

# Gustav Mahler

## Symphony No. 9 in D Major

1. und 2. PAUKER.\*)

I.

Andante comodo.

The score consists of two staves for the timpani. The first staff begins with a 4/4 time signature and a tempo marking of 'Andante comodo'. It features various dynamics such as *sf*, *f*, *ff*, *p*, and *pp*, along with articulations like *tr* (trill) and *tr* (trill). Performance instructions include 'I. Hr.', 'Rit.', 'a tempo', and 'Etwas frischer.' (Somewhat fresher). The score is divided into measures, with some measures marked with circled numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12). The second staff continues the piece, featuring a 'Solo.' section and a 'Plötzlich sehr mäßig' (Suddenly very moderate) section. The tempo changes to 'Allegro risoluto.' (Allegro resolute). The score concludes with a 'Solo.' section and a 'molto dim.' (molto diminuendo) section. The final measure is marked with a circled number 4.

\* ) Vier Pauken für zwei Spieler; zwei hohe, zwei tiefe Pauken. Die kleinere hohe muß den Umfang haben.

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

1. und 2. PAUKER.

11  
1. Pauker II. III. II. D in H.  
2. Pauker *mf* *p* *dim.* *morendo*  
IV. *ff* *p* *pp* *ppp* in Fis.

12 Leidenschaftlich. Hörner. III. 6 13 Schattenhaft. Tempo I. III. 1  
10 13 *sf* *p* *sf* *p* III. A. in B. 11 13 1.2. Hr. 12 *sf*

3 Bewegter. (Quasi allegro) 14 Pesante. III. 2 Rit. Pesante. a tempo  
*mf* *pp* B in Es tief. *sf* IV. 7 10 1. Pos. *f* in A. 1 2 6

15 Rit. Gehalten. Wie ein schwerer Kondukt.  
1 2 6 1 2 3  
*ff* IV. III. II. *p* *cresc.*  
4 5 6 7 8 9 10

9 Wie von Anfang.  
II. H in D. III. *p* II. IV. Fis in D tief.

16 *f* *f* *p*  
*cresc.* *f* *f*

Plötzlich bedeutend langsamer (Lento) und leise  
*f* *f* *f* 2 *ff* *dim.* 1 IV. *f* *p* 15

Nicht mehr so langsam. Etwas belebter. Schon ganz langsam. Sehr zögernd. molto rit. Wieder a-tempo. Zögernd  
7 8 10 16 2 9 1 10

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

1. und 2. PAUKER.

II.

Im Tempo eines gemächlichen Ländlers. (Fernerhin mit Tempo I bezeichnet.)

Etwas täppisch und sehr derb.

Poco più mosso subito.

(Tempo II.)

Pos. mf

Schwerfällig.

17

18

8 30 18 32 13

I. in F hoch. II. in D.  
III. in H. IV. in E tief.

2 2 12 19 IV.

f III. H in Cis sf  
sf IV. Cis in H. sf sf sf sf

III. 16 4 1

sf sf sf sf H. in B. E in Es. III.

1 20 9 Immer dasselbe Tempo. (II.) sf 6

in H. in E. 19 1

Flott. III. II. IV. 5 III. 2 IV. 1 1 Rit. Molto riten.

2 ff in A. in D. p. 2 3

Tempo III. (Ländler ganz langsam.) Rit. Molto rit. A tempo più mosso subito. (Tempo I.)

8 3 1 1

7 Rit. 3 A tempo (langsam wie vorher) Rit. Molto rit. tempo II. 22

7 1 1 22 6

Trgl. III. II. IV. 14 Trgl. 1 ff 2 f 1 f

III. A in G.

Noch etwas lebhafter. 2 II. I. III. 1 2 9 Rit.

f f f

Tempo III. (Ländler ganz langsam) Rit. Molto rit. A tempo. (wie zuvor) Rit. Molto rit. a tempo String. rit. molto.

11 1 1 11 2 1 4 3 1 1

Tempo I. (wie zu Anfang) 23 18 III. II. IV. 16 Tempo II.

15 f vic. p f f

8 II. 1 1 2 sf Trgl. sf 2 sf f 2

F in Es. f IV.

# Mahler — Symphony No. 9 in D Major

4

1. und 2. PAUKER.

24 IV. 25 Trgl. 1 1 7  
19 ff IV. in G.  
4 Noch etwas frischer. 15 IV. III. 1 II. in C. 3  
IV. III. in B. 14 sf III. II. in Cis.  
26 27  
Tempo I subito. (Ländler wie zu Anfang) II. IV. 10 Sehr gemächlich. Nicht eilen bis zum Schluß.  
19 24 10 p 18 16

## III. RONDO. BURLESKE.

Allegro assai, sehr trotzig.

14 28 29 29 12 Tuba 5 I. III.  
I. in E. II. in D. III. in A. IV. in D. sf sf sf sf ff  
30 27 1 Pos. Listesso tempo. 31 Trgl.  
13 Trgl. 10 1  
1 4 p 32 Trgl. 13  
10 3  
f Trgl. 1 4 pp 8 Sempre listesso tempo.  
18  
10 Pos. f 33 f IV. 34 31  
f p f p 14 f p  
35 Listesso tempo. 36 Sempre listesso tempo. 1 Pos. f 2 Etwas ge-  
34 15 9 9 18 Beckensch. Trgl.  
halten. 2 4 37 8  
9 pp III. f II. p 38 pp III. A in Fis.  
2 Mit großer Empfindung  
p cresc. p f in A. Trgl. 9 2 p cresc. f  
2 3 4 5 6 7 8 16  
dim. - - p ff dim. - - - p in G.

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

1. und 2. PAUKER.

IV. *tr* 4 39 12 Nicht eilen. *tr*

*sf* *pp* D in E. *pp*

*tr* 25 40 *tr* 16 Tempo I subito. *tr* 1

in A. 6 *ppp* 1 2 3 4 5 6 in G.

I. *tr* III. 23 *Trgl.*

*f* *ff* *ff*

41 42 43 *Trgl.* 2

18 16 21

Più stretto. 8

*ff* I. III. II. IV. IV. *ff*

8 Presto. (3 Taktlg) 2 III. in B. 5 II.

G in E. *ff* I. III. IV. *ff* *f* in A.

10 I. II. III. 2

I. in F. F in E. E in F.

II. in C.

IV. ADAGIO.

Sehr langsam und in As. noch zurückhaltend. (Molto adagio.) A tempo Plötzlich wieder sehr langsam (wie zu Anfang) und etwas zögernd. Molto adagio subito. Pesante.

*tr* 2 25 21 13 1

Rit. a tempo. (Molto adagio) 2 Etwas (unmerklich) drängend. Wieder altes Tempo. Stets sehr gehalten.

*f* *p* *p* 3 15 19

Fließender 3 Sehr fließend. Pesante. 2 Wieder zu- rückhaltend. Tempo I. Molto adagio.

VI. 6 3. Pos. *f* *ssp* 3 11

1 21 Adagissimo. 1 8 Äußerst langsam. 1

11 4 4 1 4

Gustav Mahler  
Symphony No. 9 in D Major

GROSSE TROMMEL und BECKEN.

I.

The score is written in bass clef with a 4/4 time signature. It consists of 16 numbered measures. The tempo starts with 'Andante comodo.' and includes markings like 'Rit.' and 'A tempo'. The dynamics range from *pp* to *fff*. The score includes instructions for various instruments: Pos. (Posaune), Horn., Becken (Cymbal), Tuba., Bass-Tuba gedämpft (Bass Drum muffled), Viola, and Horn. The final measure is marked 'Tacet.'.

1 Andante comodo. 2 1 2 Pos. 5  
8 8 1 8 *f* *p*

3 Pos. 5 Rit. A tempo 4 5 Pos. 1  
3 1 D-dur. 10 12 7 Horn.

Etwas frischer. Pos. rit. a tempo Becken. 6 Becken. Allegro.  
B-dur. 11 *ff* 3 5 *ff* 2 *pp* *cresc.*

1 2 Tempo I subito (aber nicht schleppend). 3 4  
*ff* *p* Große Trommel *mp*

7 Plötzlich sehr mäßig Noch etwas zögernd, allmäh- 8 9 10 Allegro risoluto.  
und zurückhaltend. lich übergehen zu Tempo I. (Nicht zu schnell.) Pa...

5 12 6 4 8 14 8 11

Tuba. Becken. 2 11  
*f* *sf* *ff* *mp cresc.* 1 9

12 13 Tempo langsamer 14 15 Tempo I. Andante. Bewegter (quasi allegro).  
Leidenschaftlich. Baß-Tuba gedämpft Viola. Horn.  
10 13 8 11 13 18 *ff* Tromp.

14 gr.Trommel Becken. Pesante. Pesante. Rit. gr.Trommel  
*pp cresc.* *ff* 6 4 1 *ff*

Becken. A tempo. gr.Trommel 15 Rit. Gehalten.  
*fff* gr.Trommel 4 *f* *p* *dim.* *p* *p* *sempre p* 2

16 gr. Trommel Wie ein schwerer Kondukt. Wie von Anfang. Tacet.  
*mp* *mp* 10 10 9 16

# Mahler — Symphony No. 9 in D Major

2

## GROSSE TROMMEL und BECKEN.

### II.

Im Tempo eines gemächlichen Ländlers. (Fernerhin mit Tempo I. bezeichnet.)

Etwas täppisch und sehr derb.

Poco più mosso subito. (Tempo II.)

17 19

39 Bässe. 18 32 33 *f*

20 21 Immer dasselbe Tempo (II.) Pos. *f* Rit. Molto riten.

11 9 Hörner 19 13 10 2 3 Horn.

Tempo III. (Ländler, ganz langsam.) Rit. Molto rit. subito. (Tempo I.) Rit. A tempo. Rit. Molto rit. A tempo (II) (aber

8 3 1 Triangel. 18 4 7 1 1 22

etwas schneller als das erstemal.) 22 6 Triangel Becken. Becken. 1 5 Noch etwas lebhafter. Becken. gr. Trommel

*f* 15 *mf* 2 *mf* 2 *f*

2 Becken. 2 gr. Trommel. 1 1 Rit.

*mf* *sf* *sf* *sf* *dim.* *sf* *p* 2

Tempo III. (Ländler, ganz langsam.) Rit. Molto rit. A tempo (wie zuvor) Rit. Molto rit. A tempo. String. Rit. Molto rit.

11 1 1 11 2 1 4 3 1 1

23 Allmählich in Tempo II (Walzer) übergehen. gr. Trommel 2

Tempo I (wie zu Anfang.) 15 21 1 *sf*

2 1 1 2 Tempo II. 24

*sf* *sf* *sf* 22 19

25 Becken. 1 1 Tacet.

*ff* Pauken *sf* *sf*

### III. RONDO. BURLESKE.

28 29 30 31 32

Allegro assai. Sehr trotzig. L'istesso tempo.

14 29 22 13 30 12 22 6

Pos. Triangel. Triangel.

*pp* 14 8

Sempre l'istesso tempo. gr. Trommel

*f* Becken. 11 *p* 2 33 34

*f* Becken. 11 *p* 11 18 35

# Mahler — Symphony No. 9 in D Major

## GROSSE TROMMEL und BECKEN.

*L'istesso tempo.* (wie früher  $\text{♩}$ ) Glockenspiel u. 1. Horn. **35** *Sempre l'istesso tempo.* Hörner. **36** *ff* 3. Tromp gest. **14**

**32** **15** **9** **9**

**Becken-Solo.** **6** *f* **Etwas gehalten.** **37** **Mit großer Empfindung.** **38** **Flöte.** **39** **Nicht eilen.** **40** *Trgl.* **26** **14** *Trgl.* **10** **42** **12** **36** **27**

*Pos.* *ff* **Tempo I. subito.** Glockenspiel. *mf* **Becken.** **2** *p*

**Becken.** **41**

**gr. Trommel.** **2** *mf* *cresc.* **16** **22** *mf*

**42** Glockenspiel. **1** **43** **Becken.** **8** **3** *p*

**Becken.** *tr* **Più stretto.** **Presto.** *tr* *tr*

**gr. Trommel.** **15** *pp* *cresc.* **4** *tr* **Pauk n** **24** **6** *ff* *tr* **2** *ff* *tr* *ff* *ff*

*pp* *cresc.* *ff* *ff*

**10** **Becken.** **2** *mf* *>>>*

## IV. ADAGIO.

**Plötzlich wieder**  
**Sehr langsam.** (*Molto adagio*) Viol., K., Fag. u. Bässe. **A tempo.** sehr langsam. **Molto adagio subito.** Horn Solo **Pesante. Rit.** **A tempo.**

**2** **25** **21** **13** **1** *Pos.* *f* *p* **2** *p*

**2** **Tuba.** *f* *f* *pp* *cresc. molto* **15** **19** **6** **gr. Tr.** *tr* **Wieder altes Tempo.** **Stets sehr gehalten.** *Pos.* *p* **Fließender; doch durch-**

**aus nicht eilend.** **gr. Tr.** *tr* **Sehr fließend.** **Pesante.** **Becken.** *tr* **Tempo I.** *Molto adagio.* **gr. Tr.** *tr* **Becken.** **Tacet.** *pp* *sf* *molto cresc.*

*sf* **2** *pp* *p* **Pauken.** *ff* **4** **3**



# Gustav Mahler Symphony No. 9 in D Major

TAMTAM, 3 TIEFE GLOCKEN, GLOCKENSPIEL u. KLEINE TROMMEL

**1** Andante comodo. **2** **1** **2** Pos. *sf* *p*

**3** *sf* Pos. **5** Rit. a tempo **4** **5** **1** **10** **12** **7**

Pos. *p* **6** **Allegro.** *ff* Becken. **3** **6** **6**

**7** **Tamtam.** **Plötzlich sehr mäßig und zurückhaltend.** **12**

Tempo I. subito. (aber nicht schleppend.) Pos. *ff*. *offen* **4** **3** *pp*

Pos. con Sord. **8** **9** **10** **11** **12** **Allegro risoluto. (Nicht zu schnell.)** **Leidenschaftlich.**

**6** **4** **8** **14** **8** **11** **9** **9** **10** **13**

**13** **Schattenhaft.** **11** **13** **1. II. Horn.**

**14** **Bewegter. (quasi allegro.)** **Pesante.**

Tempo I. Andante. **12** **2** **8** **9**

*pp* *sf* *p* *sf* *p* **Tuba.**

**3** Rit. **Pesante. A tempo. String.** **Tamtam.** **15** **Einhaltend.**

**1** **2** **2** **ff** **2**

Rit. **Gehalten.** **Wie ein schwerer Kondukt.** **3 tiefe Glocken.**

*pp* **2** *pp* **10** *p*

**Tacet.**

*pp* sempre

# Mahler — Symphony No. 9 in D Major

2

TAMTAM, 3 TIEFE GLOCKEN, GLOCKENSPIEL u. KLEINE TROMMEL.

## II.

17

18

19

Im Tempo eines gemütlichen Ländlers. (Fernerhin mit Tempo I. bezeichnet.)  
Etwas täppisch und sehr derb.

21

Immer dasselbe Tempo (II.)

Tempo III. (Ländler

A tempo più mosso subito (Tempo I.)

Rit. Molto riten. ganz langsam.)

Rit. Molto rit.

Triangel.

22

A tempo II. (aber etwas schneller als das erstmal.)

Pos.

Glockenspiel.

Noch etwas lebhafter.

Tempo III. (Ländler ganz langsam.)

23

a tempo Rit. Molto rit. a tempo. String. Rit. Molto rit. Tempo I. (wie zu Anfang.)

Allmählich in Tempo II. (Walzer) übergehen.

Tempo II.

Pos.

Noch etwas frischer. Glockenspiel.

Tacet.

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

TAMTAM, 3 TIEFE GLOCKEN, GLOCKENSPIEL u. KLEINE TROMMEL.

### III. RONDO BURLESKE.

Allegro assai, sehr trotzig.  
Tacet.

Measures 33-35: Bass clef, 2/4 time. Measure 33: *f* Pos. 33. Measure 34: *mf*, *dim.*, 12, 29, *p* Trpl., *cresc.*, *tr*. Measure 35: *tr*.

Measures 36-38: Treble clef, 2/4 time. Measure 36: *p* Glockensp., 2, *p*, 24, 35. Measure 37: *sf*, *sf*, 2, 15. Measure 38: *sf*, *sf*, 2, 15.

Measures 39-42: Treble clef, 2/4 time. Measure 39: *Sempre l'istesso tempo.*, 9, 9, 18, 36. Measure 40: *Becken. Etwas gehalten.*, 7, 26, 37. Measure 41: *Mit großer Empfindung.*, 14, 10, 42. Measure 42: *Mit großer Empfindung.*, 14, 10, 42.

Measures 43-45: Treble clef, 2/4 time. Measure 43: *Nicht eilen.*, 12, 36, 40. Measure 44: *Pauk.*, 27, *ff* Pos., *Tempo I. subito.*, *Glockensp.*, *ff*, 2. Measure 45: *Glockensp.*, *ff*, 2.

Measures 46-48: Treble clef, 2/4 time. Measure 46: *Tempo I. subito.*, 24, 41. Measure 47: *Tempo I. subito.*, 22, 42. Measure 48: *Tromp.*, 3.

Measures 49-51: Treble clef, 2/4 time. Measure 49: *Glockenspiel.*, 4. Measure 50: *Glockenspiel.*, 4. Measure 51: *Glockenspiel.*, 4.

Measures 52-54: Treble clef, 2/4 time. Measure 52: *Più stretto.*, 25, *Pauk.*, 2. Measure 53: *Glockenspiel.*, *tr*, *tr*, *tr*, *tr*, 10. Measure 54: *Glockenspiel.*, *tr*, *tr*, *tr*, *tr*, 10.

Measures 55-57: Treble clef, 2/4 time. Measure 55: *Glockenspiel.*, *kl. Tr.*, 4, *Presto. (3-taktig)*, 7, *Glockensp.*, 1. Measure 56: *Glockenspiel.*, *kl. Tr.*, 4, *Presto. (3-taktig)*, 7, *Glockensp.*, 1. Measure 57: *Glockenspiel.*, *kl. Tr.*, 4, *Presto. (3-taktig)*, 7, *Glockensp.*, 1.

Measures 58-60: Treble clef, 2/4 time. Measure 58: *Glockenspiel.*, *kl. Tr.*, 4, *Presto. (3-taktig)*, 7, *Glockensp.*, 1. Measure 59: *Glockenspiel.*, *kl. Tr.*, 4, *Presto. (3-taktig)*, 7, *Glockensp.*, 1. Measure 60: *Glockenspiel.*, *kl. Tr.*, 4, *Presto. (3-taktig)*, 7, *Glockensp.*, 1.

### IV. ADAGIO. tacet.

# Gustav Mahler Symphony No. 9 in D Major TRIANGEL.

## I.

**Andante comodo.**

**Tacet** Pauke. 5 Pke.

**Plötzlich sehr mäßig und zurückhaltend.** Tempo I. 8 4

**Allmählich fließender.** 9 **Allegro risoluto.** (Nicht zu schnell.)

**Leidenschaftlich.** **Plötzlich langsamer.** **Schattenhaft.**

**Tempo I. (Andante.)** **Bewegter. (Quasi allegro.)** **Pesante. Rit. Pesante. A tempo.** **Rit. Gehalten.**

**Wie ein schwerer Kondukt.**

**Plötzlich bedeutend langsamer (Lento) und leise.** **Nicht mehr so langsam.** **Etwas belebter.** **Schon ganz langsam.**

**Tacet.**

## II.

**Im Tempo eines gemächlichen Ländlers. (Fernerhin mit Tempo I bezeichnet.)**  
Etwas läppisch und sehr derb. **Schwerfällig.** **Poco più mosso subito. (Tempo II.)**

**Immer dasselbe Tempo (II.)** **Rit.**

**1. Viol.** **Ob.**

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

TRIANGEL.

vi. rit. *Molto rit.* *A tempo più mosso subito (Tempo I.)*

*tr tr tr* 7 *Rit.*

*A tempo (langsam wie vorher)* *Rit. Molto rit. A tempo II.* 22

3 7 1 1 22 6 *Pke.* 14 1 *ff*

2 1 *Noch etwas lebhafter.* 9 *Rit.*

*ff f f 2 ff 5 ff 2*

*Tempo III. (Ländler ganz langsam)* *Rit. Molto rit. (wie zuvor)* *A tempo* *Rit. Molto rit. a tempo* *String. rit. molto* *Tempo I. (wie zu Anfang) vic.*

11 1 1 11 2 1 4 3 1 15

23 18 *Pke.* 16 *Tempo II.* 8

*f nach Es f Pke.*

1 1 2 24

*f sf sf sf sf* 2 19

25 1 1 *Tacet.*

*f f*

III. RONDO. BURLESKE.

28 *Allegro assai. Sehr trotzig.* 29 *Pke.* 30 *1. Pos.*

14 29 21 13 27

*L'istesso tempo.* 31 1 4

*p f p* 10 1 *f* *p*

32 13 1 4

10 3 *sf gedämpft sf pp*

TRIANGEL.

8 *Sempre listesso tempo.* *f* Pos. 33

18 10 *f* *p*

34 25 *f* *p* *cresc.*

*tr* *L'istesso tempo.* 3 12 6

8 *f* *f*

35 14 *Sempre listesso tempo.* 1 Pos. 2

*p* Hörn. 9 9 18 Becken. *f* *b*

*Etwas gehalten.* 1. Pk. 2 1 37

*p* 9 6 *f* *p* *pp* 8

1. Pke. 2 *Mit großer Empfindung.* 38

*p* *cresc.* *f* 9 34 *f*

39 *Nicht eilen.* 1. Pke. Viola Solo. 40

*pp* 4 12 4 *pp* 25 6

16 *Tempo I subito.* 1 1. Pke.

*mp* *tr* *ff* *f*

23 41

*f* *f*

42 43 *tr* 2 *Più stretto.*

18 16 Beck. 21 *ff*

8 1. Pke. 5 kl. Tr. 4 Presto. (9-taktig) 16

*ff* 2

2

IV. ADAGIO. tacet.