

**IL VERO MODO**

**DI DIMINUIR. CON TUTTE  
LE SORTI DI STROMENTI**

Di fiato, & cords, & di voce humana.

**DI GIROLAMO DALLA CASA  
DETTO DA VDENE**

Capo de Concerti delli Stromenti di fiato,  
della Illustriss. Signoria di Venetia.

**LIBRO SECONDO.**

**AL MOLTO ILLVSTRE  
Sig. Conte Mario Beuilacqua.**



**CON PRIVILEGGIO.**



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M D LXXXIII.



## ALLI LETTORI.

**I**n questo Secondo Libro si tratta del diminuir corrente sopra diverse Canzoni Francese, & Madrigali per tutte le sorte de' stromenti. Doue che ogn'uno nella professione sua potrà esercitarsi, & uolarle in compagnia de' stromenti di fiato, & di taffi, & anco di corda, con Violata gamba, & con Viola da braccio, & haueate sopra tutte le Canzoni il diminuir misto delle quattro figure Croma, Semicroma, Treplicate, & Quadruplicate, quali io ho dichiarato nel Primo Libro. La onde credo che ogn'uno che ha desiderio de' imparare, ne cauerà qualche frutto, con tutte le sorti de' stromenti perche in nero à questo fine di giouar altrui, ho fatto questa poca fatica.

### DEL PORTAR LA MINUTA A TEMPO.

**D**ico esser cosa difficile lo portar la minuta à tempo, & questa è la maggior importanza ad ogn'uno, che facci questa professione del diminuir con tutte le sorti de' stromenti. Dunque tia ch'eduno auertisca nello studio suo di batter il tempo, & di non studiar mai senza questo ordine, & habitarli alla battuta, perche facendo altrimenti non farebbe cosa buona. Et auertisca delle quattro figure, che la Semicroma (come si à) uà portata il doppio della Croma, che son otto; à sedeci, & le Treplicate uàno portate sedeci à uiniquattro, che è il terzo di più della Semicroma, & le Quadruplicate uàno ancor esse portate una uolta piu, che sono dalle uiniquattro, alle trentadua. Doue ogn'uno auertirà di accomodarsi con il tempo, & di batter la sua minuta à nota per nota, così quelli di fiato, come quelli che esercitano lo stromento di taffi, & non correr di sopra uia come fanno molti, che esercitano lo stromento da fiato, che corrono con la lingua moata, senza batter la lingua con la minuta, per maggior sua facilità, & per non poterla raffrenare, come la lingua rouersa, che è difficile da raffrenar. Dunque ogn'uno batti la minuta à nota per nota, & porti le quattro figure tutte con il suo tempo, de' desiderar far buon profitto.

### DELLA VIOLA BASTARDA.

**L**o uoluto anco far questa poca fatica di diminuir alquante Canzoni, & Madrigali à 4. per sonar con la uiola bastarda; nella qual professione si uà toccando tutte le parti, si come fanno gli intelligenti, che ne fanno professione. Et per intelligenza di quelli, che uogliono esercitarsi in detta professione io ho diminuito doi Canti tutti de' Come accie si poss' ueder, come uà questo modo di sonar, & doppio quelli haueate le Semicroma, & l'altre due figure. Doue ogn'uno potrà esercitarsi, & imparare il modo di questo sonare. Et nel fine ho diminuito doi altri Canti l'uno tutto delle Treplicate, & l'altro delle Quadruplicate per mostrar in esempio ad ogn'uno che si dileta quello, che altri non hanno scritto, essendo tanto necessarie nel diminuir, che non si puo far di meno di loro, essendo il diminuir misto l'uero diminuir delle quattro figure. In questo per breuità non mi essendotò piu, essendo anco detto à bastanza: ma tratterò un poco della uoce humana.

### DELLA VOCE HVMANA.

**E**ndendo io, che molti gemili spiriti haueriano à caro d'esser indirizzati à far qualche miuata con la gorgia, ho uoluto per cio far anco questa poca fatica di diminuir alquanti Madrigali, & dimostrarli à non quelli che si dilettano, con gli esempi in questa minuta: doue che potranno uedere quello che fanno, & seruirsene in altri luoghi. Ho diminuito il Soprano per esser parte piu frequentata nel diminuir, & anco per quelli, che si dilettano di cantar nel Liuro. Ho uoluto ancora dar satisfatione à quelli, che captano l'altre parti. Haueate dunque diminuita, Alla dol'ombra, di Cipriano tutta la Canzone, & iunite tutte le quattro parti per commodità di ogn'uno.

### Di Clemens tequini. Canzon della uicelli. prima parte.

Secunda parte.

Musical score for the second part of a piece, consisting of 11 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The music is written in a single system across the staves.

Tercia parte.

Musical score for the third part of a piece, consisting of 11 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The music is written in a single system across the staves.

Seconda parte.

Musical score for the second part of a piece, consisting of 11 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The music is written in a single system across the staves.

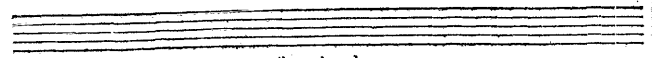
Terza parte.

Musical score for the third part of a piece, consisting of 11 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The music is written in a single system across the staves.

A musical score for the fourth part of a piece, consisting of 11 staves of music. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, typical of a lute or keyboard part. The music is written in a single system across the page.

A musical score for the fifth part of a piece, consisting of 11 staves of music. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, typical of a lute or keyboard part. The music is written in a single system across the page.

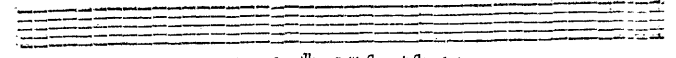
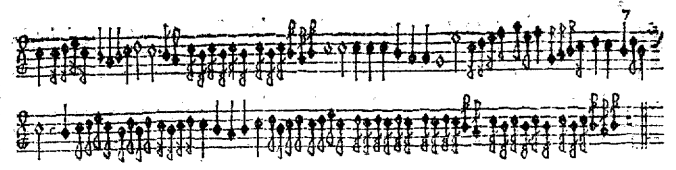
6



Frotz et gallart. Alio modo.



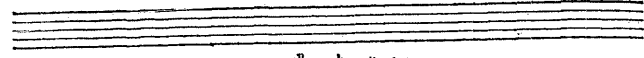
7



Tomas Crequillon. Petite fleur cointe. A. 4.



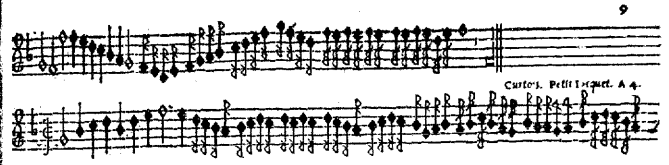
3



Tomás Crequillon. Altrauit. A 4.



9

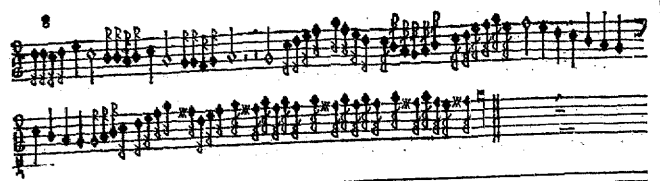


Castor. Petit Liqueur. A 4.





8



Tomas Crepillon. Alex. uolt. A 4.



9

Curtos. Phill. In. quet. A 4.





8



Thomas Cregillon. Aix anott. A 4.



9

Carlos Pelligrinet. A 4.

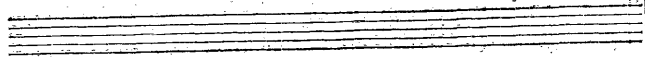


Musical score for the first page of the piece. It consists of ten staves of music, each with a treble clef and a common time signature. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, characteristic of a lute or keyboard accompaniment. The piece concludes with a double bar line at the end of the tenth staff.

Musical score for the second page of the piece. It begins with a double bar line and the word "fin." written below the first staff. The second staff contains the instruction "Onques amour. *Alto modo.*". The page contains ten staves of music, continuing the dense notation from the first page. The piece concludes with a double bar line at the end of the tenth staff.

Musical score for the first page of Orlando Lasso's Sinfonia giur. A 5. The page contains 12 staves of music, all in treble clef. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, characteristic of the Renaissance lute style. The music is organized into measures by vertical bar lines.

Musical score for the second page of Orlando Lasso's Sinfonia giur. A 5. The page contains 12 staves of music, all in treble clef. The notation continues from the first page. A section of the music is marked "Sinfonia un giur. Altro modo." in the fourth staff from the top of the page. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes.



Adriano, Joffine A 5.

Musical score for page 16, featuring ten staves of polyphonic music in a four-part setting. The notation includes various rhythmic values and complex textures characteristic of the 16th-century style.

Clemens non Papa. *in do la gualtrege.* A 4. *Quit incomenta da sanar con la viola bastada.*

Musical score for page 17, featuring ten staves of polyphonic music. The section includes a specific instruction for the viola bastada. The notation continues with complex rhythmic patterns and textures.

Musical score for 'Tomas Crepillon. Content. A 4.' consisting of 12 staves of music. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, characteristic of a fast-paced dance or instrumental piece. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

Musical score for 'Clemens non Papa. Mais l'argueté. A 4. Qui incomincia da fason con la viola b'stada.' consisting of 12 staves of music. The notation is less dense than the previous page, with more quarter and eighth notes, reflecting the 'argueté' (slower) tempo. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

78

Three staves of musical notation, likely representing different instruments or voices, with various rhythmic values and accidentals.

Et Cieloso A 4. Quel piugrand'o amore.

Nine staves of musical notation, continuing the piece from the first system. The notation includes complex rhythmic patterns and melodic lines.

79

Three staves of musical notation, continuing the piece from the previous page.

Tomas Crespillon. Vug gas bergier. A 4.

Nine staves of musical notation, continuing the piece from the first system on page 79. The notation includes complex rhythmic patterns and melodic lines.



Musical score for page 20, featuring ten staves of complex polyphonic music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings, typical of a Baroque or Classical instrumental work.

Di Cipriano A 4. Ancor che col' pastore.

Continuation of the musical score on page 20, showing the final two staves of the piece.

Musical score for page 21, featuring ten staves of complex polyphonic music, continuing from page 20. The notation is dense and intricate, with many sixteenth and thirty-second notes.

Empty musical staves at the bottom of page 21, indicating the end of the score on this page.

D'incerta A 4. Pelli tacquet.

Musical score for the left page, consisting of ten staves of handwritten notation. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The clefs are primarily treble clefs. The music is written in a single system across the ten staves.

Musical score for the right page, consisting of ten staves of handwritten notation. The notation includes various rhythmic values and clefs. The music is written in a single system across the ten staves. The bottom three staves (7, 8, and 9) are empty.

Musical score for page 24, featuring a single melodic line on a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and consists of 12 staves of notation.

Musical score for page 25, featuring a single melodic line on a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and consists of 12 staves of notation.

El Cipriano A 4. Non gemme non fu oro.

Musical score for page 38, featuring 12 staves of music. The notation is dense and complex, characteristic of early keyboard or lute tablature. The music is organized into measures, with some measures containing multiple notes or rests, suggesting a multi-measure rest or a specific rhythmic pattern. The overall style is highly technical and rhythmic.

Musical score for page 39, featuring 12 staves of music. The notation is dense and complex, characteristic of early keyboard or lute tablature. The music is organized into measures, with some measures containing multiple notes or rests, suggesting a multi-measure rest or a specific rhythmic pattern. The overall style is highly technical and rhythmic. The instruction "Come hauran fin." is written above the second staff.

**B**

Di Cipriano A 4. Da cantar in compagnia, &amp; anco con il Liuto solo.

30

Ea to me dire i Bea to  
 me direi se mi nu straffe poltr'alma mer ce de  
 Quel di che fan uofre parole fe de  
 Ma fon homai fi fianco De l'afpettar cio ch'el mio cor de  
 a ch'io potrei ue nic manco ch'io  
 po trei ue n r manco In uan bra nian do  
 uefta corte fi a Dun que  
 fpe ran za mi a Prima ch'io giog'al fin de  
 el'in ni ret Con fo la.  
 te g'afflitti fpiriti mic i Con-  
 fo la te g'afflitta  
 fpir ti mic i.

**D**

ser. n'ia patr.

31

ale mi pa ce Dats  
 mi paceo du si miei pen fite  
 ri non Effa bun d'amor fortuna e mo's  
 te nifanno guerri'nton'e'n fu le par te fenza trouarmi dens  
 n'ali guer rie ri E tu mi cor e tu mio cor  
 ancor fe par quel eri di fal a me fol  
 che fiete forte vai ricettando fiete forte vai ricettando es  
 fet fatto con for te De miei nemici fi pronti e legi  
 gleri in te faretti fuoimef fog gli amore in te  
 fpe ga fortun'ogni fua pan pa E mer-  
 te la memoria di quel colpo che l'a uan zo di me comuten che  
 rom pa in te i uee  
 ghi perfica s'aman d'errese perche d'o gni mio mel

te fo l'in col  
 po per che d'a gni mio mal  
 te fo l'in col po.



Di cipleno A. 4.

son no o della  
 qu' s'humida ombra notte elato fi glio  
 o de mortali egrt con for to obla dale de mali fi  
 gra ut ond'e la alta s'fra e nos  
 to sa fac  
 co vial cor homa fozzori el cor ho mal che  
 lan qu'e po sa non bas  
 ue E queste mentrasland'e frati fo le  
 na A me t'e us lap jomo

A me l'e'nuo laa fon no e l'as  
 li tue brine s'ora me distend'e gofa.



seconda parte.

ve'l silento cue'l silento che'l di fugg' e'l lume e'i l'rai  
 fo gnt che con non sicure usfugia di sognuti tan per  
 ca jlu me laf fo laf  
 fo d'in uan te cbia mo e gues  
 steo scur' e ge l'ombre in uan lu fis  
 go o piume d'afprezza col  
 me e notti a ser.  
 ve du re.





Con gemme non fin  
 ro ne de i pomil las  
 no ro fatto con arte mirabil  
 gra Maquel ib'ogn'altr'e  
 fe pra l'accorto ra gio nar l'accorto  
 ro gio nar gl'atti e i co stu mi son quei lucidi lumi son quei  
 lucidi lumi che us son chia ra et tanto  
 riluce ze ch'a le gem m'il  
 splen dor dar mi pa re ze  
 et tanto riluce te ch'a  
 le gem m'il splen dor dar mi pa re



ricor che col par ti re lo  
 mi fen la mo ritte par tir uor rei ogn'cor os  
 gn'i momento Tant'è ilacer ch'lo sento De la us  
 ta ch'ac qui sta nel  
 ri tor na et cost mille e mille volte il giorno mille e  
 mille volte il giorno pur tir da uoi uor rei  
 Tanto son dolci gli ri tor ni miec  
 Et cost mille e mille volte il giorno mille e mille volte il giorno par  
 tir da uoi uor re  
 Tanto son dolci gli ri tor ni  
 miec

**V** effluat colite le campane'ator

no La Primavera di nouelliho no vi bonos

si e spi raua sau'arabi o des

ri chta d'herb'e difron'd'el cin a dan

no quando L'coi'a l'appar del gior

no cogliendo di sua man purparat fio ri purgu rei

fio ri mi dis' tu gais

dar don di tau'ar do ri A te li colg'er ecc'lo te

n'a dor no A te li colg'er ecc'

io te n'a dor no.

**C** oti te chiome mie fo a ue mente

fou ue mens

te parlando cin

se et in fi dolci le ga mi mi stin's' il cor mi stin's' il cor ch' altro piu

cer non fen te ch' altro pater on le

non fio gia mat che piu non l'a mi

che piu non l'a mi de gli occhi miet altri fo

spi ri de fian do chies

mi altri fo spi

ri defian do chiami defiano abia

mi.



La dolc' om bra de le belle fron di così fuggè d'un dispietato lu me i  
 to la me i ch'en fin qua giu m'ar de a dal tero  
 cie la E di sgom bra ua gi di nu' pog gi  
 L'aur' a mo ro sa che rinoua'l tempo che rinoua'l tempo E fia rian  
 per le piag ge l'herb'et ra mi l'herb'et ra  
 mi E fia rian per le piag ge l'herb'et ra  
 mi l'herb'et ra

**TENORE**

La dolc' ombra de le belle fronde così fuggè d'un dispietato lu me  
 dispietato to la me ch'en fin qua giu m'ar dea dal terzo cielo  
 E disgombrava gi di nu' i pog gi l'aur' a mo rosa che rinoua'l tem po  
 E fian per le piagge E fia rian per le piagge l'herb'et ra mi l'herb'et ra  
 mi E fian per le piag ge l'herb'et ra mi l'herb'et ra



La dolc' ombra de le belle frondi così fuggè d'un dispietato lu me  
 i b'en fin quagiu m'ar de a m'ar dea dal terzo cie la  
 E disgombrava gi di nu' i pog gi l'aur' a mo ro sa che rinoua'l tem po che rino  
 ua'l tem po E fia rian per le piagge E fia  
 rian per le piagge l'herb'et ra mi E fian per le  
 piagge l'herb'et ra mi.

**BASSO**

La dolc' om bra de le belle fronde così fuggè d'un dispietato lu me  
 che'n fin qua giu che'n fin quagiu m'ar dea dal terzo cielo E disgombrava gi di ne u'  
 piagge l'aur' a mo ro sa che rinoua'l tem po E fia rian per le piag  
 ge E fian per le piag ge l'herb'et ra mi E fian per  
 le piagge l'herb'et ra mi.



40

seconda parte.

CANTO

on uide'l mondo si leggja di tra  
 mi ne mos se'l uento ma si uerdi frondi  
 Com'a me si mostrat quel zo mo tem po tal che tee  
 men do de l'ardente lur  
 me non uol' al mio re fugio ombra di poggi ma de la piana  
 piu gradi ta in cielo non uol'si al mio re fugio ombra di poggi ma de la  
 ta p'u gradi ta in cielo.



TENORE

on uide'l mondo si leggja di tra mi ne mos  
 se'l uento ma si uer di frondi com'a me si mo strat quel primo  
 tempo tal che temen do de l'arden te lume non uol'si al mio refu g'ombra di  
 bra di pogg gi ma de la pian ta piu gradita in cie lo  
 non uol'si al mio refugio ombra di pogg gi ma de la pian ta piu grae  
 dit in cielo.



seconda parte.

ALTO

41

on uide'l mondo si leggja di tra mi ne mos se'l uento ma si uerdi frondi  
 uento ma si uerdi fron di Com'a me si mostrat quel primo  
 tempo tal che temendo de l'arden te lume non uol'si al mio refugio ombra di poggi  
 ma de la pianta piu gradi ta in cielo non uol'si al mio re fugio ombra  
 bra di poggi ma de la pian ta p'u gradi ta in cielo.

BASSO



on uide'l mondo si leggja di tra mi ne mos se'l uento  
 ma si uerdi fron di com'a me si mostrat quel primo tempo tal che tra  
 mendo de l'arden te la me non uol'si al mio refu g'ombra di  
 poggi ma de la pianta piu gradita in cielo non uol'si al mio refu  
 gio ombra di poggi ma de la pian ta piu gradita in cielo.



42

Tutti parte.

CANTO

ni lauro mi dif fe se all'hor dal cie lo  
 onde piu volte ua go de bet ra mi dopo son glio per selu'e per  
 pogg'i ne giamel ri tronci tron co ne frondi tant'honora  
 te del suzer no lu me che non cangia ser qua  
 lita te a tem po che non cangia ser qua  
 lita te a tem po.



TENORE

ni lauro. onde piu volte ua go de bet ra mi on  
 de piu volte uogo de bet ra mi dopo son glio per selu'e per pogg'i per sel u'e per pogg'i  
 gi ne giamel ritro nel tronco ne frondi tant'honorate del  
 su perno lume che non cangia ser qualita te a tempo  
 che non cangia ser qua lita te a tempo.



ALTO

43

ni lauro mi dif fe se all'hor y dal cie lo  
 onde piu volte uogo de betrami onde piu volte ua go de betrami dopo son gua per selu'e per pogg'i  
 gi son glio per selu'e per pogg'i gi ne giamel ritrouai tronco ne fron di  
 tant'honorate del su;erno lume che non cangia ser qualitate a tem po che non cangia ser  
 ser qualitate a tem po.



BASSO

ni lau ro mi dif fe se all'bor dal cie lo c  
 de piu volte ua go de bet ra mi dopo son gita per selu'e per pogg'i  
 ne giamel ritrouai tronco ne frondi tant'honora te del su  
 per no lume che non cangia ser qualita te a tempo che non cangia ser  
 qualita te a tempo.



Ero piu ferm'o gu'bor di tem p'in tem po seguend'oue ch'us  
 mar m'alta dal cie lo E scorto d'un  
 soave ex chiaro lu me tornai sem pre deuot ai primi  
 ra mi E quand'a ter ra son spar te  
 le fron di E quand'a terra son spar te le frondi E  
 quand'il sol fa uerdeggiar Et quand'il sol fa uerdeggiar i pog gi.



Ero piu ferm'ogn'bor di tempo in tempo seguend'oue chiamar m'alti a dal  
 seguen'd'oue chiamar m'alta del cie lo E scor to d'un soave ex chiaro lu  
 me tornai sem pre deuot to ai primi ra mi tornai sempre deuot to ai primi rami  
 E quand'a terra son spar te le fron di E quand'a terra son spar te le frondi  
 di E quand'il sol fa uerdeggiar i pogg i E quand'il sol fa uerdeggiar i pogg i.



Ero piu ferm'ogn'bor di temp'in tem po seguend'oue chiamar m'us  
 dia dal cie lo E scor to d'un soave ex chiaro lume tornai tornai sem  
 pre deuot ai primi ra mi E quand'a terra son spar te le frondi E quand'il sol fa uerdeggiar  
 i pogg i u quand'a terra son spar te le frondi E quand'il sol fa uerdeggiar i  
 pog gi.



Ero piu ferm'ogn'bor di tempo in tempo seguend'oue chiamar m'alti a dal  
 cie lo E scorto d'un soave ex chiaro lume tornai sem pre des  
 uot ai primi ra mi E quand'a ter ra son spar te le frondi E quand'il  
 sol fa uerdeggiar i pog gi E quand'a terra son spar te  
 le frondi E quand'il sol fa uerdeggiar i pogg i.



*Elue sf* si com pa gne fuu  
 mi e pog gi quant' e crea  
 to un'e cangia'tem ond'io chieg gio perdon'  
 queste frondi se riuolendo poi molt'anni il cielo fuggir dispo si  
 gl'in ue fia si rami gl'inuesca si rami tosto ch'incominciat tosto ch'in  
 co minciat di ueder lu me tosto ch'inco min ciat tosto ch'in cominciat di  
 ueder lu me.

TENORE

*Elue sf* si compagne fuu mi e poggi quanto e  
 cre ato un'e cangia'tempo un'e cangia'tempo ond'io chieg gio per  
 dono ond'io chieg gio perdo n'aque si e fron di se riuolendo poi  
 molt'anni il cielo fuggir dispo si gl'inuescat ro  
 mi tosto ch'incomin ciat tosto ch'in cominciat di ueder lume tosto ch'inco min ciat di  
 ueder lu me.



*Elue sf* si com pa gne fuu mi e pog gi  
 fu mi e poggi quant' e crea to un'e san giu'tempe  
 ond'io chieg gio perdon'a que se fron di ond'io chieg  
 glo perdono se riuolendo poi molt'an nil cie lo fuggir dis  
 sposti gl'inuesca si ra mi tosto ch'in co min ciat di ueder lu me di  
 ueder lume tosto ch'inco min ciat di ueder lume di ueder lume.

BASSO

*Elue sf* si cam pagne fuu mi e poggi  
 quant' e creato un'e cangia'tempo ond'io chieg gio per don'a  
 queste frondi ond'io chieg gio per don'a queste frondi se riuolendo poi molt'an nil cielo fug  
 gir dispo gl'in uescat rami gl'inuescat rami tosto ch'in co minciat di  
 ueder lume tosto ch'in cominciat di ueder lume.





48

S. sta es ultima parte.

CANTO

Anto mi piacque prima il dulce lu me  
 ch'io poi fai con dilec l'assai gran poggi per poter appressar per poter  
 appressar far gl'amati ra mi bora la uita bre ue bora la uita breue e'l  
 loco c'leua po mostram'altro fen tier di gir al cte  
 lo e di far frut to non pur fio  
 rie frondi e di far frut to non pur fio rie frondi e di  
 far frutto non pur fa rie fron di.

TENORE

Anto mi piacque prima il dolce lu me ch'io possai con dilec to possai  
 con dilec to assai gran poggi per poter appressar gl'amati rami bora la uita  
 breue bora la uita bre ue e il loc e il tempo mostram'als  
 tuo sentier di gir al cte lo e di far frut to non pur fiori e fron di non  
 pur fiori e frondi e di far frut to non pur fiori e fron di non pur fiori e frondi.



ALTO

19

Anto mi piacque pri m'ildolce lu me ch'io possai con dilec  
 assai gran poggi per poter appressar far per poter appressar gl'amati ra  
 mi bora la uita breue e il loc  
 tempo mostra mi altro fen tier mostram'altro sentier di gir al cte e di  
 far frut to e di far frut to non pur fiori e fron di  
 non pur fronde frondi e di far frut to non pur fronde frondi.

BASSO

Anto mi piacque prima il dolce lu me ch'io possai con dilec  
 assai gran poggi per poter appressar gl'amati rami bora la  
 uita breue bora la uita breue e il loc e il tempo  
 mostram'altro sentier di gir al cte lo e di far frut to e di far  
 frut to non pur fiori e frondi e di far frut to non pur fiori e frondi e di far frut  
 to non pur fiori e fron di.

TAVOLA.

Canzon dell'i Verelli,	Prima parte	Di Clemens Ianequin	1
Seconda parte			2
Terza parte			3
Quarta parte.			4
Frais & gaillard A 4.		Clemens non papa	5
Alio modo			6
Petite fleur coincte A 4.		Tomas Crequillon	7
Alix auoit A 4.		Tomas Crequillon	8
Petit lacquet A 4.		Curtois	9
Oncques amon A 5.		Tomas Crequillon	10
Alio modo			11
Sufanna un giar A 5.		Orlando Laffo	12
Alio modo			13
Joyffance A 5.		Adriano	14
Content A 4.		Tomas Crequillon	16

Canzoni & Madrigali da Sonar con la Viola Baſarda.

Mais languiraige A 4.		Clemens non papa	17
Quel è piugrand'o amore A 4.		Cipriano	18
Vos gay bergier A 4.		Tomas Crequillon	19
Ancor che co'l partire A 4.		Cipriano	20
Petit lacquet A 4.		Incerto	22
Ben qui ſi moſtra'l ciel A 4.		Cipriano	24
Marna menoit A 4.		Clemens Ianequin	25
Non gemme non fin oro A 4.		Cipriano	26
Douice memoire, A 4.	Delle Treplcate ſole.	Rogier	28
Come hauran fin A 4.	Delle Quadruplicate ſole.	Cipriano	29

Madrigali da Cantar in compagnia, & anco co'l Liuto ſolo.

Beato me direi A 4.		Cipriano	30
Dacem pace A 4.		Cipriano	31
O ſonno A 4.		Cipriano	32
Que'l ſilento	Seconda parte		33
Non gemme non fin oro A 4.		Cipriano	34
Ancor che col partire A 4.		Cipriano	35
Veſtra i colli A 5.		Paleſina	36
Coſile chome mie	Seconda parte		37

Canzon di Cipriano tutte le quattro parte diminuite.

Alla dolc'ombra	Prima parte.	38
Non uide'l mondo	Seconda parte.	40
Va lauo mi diſſeſe all'hor	Terza parte.	41
Però piu ferma'ogge'hor	Quarta parte.	42
Selte loſſi campagne	Quinta parte	46
Tanto mi piacque	Seſta & ultima parte.	48

