

Lied der Königin Elisabeth.

Herder nach Shenstone.

Op. 119.

Larghetto.

con affetto

Nr. 4.

In der Ru - he Thal ge - bo - ren, wer ver -

lie - sse je — das Thal? drängte sich nach Kron' und Pur - pur in des

Hofes gold - nen Saal? Fern von Bos - heit, wie von Schätzen, stil - ler

Lieb' und Freundschaft hold - ach, was kann wie Lieb' er - göt - zen, sie, die

ritenuto

mehr er-götzt als Gold, sie, die mehr er-götzt als

colla parte

Gold. Ar-me

a tempo

Schä-fer, ihr be-nei-det oft, so-oft der Gro-ssen Glück, weil sie

p

3

Gold, statt Wol-le, klei-det, Gold, des Herzens bö-ser Strick. Lie-

-be, wie die goldne Son-ne, wärmt und strahlet euch- so gern, malt euch

an der Brust ein Blümchen ü - ber Or - densband und Stern, ü - ber

ritenuto
Or - densband und Stern.
a tempo

colla parte

Andantino idilliaco.

p

♩. * ♩. *

Sieh, wie dort — das Mädchen sin - gend ih - re Heerde treibt zur Ruh':

♩. * ♩. *

Schlüsselblüm - chen neu ent - sprin - gend grüßen sie und horchen zu.

Qw. * *Ped.* *

Wel - che Kö - ni - gin der Er - de blick - te je _____ und sang so froh? _____

Ach, be - la - den mit Ju - we - len, schlägt und singt — kein Herze so, schlägt und

f dim.

singt — kein Herze so. Wä'r ich

Qw. * *Qw.* *

Tempo I.

auch mit euch ge - bo - ren, auch ein Mäd - chen in — dem Thal; oh - ne

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a quarter note, followed by eighth and sixteenth notes. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand, starting with a piano (*p.*) dynamic.

Fes - seln, oh - ne Ker - ker hüpf' ich in der Frei - heit Saal, klimmte

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains the same texture, with a piano (*p.*) dynamic.

ü - ber Fels und Hü - gel, sän - ge Lie - be, Lust und Scherz: Me - ine

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a change in the right hand, moving to a more active, sixteenth-note pattern. The dynamic remains piano (*p.*).

Kron' ein Wie - sen - blümchen, und mein Reich des Schäfers Herz, und mein

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment returns to a more chordal texture in the right hand. The dynamic is piano (*p.*).

Reich - des Schäfers Herz. *ritenuto* *a tempo*

The fifth system concludes the piece. The vocal line is marked *ritenuto* (rhythmic slowing) and ends with a fermata. The piano accompaniment is marked *colla parte* (in part) and *a tempo* (return to tempo). The piano accompaniment features a more active, sixteenth-note pattern in the right hand. The dynamic is piano (*p.*).