bassoon part is marked 'a 2.'. The woodwinds play a melodic line, while the brass instruments provide harmonic support with sustained notes.

Парень.

Мы ниче-го... по-жалуй бросимъ.

Такъ-го!

Такъ-го! И больше къ нѣм-цу лучше не хо-ди-те; то-го гля-ди о-

Такъ-го!

Такъ-го!

This block contains the vocal score for the character 'Парень' (The Boy). The vocal line is written in a single staff with lyrics in Russian. The lyrics are: 'Мы ниче-го... по-жалуй бросимъ.' followed by 'Такъ-го!' and 'Такъ-го! И больше къ нѣм-цу лучше не хо-ди-те; то-го гля-ди о-'. The music is in a major key and features a mix of eighth and sixteenth notes. There are dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte) throughout the piece.

Viol.

V. le.

V. c.

C. b.

This block contains the orchestral score for string instruments. It includes staves for Violin (Viol.), Violoncello (V. le.), Viola (V. c.), and Contrabass (C. b.). The strings enter in the third measure with a melodic line. The Violin and Viola parts are marked with 'p' (piano). The music is in a major key and features a mix of eighth and sixteenth notes.

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Fag. *p*

Cor. III. IV. *p*

Tr. be. *p*

Timp. *p*

Sopr. *p*

Alti. *p*

Ten. *p*

Bassi. *p*

Viol. *p*

V. le. *p*

V. c. *p*

C. b. *pizz. p*

По-ра и намъ. Coro tacet.

пу-та-еть лу-ка-вый. Ну, мы по-шли. (Расходятся. Сцена пустеть.)

По-ка про-щай-те.

По-ди-ка до - ма ждутъ.

Fl. I. **98** *Solo.*

Clar. I in A. *dolce*

Clar. II in A. *dolce*

Fag. *pp*

Cor. III. IV. *pp*

Viol. *dimin. pp*

V. le. *dimin. pp*

V. c. *dimin. pp*

C. b. *dimin. pp*

98 *L'istesso tempo.*
(Марья, Дуня и Петровна выходятъ изъ монастыря.)

2000

Fl. I.

Clar. I.

Clar. II.

Fag.

Cor.

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

pp

p

pp

pp

pp

pp

pp

pizz.

arco

Fl. I.

Clar. I.

Clar. II.

Fag.

Cor. III. IV.

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

pp

СЦЕНА II.

(Марѳа, Дуняша и вначалѣ Петровна.)

99 Moderato.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni in F.

Марѳа.

Дуняша.

Петровна.

Violini I.

Violini II.

Viola.

Violoncelli.

Contrabassi.

Recit.

Не хо-чет-ся и
Ишь ве-черъ то ка- кой! какъ буд-то лѣ-то.

pizz.
p
pizz.
p

99

Марѳа.

Дуняша.

Viol.

V-la.

V-c.

C-b.

По-ди-ка ско-ро тя-тень-ка вер-нет-ся. Да-вай е-го, Ду-
вѣгор-ни-цу ид-ти.

arco

arco

div.

div.

Мар. ня-ша, по-до-ждемъ мы здѣсь на ла-воч-кѣ.

Дун. По-жа-луй.

Пет. Ну, по-си-ди-те здѣсь, А я пой-

Viol. *p*

V-le. *p*

V-c. *p*

C-b. *p*

100 Fl. Allegretto. ♩ = 92. Solo. dolce

Ob. Solo. dolce

Clar. Solo. dolce

Мар. Allegretto. ♩ = 92. Ты не ви-да-ла Ва-ню?

Дун. Гдѣ же ви-дѣть? Я у те-

Пет. (Уходитъ) Тасет. ду.

Viol. *pp*

V-le. *pp*

V-c. *pp* pizz. arco

C-b. *pp* pizz.

100 *pp*

Ob.

Clar.

Fag.

Мар.

Дун.

бля го-шу вто-ры-я сут-ки. Вотъ го-во-рятъ то прав-ду,

Да, я и за-бы-ла, вѣдь вче-ра онъ не былъ.

Viol.

V-le.

V-c.

101

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I.II

Мар.

Дун.

что не-вѣс-ту сей-часъ у-зна-ешь: толь-ко и рѣ-чей, что про ми-ло-ва дру-га.

Viol.

V-le.

V-c. pizz.

arco

101

Ob.
Clar.
Fag.
Cor. III.
Мар. *espressivo*

смѣй-ся! При-детъ тво-я по-ра,— са-ма по-лю-бишь. А мнѣ Ва-ню-шу грѣхъ и не лю-бить,

Viol.
V-le.
V-c.

Clar.
Fag. *poco cresc.*
Мар. *a piacere*
Дун.
Viol. *poco cresc.*
V-le *poco cresc.*
V-c. *poco cresc.*
C-b. *arco*

colla parte
pp
pp
мы съ из-ма-ла другъ къ дру-гу при-вы-ка - ли. Съ дѣтства.
Такъ-ста-ло вы дав - но зна-ко-мы?

АРИЯ.

102

Molto andante. ♩ = 60.

Flauto piccolo.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni in F.

3 Tromboni.

Molto andante. ♩ = 60.

Марша.

Въ Нов - го - ро - дѣ мы ря - домъ съ Ва - ней жи - ли. У нихъ бы - лъ садъ та - кой боль - шой, тѣ - ни - стый.

Violini I.

Violini II.

Viole.

V-c. Solo

Violoncelli.

Molto andante. ♩ = 60.

102

Fl. picc. *mf*

Ob. *mf*

Clar. *mf*

Fag. *mf*

Cor. *mf*

Марша.

Adagio. ♩ = 44.

dolce

Какъ те - перь гля - жу на зе - ле - ный садъ, Гдѣ съми - лымъ друж - комъ мы рѣз - ви - ли -

Viol. *mf* *pp* *senza sord.*

V.le. *mf* *pp* *senza sord.*

V-cl. *mf* *pp* *senza sord.*

C-b. *mf* *pp* *senza sord.*

103

Марша.

poco cresc. espress.

dimin.

dolce

104

ся, Гдѣ изъ цвѣ - ти - ковъ изъ ла - зо - ре - выхъ Я е - му пле - ла вѣн ки.

Viol. *poco cresc.* *dim.* *ten.* *dim.* *sempre pp*

V.le. *poco cresc.* *dim.* *ten.* *dim.* *sempre pp*

V.c. unis. *poco cresc.* *dim.* *ten.* *dim.* *sempre pp*

poco cresc. *dim.*

104

sempre pp
poco riten.

Марша. *sempre e tranquillo e p*

И жи - ло - ся намъ въ зе - ле - номъ са - ду, И ды - ша - лось въ немъ намъ при - воль - - но

Viol.

V.le.

V.c. Solo

Altri.

a tempo

Fl. a2. *p*

Ob. *p*

Clar. a2. *p*

Fag. *p*

Cor. senza sord. *p*

Map. a tempo
ТАКЪ. —

Viol. *p espress.*

V-le div. *p*

V-c. *p*

C-b. *p*

unis.

105

Fl. a2. *f*

Ob. *f*

Clar. a2. *f*

Fag. *f*

Cor. I.II. *f*

Viol. div. *f*

V-le. *f*

V-c. *f*

C-b. *f*

105

Fl. poco riten.

Ob.

Clar.

Fag. *p* *cresc. poco*

Cor. I. II. *p* *cresc. poco*

Map. poco riten.

Цѣ-лый Бо - жій день Мы съ нимъ бѣ - га - ли, Ве - се - ли - ли - ся, за - бав -

Viol. *sfpp* *cresc. poco*

V-le. *mf* *pizz.* *cresc. poco*

V-c. *mf* *pizz.*

C-b. *mf*

Clar. a tempo

Fag. *sf*

Cor. I. II. *ppp*

Map. a tempo *leggieramente*

ля - ли - ся — Ахъ! ахъ! ахъ! ахъ!

Viol. *mf* *pp*

V-le. *mf* *pp* *arco*

V-c. *pp*

C-b. *p* *pizz.* *pp*

Clar. poco riten. **106** Più lento. ♩ = 92.
I. Solo. pp

Fag. p

Cor. I.II. p

M. poco riten. Più lento. ♩ = 92.
А - род - ны - е - всѣ,

Viol. pp

V-le. pp arco

V-c. pp

C-b. pp

106

Solo. Fl. pp

Clar. Solo. dolce

Fag. pp

Cor. I.II. pp

M. На насъ гля - дя - чи - У - лы - ба - ю чись, У - тѣ - ша - ю чись, Го - во -

Viol. pp

V-le.

V-c.

Fl. I. Solo.

Clar. dolce

Fag.

Cor. I. II. pp Solo.

M. pp

ри - - ли намъ: По все му - ви - дать, что васъ па - - роч - ка;

Viol. pp

V.le.

V-c.

107

Fl. Solo. *fr#*

Fag.

Cor. I. II.

M. Что зла - ты вѣн - цы для васъ ско - - ва -

Viol. *pp* sul D - *fr*

V.le. *pp* (trem.)

V-c. Solo. *pp*

C-b. *pp* (trem.) pizz.

107

Fl. stringendo poco a poco

Fl. *a2.*

Ob. *pp*

Clar. *pp*

Fag. *pp*

Cor. III, IV. *pp*

M. stringendo poco a poco

Нл.

Viol. *pp*

V.le. *pp*

Solo. *pp*

V.c. *pp*

Altri. *pp*

C-b. arco *pp*

cresc. *p* *a* *poco*

Fl. picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fag. *mf*

Cor. *mf*

Tr-bni. *mf*

Timp. *cresc.*

Viol. *sf*

V.le. *sf*

Solo. *sf*

V.c. *sf*

Altri. *sf*

C-b. *sf*

cresc. *poco sf* *sf dim. e morendo* *lunga*

108

Adagio. (Tempo I.)

Ob. Solo. *dolcissimo*

M.
СКОЛЬ-КО ЯС-НЫХ ДНЕЙ ПРО-ВЕ - ЛИ МЫ ВЪНЕМЬ, КАЖ-ДЫЙ КУС-ТИКЪ НАМЪ ГО-ЛО-ВОЙ КИ - ВАЛЬ, Де - ре -

Viol. con sord. *pp*

V-le. con sord. *pp*

Solo. (senza sord.) *dolce*

V.c. Altri. con sord. *pp*

C-b.

108

109

Ob. *mor.*

M.
ВА ТО ВСЬ СЪТИ - ХОЙ ЛА - СКО-Ю ДИ - ВО - ВА - ЛИ - СЯ НА НАСЬ. — И жи -

Viol. con sord. *pp*

V-le. *pp*

Solo. *pp*

V.c. Altri. *pp*

C-b. *pp*

109

Fl. *allarg. poco*

Ob. *dolce*

Clar.

Fag.

Cor.

M. *espress.* *mf* *allarg. poco* *dimin.*

ло - ся намъ възо - ло - номъ са - ду, И ды - ша - лось вънемъ Намъ при -

Viol. *cresc.* *mf* *p* *dim.*

V.le. *cresc.* *mf* *p* *dim.*

Solo.

V.c. *cresc.* *mf* *p* *dim.*

Altri.

C-b. *cresc.* *mf* *p* *dim.*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Clar. *pp*

Fag. *pp*

Cor. *pp*

M. *dolce* *pp*

во - лъ - - - но при - во - лъ - - но такъ.

Viol. *pp*

V.le. *pp*

Solo.

V.c. *p*

Altri. *dolce* *pp* *pizz.*

C-b. *pp* *pizz.*

110

Ob. Moderato. ♩ = 92.

Ob. *Moderato.* ♩ = 92. *I.* *p*

M. Recit.
Тутъ по-меръ ста-рый Лыковъ, а Ва-ню-шу късе-бъ взялъ дя-дя Нарвскій во-е - во-да. Такъ

Viol. *p*

V.le. *p*

V.c. unis. arco *p*

C-b. *p*

110

Ob. *I.* *sf*

Fag. *sf*

Cor. I. II. *sf*

M.
мы и не ви-да-лись дол-го, дол-го. Тутъ слухъ, прошелъ, что царь у-слалъ Ва-ню-шу въ чу-ж-и-я зем-ли

Viol. *sf* *p*

V.le. *sf* *p*

V.c. *sf* *p*

C-b. *sf* *p*

Clar. in B.

Musical score for Clarinet in B and Bassoon. The Clarinet part has a dynamic marking of *p*. The Bassoon part has a dynamic marking of *p*.

M.

Какъ мнѣ бы-ло горь-ко, на пла-ка-лась я вдо-воль.

Musical score for Violin. The part is mostly silent with some notes in the final measure.

V-le. pizz.

arco

V-c. *P* vibrato Largo

espress.

p pizz..

arco

III

Clar.

Musical score for Clarinet and Bassoon. The Clarinet part has a dynamic marking of *pp*. The Bassoon part has a dynamic marking of *pp*.

M.

Сла-ва Бо-гу, что по-на-прас-ну. Ны нѣш-ней вес-но-ю мы въ сло-бо-ду при-

Musical score for Violin. The part is mostly silent with some notes in the final measure.

V-le.

div.

cresc. poco

V-c.

pp div.

cresc. poco

III

M.

ѣ-ха-ли и съ Ва-ней о-пять свель Богъ.

Дуняша.

Ты чай и не у-

Musical score for Violin. The part is mostly silent with some notes in the final measure.

V-le.

mf dim.

p

V-c.

mf dim.

p

СЦЕНА Ш.

(Марѳа, Дуняша, потомъ Иванъ Лыковъ и Собакинъ.)

112 Allegro moderato. ♩ = 112.

Flauto piccolo.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in F.

Trombe in C.

Tromboni e Tuba.

Timpani.

Allegro moderato. ♩ = 112.

Марѳа.

Дуняша.

знала?

(Марѳа не отвѣчаетъ и смотритъ въ глубину сцены, гдѣ, въ это время, показываются два знатныхъ вершника. Выразительный обликъ перваго изъ нихъ, закутаннаго въ богатый охабень, даетъ узнать въ немъ ІОАННА ВАСИЛЬЕВИЧА ГРОЗНАГО, второй вершникъ, съ метлою и собачьею головою у сѣдла, одинъ изъ приближенныхъ къ царю опричниковъ.)

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

112 Allegro moderato. ♩ = 112.

Fl. picc.

Fl. *f* *cresc.* *a2.* *(stacc.)*

Ob. *f* *cresc.* *a2.(stacc.)*

Clar. *mf* *f* *a2.*

Fag. *mf* *f*

Cor. *mf* *cresc.*

Tr. be. *mf* *cresc.*

Tr. bni e Tuba. *mf* *cresc.*

Timp. *mf* *cresc.*

Viol. *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

V-le. *mf* *div.* *arco* *f* *cresc.*

V-c. *mf*

C-b. *mf*

Государь останавливает коня и молча пристально смотреть

113

Fl. picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. *sf*

Fag. *ff*

Cor. *sf*

Tr-be. *ff*

Tr-bni e Tuba. *ff*

Timp. *ff*

Solo. *dolce*

Solo. *dolce*

Solo. *dolce*

I. Solo. *p ma poco marcato*

a2.

на МАРФУ, она не узнает царя, но пугается и застывает наместь,
чувствуя устремленный на себя его пронзительный взгляд.)

Марфа.

Ахъ, что со-мной? — за-сты-ла въ сердць

Viol. *ff*

V-le. *sf*

V-o. arco *sf*

C-b. arco *sf*

pizz.

p

pizz.

p

113

Clar. Fag. Лык. Соб. Viol. V-le. V-c. e C-b.

А у ка - лит - ри кто - то ужь сто - ить.
 Я го - во - рилъ те - бѣ, Иванъ Сер - гѣичъ, что станеть до - жи - дать - ся.

Ob. Clar. Fag. Cor. I. II. Лык.

p *sf* *pp* *a tempo*

piu largo
(съ поклономъ)

Здравствуй Мар - ша Ва - силь - ев - на.

V-c. C-b.

colla parte
p *sf* *mf*

Fl. Clar. Fag.

I. colla parte
mf dimin. *pp*

М. (вздвигается) (стыдливо.)

И - ванъ Сер - гѣичъ! Же - нухъ сво - ю не - вѣ - ст - у за - бы - ва - етъ, вче - ра весь день и глазъ не по - ка залъ...

pizz. *p*

Фаг. *pp*
 Cor. I. II. *pp*
 М. *mp* *dolce*
 Другъ мой, другъ мой Ванюш-ка, Другъ мой Ванюш-ка, не-на-гляд-ный свѣтъ!
 Д. ши о-ни, и не-вѣс-та, и су-же ный!
 Л. ста-ли дни, тѣ на ста-ли дни! *dolce* О, когдабъ ско-рѣй
 С. ско-ро на-вѣкъ твоимъ будетъ онъ.

Фаг. *p* Solo.
 М. *espr.* *pp*
 Же - - нишокъ ты мой!
 Д. *espr.* Точ-но веш-ний день съ зорь-кой ут-рен-ней.
 Л. *espr.* тѣ на-ста-ли дни, счас - - тья, ра-дос-ти.
 С. *espr.* зо-лотымъ коль-цомъ об-ручишь-ся съ нимъ,
arco

117

Fl. I. Solo. *dolce* *poco cresc.* *mf* *tr.*

Ob. *mf* *tr.*

Clar. Solo. *dolce* *poco cresc.* *p* *cresc.* *tr.*

Fag. *p* *peresc.*

Cor. *p* *p* *p*

IV. *pp* *p poco cresc.* *p*

Какъ лю-бить, лас - кать те-бя ста-ну я, какъ любить лас-кать те-бя ста-ну я, какъ лас-кать ста-ну я, — ста-ну-

По-глядишь на нихъ по-глядишь за-лю - буешь-ся, по-глядишь,

Серд - це бьется въ груди, — серд - це бьется въ груди, въ гру-ди — къ тѣмъ ве-

За-ведешь свой домъ, за-ве дешь сво - е гнѣздышко. —

p *poco cresc.* *mf* *tr.*

p *poco cresc.* *mf* *tr.*

p *poco cresc.* *p cresc.*

div. *unis.* *div.* *unis.* *poco cresc.* *div.*

p

117

tr.
ten. assai p
ten. assai p
f pten. assai p
f pten. assai p
mf p
mf p
dimin. espr.
 я, да рас - че - - сы - вать куд - ри шел ко - вы, въ о - чи яс - - ны - - я, въ о - чи
mf
 По - - гля - дишь и отъ всей ду - ши и отъ всей отъ всей души о - то всей
 се - - лымъ днямъ, къ тѣмъ ве - се - лымъ днямъ, ко тѣмъ днямъ по - - зы - ва - ет - ся, къ тѣмъ день - камъ
mf
 За - живешь въ любви, за - живешь, за - жи - вешь, за - живешь въ любви и со - гла - сі - и, за - жи - вешь.

tr.
mf ten. assai p
tr. mf ten. assai p
f div. mf ten. assai p
f div. unis. p
pizz. mf ten. assai p arco p

mf

p

mf

p

mf

espr. вьо-чи яс- - ны-я те-бѣ глядю-чи, *mf* гля - - - дю - чи, *f* гля -

espr. *poco cresc.* по-же - ла - ешь имъ вѣ-ка вѣ-ка дол - го - го,

mf хо-четъждать да от - клды-вать, *f* кѣтъмъ денькамъ, кѣтъмъ кѣтъмъ денькамъ, кѣтъмъ день-

espr. *mf* За-жи-вешь вълюбви да со - гла-сі-и, да въсо - гла - - сі - и,

p

p

p

p

p

riten. a tempo ten. p mf p ten. pp

3 Tr - bni.
Timp.

riten. a tempo cresc. f p

рю - чи, въо - чи яс - - ны - я гля - дю - чи.

отъ души, о - то всей ду - ши, о - то всей.

камъ о - но по - зы - ва - - ет - ся, къ тѣмъ день - камъ.

за - живешь, за - жи - вешь, за - жи - вешь.

riten. a tempo pizz. arco p pizz. arco pp

119 Allegro moderato. ♩ = 112.

Clar.

Fag.

Cor.

3 Tr-bni.

Allegro moderato. ♩ = 112.
Собакинъ.

Recit.

Ну чтожъ, про - си - те до - ро - го - го гос - тя въ из - бу войти.

Vc. e C-b.

119

Марфа.

Накрыть.

Соб.

Ка-ка-я есть виш - нев - ка! А столъ на - крытъ? По-кор - но

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

Clar. Solo. *p*

Fag. Solo. *p*

Соб.

про-симъ. (Уходить въ калитку)

Viol. *p*

V-le. *p*

V-c. e C-b.

Cor. I. II.

3 Tr-bni.

Timp.

(Темнѣетъ) (Въ домѣ Собакина зажигаютъ огонь)

a2. *pp*

Viol. *p* pizz.

V-le. *p* pizz.

V-c. *p* pizz.

C-b. *p* pizz.

Интермеццо.

120 Adagio. ♩ = 48.

3 Flauti. *a 3.* *p*

Oboe I. *p*

Corno inglese. *p*

Clarineti in A. *a 2.* *p*

Fagotti. *1.* *p*

Trombe in C.

Violini I. Adagio. ♩ = 48. *pp* *pizz.*

Violini II. *pp* *pizz.*

Viole. *pizz.* *pp*

Violoncelli. *pp* *pizz.*

Contrabassi. *pp*

(Въ глубинѣ сцены, прикрытая

120

фатю, показывается ЛЮБАША; она медленно, оглядываясь постороннамъ, крадется между домовъ и выходитъ на авансцену.)

121

Musical score for measures 121-128. The score consists of ten staves. The top four staves (1-4) contain complex melodic and rhythmic patterns with frequent sixteenth and thirty-second notes. The fifth staff (5) contains sustained chords. The sixth and seventh staves (6-7) contain rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The eighth and ninth staves (8-9) contain rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The tenth staff (10) contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

121

Musical score for measures 129-136. The score consists of ten staves. The top four staves (1-4) contain complex melodic and rhythmic patterns with frequent sixteenth and thirty-second notes. The fifth staff (5) contains sustained chords. The sixth and seventh staves (6-7) contain rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The eighth and ninth staves (8-9) contain rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The tenth staff (10) contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamic markings include *dimin.* in measures 131, 132, 133, 134, 135, and 136. A key signature change to *In B.* occurs at the end of measure 135. A *morend.* marking is present at the end of measure 136.

СЦЕНА IV.

(Любаша одна, потомъ Бомелій.)

122 Allegro moderato. $\text{♩} = 112$.

Flauto piccolo. Flauti. Oboe I. Corno inglese. Clarinetti in B. Fagotti. Corni in F. Trombe in C. 3 Tromboni. Timpani.

Любаша. *Recit.*
Раз - вѣ - да - ла! Такъ вотъ гнѣз - до го - луб - ки?... По - смот - римъ на кра -

Violini I. Violini II. Viole. Violoncelli. Contrabassi.

122

Люб.: (Подходить въ дому Собакина)
са - ви - цу тво - ю.

Viol. V-le. V-c e C-b.

pizz. *arco* *p espress.* *poco riten.*

123

Ob. Solo. *p*

Cor. ingl. Solo. *p*

Clar. *pp*

Fag. *pp*

Cor. I.H. I. + Solo. *p*

Люб. (Смотрить вь окно.)

123

Да... не-дур - на... ру-мя-на и бѣ - ла и глаз - ки съ по-во-ло-кой....

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. *espr. poco cresc.*

Fag. *p*

Люб.

Э - то Мар - ва? Миѣ про не - е дру - го - е го - во - ри - ли. Отъ серд-ца от-лег - ло: раз-люб-ить

Viol. *pp*

V-le. *pp*

V-c. e C-b. arco *pp*

poco cresc.

p

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cor. ingl. *mf*

Clar. *mf*

Fag. *pp*

Cor. *mf*

Люб. *pp*

ско-ро Гри-го-рiй э-ту дѣ-воч-ку! Взгля-ну е-ще. А! э-то кто?.. ихъ двѣ!

Viol. *p* *trem.*

V-le. *p* *trem.*

V-c. e C-b. *pizz.* *arco* *p* *trem.*

124 Agitato. ♩ = 126.

Ob. *pp*

Cor. ingl. *p*

Fag. *p*

Cor. *p* *cresc.*

Люб. Agitato. ♩ = 126. (Отбѣгаетъ отъ дому.)

э-то кто?.. Вотъ — вотъ о-на — Лю-башна зло-

Viol. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

V-le. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

V-c. e C-b. *p* *cresc.* *pizz.* *f* *arco* *dim.* *p*

Clar.

Fag.

Люб.

дѣй - ка, чер-но-во - ло - са - я, съсо-боль-ей бровь - ю. Охъ, хо - ро-ша! не чу-дит-ся ли мнѣ?

Viol.

V-le.

V-c. e C-b.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Люб.

Не чу-дит-ся. Ка-ка-я кра-со-та! гла-за ка-кі - я!

Viol.

V-le.

V-c. e C-b.

125

125

Fl. I. *mf* *f* *mf* *b2*

Ob. *mf* *f* *mf* *b2*

Clar. *p cresc.* *f* *dim.* *mf* *a 2.* *b2*

Fag. *mf cresc.* *f* *dim.* *mf* *a 2.*

Cor. *mf* *p*

Tr-be. *p cresc.* *f*

3 Tr-bni. *f*

Люб.
Э - той не раз - лю - бить. За-то и я _____ е - е не по - ща - жу. _____

Viol. *f* *mf* *f*

V-le. *cresc.* *f* *f* *mf* *f*

V-c. *f* *f* *mf* *f*

C-b. *f* *mf* *f*

Fl.
Op.
Clar. a 2.
Fag.
Cor.
Tr-be.
3 Tr-bni.
Timp.

Люб.
Какъ го-ло - ва го-ритъ! Гдѣ э-тотъ не-христь? (Стучится къ БОМЕЛІЮ)

Viol. sf
V-le. sf
V-c e C-b. sf

126 Allegro non troppo. ♩ = 112.

Fl.
Ob.
Cor. ingl.
Clar. in B.
Fag.

Люб.
Бомелій. (за сценой) От-крой ок-но-у ви-дишь. (открывая окно) ВЫ-хо-ди ко мнѣско-
Кто тамъ сту-чить? Лю-ба-ша!

126

Ob.
Cor ingl. *p*
Clar. *p*
Fag. I. *p*
Cor. I. II. *p*

Люб.
рѣ-е. (поспѣшно выходя съ фонаремъ изъ калитки) Нѣтъ, не пой

Бом. Войдемъ ко мнѣ, здѣсь хо-лод-но и сы-ро.

Viol. *p* (trem.)
V-le. *p* (trem.)
V-c. e C-b. *pp* pizz.

poco stringendo Allegro. ♩ = 138.

Ob.
Cor ingl. *p* *cresc.* *f*
Clar. *p* *cresc.* *f*
Fag. *p* *cresc.* *f*
Cor. I. II. *p* *cresc.* *f*
Timp. *p*

Люб. *poco stringendo* Allegro. ♩ = 138.
ду кѣте-бѣ я ни-за-что.

Бом. За чѣмъ при-шла? Я радъ слу-жить. Для дѣ-вуш-ки при-го-жей на

Viol. *p* *cresc.* *f*
V-le. *p* *cresc.* *f*
V-c. e C-b. *p* *cresc.* *f* *arco* *mf*

127

Fl. I. *pp*

Ob.

Clar. (B.)

Fag. *ppp*

Cor. I.

Tr-be.

Timp. *ppp (sempre)*

Лык.

Б.

Я слы - ша - ла, что ты до - су - жий зна - харь.

Все, на все го - товъ.

Viol. *con sord. pp*

V-le. *con sord. pp*

V.c.e C-b. *con sord. pp*

127

Fl. I.

Ob. *p*

Clar. *p*

Fag. *pp*

Cor. I.II. *ten. pp*

Tr-be.

Люб.

Что въ - да - ешь не - ду - ги и ль - кар - ства. Ска - жи мнѣ,

Viol.

V-le.

V.c.e C-b. *pizz. arco pp*

Fl. >

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I.II.

Tr-be.

Люб.

мо-жешь ли со - ста - вить та - ко - е зель - - е ча - ра - ми сво - и - ми,

Viol.

V.le.

V.c. e C-b.

pp

pp

p

pp

ton.

pp

pizz.

arco

128 I.

Fl.

Ob.

Cor. ingl.

Clar.

Fag.

Cor. I.II.

Tr-be.

Люб.

Чтобь не со - всѣмъ сгу - би - ло че - ло - вѣ - ка, а из - ве -

Viol.

V.le.

V.c. e C-b.

pp

mf

mf

mf

pp

p

p

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cor. ingl. *mf*

Clar. *mf*

Fag. *mf*

Tr-be. *p*

Люб. *mf*

ло бы толь-ко кра-со-ту, и-то не вдруг, а по-не-

Viol. *mf*

V-le. *mf*

V.c. e C-b. *mf*

poco cresc.

p poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

p poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

129

Fl. *cresc.*

Ob. *f*

Cor. ingl. *f*

Clar. *f*

Fag. *pp*

Cor. I.II. *mf*

Tr-be. *mf*

Люб. *ppp*

мно-гу. По-нять? Та-ко-е зелье, чтоб гла-за по-тух-ли; Что бы сбъ-
 Бом. Какъ не по-нять! Та-ко-е зелье есть,

Viol. *f*

V-le. *f dim.*

V.c. e C-b. *f*

pp

pp pizz.

mf dim.

pp

129 *pp* 2000

Fl. picc.

Fl. *a. 2.*

Ob.

Cor. ingl.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr-be.

Tr-bni.

Timp.

Люб.

- сох - ла вся на - лив - на - я грудь. —

Бом.

ватъ о - пас - но, какъ у - зна - ютъ, ме - ня каз - нятъ. —

Viol.

V-le.

V-c. e C-b.

Люб. Recit.

Roco meno mosso.

(поднося руку къ фонарю)

На пытки не ска-жу от-ку-до-ва взя-ла. (Пристально смотря на Любашу.) Гля-ди сю-да: — вотъ перстень и-зум-Бом.

А очень нужно?

Viol. p pizz. arco pp

V-le. p pizz. arco pp

V.c.e C-b. p pizz. arco pp

Fl. I. p

Ob. p

Люб. руд-ный, Есть у ме-ня и о-же-рель-е; жем-чугъ такъ ра-ду-гой

Viol. p

V-le. p

V.c.e C-b. p

Fl. I. mf

Ob. mf

Clar. mf

Fag. II. p mf

Cor. I. II. p mf

Люб. и от-ли-ва-етъ, хо-чешь, возь-ми се-бѣ. — Иль ма-ло?

Бом. Не-про-даж-ный

Viol. mf pp

V-le. mf pp

V.c.e C-b. mf pp

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cor. ingl. *p*

Clar. *p*

Fag. II. *p*

Люб. мой по-ро-шокъ. За-вѣтнѣй чтоль? Бом. Да! Люб. А что же ты за - вѣ-ту хо-чешь?

Viol.

V-le.

V-c. e C-b.

Allegro.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cor. ingl. *p*

Clar. *p*

Fag. *p*

Cor. I. II. *p*

Tr-be. *p*

Tr-bni.

Timp. *p*

Люб. Allegro. (Вырываетъ руку) Что,

Бом. (Схватываетъ ее за руку) Что - же? Съ те - бя? Съ те - бя не - мно - го... о - динъ лишь по - цѣ - лу - й!

Viol. *p*

V-le. *p*

V-c. e C-b. *p*

Ob.
Cor. ingl.
Clar.
Fag.
Tr-be.
Tr-bni.

Люб.
нѣ-мецъ? Ты у-момъ рехнул-ся? Про-щай ко-ли не хо-чешь, я най-ду дру-го-го по-сто-

Viol.
V-le.
V.c. e C.b.

Animato assai. ♩ = 160.

Fl. a 2.
Ob.
Cor. ingl.
Clar. a 2.
Fag. a 2.
Cor.
Tr-be.
Tr-bni.

Animato assai. ♩ = 160.
Люб. (Перебѣгаетъ на другую сторону улицы; Бомелій бѣжитъ за нею)

вор-чи-вѣй.

Viol.
V-le.
V.c. e C.b.

Clar.

Fag.

Люб. (Любаша вздрагиваетъ.) (Про себя.) (Бомеляю) *a tempo alla breve espressivo*

Бом.

я-ри-ну Гряз-ному,

Самъ бѣсъ те-бя, про-клятый, на-у-ща-еть! Те-бѣ я вѣр - но ма - ло по-су - ли-ла.

Viol.

V.le.

V.c. e C-b.

pizz. *p*

arco *p*

Clar.

Fag.

Люб.

Возьми съ ме - ня по - слѣд - ню - ю тря - пи цу, самъ цѣ-ну по-ло - жи — тво-ей за - слу-гѣ; я

Viol.

V.le.

V.c. e C-b.

Fl. $(a \frac{4}{4})$

Ob. *p*

Cor. ingl. *mf*

Clar. *p*

Fag.

Cor.

Люб.
вы - пла-чу, я вь ка-ба - лу пойду. Ну го-во - ри!

Бом.
Лю - би ме - ня, лю - би, лю -

Viol. arco *p espress.*

V.le. *p espress.*

Vc. e Cb. *mf*

sfmf

Fl.

Ob.

Cor. ingl. *f*

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Бом.
би, ме - ня Лю - ба - ша! Лю - би ме - ня лю - би, кра - са - ви - ца не бой - ся!

Viol. *f* *div.* *unis.*

V.le. *z*

Vc. e Cb. *f*

dimin.

Allegro vivo. ♩ = 160.

Flauto piccolo.

Flauti.

Oboe I.

Голосъ Марѣи.

Голосъ Дуняши.

Голосъ И. Лыкова.

Голосъ В. Собакина.

Pianino
ad libit.

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli.
Contrabassi.

Fl. picc.

Fl.

Clar.

Fag.

GBC.

А по-шть, да по-шть, по - шля - сать

P-nino.

Viol.

V-le.

V.c. e C-b.

Fl. picc.

Fl.

Ob. I.
pp

Clar.

Fag.
pp

Г. М.
Ха-ха-ха-ха-ха - ха-ха-ха-ха-ха-ха - ха! Ха-ха-ха-ха-ха - ха-ха-ха-ха-ха-ха - ха!

Г. Д.
Ха-ха-ха - ха-ха-ха-ха-ха-ха - ха! Ха-ха-ха - ха-ха-ха-ха-ха-ха - ха!

Г. Л.
То не въ бровь пря - мо въ гла - зъ, по - жа - луй про насъ...

Г. С.
Что намъ со - ха? — Бы - ла бы ба - ла - лай - ка!

P-nino.

arco
pp
Viol.

V-le.

V-c. div. pizz.

C-b. pizz.

Clar. Allegro. $\text{♩} = 138.$
in A.

Orchestra score for Clarinet, Bassoon, Trumpet, Trombone, and Timpani. The Clarinet part has a dynamic marking of *sf*. The Trombone part has a dynamic marking of *f*. The Timpani part has a dynamic marking of *sf*.

Люб. *Recit.* Allegro. $\text{♩} = 138.$

(Бомелию)

Смѣ-ет-ся... О, за-пла-тишь же-ты мнѣ за э-то-тъ смѣхъ! Сту-най го-ло-вить зелье. Я по-ку-па-ю. Слы-шишь?

Piano accompaniment part, marked *tacet*.

Violin and Viola parts. The Violin part has dynamic markings of *sf*, *f*, and *pp*. The Viola part has dynamic markings of *sf*, *f*, and *pp*. Both parts include the instruction *arco*. The Viola part also includes the instruction *colla parte*.

134

Animato. $\text{♩} = 160.$

Orchestra score for Flute, Oboe, Bassoon, and 3 Trumpets. The Flute part has a dynamic marking of *f*. The Oboe part has a dynamic marking of *f*. The Bassoon part has a dynamic marking of *f*. The 3 Trumpets part has a dynamic marking of *f*. The Timpani part has a dynamic marking of *f*.

Люб.

Animato. $\text{♩} = 160.$

Я со-гласна. Я... поста-раюсь по-любить те-бя. (Бомелий опростегью убѣгаетъ въ свой домъ.)

Violin and Viola parts. The Violin part has dynamic markings of *p*, *cresc.*, *f*, and *dimin.*. The Viola part has dynamic markings of *p*, *cresc.*, *f*, and *dimin.*. Both parts include the instruction *arco*. The Viola part also includes the instruction *pizz.*.

СЦЕНА V.

(Любаша одна, потомъ Лыковъ и Собакинъ; позже Бомелій.)

Арія.

135

Larghetto. $\text{♩} = 52.$

Flauto I.

Oboe (I).

Corno inglese (II).

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni I e II in F.

Любаша.

Вотъ до че - го я до - жи - ла, ... Гри - го - рій, Гос -

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

Larghetto. $\text{♩} = 52.$

$\text{♩} = \text{♩} \cdot (= 52.)$

135

Ob.

Люб.

нодь те - бя о - су - дить, о - су - дить за ме - ня ... О - на ме - ня кра - си - вь - е и ко - сы длиннѣй мо -

Solo.

dolce

Viol. *poco cresc. dim. p >pp*

poco cresc. dim. p >pp

poco cresc. dim. p >pp

poco cresc. dim. p

Fl. I.

Ob.

Cor. Ingl.

Clar.

Fag.

Cor. II.

Люб.

Ихъ.... Да все ли тутъ е-ще? Да лю-бить ли е-го о-на, да

espressivo

mp

espress.

mp

espress.

p

mf

p

pp

espress. molto

Viol.

mp espress.

mp espress.

div.

p

arco

p

p

p

pizz.

p

Fl. I.

Ob.

Cor. Ingl.

Clar.

Fag.

Cor. II.

Люб.

лю-бить ли какъ я люб-лю? Сей-часъ съ другимъ смѣ-

dim.

p

dim.

p

mf

p

dim.

dim.

p

p

p

p

dim.

cresc.

dim.

cresc.

mf

dim. p

f p

mf

dim. p

f p

mf

p

Ob.
Cor. ingl.
Люб.
Viol.

espr. *dolce*

я - лась ... Не лю - - битъ, нѣтъ не лю - битъ;

espr. *dolce*

cresc. *dim.* *pp* *sempre divise*

cresc. *dim.* *pp* *sempre divisi*

Fag.
Cor. I. II.
Люб.
Viol.

riten. poco *a tempo*

He лю - - битъ, нѣтъ не лю - - битъ.

pp *pp*

riten. poco *a tempo*

pp *pp* *unis.* *pp* *pp* *pizz.* *arco* *pp*

pp *pp* *pp* *pizz.* *arco* *pp*

137 Allegro vivo.

Flauto piccolo. *p*

Flauti. *p*

Oboe I. *p*

Clarineti in A. *pp*

Fagotti. *pp*

Голосъ Марены (за сценой.) *Allegro vivo.*
Прощай, Иванъ Сергѣичъ!

И. Лыковъ. (Изъ калитки выходятъ Лыковъ и Собакинъ.)

В. Собакинъ. (Любаша причется.) Прихо-

Violini I. *pp*

Violini II. *pp*

Viole. *pp*

Violoncelli. *pizz.* *p*

Contrabassi. *p*

137

Fl. picc. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cor. ingl. *p*

Clar. *p*

Fag. *p*

Cor. I. II. *p*

И. Лык. (Кланяясь)

В. Соб. Придемъ, придемъ.
ди жезавтра и Гряз-но - го при-во - ди. Ну, добрый путь тебѣ.

Viol. *p*

pizz. *p*

138 Allegro (meno mosso).

Fl. pico.

Fl. a 2.

Ob.

Cor. ingl.

Clar. a 2.

Fag.

Cor.

Tr-be.

3 Tr-bni.

cresc.

f

f dim. p

sf

(Любовь уходит. Собака возвращается в домъ.)

Любаша. Allegro (meno mosso).
Recit. (Выступаая)

У - шли! Такъздѣсь Гри - го-рій завтра будетъ? Чтожь

colla parte

Viol.

cresc.

f dim. p

cresc.

sf

arco

cresc.

f dim. p

cresc.

sf

cresc.

f dim. p

cresc.

sf

cresc.

f dim. p

cresc.

sf

138 Allegro (meno mosso).

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cor. ingl.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr-be.

3 Tr-bni.

Люб.

э-то-ть о-ка - ян-ный не п - деть?

(Бомейй выходит из своей каютки и крадется к Любаше)

Viol.

Fl. *picc.*

Fl.

Ob.

Cor. ingl.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr.-be.

3 Tr.-bni.

Люб. (Вомелій даєть ей порошокъ)

При-несъ ли зелье? Давай сю-да. Но,

Бом.

Ты здѣсь? На, го-то-во.

Viol.

più lento

Fl. *p*

Ob. *p*

Cor. ingl. *p*

Clar. *p*

Fag. II. *p*

Люб. *più lento* *rit. molto*

если ты обма-нешь? И я не об-ма-

Бом.

Нѣтъ, я те-бя — об-ма-нывать не стану; а ты ме-ня? —

Viol. *p* *sf* *dim.* *p*

Viola *p* *sf* *dim.* *p*

Cello/Double Bass *p* *sf* *dim.* *p*

139 Moderato assai. ♩ = 80.

Fl. I. *dolce*

Cor. ingl. *dolce*

Clar. *dolce*

Fag. *pp*

Viol. *pp* *cresc.* *mf* *f dim.* *pp*

Viola *pp* *cresc.* *mf* *f dim.* *pp*

Cello/Double Bass *pp* *cresc.* *mf* *f dim.* *pp*

Люб. Moderato assai. ♩ = 80. (Оборачивается къ дому Собакиныхъ)

ну. Ты — на ме-ня, кра-са-ви-ца, не-сб- - - туй! Ку- - - пи-ла

Viol. *pp* *poco cresc.* *p* *cresc.* *f dim.* *pp poco cresc.*

Viola *pp* *poco cresc.* *p* *cresc.* *f dim.* *pp poco cresc.*

Cello/Double Bass *pp* *poco cresc.* *p* *cresc.* *f dim.* *pp poco cresc.*

Cello/Double Bass *p* *poco cresc.* *p* *cresc.* *f dim.* *pp poco cresc.*

Cello/Double Bass *f* *vizz.*

Fl. I. *p cresc.* *sf*

Ob. *mf cresc.* *sf*

Cor. ingl. *pp* *cresc.* *sf*

Clar. *pp* *cresc.* *sf*

Fag. *cresc.* *sf*

Cor. *sf*

Tr-be.

3 Tr-bni.

Timp.

Люб. *allarg. molto*

я кра-су тво-ю, ку - пи - - ла; но за-пла - ти-ла до-ро-го... по - зо - -

p *cresc.* *sf* *pp*

p *cresc.* *sf* *pp*

p *cresc.* *sf* *pp*

p *cresc.* *sf* *pp*

cresc. *sf* *pp*

arco *pizz.*

Allegro animato. ♩ = 160.

Fl. a 2. *f*

Ob. *f* *cresc.* *sf*

Cor. ingl. *f* *cresc.* *sf*

Clar. *f* *cresc.* *sf*

Fag. *f* *cresc.* *sf*

Cor. *sf*

Tr-be. *mf* *cresc.* *sf*

3 Tr-bni. *mf* *cresc.* *sf*

Timp. *sf*

Люб. Allegro animato. ♩ = 160. (Бомелію) (Бомелію быстро увлекаетъ ее къ себѣ.)

ромъ. Та-щи меня въ сво-ю ко-ну-ру, нѣ-мецъ!

f *cresc.* *sf*

f *cresc.* *sf*

f *cresc.* *sf*

f *cresc.* *sf*

arco *f* *cresc.* *sf*

Allegro animato. ♩ = 160.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cor. ingl. *ff*

Clar. *ff*

Fag. *ff*

Cor. *f*

Tr. be. *f*

3 Tr. bni. *f*

Timp.

ff

ff

ff

ff

ff

СЦЕНА VI. (Опричники - хоръ.)

Moderato. ♩ = 80.

140

Flauto piccolo.

Flauti.

Oboe I.

Oboe II.

Corno inglese.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni in F.

Trombe in C.

Tromboni e Tuba.

Timpani.

Triangolo.

Tamburo.

Piatti.

Cassa.

Moderato. ♩ = 80.

(За сценой)

Ten.

Coro. (Опричники.)

Bassi.

То — не со-ко-лы въпод-не-бесь-и сле-та-лись, На — по-тѣ-ху доб-ры мо-лод-цы сби-

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

140

Moderato. ♩ = 80.

Ten.

Coro.

Bassi.

ра-лись, Во чис-то-е о-ни по-ле вы-ѣз-жа-ли, Ре-ти-во сво-е сер-деч-ко по-тѣ-ша-ли.

Во чис-то-е о-ни по-ле вы-ѣз-жа-ли, Ре-ти-во сво-е сер-деч-ко по-тѣ-ша-ли.

141 animando poco a poco

Fl. picc. *f*

Fl. a 2. *f*

Ob. a 2. *f*

Clar. a 2. *f*

Fag. *f*

Cor. *f*

Tr-be. *f*

Tr-bni e Tuba. *f*

Timp. *f*

Triang. *f*

Tamb. *f*

Piatti. *f*

Cassa. *f*

animando poco a poco
 (Дверь дома кн. Гвоздева Ростовского распахивается настежь; на крыльце появляется пьяная ватага опричников. Из за угла выбегают

ff

Во - - чистомъ по-лѣ, о - ни звѣрьѣ тра-ви - ли Су - - про-тив-ничковъ конемъ о - ни да - ви - ли. Ни - ко -

Coro.

Гой! _____ гой! _____ гой! _____ гой! _____ Ни-ко-

f pizz. arco

f pizz. arco

f pizz. arco

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are for the vocal line, featuring intricate trills and melodic lines. The bottom four staves are for the piano accompaniment, including a bass line and chords. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The first staff has a tempo marking of 'Allegretto'.

слуги съ фонарями; подводятъ коней.)

му то нѣтъ отъ мо - - лод-цевъ за-щи-ты, Всѣ ихъ во-ро-ги кру-гомъ лежатъ по - би - ты. Та - - ко -

му то нѣтъ отъ мо - - лод-цевъ за-щи-ты, Всѣ ихъ во-ро-ги кру-гомъ лежатъ по - би - ты. Та - - ко -

The third system continues the piano accompaniment from the previous system. It features a steady bass line and chords in the right hand. The final measure of the system includes triplets in both the right and left hands, marked with a forte dynamic.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom six staves are in bass clef. The music is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Trills are indicated by the 'tr' symbol above certain notes. The piece features a complex, multi-layered texture with many moving lines.

ва жи-ветъ у мо-лод-цевъ рас-пра-ва, За рас-пра-вуй э-ту до-вѣ-ку имъ
 ва жи-ветъ у мо-лод-цевъ рас-пра-ва, За рас-пра-вуй э-ту до-вѣ-ку имъ

The vocal line is written on a single staff in treble clef. It contains two lines of lyrics in Russian. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are: "ва жи-ветъ у мо-лод-цевъ рас-пра-ва, За рас-пра-вуй э-ту до-вѣ-ку имъ".

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three staves are in bass clef. The music is written in the same key signature and time signature as the first system. This system is characterized by a high density of notes, including many triplets and sixteenth-note runs. The notation is complex and detailed.

Animato. ♩ = 100.

The first section of the score consists of ten staves. The top four staves are for the right hand, and the bottom six staves are for the left hand. The music is characterized by frequent trills (tr.) and a driving, rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *a 2.* (second ending). The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

(опричники трогаются въ путь)

Animato. ♩ = 100.

The second section is a vocal score with two staves. The lyrics are: "сла - ва! До вѣ - ку имъ сла - ва! Занавѣсъ." (Gloria! To the glory of them, glory! Curtain). The melody is simple and rhythmic, matching the tempo of the piano accompaniment.

The third section of the score consists of five staves. It features dense, chordal textures in the right hand, often with trills. The left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *div.* (diviso) and *unis.* (unison). The key signature remains three sharps.

Animato. ♩ = 100.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and frequent trills. Dynamic markings such as *fff* (fortississimo) and *ff* (fortissimo) are used throughout. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The system concludes with a double bar line.

This section of the score consists of two empty staves, one in treble clef and one in bass clef, indicating a rest or a section where the instruments are silent.

The second system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns and trills. Dynamic markings include *fff*, *trem.* (tremolo), and *unis.* (unison). The key signature remains three sharps. The system concludes with a double bar line.