

Frühlingsgesang.

Gedicht von Fr. von Schober.

Für vier Männerstimmen mit Begleitung des Pianoforte
oder der Gitarre

Schubert's Werke.

componirt von

Serie 16. N^o 7.

FRANZ SCHUBERT.

Op. 16. N^o 1.

Etwas geschwind.

Tenore I. *p*

Tenore II. *p*

Basso I. *p*

Basso II. *p*

Gitarre. *pp*

Pianoforte. *pp*

Etwas geschwind.

fp glü-cken-dem Drang; schmü-cket die Lo-cken mit duf-ti-gen Kränzen und fol-get der Freu-de be-glü-cken-dem

fp glü-cken-dem Drang; schmü-cket die Lo-cken mit duf-ti-gen Kränzen und fol-get der Freu-de be-glü-cken-dem

fp *fp*

fp *fp*

Al-les in Lie-be be-zwang, den Sie-ger, der Al-les in Lie-be be-zwang! Der Win-ter be-droht ihn mit

Al-les in Lie-be be-zwang, den Sie-ger, der Al-les in Lie-be be-zwang! Der Win-ter be-droht ihn mit

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in bass clef. The key signature is D major (two sharps). The music features various dynamics including *fz*, *p*, and *f*. The lyrics are: "Al-les in Lie-be be-zwang, den Sie-ger, der Al-les in Lie-be be-zwang! Der Win-ter be-droht ihn mit".

schau-ri-ger Käl-te, der Sommer ver-folgt ihn mit flammen-dem Speer; a-ber er schwebt un-ter blau-em Ge-

schau-ri-ger Käl-te, der Sommer ver-folgt ihn mit flammen-dem Speer; a-ber er schwebt un-ter blau-em Ge-

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in bass clef. The key signature is D major. The music features dynamics including *pp* and *p*. The lyrics are: "schau-ri-ger Käl-te, der Sommer ver-folgt ihn mit flammen-dem Speer; a-ber er schwebt un-ter blau-em Ge-".

zel - te sorg - los und lä - chelnd auf Duf - ten da - her. Der Win - ter be - droht ihn mit schau - ri - ger
 zel - te sorg - los und lä - chelnd auf Duf - ten da - her. Der Win - ter be - droht ihn mit schau - ri - ger

This system contains the first two systems of the musical score. It features two vocal staves (Soprano and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "zel - te sorg - los und lä - chelnd auf Duf - ten da - her. Der Win - ter be - droht ihn mit schau - ri - ger". The piano part includes dynamic markings such as *f*, *fz*, and *p*.

Käl - te, der Sommer ver - folgt ihn mit flammen - dem Speer; a - ber er schwebt un - ter blau - em Ge - zel - te
 Käl - te, der Sommer ver - folgt ihn mit flammen - dem Speer; a - ber er schwebt un - ter blau - em Ge - zel - te

This system contains the second two systems of the musical score. It features two vocal staves (Soprano and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Käl - te, der Sommer ver - folgt ihn mit flammen - dem Speer; a - ber er schwebt un - ter blau - em Ge - zel - te". The piano part includes dynamic markings such as *fz* and *pp*.

sorg-los und lä-chelnd auf Duf-ten da-her. Und die treu-e Er-de mit Lie-bes-ge-ber-de

sorg-los und lä-chelnd auf Duf-ten da-her. Und die treu-e Er-de mit Lie-bes-ge-ber-de

eilt ihm ent-ge-gen, es he-ben und re-gen sich tau-send Kräf-te in ih-erer Brust, und

eilt ihm ent-ge-gen, es he-ben und re-gen sich tau-send Kräf-te in ih-erer Brust, und

tempo

kün-den der Lie-be se-li-ge Lust, und kün-den der Lie-be se-li-ge Lust, es he-ben und re-gen sich

kün-den der Lie-be se-li-ge Lust, und kün-den der Lie-be se-li-ge Lust, es he-ben und re-gen sich

tempo

tempo

mf *ritard.* *p*

tau-send Kräf-te und kün-den der Lie-be se-li-ge Lust, und künden der Lie-be se-li-ge Lust.

tau-send Kräf-te und kün-den der Lie-be se-li-ge Lust, und künden der Lie-be se-li-ge Lust.

mf *ritard.* *p*

ritard. *p*

Heiter, doch nicht zu schnell.

Ten. I.

Drum schmü_cke die Lo_cken mit bräut_li-chen Kränzen, wem schaf_fen-de Kraft noch den Bu_sen durchdringt, und

Heiter, doch nicht zu schnell.

Ten. I.

huld'ge dem Sie-ger in hei-te-ren Tän-zen, der Al-les mit schaf-fen-der Lie-be bezwingt; drum

Ten. II.

Drum

schmü_cke die Lo_cken mit bräut_li-chen Kränzen, wem schaf_fen-de Kraft noch den Bu_sen durchdringt, und

8 (72)

Ten. I.
huld'ge dem Sie-ger in hei-te-ren Tän-zen, der Al-les mit schaf-fen-der Lie-be bezwingt.

Ten. II.

Basso I.

Drum

Basso I.
schmü-cke die Lo-cken mit bräut-li-chen Krän-zen, wem schaf-fen-de Kraft noch den Bu-sen durchdringt; drum

Basso II.

Drum

schmü-cke die Lo-cken mit bräut-li-chen Krän-zen, wem schaf-fen-de Kraft noch den Bu-sen durchdringt, und

Ten. I. *p*

und huld'ge dem Sie-ger, der Al - les, Al - les mit Lie - be be-zwingt,

Ten. II.

huld'ge dem Sie-ger in hei - te - ren Tän-zen, der Al - les mit schaf-fen - der Lie - be be-zwingt, und

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is for Tenor I, starting with a piano (*p*) dynamic. The second staff is for Tenor II. The third and fourth staves are for piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music is in a key with two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "und huld'ge dem Sie-ger, der Al - les, Al - les mit Lie - be be-zwingt," for Tenor I and "huld'ge dem Sie-ger in hei - te - ren Tän-zen, der Al - les mit schaf-fen - der Lie - be be-zwingt, und" for Tenor II.

p

und huld'ge dem Sie-ger, der Al - les, Al - les mit Lie - be be-zwingt; drum

huld'ge dem Sie-ger in hei - te - ren Tän-zen, der Al - les mit schaf-fen - der Lie - be be-zwingt; drum

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is for Tenor I, starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a pianissimo (*pp*) dynamic. The second staff is for Tenor II, ending with a pianissimo (*pp*) dynamic. The third and fourth staves are for piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music continues in the same key and time signature. The lyrics are: "und huld'ge dem Sie-ger, der Al - les, Al - les mit Lie - be be-zwingt; drum" for Tenor I and "huld'ge dem Sie-ger in hei - te - ren Tän-zen, der Al - les mit schaf-fen - der Lie - be be-zwingt; drum" for Tenor II.

schmü - cke die Lo - cken mit bräut - li - chen Krän - zen, wem schaf - fen - de Kraft noch den

schmü - cke die Lo - cken mit bräut - li - chen Krän - zen, wem schaf - fen - de Kraft noch den

pp

f

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top two staves are vocal staves with lyrics in German. The bottom two staves are piano accompaniment. The first system includes dynamic markings *pp* and *f*. The second system includes dynamic markings *f* and *f*.

Bu - sen durchdringt, und huld' - ge dem Sie - ger in hei - te - ren Tän - zen, der Al - les mit schaf - fen - der

Bu - sen durchdringt, und huld' - ge dem Sie - ger in hei - te - ren Tän - zen, der Al - les mit schaf - fen - der

p

f

p

f

Detailed description: This system contains the second two systems of a musical score. The top two staves are vocal staves with lyrics in German. The bottom two staves are piano accompaniment. The first system includes dynamic markings *p* and *f*. The second system includes dynamic markings *p* and *f*.

Geschwinder.

Lie - be be - zwingt, mit Lie - be, mit Lie - be, mit schaf - fen - der Lie - be be -

Lie - be be - zwingt, mit Lie - be, mit Lie - be, mit schaf - fen - der Lie - be be -

Geschwinder.

zwingt, mit Lie - be, mit Lie - be, mit schaf - fen - der Lie - - - be be - zwingt.

zwingt, mit Lie - be, mit Lie - be, mit schaf - fen - der Lie - - - be be - zwingt.