

II^{me} VOLUME

ÉCHOS

==

TEMPS PASSÉ

transcrits

avec accompagnement de Piano

PAR

J. B. Weckerlin.

PARIS Maison G. FAYLAUD
DURAND SCHREYERWERK et C^{ie}
4, Place de la Madeleine

Æ

Propriété pour tous Pays

(A)

mon Maître

F. HALÉVY,

Membre de l'Institut,

Sécretaire perpétuel de l'Académie des Beaux Arts, etc.

J. B. Merkelin

AVANT-PROPOS.

Dans notre premier recueil d'anciennes chansons, nous avons embrassé une période de plusieurs siècles, formant ainsi une espèce de tableau chronologique des différentes phases de la musique en France, depuis les troubadours jusqu'au dix-huitième siècle inclusivement.

Ces jalons une fois posés, il nous reste maintenant à faire connaître plus en détail ce que nous ne pouvions qu'effleurer dans une première publication. Dans ce second volume, nous avons pris comme point de départ l'époque où la mélodie et le rythme commencent à s'introduire dans la musique française.

Les chants des troubadours se confondaient presque avec les psalmodies de l'église, et selon nous, la mélodie ne prit réellement son essor que dans les Noëls, inspirations populaires dont l'origine est si ancienne qu'elle touche probablement à l'époque des troubadours.

Adam de la Hale qui vivait au 13^{me} siècle, et de qui nous avons donné deux productions dans le 1^{er} volume (Jeu de Robin et Marion) avait bien plus l'instinct de la mélodie que ses devanciers, ses contemporains, et même que la plupart des musiciens qui ont vécu deux cents ans après lui. Nous ne craignons pas d'attribuer à Adam de la Hale beaucoup de chansons dont on ne fait remonter l'origine qu'aux règnes de Henri II et de Charles IX, et qu'on suppose être de Du Caurroy et d'Orlando de Lassus. Le style de ces compositeurs dans tous leurs morceaux venus jusqu'à nous, n'est que l'ancienne forme de contrepoint, alors si fort en usage. La mélodie en est assez vague et surtout n'affecte jamais la tournure de nos anciennes chansons populaires.

Les brunettes ou airs tendres, les chansons à danser et les chansons à boire que nous publions aujourd'hui, caractérisent plus spécialement les 17^{me} et 18^{me} siècles.

Leur origine remonte plus haut, sans aucun doute, puisqu'à l'époque de la publication des recueils dont nous donnons les titres ci-dessous, la plupart des morceaux qu'ils renferment étaient déjà populaires. C'est ce qu'attestent les préfaces de ces petits livres, devenus maintenant pour la plupart fort rares.

Qu'on ait écrit des brunettes sur d'anciens Noël, cela est certain; mais nous ne connaissons pas les véritables auteurs de ces Noël, mélodies naïves et gracieuses, qui ont peut-être pris naissance à l'époque des croisades, l'esprit populaire étant alors exclusivement fixé sur les sujets religieux.

Un travail commencé sur les anciens Noël, nous permettra prochainement d'en publier une collection intéressante.

Nous terminerons cet Avant-propos par les titres des ouvrages où nous avons puisé plus spécialement les morceaux qui composent ce nouveau recueil.

Airs de cour et de différents auteurs. Paris chez Pierre Ballard, imprimeur de la musique du roi, 1615. — Cinq livres publiés de 1615 à 1623.

Livre d'airs à 4 et à 5 parties par M. Boisset, maître de musique de la chambre du roy. Seconde édition chez Christophe Ballard, 1689.

Brunettes ou petits airs tendres avec les doubles et la basse continue; mêlées de chansons à danser; recueillies et mises en ordre par Christophe Ballard, 1704 et 1711.

Tendresses bachiques ou Duo et Trio mêlés de petits airs tendres et à boire des meilleurs auteurs. Christophe Ballard, 1712.

La clef des chansonniers ou recueil de Vaudevilles, depuis cent ans et plus, notés et recueillis pour la première fois par J. B. Christophe Ballard, 1717.

Nouveau recueil de chansons choisies. La Haye chez P. Gosse et J. Neaulme, 1731.

Choix de chansons, à commencer de Thibaut de Champagne, in 12. 1757. Compilé par Moncrif.

Anthologie française ou chansons choisies depuis le 13^{ème} siècle jusqu'à présent, 1765. Ce recueil a été édité par Monnet.

N. 1.
CETTE ANNE SI BELLE.

Air de Guédron.

(1615)

Cet air est tiré du Ballet de Madame, fait à l'occasion du mariage de Louis XIII avec Anne d'Autriche, le 13 Octobre 1615. Pierre Guédron était Maître de musique et compositeur de la chambre du roi Louis XIII.

Andantino quasi allegretto. (Mètre: ♩ = 104)

CHANT.

mf
 (1^{re} Str.) Cette An - ne si bel - le,
 (2nd Str.) Son Lou - is sou - pi - re

pp

Qu'on van - te si fort, Cette An - ne si bel - le, Qu'on van - te si
 A - près ses ap - pas, Son Lou - is sou - pi - re A - près ses ap -

mf

pp

fort; Pourquoi ne vient el - le? Vraiment elle a tort; Pourquoi
 - pas; Que veut - el - le di - re De ne ve - nir pas; Que veut -

ne vient - el - le? Vraiment el - le a tort,
el - le di - re De ne ve - nir pas?

mf

mf *pp*
(5° str.) S'il ne la pos - se - de, Il s'en va mou - rir; S'il ne la pos -
(4° str.) latons le voy - a - ge: Le siè - cle do - ré, En ce ma - ri -

mf *pp*

mf
- se - de, Il s'en va mou - rir; Donnons - y re - mè - de, Al - lons
- a - ge, Nous est as - su - ré. Hâ - tons le voy - a - ge: Le siè -

mf

pp
la qué - rir; Don - nons - y re - mè - de, Al - lons la qué - rir.
- cle do - ré, En ce ma - ri - a - ge, Nous est as - su - ré.

pp

N° 2.

QUE JE PLAINS TOUS CES ESPRITS.

Air de Guédron.

(1615)

And.^{no} con moto (Métr: ♩ - 88)

PIANO.

The piano introduction is in 4/4 time, marked *mf*. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in a key with two flats (B-flat major or D minor).

Que je — plains tous ces es — prits, Sans es — poir d'amour é — pris,

cres.

The first system shows the vocal melody starting with a *cres.* marking. The piano accompaniment is marked *p* and also includes a *cres.* marking.

Et dans u — ne vai — ne flamme Se consu — mants: L'es — poir d'a —

p *mf*

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part is marked *p* and *mf*.

—mour — est la seule âme, Et l'amour l'â — me des a — — mants.

The third system concludes the vocal melody and piano accompaniment for this page.

N^o 3.

ILS S'EN VONT CES ROIS DE MA VIE.

Air de Guédron. (*)

(Paroles de Desportes)

(1615)

Andantino (Metr: ♩ = 92)

PIANO.

PIANO. *mf* *p*

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The left hand starts with a bass clef and a 3/4 time signature, playing a simple accompaniment of quarter notes: G2, Bb2, C3, and D3.

p

(1^{re} st)*El* s'en vont ces rois de ma — vi — — e,
 (2^{me} st)*El* — le s'en va cet — te mer — veil — — le,
 (3^{me} st)*Dans* quel ef — froi de so — li — — tu — — des
 (4^{me} st)*Les* af — fli — gés ont en leurs pei — nes

The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. The piano accompaniment features a simple accompaniment of quarter notes in the left hand and a more active line in the right hand, including eighth and sixteenth notes.

p

Ces — — yeux, ces beaux yeux, Dont l'é — clat
 Pour — — qui nuit et jour, Quoi — que la
 As — — sez é — car — té, Met — trai — — je
 Re — — cours à pleu — rer, Mais quand mes

The vocal line continues on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. The piano accompaniment features a simple accompaniment of quarter notes in the left hand and a more active line in the right hand, including eighth and sixteenth notes.

(*) Dans un *livre d'airs*, publié en 1689, à que nous possédons, la musique de cet air est attribuée à Boisset. Nous le donnons sous le nom de Guédron d'après les *airs de cour*, etc. 1700, ed. L. W.

fait pâ - lir d'en - vi - e Ceux mé - mes des cieux:
 rai - son me con - seil - le, Je bru - le d'a - mour:
 mes in - qui - é - tu - des En leur li - ber - té?
 yeux se - raient fon - tai - nes, Que puis - je espé - rer?

Dieux! a - mis de l'in - no - cen - ce, Qu'ai - je fait pour mé - ri -

- ter Les ennuis où cette ab - sen - ce Me va - pré - ci - pi - ter?

Les en - nuis où cette ab - sen - ce Me va - pré - ci - pi - ter.

N^o 4.

UN JOUR LA BERGÈRE SILVIE.

Air de Guédron.

(1615)

Allegretto Moderato (Métr: ♩=120)

CHANT.

(1^{re} Str.) Un jour la ber - gè - re — Sil -
 (2^{me} Str.) Re - garde la nais - san - te au -

mf > *p*

- vi - e Di - sait: ai - me - moi, je — t'en pri - e,
 - ro - re, Ai - me - moi, ber - ger que — j'a - do - re,

Au ber - ger qui — seul est — sa - vi - e — Et son a - -
 Qui veut que je — te prie — en - - co - re Par no - tre a -

rall.

-mour: Ai - me - moi, ber - ger, ——— je t'en pri - e,
-mour: Ai - me - moi, ber - ger, ——— que j'a - do - re,

p

Et te lè - ve, car il est jour;
Et te lè - ve, car il est jour;

p
Ai - me - moi, ber - ger, ——— je t'en pri - e,
Ai - me - moi, ber - ger, ——— que j'a - do - re,

p

rall.
Et te lè - ve, car il est jour.
Et te lè - ve, car il est jour.

rall.

(5.^m Str:) Ma erain - te hors d'i - - - ei — t'ap -
 (4.^m Str:) Ah! que dis - tu chère - - - re — Sil -

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has two staves. The piano accompaniment has two staves. The music is in a minor key and 4/4 time. The piano part features chords with some grace notes and a dynamic marking of *p*.

-pel - le, Ai - me - moi, ber - ger, ce — dit - el - le;
 - vi - e? Ai - me - moi, ber - ger, je — te pri - e,

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking and some grace notes. The vocal lines are clearly defined with lyrics.

Ò Dieu! dit - il, — quel - le — nous - vel - le Pour tant d'a -
 Le so - leil por - - - te done en - vi - e À notre a -

The third system concludes the page. It features a *rall:* marking above the vocal line and below the piano accompaniment. The piano part has a *p* dynamic marking and includes a fermata over a chord. The vocal line also has a fermata over the final note.

-mour! Ai-me-moi, ber-ger, — ce dit - el - le, Et te lè -
 -mour? Ai-me-moi, ber-ger, — je te pri - e, Et te lè -

p

-ve, car il est jour; Ai-me-moi, ber-ger, —
 -ve, car il est jour; Ai-me-moi, ber-ger, —

p

— ce dit - el - le, Et te lè - ve, car il est — jour.
 — je te pri - e, Et te lè - ve, car il est — jour.

rall.

rall.

CACHEZ, BEAUX YEUX.

Air de Boisset. (*)

(1615)

Boësset ou Boisset, né en 1585, mort en 1645, fut Intendant de la musique du roi Louis XIII. Il avait épousé la fille de Guédron.

And.^{mo} un poco allegretto. (Métr. ♩ = 92)

PIANO.

The piano introduction is in G major, 4/4 time, marked *mf*. It consists of two staves: a treble staff with a melody of eighth and sixteenth notes, and a bass staff with a simple accompaniment of eighth notes.

Ca-chez, beaux yeux, les amou-reu-ses flammes, Dont vous blessez si fort

The first line of the vocal melody is in G major, 4/4 time, marked *p*. The piano accompaniment continues with the same pattern as the introduction.

Nos jeu-nes ans, Défendant à nos à-mes D'en rece-voir l'ef-fort. A-

The second line of the vocal melody is in G major, 4/4 time, marked *p*. The piano accompaniment continues with the same pattern as the introduction.

-mour pour toi nous a-vons pris l'es-poir, et non pas le mé - pris.

The third line of the vocal melody is in G major, 4/4 time, marked *es. rit.* (crescendo and ritardando). The piano accompaniment continues with the same pattern as the introduction.

(*) Tiré du ballet des dix vœux.

mf

(2^e str.) Pour nous mon - trer aux yeux de nos Di - a - nes, Dont nous ai - mons les Jois,
 (5^e str.) Nous sa - lu - ons les Dé - i - tés de France, Sans leur par - ler d'a - mour:

p

Tou - tes cou - leurs nous sont cou - leurs pro - fa - nes, Fors celle - là des bois. A -
 Mais no - tre vert té - moi - gne l'es - pé - ran - ce D'entraî - ner quel - que jour.

p

-mour pour toi nous a - vons pris Les - poir, et non pas le mé - pris.

eres. rit.

SOUS LA FRAÎCHEUR D'UN VERT BOCAGE.

Air de Bataille.

(1615)

Gabriel Bataille était le Luthiste de la Reine, sous Louis XIII.

Allegretto Moderato. (Métr: ♩ = 108)

PIANO.

musical score for piano introduction, starting with *mf* and ending with *rall.*

(1^{re} Str.) Sous la fraî - cheur d'un vert bo - ca - ge, Au mois — des poi -
 (2^{me} Str.) Cu - pi - don, ce gar - çon fo - là - tre, Pour lui — don - ner
 (3^{me} Str.) Quand le som - meil l'eut op - pres - sé - e, Et ses — beaux yeux
 (4^{me} Str.) Lors que Vé - nus fut é - veil - lé - e, Ne trou - vant plus

musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment starting with *p*.

— gnan - tes cha - leurs, Vé - nus s'en - dor - mit sur l'her -
 un — doux re - pos, E - ventait sa gor - ge d'al -
 fu - - rent cou - verts, L'a - mour à sa mè - re lais -
 son — cher en - fant, L'herbe de ses pleurs fut mouil -

musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment starting with *p*.



- ba - ge E - mail - - lé de mil - - le cou - leurs.
 - ba - tre A - vec les aî - les de son dos.
 - sé - e, S'en - fuit dans les bo - - ca - ges verts.
 - lé - e, Et - de re - gret le cœur lui fend.



p Las! qui l'a trou - vé, le ra - mè - ne L'amour, l'amour, Je *sfz* *p*



le bai - se - rai - - pour sa pei - ne - - Cent - - fois le jour.

mf *rall.*

(5^e. Str.) Que fe - rais - je, ce di - sait - el - le, Si je — perds mon
 (6^e. Str.) Au bruit d'u - ne tel - le pro - mes - se, Et pour — la ti -
 (7^e. Str.) Ces - se tes com - plain - tes mor - tel - les, Dé - es - se appai -
 (8^e. Str.) Mais amour re - dou - tant sa mè - re, De mon — coeur ne

p

fils — Cu - pi - don? Ma force et ma gloi - re immor -
 - rer — de sou - ci, J'al - lai trou - ver cet - te Dé -
 - se — ta langueur; Car je t'ap - por - te des nou -
 veut — point sor - tir, Et mû - sant de pa - ro - le a - -

p

-tel - le Gît en sa flé - che et son brandon.
 -es - se , Et je la con - so - lais ain - si :
 -vel - les , Qu'a - mour s'est ca - ché dans mon coeur :
 -mè - re , Dit qu'il m'en fe - ra re - pen - tir ;

p Las! qui l'a trouvé, le ramè - ne L'amour, l'amour, Je
 Le voi - ci que je le ra - mè - ne L'amour, l'amour, Bai -
 Le voi - ci etc: lo - yer de ma pei - ne L'amour, l'amour. *sfz* *p*
 Aus - si pour lo - yer de ma pei - ne L'amour, l'amour. *sfz* *p*

Je baise - rai pour sa pei - ne Cent fois le jour.
 - se - moi Vénus pour ma pei - ne Cent fois le jour.
 - lume ma flam - me in - hu - mai - ne Cent fois le jour.

N. 7. BELLE QUI M'AVEZ BLESSÉ.

Air de Ballard.

(1615)

La famille Ballard eut pendant plus de deux cents ans le privilège exclusif de graver la musique. M^r Félicien, dans sa biographie des musiciens, ne parle d'aucun compositeur ayant appartenu à cette famille, et pourtant il y a plusieurs airs de Ballard dans un volume intitulé: **airs de cour et de différents auteurs**, publié en **1615**, l'air suivant est tiré du 1^{er} livre de ce volume (très rare) la musique doit être de l'éditeur même **Pierre Ballard**.

Andantino con moto. (Métr: ♩ = 88)

CHANT.

Bel - le qui m'avez

PIANO.

mf *p*

cres.

Bles - sé d'un trait si doux, Hé - las! pour - quoi me lais - sez - vous? Moi qui

cres.

decres. *rit.*

languis d'un cruel — dé - ses - poir, Quand je suis — sans vous voir.

decres. *rit.*

mf

(2^estr.) Las! vous em - por - tez : en ce tris - te dé - part,
 (5^estr.) Ou me ren - dez l'une, ou, bel - le, par pi - tié

p

De mon cœur la meil - leu - re part, Et vous laissez
 Ne laissez pas l'au - tre moi - tié: Ou bien donnez

decresc:

decresc:

l'autre en proie aux dou - leurs, Aux soupirs, — et — aux pleurs.
 d'un pi - toy - able ef - fort, À toutes — deux la mort.

decresc: *rit.*

decresc: *rit.*

TOUCHER, AIMER.

Chanson de Charles IX, Roi de France.

Sous Charles IX, et parmi les horreurs des guerres civiles qui durèrent jusqu'au règne d'Henri IV, le goût des chansons fut porté plus loin qu'il n'avait encore été.

Charles IX se mêlait de poésie lui-même, et y réussissait assez bien: il a fait des chansons. Plusieurs des airs sur lesquels se chantent nos vieux Noël's, et dont quelques uns sont si heureux, furent faits sous ce règne pour les divertissements de la cour. **Orlando de Lassus** brilla à cette époque (Voyez les échos du temps passé, 1^r Volume.)

La chanson que nous citons, et qui est tirée d'un manuscrit de Buckingham, paraît avoir été faite pour Marie Touchet; les deux premiers mots: (toucher aimer) font l'anagramme de son nom, moins le t remplacé par un r. Marie Touchet était fille d'un apothicaire; le véritable anagramme de son nom était: je charme tout.

Andantino. (Métr: ♩ = 88)

PIANO. *p*

p

Toucher, ai - mer: e'est la de - vi - se

cresc:

De cel - le - là qu'au plus je pri - se;

cresc:

p

Rien qu'un re - gard d'elle à mon cœur

a tempo.

Dar - de plus de traits et de flam - me,

rit.

p a tempo.

Que de tous l'ar - che - rot vain - queur

tr rit.

N'en sau - rait oncque appoin - ter dans mon â - me.

rit.

HA! BELLE BLONDE!

Chanson de Monerif.

(attribuée à Raoul de Soissons.)

Monerif, né en **1687**, mort en **1770**, a publié un volume intitulé: **Choix de chansons**, etc: Celle-ci en est tirée. Il en attribue plusieurs à **Thibaut de Champagne**, **Charles d'Orléans**, etc: Elles sont apocryphes et de sa propre façon.

L'anthologie de Monnet reproduit plusieurs des airs et des faux titres donnés par Monerif.

Andantino con moto. (Métr: ♩ = 108)

CHANT.

PIANO.

p

Ha! belle blon-de, Au

corps si gent, Per-le du monde, Que j'ai - me tant!

mf

Du-ne chose ai bien grand dé - sir: C'est un doux baiser

mf

The musical score is written in 9/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (CHANT) and a piano accompaniment (PIANO). The piano part is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The first system starts with a piano dynamic (*p*) and features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The second system continues the melody and includes the lyrics 'corps si gent, Per-le du monde, Que j'ai - me tant!'. The third system begins with a mezzo-forte dynamic (*mf*) and includes the lyrics 'Du-ne chose ai bien grand dé - sir: C'est un doux baiser'. The score concludes with a final cadence in the piano part.

ra - vir *p*
 vous — tol - lir. — Ha! belle blon - de, Au corps si gent,

Per - le du mon - de, Que j'ai - me tant! Si par for - tu - ne cour -

mf

- rou - ce - riez, Cent fois pour u - ne Vous le rendrais volon - tiers.

rit.

p
 Ha! belle blonde, Au corps si gent, Perle du monde, Que j'ai - me tant.

FUYEZ L'AMOUR.

Chanson de l'abbé de l'Attaignant.

(1750)

Charles Gabriel de l'Attaignant était chanoine de Reims. Il avait une extrême facilité à tourner le couplet: quoiqu'abbé il fut très recherché dans les sociétés où la grande affaire était alors le plaisir.

Allegretto moderato. (Métr: ♩=108)

PIANO. *mf*

The piano introduction consists of four measures. The right hand starts with a treble clef and a common time signature. It features a series of chords and melodic lines, including a prominent eighth-note pattern. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking is mezzo-forte (mf).

En vain la sévère rai-son Sans cesse aux oreilles nous erie: Fuyez l'amour, c'est un poi-

p

The first line of the song features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The melody is in a major key with a common time signature. The piano accompaniment consists of chords and a simple eighth-note bass line. The dynamic marking is piano (p).

- son, Je la compare à cette mi-e Qui fait grand peur à son enfant, Et puis l'en-

cresc. *p*

cresc. *p*

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings for crescendo (cresc.) and piano (p). The melody is marked with a crescendo (cresc.) and then piano (p).

- dort en lui chantant: Do - do, l'enfant do, L'enfant dormira tan-tôt

mp

The third line of the song concludes the piece. The vocal melody is marked with mezzo-piano (mp). The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the right hand. The piece ends with a double bar line.

N^o II.
AVRIL.

Chanson de Belleau.

Remy Belleau est l'un des sept poètes de la pléiade française formée par Ronsard. Belleau, mort en 1577 fut appelé le peintre de la nature par Ronsard.

Allegretto. (Métr. ♩ = 116)

PIANO.

(1^{re} Strophe.) Avril, l'hon-neur et des bois Et des
(2^e Strophe.) Avril, l'hon-neur des soupirs, Des zé-

mois, Avril, la douce es-pé-ran-ce De fruits, qui
- phys, Qui sous le vent de leur ai-le, Dressent en-

sous le coton Du bou-ton, Nourrissent leur jeune enfan-ce.
- cor ès forêts De doux rets, Pour ra-vir Flo-re la bel-le.

-1

p *cresc.*

(5^e Strophe.) A - vril, c'est ta dou - ce main, Qui du
 (4^e Strophe.) A - vril, l'hon - neur ver - dis - sant, Floris -
 (5^e Strophe.) C'est toi, cour - tois et gen - til, Qui d'é -

p

sein De la na - tu - re dès - ser - re U - ne mois -
 - sant, Sur les tres - ses blon - de - les De ma dame
 - xil Re - ti - re ces pas - sa - gè - res, Ces a - ron -

- son de senteurs Et de fleurs, Embaumant l'air et la ter - re.
 et de son sein, Toujours plein De mille et mil - le fleuret - tes.
 - del - les qui vont, Et qui sont Des beaux jours les messa - gè - res.

(6^e Strophe.) L'au-bé - pine et l'églan - tin Et le
 (7^e Strophe.) Le gen - til ros - si - gno - let Douce -
 (8^e Strophe.) Viens, a - mour, don - ne ta voix À ce

lym, L'œillet, les lis et les ro - ses, En cet - te
 - let, Dé - cou - pe des - sous l'ombra - ge Mil - le fre -
 mois, Qui prend le sur - nom de ce - le, Qui de l'é -

bel - le saison, A foi - son Montrent leurs ro - bes é - clo - ses.
 - dons gazouillants Et brillants, Au doux son de son rama - ge.
 - cu - meuse mer, Fit for - mer Sa beau - té tou - jours nouvel - le.

N° 12.

DIEU DES ENFERS.

Air.

Andantino con moto. (Métr: ♩ = 100)

PIANO. *p*

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Andantino con moto' with a metronome marking of ♩ = 100. The dynamics are marked 'p' (piano).

The second system continues the piano introduction. It features a 'rit.' (ritardando) marking in the right hand, indicating a gradual deceleration towards the end of the system. The musical notation includes various note values and rests.

a tempo.

1^{re} Str.: Dieu des en - fers, Hé - las! — voyez mes pei - nes,
 2^e Str.: C'est sans hor - reur, Que dans — vos pa - lais som - bres,

The first system of the vocal entry includes two staves. The top staff contains the vocal line for two different parts (1^{re} and 2^e Str.), and the bottom staff contains the piano accompaniment. The lyrics are: '1^{re} Str.: Dieu des en - fers, Hé - las! — voyez mes pei - nes, 2^e Str.: C'est sans hor - reur, Que dans — vos pa - lais som - bres,'. The piano part is marked 'p'.

Cel - le que je sers Lan - guit dans vos chaî - nes!
 Je brave ter - reur, La mort et les om - bres!

The second system of the vocal entry includes two staves. The top staff contains the vocal line, and the bottom staff contains the piano accompaniment. The lyrics are: 'Cel - le que je sers Lan - guit dans vos chaî - nes! Je brave ter - reur, La mort et les om - bres!'. The piano part features a crescendo leading to a final chord.

Ah! for - cez du tré - pas Les lois cru - el - les.
 Tous les maux qu'aux en - fers Souffrent les à - mes.

cresc.
 Et ne sé - pa - rez pas Deux cœurs fi - dé - les;
 Sont moindres que mes fers Et que mes flam - mes:

f *p*
 Ou rompez ses li - ens, Ou brisez les miens;
 Les plus cru - els tourments Sont ceux des a - mants;

sfz *p*
 Ah! rompez ses li - ens, Ou brisez les miens.
 Les plus cru - els tourments Sont ceux des a - mants.

N° 15.

MIGNONNE.

Ode de Ronsard.

Andantino non troppo lento. (Métr: ♩ = 100)

CHANT.

(1^{re} Strophe.) Mi -

PIANO.

p

p

- gnonne, allons voir si la ro - se, Qui, ce ma - tin, avait dé -

- elo - se Sa ro - be de pourpre au so - leil, Λ

point per - du cet - te ves - pré - e Les plis de sa ro -

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are "point per - du cet - te ves - pré - e Les plis de sa ro -". The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and consists of chords and moving lines in both hands.

- be pourpré - e, Et son teint, au vo - tre pa - reil, Et son

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- be pourpré - e, Et son teint, au vo - tre pa - reil, Et son". The piano accompaniment includes various musical markings such as slurs and accents.

teint au vo - tre pa - reil.

The third system concludes the first phrase with the lyrics "teint au vo - tre pa - reil." The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic marking and continues with harmonic support for the vocal line.

(2^e strophe.) Vo - yez comme en un peu d'es - pa - ce, Mignonne, elle a des -

The fourth system begins a new phrase with the lyrics "(2^e strophe.) Vo - yez comme en un peu d'es - pa - ce, Mignonne, elle a des -". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and features a steady harmonic accompaniment.

- sus la pla - ce, Hé - las! ses beautés laissé choir!

The fifth system concludes the piece with the lyrics "- sus la pla - ce, Hé - las! ses beautés laissé choir!". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic and ends with a final chord.

p vrai_ment, ma_rà_tre na_tu_re! Puis_qu'u_ne tel_le

fleur ne du_re Que du ma_tin jus_ques au soir,

Que du ma_tin jus_ques au soir.

(5° Strophe.) Done, si vous me cro_vez, Mi_gnon_ _ ne, Tan_

- dis que votre â - ge fleu - ron - ne En sa plus ver - te nouveau -

- té, Cueillez, cueillez vo - tre jeu - nes - se: Comme à

cet - te fleur, la vieilles - se Fe - ra ter - nir vo -

- tre beau - té, Fe - ra ter - nir vo - tre beau - té.

N° 14

VIVONS HEUREUX.

Brunette.

Allegretto un poco moderato. (Métr.: ♩ = 112)

PIANO. *p*

The piano introduction consists of two staves in 3/4 time. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

p

(1^{re} Strophe.) Vi - vons heureux, Aimons - nous. ber - gè - re, Vi - vons heureux,
 (2^e Strophe.) Tout cède à vos doux ap - pas, Dé - es - se, Tout cède à vos

The first system shows the vocal line and piano accompaniment for the first two strophes. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature remains two flats.

mf

Aimons - nous. Dans un endroit so - li - taire fu - yons les yeux
 doux ap - pas. Quand par vos yeux l'amour blesse, Quel cœur ne se

The second system shows the vocal line and piano accompaniment for the third strophe. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature remains two flats.

p

Des ja - lous: Vi - vons heureux, Ai - mons - nous, ber - gè - re, Vi -
sou - met pas! Tout cè - de à vos doux ap - pas, Dé - es - se, Tout

mf

- vons heureux, Ai - mons - nous. Dan - sés des - sus la fou -
cè - de à vos doux ap - pas! Les ris, les jeux, la jeu -

p

- gè - re, Jou - ons aux jeux Les plus doux: Vi - vons heureux,
- nes - se, Sans ces - se sui - vent vos pas: Tout cè - de à vos

Ai - mons - nous, ber - gè - re, Vi - vons heureux, Ai - mons - nous,
doux ap - pas, Dé - es - se, Tout cè - de à vos doux ap - pas.

N° 15.

PETITS RUISSEAUX.

Brunette.

Andantino. (Métr: ♩=92)

PIANO. *f*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords in a descending sequence, while the left hand plays a simple bass line. The tempo is marked 'Andantino' with a metronome marking of ♩=92. The dynamic is marked 'f' (forte).

Pe - tits ruis-seaux, Con-fi-dents

The first system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are 'Pe - tits ruis-seaux, Con-fi-dents'. The piano part continues with the same chordal pattern as the introduction, with a dynamic marking of *p* (piano).

de ma plain - te, Rou - lez vos eaux; - Vous rou - lez

esce. *tr.*

esce.

The second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'de ma plain - te, Rou - lez vos eaux; - Vous rou - lez'. The piano part continues with the same chordal pattern. There are dynamic markings *esce.* (crescendo) and *tr.* (trill) above the vocal line, and *esce.* (crescendo) below the piano line.

moins que les a - mours d'A - min - - te.

tr

f

Ah! ren - dez-vous À mon amour ex - tré - me! Il est bien

crese.

p

crese.

doux De vous ai - mer, mais fai - tes en de mé - - me.

tr

tr

N° 16.

LA BERGÈRE CÉLIMÈNE.

Brunette.

And^{mo} non troppo lento. (Metr: ♩=96)

PIANO.

The piano introduction consists of two staves in 4/4 time. The right hand features a melody with grace notes and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include piano (p), forte (f), and piano (p).

p

(4^{te} Str.) La ber -
(2^e Str.) Tous les

The piano accompaniment for the first vocal line consists of two staves. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamics include piano (p).

-gè - re Cé - li - mè - ne, Dans nos bois s'en
oi - seaux de la plai - ne Font si - lence en

The piano accompaniment for the second vocal line consists of two staves. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamics include piano (p).

sfz

va chan - tant: Dieu! que l'on souf - fre de
l'é - cou - tant; Et puis à per - te d'ha -

p

pei - - ne, Quand on ai - me un in - cons
- lei - - ne, Tour à tour vont ré - pé - -

sfz

- tant! S'il a pu rom - pre sa
- tant: Dieu que l'on souf - fre de

p

chaî - ne, Puis - je pas en faire au - tant?
pei - ne, Quand on aime un in - cons - tant!

LA BERGÈRE QUE JE SERS.

Brunette.

Andantino. (Métr: ♩ = 104)

PIANO.

(1^{re} str.) La ber_gè_re que je sers Ne sait rien démon mar_ty_re, Et par

mil_le soins di_vers Je tá_che de l'en ins_truire! Nuit et jour dedans ses

fers Je lan_guis et je soupi_re, Mais en_fin jesuis amoureux, C'est as-

_sez pour être heureux; Mais en_fin jesuis amoureux, C'est assez pour être heureux.

(2^{me} stro.) On a pris dans mon trou.
 (3^{me} stro.) D'une si rare beau

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*.

-peau De mes bre_bis la plus bel le; J'ai bri_sé mon cha_lumeau, J'ai per_té Je porte et chéris les chaînes; Et le passe en éru_au_té Mé_mé

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

_du mon chien fi_dè_le; Des ber_gè_res du ha_mbeau J'ai choi_si la plus éru les plus in_hu_mai_nes. J'ai des ri_vaux quanti_té, Ri_vaux ja_loux de mes

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

_el_le, Mais en_fin je suis amou_reux, C'est as_ssez pour être heu_pei_nes, Mais en_fin etc.

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

reux, Mais en_fin je suis amoureux, C'est as_ssez pour être heu_reux.

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *rit.* marking.

N^o 18.

L'AUTRE JOUR M'ALLANT PROMENER.

Brunette...

Allegretto. (Métr: ♩=132)

PIANO.

f

The piano introduction consists of two staves in 4/4 time, marked *f*. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady bass line.

decresc.

The piano accompaniment continues with a *decresc.* marking. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand provides harmonic support with chords and single notes.

p *mf*

(1st St.) L'au - tre jour m'al - lant pro - me - ner, Ah! mon mal ne
 (2^d St.) () - se - rais - je vous de - man - der? Ah! mon mal ne

The vocal line is written on a single staff. It begins with a piano (*p*) dynamic and moves to mezzo-forte (*mf*) for the second phrase. The lyrics are in French, with a first and second ending.

p *mf*

The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic and moves to mezzo-forte (*mf*) for the second phrase. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand provides harmonic support with chords and single notes.

p

vient que d'ai _ mer! J'en _ ten _ dis la voix d'un ber _
 vient que d'ai _ mer! Sur vo _ tre bouche un doux bai _

rit.

mf

-ger Qui di _ sait ma ber _ gè _ re Ah! mon mal ne
 _ ser: La fa _ veur est lé _ gè _ re Ah! mon mal ne

p rit

vient que d'ai _ mer, Et vous ne m'ai mez guè _ _ re!
 vient que d'ai _ mer, Et vous ne m'ai mez guè _ _ re!

N° 19.

AH! QU'IL FAIT BEAU.

Brunette.

And^{mo} non troppo lento. (Métr. ♩ = 96)

PIANO.

The piano introduction is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of chords and a melodic line that ends with a ritardando (*rit.*) in the final measure.

(1^{re} str.) Ah! qu'il fait beau dans ce bo - ca - - ge!
 (2^e str.) Ah! qu'il est doux, près de Cli - mè - - ne,

The vocal line consists of two staves. The first staff is for the first voice (1^{re} str.) and the second for the second voice (2^e str.). The piano accompaniment is in 3/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The melody is simple and accompanimental, supporting the vocal lines.

Ah! que le ciel donne un beau jour!
 De pouvoir pas - ser les ins - tants!

The vocal line continues with two staves. The piano accompaniment remains in 3/4 time with a piano (*p*) dynamic, providing harmonic support for the vocal melody.

mf

Le ros - si - gnol, sous ce ten - dre feuil - la - ge,
Le tendre a - mour tous les jours me ra - mè - ne

mf

p

Chante aux é - chos son — doux — re - tour!
Il ré - u - nit nos — cœurs — cons - tants!

p

pp

Ce beau sé - jour, ce doux om - bra - - ge.
Ce beau sé - jour, ce doux om - bra - - ge,

pp

cresc. *rit.*

Ce beau sé - jour nous in - vite à l'a - mour.
Ce beau sé - jour nous in - vite à l'a - mour.

cresc. *rit.*

N° 20.

DU ROSSIGNOL QUI CHANTE.

Brunette.

Andantino. (Métr: ♩=96)

PIANO.

The piano introduction consists of two staves in 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and concludes with a *rit.* (ritardando) and *atempo* (ad libitum) marking.

p

The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are as follows:

(1^{re} str.) Du ros - si - gnol qui chan - te J'ai en - ten - du la voix,
 (2^e str.) Chan - te ros - si - gnol, chan - te, Tu as le cœur tant gay!
 (3^e str.) Et moi je me la - men - te, Car j'ai le cœur na - vré:
 (4^e str.) C'est de mon a - mi Pier - re Qui s'en est en al - lé;

rit.

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with a fermata and a double bar line with an asterisk (*). The piano accompaniment also concludes with a fermata and a double bar line with an asterisk (*). The lyrics are as follows:

Chan - te ros - si - gnol, chan - te, Tu as le cœur tant gay!
 Et moi je me la - men - te, Car j'ai le cœur na - vré!
 C'est de mon a - mi Pier - re, Qui s'en est en al - lé!
 Je ne lui ai fait cho - se, Qui ait pu le fé - cher!

* *mf* Que ne ma_t-on don - né Ce - lui que j'ai tant ai - mé. *p rit. ten.* 45

p *rit.* **a tempo.**

p

(5^e Str.) Je ne lui ai fait cho - se Qui ait pu le lâ - cher,
 (6^e Str.) Hors un bou - quet de ro - se, Que je lui re - fu - sai,
 (7^e Str.) Au mi - lieu de la ro - se Mon cœur est en - chaî - né,
 (8^e Str.) N'ya ser - ru - rier en Fran - ce Qui puiss'le dé - chaî - ner.

rit. *

Hors un bouquet de ro - ses Que je lui re - fu - sai:
 Au mi - lieu de la ro - se Mon cœur est en - chaî - né:
 N'ya ser - ru - rier en Fran - ce Qui puiss'le dé - chaî - ner:
 Si - non mon a - mi Pier - re Qui en a pris la clef:

N° 21.

EN AMOUR QUAND ON S'EMBARQUE.

Brunette.

Allegretto moderato. (Métr. ♩=116)

PIANO.

The piano introduction is in 7/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. Dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano).

En a - mour quand on s'em - bar - que,

The first system shows the vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

L'on es - père un heureux sort, C'est le soin qui gou -

The second system shows the vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

- ver - ne la bar - que, Et le temps qui la conduit au port.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *rit.* (ritardando).

f *p*

(2° str.) Vos beaux yeux, bel - le Syl - vi - e,

Mas - su - raient d'un heureux sort! Les trom - peurs me pro -

mf

- mettaient la vi - e, Ce - pen - dant ils m'ont don - né la mort.

p *rit.*

N° 22.

J'ENTENDS DÉJÀ LE BRUIT DES ARMES.

Brunette.

Allegretto moderato. (Métr. ♩ = 12)

PIANO. *f*

(1^{re} Stro.) J'en - tends dé - jà le bruit des ar - mes,
 (2^e Stro.) Faut - il que j'ai - me tant la gloi - re,

p

Et le tam - bour qui bat aux champs:
 Et pour vous que j'ay tant d'a - mour?

mf

(1st Str.) Je sens re - naître les a - lar - mes
 (2^d Str.) Il est beau d'être dans l'his - toi - re,

mf

cresc.

Que vous me cau - sez tous les ans.
 Plus doux de vous fai - re la cour;

cresc.

P

Faut - il que je ver - se des lar - mes
 Si je suis dans vo - tre mé - moi - re,

P

À tous les re - tours du prin - tems!
 Ne crai - gnez rien pour mon re - tour.

J'AI PERDU MA LIBERTÉ.

Brunette.

Moderato. (Métr. ♩ = 88)

PIANO.

Introduction for the piano, marked *mf*. The music is in 3/4 time and features a melody in the right hand with a steady accompaniment in the left hand. The tempo is Moderato (♩ = 88). The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

a tempo

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: (1^{re} Str.) J'ai per - du ma li - ber - té, Sans ces - se je sou - pi - - . The piano accompaniment is marked *p* and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: - re Pour une in - gra - te beau - té, Que tout le monde ad - mi - - . The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics: - re: Ah quel ex - cès de cru - au - té D'aimer sans lo - ser di - - re. The piano accompaniment concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

mf

a tempo.

(2^e str.) À peine a - vait - el - le at - teint Le prin - tems de son à - -
 (5^e str.) Si ses yeux é - taient moins beaux, Ses yeux, rois de ma vi - -

p

- ge, Qu'a - mour a - vait dé - jà peint Dessus son beau vi - sa - -
 - e, J'en au - rais moins de ri - vaux, Et moins de ja - lou - si - -

ge Les ris, les ro - ses de son teint Qui font mon es - cla - va - ge.
 - e: Dieux! je voudrais que ma Sil - vie Ne fût pas si jo - li - e!

rit.

QUAND LA BERGÈRE VIENT DES CHAMPS.

Brunette.

All.^{to} con moto. (Métr. ♩ = 126)

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and melodic fragments, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 7/4. The piece begins with a forte (*f*) dynamic.

(1^{re} Str.) Quand la Ber - gè - re vient des champs, Tou - jours dan - sant, tou -

The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note, followed by quarter notes. The piano accompaniment features chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and sforzando (*sfz*).

- jours chan - tant: Tou - jours ri - ant, tou - jours fi - lant, Tou -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a mix of half and quarter notes. The piano accompaniment maintains the harmonic support. Dynamics include sforzando (*sf*).

- jours ber - gè - re, Tou - jours lé - gè - re, Tou - jours bon - tems.

The final system concludes the piece. The vocal line ends with a half note. The piano accompaniment features chords and a bass line. Dynamics include piano (*p*) and a *rall.* (rallentando) marking at the end.

f

(2^e str.) Tout ce qu'a-mour a de ri-gueur Et de lan-gueur Est

p *sfz*

dans mon cœur! Mais qui vous voit et vous en-tend, Bel-

sfz

-le Syl-vi-e, Tou-te sa vi-e En souf-fre au-tant.

rall.

N° 25.

GARDEZ-VOUS D'ÊTRE SÉVÈRE.

Brunette.

Andantino. (Métr. ♩ = 76)

PIANO.

mf

The piano introduction consists of two staves in 3/4 time. The right hand plays a melodic line with a key signature of one sharp (F#) and a tempo of Andantino (♩ = 76). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

p

(1^{re} Str) Gar-dez-vous dè - tre sé - vè - re, Quand on vous par -
(2^e Str) Gardez-vous dè - tre sé - vè - re, Quand on vous par -

The first system shows the vocal melody for two parts (1^{re} and 2^e Str) and the piano accompaniment. The piano part features a steady accompaniment with chords and a melodic line in the bass. The vocal melody is simple and clear.

mf

- le da - mour; — Vo - tre cœur, jeu - ne ber -
- le da - mour; — Un plai - sir que l'on dif -

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part maintains its accompaniment style, with a melodic line in the bass and chords in the right hand. The vocal melody continues with the same two parts.

-gè - re, S'en re - pen - ti - rait - un jour:
-fè - re, Se perd sou - vent sans - re - tour:

p
Gar - dez - vous dè - tre sé - vè - re, Quand on vous par -
Gar - dez - vous dè - tre sé - vè - re, Quand on vous par -

- le d'a - mour... Gar - dez - vous dè - tre sé -
- le d'a - mour... Gar - dez - vous dè - tre sé -

pp *tr*
- vè - re Quand on vous par - le d'a - mour.
- vè - re Quand on vous par - le d'a - mour.

N° 26.

UN DOUX BAISER.

Musette.

Allegretto. (Métr. $\text{♩} = 100$)

PIANO. *mf*

p

(1^{re} str.) Un doux baiser, Li - set - te, M'a

(2^e str.) Pour toi dans la prai - ri - e, Je

(5^e str.) Quand, te trouvant seu - let - te, Je

p

prouvé ton a - mour, Quand, te trouvant seu - let - te Sur

fai - sais un bou - quet, Je l'of - frais à Syl - vi - e D'un

con - te ma lan - gueur, Tu pa - rais in - qui - è - te, Ton

la fou_gère un jour. Mais le berger Syl - van - dre T'à
 air tendre et dis - cret ; Je feins de rendre hom_ma - ge À
 es - prit est rê - veur. L'ab - sen - ce de Syl - van - dre Cau -

rit. dit un mot tout bas: Et tu dai_gnas l'en_tendre, Non, tu ne m'aimes
 de nouveaux ap_pas: Tu n'en prends point d'om_bra_ge, Non, tu ne m'aimes
 - se ton em_bar_ras: Ton cœur souffre à m'en_tendre, Non, tu ne m'aimes

pas; Et tu dai_gnas l'en - ten_dre, Non, tu ne m'ai_mes pas.
 pas; Tu n'en prends point d'ombra_ge, Non, tu ne m'ai_mes pas.
 pas; Ton cœur souffre à m'en - ten_dre, Non, tu ne m'ai_mes pas.

AH! QUE CES BOIS.

Brunette à 5 voix.

Tendrement. (Métr. ♩ = 88)

PIANO.

1^{re} SOPRANO.

p

(1^{re} Str.) Ah! que ces bois, ces ruis-seaux, ces fon - tai - nes, Nous font pas -
 (2^e Str.) Sous cet om - bra - ge, où l'é - cho se re - ti - re, L'on plaint ses

2^e SOPRANO.

p

(1^{re} Str.) Ah! que ces bois, ces ruis-seaux, ces fon - tai - nes, Nous font pas -
 (2^e Str.) Sous cet om - bra - ge, où l'é - cho se re - ti - re, L'on plaint ses

BASSE.

p

(1^{re} Str.) Ah! que ces bois, ces ruis-seaux, ces fon - tai - nes, Nous font pas -
 (2^e Str.) Sous cet om - bra - ge, où l'é - cho se re - ti - re, L'on plaint ses

p

mf

- ser d'a-gré-a - bles mo-ments! Et que ces eaux qui cou -
 maux, sans se ren-dre indis - cret: Et si l'é - cho s'occu -

mf

- ser d'a-gré-a - bles mo-ments! Et que ces eaux qui cou -
 maux, sans se ren-dre indis - cret: Et si l'é - cho s'occu -

mf

- ser d'a-gré-a - bles mo-ments! Et que ces eaux qui cou -
 maux, sans se ren-dre indis - cret: Et si l'é - cho s'occu -

- lent dans nos plai - nes, Ont des dou - ceurs à char - mer nos tourments.
 - pe à les re - di - re, C'est aux ro - chers qui gar - dent le se - cret.

- lent dans nos plai - nes, Ont des dou - ceurs à char - mer nos tourments.
 - pe à les re - di - re, C'est aux ro - chers qui gar - dent le se - cret.

- lent dans nos plai - nes, Ont des dou - ceurs à char - mer nos tourments.
 - pe à les re - di - re, C'est aux ro - chers qui gar - dent le se - cret.

DIVINE AMARILLIS.

Cantilène à 4 voix de Boisset.

(1650)

Andantino con moto. (Métr. ♩ = 84)

p

SOPRANO
Di - vine A - ma - ril - - lis, Ton teint brun

CONTRALTO.
Di - vine A - ma - ril - - lis, Ton teint brun

TENORE.
Di - vine A - ma - ril - - lis, Ton teint brun

BASSO.
Di - vine A - ma - ril - - lis, Ton teint brun

PIANO.
p

comme il est, fait honte à tous les lys; Ta grà - ce est

comme il est, fait honte à tous les lys; Ta grà - ce est

comme il est, fait honte à tous les lys; Ta grà - ce est

comme il est, fait honte à tous les lys; Ta grà - ce est

comme il est, fait honte à tous les lys; Ta grà - ce est

crese *sfz* *p*

ad - mi - ra - ble! Maista ver - tu quipas - se ta beau - té,

crese *p*

ad - mi - *sfz* ra - ble! Mais ta ver - tu quipas - se ta beau - té,

crese *sfz* *p*

ad - mi - *sfz* ra - ble! Mais ta ver - tu quipas - se ta beau - té,

crese *sfz* *p*

ad - mi - ra - ble! Mais ta ver - tu quipas - se ta beau - té,

Dessous le ciel n'a rien de com - pa - ra - ble Que ma fi - dé - li - té.

Dessous le ciel n'a rien de com - pa - ra - ble Que ma fi - dé - li - té.

Dessous le ciel n'a rien de com - pa - ra - ble Que ma fi - dé - li - té.

Dessous le ciel n'a rien de com - pa - ra - ble Que ma fi - dé - li - té.

p

(2^e Str) Tes at traits sans pa - reils, Tes yeux que jus - te ment
 (5^e Str) Bel as tre des mor - tels! Le ciel n'est point ja - lous

p

(2^e Str) Tes at traits sans pa - reils, Tes yeux que jus - te ment
 (5^e Str) Bel as tre des mor - tels! Le ciel n'est point ja - lous

p

(2^e Str) Tes at traits sans pa - reils, Tes yeux que jus - te ment
 (5^e Str) Bel as tre des mor - tels! Le ciel n'est point ja - lous

p

(2^e Str) Tes at traits sans pa - reils, Tes yeux que jus - te ment
 (5^e Str) Bel as tre des mor - tels! Le ciel n'est point ja - lous

cresc. *sfz*

on nomme des so - leils, Ont un é - clat sem - bla - ble:
 de te voir des au - tels: N'est - tu pas a - do - ra - ble?

cresc. *sfz*

on nomme des so - leils, Ont un é - clat sem - bla - ble:
 de te voir des au - tels: N'est - tu pas a - do - ra - ble?

cresc. *sfz*

on nomme des so - leils, Ont un é - clat sem - bla - ble:
 de te voir des au - tels: N'est - tu pas a - do - ra - ble?

cresc. *sfz*

on nomme des so - leils, Ont un é - clat sem - bla - ble:
 de te voir des au - tels: N'est - tu pas a - do - ra - ble?

p

Et ta ver-tu qui pas-se ta beau-té, Voit-el-le

p

Et ta ver-tu qui pas-se ta beau-té, Voit-el-le

p

Et ta ver-tu qui pas-se ta beau-té, Voit-el-le

p

Et ta ver-tu qui pas-se ta beau-té, Voit-el-le

p

rien qui lui soit com-pa-ra-ble Que ma fi-dé-li-té?

rien qui lui soit com-pa-ra-ble Que ma fi-dé-li-té?

rien qui lui soit com-pa-ra-ble Que ma fi-dé-li-té?

rien qui lui soit com-pa-ra-ble Que ma fi-dé-li-té?

p

LA GUIRLANDE.

Solo et Chœur d'un ballet de Rameau.

(1751)

Allegretto mod^o (Métr. ♩ = 88)

PIANO.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A piano dynamic marking 'p' is present at the beginning.

The second system continues the piano introduction with similar rhythmic patterns in both hands, maintaining the piano dynamic.

The third system of the piano introduction shows the continuation of the musical texture, with the right hand featuring more complex chordal structures.

Quand du Dieu des bois L'a-mour a-ni-me la mu-set-te,

The vocal line begins with the lyrics "Quand du Dieu des bois L'a-mour a-ni-me la mu-set-te,". The piano accompaniment continues below, with a piano dynamic marking 'p' at the start of the second system.

Philomèle est mu - et - te, E - cho n'ose é - lever la voix;

Pour en - tendre un son si ten - dre Les ruisseaux mur - mu - rent plus

bas; Au Silvain qui court sur ses pas, La nym - phe se lais - se sur -

- prendre... Quand du Dieu des bois L'a - mour a - ni - me la mu -

- set - te, Phi - lo - mè - le est mu - et - te, E - cho n'ose é - le - ver la

voix... E - cho n'ose é - le - ver la

rit. Soprani. **Cor moto.** (Métr: ♩ = 100)
 voix. **CHORUS** Hâtons - nous, voi - ci l'au - ro - re, Cueil - lons les fruits de ses
 Contralti. Hâtons - nous, voi - ci l'au - ro - re, Cueil - lons les fruits de ses

rall. *mf*

pleurs, Moisson - nons les dons de Flo - re, Couron - nons de mille
 pleurs, Moisson - nons les dons de Flo - re, Couron - nons de mille

flours Le Dieu qui les fait é - elo - re, Ha tons-
 fleurs Le Dieu qui les fait é - elo - re, Ha tons
 Tenori.
 Bassi.
 Ha tons-
 Ha tons-
 p

- nous, voi - ci l'au - ro - re, Cueil - lons les fruits de ses pleurs, Moisson-
 - nous, voi - ci l'au - ro - re, Cueil - lons les fruits de ses pleurs, Moisson-
 - nous, voi - ci l'au - ro - re, Cueil - lons les fruits de ses pleurs, Moisson-
 - nous, voi - ci l'au - ro - re, Cueil - lons les fruits de ses pleurs, Moisson-
 p

crese:

- nons les dons de Flo - re, Couron - nons de mille fleurs Le

crese:

- nons les dons de Flo - re, Couron - nons de mille fleurs Le

crese:

- nons les dons de Flo - re, Couron - nons de mille fleurs Le

crese:

- nons les dons de Flo - re, Couron - nons de mille fleurs — Le

crese:

rit: *p* a tempo.

Dieu qui les fait é - clo - - re! Ha - tons - nous, voi - ei l'au -

rit: *p*

Dieu qui les fait é - clo - - re! Ha - tons - nous, voi - ei l'au -

rit: *p*

Dieu qui les fait é - clo - - re! Ha - tons - nous, voi - ei l'au -

rit: *p*

Dieu qui les fait é - clo - - re! Ha - tons - nous, voi - ei l'au -

a tempo.

rit: *p*

ro - re, Cueil - lons les fruits de ses pleurs, Hâtons - nous, voi - ci l'au -

ro - re, Cueil - lons les fruits de ses pleurs, Hâtons - nous, voi - ci l'au -

ro - re, Cueil - lons les fruits de ses pleurs, Hâtons - nous, voi - ci l'au -

ro - re, Cueil - lons les fruits de ses pleurs, Hâtons - nous, voi - ci l'au -

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

ro - re, Cueil - lons les fruits de ses pleurs, cueil - lons les fruits de ses pleurs.

ro - re, Cueil - lons les fruits de ses pleurs, cueil - lons les fruits de ses pleurs.

ro - re, Cueil - lons les fruits de ses pleurs, cueil - lons les fruits de ses pleurs.

ro - re, Cueil - lons les fruits de ses pleurs, cueil - lons les fruits de ses pleurs.

rall.

rall.

rall.

rall.

rall.

GRISÉLIDIS.

Brunette à 4 voix.

(1650)

Allegretto. (Métr. ♩ = 116)

SOPRANO. *p*

(1^{re} Strophe) Le teint de son vi - sa - ge Est plus blanc qu'un œuf frais, Et

CONTRALTO. *p*

(1^{re} Strophe) Le teint de son vi - sa - ge Est plus blanc qu'un œuf frais, Et

TENOIRE. *p*

(1^{re} Strophe) Le teint de son vi - sa - ge Est plus blanc qu'un œuf frais, Et

BASSO. *p*

(1^{re} Strophe) Le teint de son vi - sa - ge Est plus blanc qu'un œuf frais, Et

PIANO. *p*

son jo - li cor - sa - ge Est plus droit qu'un ey - près, Aus - si je

son jo - li cor - sa - ge Est plus droit qu'un ey - près, Aus - si je

son jo - li cor - sa - ge Est plus droit qu'un ey - près, Aus - si je

son jo - li cor - sa - ge Est plus droit qu'un ey - près, Aus - si je

PIANO. *f*

pp *rall.*
 dis: Que dans no-tre vil-la-ge On la surnomme ex-près Bel-le Gri-
pp *rall.*
 dis: Que dans no-tre vil-la-ge On la surnomme ex-près Bel-le Gri-
pp *rall.*
 dis: Que dans no-tre vil-la-ge On la surnomme ex-près Bel-le Gri-
pp *rall.*
 dis: Que dans no-tre vil-la-ge On la surnomme ex-près Bel-le Gri-

p
 - sé - li - dis. (2° Str.) De thym et de la - van - de, D'o - do - rant ser - po -
p
 - sé - li - dis. (2° Str.) De thym et de la - van - de, D'o - do - rant ser - po -
p
 - sé - li - dis. (2° Str.) De thym et de la - van - de, D'o - do - rant ser - po -
p
 - sé - li - dis. (2° Str.) De thym et de la - van - de, D'o - do - rant ser - po -

- let El - le a u - ne guir - lan - de, Que ses beaux doigts ont fait; Aus -

- let El - le a u - ne guir - lan - de, Que ses beaux doigts ont fait; Aus -

- let El - le a u - ne guir - lan - de, Que ses beaux doigts ont fait; Aus -

- let El - le a u - ne guir - lan - de, Que ses beaux doigts ont fait; Aus -

f

- si je dis: Qu' u - ne a - dres - se si gran - de La fait nommer tout

- si je dis: Qu' u - ne a - dres - se si gran - de La fait nommer tout

- si je dis: Qu' u - ne a - dres - se si gran - de La fait nommer tout

- si je dis: Qu' u - ne a - dres - se si gran - de La fait nommer tout

pp

rall. net: Bel_le Gri - sé - li - dis. (5^estr.) El - le a la tres_se blon_de, Plus *p*

rall. net: Bel_le Gri - sé - li - dis. (5^estr.) El - le a la tres_se blon_de, Plus *p*

rall. net: Bel_le Gri - sé - li - dis. (5^estr.) El - le a la tres_se blon_de, Plus *p*

rall. net: Bel_le Gri - sé - li - dis. (5^estr.) El - le a la tres_se blon_de, Plus *p*

blonde que fin lin, Qui va flottant par on - de Jus - que sur son blanc

blonde que fin lin, Qui va flottant par on - de Jus - que sur son blanc

blonde que fin lin, Qui va flottant par on - de Jus - que sur son blanc

blonde que fin lin, Qui va flottant par on - de Jus - que sur son blanc

f sein. Aus - si je dis: *pp* Que par - mi tout le mon - de On
f sein. Aus - si je dis: *pp* Que par - mi tout le mon - de On
f sein. Aus - si je dis: *pp* Que par - mi tout le mon - de On
f sein. Aus - si je dis: *pp* Que par - mi tout le mon - de On

rall. la nom - me sans fin: Bel - le Gri - sé - li - dis!
rall. la nom - me sans fin: Bel - le Gri - sé - li - dis!
rall. la nom - me sans fin: Bel - le Gri - sé - li - dis!
rall. la nom - me sans fin: Bel - le Gri - sé - li - dis!

N^o 31.

TIRCIS.

Brunette à 4 voix.

(1650)

Allegretto moderato. (Métr. ♩ = 108)

SOPRANO.

pp

(1^{re} Strophe) Au bord d'u-ne fon - tai - ne, Tir - cis brû - lant d'a -
 (2^e Strophe) Ô jours di - gnes d'en - vi - e, Je ne vous ver - rai
 (3^e Strophe) Un autre amour l'ap - pel - le, Loin de ces lieux char -

CONTRALTO.

pp

(1^{re} Strophe) D'u-ne fon - tai - ne, Tir - cis brû - lant d'a -
 (2^e Strophe) Di - gnes d'en - vi - e, Je ne vous ver - rai
 (3^e Strophe) Amour l'ap - pel - le, Loin de ces lieux char -

TENORE.

pp

(1^{re} Strophe) D'u-ne fon - tai - ne, Tir - cis brû - lant d'a -
 (2^e Strophe) Di - gnes d'en - vi - e, Je ne vous ver - rai
 (3^e Strophe) Amour l'ap - pel - le, Loin de ces lieux char -

BASSO.

pp

(1^{re} Strophe) D'u-ne fon - tai - ne, Tir - cis brû - lant d'a -
 (2^e Strophe) Di - gnes d'en - vi - e, Je ne vous ver - rai
 (3^e Strophe) Amour l'ap - pel - le, Loin de ces lieux char -

PIANO.

p

Allegretto moderato. (Métr. ♩ = 108)

-mour. Con - tait ain - si sa pei - ne Aux é - chos d'a - len - tour:
 plus. Au printemps de ma vi - e, Vous ê - tes dis - pa - rus,
 -mants, Ou je pas - sai près d'el - le De si ten - dres mo - ments:

-mour, Ain - si sa pei - ne Aux é - chos d'a - len - tour:
 plus. Fleurs de ma vi - e, Vous ê - tes dis - pa - rus:
 -mants, Pas - sai près d'el - le De si ten - dres mo - ments:

-mour, Ain - si sa pei - ne Aux é - chos d'a - len - tour:
 plus. Fleurs de ma vi - e, Vous ê - tes dis - pa - rus:
 -mants, Pas - sai près d'el - le De si ten - dres mo - ments:

-mour, Ain - si sa pei - ne Aux é - chos d'a - len - tour:
 plus. Fleurs de ma vi - e, Vous ê - tes dis - pa - rus:
 -mants, Pas - sai près d'el - le De si ten - dres mo - ments:

Fé - li - ci - té pas - sé - e, Qui ne peux re - ve -

Fé - li - ci - té pas - sé - e, Qui ne peux re - ve -

Fé - li - ci - té pas - sé - e, Qui ne peux re - ve -

Fé - li - ci - té pas - sé - e, Qui ne peux re - ve -

pp *crese.*

- nir, Tour - ment de ma pen - sé - e, Que

pp *crese.*

- nir, Tour - ment de ma pen - sé - e, Que

pp *crese.*

- nir, Tour - ment de ma pen - sé - e, Que

pp *crese.*

- nir, Tour - ment de ma pen - sé - e, Que

pp

pp

n'ai-je, en te per - dant, Per - du le sou - ve - nir!

pp

n'ai-je, en te per - dant, Per - du le sou - ve - nir!

pp

n'ai-je, en te per - dant, Per - du le sou - ve - nir!

pp

n'ai-je, en te per - dant, Per - du le sou - ve - nir!

pp

LA VIOLETTE.

Brunette à 4 voix.

(1650)

Allegretto moderato. (Metre: ♩ = 164)

SOPRANO.

(1^{re} Strophe) J'al - lais au mar - ché ce ma - tin, Pour fai - re
(2^e Strophe) Si nous é - tions al - lés aux bois, Ré - pon - dit

CONTRALTO.

(1^{re} Strophe) J'al - lais au mar - ché ce ma - tin, Pour fai - re
(2^e Strophe) Si nous é - tions al - lés aux bois, Ré - pon - dit

TENORE.

(1^{re} Strophe) J'al - lais au mar - ché ce ma - tin, Pour fai - re
(2^e Strophe) Si nous é - tions al - lés aux bois, Ré - pon - dit

BASSO.

(1^{re} Strophe) J'al - lais au mar - ché ce ma - tin, Pour fai - re
(2^e Strophe) Si nous é - tions al - lés aux bois, Ré - pon - dit

PIANO.

quel - qu'em - plet - te, J'al - lais au mar - ché ce ma -
la fil - let - te, Si nous é - tions al - lés aux

quel - qu'em - plet - te, J'al - lais au mar - ché ce ma -
la fil - let - te, Si nous é - tions al - lés aux

quel - qu'em - plet - te, J'al - lais au mar - ché ce ma -
la fil - let - te, Si nous é - tions al - lés aux

quel - qu'em - plet - te, J'al - lais au mar - ché ce ma -
la fil - let - te, Si nous é - tions al - lés aux

- tin, Pour fai - re quelqu'em - plet - te; J'ai ren - con - tré dans
 bois, Ré - pon - dit la fil - let - te, Peut - è - tre que vous

- tin, Pour fai - re quelqu'em - plet - te; J'ai ren - con - tré dans
 bois, Ré - pon - dit la fil - let - te, Peut - è - tre que vous

- tin, Pour fai - re quelqu'em - plet - te; J'ai ren - con - tré dans
 bois, Ré - pon - dit la fil - let - te, Peut - è - tre que vous

- tin, Pour fai - re quelqu'em - plet - te; J'ai ren - con - tré dans
 bois, Ré - pon - dit la fil - let - te, Peut - è - tre que vous

pp
 mon che - min U - ne jeu - ne fil - let - te: Al -
 fe - riez choix De quel - qu'au - tre fleu - ret - te: Al -

pp
 mon che - min U - ne jeu - ne fil - let - te: Al -
 fe - riez choix De quel - qu'au - tre fleu - ret - te: Al -

pp
 mon che - min U - ne jeu - ne fil - let - te: Al -
 fe - riez choix De quel - qu'au - tre fleu - ret - te: Al -

pp
 mon che - min U - ne jeu - ne fil - let - te: Al -
 fe - riez choix De quel - qu'au - tre fleu - ret - te: Al -

lons aux bois, bru - nette, al - lons! Allons cueillir la vi - o - let - te. *pp* FIN.

lons aux bois, bru - nette, al - lons! Allons cueillir la vi - o - let - te. *pp*

lons aux bois, bru - nette, al - lons! Allons cueillir la vi - o - let - te. *pp*

lons aux bois, bru - nette, al - lons! Allons cueillir la vi - o - let - te. *pp*

(5^e Str.) Vous sa - vez donc bien mon des - sein, Pe - ti - te ber - ge - ret - *p*

(5^e Str.) Vous sa - vez donc bien mon des - sein, Pe - ti - te ber - ge - ret - *p*

(5^e Str.) Vous sa - vez donc bien mon des - sein, Pe - ti - te ber - ge - ret - *p*

(5^e Str.) Vous sa - vez donc bien mon des - sein, Pe - ti - te ber - ge - ret - *p*

-te? Vous sa-vez donc bien mon des-sein, Pe-ti-te ber-ge-ret-
 -te? Vous sa-vez donc bien mon des-sein, Pe-ti-te ber-ge-ret-
 -te? Vous sa-vez donc bien mon des-sein, Pe-ti-te ber-ge-ret-
 -te? Vous sa-vez donc bien mon des-sein, Pe-ti-te ber-ge-ret-

f -te? Et quelles sont sur vo-tre sein Les fleurs que je sou-hai- - te: *f* ^{*} Al-
f -te? Et quelles sont sur vo-tre sein Les fleurs que je sou-hai- - te: *f* ^{*} Al-
f -te? Et quelles sont sur vo-tre sein Les fleurs que je sou-hai- - te: *f* ^{*} Al-
f -te? Et quelles sont sur vo-tre sein Les fleurs que je sou-hai- - te: *f* ^{*} Al-

N^o 55.

QUI S'ENGAGE N'EST PAS SAGE.

Chanson à boire.

All-gretto (Métr. ♩ = 108)

PIANO.

The piano introduction consists of two staves in 4/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics include *mf* and *es.* (crescendo).

Qui s'en - ga - ge N'est pas sa - ge, Qui sait boi - re est bien plus

The first line of the song features a vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in the grand staff. Dynamics range from *p* to *f*.

fin: — Un a - mant tou - jours sou - pi - re, Un bu - veur ne

The second line continues the melody and accompaniment. Dynamics include *p* and *f*.

fait que ri - re, Et fait la nargue au cha - grin.

The final line of the song concludes with a strong *f* dynamic. The piano accompaniment features a final cadence.

mf *cres.*

2^e Strophe. *f*

Fai_sons gloi_re De bien boi_re, Et n'ai_mons point s'il se .

p *f*

p

peut; — Le Dieu d'amour est un trai_tre Qui tou_jours com -

p

f

— man_de en maî_tre, Mais on boit com_me l'on veut. —

f

N° 54.

IL SERA BANNI.

Chanson à boire.
(1615)

Allegretto (M^{or} ♩ = 108)

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a continuous eighth-note melody with a treble clef and a key signature of one flat. The left hand provides a harmonic accompaniment with a bass clef, primarily using quarter and eighth notes.

The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with an asterisk and contains the lyrics: "Il se-ra ban-ni de notre é-cot, Qui ne ti-re ti-re ti-re ti-re,". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* and an asterisk.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Il se-ra ban-ni de notre é-cot, Qui ne ti-re ti-re en l'ari-". The piano accompaniment includes dynamic markings of *cres.* and *cres.*.

FIN.

The final system shows the concluding piano accompaniment. It begins with the word "- got." and includes dynamic markings of *f* and *pp*. The music concludes with a final chord in the right hand.

p

(1^{re} Str.) Pour pas - ser me - lan - co - li - e, Et vi - vre l'es - prit con -
 (2^{me} Str.) Sans pen - ser au roi de Per - se, Ni à l'em - pire al - le -
 (3^{me} Str.) Sui - vons le bruit des bou - teil - les, Le eli - que - tis des cou -

p

f

-tent, Il faut fai - re chè - re li - e, Et boi - re tou - jours d'au -
 - mand, Puis - que ce vin est en per - ce, Bu - vons - le gail - lar - de -
 - teaux, Et nous mon - trons à mer - veil - les Vaillants en - tre deux tré -

f

p

-tant; Il faut fai - re chè - re li - e, Et boi - re tou - jours...
 -ment; Puis - que ce vin est en per - ce, Bu - vons - le bu - vons...
 -teaux, Et nous montrons à mer - veil - les En - tre deux tré - teaux... *

p

QUAND LA MER ROUGE APPARUT.

Chanson à boire.

Allegretto (Métr. $\bullet = 152$)

CHANT.

PIANO.

f *p*

Quand la mer rouge ap - pa -

- rut Aux yeux de Grégoi - re, Aussi-tôt ce bu-veur crut Qu'il n'a-vait qu'à boi -

cres. *p*

- re: Mais mon voi-sin fut plus fin, Vo-yant que ce n'é-tait vin, Il la pas, pas,

cres. *p* *p*

pas, il la sa, sa, sa, il la pas, il la sa, il la passa tou-te, Sans en boi-re goutte.

f *p*

8

2^e Strophe

A - lex - an - dre, dont le

nom A rem - pli la ter - re, N'aimait pas tant le ca - non Qu'il n'ai - mait le ver

cres. - re. Si Mars, par - mi les guerriers S'est ac - quis tant de lau - riers. Que pouvons - vous.

p

vous, que devons - vous - vous. que pouvons - que devons - nous eroire, Sinon qu'ils sut boire.

f *p*

8

N° 56.

VIENS, BACCHUS, À MON SECOURS.

Chanson à boire.

Allegretto (Métr. ♩ = 108)

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked Allegretto with a metronome marking of ♩ = 108. The dynamic is forte (f).

mf

(1^{re} Str.) Viens Bac - chus à mon se - -
(2^{me} Str.) Des bu - veurs et des a -

The vocal line begins with a half note rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The dynamic is mezzo-forte (mf).

p

-cours, Les a - - mours, les a - - mours
-mants Les mo - - ments, les mo - - ments

p *rit.*

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a long note in the right hand and a steady eighth-note pattern in the left hand. The dynamic is piano (p) and the tempo is marked ritardando (rit.).

cres.

Cons - pi - rent con - tre mes jours: Ton jus é -
 Entré - eux sont bien dif - fé - rents: L'un gémit au -

cres.

tein - dra peut - é - - - - tre Tous les feux,
 - près d'A - min - - - - te. L'au - tre rit,

f

rall.

tous les feux qu'ils ont fait naî - - - - tre.
 L'au - tre rit a - vec la pin - - - - te.

rall.

N° 37.

LE CÉLÈBRE MENUET D'EXAUDET.

Paroles de FAVART.

Allegretto (Métr.: ♩ = 152)

PIANO.

f *p*

Cet é_tang
a tempo.

Qui s'é_tend Dans la plai_ne Ré_pète au sein de ses

eaux Les verdo_yants or_meaux, Où le pampres'en_châ_t ne; Un ciel pur,

rit. a tempo.

rit. a tempo.

Un a-zur Sans nu - a - ges Vi - vement s'y ré - flé - chit, Le tableau s'enri -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, starting with a trill on the note 'a' in 'a-zur'. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

- chit Di - ma - ges. Mais tan - dis que l'on ad - mi - re

The second system continues the vocal line with a trill on 'a' in 'ad-mi-re' and a piano dynamic marking. The piano accompaniment includes a crescendo hairpin and a long note in the bass line.

Cette onde où le ciel se mi - re, Un zé - phir Vient ternir Sa sur - fa - ce:

The third system features a vocal line with a trill on 'e' in 'sa sur-face' and piano accompaniment with a long note in the bass line.

D'un souffle il confond les traits, L'é - clat de tant d'objets S'effa - ce... sans ralentir.

The fourth system concludes with a vocal line featuring a trill and piano accompaniment with a piano dynamic marking and a long note in the bass line.

Cet é-tang Qui s'é-tend Dans la plai - ne.

Ré-pète au sein de ses eaux Les ver-doyants or-meaux. Où le pam-pre s'en-

-chà - ne: Un ciel pur. Un a-zur Sans nu - a - ges

rit. **a tempo.** *tr*

rit. **a tempo.**

Vi-vement sy ré-flé - chit, Le tableau s'en-ri - chit Di-ma - ges.

N. 38.

MA FILLE VEUX-TU UN BOUQUET?

Chanson à danser.

All.^{to} Moderato (Métr. ♩ = 126)

PIANO. *mf*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth notes, while the left hand provides a simple bass line. The tempo is marked 'All.^{to} Moderato' with a metronome marking of ♩ = 126. The dynamic is *mf*.

Ma fil-le, veux -tu un bou -quet? Ma fil-le,

p

The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The dynamic is *p*.

veux - tu un bou -quet? De mar-jo - laine ou de mu -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves.

-guet. De mar-jo-laine ou de mu-guet? — *mf*

Refrain de la 3^e Str. Non, Oui, *mf*

non, non, ma mère non, Ce n'est point là ma ma-la-di-e: gai,
 oui, oui, ma mère, oui, Car c'est bien là ma ma-la-di-e: gai,

gai, Quel-le mè-re j'ai, Qui n'entend pas le bonheur de sa fil-le, gai,
 gai, Quel-le mè-re j'ai, Elle entend bien le bonheur de sa fil-le, gai,

rit. FIN

gai, Quel-le mè-re j'ai, Qui n'entend pas le bo-bo que j'ai.
 gai, Quel-le mè-re j'ai, Elle en-tend bien le bo-bo que j'ai.

rall.

mf

2.^{me} Str:) Ma fil-le, veux-tu un bon-net. Ma fille,
 3.^{me} Str:) Ma fil-le, veux-tu 'un ma-ri? Ma fil-le,

p

veux-tu un bon-net? De fi-ne toi-le de Cam-
 veux-tu un ma-ri? Qui soit bien fait, qui soit jo--

-bray, De fi-ne toi-le de Cam-bray? —
 -li, Qui soit bien fait, qui soit jo-li? —

N^o 39.

MON PERE ME VEUT MARIER.

Chanson à danser.

Allegretto Moderato (Métr. ♩ = 120)

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth notes, starting with a forte (f) dynamic. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

(1^{re} Str.) Mon père me veut ma - ri - er, Mon père me veut
 (2^{me} Str.) A - vec le plus jo - li ber - ger, A - vec le plus jo -
 (3^{me} Str.) Un bra - ce - let il ma - don - né, Un bra - ce - let il
 (4^{me} Str.) Un de - mi ceint d'ar - gent do - ré, Un de - mi ceint d'ar -
 (5^{me} Str.) A - vec l'agraffe à mon cô - té, A - vec l'agraffe à
 (6^{me} Str.) Un beau cor - set tout sa - ti - né, Un beau cor - set tout
 (7^{me} Str.) Le ba - vo - let bien em - pe - sé, Le ba - vo - let bien

The piano accompaniment for the vocal lines consists of two staves. The right hand plays chords and single notes, starting with a piano (p) dynamic. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

ma - ri - er A - vec le plus jo - li ber - ger, A - vec le plus jo -
 - li ber - ger: Un bra - ce Jet il m'a don - né, Un bra - ce - Jet il
 m'a don - né, Un de - mi ceint d'ar - gent do - ré, Un de - mi ceint d'ar -
 - gent do - ré, A - vec l'a - graffe à mon cô - té, A - vec l'a - graffe à
 mon cô - té, Un beau cor - set tout sa - ti - né, Un beau cor - set tout
 sa - ti - né, Le ba - vo - let bien em - pe - sé, Le ba - vo - let bien
 • em - pe - sé, Et la cot - te de da - mas - sé, Et la cot - te de

- li ber - ger,
 m'a don - né.
 - gent do - ré.
 mon cô - té. } Je saute, je danse, Je vais en cadence. Et je dis mes chan -
 sa - ti - né.
 em - pe - sé.
 da - mas - sé.

- sons, Fi - lant ma quenouil - let - te, En gardant mes mou - tons.

decrease. *rit.*

decrease. *rit.*

f

(8.^e Strophe.) Et la cot-te de da - massé, Et
 (9.^e Strophe.) Des cor - dons bleus à mes souliers, Des
 (10.^e Strophe.) Vo - yez si j'ai lieu d'es - pé - rer, Vo -
 (11.^e Strophe.) D'ê - tre sa fi - dè - le moitié, D'ê -
 (12.^e Strophe.) En vain on vou - drait le tenter, En
 (13.^e Strophe.) Ou par ri - chesse ou par beauté, Ou
 (14.^e Strophe.) Sans moi rien ne peut l'ar - ré - ter, Sans

p

la cot-te de da - massé, Des cor - dons bleus à
 cor - dons bleus à mes souliers, Vo - yez si j'ai lieu
 - yez si j'ai lieu d'es - pé - rer, D'ê - tre sa fi - dè -
 - tre sa fi - dè - le moitié, En vain on vou - drait
 vain on vou - drait le ten - ter, Ou par ri - chesse ou
 par ri - chesse ou par beauté, Sans moi rien ne peut
 moi rien ne peut l'ar - ré - ter, Oh! qu'il est constant

mes sou_liers, Des cor_dons bleus à mes sou_liers.
 d'es_pé_rer, Vo_yez si j'ai lieu d'es_pé_rer.
 -le moi_tié, D'é_tre sa_fi_dè_le moi_tié.
 le ten_ter, En vain on vou_drait le ten_ter. Je
 par beau_té, Ou par ri_chesse ou par beau_té.
 l'ar_rê_ter, Sans moi rien ne peut l'ar_rê_ter.
 mon ber_ger, Oh! qu'il est cons_tant mon ber_ger.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat major) and a 4/4 time signature. The lyrics are printed below the notes. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The music features a steady rhythm with some syncopation. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the piano part.

saute, je danse, Je vais en ca_dence, Et je dis mes chan_sons, Fi -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line remains in the same key and time signature. The piano accompaniment features more complex chordal textures and rhythmic patterns. The lyrics are printed below the vocal line.

-lant ma que_nouil_let_te, En gar_dant mes mou_tons.

decrese e rit.

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a fermata. The piano accompaniment also concludes with a fermata. The lyrics are printed below the vocal line. Above the vocal line, the instruction *decrese e rit.* is written. Below the piano part, the instruction *decrese. rit.* is written.

N^o 40.

MON PÈRE M'Y A MARIÉE.

Chanson à danser.

Allegretto Moderato. (♩ = 120)

PIANO.

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time. The tempo is marked "Allegretto Moderato" with a metronome marking of 120 beats per minute. The music begins with a forte (*f*) dynamic and concludes with a decrescendo and ritardando (*decresc. e rit.*).

a tempo.

Musical notation for the first part of the song, including vocal lines and piano accompaniment. The tempo is marked "a tempo". The piano part is marked piano (*p*).

(1^{re} Strophe) Mon pè-re m'y a ma - ri - ée,
 (2^{me} Strophe) À un vieillard il m'a don - née,
 (3^{me} Strophe) Il n'a ni mail - le ni de - nier,

Musical notation for the second part of the song, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part is marked forte (*f*).

J'entends le mou - lin ta - que - ter: À un vieil - lard il
 J'entends le mou - lin ta - que - ter: Il n'a ni mail - le
 J'entends le mou - lin ta - que - ter: Qu'un seul bâ - ton de

m'a don - née, Hé - las! est - ce bien là ce qu'il me
 ni de - nier, Hé - las! est - ce bien là ce qu'il me
 vert pom - mier, Hé - las! est - ce bien là ce qu'il me

decesc.

rit. *a tempo.*

faut? _____ *p* J'en - tends le mou - lin. ti - que ti - que

faut? _____

faut? _____

a tempo.

rit. *p*

ta - que, J'en - tends le mou - lin ta - que - ter.

f

decrease e rit.

a tempo.

(4.^e Strophe.) Qu'un seul bâ - ton de vert pom - mier,
 (5.^e Strophe.) De quoi il m'en bat les cô - tés,
 (6.^e Strophe.) S'il me bat cor, je m'en i - rai,

p

f

J'entends le mou - lin ta - que - ter; De quoi il m'en bat
 J'entends le mou - lin ta - que - ter; S'il me bat cor, je
 J'entends le mou - lin ta - que - ter; A - vec ces gen - tils

f

les cô - tes, Hé - las! est - ce bien là ce qu'il me
 m'en i - rai, Hé - las! est - ce bien là ce qu'il me
 é - co - liers, C'est là vrai - ment, c'est là ce qu'il me

decrease.

rit. **a tempo.**

faut? _____
 faut? _____ J'en - tends le mou - lin, ti - que ti - que
 faut! _____

a tempo.

rit.

ta - que, J'en - tends le mou - lin ta - que - ter.

C'EST LA BERGÈRE NANETTE.

Chanson à danser.

All.^{to} Moderato. (M. = 112)

PIANO.

mf

(1^{re} Strophe) C'est la ber - gère Na - net - te, Qui pleu - rait et sou - pi -
 (2^{me} Strophe) Suis - je pas bien mi - sé - ra - ble, De pas - ser ain - si mon

pp *rall:* *p*

- rait, C'est la ber - gère Na - net - te, Qui pleu - rait et sou - pi - rait, Quand elle
 tems? Suis - je pas bien mi - sé - ra - ble, De pas - ser ain - si mon tems? Soit aux

en - tendait sa mè - re Qui sans ces - se lui di - sait:
 champs, soit à la ta - ble, On me dit inces - sam - ment:

f *esce.* *p*

Ma - rions - ci, Ma - rions - eà, Et ja - mais marions - la.
 Mais di - tes marions - la.

mf *esce.* *p*

f *pp*

mf

(3^{me} Strophe) Tous les jours il faut que j'aille Me - ner paî - tre mes mou -
 (4^{me} Strophe) Or, je vous supplie, ma mè - re, Pour u - ne derniè - re

mf

pp *rall.* *p*

- tons, Tous les jours il faut que j'aille Mener paî - tre mes moutons, Et quand
 fois; Or, je vous supplie, ma mè - re, Pour u - ne derniè - re fois, Que si

pp *rall.* *p*

je suis re - ve - nu - e, On me dit cette chan - son:
 vous aimez Na - net - te, Vous ne di - siez Dé - sor - mais:

JE N'AVAIS PAS QUINZE ANS.

Chanson à danser.

Légèrement. (M. ♩ - 152)

p

CHANT.

(1^{re} Strophe) Je
(2^{me} Strophe) La

PIANO.

*f**p*

n'avais pas quinze ans, Qu'un ber-ger du vil - la - ge, Lorsque j'allais aux
bergère a-vec qui J'al-lais à la cam - pa - gne, Il la servait aus -

champs, M'at - tendait au pas - sa - ge. Je n'avais pas quinze ans, Qu'un
- si, Comme étant ma com - pa - gne. La bergère a-vec qui J'al -

berger du vil - la - ge, Lorsque j'allais aux champs, M'at - tendait au pas - sa - ge.
- lais à la cam - pa - gne, Il la servait aus - si, Comme étant ma compa - gne.

Un peu plus lent.

p

Pour fuir l'a - mour j'ai fait tout mon pos - si - ble;

rall. *f* a tempo.

Il vient un temps qu'on a le cœur sen - si - ble.

p *rall.* *f* a tempo.

p

(3^{me} Strophe.) Quoi -
(4^{me} Strophe.) Il
(5^{me} Strophe.) Sans

f *p*

qu'il n'épargnât rien Pour lui prouver son zè - le, Je m'a - perce_vais
m'abordait_tou_jours Dans un respect ex - tré - me, Et dans tous ses dis -
m'en a_per_ce_voir, Je fus accou_tu - mé - e Tous les_jours à le

p

cresc. *p*

bien Qu'il me servait mieux qu'el - le. Quoi qu'il n'épargnât rien Pour
-cours E - fait toujours le mé - me. Il m'abordait tou - jours Dans
voir, Et à m'encroire ai - mé - e. Sans m'en a - per - ce - voir Je

cresc. *p*

cresc.

lui marquer son zè - le. Je m'a - percevais bien Qu'il me servait mieux
un respect ex - tré - me. Et dans tous ses dis - cours E - tait toujours le
fus ac - cou - tu - mé - e Tous les jours à le voir, Et à m'encroire ai -

cresc.

p Un peu plus lent.

qu'el - le.
mé - me. Pour fuir l'a - mour j'ai fait tout mon pos -
mé - e.

p

rall. *f a tempo.*

- si - ble; Il vient un temps qu'on a le cœur sen - si - ble.

p rall. *f a tempo.*

ME PROMENANT UN MATIN.

Chanson à danser.

Allegro. (M. ♩ = 176)

CHANT.

(1^{re} Strophe) Me pro - menant un ma - tin Dans un
(2^{me} Strophe) Je ren - contre en mon che - min Un ten -

PIANO.

p

bois à l'aven - tu - re, Tu - re - lu - re, Tu - re - lu - re; Je ren - contre en mon che -
- dron sur la ver - du - re, Tu - re - lu - re, Tu - re - lu - re; Sa cotte é - tait de ba -

- min, Terlin tin - tin tin tin terlin tin tin, Un ten - dron sur la ver - du - re, Tu - re -
- zin, Terlin tin - tin tin tin terlin tin tin, Et son co - til lon de bu - re, Tu - re -

- lu - re, Tu - re - lu - re, Ion lan la, D'où venez-vous? Je n'aime - rai jamais que vous.
- lu - re, Tu - re - lu - re, Ion lan la, D'où venez-vous? Je n'aime - rai jamais que vous.

p

(3.^e Strophe.) Sa cotte é_tait de ba_zin, Et son co_tillon de
(4.^e Strophe.) Le ver_millon de son teint Fai_sait tou_te sa pa_

bu_re, Tu_re_lu_re, Tu_re_lu_re, Le ver_millon de son teint, Terlin tin
_ru_re, Tu_re_lu_re, Tu_re_lu_re, De sa bouche le ma_tin, Terlin tin

tin tin tin, terlin tin tin, Faisait tou_te sa pa_ru_re, Tu_re_lu_re, Tu_re_
tin tin tin, terlin tin tin, Sortait une haleine pu_re, Tu_re_lu_re, Tu_re_

f

_lu_re, Ion lan la, D'où venez-vous? Je n'aime_rai ja_mais que vous.
_lu_re, Ion lan la, D'où venez-vous? Je n'aime_rai ja_mais que vous.

p

(5^e Strophe.) De sa bouche, le ma - tin Sortait une halei - ne
 (6^e Strophe.) Sur un lit de ro - ma - rin Elle é - ten - dait sa fi -

pu - re, Tu - re - lu - re, Tu - re - lu - re, Sur un lit de ro - ma - rin, Terlin tin -
 gu - re, Tu - re - lu - re, Tu - re - lu - re, Le zé - phyr, d'amour at - teint, Terlin tin

tin tin tin - terlin tin tin, Elle é - tendait sa fi - gu - re, Tu - re - lu - re Tu - re -
 tin tin tin - terlin tin tin, L'endor - mit par son murmure, Tu - re - lu - re Tu - re -

f

- lu - re, Ion lan la, D'où venez-vous? Je n'aime - rai ja - mais que vous.
 - lu - re, Ion lan la, D'où venez-vous? Je n'aime - rai ja - mais que vous.

N^o 44.

MARGOTON VA-T-À L'IAU.

Chanson à danser.

Allegretto (♩ - 92)

PIANO.

f *p*

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a forte (*f*) dynamic, playing a series of eighth notes in a rhythmic pattern. The left hand provides a simple accompaniment. The piece concludes with a piano (*p*) dynamic.

p

1^{re} Stro) Margoton va-t-à l'iau avecque son cru - chon; Margoton va-t-à
2^e Stro) La fontaine é - tait creuse, elle est tom - bée au fond; La fontaine é - tait

The first system shows the vocal line and piano accompaniment for the first two stanzas. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff. The dynamics are marked *p* (piano).

mf

l'iau avecque son cru - chon. La fontaine é - tait creuse elle est tom -
creuse, elle est tom - bée au fond. Par là pas - si - trent trois jeu - nes et

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics for the third stanza. The piano accompaniment features a change in dynamics to *mf* (mezzo-forte).

- bée au fond. A - hie! a - hie! a - hie! se dit Mar - go - ton.
Beaux gar - çons. A - hie! a - hie! a - hie! se dit Mar - go - ton.

The final system shows the vocal line and piano accompaniment for the concluding stanza. The vocal line includes the lyrics for the final stanza. The piano accompaniment features a change in dynamics to *p* (piano).

f *p*

(5^e Str) Par là pas - si - rent trois jeu - nes et beaux gar - çons; Par là pas - si - rent
(4^e Str) Que don'rez vous, la bel - le, nous vous rî - re - rons; Que don'rez vous, la

p

trois jeu - nes et beaux gar - çons: Que don'rez - vous, la bel - le, nous vous
bel - le, nous vous rî - re - rons: Un doux bai - ser vous donne en gui - se

mf

rî - re - rons, A - lîe! a - lîe! a - lîe! a - lîe! se dit Mar - go - - ton.
dun dou - blon, A - lîe! a - lîe! a - lîe! a - lîe! se dit Mar - go - - ton,

p

N^o 45.

MES YEUX M'ONT SOUMIS.

Chanson a danser.

And.^{mo} con moto. (Met. $\bullet = 104$)*mf*

CHANT.

(1^e Strophe) Mes yeux m'ont sou - mis
 (2^e Strophe) Qu'il est tendre, qu'il
 (3^e Strophe) Que ga - gnerais - je en
 (4^e Strophe) En tous lieux il me
 (5^e Strophe) Par - tout je le vois
 (6^e Strophe) Un soir il me trou -

PIANO.

*p**rall.**a tempo.**pp*

un amant, mes yeux m'ont soumis un amant, Qu'il est tendre, qu'il est charmant, Je
 est charmant, qu'il est tendre, qu'il est charmant, Que ga - gnerais - je en l'é - vitant: Je
 l'é - vi - tant, que ga - gnerais - je en l'é - vitant, En tous lieux il me va cherchant, le
 va cherchant, en tous lieux il me va cherchant, Par - tout je le vois quoi qu'absent: Je
 quoi qu'absent, Par - tout je le vois quoi qu'absent, Un soir il me trou - va rêvant: Je
 - va rêvant, Un soir il me trou - va rêvant, Hé - las! dit - il en sou - pirant: Je

pp

rall. **a tempo.** *rall.*

l'ai-me! je l'ai-me! ^{*sfz*} Ah! quel tourment jesens. C'est l'a-mour mé-me!

mf

(7^e strophe) Hé - las! dit-il en
 (8^e strophe) Pour vous je ré - ve à
 (9^e strophe) Mon cœur sé-mut en
 (10^e strophe) Et mon trouble en fut
 (11^e strophe) Tir - cis pro - fi - ta
 (12^e strophe) D'un bai - ser il me

p *rall.*

pp

sou - pirant, Hé - las! dit-il en sou - pirant; Pour vous je ré - ve à chaque instant; Je
 chaque instant, Pour vous je ré - ve à chaque instant; Mon cœur sé-mut en l'é - coutant: Je
 l'é - coutant, Mon cœur sé-mut en l'é - coutant; Et mon trouble en fut le garant: Je
 le garant, Et mon trouble en fut le garant, Tir - cis pro - fi - ta du moment: Je
 du moment, Tir - cis pro - fi - ta du moment; D'un bai - ser il me fit présent: Je
 fit présent, D'un bai - ser il me fit présent, Je le re-çus en rou-gissant: Je

pp

N. 46.

AH! MON BEAU LABOUREUR.

Chanson à danser.

Allegretto. (Métr: $\sigma = 104$)

PIANO. *f*

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth and sixteenth notes. The left hand starts with a bass clef and plays a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piano introduction. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand continues its accompaniment. The dynamic changes to piano (*p*) and includes the instruction "decresc." (decrescendo).

(1^{re} str) Ah! mon beau la_bou_reur; Ah! mon beau la_bou_reur! Beau
 (2^e str) N'a - vous pas vu pas_ser, N'a - vous pas vu pas_ser Mar -
 (5^e str) Je donn'rais cent é - eus, Je donn'rais cent é - eus Pour

This system contains the first verse of the song. It features three vocal staves (1^{re}, 2^e, and 5^e voices) and a piano accompaniment. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic and provides harmonic support for the vocal lines.

la_boureur de vigne, ô lire ô li_re, Beau laboureur de vigne, ô li_re la.
 - gueri_te, ma mie, ô lire ô li_re, Mar - gueri_te ma mie? ô li_re la.
 re_trouver ma mie, ô lire ô li_re, Pour retrouver ma mie ô li_re la.

This system contains the second verse of the song. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The piano part continues with the same accompaniment style as the first verse.

f

decresc. *p*

(4^estr) Mon - sieur com-ptez-les là, Mon - sieur com-ptez-les là; En - -
 (5^estr) Des - sous un prunier blanc, Des - sous un prunier blanc, La
 (6^estr) Je l'ap - pe - lai trois fois, Je l'ap - pe - lai trois fois, Sans

p

-trez en no-tre vigne, ô lire ô li-re, En - trez en notre vigne, ô li-re la.
 belle est endor-mie, ô lire ô li-re, La belle est endor-mie, ô li-re la.
 quelle o-sà mot dire, ô lire ô li-re, Sans quelle o-sà mot dire, ô li-re la.

(7^e str) La qua-tri-è-me fois, La qua-tri-è-me fois Son
 (8^e str) Pour qui sou-pi-rez-vous? Pour qui sou-pi-rez-vous? Mar-
 (9^e str) Je sou-pi-re pour vous, Je sou-pi-re pour vous, Et

pe-tit cœur sou-pire, ô lire ô li-re, Son pe-tit cœur sou-pire, ô li-re la.
 -gue-ri-te ma' mie, ô lire ô li-re, Mar-gue-ri-te, ma mie, ô li-re la.
 ne m'en puis dé-dire, ô lire ô li-re, Et ne m'en puis dé-dire, ô li-re la

N^o 47.

COLIN PREND SA HOTTE.

Chanson à danser.

Cet air, du moins sa première phrase, ressemble presque note pour note à l'air algérien ou arabe connu sous le nom de **Kradoutja**. Nous ne saurions décider où il a pris sa source; ce qu'il y a de certain, c'est qu'il était déjà populaire en France dès **1609**.

Allegretto. (Métr: $\sigma = 100$)

PIANO.

mf *p*

(1^{re} Strophe) Co - lin prend sa hot - te et son ho - que - ton, Co - lin
 (2^e Strophe) S'en est al - - lé voir la bel - le Go - don, S'en est
 (3^e Strophe) La trou - va dor - mant au - près d'un buis - son, La trou -

p

prend sa hot - te et son ho - - que - - ton; S'en est
 al - - lé voir la bel - le Go - - don; La trou -
 - va dor - - mant au - près d'un buis - - son; Il s'ap -

p

al - lé voir la bel - le Go - don... Bon! bon! Haut le
 - va dor - mant au - près d'un buis - son... Bon! bon! Haut le
 - pro - che d'elle, Lui prit le men - ton... Bon! bon! Haut le

f *p*

ped, fil - - let - te, ma mèr? vend du son.

f *mf*

mf *p*

(4^e Strophe.) Il s'ap - pro - che d'el - le, Lui prit le men - ton, Il s'ap -
 (5^e Strophe.) La fil - le s'é - veil - le, L'appe - la fri - pon, La fil -
 (6^e Strophe.) J'irai en jus - ti - ce, J'en au - rai rai - son; J'irai

p

p

- pro - che d'elle, Lui prit le men - ton; La fil - le s'éveille, L'appela fri -
 - le s'é - veille, L'appe - la fri - pon: J'irai en jus - ti - ce, J'en aurai rai -
 en jus - ti - ce, J'en au - rai rai - son: Pardonnez, la belle, À ma passi -

p

f *p*

- pon,
 - son, } Bon! bon! Haut le pied, fil - lette, Ma mèr^e vend du son.
 - on,

f *p*

TON RELON TON TON.

Chanson.

Allegretto. (Métr: ♩ = 176.)

PIANO. *p*

The piano introduction consists of four measures. The right hand plays a melody starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The left hand provides a bass line with quarter notes G3, F3, E3, and D3. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4.

p

(1^{re} Strophe.) Chut, ehut, gar - dez tous un si - lence ex -
 (2^e Strophe.) Ay - ant bâ - ti les murail - les de

The first system shows the vocal line for the first two strophes. The piano accompaniment continues from the introduction. The key signature has one flat and the time signature is 3/4. The piano part includes chords and a bass line.

- trè - me, Je vois trem - bler le temple d'Apol - lon;
 Troy - e, Son marché fait a - vec La - o - mé - don,

The second system shows the vocal line for the second two strophes. The piano accompaniment continues. The key signature has one flat and the time signature is 3/4. The piano part includes chords and a bass line.

Il vous en - tend, il va par - ler lui - mè - me,
Il fut sa dupe, et pour tou - te mon - noy - e,

Il va ton - - ner à - peu - près sur ce ton:
Il n'en re - - çut qu'un bon - jour sur ce ton:

Ton re - lon ton ton, ton - tai - ne la ton - tai - ne,

Ton re - lon ton ton, ton - tai - ne la ton ton.

EN REVENANT DE VERSAILLES.

Chanson à danser.

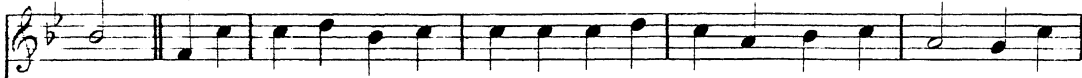
Allegro. (Métr: $\text{♩} = 112$)

CHANT.

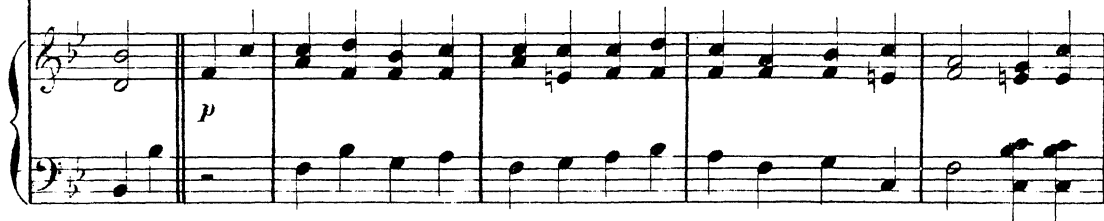
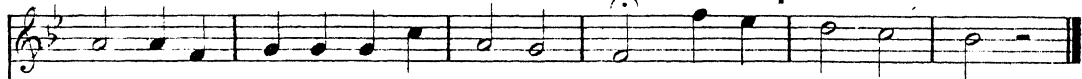


(1^{re} Strophe.) En re - venant de Ver - sailles, En pas - sant dedans Saint -
 (2^e Strophe.) Je trou - vai un p'tit bonhomme, Qu'avait sa femme à son

PIANO.

*p*

-Cloud, Je trou - vai un p'tit bon - homme, Qu'avait sa femme à son cou; } Je suis
 cou; Je lui dis pe - tit bon - homme, Qu'avez - vous à vo - tre cou; }

*las**rall.**f a tempo.*

soul de ma femme, L'ache - te - rez - vous? L'ache - te - rez - vous?



(3^e Strophe.) Je lui dis: petit bon-homme, Qu'avez-vous à votre
 (4^e Strophe.) Je por-te ma femme vendre, Monsieur, l'a-che-terez-

mf

p

cou? Je por-te ma femme vendre, Monsieur, l'a-che-te-rez-vous? } Je suis
 -vous? Ell'm'a couté cinqcents livres, Vous la donn'rai pour cinq sous? }

p

rall. *f a tempo.*

soul de ma femme, L'ache-te-rez-vous? L'ache-te-rez-vous?

rall. *f a tempo.*

CHANSON DE COMPAGNON.

(Normandie.)

Moderato. (Métr: ♩ = 69.)

CHANT.

Vlà qu'tu pars, garçon trop aïn - ma - ble, C'est ves -

PIANO.

p

Detailed description: This system contains the first two measures of the song. The vocal line is in treble clef with a key signature of two flats and a 7/4 time signature. It features a series of eighth and quarter notes with a triplet of eighth notes in the second measure. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. A piano dynamic marking 'p' is present.

- quant, faut en conve - nir; Au moins charpentier-z-esti -

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with similar rhythmic patterns. The piano accompaniment maintains the harmonic structure with some chordal changes.

rit.

- ma - ble, Je garde - rons ton sou - ve - nir.

rit.

FIN

Detailed description: This system contains the final two measures of the song. The tempo is marked 'rit.' (ritardando). The vocal line concludes with a final note. The piano accompaniment ends with a final chord. The word 'FIN' is written at the end of the system.

(1^{re} Str.) Où-é que tu veux qu'en ton ab_sence, Je prenn' pour deux liards d'agrément? Faut

qu tu soye une oie, si tu penses Que j'n'embè'trai pas jo-li-ment. Va j'cre-

-v'rai comme un'vieil'ma-chi-ne Qu'a les er_sorts aंतरrompus, Et j'di-

rit. *a tempo.*

-rai mèm'chez Présér-pi - ne: Il y é-tait, pourquoi qui n'y est pus? V'là q'tu

p *rall.*

(2^e str.) Oh! vieux, es-t-un homm'salu - taire Pour les a - mis qu'en a be - soin, C'est pas

toi qu'est involon - taire, Quand i'vienn' ré - clamer du soin; Tu leu-z-y

fais la chanson - net - te, Quand d'l'amour ils se trou'imbus; Mèm'c'est

rit. **a tempo.**

a tempo.

toi qui paie la ga - let - te, Te v'là là, mais tu n'y s'ras pus.. V'là q'tu

(3^e Str.) Com'qui di-rait une jeu-nesse Qu'à l'œu-r pris par la tendre-té, Qui ver-

-rait sans délica-tesse Son indivi-du la quit-ter; En' sentirait

pas, c'ê-te pau'r' bê-te, Des chagrins plus indisso-lus Que

rit. **a tempo.**

a tempo.

moi, quand j'em'dis dans ma tê-te: Le v'là là, mais i' n'y s'ra pus.. V'là q'tu

rall.

LES COMPAGNONS DE LA MARJOLAINE.

Chanson Flamande.

Allegretto. (Métr: ♩ = 104.)

PIANO.

The piano introduction consists of two staves in 6/8 time. The right hand features a melodic line with eighth notes, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a piano (*p*) dynamic. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

(1^{re} Strophe.) Qu'est-ce qui passe i-ci si tard, Com-pa-gnons de la Mar-jo-
 (2^e Strophe.) Ce sont les che-valiers du guet, Com-pa-gnons de la Mar-jo-

The vocal line is written on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on two staves. The first strophe is marked with a forte (*f*) dynamic, and the second strophe is marked with a piano (*p*) dynamic.

-lai-ne, Qu'est-ce qui passe i-ci si tard, Gai, gai, dessus le quai?
 -lai-ne, Ce sont les che-valiers du guet, Gai, gai, dessus le quai.

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment is on two staves. The first part of this section is marked with a fortissimo (*sfz*) dynamic, and the second part is marked with a piano (*p*) dynamic.

f *p*

(3^e Strophe.) Que deman - dent ces che - va - liers, Compa - gnons de la Mar - jo -
 (4^e Strophe.) U - ne fil - lette à ma - ri - er, Compa - gnons de la Mar - jo -

sfz *p*
 - lai - ne, Que deman - dent ces che - va - liers, Gai, gai, dessus le quai?
 - lai - ne, U - ne fil - lette à ma - ri - er, Gai, gai, dessus le quai.

sfz *p*

LE BIAU GALANT.

Chanson Normande.

Allegretto moderato. (Métr: ♩=96.)

PIANO.

Piano introduction in G major, 4/4 time. The piece begins with a forte (f) dynamic and ends with a piano (p) dynamic. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

(1^{re} Strophe.) J'é - tions trois ca - ma - ra - des, Aus - si bel - les que

First line of the song, including the vocal melody and piano accompaniment. The piano part consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

tai; J'al - lions nous prome - ner Le soir à la veil -

Second line of the song, including the vocal melody and piano accompaniment. The piano part continues with chords and a bass line.

- la - de, J'a - vions as - su - ré - ment Cha - cune un biau ga - lant.

Third line of the song, including the vocal melody and piano accompaniment. The piano part concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

(2^e strophe.) Le mien bien é - qui - pé — Ne me vient vai qu'au
 (3^e strophe.) Il a quat'bel' che - mi - ses D'la dentrel' au pou -

jour, Dans tous ses biaux a - - tours Si - les chiens du vil -
 - gnet, Un' ves - te de dro - - guet, Et des ga - maches

- la - ge Ne l'eussent pé con - nu, Ils l'auraient bien mor - du.
 gri - ses, Co - carde à son cha - piau, Mor - - tichon! qu'il est biau!

f *p*

(4^e Strophe.) Il a dans sa pou - chet - te Des piè - ces de tré
 (5^e Strophe.) Quand il entre à l'é - gli - se, Il se boute au lieu -

sous. Dans ses souliers des clous Et des gros - ses mail -
 - train, Il chan - te le la - tin Bien mieux que tous nos

- let - tes, Sou - liers à ta - lons bas, À sa patte un gros bas.
 prê - tres, Il a chan - té si haut Qu'j'en d'meuris'm tout bé - gaud.

(6^e strophe.) Quand il entre à la dan - se, Mor - gué qu'est un biau
 (7^e strophe.) Il m'a dit: ma Ber - tra - ne, L'é - clat de tes biaux

gas, Il é - carquill' des gambes, Et fait des ma - ni -
 youx, L'é - clat de tes biaux. youx Me roussent la cer -

- gan - ces, Ah! qu'il est à mon gré Le jo - li mé - tay - er!
 - vel - le! Quand voudras - tu fi - ni De me faire lan - gui?

À PARTHENAY.

Chanson Tourangeaine.

Allegretto. (M^{tr}: ♩ = 100.)

CHANT.



(1^{re} Strophe.) À Parthe - nay il y a - vait U - ne tant
 (2^e Strophe.) Ell' tait jo - lie, ell' l'savait bein, Elle aimait

PIANO.

mf *p*



belle fil - le, Ell' tait jo - lie, ell' l'savait bein, Mais elle aimait qu'on l' lui dis, voyez -
 qu'on lui di - se; Un jour son ga - lant vint la voir, Un doux baiser il lui prit, voyez -

p



- vous. } J'aime lon la lon landeri - rette, J'aime lon la lon landeri - ra.
 vous. }

f

(5^e strophe.) Un jour son ga - lant vint la voir, Un doux bai - ser lui pri -
 (4^e strophe.) Pernez - en iun, pernez - en deux, passez - en votre en vi -

- se: Pernez - en iun, pernez - en deux, Et passez - en votre envie, voyez -
 - e; Mais quand vous m'au - rez bein bi - gée, Dam' n'allez pas lou-z-on dir', voyez -

p

- vous. } J'aime lon la lon landeri - rette, J'aime lon la lon landeri - ra.
 - vous. }

f

(5^e Strophe.) Mais quand vous m'au - rez bein bi - gée, N'allez pas lou-z-ou di - -
 (6^e Strophe.) Car si mon père il le sa - vait, Il m'en cou't'rait la vi - -
 (7^e Strophe.) Quant à ma mère, ell' le sait bein, El - le ne fait qu'en ri - -

- re; Car si mon père il le sa - vait Il m'en cou - te - rait la vie, voyez -
 - e; Quant à ma mère, ell' le sait bein, Mais el - le ne fait qu'en rir', voyez -
 - re; Ell' se rap - pell' ce qu'ell' fai - sait Dans le tems qu'elle était fill', voyez -

p

- vous.
 - vous. } J'aime lon la lon landeri - rette, J'aime lon la lon landeri - ra.
 - vous.

f

LA PLAINTÉ DE L'ÉPOUSE.

Chanson de l'Île Formose. (Chine.)

Paroles françaises d'A. LARMANDE.

Élégie.

«... Je doute qu'aucun peuple ait autant que les Chinois, varié le ton et le sujet de l'élégie. Son langage est vrai simple, pathétique. Tantôt c'est une jeune fille qui soupire après les douceurs du mariage, ou bien une épouse malheureuse qui se plaint des procédés d'un mari inconstant et brutal; etc...»

(Essai sur l'esprit humain par M. Rio 1^{er} Volume Page 56.)

Andantino. (Métr: ♩=72.)

CHANT.

PIANO.

mf *rit.*

(1^{re} strophe.) Ja -

- vais don - - né ma ten - - dres - - - se À

Tsa - - o qui me dé - - lais - - - se.

En vain mes soins ja-loux De fleurs se-maient sa vi - -

- e, Près d'une autre il m'oubli - - e,... Et

je n'ai plus d'é-poux, Je n'ai plus d'époux.

rull.

(2^e Strophe.) Pour -
(3^e Strophe.) Dans

mf

rit.

- tant je suis jeune et bel - le, Mon doux re -
 ma dou - leur so - li - tai - re, Je me sou -

- gard é - tin - cel - le; Et l'ingrat cha - que jour
 - viens et j'es - pé - re.... Par mes pleurs at - tendri,

Me vit tendre et soumi - se.... Mon pai - vre cœur se bri -
 Alé qu'il re - vienne en co - re Mai - mer comme à l'au -

- se En per - dant son a - mour, Tout son amour.
 - re De mon bon - heur flé - tri, Hé - las! flétri.

rall.

L' ATTENTE.

Chanson de l' Ile Haï-Nan. (Chine.)

Andantino. (Métr: ♩=80.)

PIANO. *mf*

The first system of the piano introduction consists of four measures. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The dynamic is marked *mf*.

(1^{re} Strophe.) Sur la
(2^e Strophe.) Sur la
(3^e Strophe.) Sur la

p

The piano accompaniment for the first three strophes is shown in a grand staff. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The dynamic is marked *p*.

pla - ge Du ri - va - ge Est mon bonheur! Dans l'at -
ri - ve L'ombre ar - ri - ve, Et me fait peur; Viens é -
va - gue Un bruit va - gue... Est-ce une er - reur? Non, la

The vocal line and piano accompaniment for the lyrics are shown in a grand staff. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

- ten - te Ma voix chante L'air du pé - cheur; Sa pré -
 - toi - le Et dé - voi - le Ton feu ré - veur; Récom -
 ra - me fend la la - me A - vec ar - deur; Plus do -

- sence Récom - pense La con - stance De mon cœur... Sur la pla - ge Du ri -
 - pense Mon ins - tance, Et dis - pense Ta lu - eur!.. Sur la pla - ge Du ri -
 - ra - ge. Doux pré - sa - ge En cou - rage Le ra - meur... Sur la pla - ge Du ri -

- vage Est mon bonheur! _____
 - vage Est mon bonheur! _____
 - vage Est mon bonheur! _____

N^o 56.

LA PERRUCHE.

Air du Malabar

TEXTE ORIGINAL.

Shu - ga ta - run - ni ge - na mau - ni ju - mau - ni ma - gu - da - ma - li -
 - ghe - na eiol - te - do eiol - te - do Khrusna khrus - na khrusna li - lam - dam.

Allegretto. (Mètre: $\bullet = 112$.)

PIANO.

f

p très détaché.

(1^{re} Strophe.) Sur la ten - dre li - a - ne L'oiseau -
 (2^e Strophe.) Dans la fo - rét loin - tai - ne La ga -
 (3^e Strophe.) Plus loin, la voix cri - ar - de De la

p

-mouche se pa - va - ne Au so - leil, Son plu - ma - ge Est ver -
 -zel - le se pro - mè - ne Sans ter - reur. Rien nar - ré - te Son ar -
 per - ru - che ba - var - de É - tour - dit La fe - mel - le Dans son

- meil, Son cor - sa - ge Sans pa - reil Au so -
 - deur, Elle é - miet - te Cha - que fleur, Et sans
 nid, L'oi - seau fré - le Se blot - tit. Ou s'en -

rit. *f a tempo*
 - leil _____ Oi - seau sans pa - reil. _____
 peur _____ Bra - ve le chas - seur. _____
 - fuit _____ À ce chant mau - dit. _____

rit. *f a tempo.*

TABLE.

		Page
N° 1.	CETTE ANNE SI BELLE, Air de <i>Guédon</i>	4.
N° 2.	QUE JE PLAINS TOUS CES ESPRITS, Air de <i>Guédon</i>	5
N° 3.	ILS S'EN VONT CES ROIS DE MA VIE, Air de <i>Guédon</i>	4.
N° 4.	UN JOUR LA BERGÈRE SILVIE, Air de <i>Guédon</i>	6.
N° 5.	CACHEZ, BEAUX YEUX, Air de <i>Boussot</i>	10.
N° 6.	SOUS LA FRAÎCHEUR D'UN VERT BOGAGE, Air de <i>Bataille</i>	12.
N° 7.	BELLE QUI M'AVEZ BLESSÉ, Air de <i>Ballard</i>	16.
N° 8.	TOUCHER, AIMER, Chanson de <i>Charles IX</i> roi de France	18.
N° 9.	HA! BELLE BLONDE! Chanson de <i>Monerif</i>	20.
N° 10.	FUYEZ L'AMOUR, Chanson de l'Abbé de <i>l'Attaignant</i>	22.
N° 11.	AVRIL, Chanson de <i>Bellean</i>	25.
N° 12.	DIEU DES ENFERS, Air	26.
N° 13.	MIGNONNE, Ode de <i>Rousard</i>	28.
<hr style="width: 50%; margin: 10px auto;"/>		
N° 14.	VIVONS HEUREUX, Brunette	52
N° 15.	PETITS RUISSEAUX, id:	54.
N° 16.	LA BERGÈRE CÉLIMÈNE, id:	56.
N° 17.	LA BERGÈRE QUE JE SERS, id:	58.
N° 18.	L'AUTRE JOUR M'ALLANT PROMENER, .. id:	40.
N° 19.	AH! QU'IL FAIT BEAU, id:	42.
N° 20.	DU ROSSIGNOL QUI CHANTE, id:	44.
N° 21.	EN AMOUR QUAND ON S'EMBARQUE, id:	46.
N° 22.	J'ENTENDS DÉJÀ LE BRUIT DES ARMES, id:	48.
N° 23.	J'AI PERDU MA LIBERTÉ, id:	50.
N° 24.	QUAND LA BERGÈRE VIENT DES CHAMPS, id:	52
N° 25.	GARDEZ-VOUS D'ÊTRE SÈVÈRE, id:	54.
N° 26.	UN DOUX BAISER, Musette	56
<hr style="width: 50%; margin: 10px auto;"/>		
N° 27.	AH! QUE CES BOIS, Brunette à 3 voix	58
N° 28.	DIVINE AMARILLIS, Cantilène à 4 voix de <i>Boussot</i>	60.

N° 29.	LA GUIRLANDE, Solo et Chœur d'un ballet de <i>Rameau</i>	64
N° 30	GRISÉLIDIS, Brunette à 4 voix	70
N° 31.	TIRCIS, id:..... id:	75
N° 32.	LA VIOLETTE, .. id:..... id:	78
<hr/>		
N° 33.	QUI S'ENGAGE N'EST PAS SAGE, Chanson à boire	82
N° 34.	IL SERA BANNI, id:..... id:	84
N° 35.	QUAND LA MER ROUGE APPARÛT, .. id:..... id:	86
N° 36.	VIENS BACCHUS À MON SECOURS, .. id:..... id:	88
<hr/>		
N° 37.	LE CÉLÈBRE MENUET D'EXAUDET	90
N° 38.	MA FILLE VEUX-TU UN BOUQUET, Chanson à danser	95
N° 39.	MON PÈRE ME VEUT MARIER, id:..... id:	96
N° 40.	MON PÈRE M'Y A MARIÉE, id:..... id:	100
N° 41.	C'EST LA BERGÈRE NANETTE, id:..... id:	104
N° 42.	JE N'AVAIS PAS QUINZE ANS, id	106
N° 43.	ME PROMENANT EN MATIN, id:..... id:	109
N° 44.	MARGOTON VA-T-À-L'IAU	112
N° 45.	MES YEUX M'ONT SOUMIS, id:..... id:	114
N° 46.	AH! MON BEAU LABOUREUR, id:..... id:	116
N° 47.	COLIN PREND SA HOTTE, id:..... id:	119
N° 48.	TON RELON TON TON, Chanson	122
N° 49.	EN REVENANT DE VERSAILLES, Chanson à danser	124
<hr/>		
N° 50.	CHANSON DE COMPAGNON. (en dialecte Normand)	126
N° 51.	LES COMPAGNONS DE LA MARJOLAINE. (Chanson Flamande)	150
N° 52.	LE BIAU GALANT. (Chanson Normande)	152
N° 53.	À PARTHENAY. (Chanson Tourangeine)	156
<hr/>		
N° 54.	LA PLAINTÉ DE L'ÉPOUSE. (Chanson de l'île Formose, Chine)	159
N° 55.	L'ATTENTE (Chanson de l'île Haï-Nan, Chine)	142
N° 56.	LA PERRUCHE. (Chanson du Malabar)	144