

4° Mus. Pr. 50722/7

# SECHS GESÄNGE

~~für eine~~ *Singschule*

mit Begleitung des Pianoforte

in Musik gesetzt

und dem Fräulein Rose Behrend

zugeeignet

VON

## FR. CURSCHMANN

Op. 14. 9<sup>te</sup> Liederheft.

Eigenthum des Verlegers.

R. 1 Rühr.

Berlin bei Trautwein und Comp<sup>te</sup>

Eingetragen in das Archiv der vereinigten Musikverleger



Nº I. GEGENWÄRTIGES GLÜCK

Gedicht von Fr. Foerster.

Andante con moto.

SINGSTIMME.

1 Ihr hol - - - den Au - gen - ster - - - ne, wie möcht' ich doch ..... so  
2 Das Meer ist zu er - grün - - den, die Per - - len auf - - zu  
3 Der Har - - - fe Sai - ten klin - - - gen, weñ sie mit lei - - sen

PIANO=FORTE.

1 ger - - - ne mein stil - - les Glück euch an - ver - traun. Mein  
2 fin - - den, des E - - delstei - nes glü - hend Licht. Doch  
3 Schwin - - gen ein Hauch des Him - mels an - ge - regt. So







# Nº II. ZU BACHARACH.

Gedicht von Fr. Foerster.

Moderato.

SINGSTIMME.

Zu Ba-charach am Rhei - ne, da steht ein ho-hes Schloss, da

PIANO=FORTE.

hauste bei Lied und Wei - ne der Burggraf und sein Tross, zu Ba-charach, zu Ba-charach, zu



Ba - che - rach am Rhein. Das Fräulein schaute vom Sö - ler voll Seh - sucht ü - ber den

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one sharp. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the vocal line and below the piano accompaniment. The lyrics are: "Ba - che - rach am Rhein. Das Fräulein schaute vom Sö - ler voll Seh - sucht ü - ber den".

Rhein, die Schiff - lein fuh - ren vor - ü - - - - ber im

*molto legato.*

Ped.

The second system continues the musical piece. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature remains one sharp. A dynamic marking of *p* is present. The tempo/mood marking *molto legato.* is written below the piano accompaniment. A *Ped.* (pedal) marking is placed above the piano accompaniment. The lyrics are: "Rhein, die Schiff - lein fuh - ren vor - ü - - - - ber im".

hel - len Mon - den - - schein, die Schiff - lein fuh - ren vor -

Ped. Ped.

The third system concludes the musical piece. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature remains one sharp. A dynamic marking of *p* is present. The tempo/mood marking *molto legato.* is written below the piano accompaniment. *Ped.* (pedal) markings are placed above the piano accompaniment. The lyrics are: "hel - len Mon - den - - schein, die Schiff - lein fuh - ren vor -".



ü - - - ber im hel - - - len Mon - den - schein, *f* zu Ba - cha - rach, zu

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ba - cha - rach, zu Ba - cha - rach am Rhein.

Zu Ba - cha - rach am Rhei - ne, da

*sf* *p* *mf*



liegt in Trümmern das Schloss, da haust nicht mehr beim Wei - - ne der Burggraf und sein

Tross, *f* zu Ba - cha - rach, zu Ba - cha - rach, zu Ba - cha - rach am Rhein. • Kein *p*

*cresc.* *f* *p*

Fräulein schaut von dem Söi - ler voll Sehn - sucht ü - ber den Rhein, *p* die

*p* *molto legato.* *pp* *Ped.*



Schiff - - lein fah - ren vor - ü - - - - ber im hel - len Mon - den - -

The first system of music features a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Schiff - - lein fah - ren vor - ü - - - - ber im hel - len Mon - den - -".

schein, die Schiff - - lein fah - ren vor - ü - - - - ber im

Ped. Ped. Ped. Ped.

The second system continues the music with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "schein, die Schiff - - lein fah - ren vor - ü - - - - ber im". The piano accompaniment includes several "Ped." (pedal) markings with a circle and a cross symbol, indicating where to use the sustain pedal.



hel - - len Mon - den - schein, zu Ba - cha - rach, zu Ba - cha - rach, zu Ba - cha - rach am

Ped. Ped. f

Rhein. Wohl

f sf p mf





sank die Burg in Trüm\_mern zu Ba\_cha\_rach am Rhein, doch lus\_tig grünen die



Re\_ben und gol\_den per\_let der Wein ..... zu Ba\_cha\_rach, zu Ba\_cha\_rach, zu





Ba cha rach am Rhein. Und wo ein Fräulein kla - get ihr Leid im Mon - den -

*p*

*p*

schein, die soll zu die - ser Stun - - - de von

*f*

*f*

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.



uns ge - trös - tet sein, die soll zu die - - - ser

This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "uns ge - trös - tet sein, die soll zu die - - - ser". The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand treble staff and a left-hand bass staff. The right-hand part features a melodic line with many slurs and ties. The left-hand part provides harmonic support with chords and single notes. Pedal markings "Ped." are placed below the bass staff at various points, with some accompanied by a circled cross symbol.

Stun - - - - de von uns ge - trös - tet sein, ge -

This system contains the next two lines of music. The top line is a vocal line in treble clef. The lyrics are: "Stun - - - - de von uns ge - trös - tet sein, ge -". The piano accompaniment continues with two staves. The right-hand part has a melodic line with slurs and ties. The left-hand part has chords and single notes. Pedal markings "Ped." are present below the bass staff, with some accompanied by a circled cross symbol. A dynamic marking "f" (forte) is visible in the right-hand part.



trös\_tet sein, ge - trös\_tet sein, ge - trös - - - tet sein.

*ff*

*ff ff ff f*

Detailed description: This system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a melodic line with a long note on 'trös' followed by a triplet of eighth notes on 'tet sein'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of three sharps. It provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *ff* and *f*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and an 'x'.

*sf*

*p*

Detailed description: This system continues the musical piece. The vocal line is mostly silent, indicated by a long horizontal line. The piano accompaniment continues with two staves. The dynamics are marked as *sf* and *p*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.

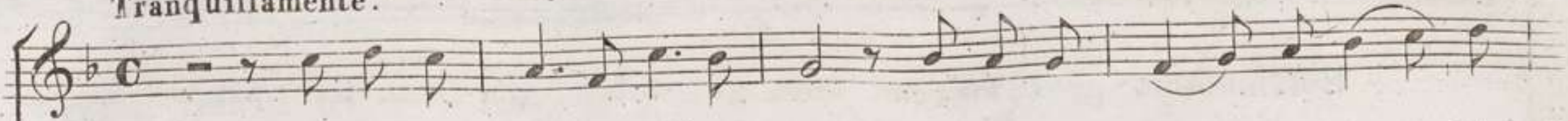


Nº III .

Gedicht von Hoffmann von Fallersleben .

Tranquillamente .

SINGSTIMME .

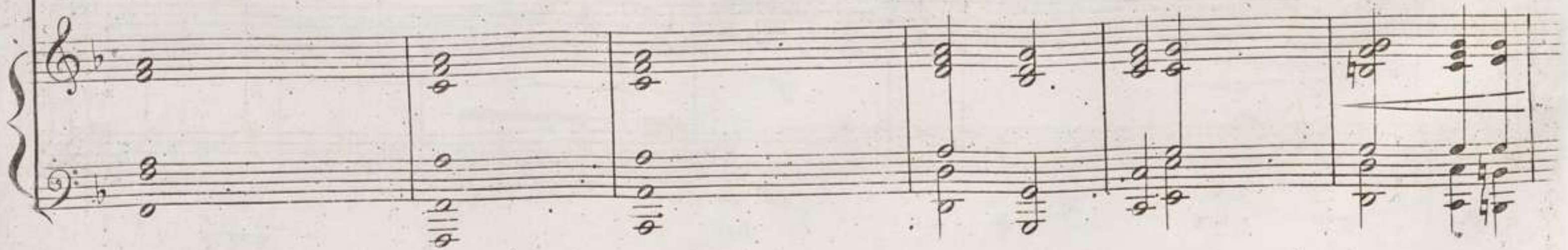


Ihr lichten Sterne habt ge-bracht so manchen Her-zen schon hie

PIANO=FORTE .



nie-den der Engel Eigenthum, den Frieden, ihr lichten Stern'in dunkler Nacht! Wie ihr zu meinen Freuden







lacht, so lä - chelt auch zu meinen Lei - den, lasst mich von euch nicht trostlos scheiden, ihr lichten



Stern' in dunkler Nacht! lasst mich von euch nicht trostlos scheiden, ihr lichten Stern' in dunkler Nacht.



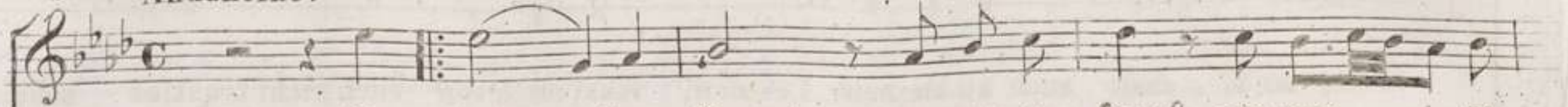


# Nº IV. TROST IN DER FERNE.

Gedicht von Fr: Foerster.

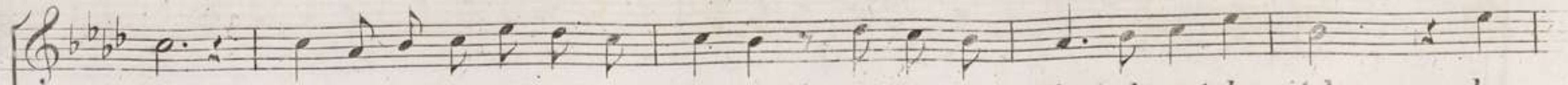
Andantino.

SINGSTIMME.



Du trau - ter Stern! wa - rum so fern? wa - rum ..... so  
 trau - ter Stern! wa - rum so fern? wa - rum ..... so  
 trau - ter Stern! wa - rum so fern? wa - rum ..... so

PIANO=FORTE.



fern? Nicht zu der Er - de darfst du stei - gen, am fer - nen Him - melmusst du stehn, du  
 fern? Du hörst nicht dieses Bächlein rauschen, du folgst ihm nicht von Ort zu Ort, nicht  
 fern? Und doch, wie tröstet mich dein Schimmer, wenn ich in dunk - ler Nacht dich sah; ich





ruhst nicht un-ter grünen Zweigen, und die-se Welt ist doch so schön, du ruhst nicht un-ter grü-nen  
 Aug' im Au-ge darfst du tauschen der See-le tief empfundnes Wort, nicht Aug' im Au-ge darst du  
 weiss es wohl, du bist mir im-mer auch in der fernsten Fer-ne nah, ich weiss es wohl, du bist mir

Ped. Ped. Ped.

Zweigen, und die-se Welt ist doch so schön. Du  
 tauschen, der See-le tief empfund - nes Wort. Du  
 im-mer auch in der fern-sten Fer - - ne nah.

Ped. Ped. Ped. Ped. *pp*



N<sup>o</sup> V. DER LUSTIGE WANDERER.

Gedicht von Fr. Foerster.

Allegretto.

SINGSTIMME.



1 Ich bin ein lust'ger Wan\_ders\_mann, und hab' ich auch kein Geld, all -  
 2 Zur gold'nen Son\_ne heisst das Schild, da keh'r ich früh schon ein, der  
 3 Das zweite Gasthaus liegt im Wald, ge - naüt zum grü\_nen Baum, den  
 4 Und Mu\_si\_kan\_ten sit zen drin, die spie-len früh und spat; Frau  
 5 Und köm't der A\_bend nun her - an, winkt mir der gold\_ne Stern und  
 6 Da wird nicht lang'erst an - ge - klopft, Feins\_liebchen ruft: her - ein! die

PIANO-FORTE.



1 ü - ber - all ..... durch Berg und Thal ..... find' ich ein off - nes Zelt, find'

2 Per - len - thau ..... auf grü - ner Au ..... ist mir der lieb - ste Wein, ist

3 Tisch ge - deckt ..... und hin ge - streckt ..... auf sam - met - wei - chen Raum, auf

4 Nach - ti - gall ..... mit süs - sem Schall ..... singt al - les gleich vom Blatt, singt

5 wie er winkt ..... und wie er blinkt ..... ich folg' ihm gar zu gern, ich

6 mir ver - traut ..... ins Au - ge schaut, ..... ge - wiss da keh'r' ich ein, ge -

1 ich ein off - nes Zelt.

2 mir der lieb - ste Wein.

3 sammet - wei - chen Raum.

4 al - les gleich vom Blatt.

5 folg' ihm gar zu gern.

6 wiss da keh'r' ich ein.



# Nº VI. ABENDLIED.

Von Hoffmann von Fallersleben.

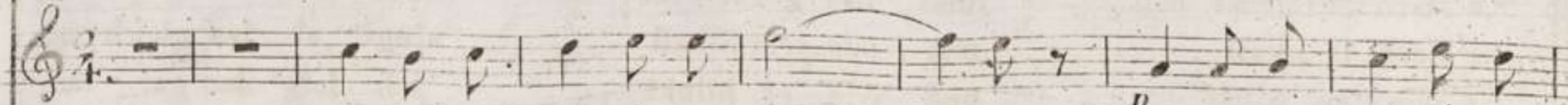
Andante.

VERS I.



Herz, und verlangst du nicht Ruhe? Welt ist so still wie das

VERS II.

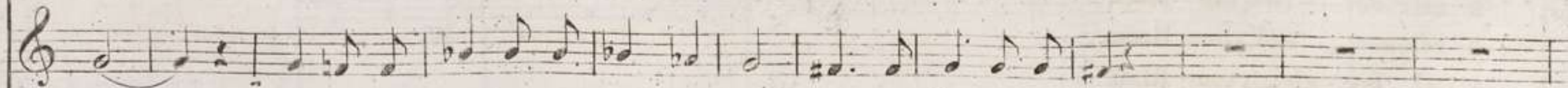


Flich nicht die herrlichste Wonne, ehe der Morgen er

PIANO-FORTE.



Grab;..... hinter die dunkle Flut sank schon die Sonne hin ab.



wacht,..... sind nicht erloschen der Sonne Strahlen in finsterner Nacht?





Horch! und die Glo - cke, sie läu - tet zum Ruhn. *p* Ru - he, ru - he, ru - he du

Horch! und die Glo - cke, sie haltt und ver - haltt, *pp* haltt, ver - haltt, *p* und ..... wie

*sf*

nun! läu - tet ..... dir auch, *pp* dir auch zum Ruhn .....

bald schweigst auch du, *pp* o ..... wie bald! .....

*cresc.* *pp* *sf* *pp*



This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is arranged in several systems, each consisting of a single staff. The first system at the top begins with a treble clef. The notes are handwritten in dark ink, though some are faint due to fading and the paper's age. There are several measures of music, with some notes beamed together. The paper has a mottled appearance with various brown spots (foxing) and a general yellowish tint. A metal paperclip is visible on the left edge, and another is partially visible at the bottom right corner.