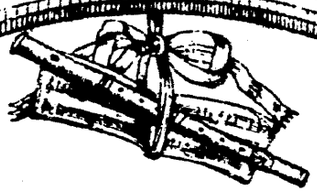
Propriété des Editeurs par Decret de la Conv.on Nationale, Le 19. Juillet 1793.



METHODE

Pour la FLÛTE traversiere

Suivie

De Vingt petits airs connus

et six Duo

a l'usage des Commençans.

Par J.M.CAMBINI

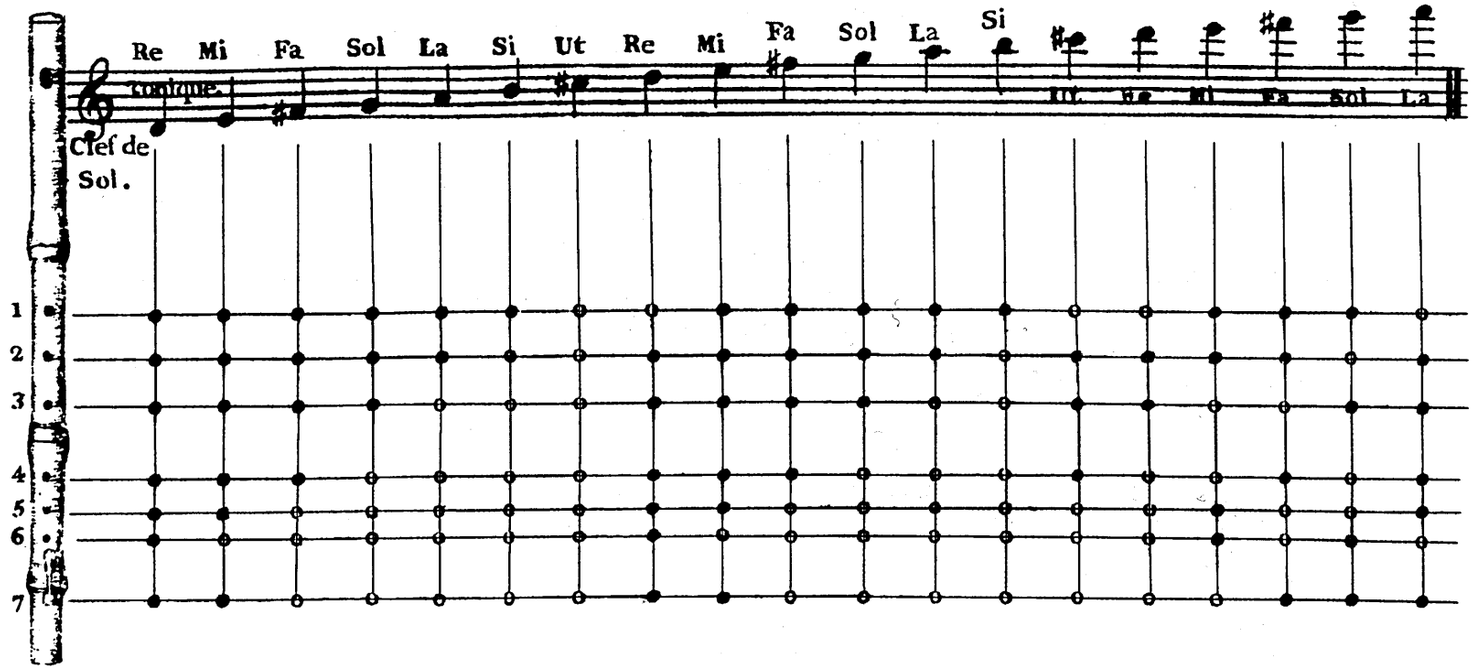
Prix 9ᵗ

A PARIS
Chez les frères GAVEAUX, tenant magasin de Musique, d'Instrumens et Cordes de Naples.
Font des envois dans les Départemens et chez l'Étranger.
À LA NOUVEAUTÉ, passage du Théâtre Feydeau, N.o 11.

Les Exemplaires ont été déposés à la bibliothéque Nationale.

GAMME SIMPLE

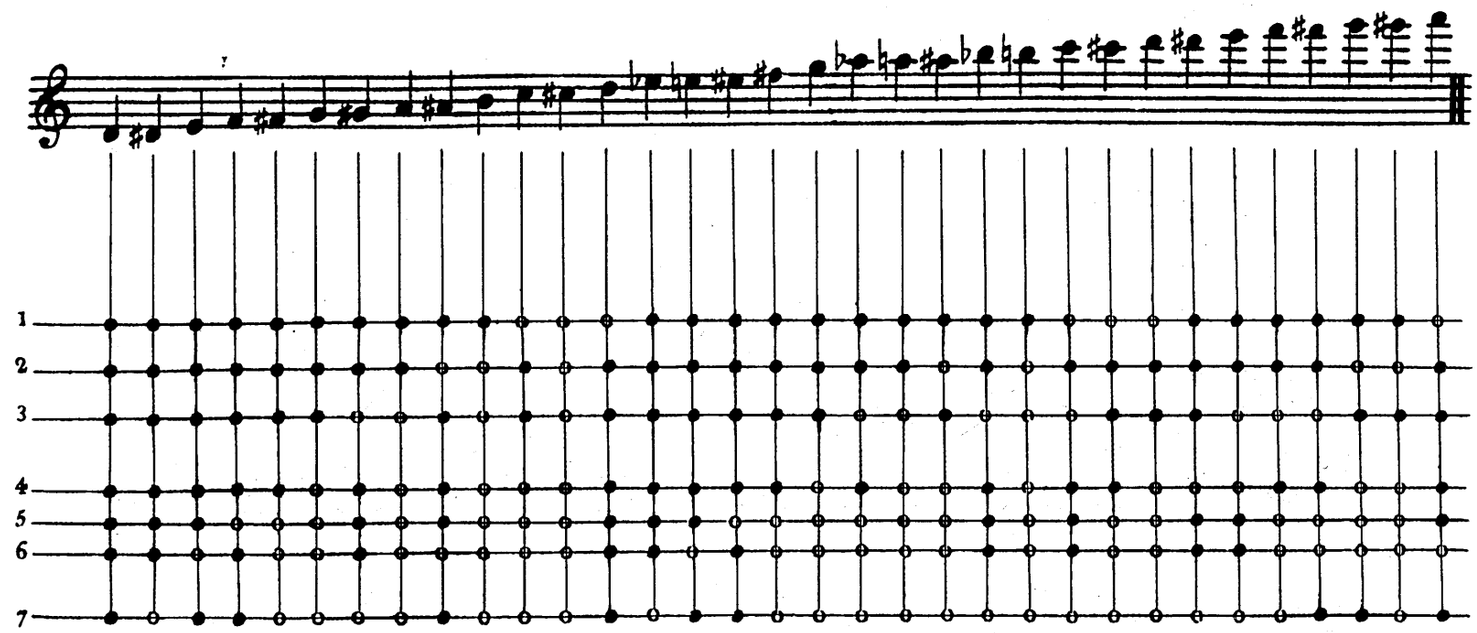
TON NATUREL DE LA FLÛTE.



Les points noirs(•), désignent les trous qu'il faut boucher, et les zeros(o), ceux qu'il faut ouvrir.

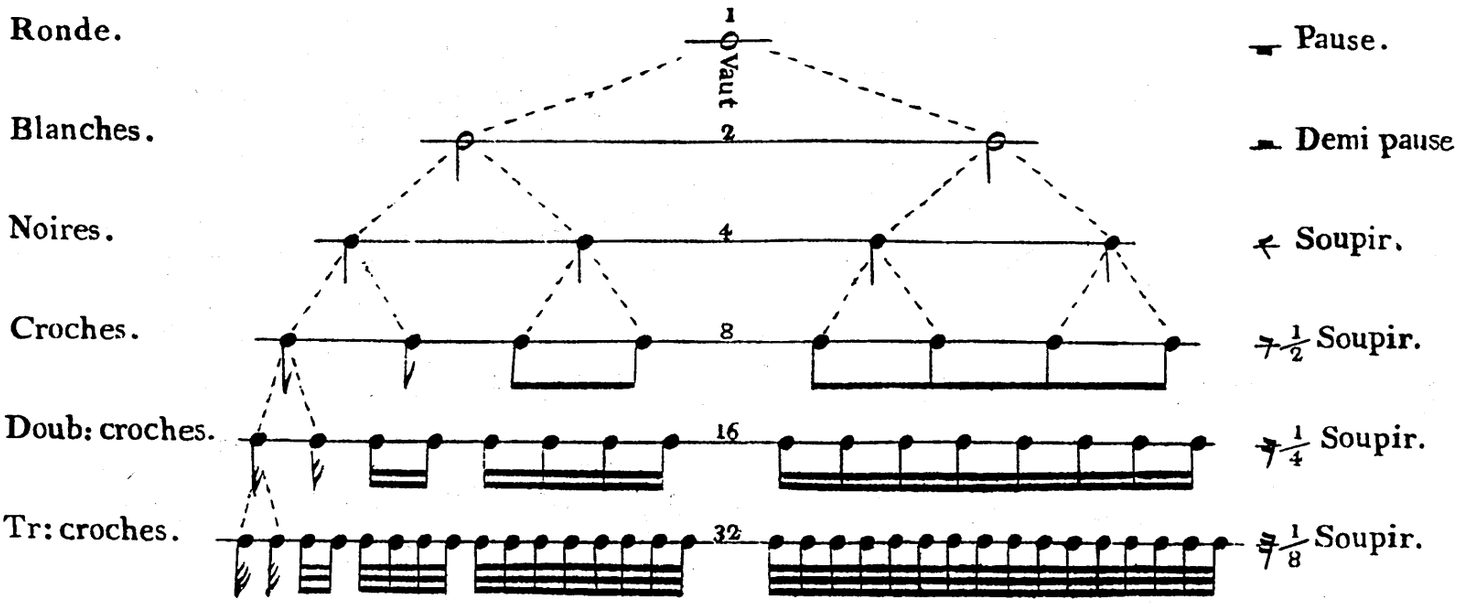
GAMME DOUBLE

PAR LES DIESES(♯) ET BEMOLS(♭)

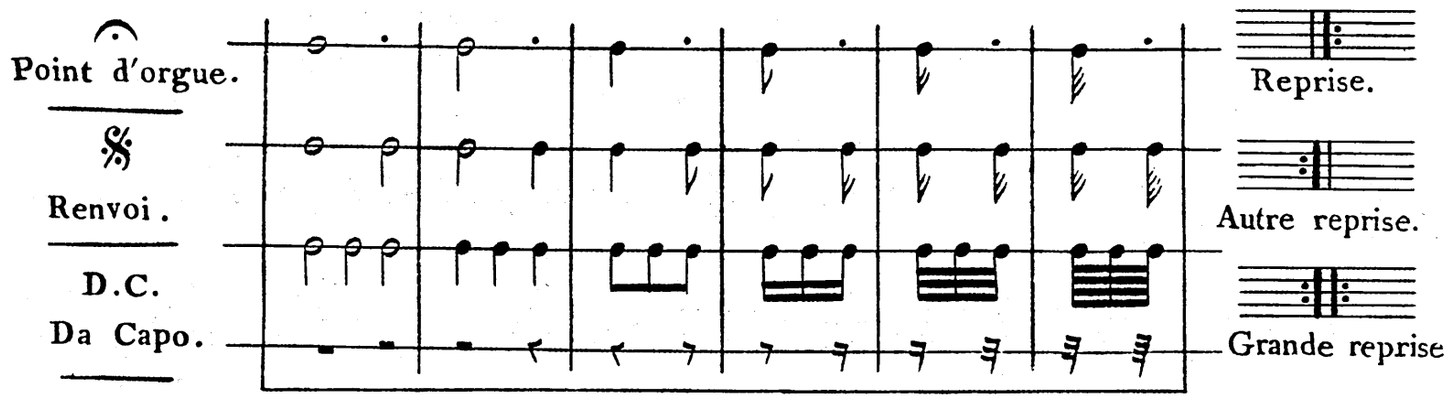


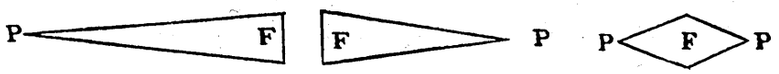
Il faut toujours bien observer si après la clef il se trouve des Dieses(♯) ou des Bemols(♭) et à quelles notes ils appartiennent, afin de faire ces notes selon leurs signes respectifs pendant la durée de toute la piece de musique, a moins que le Bequart(♮) ne survienne pour les remettre dans leur état, ou ton, naturel.

Noms, Valleurs, Figures, et Rapport des Nottes et Silences.



Valleurs des Nottes pointées.





Souflet	Souflet	Double	P	PP	F	FF
Pour enfler le son.	Pour dimin: le son.	Souflet	Piano. Doux.	Pianissimo. Tres doux.	Forte. Fort.	Fortissimo. Tres fort.

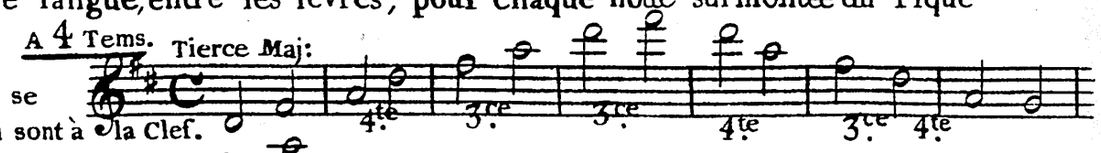
Termes des mouvemens les plus usites dans la musique.

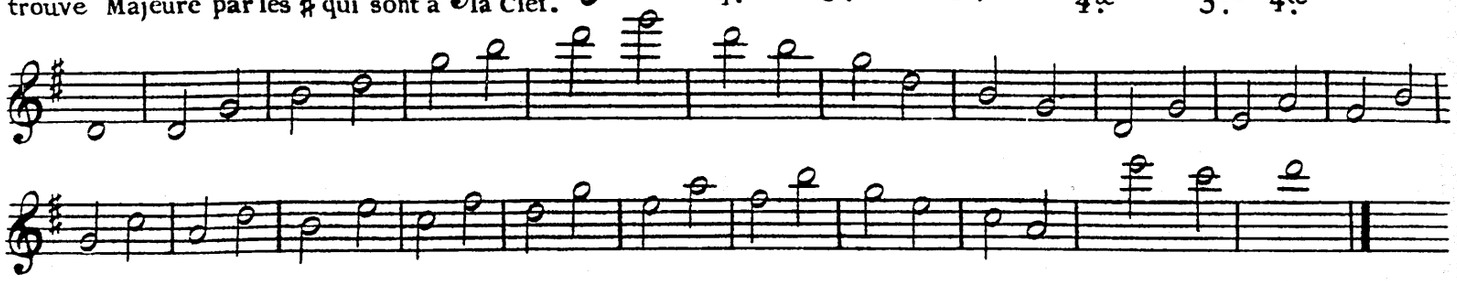
Largo.	Très lent.	Presto.	Très vîte.
Lento.	Lent.	Maestoso.	Avec gravité.
Andante.	Un peu lent.	Grazioso.	Avec grace.
Andantino.	Un peu gai.	Amoroso.	Amoureusement.
Allegretto.	Gaiement.	Espressivo.	Avec expression.
Allegro.	Vîte.	Minuetto.	Menuet.
Caccia.	Chasse.	Scherzando.	En badinant.

LEÇONS par intervalles de Tierces, de Quartes, d'Octaves et de Dixièmes.

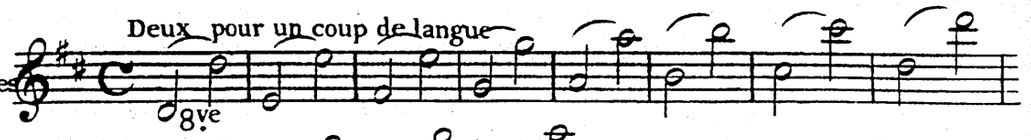
Signe du Coulé ⌒ qui signifie de faire, par un même coup de vent, autant de nottes qui se trouvent sous le cercle, soit 2, 3, 4, 5, 6 &c. &c. Signe du Piqué ˈ pour détacher, c'est à dire, donnez un coup de langue, entre les lèvres, pour chaque notte surmontée du Piqué

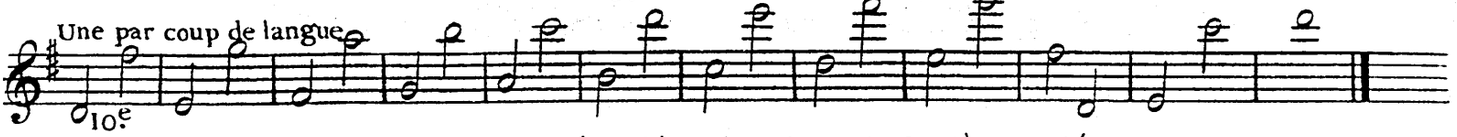
TON de RE Majeur.
C'est à dire dont la Tierce se trouve Majeure par les ♯ qui sont à la Clef.



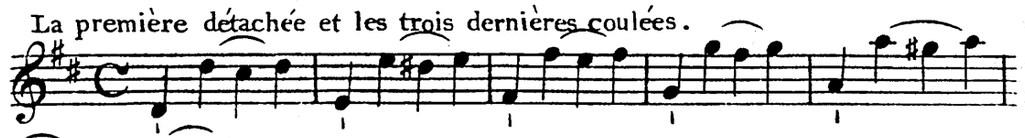


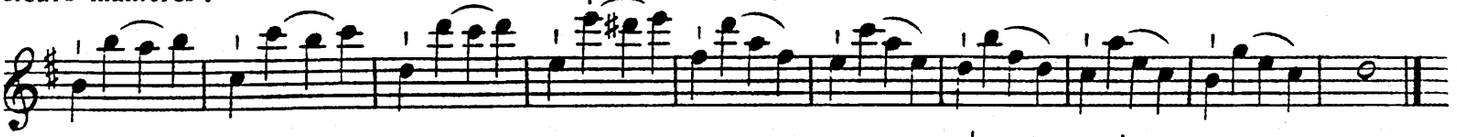
Intervalles d'Octaves et de Dixièmes



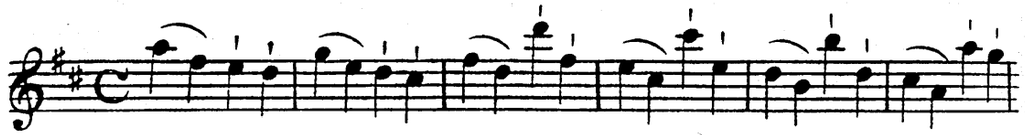


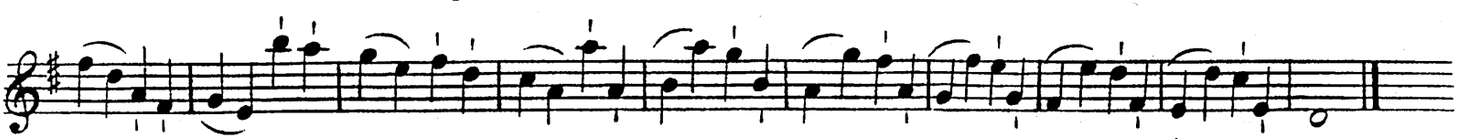
EXEMPLES Pour détacher et couler alternativement de plusieurs manières.



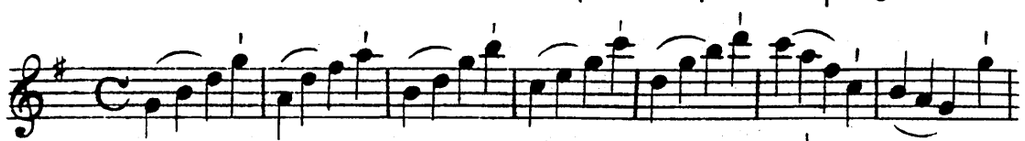


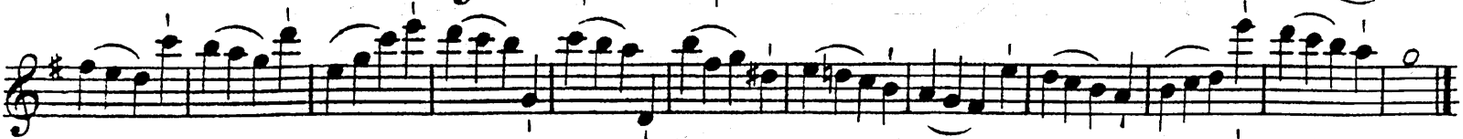
Les deux prémières coulées, et les deux dernières détachées.



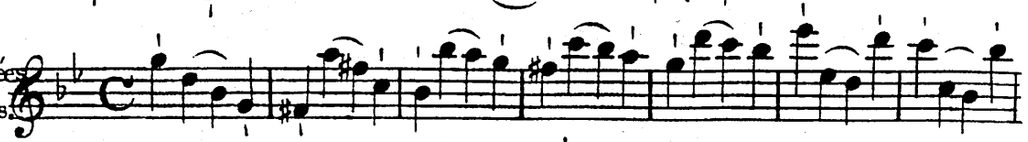


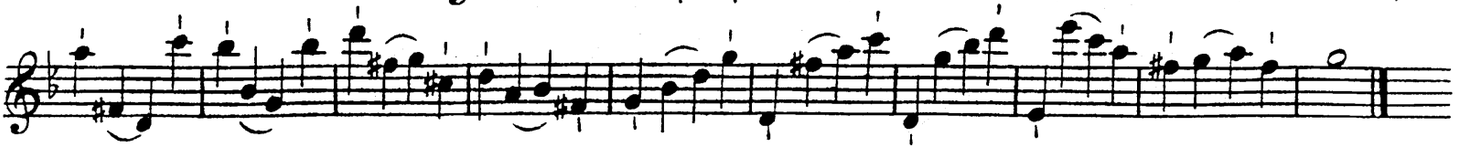
En SOL Majeur
Les trois prémières coulées, et la dernière détachée.



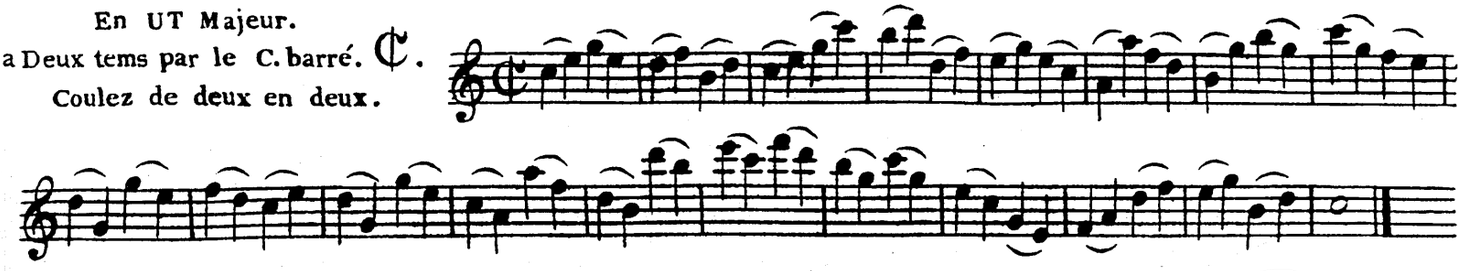


En SOL Mineur
La prémière et la dernière détachées, la deuxième et la troisième coulées.

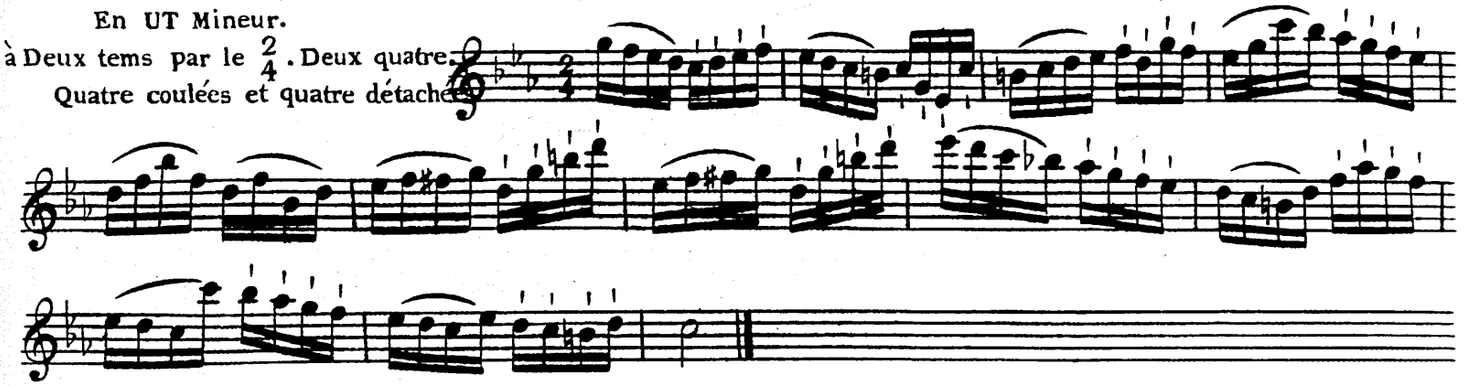




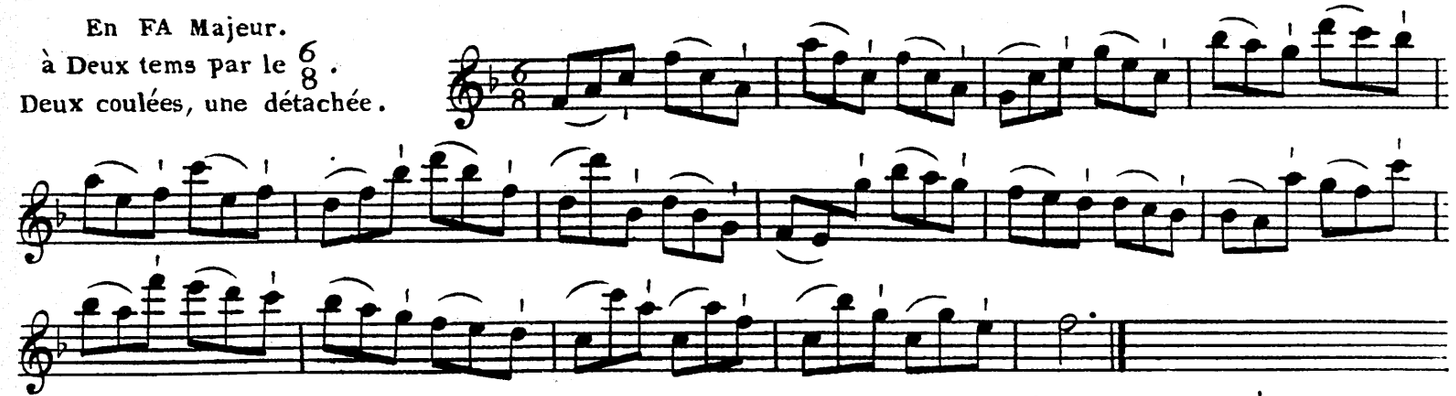
En UT Majeur.
a Deux tems par le C. barré. ¢.
Coulez de deux en deux.



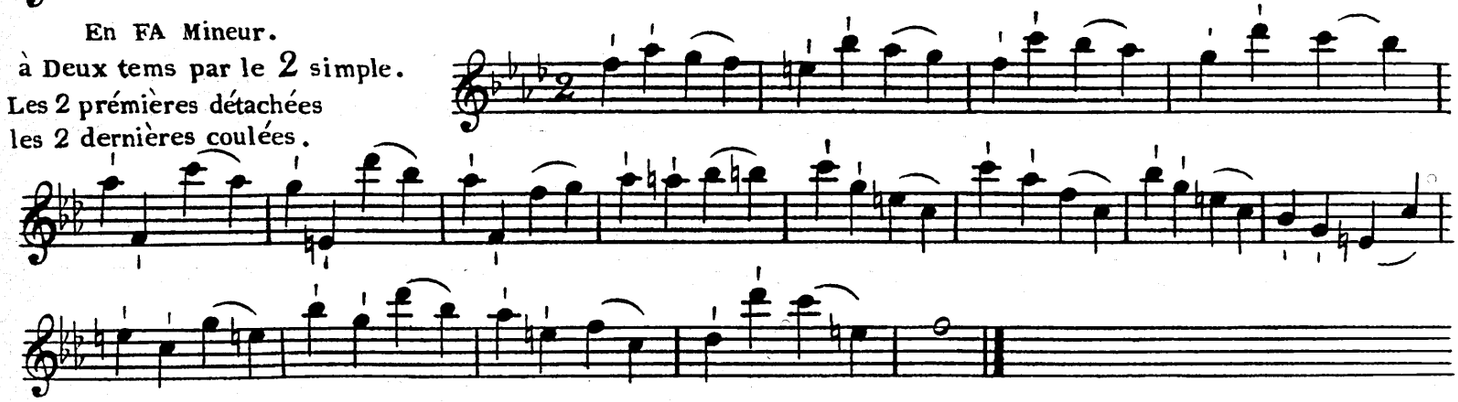
En UT Mineur.
à Deux tems par le $\frac{2}{4}$. Deux quatre.
Quatre coulées et quatre détachées.



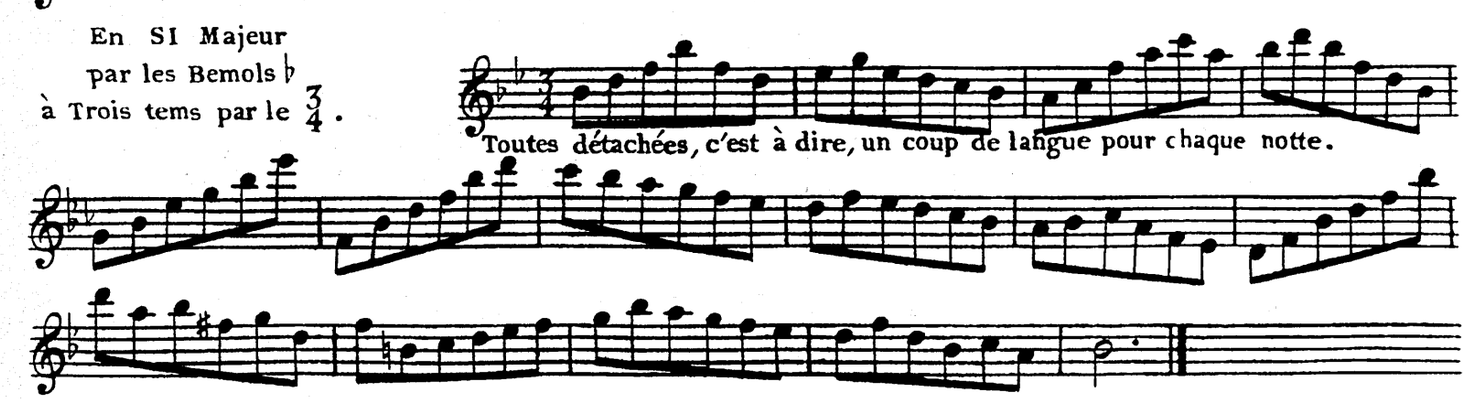
En FA Majeur.
à Deux tems par le $\frac{6}{8}$.
Deux coulées, une détachée.



En FA Mineur.
à Deux tems par le 2 simple.
Les 2 prémières détachées
les 2 dernières coulées.



En SI Majeur
par les Bemols ♭
à Trois tems par le $\frac{3}{4}$.

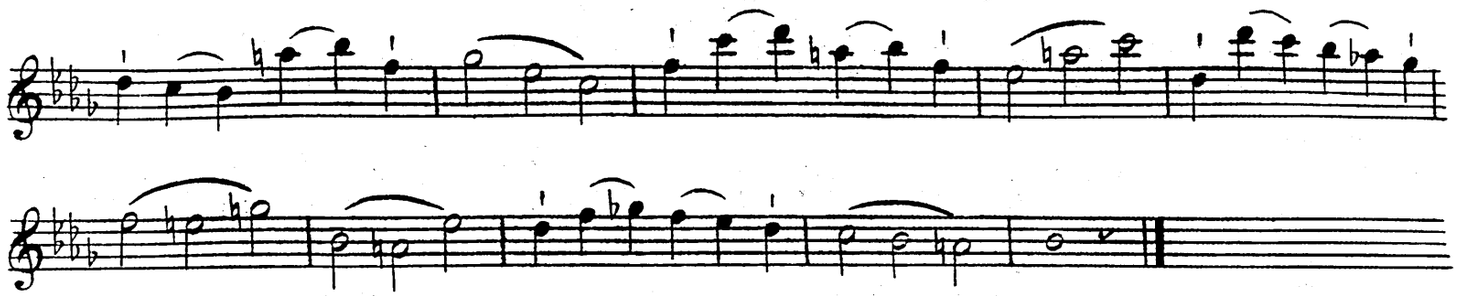


Toutes détachées, c'est à dire, un coup de langue pour chaque notte.

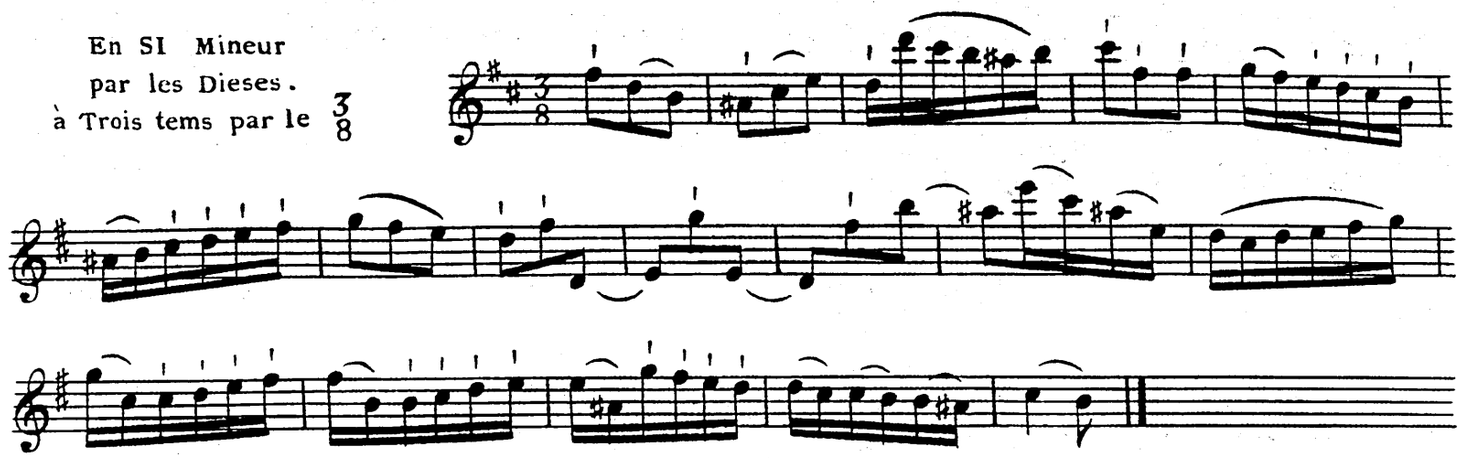
En SI Mineur
par les Bemols.
à Trois tems par le $\frac{3}{2}$

Coups de langue variés.

Coulez et Détachez selon qu'il est marqué.

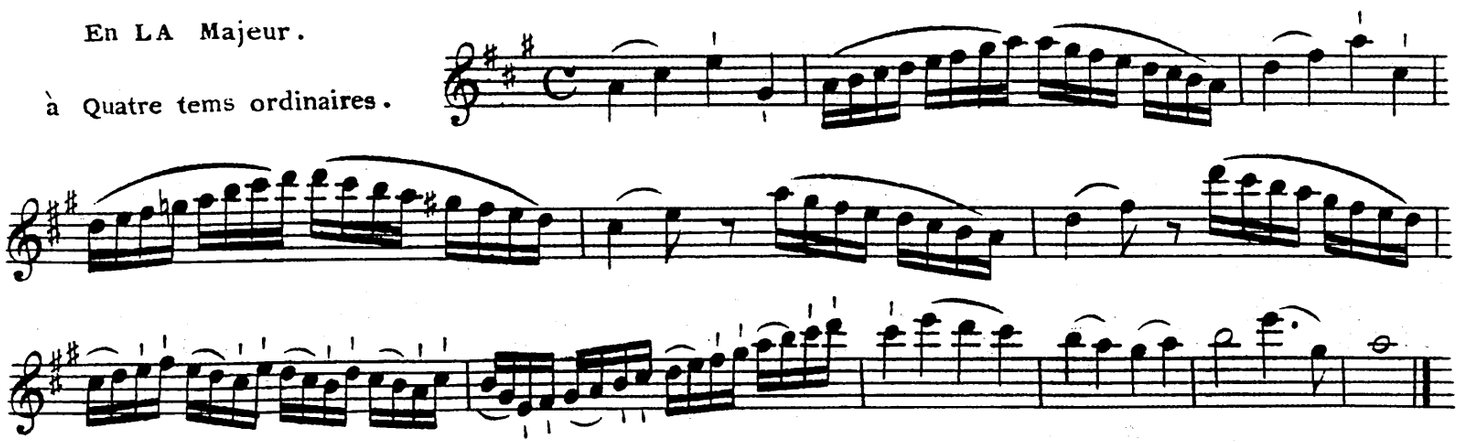


En SI Mineur
par les Dieses.
à Trois tems par le $\frac{3}{8}$



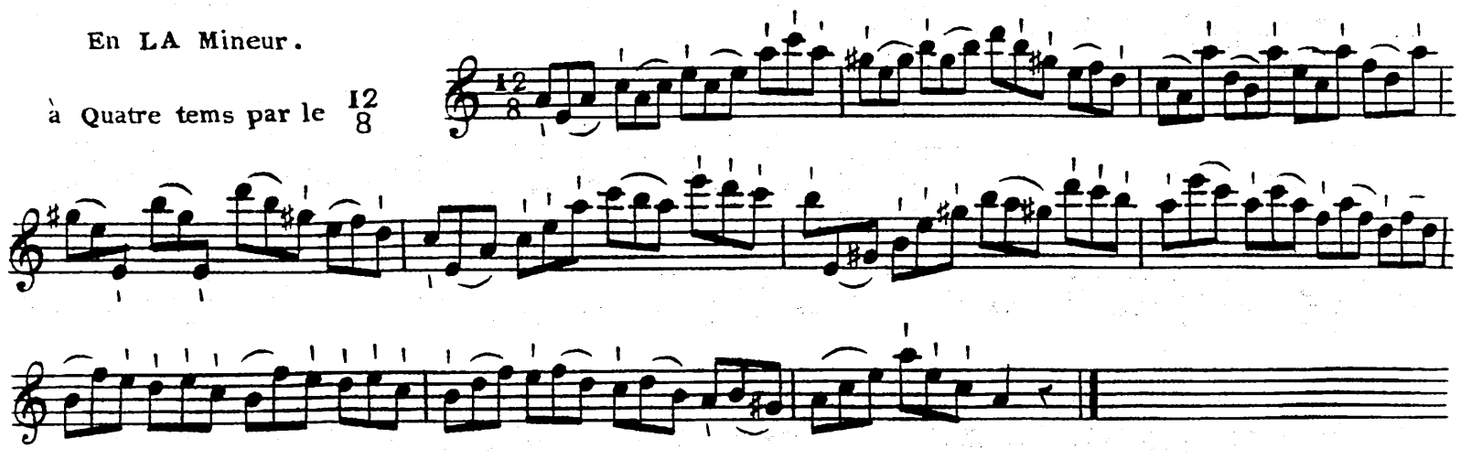
En LA Majeur.

à Quatre tems ordinaires.

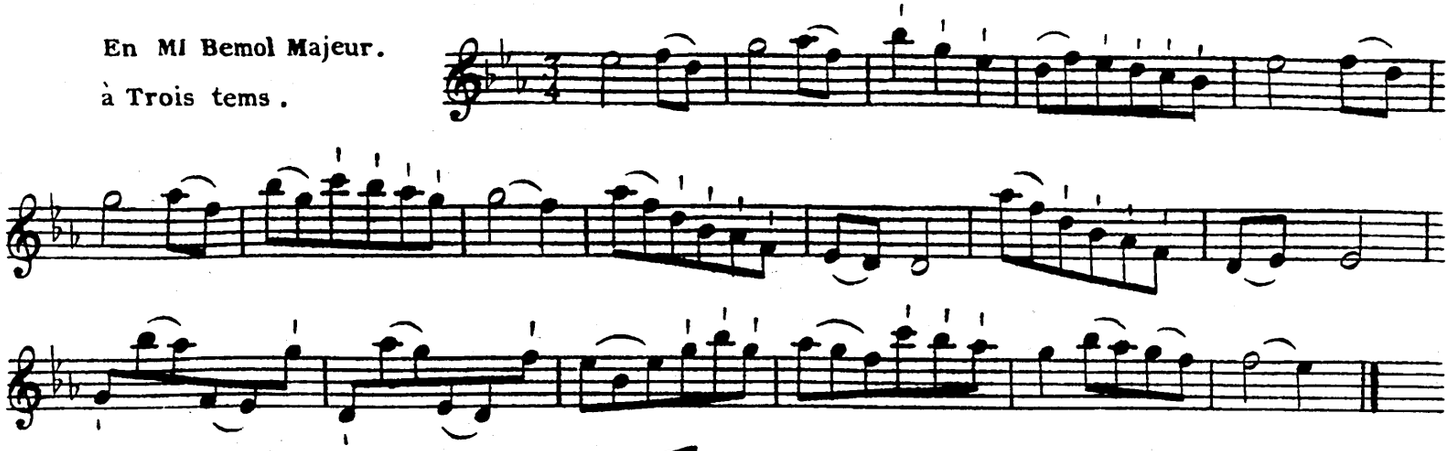


En LA Mineur.

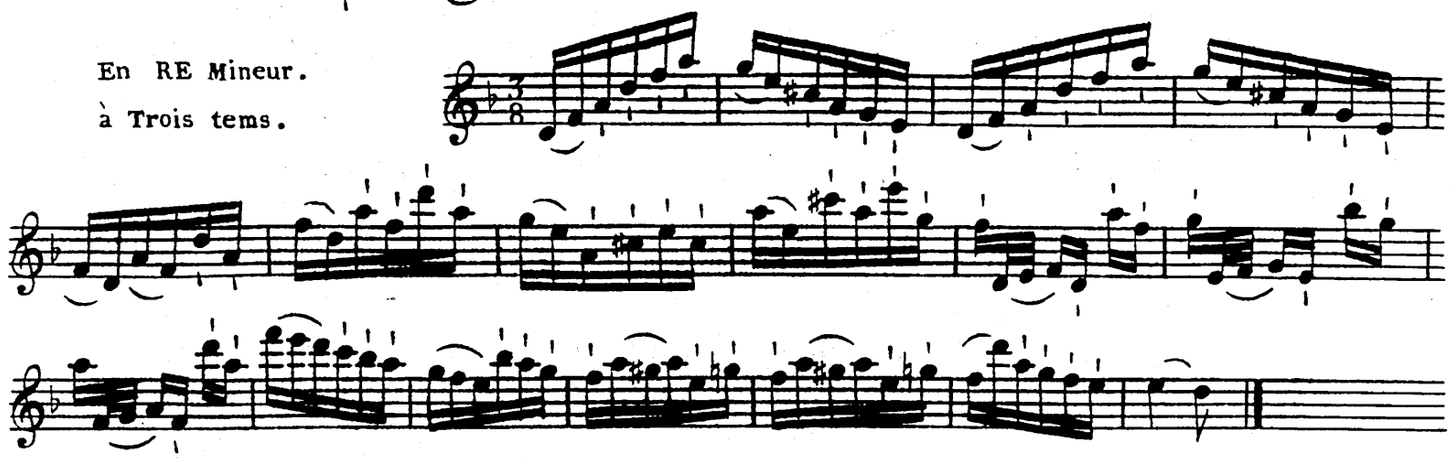
à Quatre tems par le $\frac{12}{8}$



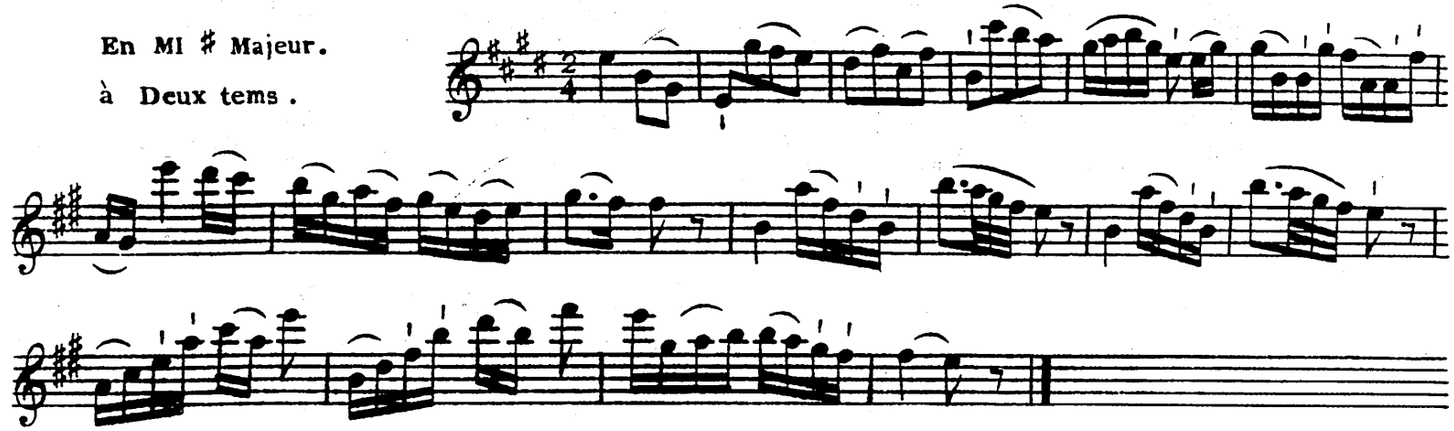
En MI Bemol Majeur.
à Trois tems.



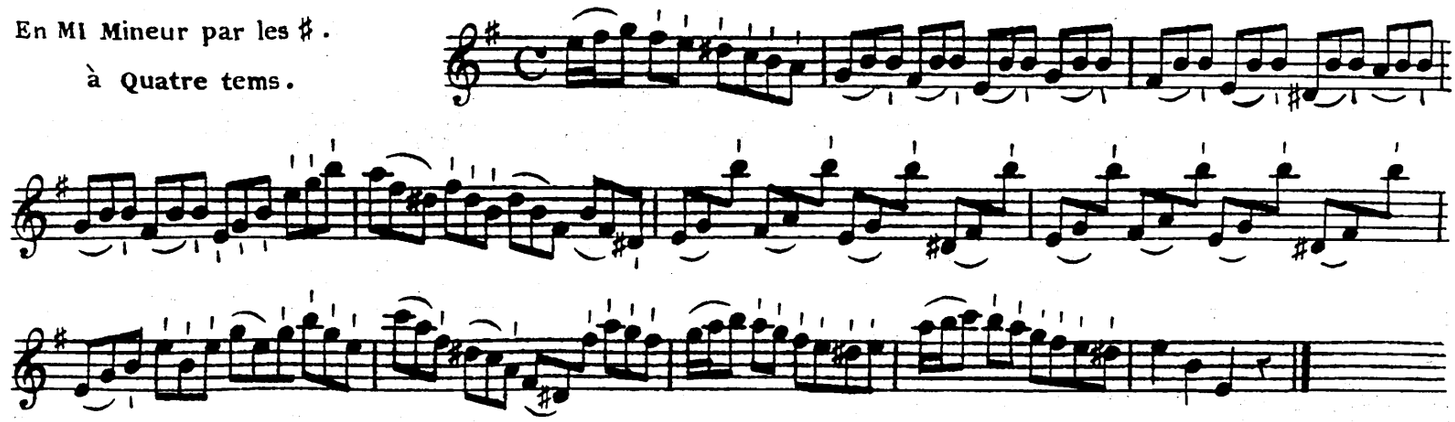
En RE Mineur.
à Trois tems.



En MI ♯ Majeur.
à Deux tems.



En MI Mineur par les ♯.
à Quatre tems.

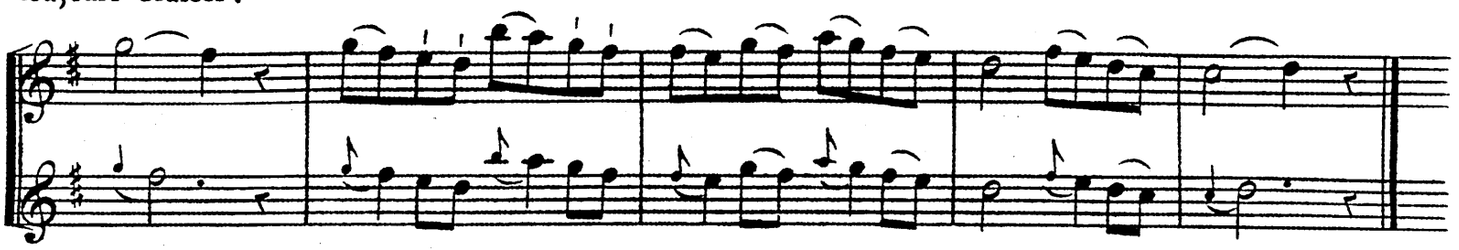


Des petites nottes, Ports-de-voix, Groupes et Cadences.

Les Petites nottes, ou Ports-de-voix, que les Italiens appellent Appogiature, ne sont autres chose qu'un retard, ou un anticipation sur la notte même, comme on va le voir dans l'Exemple suivant

Passage tel qu'il doit être exécuté sans l'aide des Petites nottes.

Comme on l'écrit avec des Petites nottes qui doivent être tenues la moitie de la valleur de la notte qui les suit, et toujours coulées.

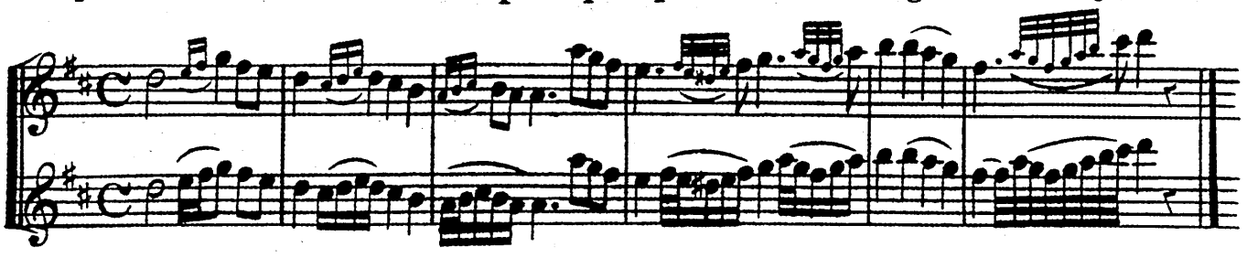


Des Groupes.

J'Appelle Groupes plusieurs petites nottes jointes ensemble par deux, par trois, quatre, cinq et quelque fois six, qui vont chercher une notte principale pour donner de l'agrément au style.

EXEMPLE.

Son Exécution sans l'aide des groupes.



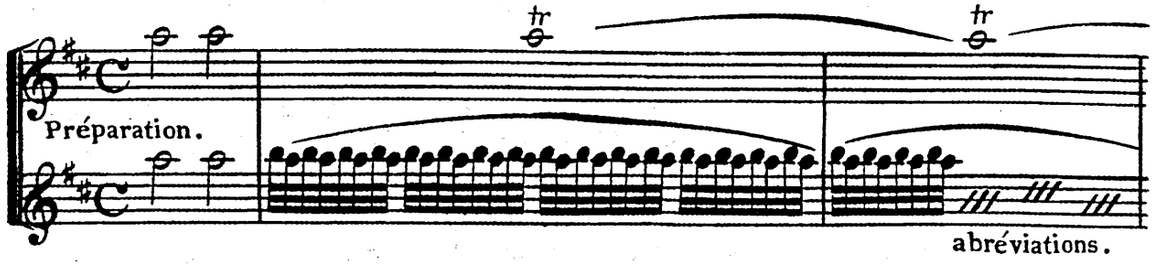
Des Cadences.

Les Cadences que les Italiens appellent Trillo, au pluriel Trilli, ne sont qu'un martellement vif de deux nottes qui n'ont qu'un ton, ou un demi ton de distance de l'une à l'autre. Il y en à de trois sortes, savoir, la Permanente, la Passive, et la Finale.

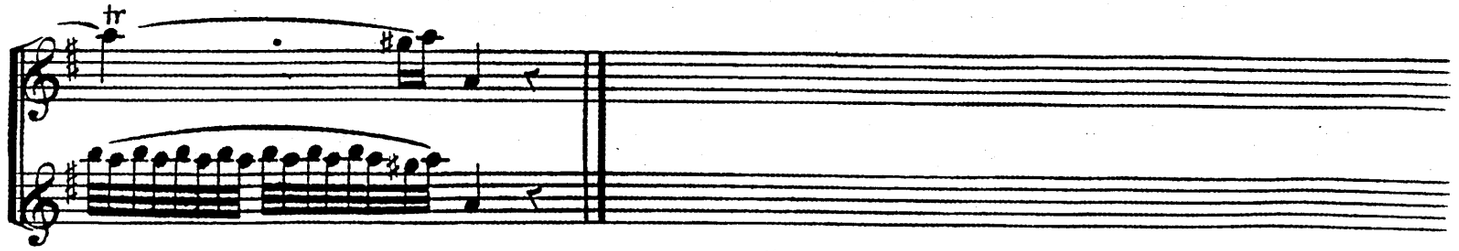
Cadence permanente.

Préparation.

s'exécute ainsi.....

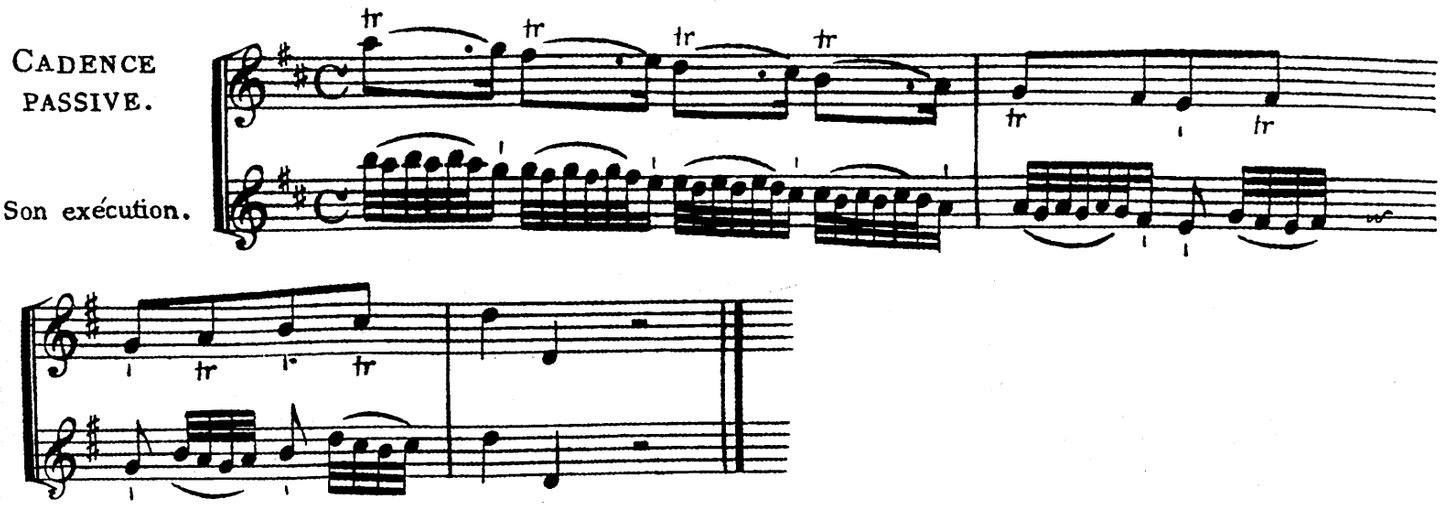


abréviations.



CADENCE PASSIVE.

Son exécution.

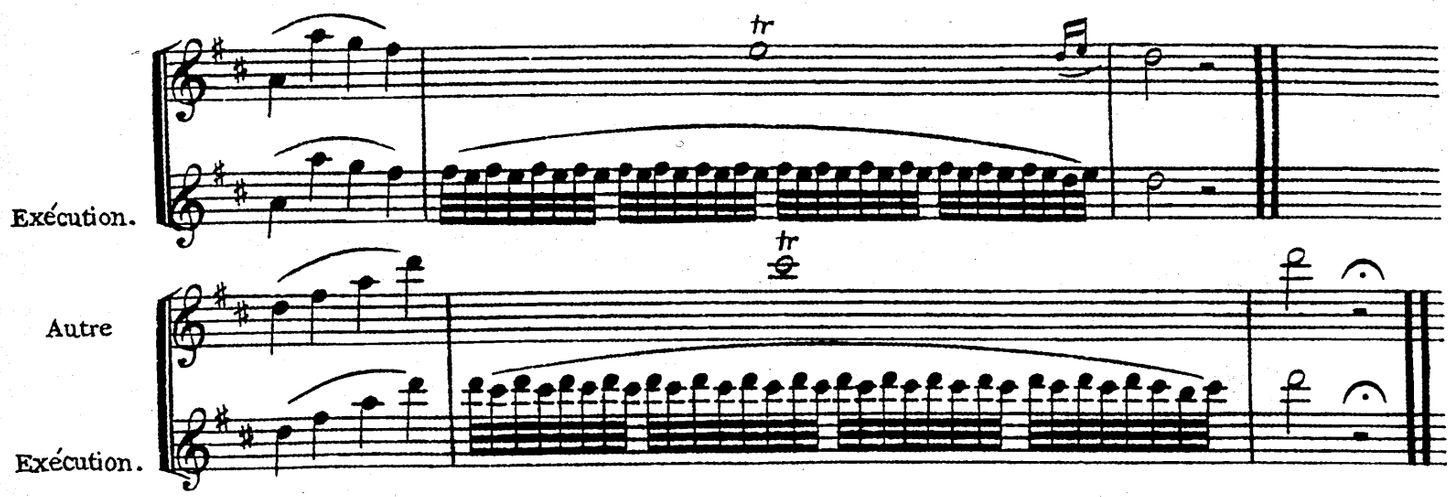


CADENCES FINALES

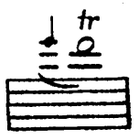
Exécution.

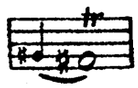
Autre

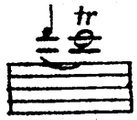
Exécution.



Outre plusieurs nottes sur les quelles il est difficile de cadencer sur la Flûte, et que le maître peut indiquer aisement à l'élève, il y en a trois dont l impossibilité est presque reconnue de tout le monde

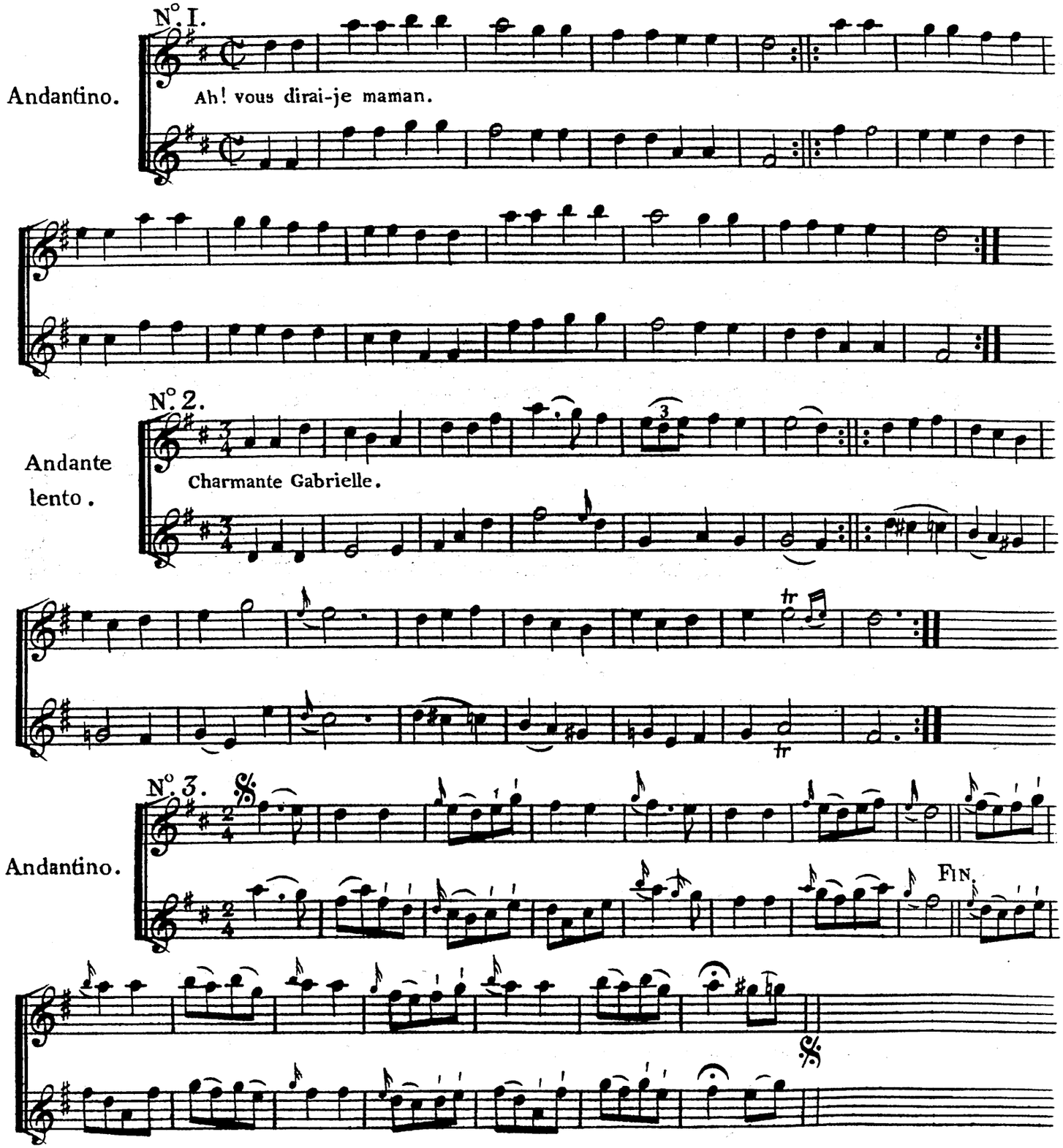
La prémière sur le RE d'en haut avec le MI naturel ; 

La seconde sur le FA ♯ en bas avec le SOL ♯ ; 

L'autre sur l'UT naturel en haut  quoiqu'il se trouve plusieurs maîtres qui ont trouvé le moyen de l'exécuter, mais il est toujours sage de les éviter, parce que leur exécution n'est jamais d'une justesse passable.

CHOIX

DE VINGT PETITS AIRS CONNUS.



N°. 4.

Allegretto.

Vive les fillettes.

FIN.

D.C.

N°. 5.

Pastorale
de Nina

FIN.

D.C.

N°. 6.

Allegro maestoso.

Dans le sein d'une cruelle.

De l'Amant statue,
Par DALAYRAC.

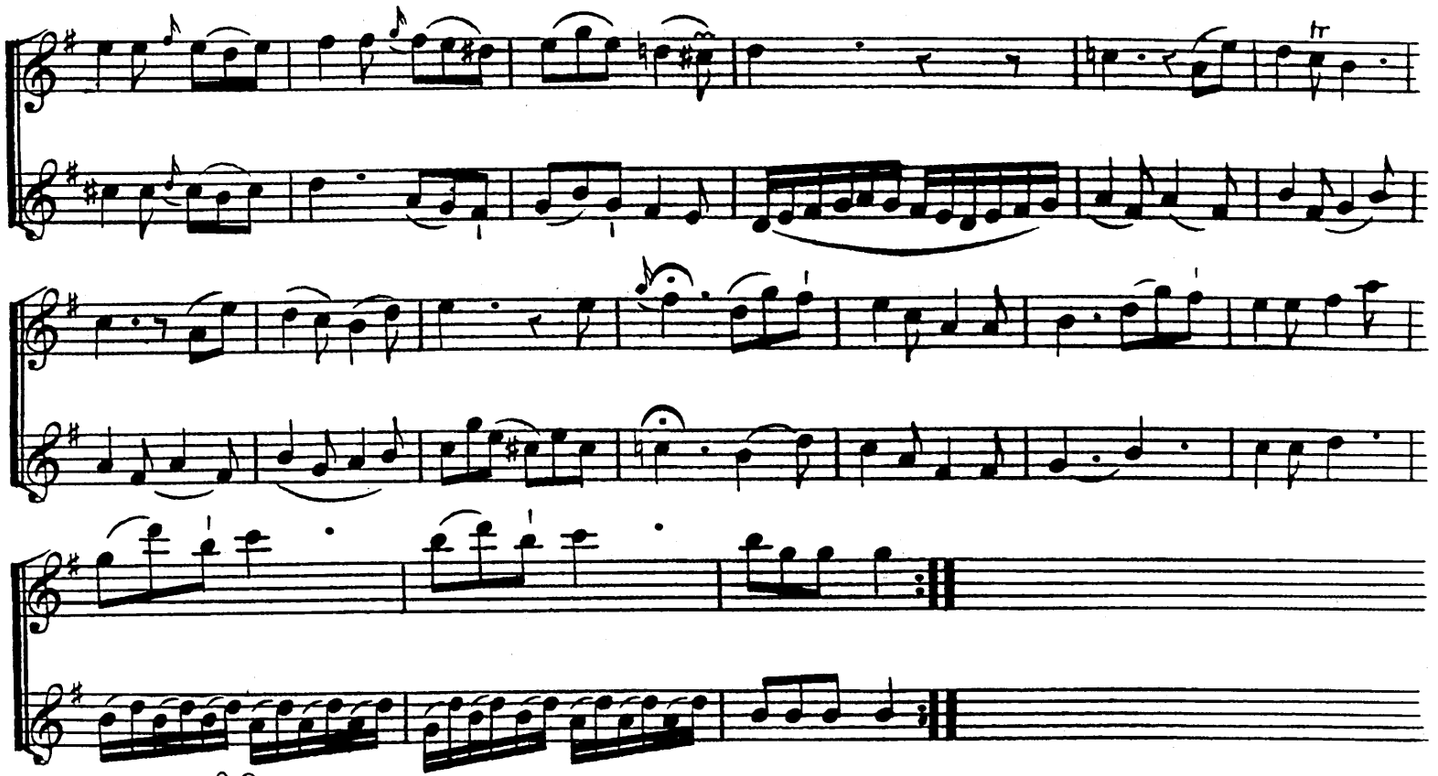
N°. 7.

Andante.

Quand le bien aimé reviendra.

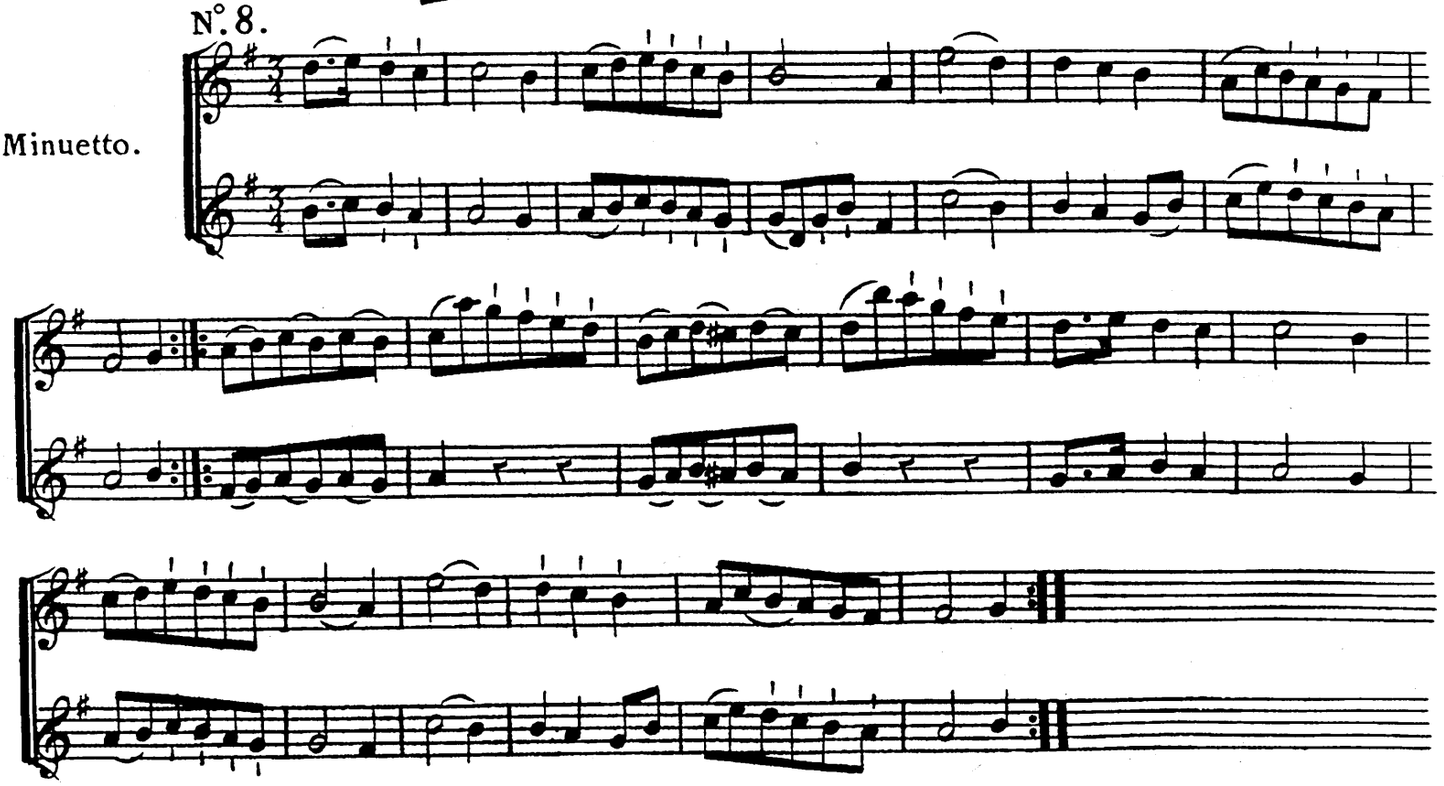
De Nina.

Par DALAYRAC.



N°. 8.

Minuetto.



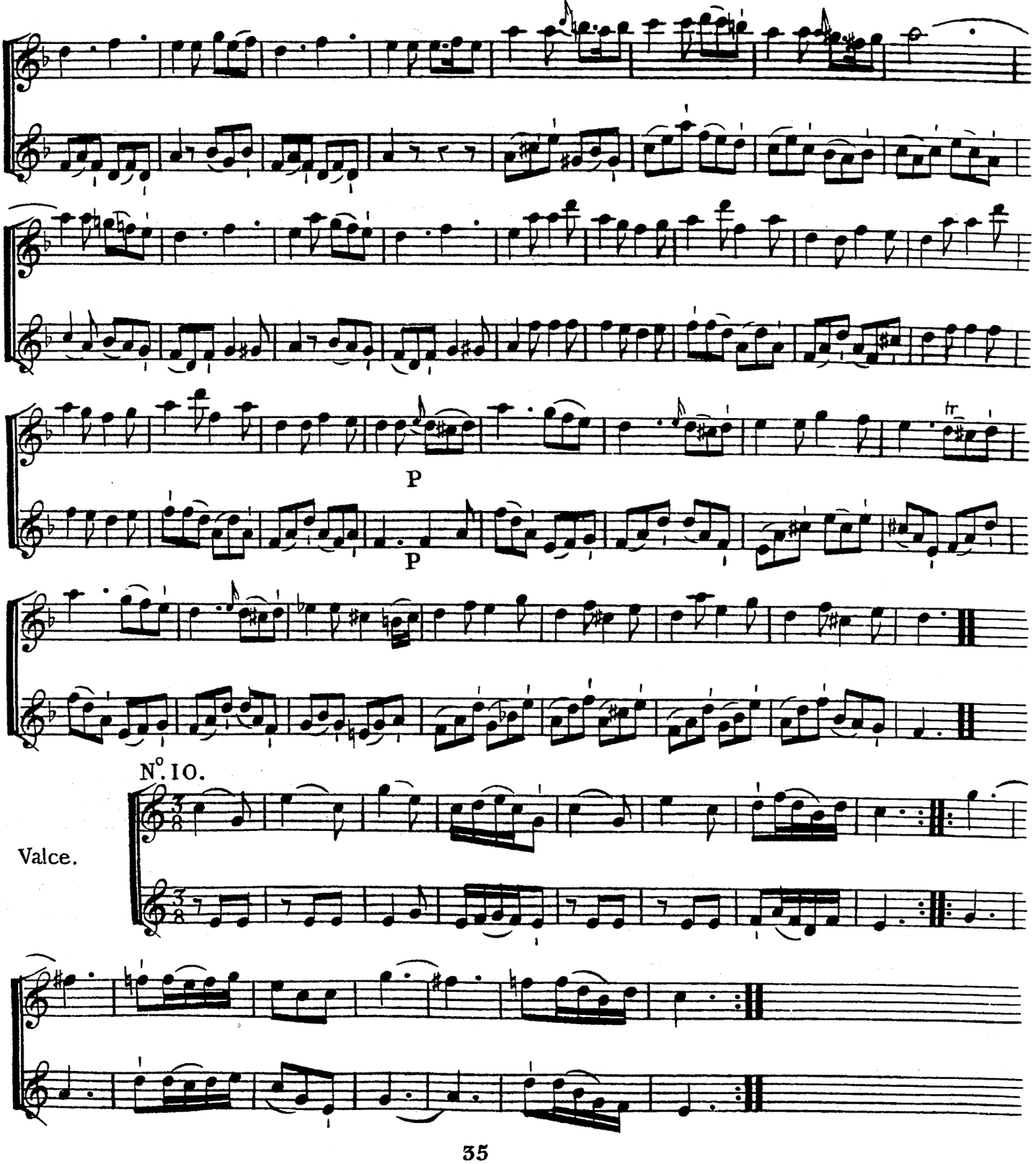
N°. 9.

Allegretto.

Le bon vieillard de Gaillard-bois.

De la famille indigente

Par P. GAVEAUX.



N°. 10.

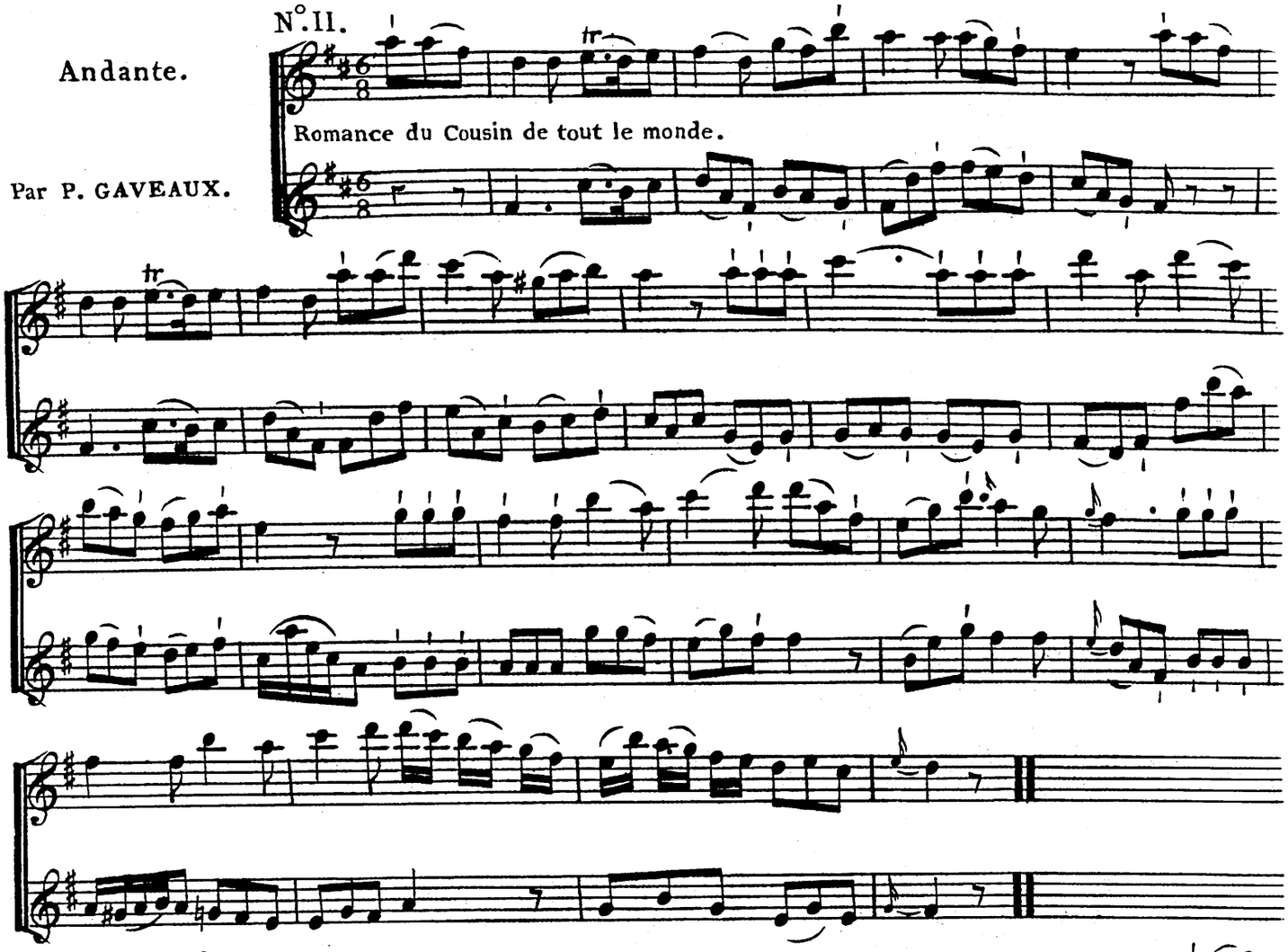
Valce.

N°.11.

Andante.

Romance du Cousin de tout le monde.

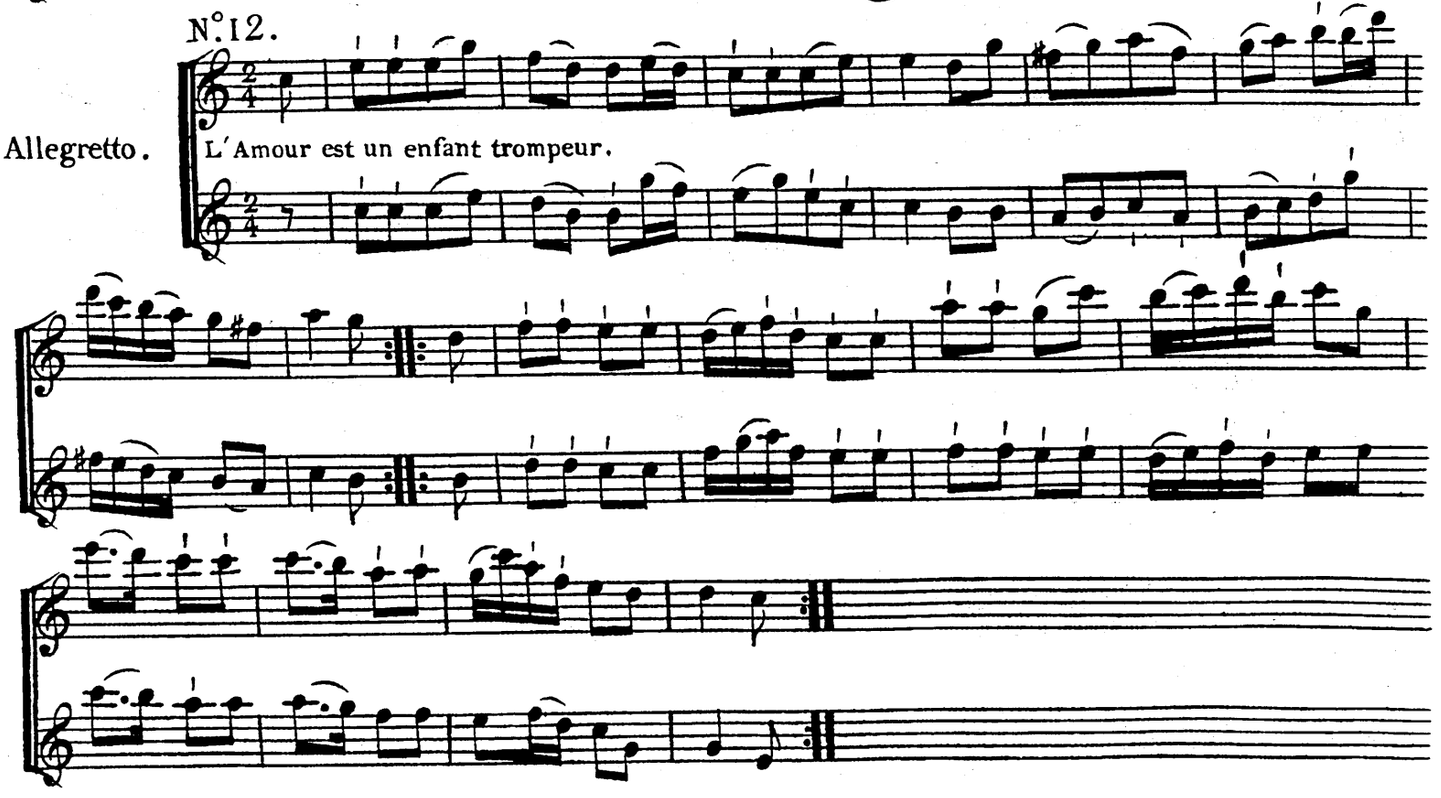
Par P. GAVEAUX.



N°.12.

Allegretto.

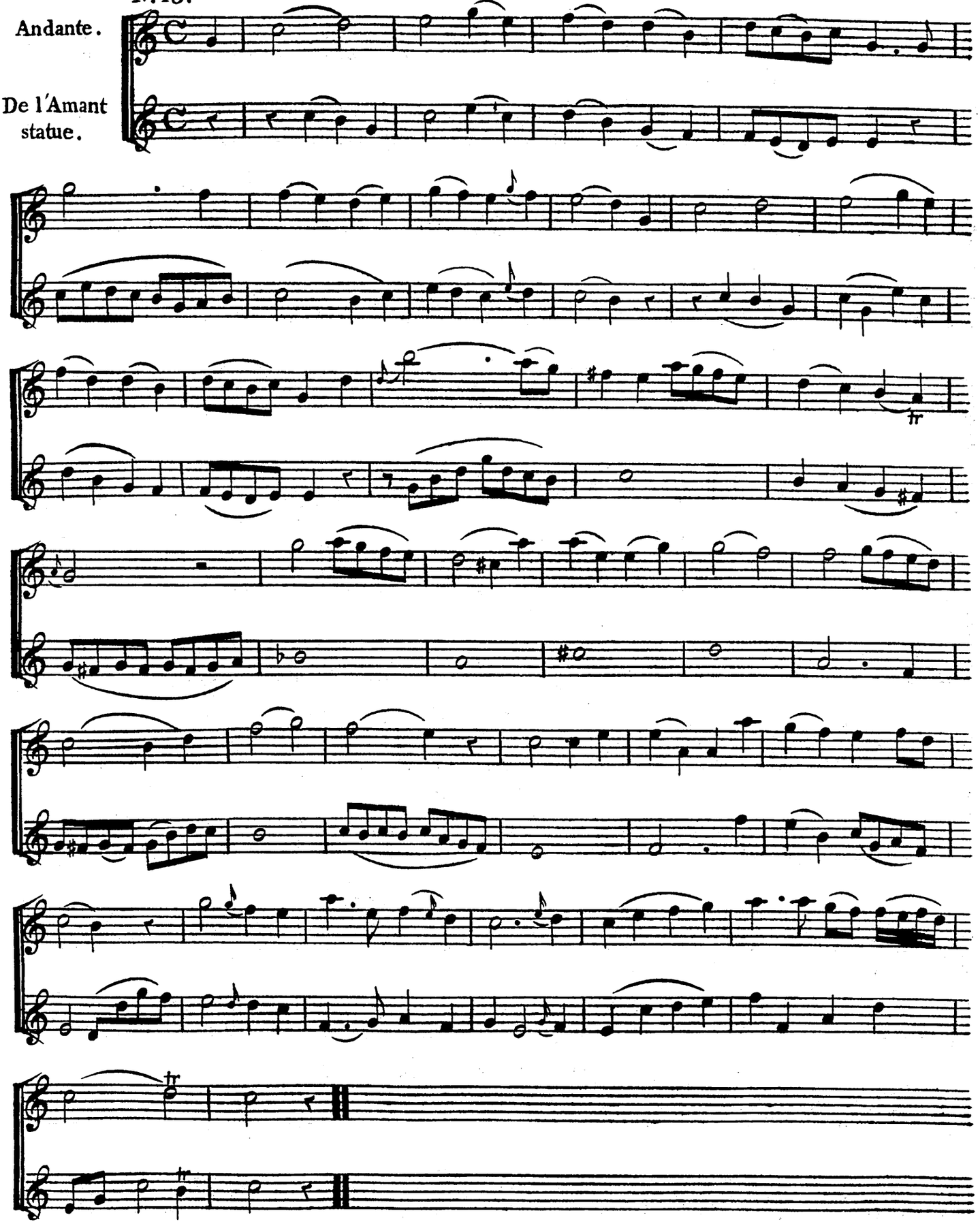
L'Amour est un enfant trompeur.



N°. 13.

Andante.

De l'Amant statue.



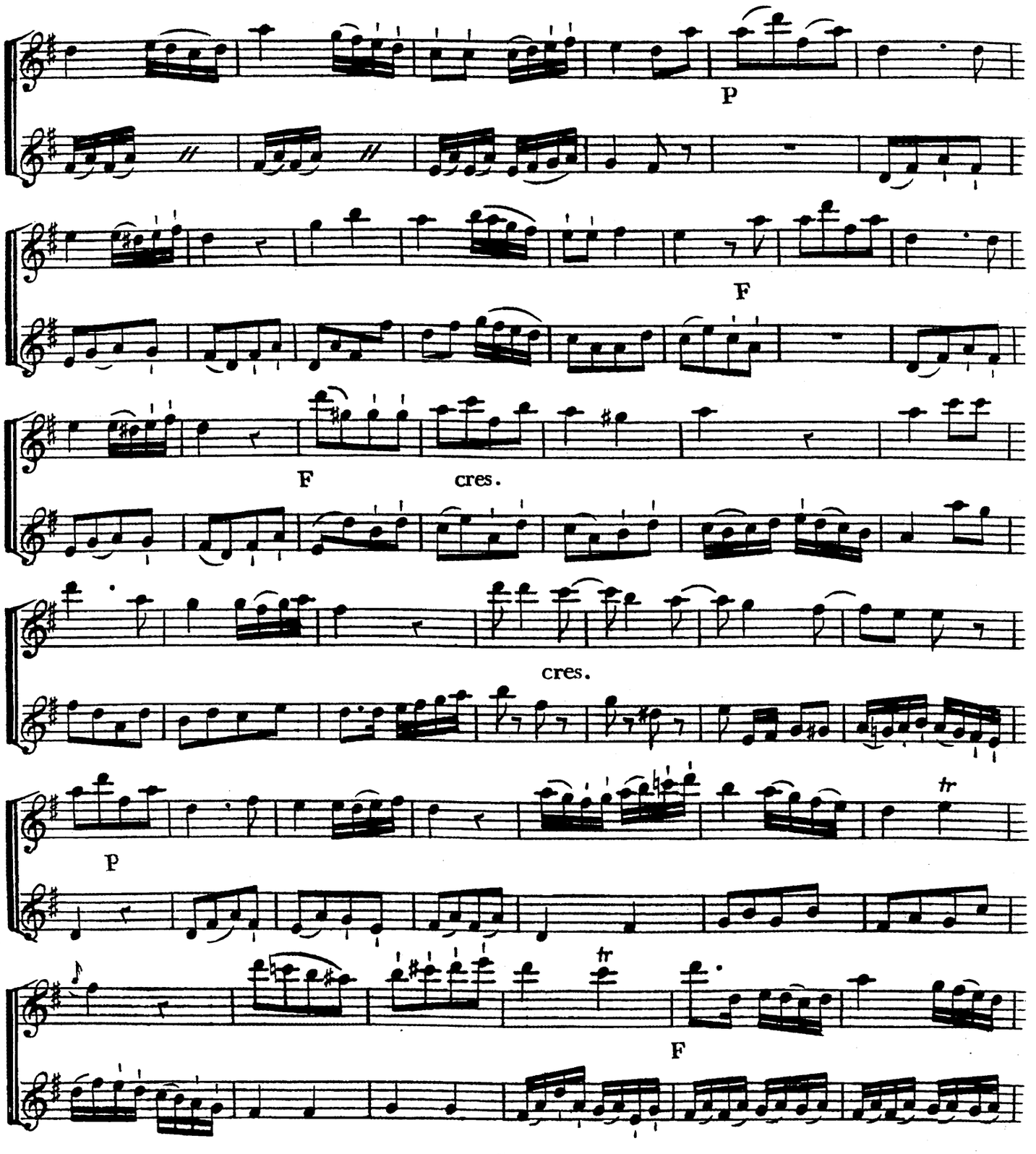
N°. 14.

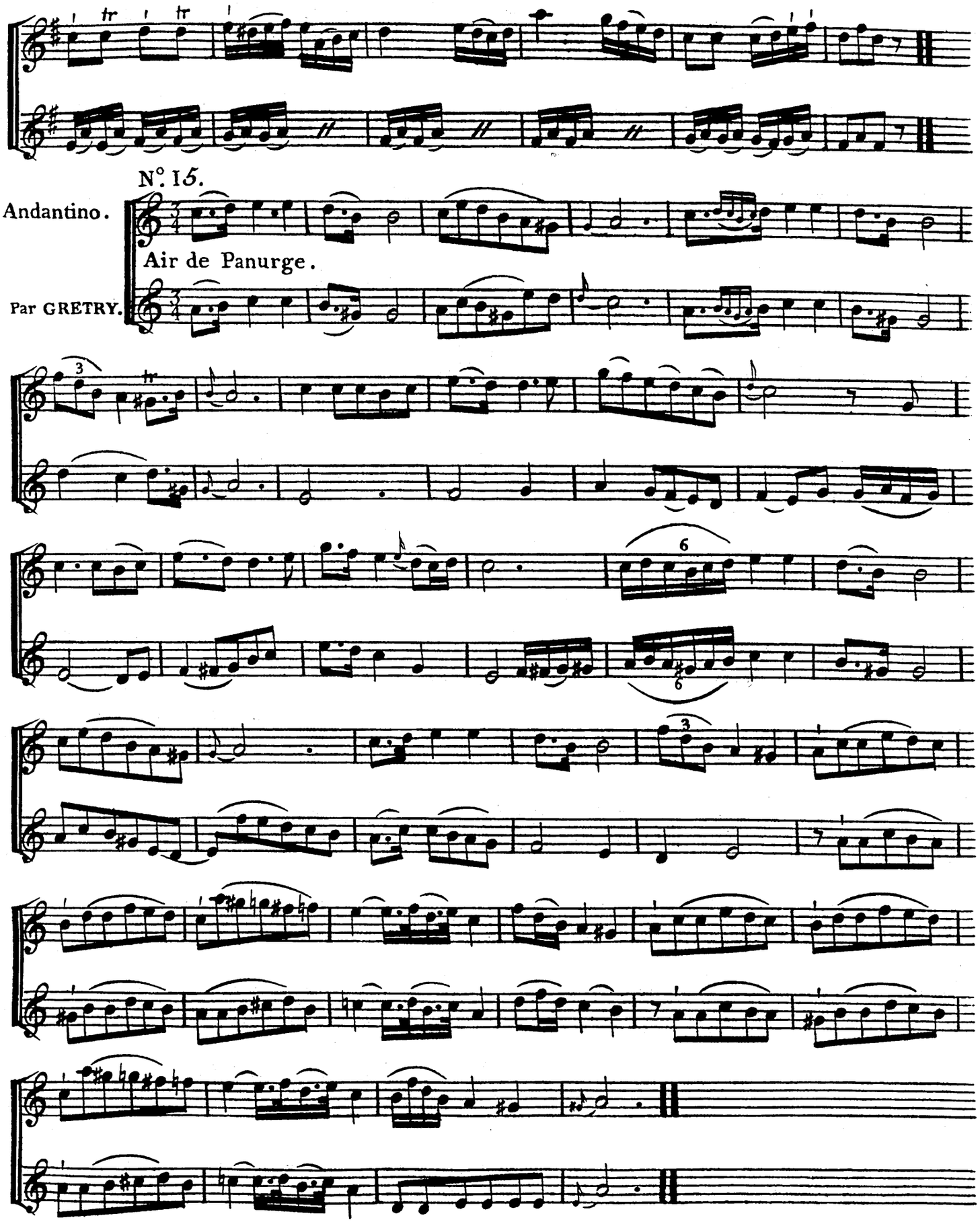
Allogretto.

Jeunes amans.

De l'Amour filial.

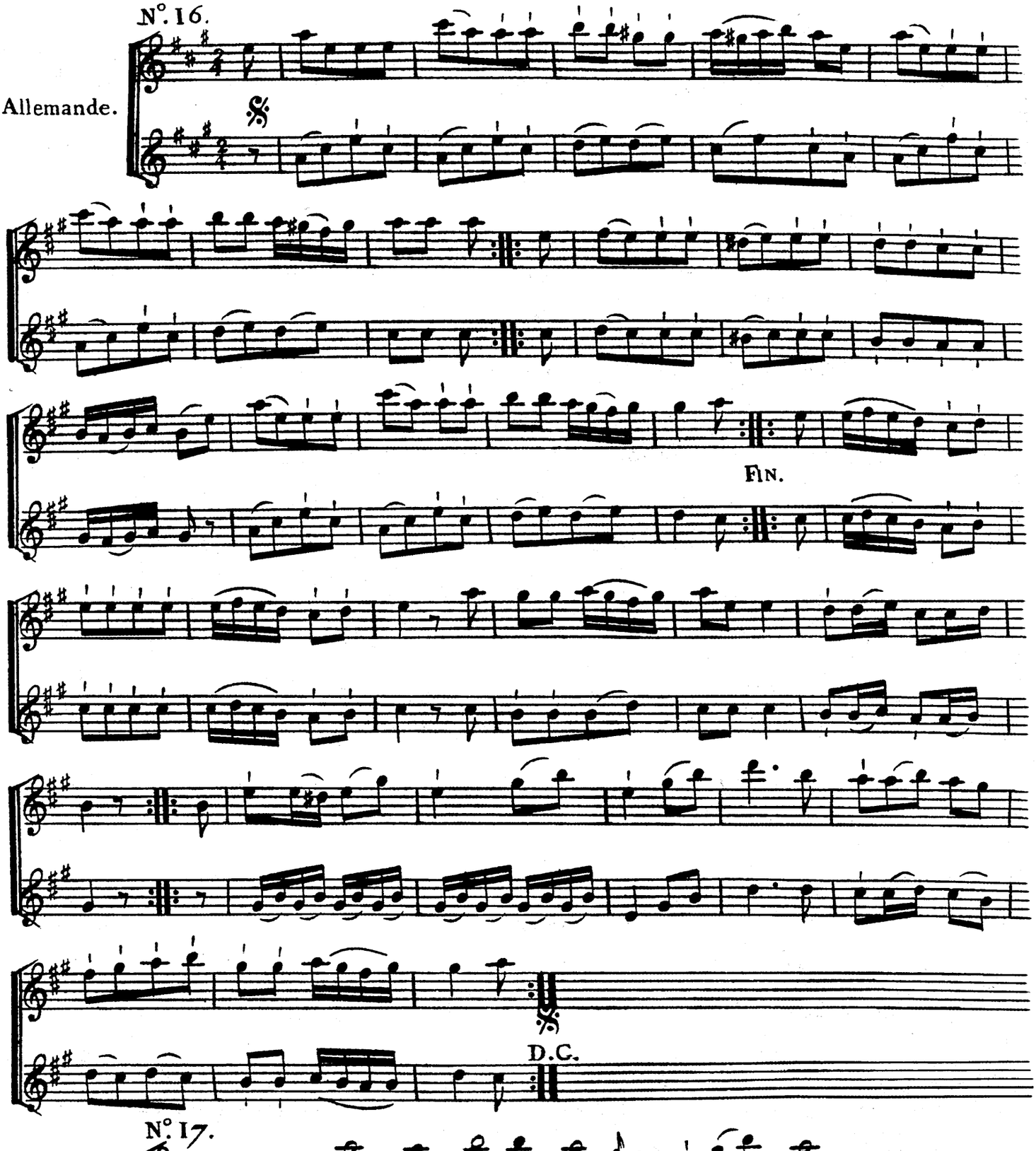
Par P. GAVEAUX.




N°. 15.
Andantino.
Air de Panurge.
Par GRETRY.

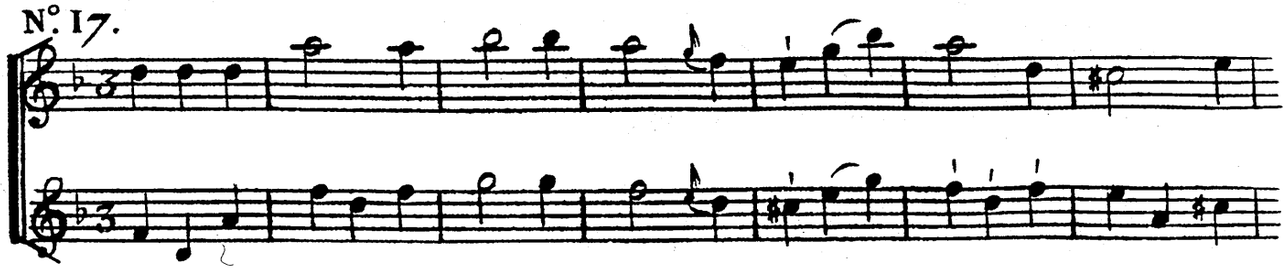
N°. 16.

Allemande.



N°. 17.

Adagio
poco lento.



N°. 18.

Allegretto.

Du petit Matelot.

Par P. GAVEAUX.

Contre les chagrins.

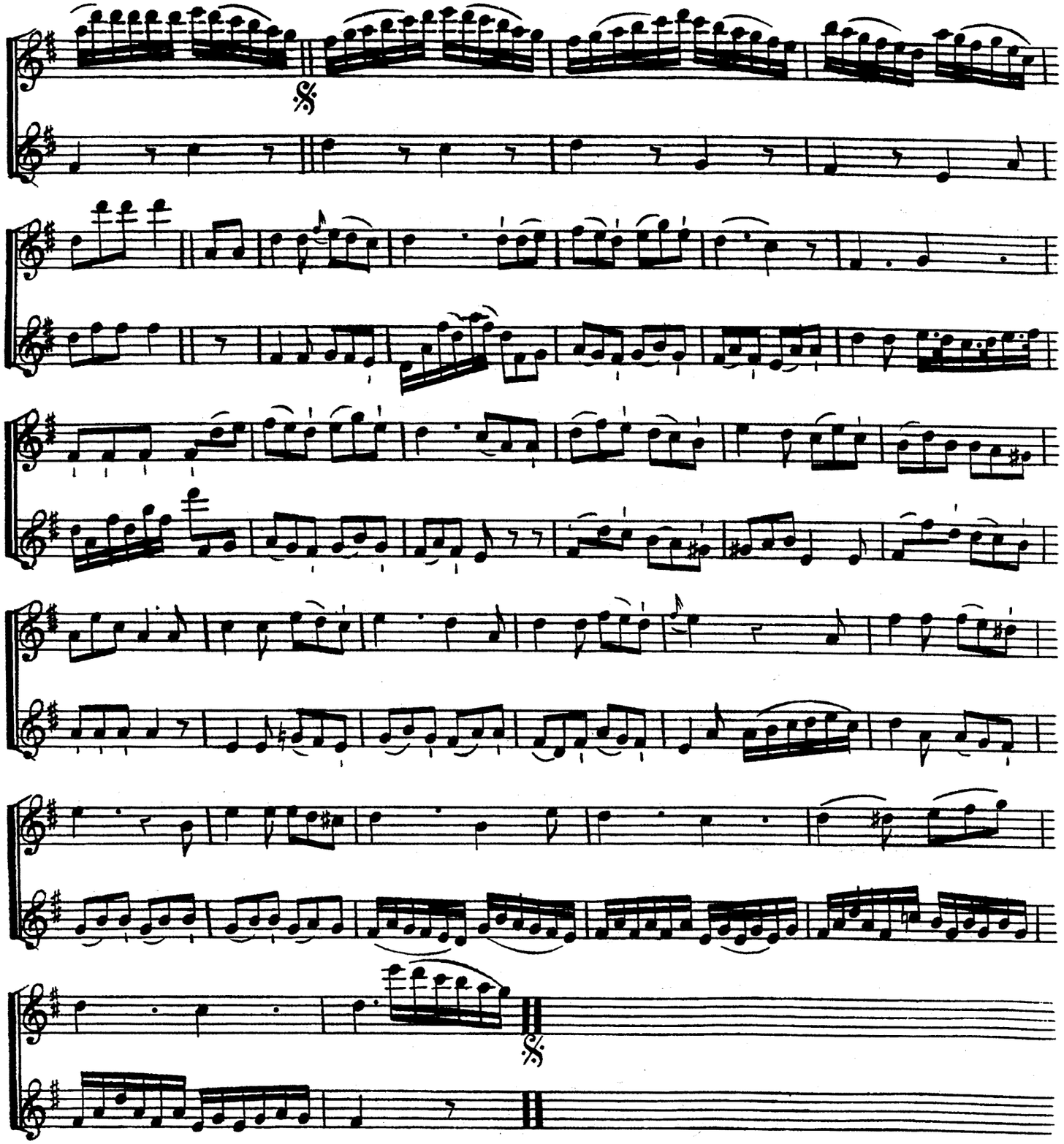
N°. 19

Andantino.

Jeunes filles et jeunes garçons.

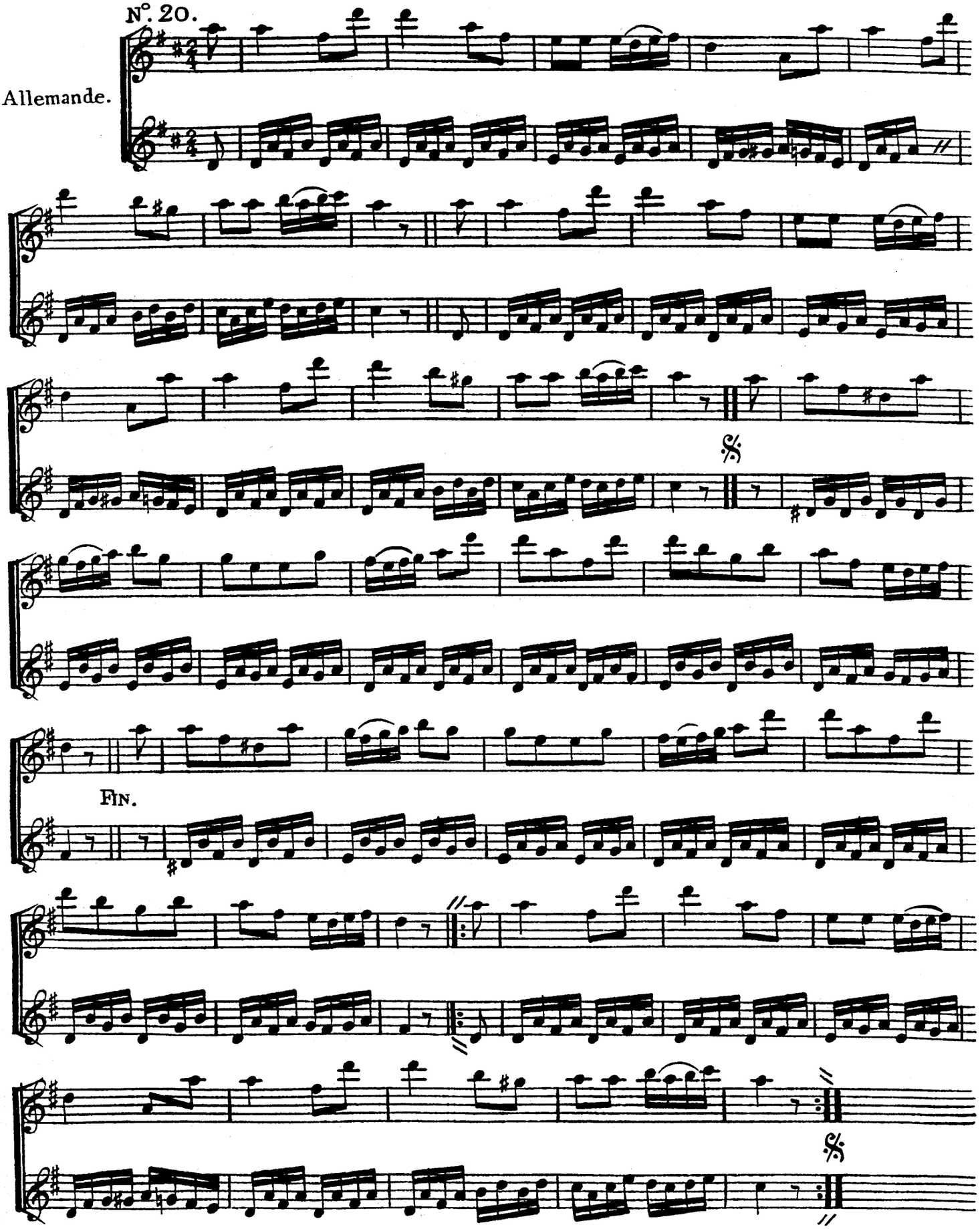
Des 2 Hermites

Par P. CAVEAUX.



N°. 20.

Allemande.



DUO. I°.

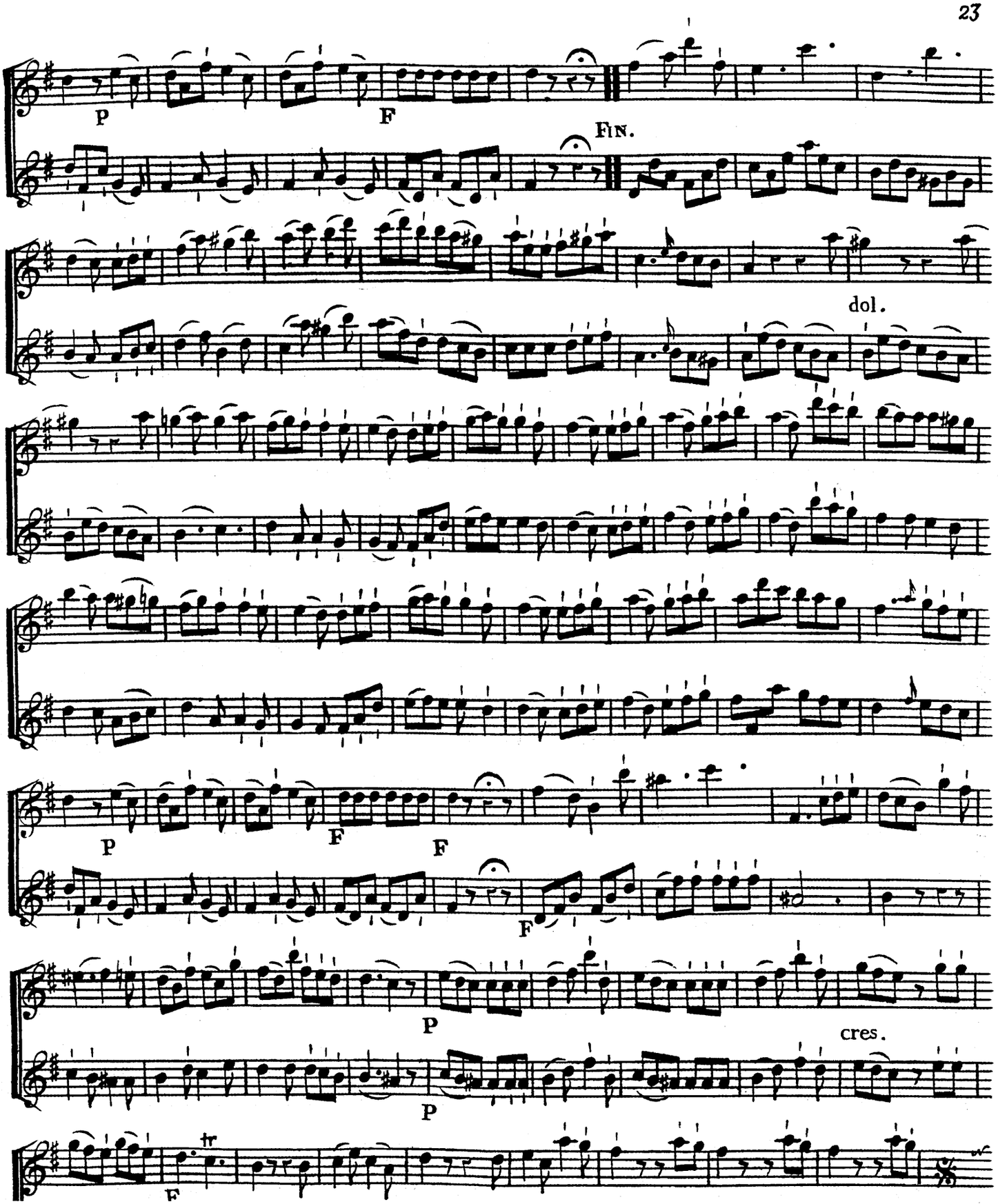
Andantino.

FLAUTO. 1°.

FLAUTO. 2°.

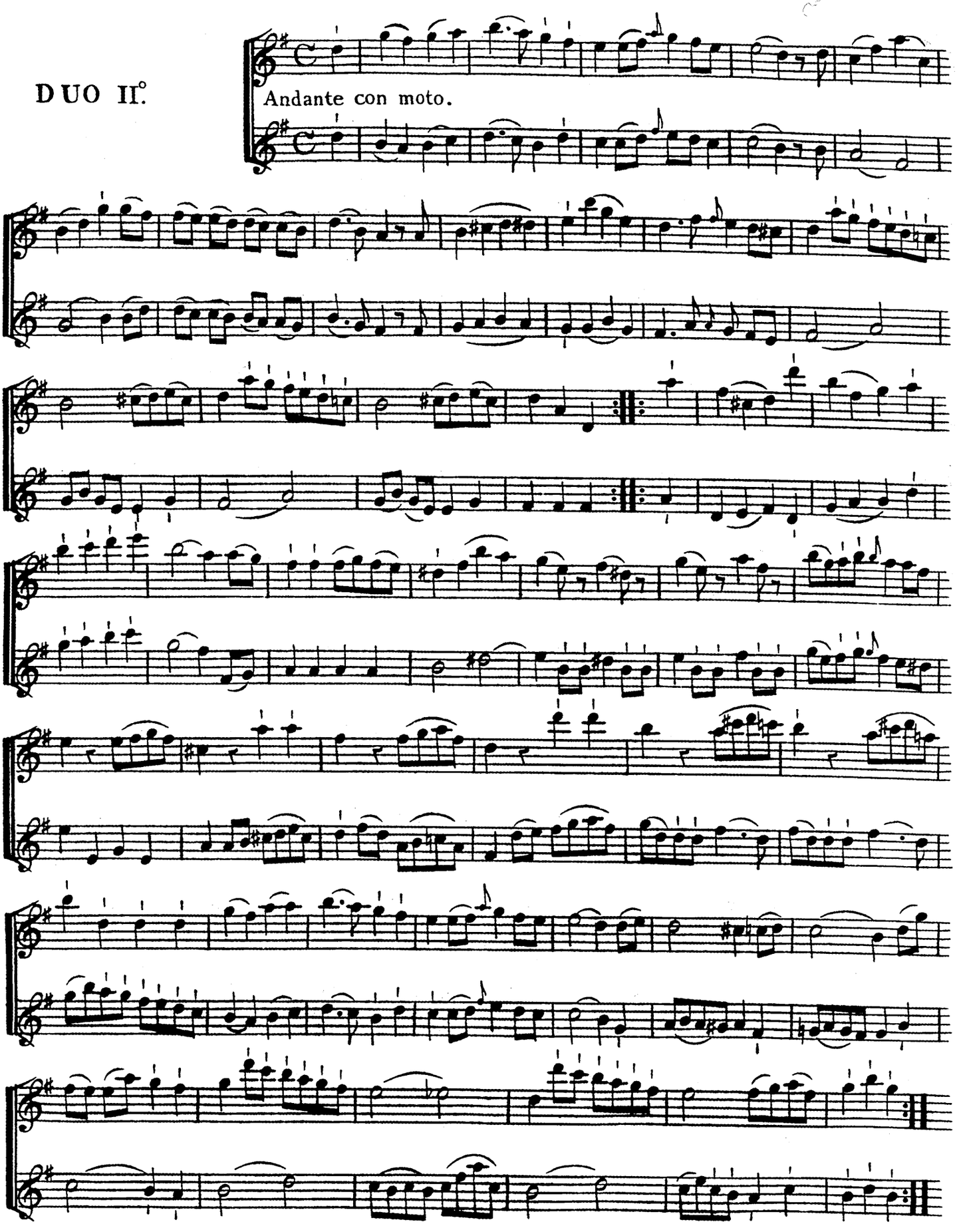
Allegretto moderato.

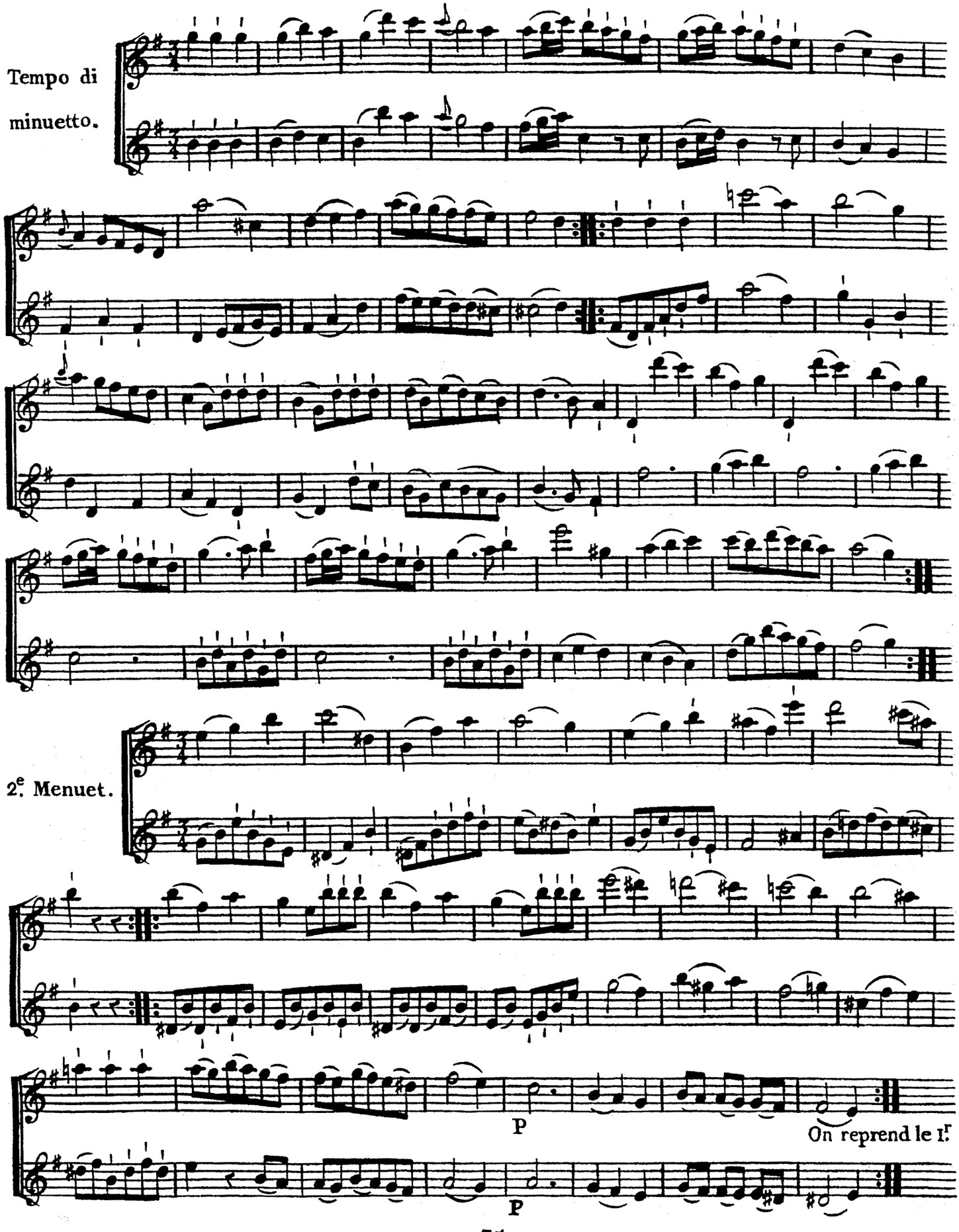
RONDEAU.


P
F
Fin.
dol.
P
F
F
F
P
cres.
P
F

DUO II.°

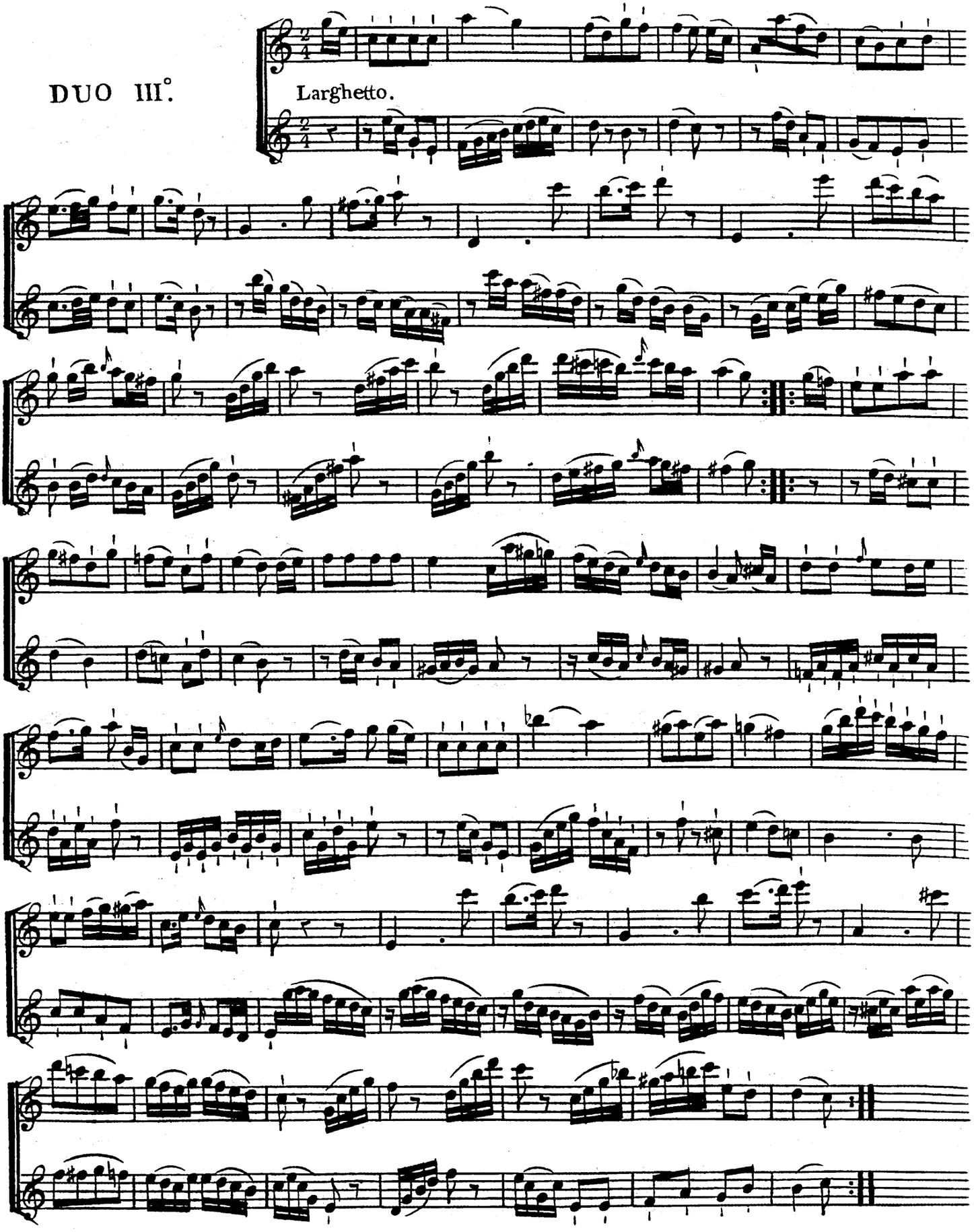
Andante con moto.




Tempo di
minuetto.
2e. Menuet.
P
On reprend le 1r.
P

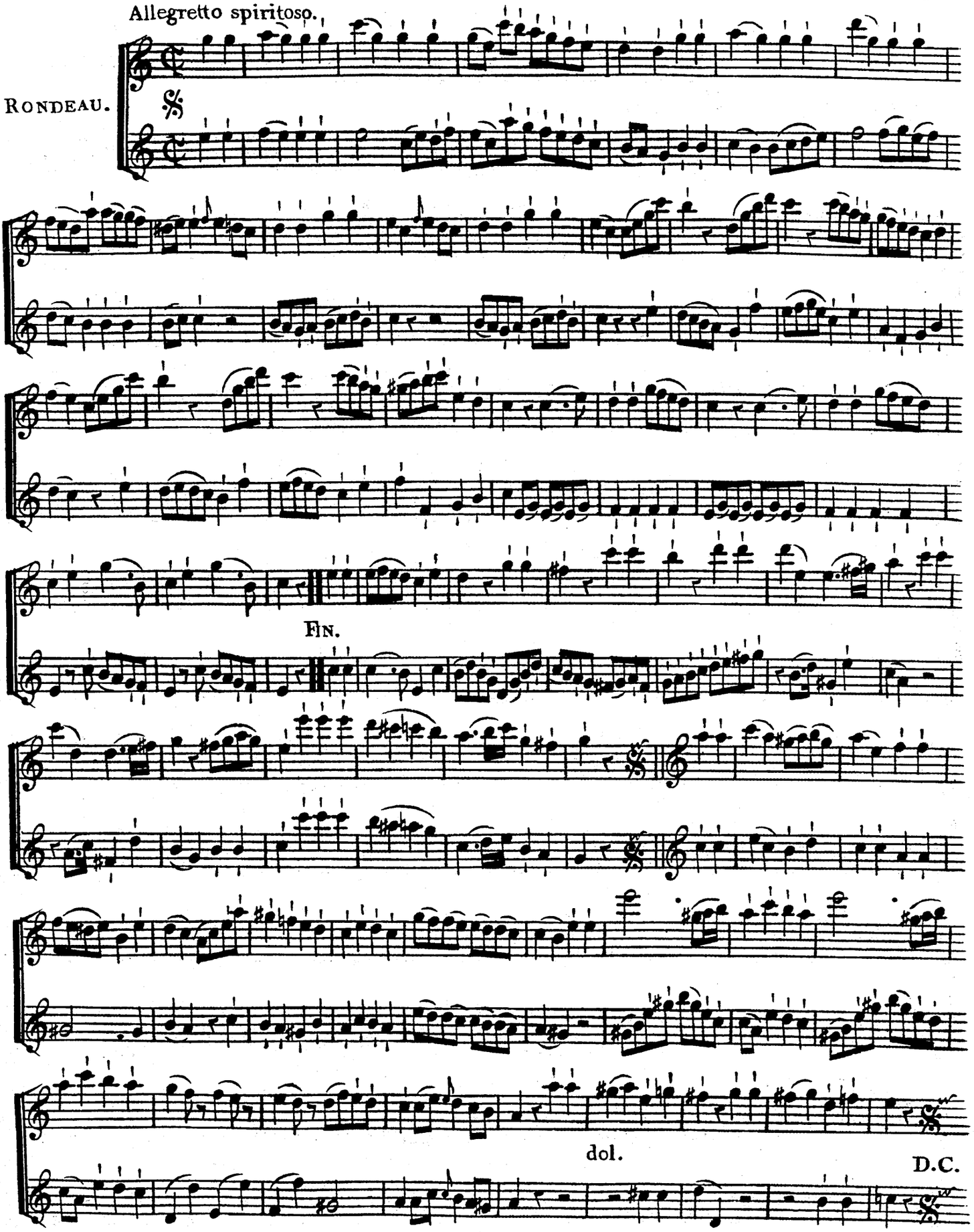
DUO III°.

Larghetto.



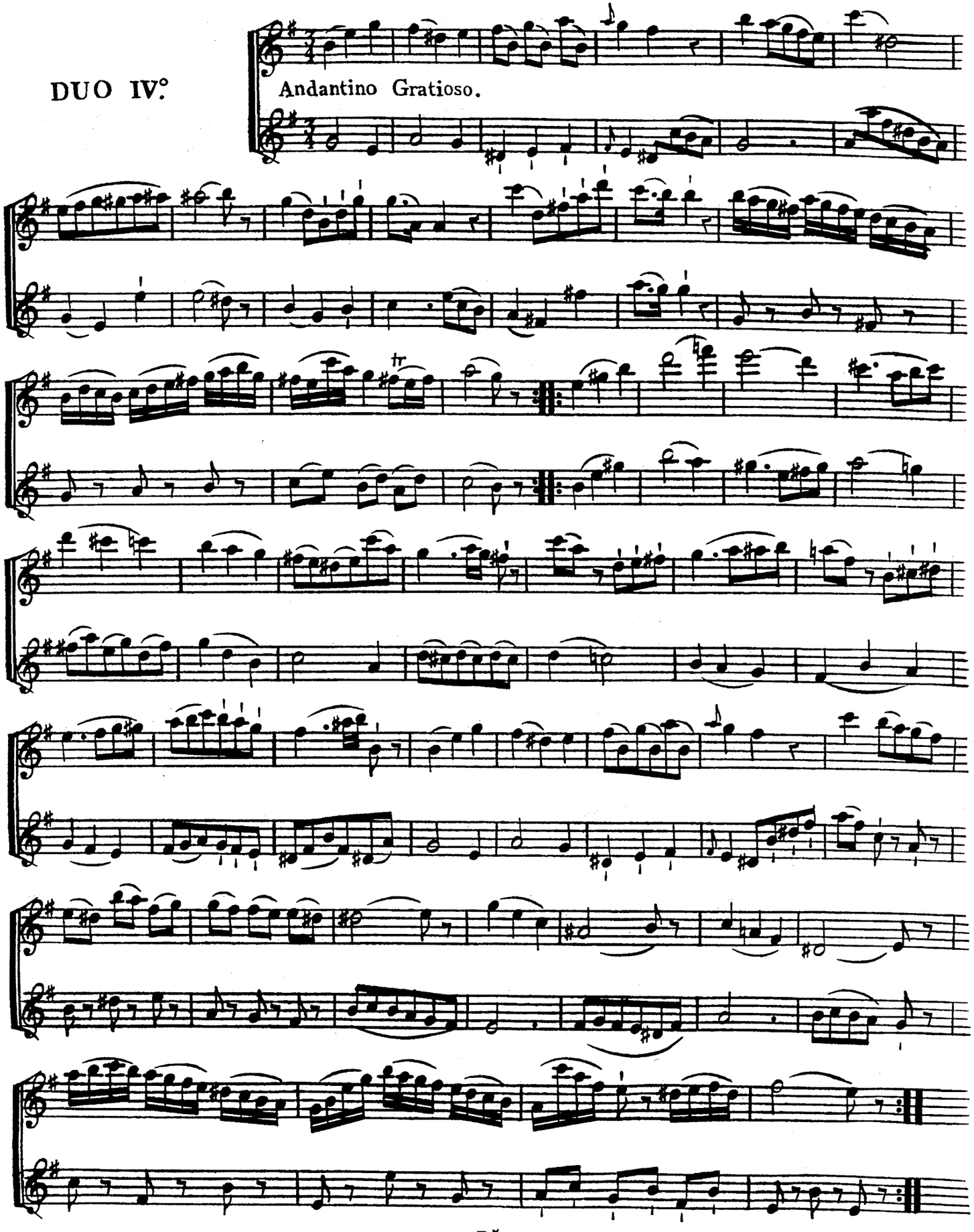
Allegretto spiritoso.

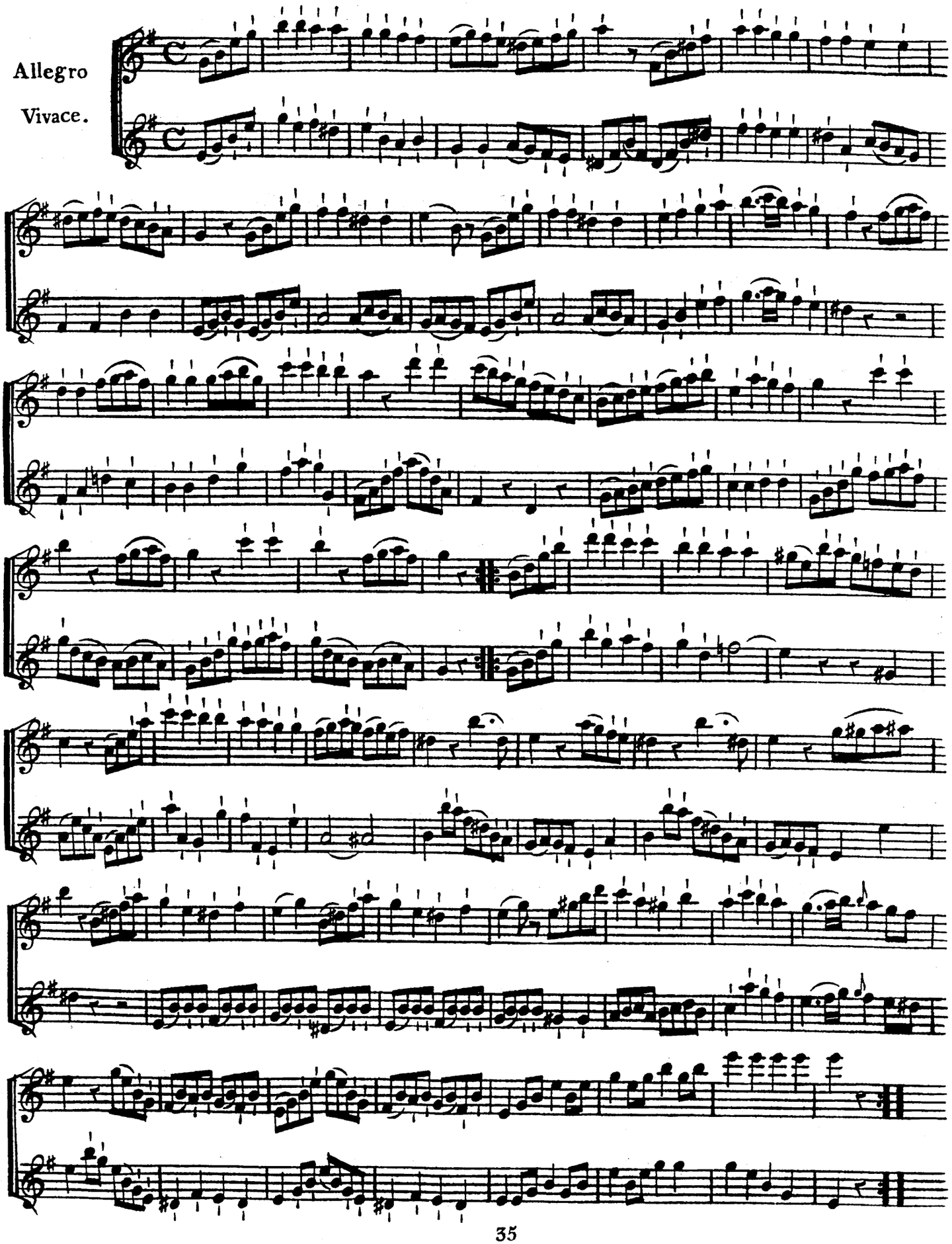
RONDEAU.



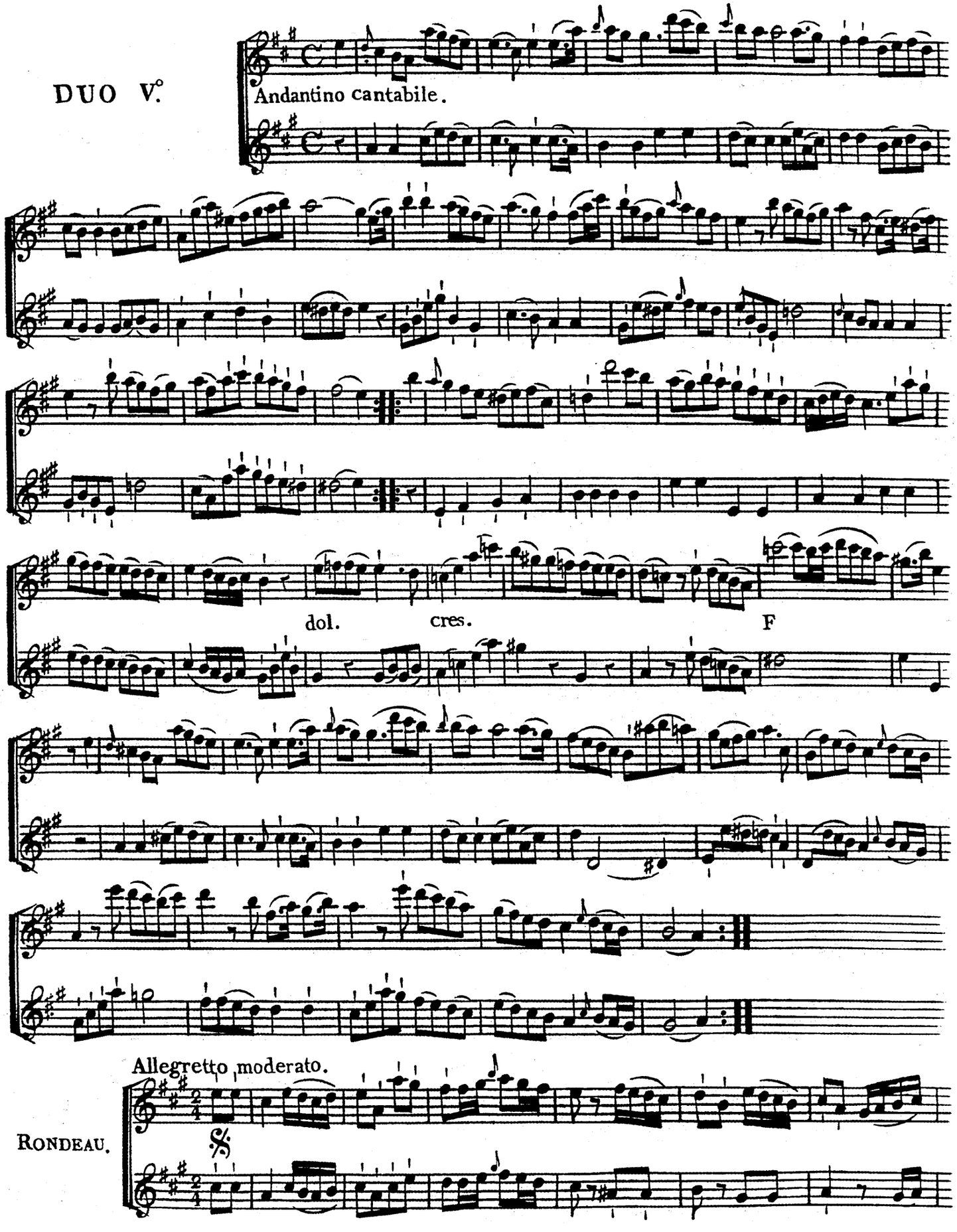
DUO IV.°

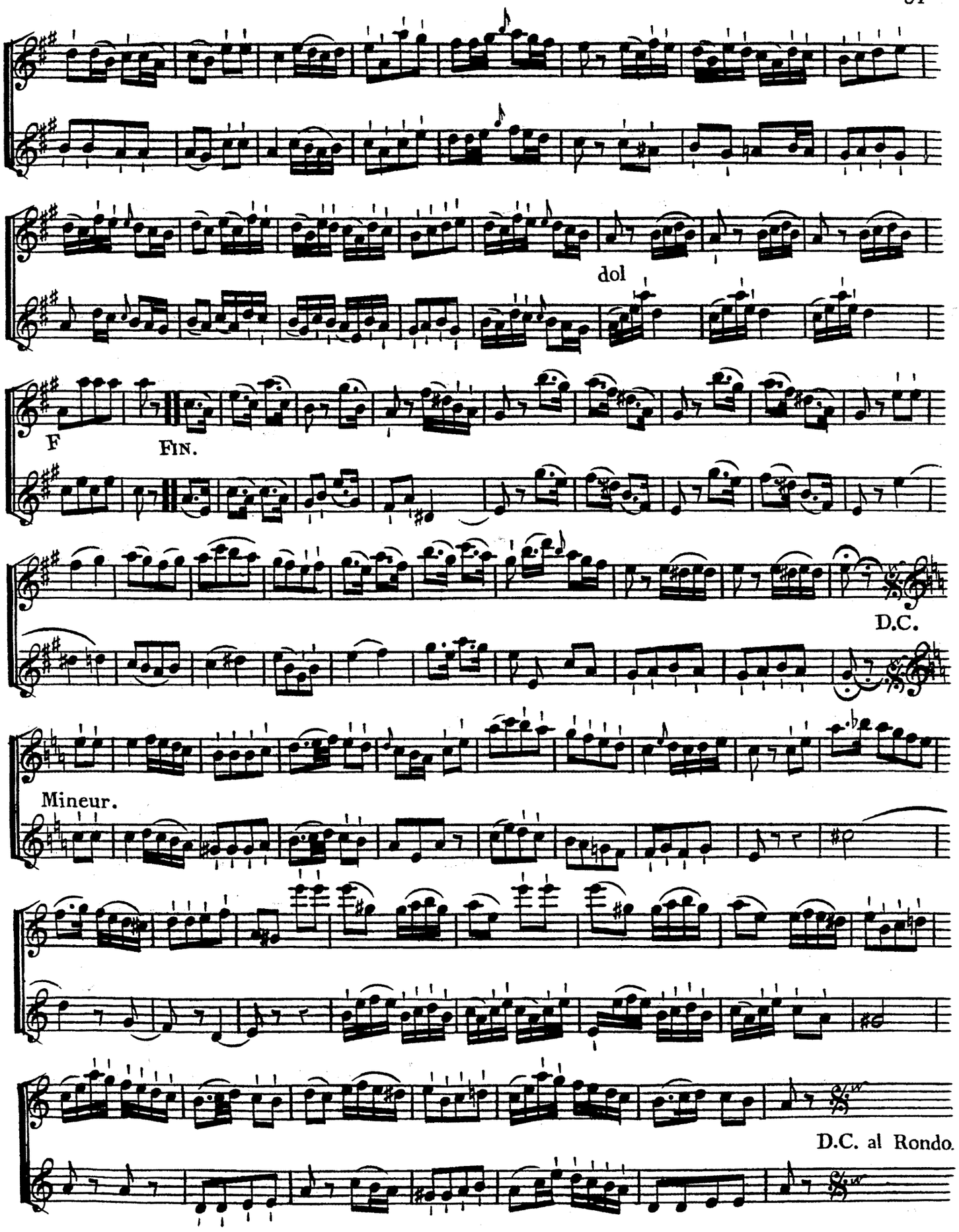
Andantino Gratioso.

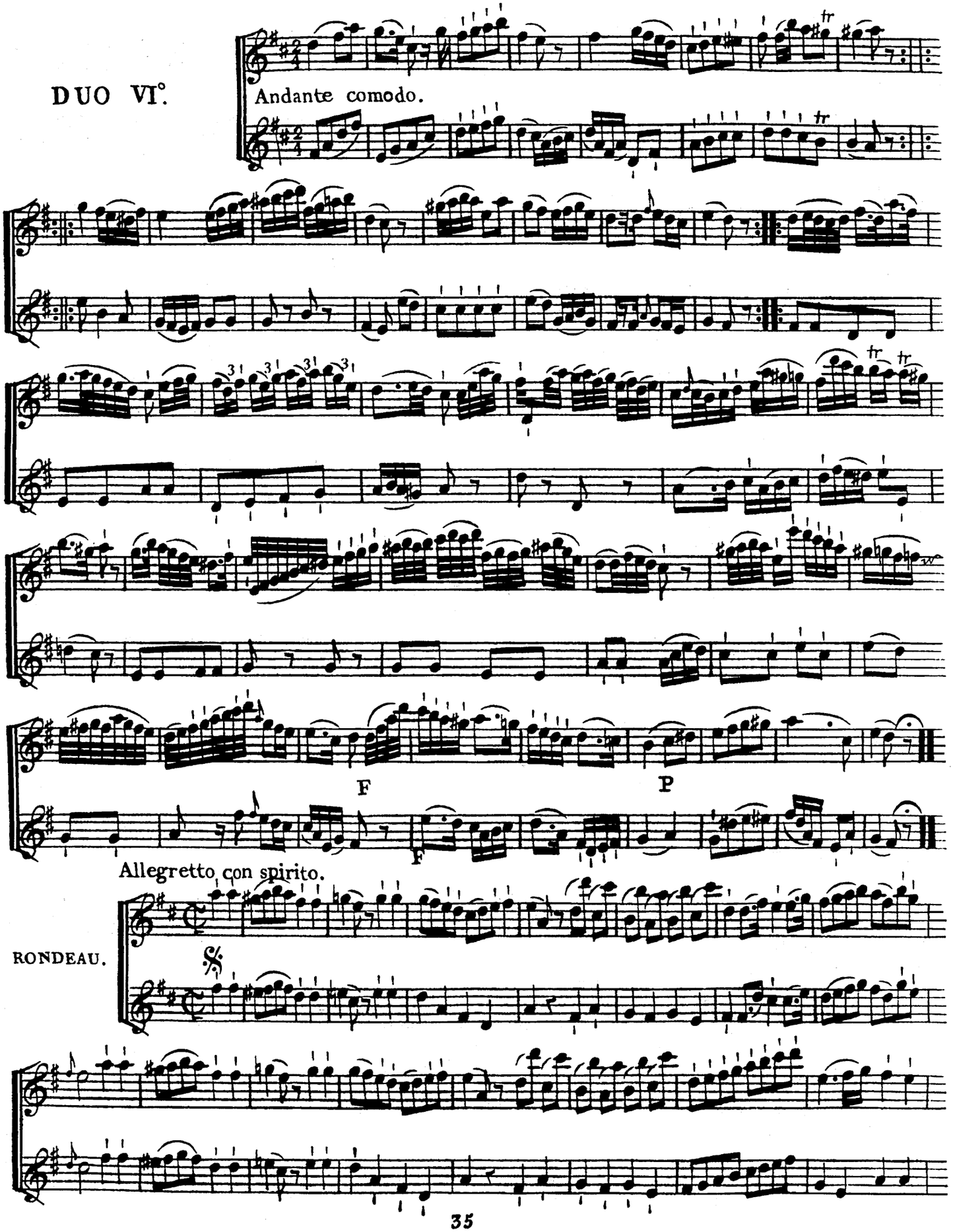


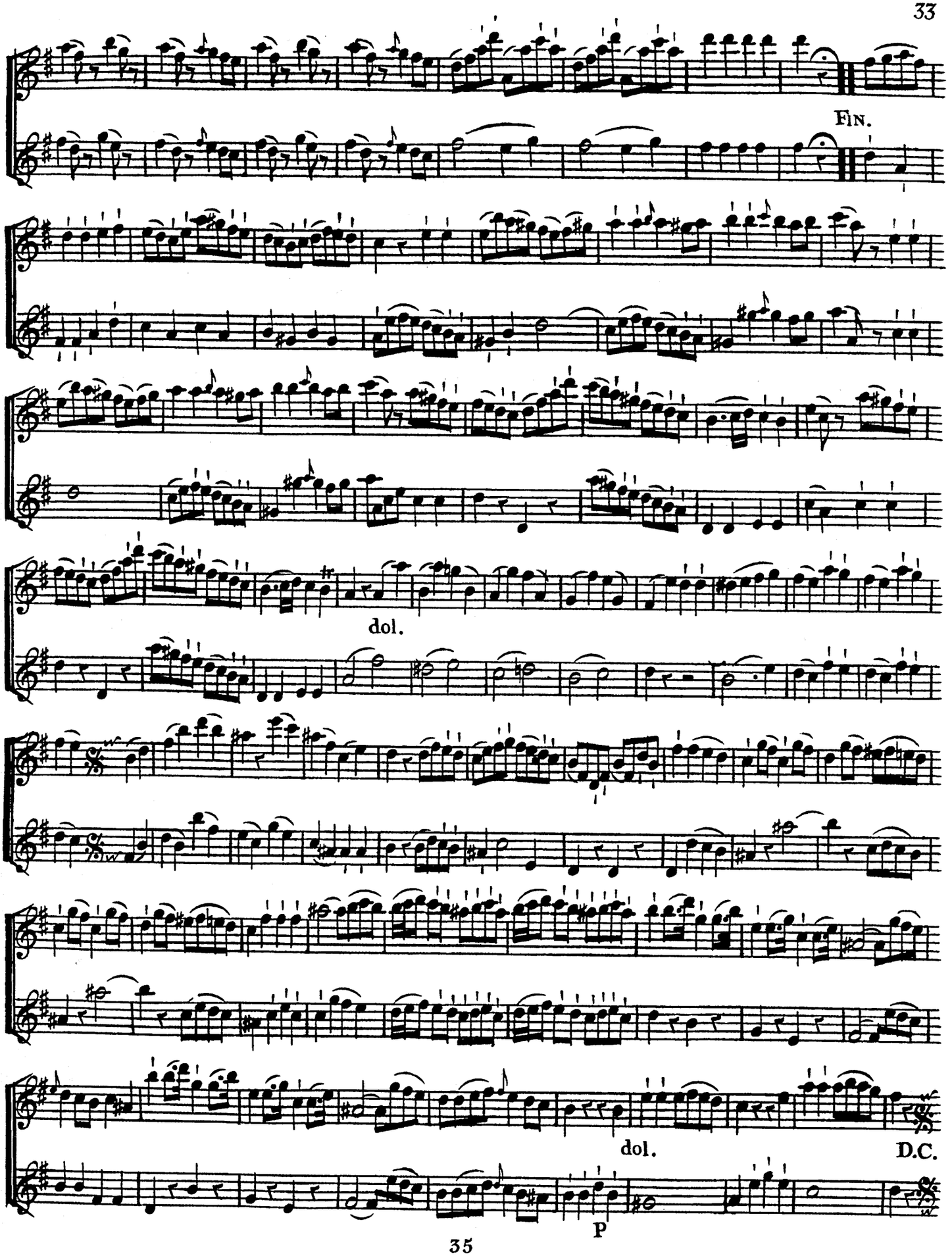

Allegro
Vivace.

DUO V.°


Andantino cantabile.
dol.
cres.
F
Allegretto moderato.
RONDEAU.


dol
F
Fin.
D.C.
Mineur.
D.C. al Rondo.


DUO VI°.
Andante comodo.
F
P
F
Allegretto con spirito.
RONDEAU.


Fin.
dol.
dol.
D.C.
P