

*Andata a voce sola*  
*Del Sig. Cant. Aless. Scarlatti*

107  
n. 16

*Ecco ch' a voi ritorno un*

*tempo lieto al core, or me*

*— ne piango. Qui vi fece soggiorno la mia Corigion:*

*che Appunto Appunto in quest' fiori*

tratti no' no' più no' più Pace pace o Cor

mio Pace pace pace o Cor

Sospetto d'Amor Amor tu senti, e fra' doppij'

men ti Con incerto de'io mandai mandai qual sia mag-

giore, o il de'io che ti spera, e il tuo timo-

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with notes and rests. The bottom staff has a bass clef and contains a bass line with notes and rests. There are some handwritten markings below the bottom staff, possibly 'p>' and '3'.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line. The bottom staff has a bass clef and contains a bass line. The word "Aria" is written in cursive on the left side of the top staff.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line. The bottom staff has a bass clef and contains a bass line. The words "A ston do le mio pe" are written in cursive across the staves.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line. The bottom staff has a bass clef and contains a bass line. The words "ne o fra le mie Gate" are written in cursive across the staves.

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of two staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line. The bottom staff has a bass clef and contains a bass line. The words "me io Cerco Cerco io Cerco liber" are written in cursive across the staves.

fa' - libera - io cerca

Li ber - sa'

Condo le mie pe -

no, o fra le mie care -

Cerca Cerca io cerca li - ber -

liberā liberā liberā

io Cerco li-berā

scorō la pe- nā, e Cerco

berā li-berā io Cerco

liberā

fiero è più tormen — to fero che più diolo

sento men so, men so chieder pietà men so chiez

der pietà ma fiero è più tormen —

— to fero che più diolo sento men so men

so chieder pietà men so chieder pietà

*fa' men so' mea so' die - der meta' - meta'*

*Capo*

*gli Occhi so' tanto ardite, di fir-*

*larvi in Ochi che si u' allenta che che*

*poi non o' frite che la piaga ristretta, che*

*sorto nel mio seno sul labro giungo e poso*

dir diio pe - na diio pe -

no. Sub.

Ah, al du notte: Colui che m'inten-

desse m'intendere o al solo Volo sopri-

ra' de labri (mie - i'



Al che vor-

rei che che m'intendevo (che m'inten-

desse also - lo sospirar al so - lo sospirar

de labri miei

Nonrei che m'intendevo m'intendevo (che al al

*Al lora so - lo so - spirar — de labii*

*mie de la — — qui mie — i*

*Al*

*che vorrei Colei Colei vorrei, che da mi di*

*reser f in el no f in an do non parlar Caro*

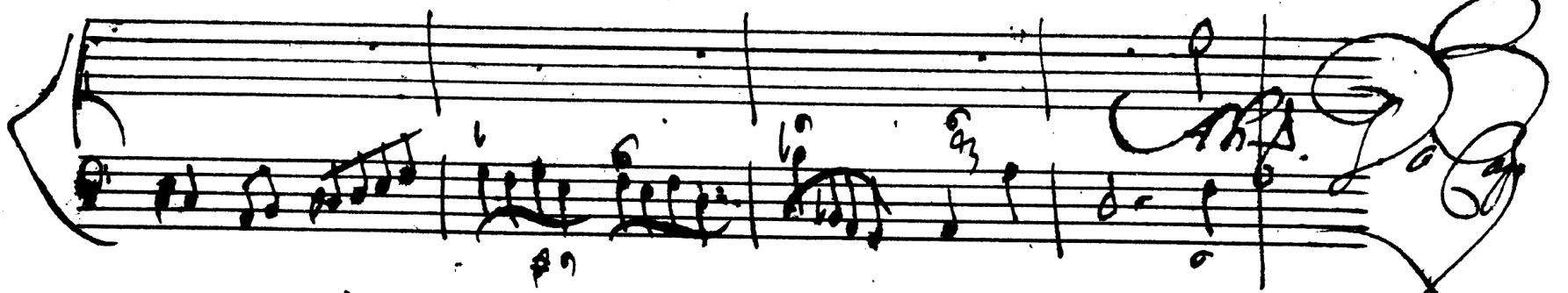
Caro mi se = i. Vorrei de mi di-

cesso olei *quintessenza* *no par-*

far Ca - ro Caro mi se - i Caro Ca -

ro Caro *no parlar - no par-*

far Caro Caro mi se = i



*Done*

