

ISIS,

TRAGÉDIE

MISE EN MUSIQUE

Par Monsieur DE LULLY, Ecuyer-Conseiller-
Secrétaire du Roy, Maison, Couronne de France
& de ses Finances, & Sur-Intendant de la Musique
de Sa Majesté;

REPRÉSENTÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS,
*devant le Roy, à Saint-Germain-en-Laye, le cinquième jour
de Janvier, en l'Année 1677.*

PARTITION générale, imprimée pour la première fois.



DE L'IMPRIMERIE

De J-B-CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
à Paris, rue Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DCC XIX.

Avec Privilège de Sa Majesté.



I S I S,

T R A G E D I E.

P R O L O G U E.

O U V E R T U R E.

VIOLONS.

VIOLONS.

VIOLONS.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

ISIS, TRAGÉDIE.

REPRISE.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It contains a series of notes with stems pointing downwards, some marked with an asterisk (*). The second staff is the first piano accompaniment, in bass clef with a 3/4 time signature, featuring a steady eighth-note accompaniment. The third and fourth staves are the second and third piano accompaniments, also in bass clef with a 3/4 time signature, providing harmonic support. The fifth staff is the basso continuo line, in bass clef with a 3/4 time signature, showing figured bass notation. The system concludes with a double bar line.

A set of five empty musical staves, consisting of a grand staff (treble and bass clefs) and three individual bass clef staves, positioned below the first system.

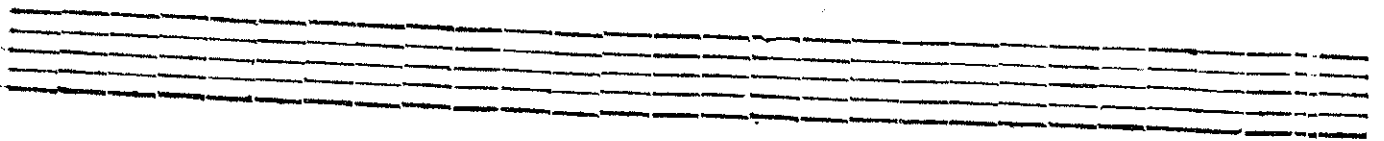
The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The second staff is the first piano accompaniment, in bass clef with a 3/4 time signature. The third and fourth staves are the second and third piano accompaniments, in bass clef with a 3/4 time signature. The fifth staff is the basso continuo line, in bass clef with a 3/4 time signature, featuring figured bass notation including '7-6' and '7-6'. The system concludes with a double bar line.

A set of five empty musical staves, consisting of a grand staff (treble and bass clefs) and three individual bass clef staves, positioned below the second system.

P R O L O G U E



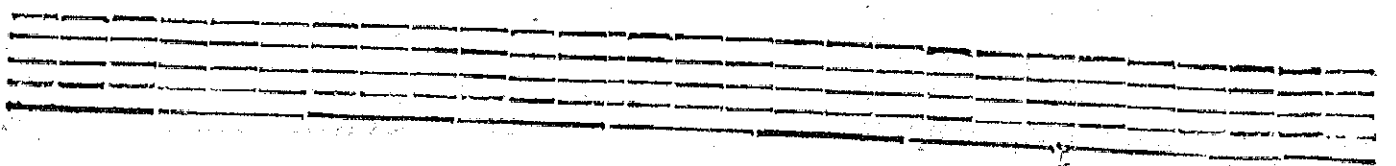
Musical score system 1, consisting of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with various ornaments and accidentals. The second and third staves are in alto clef. The fourth and fifth staves are in bass clef. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.



Two empty musical staves, one in alto clef and one in bass clef, positioned between the first and second systems.



Musical score system 2, consisting of five staves. The top staff is in treble clef. The second and third staves are in alto clef. The fourth and fifth staves are in bass clef. This system contains more complex musical notation, including various ornaments, accidentals, and dynamic markings. It concludes with a double bar line and a repeat sign.



Two empty musical staves, one in alto clef and one in bass clef, positioned at the bottom of the page.

The musical score is presented in two systems, each containing five staves. The first system includes a vocal line (Soprano), an Alto line, a Tenor line, a Bass line, and a basso continuo line. The second system includes a vocal line (Soprano), an Alto line, a Tenor line, a Bass line, and a basso continuo line. The music is written in a style characteristic of 18th-century French opera, with various ornaments and performance markings.

Le Théâtre représente le Palais de la RENOMMÉE: Il est ouvert de tous côtez pour recevoir les nouvelles de ce qui se fait de considerable sur la Terre, & de ce qui se passe de mémorable sur la Mer, que l'on découvre dans l'enfoncement. La Divinité qui préside dans ce Palais y paroît accompagnée de sa suite ordinaire: Les Rumeurs & les Bruits qui portent comme elle, chacun une Trompette à la main, y viennent en foule de divers endroits du monde.

PROLOGUE, SCENE I.

SCENE PREMIERE.

LA RENOMME'E & sa Suite, LES RUMEURS, ET LES BRUITS.

LA RENOMME'E, ET LES CHOEURS.

The musical score consists of ten staves. The first four staves are empty, with a '2' in the first measure of each, indicating a second ending or a specific tempo. The fifth and sixth staves are labeled 'TROMPETTES ET VIOLONS.' and contain a melodic line with many slurs. The seventh and eighth staves are also labeled 'TROMPETTES ET VIOLONS.' and contain a rhythmic line with many slurs. The ninth staff is labeled 'BASSE-CONTINUO.' and contains a rhythmic line with many slurs. The tenth staff is empty.

ISIS, TRAGÉDIE,

G H O E U R S.

P U b l i o n s en tous lieux Du plus grand des Héros la valeur triom-

P U b l i o n s en tous lieux Du plus grand des Héros la valeur triom-

P U b l i o n s en tous lieux Du plus grand des Héros la valeur triom-

P U b l i o n s en tous lieux Du plus grand des Héros la valeur triom-

V I O L O N S.

V I O L O N S.

V I O L O N S.

V I O L O N S.

V I O L O N S.

V I O L O N S.

phante, Publions en tous lieux Du plus grand des Héros la valeur triomphante, la va-

phante, Publions en tous lieux Du plus grand des Héros la valeur triomphante, la va-

phante, Publions en tous lieux Du plus grand des Héros la valeur triomphante, la va-

phante, Publions en tous lieux Du plus grand des Héros la valeur triomphante, la va-

The musical score consists of several staves. The top four staves are vocal lines with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment line. The sixth staff is a blank staff. The seventh, eighth, and ninth staves are piano accompaniment lines. The tenth staff is a piano accompaniment line with a '6' marking above it. The eleventh and twelfth staves are blank.

leur triom-phan-te.

leur triom-phan-te.

leur triomphan-te.

leur triom-phan-te.

leur triom-phan-te.

TROMPETTES ET VIOLONS.

TROMPETTES ET VIOLONS.

Que la Terre, & les Cieux, Que la Terre, & les Cieux Retentissent du bruit

Que la Terre, & les Cieux, Que la Terre, & les Cieux Retentissent du bruit

Que la Terre, & les Cieux, Que la Terre, & les Cieux Retentissent du bruit

Que la Terre, & les Cieux, Que la Terre, & les Cieux Retentissent du bruit

VIOLONS.

VIOLONS.

VIOLONS.

VIOLONS.

VIOLONS.

de la gloire éclatante, De la gloire éclatante. Que la Terre, & les Cieux, Que la

de la gloire éclatante, De la gloire éclatante. Que la Terre, & les Cieux, Que la

de la gloire éclatante, De la gloire éclatante. Que la Terre, & les Cieux, Que la

de la gloire éclatante, De la gloire éclatante. Que la Terre, & les Cieux, Que la

de la gloire éclatante, De la gloire éclatante. Que la Terre, & les Cieux, Que la

de la gloire éclatante, De la gloire éclatante. Que la Terre, & les Cieux, Que la

de la gloire éclatante, De la gloire éclatante. Que la Terre, & les Cieux, Que la

de la gloire éclatante, De la gloire éclatante. Que la Terre, & les Cieux, Que la

de la gloire éclatante, De la gloire éclatante. Que la Terre, & les Cieux, Que la

de la gloire éclatante, De la gloire éclatante. Que la Terre, & les Cieux, Que la

de la gloire éclatante, De la gloire éclatante. Que la Terre, & les Cieux, Que la

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a series of notes and rests, including a measure with a sharp sign above a note.

Terre, & les Cieux Retentissent du bruit de sa gloire écla- tan- te.

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a series of notes and rests, including a measure with a sharp sign above a note.

Terre, & les Cieux Retentissent du bruit de sa gloire écla- tan- te.

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a series of notes and rests, including a measure with a sharp sign above a note.

Terre, & les Cieux Retentissent du bruit de sa gloire éclatan- te.

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a series of notes and rests, including a measure with a sharp sign above a note.

Terre, & les Cieux Retentissent du bruit de sa gloire éclatan- te.

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a series of notes and rests, including a measure with a sharp sign above a note.

TROMPETTES ET VIOLONS.

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a series of notes and rests, including a measure with a sharp sign above a note.

TROMPETTES ET VIOLONS.

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a series of notes and rests, including a measure with a sharp sign above a note.

TROMPETTES ET VIOLONS.

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a series of notes and rests, including a measure with a sharp sign above a note.

TROMPETTES ET VIOLONS.

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a series of notes and rests, including a measure with a sharp sign above a note.

TROMPETTES ET VIOLONS.

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a series of notes and rests, including a measure with a sharp sign above a note.

A series of empty musical staves at the bottom of the page, consisting of five blank staves.

ISIS, TRAGÉDIE.

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The second and third staves are for a keyboard instrument, likely the harpsichord or spinet, with the right hand on the second staff and the left hand on the third. The fourth and fifth staves are for a string instrument, likely the bassoon or a similar woodwind, with the right hand on the fourth staff and the left hand on the fifth. The sixth staff is for the bassoon or a similar woodwind, with the right hand on the sixth staff and the left hand on the fifth. The music is in a major key and 3/4 time.

LA RENOMMÉE.

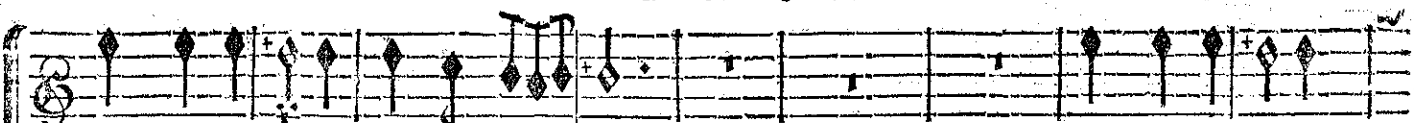
The second system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The bottom staff is for the bass continuo, in bass clef. The music is in a major key and 3/4 time. The lyrics are: "C'est luy dont les Dieux ont fait choix Pour combler le bonheur de l'Empire François; En-

BASSE-CONTINUE.

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The bottom staff is for the bass continuo, in bass clef. The music is in a major key and 3/4 time. The lyrics are: "vain pour le troubler, tout s'unit, tout conspire; C'est envain que l'Envie a ligué tant de Roys.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The bottom staff is for the bass continuo, in bass clef. The music is in a major key and 3/4 time. The lyrics are: "Heureux l'Em- pire, Heureux l'Empire Qui fuit ses loix!

CHOEUR.



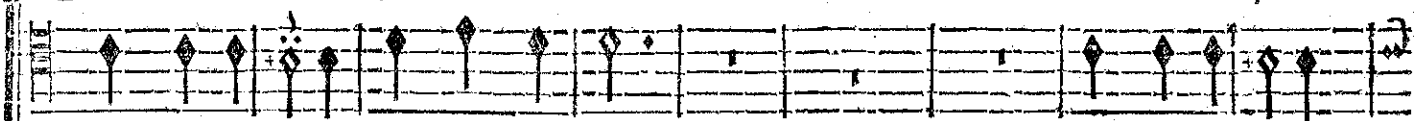
Heureux l'Empire Qui suit ses Loix!

Heureux l'Empire,



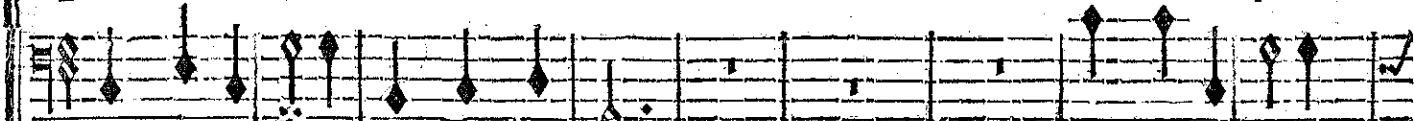
Heureux l'Empire Qui suit ses Loix!

Heureux l'Empire,



Heureux l'Empire Qui suit ses Loix!

Heureux l'Empire,



Heureux l'Empire Qui suit ses Loix!

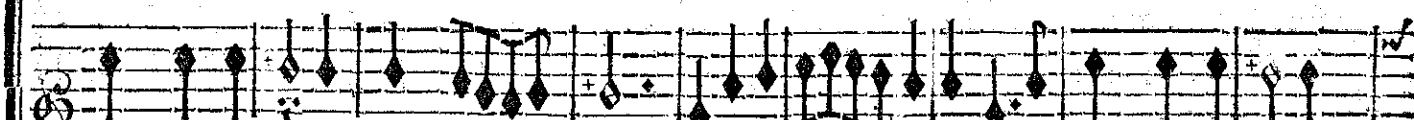
Heureux l'Empire,



VIOLONS.

TROMPETTES.

TOUS.



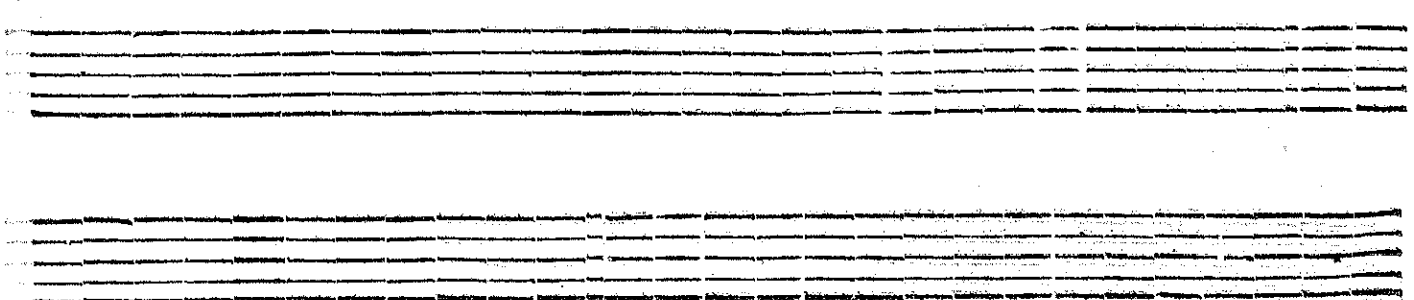
VIOLONS.

TROMPETTE.

TOUS.



BASSE-CONTINUE.

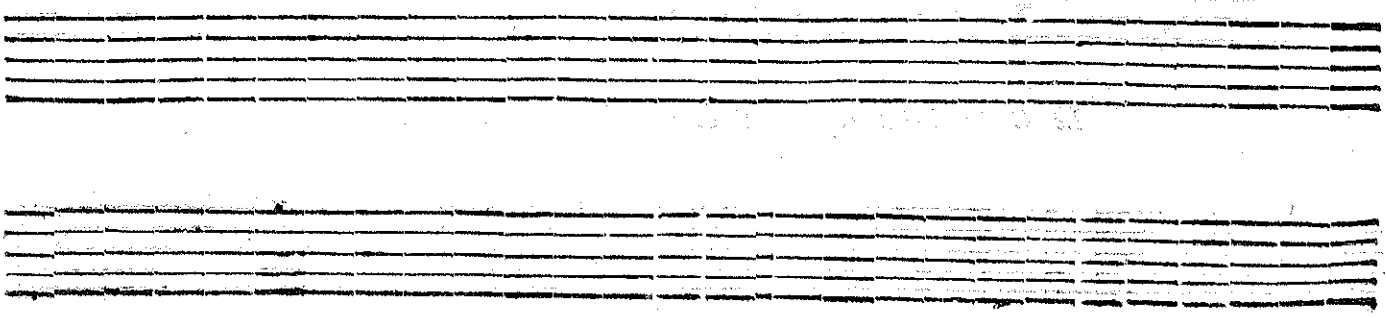


Qui fuit fes Loix! Heueux l'Em-pire Qui fuit fes Loix!

Qui fuit fes Loix! Heueux l'Em-pire Qui fuit fes Loix!

Qui fuit fes Loix! Heueux l'Em-pire Qui fuit fes Loix!

Qui fuit fes Loix! Heueux l'Em-pire Qui fuit fes Loix!



LA RENOMMÉE.

IL faut que par tout on l'admire: Parlons de ses vertus, racontons ses ex-

BASSE-CONTINUE.

ploits: A peincy pourons-nous suffire, Avec toutes nos voix. A peine y pourons-nous suf-

On reprend le CHOEUR. Page 13. Finale.

fire, Avec toutes nos voix: H E u r e u x l' E m - L o i x !

H E u r e u x l' E m - L o i x !

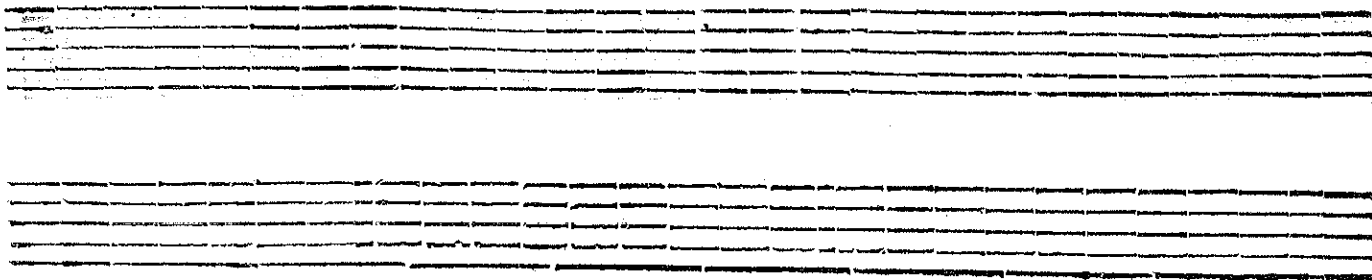
LA RENOMMÉE.

IL faut le di- re Cent & cent fois: Il faut le dire Cent & cent fois:

BASSE-CONTINUE.

H e u r e u x l' E m - p i - re, H e u r e u x l' E m p i r e Q u i f a i t s e s L o i x !

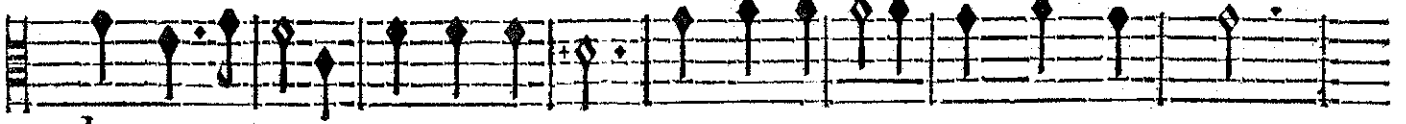
Le CHOEUR répète: Il faut le dire, &c. cy-après.



T O U S.



IL faut le dire Cent & cent fois: Heureux l'Empire Qui fuit ses Loix!



IL faut le dire Cent & cent fois: Heureux l'Empire Qui fuit ses Loix!



IL faut le dire Cent & cent fois: Heureux l'Empire Qui fuit ses Loix!



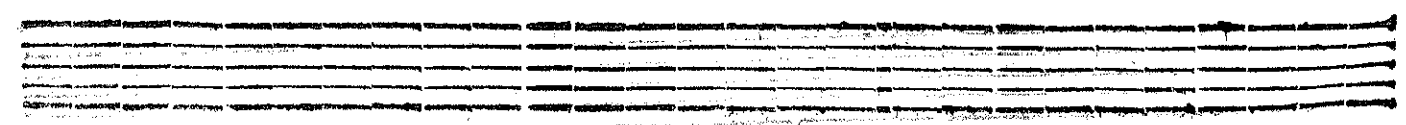
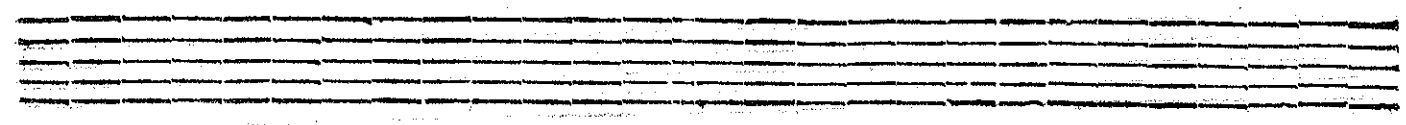
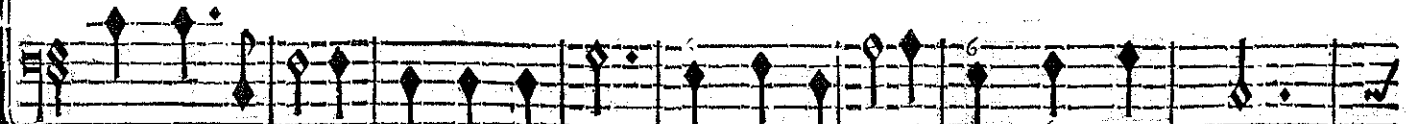
IL faut le dire Cent & cent fois: Heureux l'Empire Qui fuit ses Loix!



VIOLONS.



VIOLONS.



LA RENOMME'E.

TOUS.

Il faut le dire Cent & cent fois: H

Heureux l'Empire Qui suit ses Loix! Heureux l'Em-

Heureux l'Empire Qui suit ses Loix! Heureux l'Em-

Heureux l'Empire Qui suit ses Loix! Heureux l'Em-

Heureux l'Empire Qui suit ses Loix! Heureux l'Em-

P R O L O G U E , S C E N E I.

LA RENOMMÉE.

TOUS.

pire Qui fuit ses Loix! IL faut le dire Cent & cent fois: H E u r e u x l' E m p i r e

pire Qui fuit ses Loix! H E u r e u x l' E m p i r e

pire Qui fuit ses Loix! H E u r e u x l' E m p i r e

pire Qui fuit ses Loix! H E u r e u x l' E m p i r e

ISIS, TRAGÉDIE.

LA RENOMMÉE.

Qui fuit ses Loix! Il faut le dire Cent & cent fois,

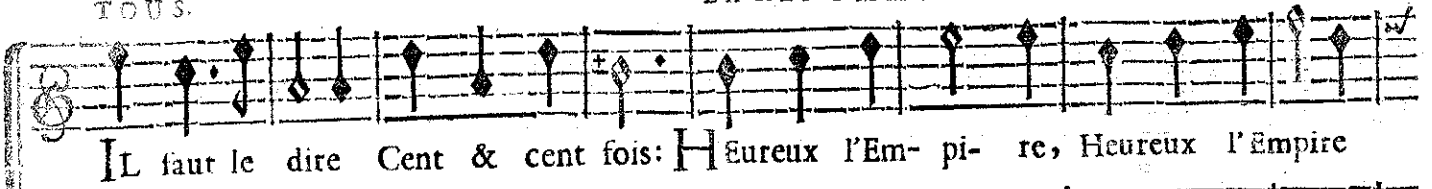
Qui fuit ses Loix!

Qui fuit ses Loix!

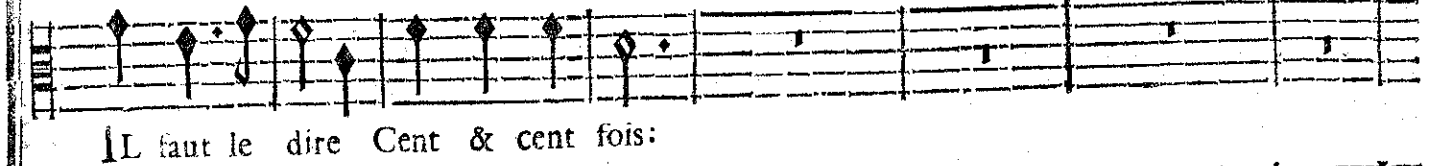
Qui fuit ses Loix!

TOUS.

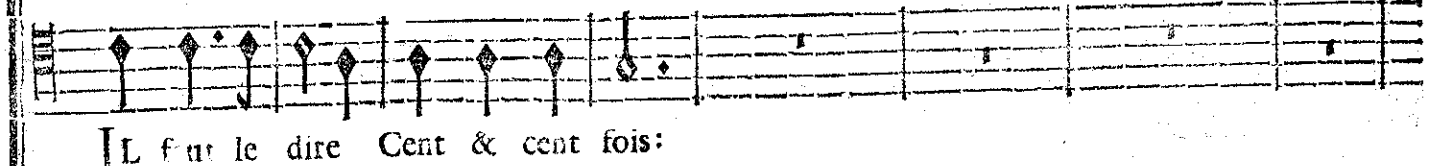
LA RENOMMÉE.



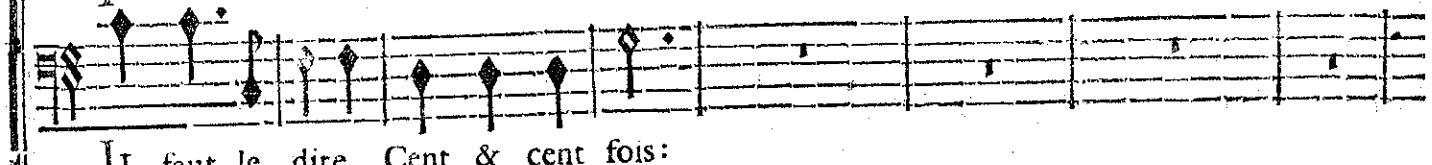
IL faut le dire Cent & cent fois: H^eureux l'Em- pi- re, Heureux l'Empire



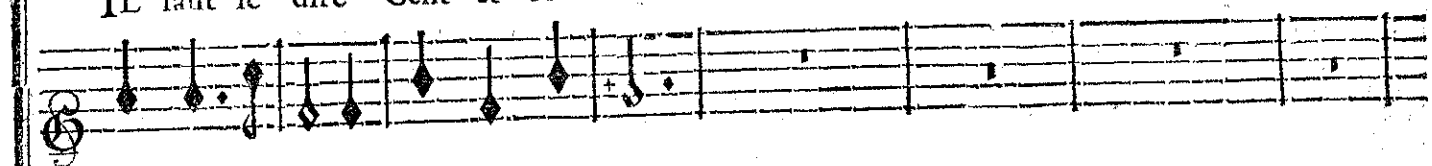
IL faut le dire Cent & cent fois:



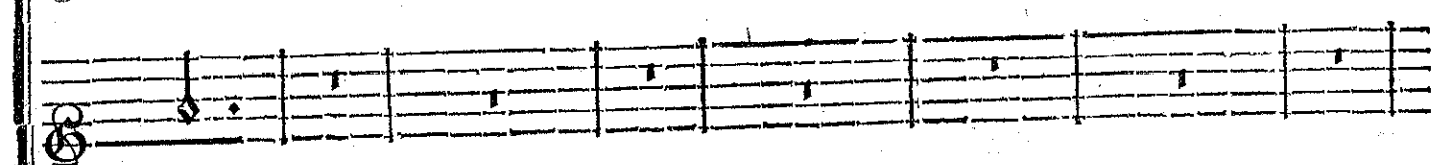
IL faut le dire Cent & cent fois:



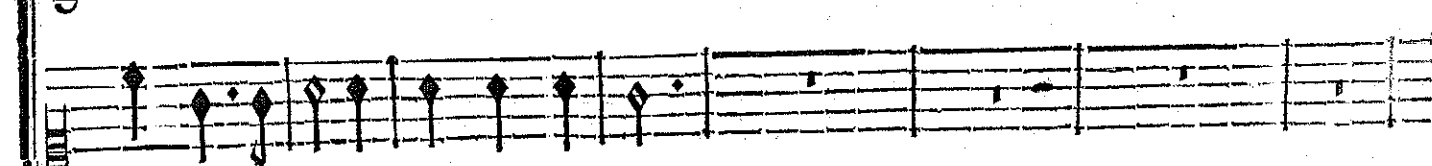
IL faut le dire Cent & cent fois:



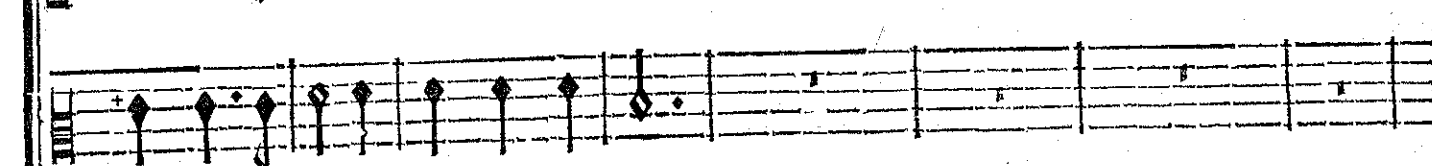
IL faut le dire Cent & cent fois:




IL faut le dire Cent & cent fois:



IL faut le dire Cent & cent fois:



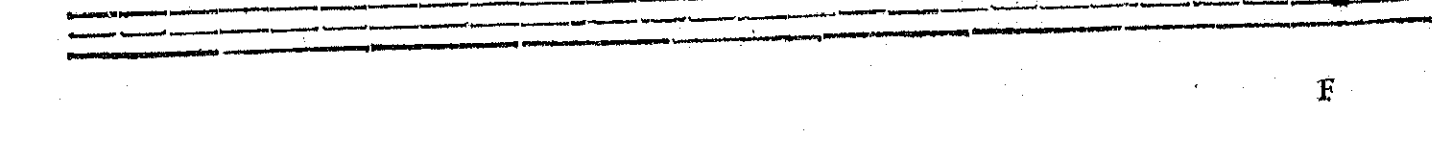
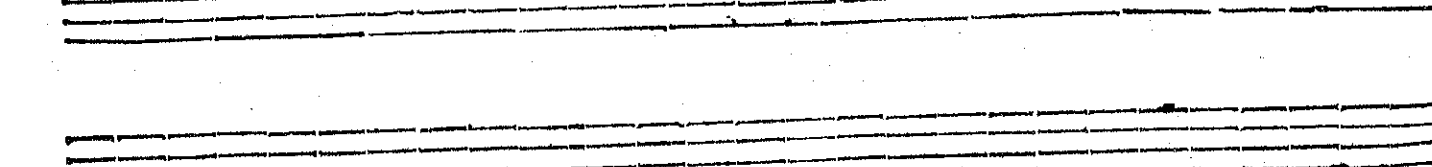
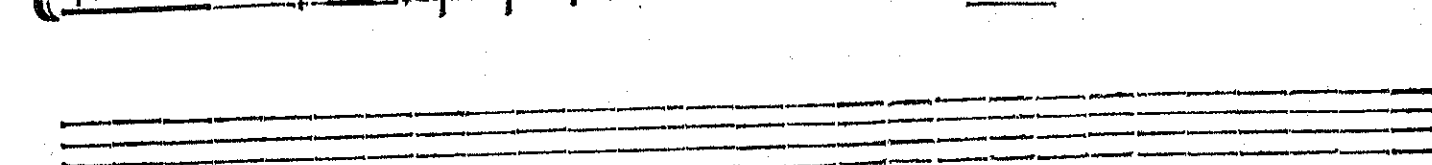
IL faut le dire Cent & cent fois:



IL faut le dire Cent & cent fois:



IL faut le dire Cent & cent fois:



Qui fuit ses Loix!

IL faut le dire Cent & cent fois: Heureux l'Empire Qui fuit ses Loix!

IL faut le dire Cent & cent fois: Heureux l'Empire Qui fuit ses Loix!

IL faut le dire Cent & cent fois: Heureux l'Empire Qui fuit ses Loix!

IL faut le dire Cent & cent fois: Heureux l'Empire Qui fuit ses Loix!

Heureux l'Empire Qui fuit ses Loix!

Heureux l'Empire Qui fuit ses Loix!

Heureux l'Empire Qui fuit ses Loix!

Heureux l'Empire Qui fuit ses Loix!

The musical score consists of ten staves. The first four staves are vocal lines, each with the lyrics "Heureux l'Empire Qui fuit ses Loix!". The fifth staff is a treble clef line with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The sixth staff is a bass clef line with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The seventh staff is a treble clef line with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The eighth staff is a bass clef line with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The ninth staff is a treble clef line with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tenth staff is a bass clef line with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is written in a style characteristic of 18th-century French opera, with a focus on melodic lines and rhythmic patterns.

Four empty musical staves are located at the bottom of the page, arranged in two pairs. They are not filled with any musical notation.

Heureux l'Empire Qui fuit ses Loix!

Heureux l'Empire Qui fuit ses Loix!

Heureux l'Empire Qui fuit ses Loix!

Heureux l'Empire Qui fuit ses Loix!

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef and contains the lyrics: "Heureux l'Empire Qui fuit ses Loix!". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into several systems, with the lyrics appearing below the first four systems. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. There are also some markings like 'x' and '*' on the piano part, possibly indicating specific performance techniques or editing points.

Four empty musical staves are located at the bottom of the page, arranged in two pairs. They are not used for any musical notation.

SCENE I.

DEUX TRITONS chantants, Dieux Marins jouants des instruments, & dansants. NEPTUNE, LA RENOMME'E & sa Suite.

LES TRITONS, & les autres Dieux Marins accompagnent NEPTUNE sortant de la Mer, qui entre dans le Palais de la RENOMME'E.

PREMIER AIR DES TRITONS.

Musical score for the first system, featuring two Violon parts and a Bass-Continue part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first two staves are labeled "VIOLONS." and the third staff is labeled "BASSE-CONTINUE." The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance markings such as "x" and "6".

Musical score for the second system, continuing the instrumental accompaniment. It consists of three staves with similar notation to the first system, including rhythmic patterns and performance markings.

Musical score for the third system, concluding the instrumental accompaniment. It consists of three staves with similar notation to the previous systems, including rhythmic patterns and performance markings.

C'est le Dieu des Eaux qui va pa- roître, Rangeons-nous près de nôtre Maître:

C'est le Dieu des Eaux qui va pa- roître, Rangeons-nous près de nôtre Maître:

Enchaînons les vents Les plus terribles, Que le bruit des flots cède à nos Chants;

Enchaînons les vents Les plus terribles, Que le bruit des flots cède à nos Chants;

Régnez, Zéphirs, Régnez, Zéphirs, Zé- phirs paisibles, Ramenez le doux Printemps.

Régnez, Zéphirs, Régnez, Zéphirs paisibles, Ramenez le doux Printemps.

Régnez, Zéphirs, Régnez, Zéphirs, Zé- phirs paisibles, Ramenez le doux Printemps.

Régnez, Zéphirs, Régnez, Zéphirs paisibles, Ramenez le doux Printemps.

DEUXIEME AIR DES TRITONS.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

This block contains the musical notation for the first system. It features five staves. The top staff is for Violins, marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are for Violas, marked with an alto clef and a key signature of one sharp. The fourth and fifth staves are for the Basse-Continue, marked with a bass clef and a key signature of one sharp. The music is in 3/4 time and consists of a series of rhythmic patterns and melodic lines.

BASSE-CONTINUE.

A set of five empty musical staves, likely representing a continuation of the Basse-Continue part.

This block contains the musical notation for the second system. It features five staves. The top staff is for Violins, marked with a treble clef and a key signature of one sharp. The second and third staves are for Violas, marked with an alto clef and a key signature of one sharp. The fourth and fifth staves are for the Basse-Continue, marked with a bass clef and a key signature of one sharp. The music continues with similar rhythmic and melodic patterns as the first system.

A set of five empty musical staves, likely representing a continuation of the Basse-Continue part.

ISIS, TRAGÉDIE.

Musical score for the first system, featuring five staves with various musical notations including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'x' and '5'.

NEPTUNE à la RENOMMÉE.

Musical score for Neptune's entrance, including vocal line and basso continuo line with lyrics.

MON Empire a servi de théâtre à la guerre; Publiez des exploits nouveaux: C'est le

BASSE-CONTINUE.

Musical score for the basso continuo part of Neptune's entrance, including lyrics.

même Vainqueur si fameux sur la terre Qui triomphe encor sur les eaux. C'est le

Musical score for the basso continuo part of Neptune's entrance, including lyrics.

même Vainqueur si fameux sur la terre, Qui triomphe encor sur les eaux.

PROLOGUE, SCENE I I.

E N S E M B L E.

LA RENOMMÉE.

Célébrez son grand Nom sur la terre & sur l'onde, Célébrez son grand Nom sur la terre & sur

NEPTUNE.

Célébrez son grand Nom sur la terre & sur l'onde, Célébrez son grand Nom sur la terre & sur

BASSE-CONTINUE.

l'onde; Qu'il ne soit pas borné par les plus vastes mers: Qu'il ne soit pas borné par les plus vastes

l'onde; Qu'il ne soit pas borné par les plus vastes mers: Qu'il ne soit pas borné par les plus vastes

mers: Qu'il vole - - - le, Qu'il vole - - - le, Qu'il vole -

mers: Qu'il vole - - - le jusqu'au bout du monde, Qu'il vole - - -

le, Qu'il vole jusqu'au bout du monde; Qu'il dure, Qu'il dure au-tant que l'univers.

le, Qu'il vole - - - le jusqu'au bout du monde; Qu'il dure au-tant que l'univers.

Célébrons son grand Nom sur la terre & sur l'onde, Célébrons son grand Nom sur la terre & sur

Célébrons son grand Nom sur la terre & sur l'onde, Célébrons son grand Nom sur la terre & sur

Célébrons son grand Nom sur la terre & sur l'onde, Célébrons son grand Nom sur la terre & sur

Célébrons son grand Nom sur la terre & sur l'onde, Célébrons son grand Nom sur la terre & sur

Célébrons son grand Nom sur la terre & sur l'onde, Célébrons son grand Nom sur la terre & sur

VIOLONS.

VIOLONS.



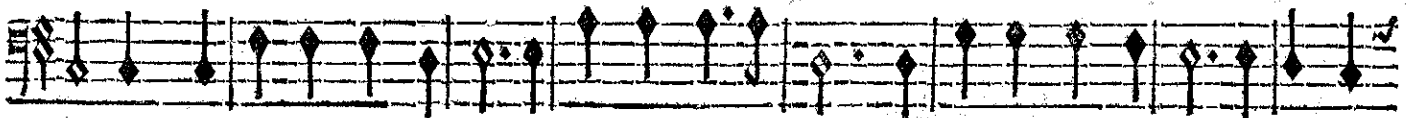
l'onde; Qu'il ne soit pas borné par les plus vastes mers, Qu'il ne soit pas bor é par les plus



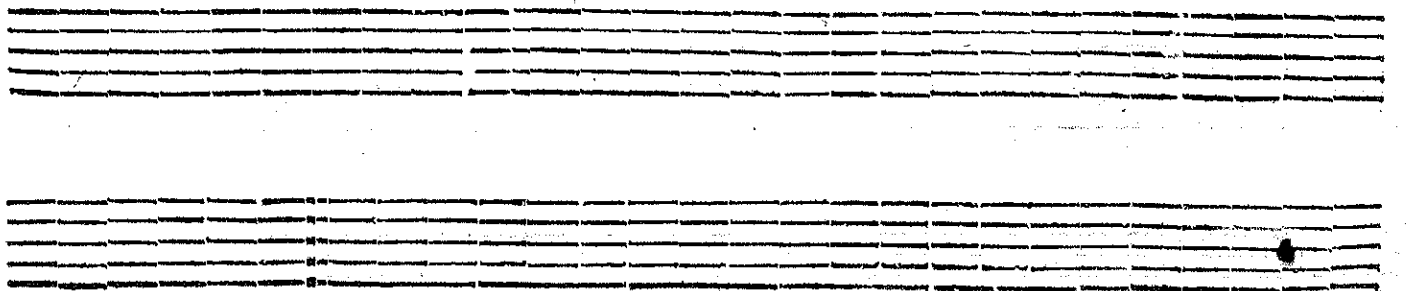
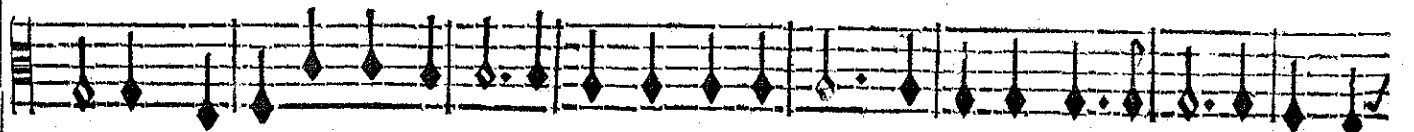
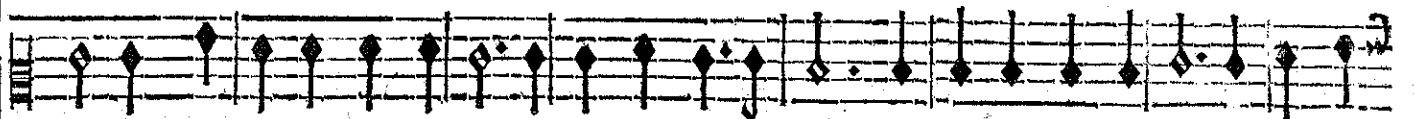
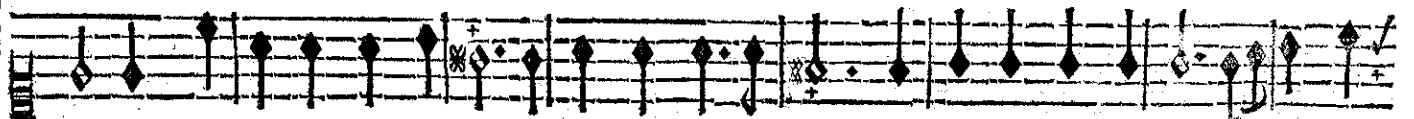
l'onde; Qu'il ne soit pas borné par les plus vastes mers, Qu'il ne soit pas borné par les plus



l'onde; Qu'il ne soit pas borné par les plus vastes mers, Qu'il ne soit pas borné par les plus



l'onde; Qu'il ne soit pas borné par les plus vastes mers, Qu'il ne soit pas borné par les plus



vastes mers: Qu'il vo- le jusqu'au bout du monde; Qu'il dure, Qu'il dure au.

vastes mers: Qu'il vo- le, Qu'il vole jusqu'au bout du monde; Qu'il dure, Qu'il dure au.

vastes mers: Qu'il vo- le, Qu'il vole jusqu'au bout du monde; Qu'il dure, Qu'il dure au.

vastes mers: Qu'il vo- le, Qu'il vole jusqu'au bout du monde; Qu'il dure, Qu'il dure au.

vastes mers: Qu'il vo- le jusqu'au bout du monde; Qu'il du- re au- tant

vastes mers: Qu'il vo- le jusqu'au bout du monde; Qu'il du- re au- tant

vastes mers: Qu'il vo- le jusqu'au bout du monde; Qu'il du- re au- tant

vastes mers: Qu'il vo- le jusqu'au bout du monde; Qu'il du- re au- tant

vastes mers: Qu'il vo- le jusqu'au bout du monde; Qu'il du- re au- tant

vastes mers: Qu'il vo- le jusqu'au bout du monde; Qu'il du- re au- tant

monde; Qu'il dure, Qu'il dure autant que l'un vers. Qu'il vo-

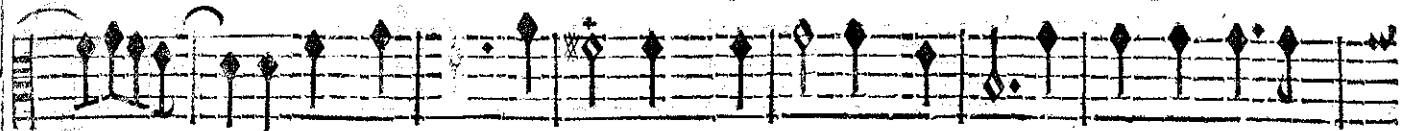
monde; Qu'il dure, Qu'il dure autant que l'univers. Qu'il vo-

monde; Qu'il dure, Qu'il dure autant que l'univers. Qu'il vo- le, Qu'il vo-

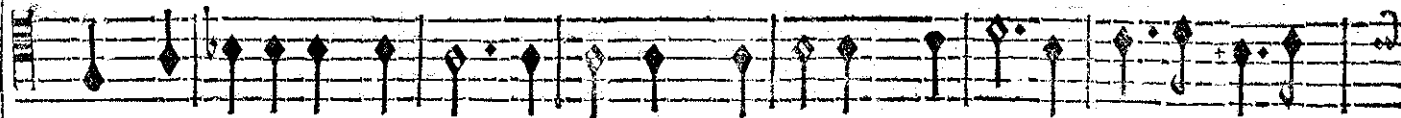
monde; Qu'il du- reau- tant que l'univers. Qu'il vo-



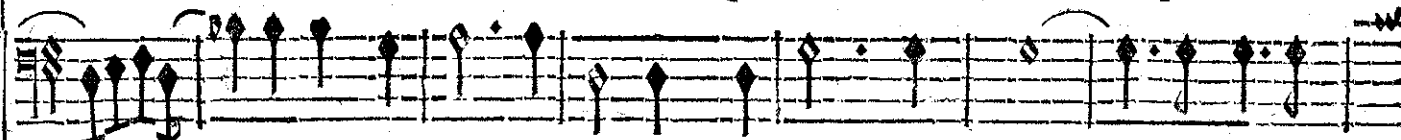
le, Qu'il vole jusqu'au bout du monde; Qu'il dure, Qu'il dure autant que l'uni-



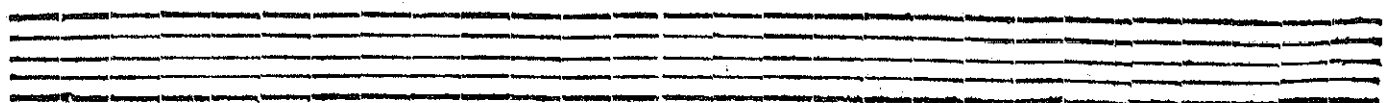
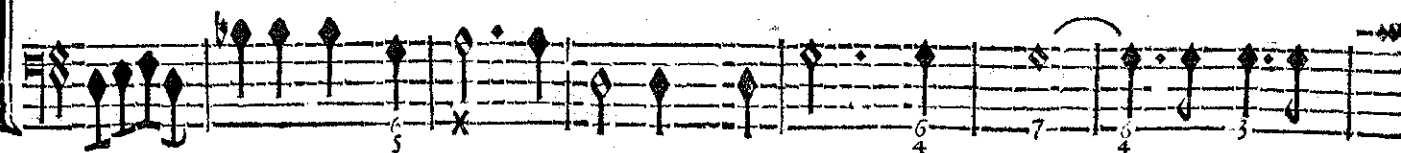
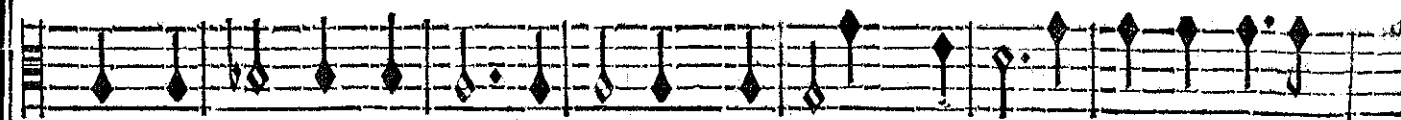
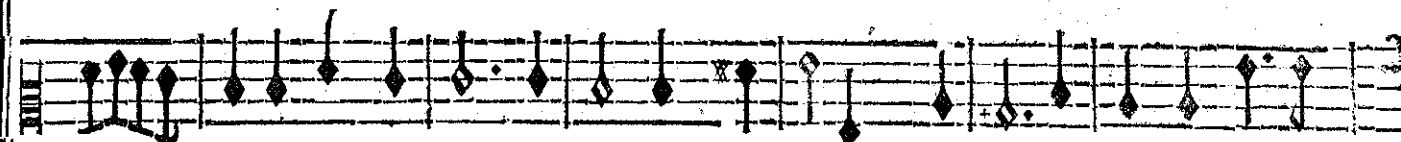
le jusqu'au bout du monde; Qu'il dure, Qu'il dure autant que l'uni-



le, Qu'il vole jusqu'au bout du monde; Qu'il dure, Qu'il dure autant que l'uni-



le jusqu'au bout du monde; Qu'il du- reau- tant que l'uni-



A musical staff with a treble clef, containing several measures of music with notes and rests.

vers.

Qu'il vole, Qu'il vo-

A musical staff with a treble clef, containing several measures of music with notes and rests.

vers.

Qu'il vole, Qu'il vo-

A musical staff with a treble clef, containing several measures of music with notes and rests.

vers.

Qu'il vole, Qu'il vole, Qu'il

A musical staff with a treble clef, containing several measures of music with notes and rests.

vers.

Qu'il vo- le, Qu'il

A musical staff with a treble clef, containing several measures of music with notes and rests.

A musical staff with a treble clef, containing several measures of music with notes and rests.

A musical staff with a treble clef, containing several measures of music with notes and rests.

A musical staff with a treble clef, containing several measures of music with notes and rests.

A musical staff with a treble clef, containing several measures of music with notes and rests.

A musical staff with a treble clef, containing several measures of music with notes and rests.

A series of empty musical staves at the bottom of the page.

le, Qu'il vole jusqu'au bout du monde.

le, Qu'il vole jusqu'au bout du monde.

vo- - le jusqu'au bout du monde.

vo- - le jusqu'au bout du monde.

Qu'il vo- - - - le, Qu'il vole jusqu'au bout du

Qu'il vo- - - - le jusqu'au bout du

Qu'il vo- le, Qu'il vo- le, Qu'il vole jusqu'au bout du

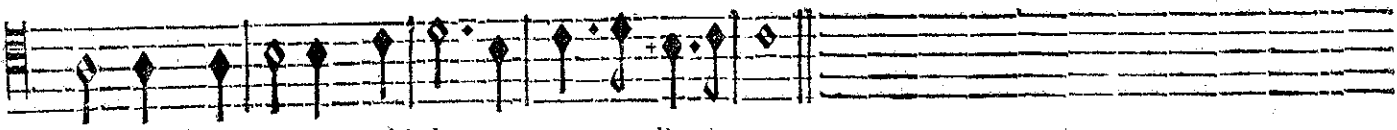
Qu'il vo- - - - le jusqu'au bout du



monde; Qu'il dure, Qu'il dure autant que l'univers.



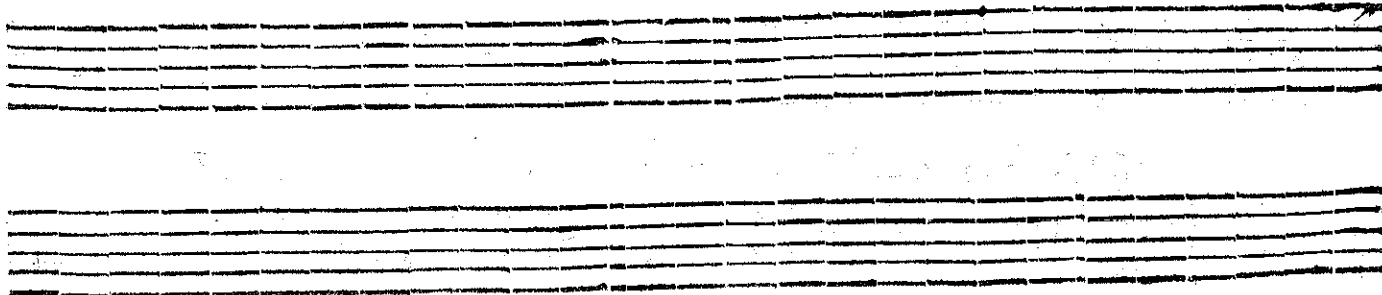
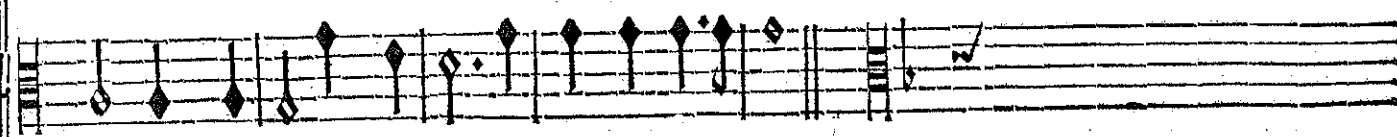
monde; Qu'il dure, Qu'il dure autant que l'univers.



monde; Qu'il dure, Qu'il dure autant que l'univers.



monde; Qu'il du- reau- tant que l'univers.



SCÈNE III.

LES NEUF MEUSES, LES ARTS LIBÉRAUX, APOLLON,
NEPTUNE & sa Suite, LA RENOMMÉE & sa Suite.

PRELUDE DES MUSES.

Musical staff for Violins, first system. It begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings.

VIOLONS.

Musical staff for Violins, second system. It continues the melodic line from the first system, featuring similar rhythmic patterns and dynamic markings.

VIOLONS.

Musical staff for Violins, third system. The notation continues with a mix of eighth and sixteenth notes, maintaining the 3/4 time signature.

Musical staff for Violins, fourth system. This system shows a continuation of the melodic development with some rests and dynamic markings.

Musical staff for Violins, fifth system. The notation continues with a mix of eighth and sixteenth notes, maintaining the 3/4 time signature.

Musical staff for Bass Continuo, first system. It features a bass clef and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings, with some notes marked with 'x'.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Bass Continuo, second system. The notation continues with a mix of eighth and sixteenth notes, maintaining the 3/4 time signature.

Musical staff for Bass Continuo, third system. The notation continues with a mix of eighth and sixteenth notes, maintaining the 3/4 time signature.

Musical staff for Bass Continuo, fourth system. The notation continues with a mix of eighth and sixteenth notes, maintaining the 3/4 time signature.

Musical staff for Bass Continuo, fifth system. The notation continues with a mix of eighth and sixteenth notes, maintaining the 3/4 time signature.

Musical staff for Bass Continuo, sixth system. The notation continues with a mix of eighth and sixteenth notes, maintaining the 3/4 time signature.

Musical staff for Bass Continuo, seventh system. The notation concludes with a mix of eighth and sixteenth notes, maintaining the 3/4 time signature. Measure numbers 76, 77, and 78 are visible at the bottom of the staff.

The musical score is arranged in two systems, each containing six staves. The first system includes vocal lines (soprano, alto, tenor, and bass) and piano accompaniment. The second system features a more complex piano accompaniment with many sixteenth notes and rests. The page number 41 is in the top right corner.

ISIS, TRAGÉDIE.

42

A musical score consisting of six staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The subsequent staves use different clefs, including alto and bass clefs. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century French opera.

CALLYOPE.

A musical score for the character Calliope. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff is a basso continuo line with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal line.

Cessez, Cessez pour quelque temps, Bruit terrible des armes, Qui troublez le re-

BASSE-CONTINUE.

A musical score for the basso continuo. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff is a basso continuo line with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal line.

pos de cent climats divers; Ne troublez point les charmes De nos divins concerts.

E N S E M B L E.

CALYPSO.
 NE troublez point les charmes De nos divins concerts. Ne troublez point les charmes

THALIE.
 NE troublez point les charmes De nos divins concerts. Ne troublez point les charmes

APOLLON.
 NE troublez point les charmes, De nos divins concerts. Ne troublez point les charmes

ERATO, EUTERPE, TERPSICHORE, & POLYMNIE forment un Concert d'instruments.

de nos divins concerts FLUTES.

de nos divins concerts. FLUTES.

de nos divins con- certs.

MELPOMENE.
 R Ecommençons nos chants, allons les faire enten- dre Dans uee auguf- te Cour.

THALIE.
 LA Paix, la douce Paix n'ose encore descendre du cé- lef- te fé- jour.

ISIS, TRAGÉDIE.

CALLYOPE.

LA Paix, la douce Paix, n'ose encore descendre Du céleste féjour:

Musical notation for Callyope's part, including a vocal line and a piano accompaniment line with figured bass (4, 3, 7, 6, 7, 6, 7, 6).

E N S E M B L E.

CALLYOPE.

Près du Vainqueur allons attendre Son bien heureux retour. Près du Vainqueur allons at-

Musical notation for Callyope's part in the ensemble.

THALIE.

Près du Vainqueur allons attendre Son bien heureux retour. Près du Vainqueur allons at-

Musical notation for Thalie's part in the ensemble.

APOLLON.

Près du Vainqueur allons attendre Son bien heureux retour. Près du Vainqueur allons at-

Musical notation for Apollon's part in the ensemble.

tendre Son bien heureux retour. FLUTES.

Musical notation for the first flute part.

tendre Son bien heureux retour. FLUTES.

Musical notation for the second flute part.

tendre Son bien heureux re- tour.

Musical notation for the third flute part.

PROLOGUE, SCENE III.

PREMIER AIR POUR LES MUSES.

VIOLONS.

ISIS, TRAGEDIE.

This section contains five staves of musical notation. The top staff is in treble clef, and the lower four staves are in bass clef. The music consists of a series of chords and melodic lines, with various accidentals and dynamics markings throughout.

DEUXIEME AIR POUR LES MUSES.

This section is titled "DEUXIEME AIR POUR LES MUSES." and contains five staves of music. The top staff is in treble clef and is labeled "VIOLONS." below it. The lower four staves are in bass clef. The music is characterized by a 3/4 time signature and features a mix of chords and melodic passages, including some trills and grace notes.

PROLOGUE, SCENE III.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a series of notes, some with slurs and accents. The second and third staves are piano accompaniment in bass clef, with notes and rests. The fourth and fifth staves are also piano accompaniment, with the fifth staff including numerical fingerings (6, 4, 3, 6, 6, 5-6, 8) and asterisks (*) indicating specific notes or techniques.

A set of five empty musical staves, likely representing a continuation of the piano accompaniment from the previous system.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef, continuing the melody from the first system. The second, third, and fourth staves are piano accompaniment in bass clef. The fifth staff includes numerical fingerings (6, 4, 3, 6, 6, 5-6, 8) and asterisks (*) indicating specific notes or techniques.

A set of five empty musical staves, likely representing a continuation of the piano accompaniment from the previous system.

APOLLON à la RENOMMÉE.

NE parlons pas toujours de la guerre cru-

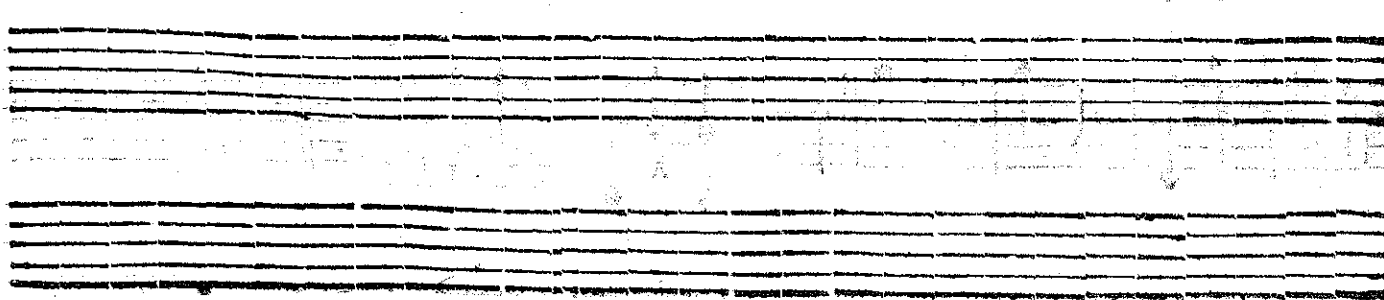
BASSE-CONTINUE.

elle, Parlons, Parlons des plaisirs, & des jeux. Les Muses, & les Arts vont signa-

ler leur zele, Je vais favoriser leurs vœux; Nous préparons une fête nouvelle,

Pour le Héros qui les appelle Dans cet azi-le-heureux: Ne parlons pas tou-

jours de la guerre cruelle, Parlons, Parlons des plaisirs & des jeux.



PROLOGUE, SCENE III.

LA RENOMMÉE, NEPTUNE, APOLLON, LES MUSES ET LE CHOEUR

NE parlons pas toujours de la guerre cruelle, Parlons des plaisirs, des plaisirs, & des jeux.

NE parlons pas toujours de la guerre cruelle, Parlons des plaisirs, des plaisirs, & des jeux.

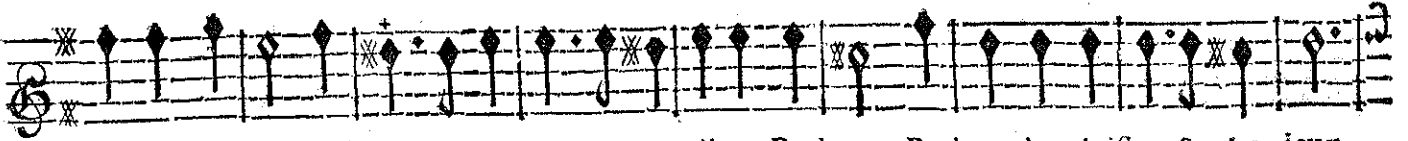
NE parlons pas toujours de la guerre cruelle, Parlons des plaisirs, des plaisirs, & des jeux.

NE parlons pas toujours de la guerre cruelle, Parlons des plaisirs, des plaisirs, & des jeux.

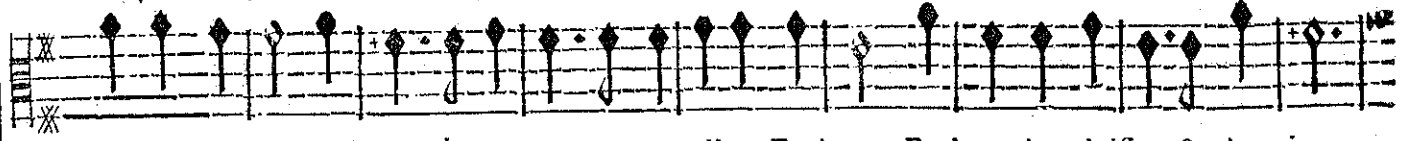
VIOLONS.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.



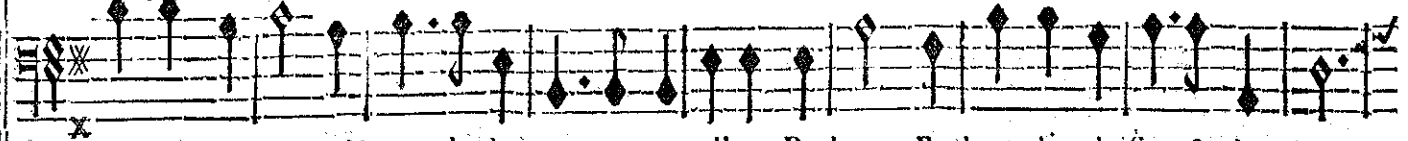
Ne parlons pas toujours de la guerre cruelle, Parlons, Parlons des plaisirs, & des jeux.



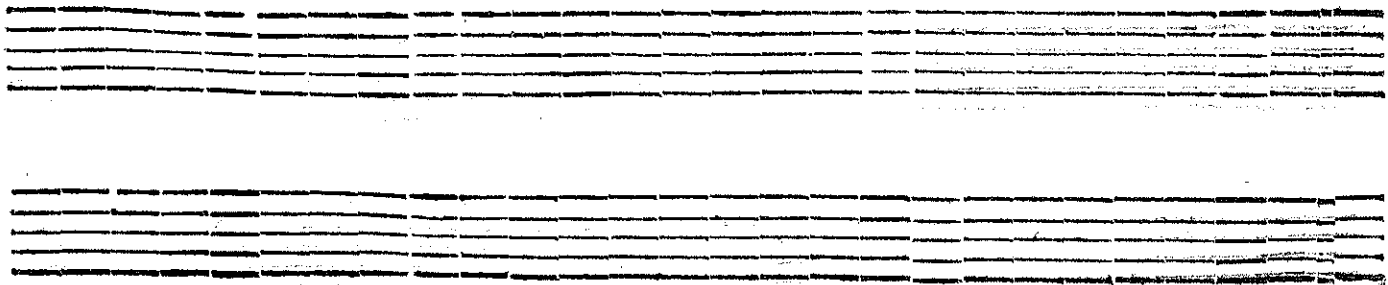
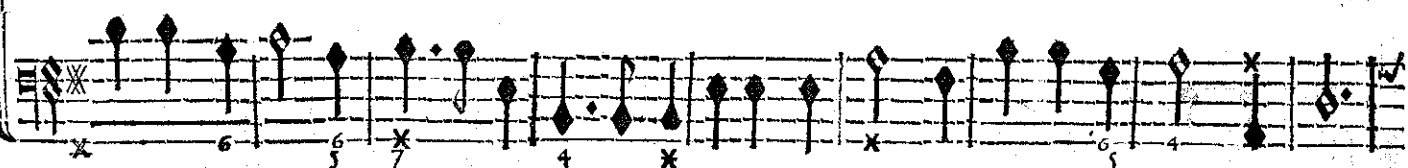
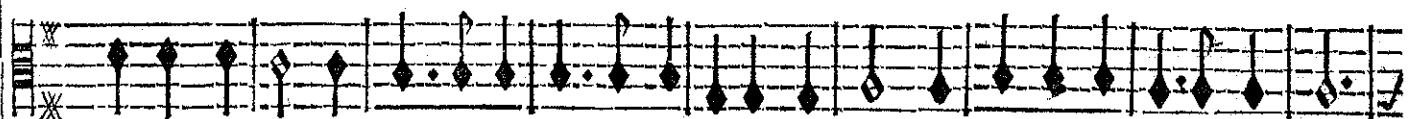
Ne parlons pas toujours de la guerre cruelle, Parlons, Parlons des plaisirs, & des jeux.



Ne parlons pas toujours de la guerre cruelle, Parlons, Parlons des plaisirs, & des jeux.

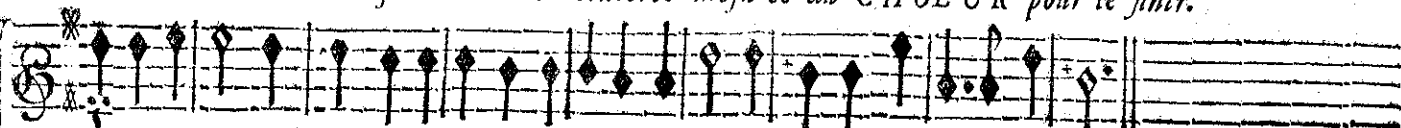


Ne parlons pas toujours de la guerre cruelle, Parlons, Parlons des plaisirs, & des jeux.



PROLOGUE, SCENE III.

On dit deux fois ces huit dernieres mesures du CHOEUR pour le finir.



Ne parlōs pas toujours de la guerre cruelle, Parlōs, Parlōs des plaisirs, & des jeux.



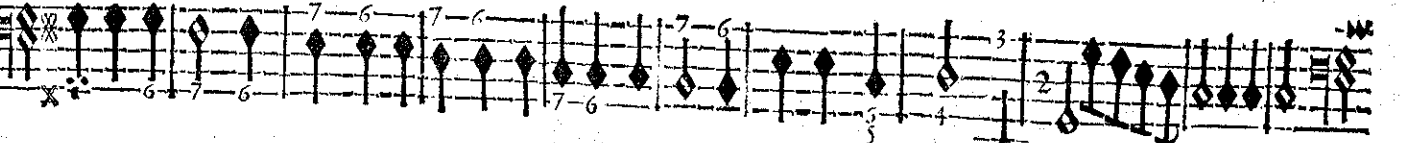
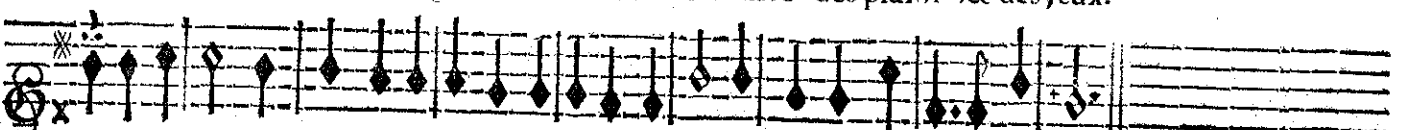
Ne parlōs pas toujours de la guerre cruelle, Parlōs, Parlōs des plaisirs, & des jeux.



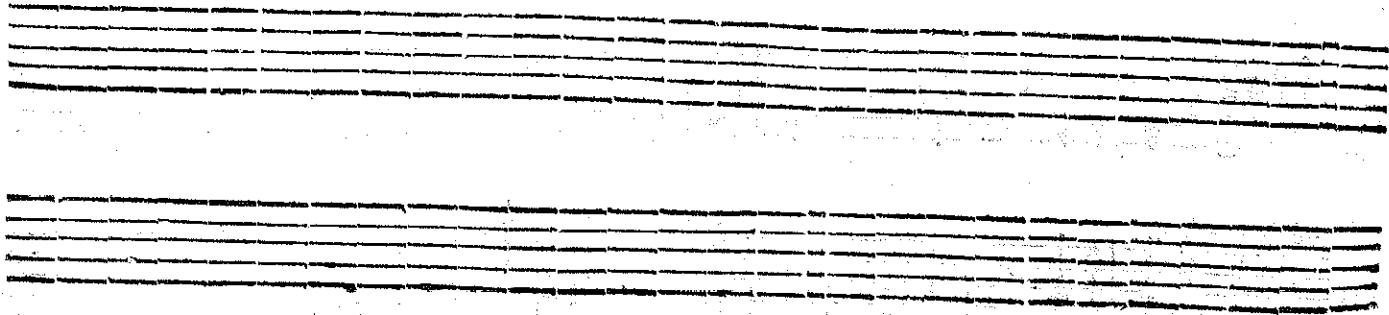
Ne parlōs pas toujours de la guerre cruelle, Parlōs, Parlōs des plaisirs, & des jeux.



Ne parlōs pas toujours de la guerre cruelle, Parlōs, Parlōs des plaisirs, & des jeux.



PRELUDE.



ISIS, TRAGEDIE.

AIR.

Musical score for Trompettes and Basse-Continue. The top section contains five staves. The first two staves are labeled 'TROMPETTES.' and the bottom three staves are labeled 'BASSE-CONTINUE.' The music is written in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The bottom three staves of this section feature a consistent rhythmic pattern of eighth notes.

BASSE-CONTINUE.

Musical score for Basse-Continue. This section contains six staves of music. The notation continues with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The bottom three staves of this section feature a consistent rhythmic pattern of eighth notes, similar to the previous section. The music concludes with a double bar line and a fermata.

PROLOGUE, SCENE III.

LA RENOMMÉE.

Hâtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, Hâtez-vous de montrer vos char-mes les plus

BASSE-CONTINUE.

doux. Hâtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, hâtez-vous de montrer vos charmes les plus doux.

LA RENOMMÉE, NEPTUNE, APOLLON, les MUSES, les TRITONS, & le CHŒUR de la fuite de la RENOMMÉE.

Hâtez-vous, Plaisirs, Hâtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, hâtez vous de montrer vos
APOLLON.

Hâtez-vous, Plaisirs, Hâtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, hâtez-vous de montrer vos
NEPTUNE.

Hâtez vous, Plaisirs, Hâtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, hâtez vous de montrer vos

charmes les plus doux.

charmes les plus doux.

charmes les plus doux.

LA RENOMMÉE.

Il n'est pas encor temps de croire Que les pais- bles Jeux ne seront plus trou-

blez; Rien ne plaît au Héros qui les a rassemblés A l'égal des Exploits d'éternel- le mé-

moire; Rien ne plaît au Héros qui les a rassem- blez A l'égal des Exploits d'éternelle mé-

moi- re. Ennemis de la Paix, tremblez, tremblez, Ennemis de la Paix, tremblez, tremblez; Vous

le verrez bien-tôt courir à la victoire, Vous le verrez bien-tôt courir à la victoire.

Vos efforts redoublez Ne serviront, Ne serviront qu'à redoubler sa gloire. Vos ef-

forts redoublez Ne serviront, Ne serviront qu'à redoubler sa gloire. Hâtez-vous Plai-

firs, hâtez-vous, hâtez-vous De montrer vos charmes les plus doux. Hâtez-vous Plaisirs, hâtez-

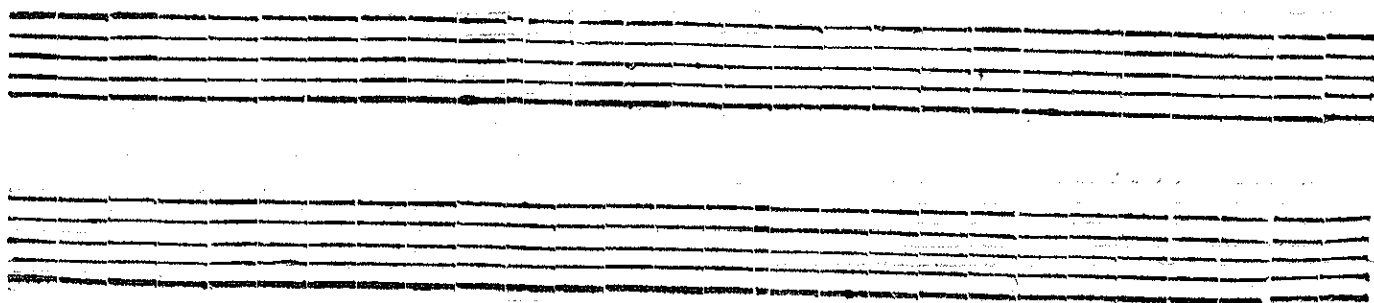
vous, hâtez-vous De montrer vos charmes les plus doux.

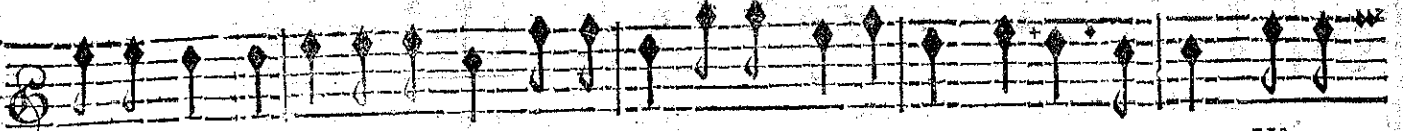
LA RENOMMÉE, NEPTUNE, APOLLON, les MUSES, les TRITONS, & le CHŒUR de la suite de la RENOMMÉE.

Hâtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, Plaisirs, hâtez vous, hâtez-vous De montrer vos charmes les plus doux.

Hâtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, Plaisirs, hâtez vous, hâtez vous De montrer vos charmes les plus doux.

Hâtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, hâtez-vous De montrer vos charmes les plus doux.





Hâtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, hâtez-vous De montrer vos charmes les plus doux, Hâtez-



Hâtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, hâtez-vous De montrer vos charmes les plus doux, Hâtez-



Hâtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, hâtez-vous De montrer vos charmes les plus doux.



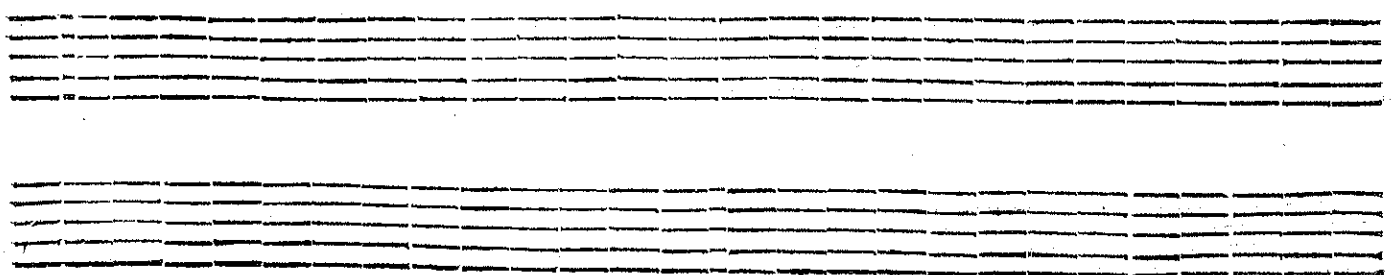
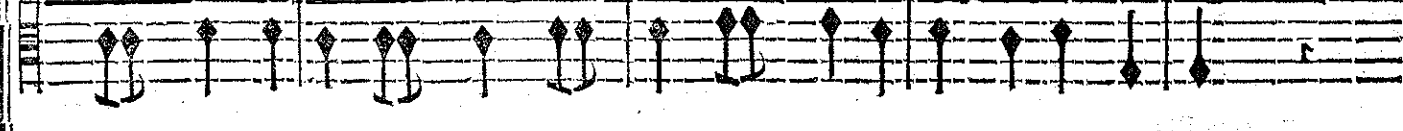
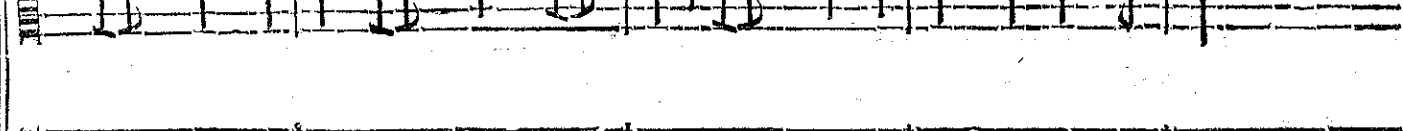
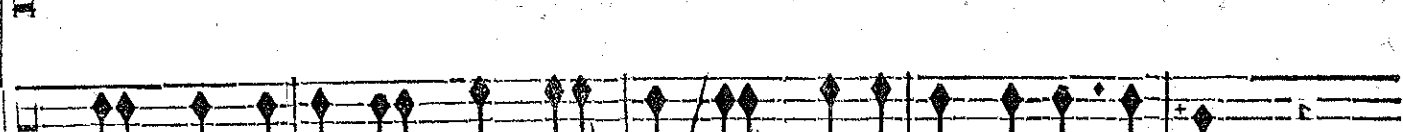
Hâtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, hâtez-vous De montrer vos charmes les plus doux, Hâtez-



VIOLONS.



VIOLONS.



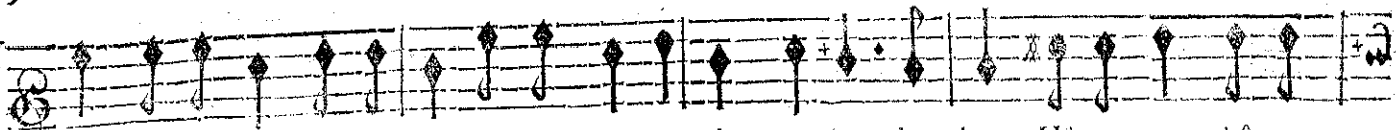
vous, Plaisirs, hâtez-vous, hâtez-vous De montrer vos charmes les plus doux. Hâtez-vous, Plai-

vous, Plaisirs, hâtez-vous, hâtez-vous De montrer vos charmes les plus doux. Hâtez-vous, Plai-

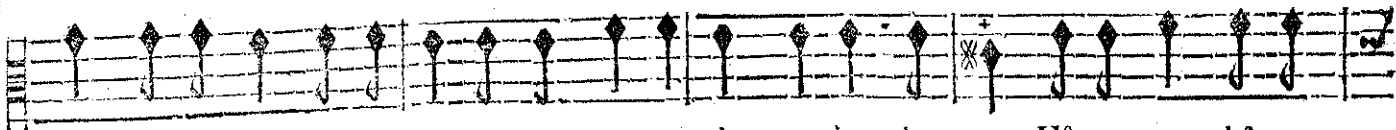
Hâtez-vous, Plai-

vous, Plaisirs, hâtez-vous, hâtez-vous De montrer vos charmes les plus doux. Hâtez-vous, Plai-

The musical score consists of several systems. The top system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics. The third system shows the vocal line with the lyrics 'Hâtez-vous, Plai-' and the piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line with lyrics. The fifth system shows the vocal line with lyrics. The sixth system shows the vocal line with lyrics. The seventh system shows the vocal line with lyrics. The eighth system shows the vocal line with lyrics. The ninth system shows the vocal line with lyrics. The tenth system shows the vocal line with lyrics. The eleventh system shows the vocal line with lyrics. The twelfth system shows the vocal line with lyrics. The thirteenth system shows the vocal line with lyrics. The fourteenth system shows the vocal line with lyrics. The fifteenth system shows the vocal line with lyrics. The sixteenth system shows the vocal line with lyrics. The seventeenth system shows the vocal line with lyrics. The eighteenth system shows the vocal line with lyrics. The nineteenth system shows the vocal line with lyrics. The twentieth system shows the vocal line with lyrics. The twenty-first system shows the vocal line with lyrics. The twenty-second system shows the vocal line with lyrics. The twenty-third system shows the vocal line with lyrics. The twenty-fourth system shows the vocal line with lyrics. The twenty-fifth system shows the vocal line with lyrics. The twenty-sixth system shows the vocal line with lyrics. The twenty-seventh system shows the vocal line with lyrics. The twenty-eighth system shows the vocal line with lyrics. The twenty-ninth system shows the vocal line with lyrics. The thirtieth system shows the vocal line with lyrics. The thirty-first system shows the vocal line with lyrics. The thirty-second system shows the vocal line with lyrics. The thirty-third system shows the vocal line with lyrics. The thirty-fourth system shows the vocal line with lyrics. The thirty-fifth system shows the vocal line with lyrics. The thirty-sixth system shows the vocal line with lyrics. The thirty-seventh system shows the vocal line with lyrics. The thirty-eighth system shows the vocal line with lyrics. The thirty-ninth system shows the vocal line with lyrics. The fortieth system shows the vocal line with lyrics. The forty-first system shows the vocal line with lyrics. The forty-second system shows the vocal line with lyrics. The forty-third system shows the vocal line with lyrics. The forty-fourth system shows the vocal line with lyrics. The forty-fifth system shows the vocal line with lyrics. The forty-sixth system shows the vocal line with lyrics. The forty-seventh system shows the vocal line with lyrics. The forty-eighth system shows the vocal line with lyrics. The forty-ninth system shows the vocal line with lyrics. The fiftieth system shows the vocal line with lyrics. The fifty-first system shows the vocal line with lyrics. The fifty-second system shows the vocal line with lyrics. The fifty-third system shows the vocal line with lyrics. The fifty-fourth system shows the vocal line with lyrics. The fifty-fifth system shows the vocal line with lyrics. The fifty-sixth system shows the vocal line with lyrics. The fifty-seventh system shows the vocal line with lyrics. The fifty-eighth system shows the vocal line with lyrics. The fifty-ninth system shows the vocal line with lyrics. The sixtieth system shows the vocal line with lyrics. The sixty-first system shows the vocal line with lyrics. The sixty-second system shows the vocal line with lyrics. The sixty-third system shows the vocal line with lyrics. The sixty-fourth system shows the vocal line with lyrics. The sixty-fifth system shows the vocal line with lyrics. The sixty-sixth system shows the vocal line with lyrics. The sixty-seventh system shows the vocal line with lyrics. The sixty-eighth system shows the vocal line with lyrics. The sixty-ninth system shows the vocal line with lyrics. The seventieth system shows the vocal line with lyrics. The seventy-first system shows the vocal line with lyrics. The seventy-second system shows the vocal line with lyrics. The seventy-third system shows the vocal line with lyrics. The seventy-fourth system shows the vocal line with lyrics. The seventy-fifth system shows the vocal line with lyrics. The seventy-sixth system shows the vocal line with lyrics. The seventy-seventh system shows the vocal line with lyrics. The seventy-eighth system shows the vocal line with lyrics. The seventy-ninth system shows the vocal line with lyrics. The eightieth system shows the vocal line with lyrics. The eighty-first system shows the vocal line with lyrics. The eighty-second system shows the vocal line with lyrics. The eighty-third system shows the vocal line with lyrics. The eighty-fourth system shows the vocal line with lyrics. The eighty-fifth system shows the vocal line with lyrics. The eighty-sixth system shows the vocal line with lyrics. The eighty-seventh system shows the vocal line with lyrics. The eighty-eighth system shows the vocal line with lyrics. The eighty-ninth system shows the vocal line with lyrics. The ninetieth system shows the vocal line with lyrics. The hundredth system shows the vocal line with lyrics.



fils, hâtez-vous. hâtez-vous De montrer vos charmes les plus doux. Hâtez-vous, hâtez-



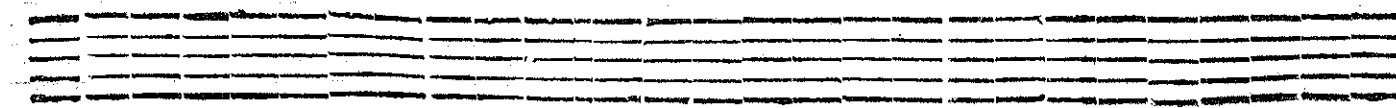
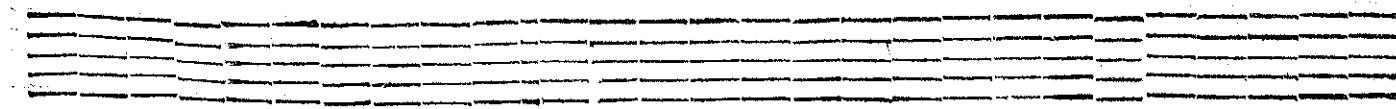
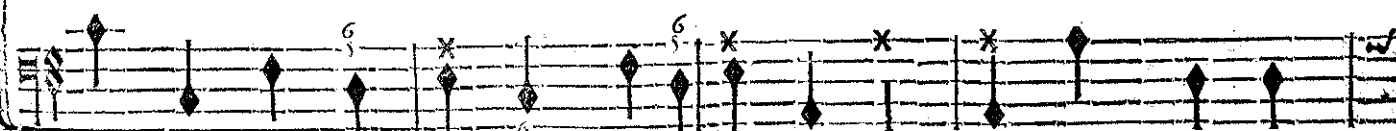
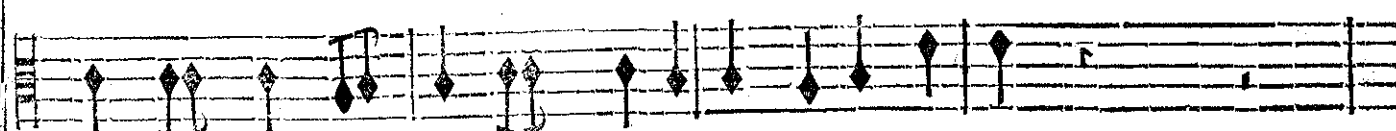
fils, hâtez-vous, hâtez-vous De montrer vos charmes les plus doux. Hâtez-vous, hâtez-



fils, hâtez-vous, hâtez-vous De montrer vos charmes les plus doux.



fils, hâtez-vous, hâtez vous De montrer vos charmes les plus doux. Hâtez-vous, hâtez-





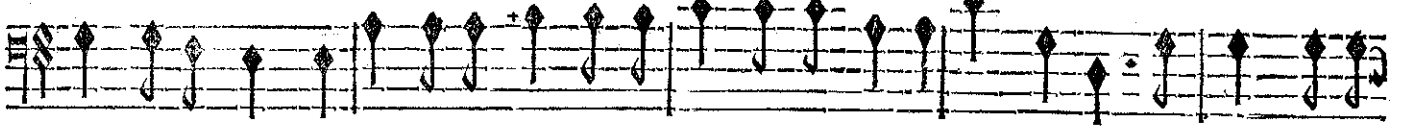
vous, hâtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, hâtez-vous De monter vos charmes les plus doux. Hâtez-



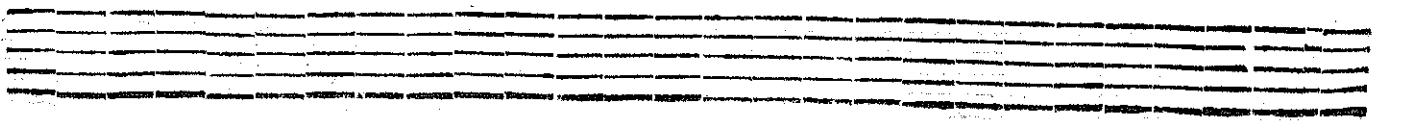
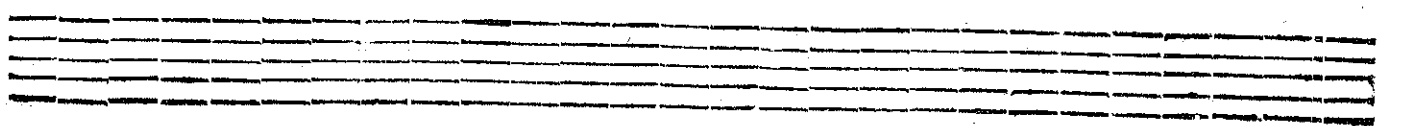
vous, hâtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, hâtez-vous De montrer vos charmes les plus doux. Hâtez-

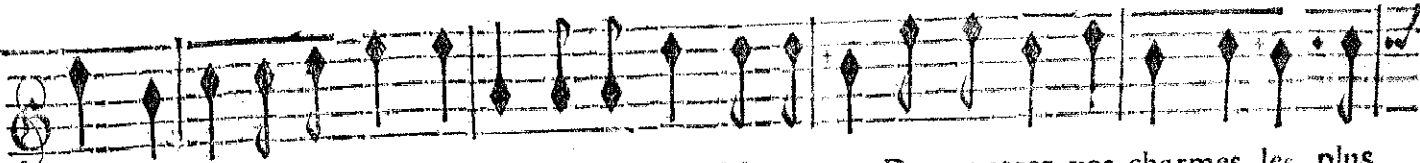


Hâtez vous, Plaisirs, hâtez-vous, hâtez-vous De montrer vos charmes les plus doux.



vous, hâtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, hâtez-vous De montrer vos charmes les plus doux. Hâtez-

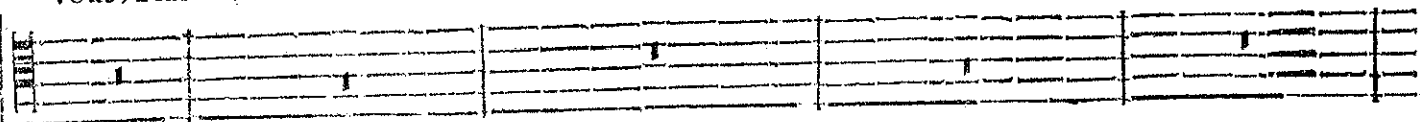




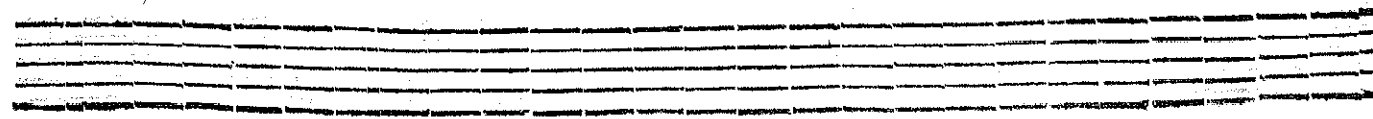
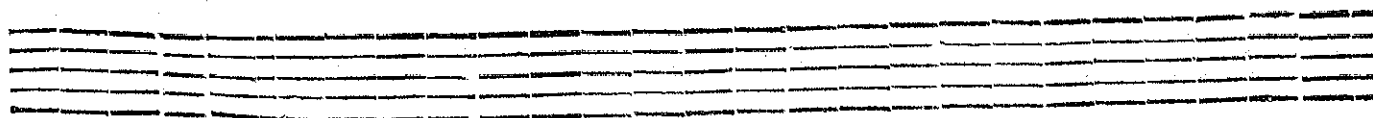
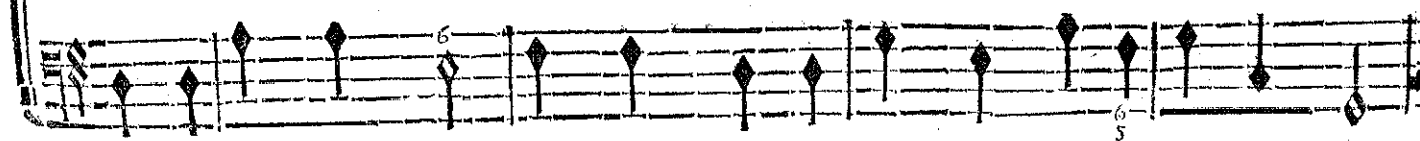
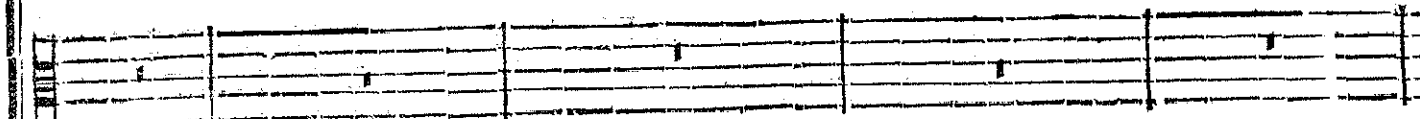
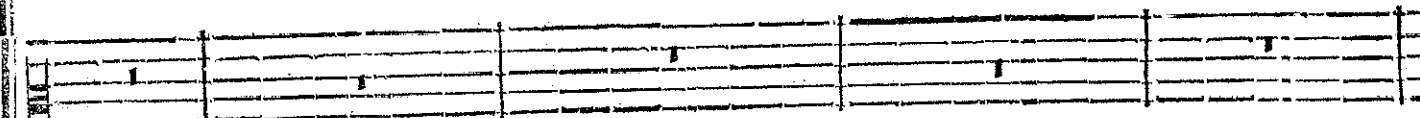
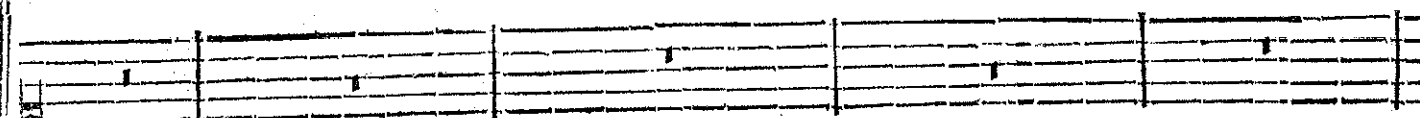
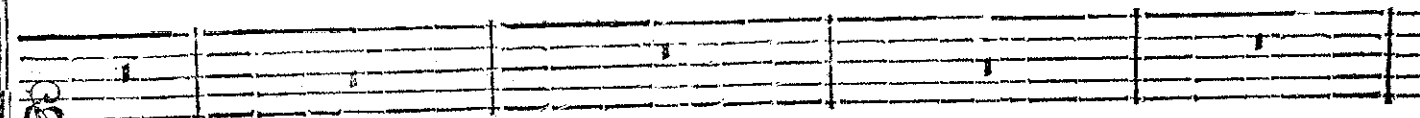
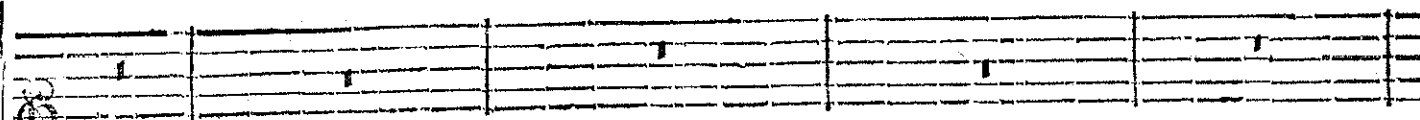
vous, Plaisirs, hâtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, hâtez vous De montrer vos charmes les plus



vous, Plaisirs, hâtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, hâtez-vous De montrer vos charmes les plus



vous, Plaisirs, hâtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, hâtez-vous De montrer vos charmes les plus



vous, hâtez-vous, Hâtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, hâtez-vous De mon-

vous, hâtez-vous, Hâtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, hâtez-vous De mon-

vous, hâtez-vous, Hâtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, hâtez-vous De mon-

vous, hâtez-vous, Hâtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, hâtez-vous De mon-

vous, hâtez-vous, Hâtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, hâtez-vous De mon-

trer vos charmes les plus doux. Hatez-vous, hatez-vous,

trer vos charmes les plus doux. Hatez-vous, hatez vous,

trer vos charmes les plus doux. Hatez-vous, hatez-vous,

trer vos charmes les plus doux. Hatez-vous, hatez vous,

Hatez vous, Plaisirs, hatez-vous, hatez-

Hatez-vous, Plaisirs, hatez-vous, hatez-

Hatez-vous, Plaisirs, hatez-vous, hatez-

Hatez vous, Plaisirs, hatez-vous, hatez-

The musical score consists of several systems. The first system includes a vocal line with the lyrics "Hatez vous, Plaisirs, hatez-vous, hatez-". The second system continues the vocal line with the lyrics "Hatez-vous, Plaisirs, hatez-vous, hatez-". The third system continues the vocal line with the lyrics "Hatez-vous, Plaisirs, hatez-vous, hatez-". The fourth system continues the vocal line with the lyrics "Hatez vous, Plaisirs, hatez-vous, hatez-". Below the vocal lines are several systems of piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass clef staff. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, and some chords. The score ends with several empty staves.

PROLOGUE, SCENE III

vous De montrer vos charmes les plus doux. Hâtez-vous, hâtez-vous De montrer vos
vous De montrer vos charmes les plus doux. Hâtez-vous, hâtez-vous De montrer vos
vous De montrer vos charmes les plus doux. Hâtez-vous, hâtez-vous De montrer vos
vous De montrer vos charmes les plus doux. Hâtez-vous, hâtez-vous De montrer vos

The musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are repeated on each vocal staff. The piano part includes a bass line with a '5' marking and a treble line with a '6' marking.

Four empty musical staves, two in the treble clef and two in the bass clef, located at the bottom of the page.

charmes les plus doux.

charmes les plus doux.

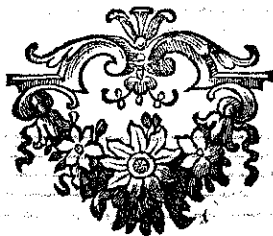
charmes les plus doux.

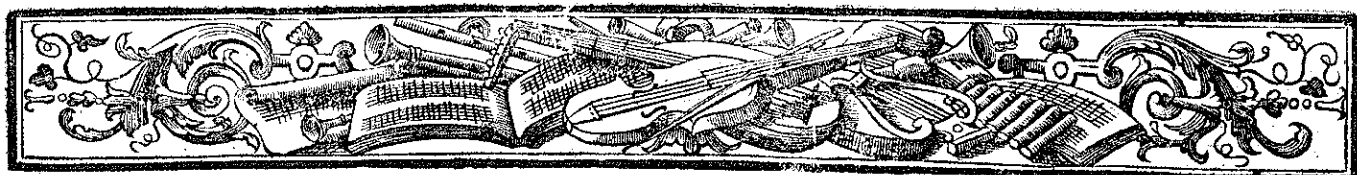
charmes les plus doux.

charmes les plus doux.

On reprend l'Ouverture , Page 1.

FIN DU PROLOGUE.

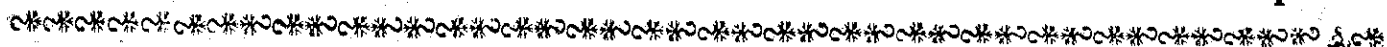




I S I S, T R A G E D I E.

A C T E P R E M I E R.

Le Théâtre représente des Prairies agréables, où le Fleuve Inachus serpente



S C E N E P R E M I E R E.

H I E R A X.

R I T O U R N E L L E.

VIOLONS.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

HIERAX.

Cessons, Cessons d'aimer une infidelle, Evitons la honte cruelle De servir, d'ado-

rer qui ne nous aime plus; Achevons de briser les nœuds qu'elle a rompus: Dégageons-

nous, sortons, sortons d'un si funeste empire. Helas! malgré-moy je souffre, Ah! mon

cœur, quelle lacheté! Quel charme te retient dans un honteux mar-tire? Tu n'as pas craint des

fers qui nous ont tant coûté, As-tu peur de la liber-té? Revenez, Revenez Libér-

té charmante, Revenez, revenez, Liberté, charmante, Vous n'êtes que trop dili-

gence, Lorsqu'il faut dans un cœur faire place à l'amour; Mais que vous ê- tes

len- te, Lorsqu'un juste dé- pit presse votre retour. Mais que vous

ê- tes len- te, Lorsqu'un juste dé- pit presse votre retour.

~~~~~

SCENE II.  
PIRANTE, HIERAX.

PIRANTE.

C'est trop entrete- nir ces tristes reveries; Venez, tournez vos pas sur ces

BASSE-CONTINUE.

rives fleuries, Regardez ces flots argentez, Qui dans ces valons écartez, Font bril-

ler l'émail des prai- ri- es. Interrompez vos soupirs, Tout doit être icy tranquil-

ISIS, TRAGÉDIE.

les Ce beau séjour est l'azile Du re- pos, Du re- pos,

des plai- sirs. Ce beau séjour est l'azile Du re- pos,

HIERAX.

Du re- pos & des plai- sirs. Depuis qu'une Nymphe inconf- tante

A trahi mon amour & m'a manqué de foy, Ces lieux jadis si beaux n'ont plus

PIRRANTE.

rien qui m'en- chante; Ce que j'aime a chan- gé, tout est changé pour moy. LA fille d'ina-

chus hautement vous préfere A mille autres amants de votre fort ja- loux, Vous a-



vez l'aveu de son pere; En faveur d'Argus votre frere, La puissante Junon se dé-

HIERAX.

clare pour vous. SI l'ingrate m'aimoit, je ferois son époux. Cette

Nymphes légères De jour en jour diffère Un hymen qu'autrefois elle avoit

crû si doux.

A I R.

VIOLONS.

VIOLONS.

L'Inconstante n'a plus l'empressement ex- trême De cet amour naissant qui



répondoit au mien: mien: Son changement paroît en dépit d'elle

même, Je ne le connois que trop biens Sa bouche quelque fois dit en-

co: qu'el. le m'aime; Mais son cœur, ny ses yeux ne m'en disent plus

rien : Sa bouche quelque- fois dit encor qu'el- le m'aime; Mais son cœur, ny ses

PIRANTE.  
yeux ne m'en disent plus rien. SE peut-il qu'elle diffi- mule! Après tant de fer-

HIFRAX.  
ments, ne la croyez- vous pas? JE ne les crûsque trop, hélas! Ces fer-

ments qui trompoient mon cœur tendre & credule: Ce fût dans ces vallons, où par mille dé-

tours, Inachus prend plaisir à prolonger son cours; Ce fût sur son charmantri-

vage, Que sa Fille voyage Me promet de m'aimer toujours. Le Zé-

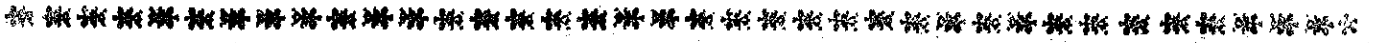
phir fût témoin, l'Onde fût attentive, Quand la Nymphé ju-

ra de ne changer jamais; Mais le Zéphir léger & l'Onde fugitive,

Ont enfin emporté les ferments qu'elle a faits. Je la vois, l'infidelle!

## PIRANTE.

Éclaircissez vous avec elle.



SCENE III.

LA NYMPHE, IO, MYCENE, HIERAX, PIRANTE.

IO.

HIERAX.

M' Aimez- vous? puis-je m'en flatter? Cruelle, en voulez-vous douter? En-

BASSE-CONTINUE.

vain vôtre inconstance é- clatte, Envain elle m'a- nime à briser tous les nœuds.

Je vous aime toujours, In- gratte, Plusque vous ne voulez, & plus que

IO.

je ne veux. ] Ecraint un funeste présage, Un aigle dévo- rant vient de fondre à mes

43X 76

yeux, Sur un oyseau qui dans ces lieux, M'entretenoit d'un doux ra- mage. Diffe-

76

HIERAX.

rez nôtre hymen, suivons l'avis des cieux. N Ôtre hymen ne de- plaît qu'à votre cœur vo-

6 X

lage, Répondez-moy de vous, je vous répons des Dieux, Vous je-

riez autre-fois que cette On- de re- belle Se fe- roit vers sa

fource-une route nou- velle, Plûtôt qu'on ne ver- roit votre cœur déga-

gé: Voy- ez couler ces flots dans cette vaste plaine, C'est le

même penchant qui toujours les en- traîne, Leur cours ne change point,

& vous avez changé. Leur... gé. Laissez-moy reve- nir de mes frayeurs se-

HIFRAX.

crettes; J'attens de vôtre amour cet effort géné-reux. JE veux ce qui vous

plait. Cruelle que vous êtes, Vous n'abusez que trop d'un amour malheureux.

IO.

HIERAX.

Non, je vous aime en-cor. QUELLE froideur ex-trême! Inconstante, est-ce ainsi qu'on doit

IO.

dire qu'on aime? C'Est à tort que vous m'accusez, Vous avez vû toujours vos rivaux mépri-

HIERAX.

sez. LE mal de mes ri-vaux n'égalé point ma peine, La douce illusi-

on d'une esperance vaine Ne les fait point tom-ber du faite du bon-

heur, Aucun d'eux comme- moy, n'aperdu votre cœur: Comme eux, à votre humeur fé-

vere. Je ne suis point accoûtumé: Quel tourment de cesser de plaire, Lorsqu'on a fait l'es-

say du plaisir d'être ai- mé. Je ne le sens que trop; votre cœur se de-

tache, Et je ne sçais qui me par- rache!

VIOLONS.

VIOLONS.

Je cherche en vain l'heureux amant Qui me dé- robe un bien charmant, Ou j'ay crû



devoir seul pré-ndre: Je senti-ois moins mon tourmēt, Si je trouvois à qui m'en prendre.

Je senti-rois moins mon tourment, Si je trouvois à qui m'en prendre.

HIERAX.

Vous fuyez mes regards, vous ne me dites rien. Il faut vous déli- vier d'un fa-

BASSE-CONTINUE.

cheux entretien: Ma présence vous blesse, & c'est trop vous con- traindre. J'A- lous,



ombre & chagrin, par tout où je vous vois, Vous ne cessez point de vous plaindre;

Je voudrais vous ai-mer, autant que je le dois, Et vous me forcez à vous crain-

dre. Je voudrais vo' aimer autant que e le dois, Et vous me forcez à vous crain- dre.

ENSEMBLE.

IO.

Non, Non, il ne tient qu'à vous, il ne tient qu'à vous De rendre nôtre fort plus

HIERAX

Non, Non, il ne tient qu'à vous, il ne tient qu'à vous De rendre nôtre fort plus

doux. Non, non, il ne tient qu'à vous De rendre nôtre fort plus doux Non, non,

doux Non, non, non, non, il ne tient qu'à vous De rendre nôtre fort plus doux. Non, non-Non,

il ne tient qu'à vous De rendre Mon cœur plus ten- dre, De rendre Mon  
non, il ne tient qu'à vous, il ne tient qu'à vous, Non, non, il ne tient qu'à vous,

cœur plus ten- dre, Non, non, il ne tient qu'à vous De rendre Mon cœur moins jaloux.  
Non, non, il ne tient qu'à vous, il ne tient qu'à vous De rendre Nôtre fort plus doux.

Non, non, il ne tient qu'à vous, il ne tient qu'à vous De rendre Mon cœur plus ten-  
Non, non, non, non, il ne tient qu'à vous De rendre Mon cœur moins jaloux. Non,

dre, Non, non, non, non, il ne tient qu'à vous De rendre Nôtre fort plus doux.  
non, non, non, il ne tient qu'à vous, il ne tient qu'à vous De rendre Nôtre fort plus doux.

SCÈNE IV.

IO, MICÈNE.

MICÈNE.

Ce Prince trop longtemps dans ses chagrins s'ob-

BASSE-CONTINUE.

AIR

fine. On pardonne au premier transport D'un amour qui se plaint à tort Et

qui sans raison se ma- tine: tine: Mais à la fin, On se chagrine Contre un a-

mour chagrin. Mais à la fin, On se chagrine Contre un amour cha- gain.

IO  
Je veux bien se pa- ler enfin sans arti- fice: Ce Prince infortu- né s'allarme a-

vec u- tice, Le Maître souve- rain de la terre & des cieux Entrepren- dre de plaire à mes

yeux, Du cœur de Jupi- ter l'Amour m'offre l'em- pire; Mercure est venu me le

dire, Je le vois chaque jour def- cendre dans ces lieux, Mon cœur autant qu'il peut, fait tou-

jours réli- tance; Et pour attaquer ma confiance, Il ne falloit pas

*A I R.*

MYCENE.

mons que le plus grand des Dieux. ON écoute aisément Jupiter qui sou-

pire, C'est un amant qu'on n'ose mépriser: fer: Et du plus grand des

cœurs le glorieux empire Est diffi- cile à mépri- fer. fer.

ISIS, TRAGÉDIE.

A I R.

IO,  
Lors qu'on me presse de me rendre Aux attraits d'un amour nouveau: veau: Plus le

charme est puissant, & plus il seroit beau De pouvoir m'en deffen- dre. Plus le

charme est puissant, & plus il seroit beau De pouvoir m'en deffen- dre. Quoy! tu veux me quit-

MICENE.  
ter? d'où vient ce soin pres- fant. C'est pour vous seule- cy que Mercure descend.

S C E N E V.

MERCURE, IO, CHOEURS DES DIVINITEZ DE LA TERRE, ET DES ECHOS.

MERCURE.

LE Dieu puissant qui lance le ton- nerre, Et qui des cieux tient le Sceptre en fes

BASSE-CONTINUE.

ains, a rétolu de venir sur la terre Chasser les maux qui troublent les hu-

mans Que la terre avec soin à ce honneur ré- ponde; Et Cas retentissez dans ces

lieux plein d'appas, Annoncez qu'aujourd'huy pour le bonheur du monde, Jupiter des-

cend icy- bas, Jupiter descend icy bas: Echos, retentif- fez dans ces lieux pleins d'ap-

pas, Annoncez qu'aujour- d'huy pour le bonheur du monde, Jupiter

cend icy bas, Jupiter descend icy bas.

# ISIS, TRAGÉDIE.

CHŒUR.

*Les Chants répétez font l'Echo.*

Echos, retentif- sez, Echos, retentif- sez dans ces lieux pleins d'apas, dans ces  
 bas. Echos, retentif- sez, Echos, retentif- sez dans ces lieux pleins d'apas, dans ces  
 Echos, retentif- sez, Echos, retentif- sez dans ces lieux pleins d'apas, dans ces  
 Echos, retentif- sez, Echos, retentif- sez dans ces lieux pleins d'apas, dans ces

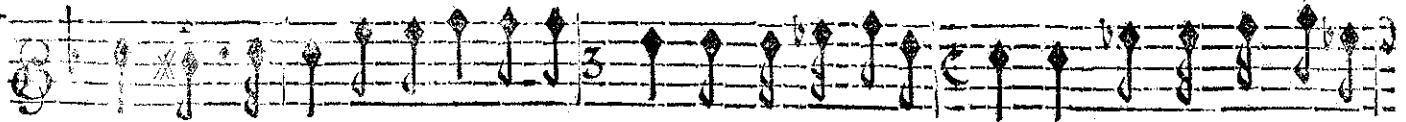
The vocal staves are arranged in four systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef). The lyrics are written below the vocal lines. The music features a simple melody with many eighth and sixteenth notes, and rests. There are some asterisks and a cross symbol in the notation, likely indicating specific performance instructions.

VIOLONS.

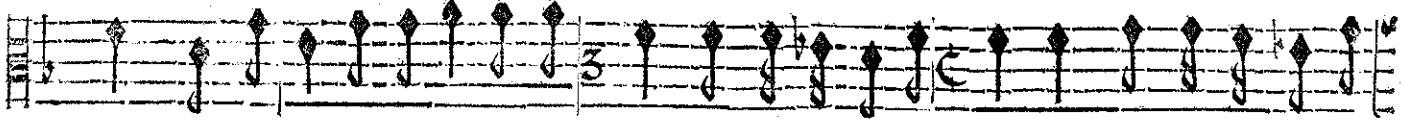
The violin staves are arranged in four systems, each with two staves (violin I and II). The music consists of simple harmonic accompaniment, primarily using quarter and eighth notes. There are some asterisks and a cross symbol in the notation, likely indicating specific performance instructions.

Four empty musical staves at the bottom of the page, arranged in two pairs of two staves each.

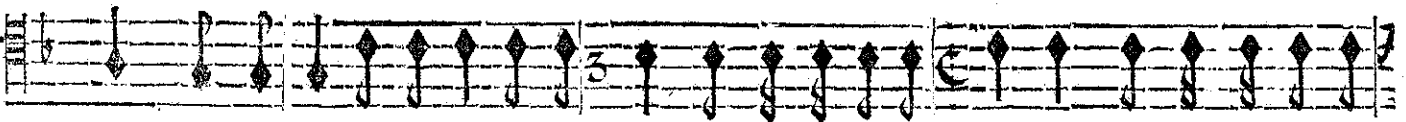




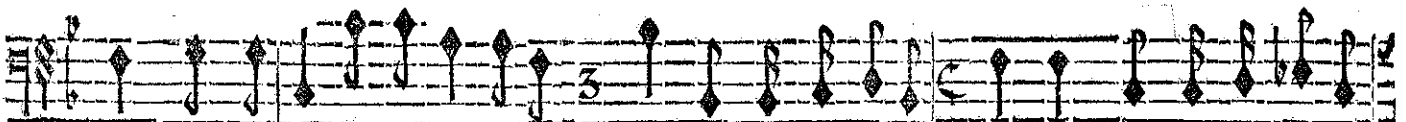
lieux pleins d'appas. Annō ez qu'aujourd'huy pour le bonheur du monde, pour le bonheur du



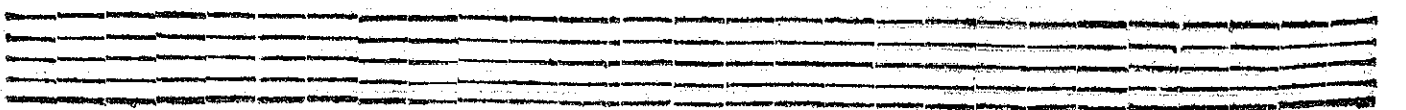
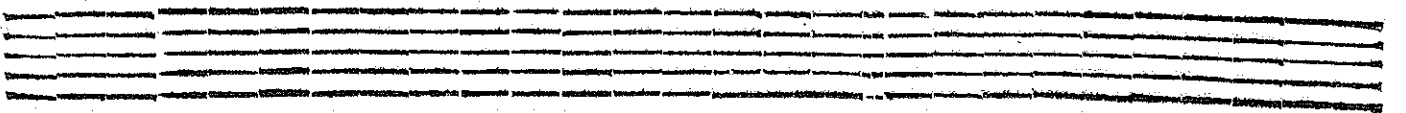
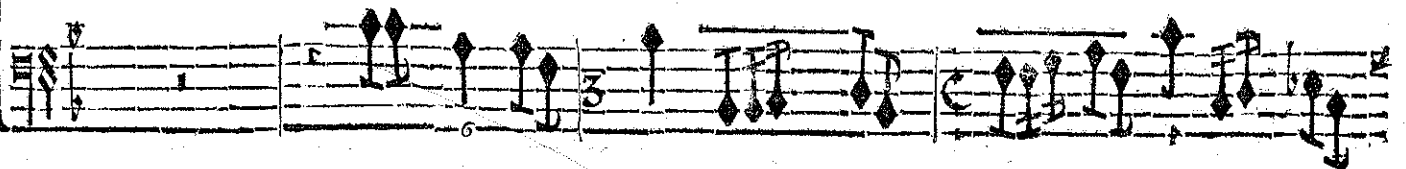
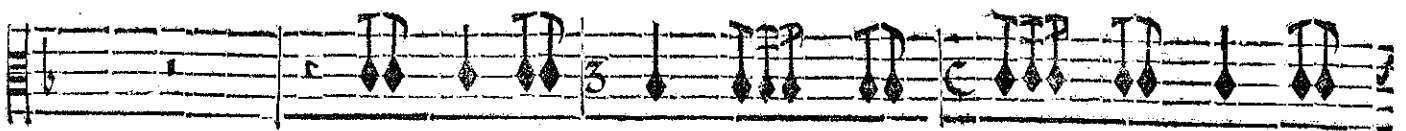
lieux pleins d'appas. Annō ez qu'aujourd'huy pour le bonheur du monde, pour le bonheur du



lieux pleins d'appas. Annōcez qu'aujourd'huy pour le bonheur du monde, pour le bonheur du



lieux pleins d'appas. Annōcez qu'aujourd'huy pour le bonheur du monde, pour le bonheur du





ISIS, TRAGÉDIE.

mo de. Jupiter de ce d icy bas, icy bas, Jupiter descend icy bas, icy bas, Jupi-  
monde, Jupiter descend icy bas, Jupiter descend icy bas, icy bas,  
monde, Jupiter descend icy bas, Jupiter descend icy bas, icy bas,  
monde, Jupiter descend icy bas, Jupiter descend icy bas, icy bas,

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and contains the lyrics. The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand in the upper staff and the left hand in the lower staff. The music is in a major key and 4/4 time. The first system includes a repeat sign at the end of the vocal line. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with some melodic movement in the right hand.

Two empty musical staves are located at the bottom of the page, below the main score. They are blank, with no notes or markings.

ACTE PREMIER, SCENE V.

ter descend icy bas Jupiter descend icy bas, icy bas. E-

Jupiter descend icy bas. Jupiter descend icy bas, icy bas. E-

Jupiter descend icy bas. Jupiter descend icy bas, icy bas. E-

Jupiter descend icy bas. Jupiter descend icy bas, icy bas. E-

Jupiter descend icy bas. Jupiter descend icy bas, icy bas. E-

# ISIS, TRAGÉDIE.

90

Musical staff with lyrics: chos, retentif- sez dans ces lieux pleins d'apas, Dans ces lieux pleins d'apas, Annon-

Musical staff with lyrics: chos, retentif- sez dans ces lieux pleins d'apas, dans ces lieux pleins d'apas, Annon-

Musical staff with lyrics: chos, retentif- sez dans ces lieux pleins d'apas, dans ces lieux pleins d'apas, Annon-

Musical staff with lyrics: chos, retentif- sez dans ces lieux pleins d'apas, dans ces lieux pleins d'apas, Annon-

Musical staff with lyrics: chos, retentif- sez dans ces lieux pleins d'apas, dans ces lieux pleins d'apas, Annon-

Musical staff with lyrics: chos, retentif- sez dans ces lieux pleins d'apas, dans ces lieux pleins d'apas, Annon-

Musical staff with lyrics: chos, retentif- sez dans ces lieux pleins d'apas, dans ces lieux pleins d'apas, Annon-

Musical staff with lyrics: chos, retentif- sez dans ces lieux pleins d'apas, dans ces lieux pleins d'apas, Annon-

Musical staff with lyrics: chos, retentif- sez dans ces lieux pleins d'apas, dans ces lieux pleins d'apas, Annon-

Empty musical staves at the bottom of the page.



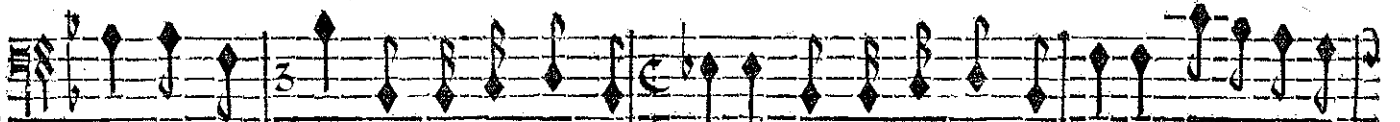
cez qu'aujourd'huy pour le bonheur du monde, Pour le bonheur du monde, Jupiter def-



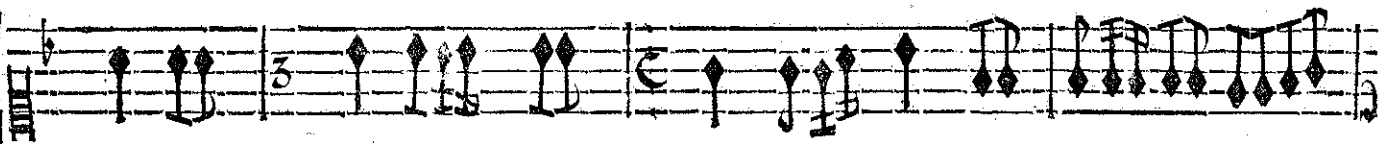
cez qu'aujourd'huy pour le bonheur du monde, pour le bonheur du monde, Jupiter def-



cez qu'aujourd'huy pour le bonheur du monde, pour le bonheur du monde, Jupiter def-

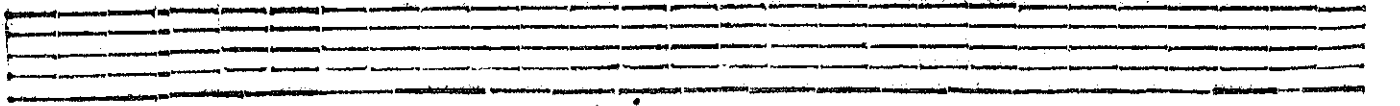
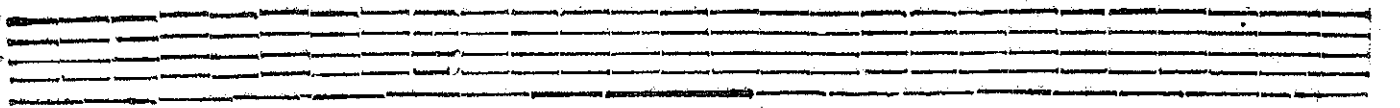


cez qu'aujourd'huy pour le bonheur du monde, pour le bonheur du monde, Jupiter def-



6

66



# ISIS, TRAGÉDIE.

The first system of the musical score consists of four vocal staves and four piano accompaniment staves. The vocal parts are arranged in two pairs, with lyrics printed below each staff. The lyrics are: "cend icy bas. Jupi- ter descend icy ba, icy bas. Jupi- ter, Jupiter def-". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Two empty musical staves are located at the bottom of the page, consisting of five-line staves without any musical notation.

cend icy bas, y bas. Jupiter descend icy bas, icy bas.

cend icy bas. Jupiter descend icy bas, icy bas.

cend icy bas. Jupiter descend icy bas, icy bas.

cend icy bas. Jupiter descend icy bas, icy bas.

cend icy bas. Jupiter descend icy bas, icy bas.

cend icy bas. Jupiter descend icy bas, icy bas.

cend icy bas. Jupiter descend icy bas, icy bas.

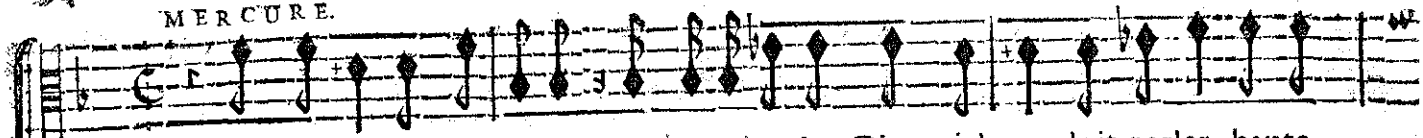
cend icy bas. Jupiter descend icy bas, icy bas.

cend icy bas. Jupiter descend icy bas, icy bas.

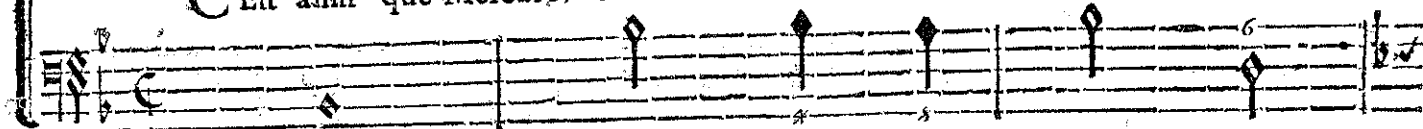
# ISIS, TRAGÉDIE,

94

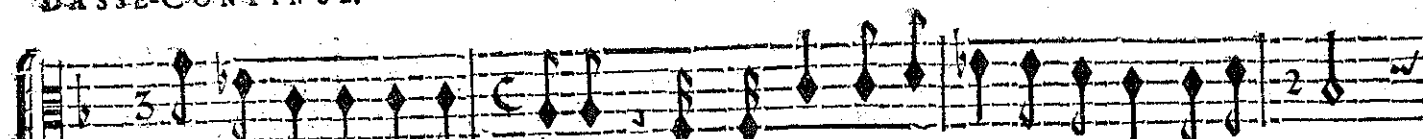
MERCURE.



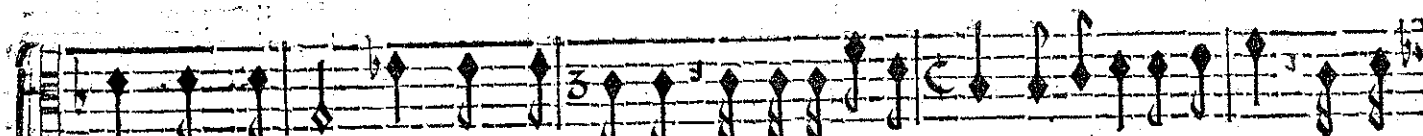
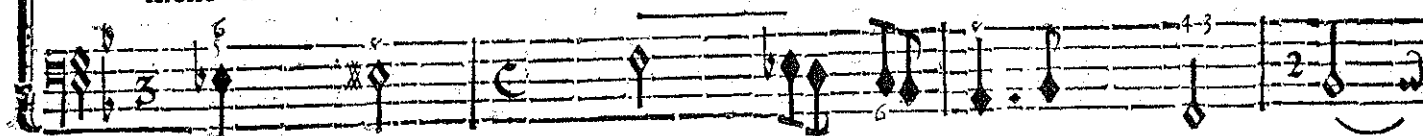
C'est ainsi que Mercure, Pour abuser les Dieux jaloux, doit parler haute-



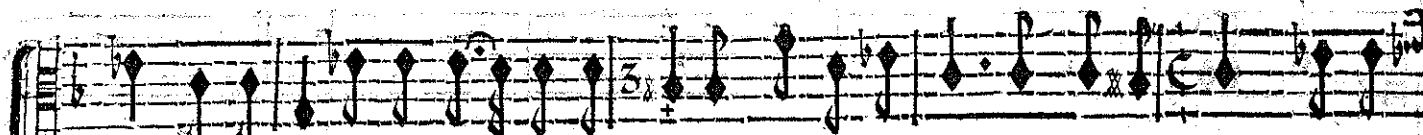
BASSE-CONTINUE.



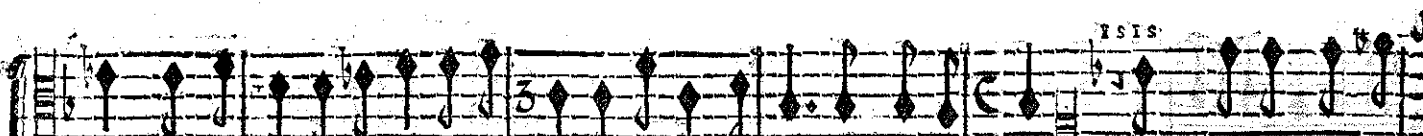
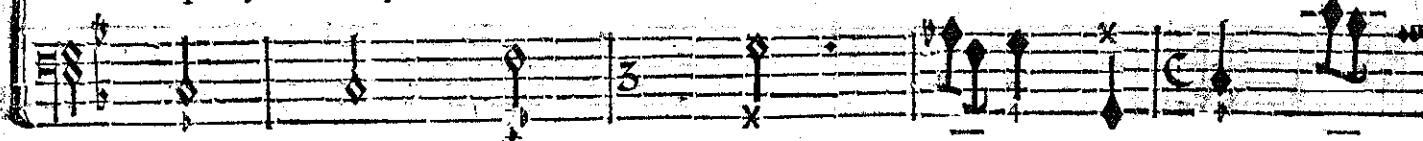
ment à toute la Na- ture; Mais il doit s'expliquer autrement avec vous:



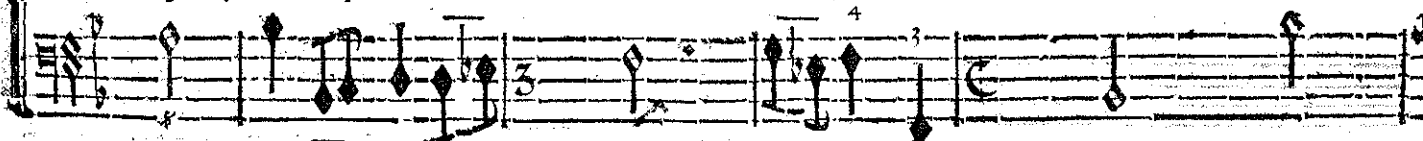
C'est pour vous voir, c'est pour vous plaire, Que Jupiter des- cend du céleste fé-our; Et les



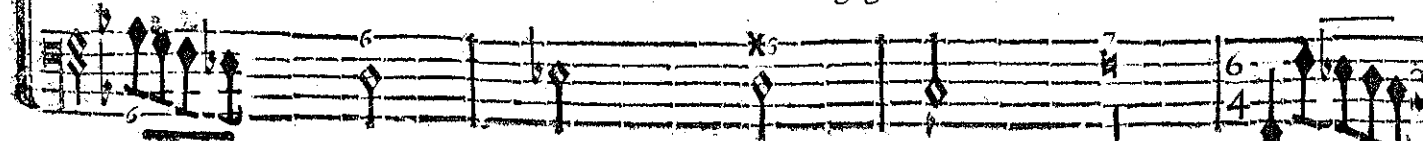
biens qu'icy bas sa présen- ce va faire, Ne feront d'âs qu'à son a- mour. Et les



biens qu'icy bas sa présence va faire, Ne feront d'âs qu'à son amour. Pourquoi du haut des



cieux, ce Dieu veut-il descendre? Mes vœux sont engagez, mon cœur a fait un choix.



A I R.

L'Amour tôt ou tard doit prétendre, Que tous les cœurs se rangent sous ses

loix: L'A- loix: C'est un hommage qu'il faut rendre; Mais c'est af-

sez de le rendre une fois. C'est un hommage qu'il faut rendre; Mais c'est assez de le

MERCURE AIR.  
rendre une fois, Mais c'est assez de le rendre une fois. CE seroit en aimant une

contrainte étrange, Qu'un cœur pour mieux choisir n'osât se déga- ger: Ce se- ger: Quand

c'est pour Jupiter qu'on change, Il n'est pas honteux de changer. Quand c'est pour Ju-



pter qu'on change, Il n'est pas hor-teux de changer. Il n'est pas hon-teux de chan-

A I R.

ger. Que tout Parivers se pare De ce qu'il a de plus ra-re,

Que tout brille dans ces lieux: Que... lieux: Que la terre partage, Que la

terre partage L'éclat & la gloire des cieux; Que tout rende hommage Au plus

grand des Dieux. Que tout rende hommage Au plus grand des Dieux. Que tout rende hom-

mage Au plus grand des Dieux.

C H O E U R.

Que la terre partage L'éclat & la gloire des cieus; Que la terre partage

Que la terre par-tage L'éclat & la gloire des cieus; Que la terre partage

Que la terre partage L'éclat & la gloire des cieus; Qu la terre par-tage

Que la terre partage L'éclat & la gloire des cieus; Que la terre par-tage

VIOLONS.

L'éclat & la gloire des cieux; Que tout rendre hommage au plus grand des Dieux.

L'éclat & la gloire des cieux; Que tout rende hommage Au plus grand des Dieux.

L'éclat & la gloire des cieux; Que tout rende hommage Au plus grand des Dieux.

L'éclat & la gloire des cieux; Que tout rende hommage Au plus grand des Dieux.

L'éclat & la gloire des cieux; Que tout rende hommage Au plus grand des Dieux.



Que la terre partage, Que la terre partage L'éclat & la gloire & la



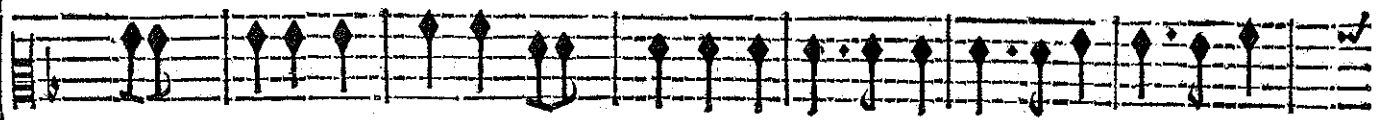
Que la terre partage, Que la terre partage L'éclat & la gloire & la



Que la terre partage, Que la terre partage L'éclat & la gloire & a



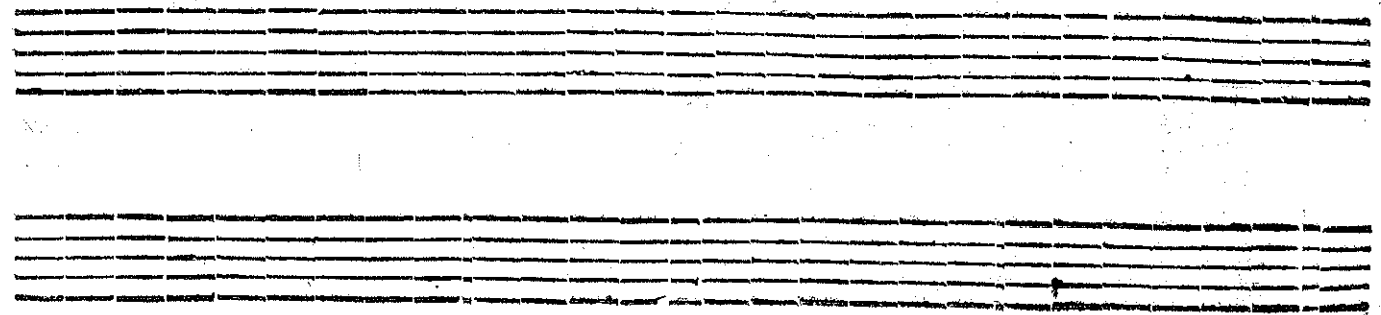
Que la terre partage, Que la terre partage L'éclat & la gloire & la



6

6

6





gloire des cieux; Que tout rende hommage Au plus grand des Dieux. Que tout rende hom-



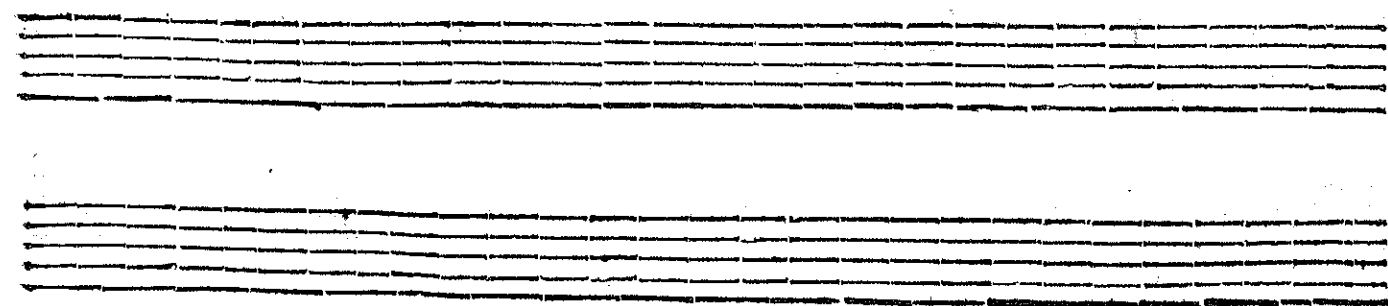
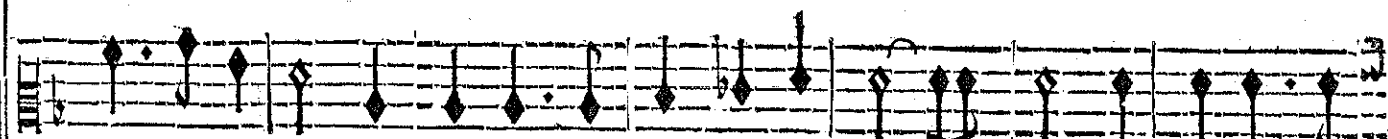
gloire des cieux; Que tout rende hommage Au plus grand des Dieux. Que tout rende hom-



gloire des cieux; Que tout rende hommage Au plus grand des Dieux. Que tout rende hom-



gloire des cieux; Que tout rende hommage Au plus grand des Dieux. Que tout rende hom-

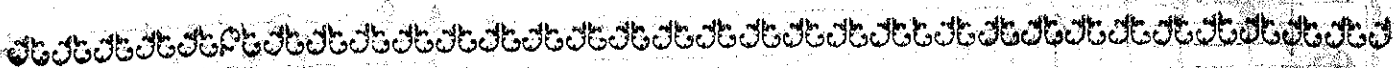


mage Au plus grand des Dieux. Que tout rende hommage Au plus grand des Dieux.

mage Au plus grand des Dieux. Que tout rende hommage Au plus grand des Dieux.

mage Au plus grand des Dieux. Que tout rende hommage Au plus grand des Dieux.

mage Au plus grand des Dieux. Que tout rende hommage Au plus grand des Dieux.



S C E N E V I.

Les DIVINITÉZ de la Terre, des Eaux, & des Richesses souterraines, viennent magnifiquement paées, pour recevoir JUPITER, & pour luy rendre hommage.

P R E M I E R A I R.

VIOLONS.



The first system of music consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The second and third staves are alto clefs, and the fourth and fifth staves are bass clefs. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some performance markings such as '59', '65', and '6' on the bottom staff.

Two empty musical staves, one above the other, with no notation.

DEUXIEME AIR.

The second system of music is labeled 'DEUXIEME AIR.' and 'VIOLONS.' It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes. The second and third staves are alto clefs, and the fourth and fifth staves are bass clefs. There are some performance markings such as '3', '6', and '5' on the bottom staff.

Two empty musical staves, one above the other, with no notation.



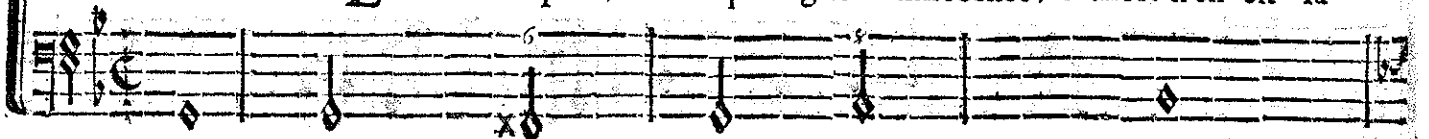


ACTE PREMIER, SCENE VI.

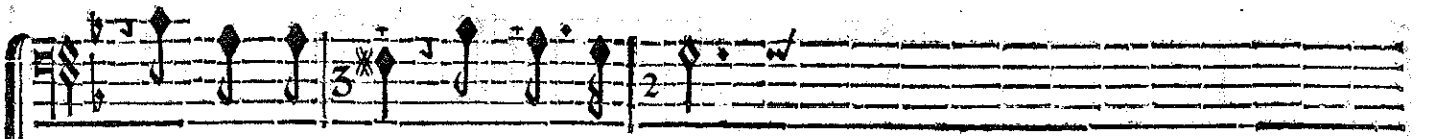
JUPITER descendant du Ciel.



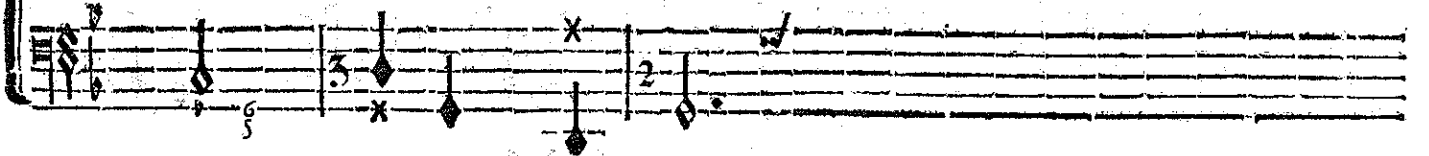
Les armes que je tiens protegent l'innocence, L'effort n'en est fa-



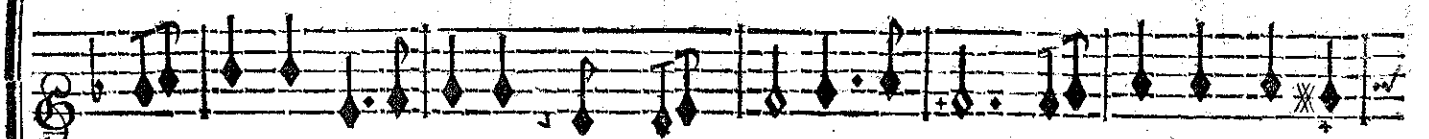
tal qu'à l'orgueil des Titans: Vous qui suivez mes loix, vivez sous ma puissance,



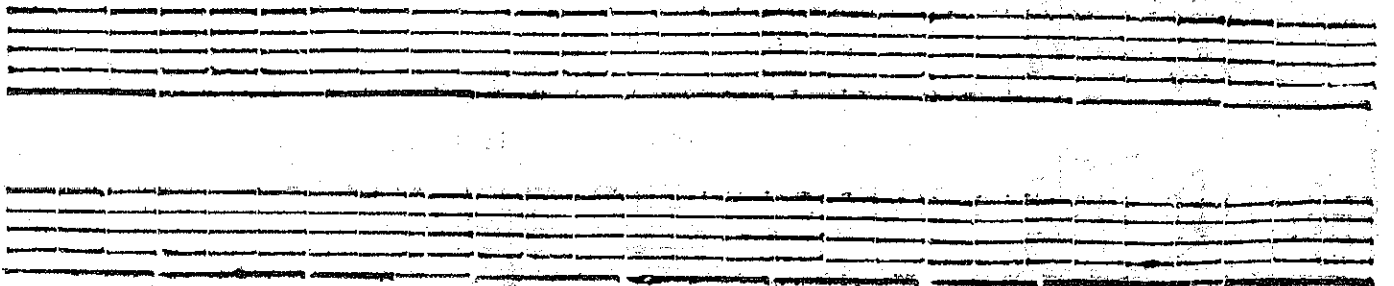
toûjours heu- reux, toûjours con- tents.



VIOLONS.



Jupiter vient sur la terre, Pour la combler de bien-faits, Jupiter vient sur la



terre, Pour la combler de bien-faits, Il est armé du tonnerre, Il est ar-

mé du tonnerre, Mais c'est pour donner la paix. Il est ar- mé du tonner-

re, Mais c'est pour donner la paix. Il est armé du ton-

ner- ic,

\* 6 7 6 \*

This system contains four staves of music. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics 'ner-' and 'ic,'. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a complex texture with many sixteenth notes and some accidentals. Fingering numbers 6, 7, and 6 are visible under the piano part.

Two empty musical staves, likely for a second instrument or voice part.

Mais, c'est pour donner la paix.

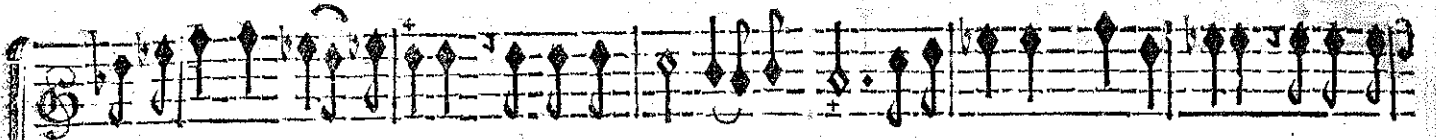
6 6\* \*

This system contains four staves of music. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics 'Mais, c'est pour donner la paix.' The bottom two staves are piano accompaniment. Fingering numbers 6, 6\*, and \* are visible under the piano part.

Two empty musical staves, likely for a second instrument or voice part.

Two empty musical staves, likely for a second instrument or voice part.

CHOEUR.



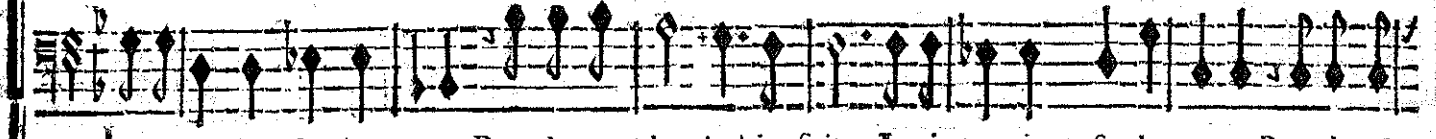
Jupiter vient sur la terre, Pour la combler de bienfaits, Jupiter vient sur la terre. Pour la cō-



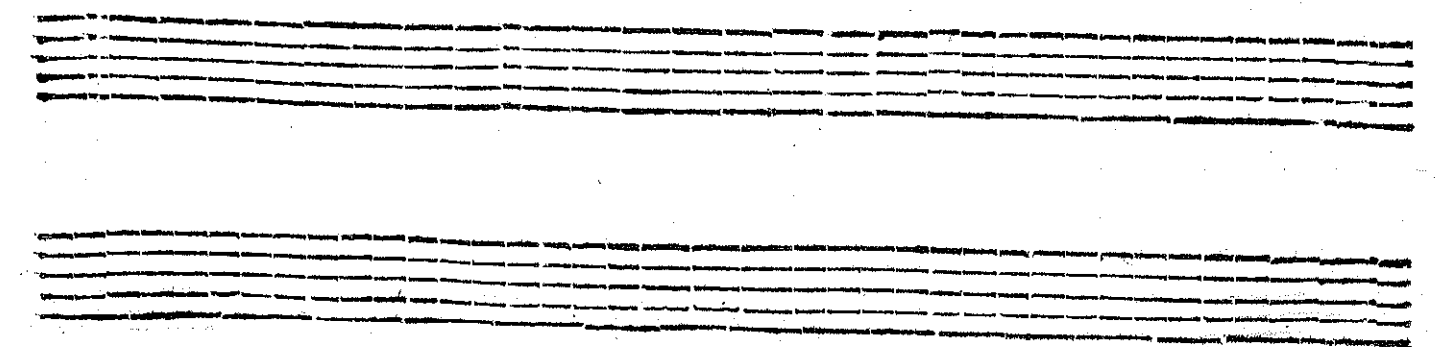
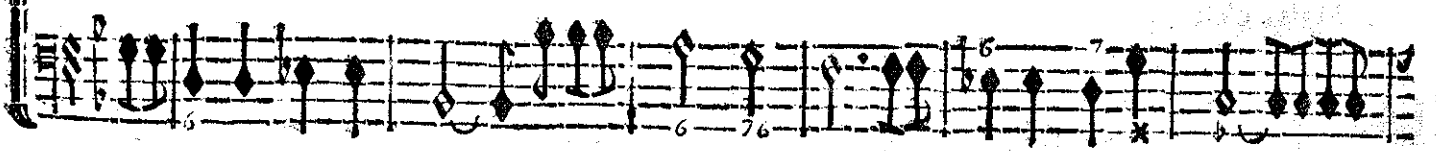
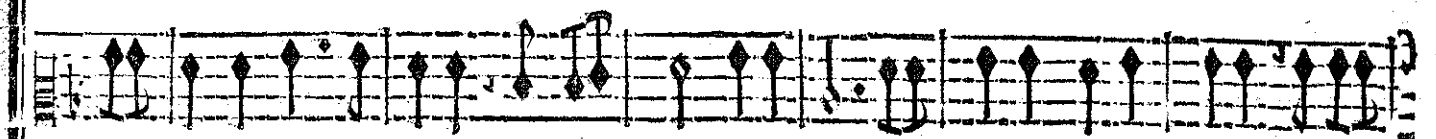
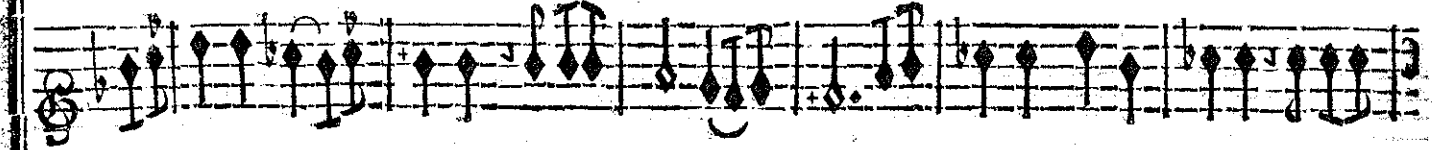
Jupiter vient sur la terre, Pour la combler de bienfaits, Jupiter vient sur la terre, Pour la cō-



Jupiter vient sur la terre, Pour la combler de bienfaits, Jupiter vient sur la terre, Pour la cō-



Jupiter vient sur la terre, Pour la combler de bienfaits, Jupiter vient sur la terre, Pour la cō-

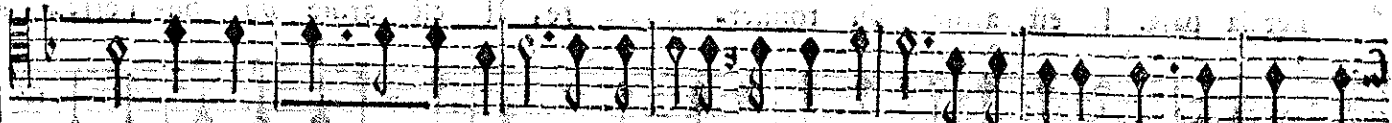




bler de bien-faits, Il est armé du tonnerre, Il est armé du tonnerre, Mais c'est pour don-



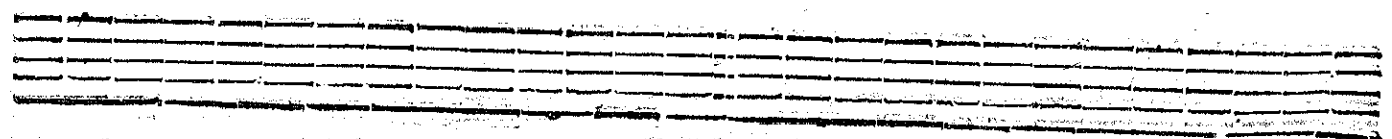
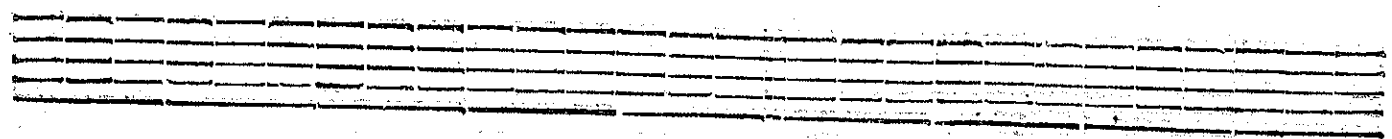
bler de bien-faits, Il est armé du tonnerre, Il est armé du tonnerre, Mais c'est pour don-



bler de bien-faits, Il est armé du tonnerre, Il est armé du tonnerre, Mais c'est pour don-

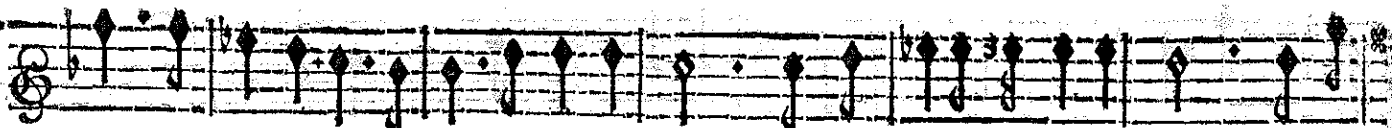


bler de bien-faits, Il est armé du tonnerre, Il est armé du tonnerre, Mais c'est pour don-









Mais c'est pour donner la paix. Il est ar- mé du ton- nerre, Il est ar- mé du ton-



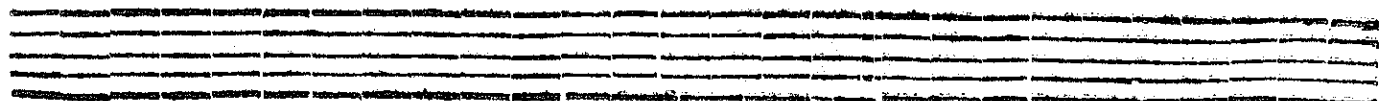
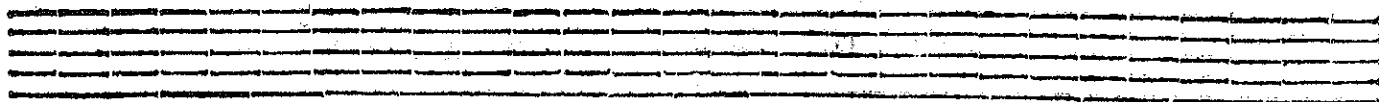
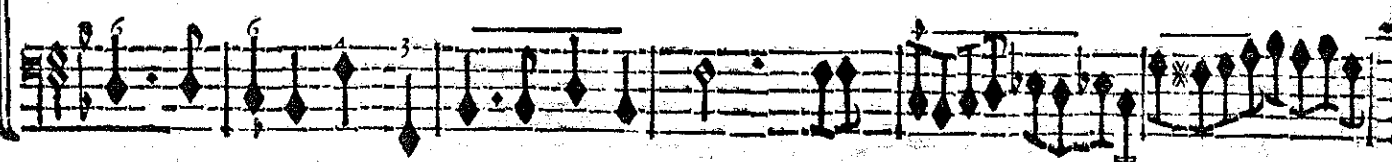
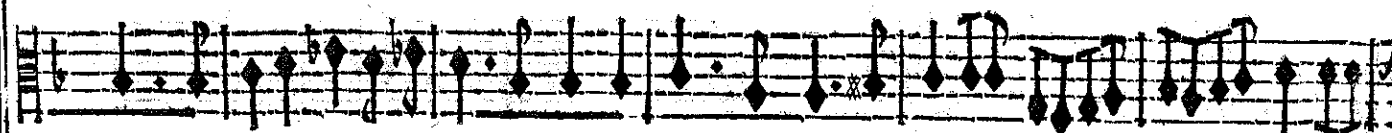
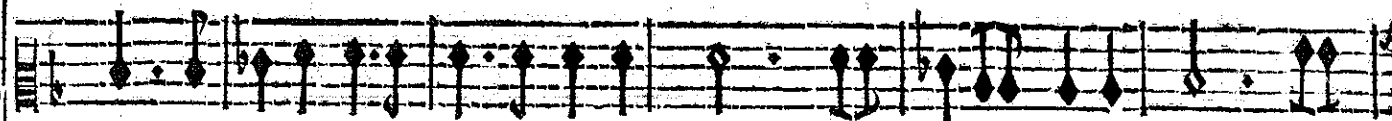
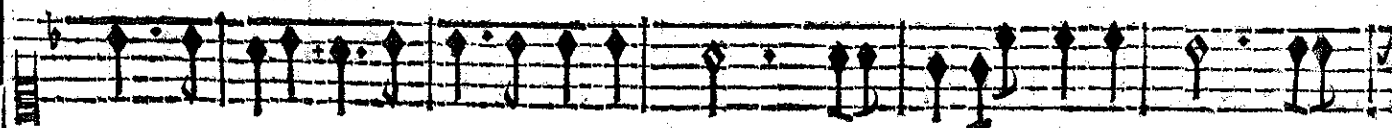
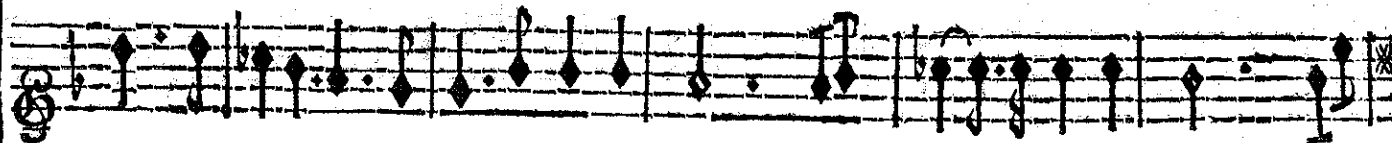
Mais c'est pour donner la paix. Il est ar- mé du ton- nerre, Il est ar- mé du ton-



Mais c'est pour donner la paix. Il est ar- mé, Il est armé du tonner- re, Il



Mais c'est pour donner la paix. Il est ar- mé du tonner-





nerre, Il est ar-mé, armé du ton-nerre, Mais c'est pour donner la paix.

nerre, Il est ar-mé, armé du ton-nerre, Mais c'est pour donner la paix.

est arné, ar-mé, arme du ton-nerre, Mais c'est pour donner la paix.

re, Mais c'est pour donner la paix.

FIN DU PREMIER ACTE.

On reprend le second Air des Divinités de la Terre, pour Entr'Acte. page 103.



# ACTE DEUXIEME.

Le Théâtre devient obscurcy par des Nuages épais qui l'environnent de tous côtez.

## SCENE PREMIERE.

I O.

RITOURNELLE.

The musical score consists of five systems of staves. The first system is for Violins, with two staves. The second system is also for Violins, with two staves. The third system is for Bass Continuo, with three staves. The fourth system is for Violins, with two staves. The fifth system is for Bass Continuo, with three staves. The music is written in a style typical of 18th-century French opera, featuring complex rhythmic patterns and melodic lines. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

ISIS.

OU suis-je, d'où vient ce Nuage! Les ondes de mon Pere & son charmant ri-

vage Ont disparu tout-à-coup à mes yeux! Où puis-je trouver un passage?

La jalouse Reine des cieux Me fait-elle si-tôt achepter l'avantage De plaire au

plus puissant des Dieux? Que vois-je! quel éclat se répand dans ces lieux!

JUPITER paroît, & les Nuages qui obscurcissent le Théâtre, sont illuminez & peints de couleurs les plus brillantes & les plus agréables.

## S C E N E I I.

J U P I T E R, I O.

JUPITER.

Vous voyez Jupiter; que rien ne vous étonne. C'est pour tromper Junon & ses regards ja-

BASSE-CONTINUE.

loux Qu'un Nuage vous environne, Belle Nymphe, rassurez-vous, Je vous

aime & pour vous le dire, Je fors avec plaisir de mon suprême Empire. La

foudre est dans mes mains, les Dieux me font la cour, Je tiens tout l'Univers sous mon obéis-

sances; Mais, si je prétens en ce jour Engager vôtre cœur à m'aimer à son

tour, Je fonde moins mon esperance Sur la grandeur de ma puissance, Que sur l'ex-

cés de mon amour. <sup>10</sup> Que fert-il qu'icy bas vôtre amour me choisisse? L'hon-

neur me vient trop tard, j'ay formé d'autres nœuds, Il falloit que ce bien pour combler tous mes

voeux, Ne me coûtât point d'injus- tice, Et ne fit point de malheu- reux.

JUPITER

C'est une assez grande gloire Pour votre premier Vainqueur, D'être encor dans votre mé-

moire, Et de me dispu- ter si long-temps votre cœur. LA gloire doit for-

cer mon cœur à se def- fendre. Si vous sortez du ciel pour chercher les dou-

ceurs D'une amour tendre, Vous pourrez aisé- ment attaquer d'autres cœurs Qui feront

gloire de se ren- dre. IL n'est rien dans les cieux, il n'est rien i- cy

bas De si charmant que vos ap- pas; Rien ne peut me toucher d'une flâme si

fortes; Belle Nymphé, vous l'empor- tez sur les autres beau- tez, Autant que Jupi-

ter l'em- porte sur les autres Divini- tez. Verrez- vous tant d'amour a-

vec indiffe- rence? Quel trouble vous faitit? ou tournez- vous vos pas?

10.

**M**ON cœur en vôtre pré- sence Fait trop peu de resi- stance; Contentez- vous, he-

las! D'étonner ma constance, Et n'en triomphez pas. Contentez- vous, he- las! D'éton-

JUPITER.

ner ma constance, Et n'en triomphez pas. Et pourquoy craignez-vous Jupi-

IO. JUPITER.

ter qui vous aime? Je crains tout, je me crains moy-même. Quoy! voulez-

IO JUPITER. IO.

vous me faire? C'est mon dernier espoir. Écoutez mon amour. Écoutez

JUPITER. IO.

mon devoir. Vous avez un cœur libre, & qui peut se défendre. Non, vous ne

JUPITER.

laissez pas mon cœur en mon pouvoir. Quoy! vous ne voulez pas m'entendre?

IO. JUPITER.

Je n'ay que trop de peine à ne le pas vouloir. Laissez moy. Ouy! si-tôt?



IO

JE devois moins attendre; Que ne faisois-je, he- las! avant que de vous voir!

JUPITER.

IO.

L'Amour pour moy me folli- cite, Et je vois que vous me quittez. LE devoir

E N S E M B L E.

veut que je vous quitte, Et jes sens que vous m'arrê- tez. Vous m'arrê- tez. Vous m'arrê-

JUPITER.

Vous me qui- tez. Vous me quit- tez.

tez. Vous m'arrê- tez.

Vous me quit- tez.



SCÈNE III.

MERCURE, JUPITER.

MERCURE.

Iris est icy bas, & Junon elle même Pourroit vous suivre dans ces lieux.

BASSE-CONTINUE.

JUPITER

MERCURE.

Pour la Nymphe que j'aime, Je crains ses transports furieux. SA ven-

JUPITER.

gean e croit funeste, Si vôtre amour étoit surpris. VA, prend soin d'arrêter I-

rs, Mon amour prendra soin du reste.

SCÈNE IV.

MERCURE, IRIS.

MERCURE.

ARRêtez, belle Iris, différez un mo-

PRELUDE.

B.C.

IRIS.

ment D'accomplir en ces lieux ce que Junon de- sire. Vous m'arretez vaine-

MERCURE.

ment Et vous n'aurez rien à me dire. Mais, si je vous di- fois que je veux vous choi-

IRIS.

fir, Pour attacher mon cœur d'une éternelle chaîne? JE vous écoute-

MERCURE.

rois peut-être avec plaisir, Mais je vous croirois avec peine. Refaitez-vous d'u-

IRIS.

nir votre cœur & le mien? Jupiter & Ju- non nous occupent sans cesse, Nos

soins sont assez grands sans que l'amour nous blesse, Nous n'avons pas tous deux le loi-

# ISIS, TRAGÉDIE.

MERCURE.

fir d'aimer bien. Si je fais ma première affaire De vous voir & de vous

IRIS.

plaie Je feray mon premier devoir De vous plaie, & de vous voir.

MERCURE.

AIR

UN cœur fidèle A pour moy de charmants ap-pas: Vous avez mille traits, Vous

nères que trop belles; Mais je crains que vous n'ayez pas Un cœur fi-

IRIS. AIR.

del- le. Pourquoi craignez-vous tant Que mon cœur se dé-gage? Pourquoi craignez-vous

tant Que mon cœur le dé-gage? Je vous permets d'être inconstant, Si-tôt que

je feray vo- lée, Je vous per- mets d'être in- constant, Si

E N S E M B L E.

IRIS.

tôt que je fe- ray vola- ge. P Romettez- moy de conf- tantes a-

MERCURE.

P Romettez- moy de conf- tantes amours, Je vous pro-

mours; Je vous promets de vous ai- mer toujours; Promettez- moy de conf- tantes

mets, Je vous promets de vous ai- mer toujours; Promettez- moy de confan- tes

amours; Je vous promets, Je vous promets de vous ai- mer tou- jours.

amours; Je vous promets, Je vous promets de vous ai- mer tou- jours.

Parlons sans mystere en ce jour; Le moindre artifice,  
Que la feinte entre nous finisse.

Le moindre artifice Offence l'Amour. Le moindre artifice, Le moindre artifice  
Le moindre artifice Offence l'Amour. Le moindre artifice, Le moindre artifice

Offence, Offence l'Amour, Le moindre artifice Of- fence l'A- mour.  
Offence, Offence l'Amour, Le moindre artifice Of- fence l'A- mour.

IRIS.

MERCURE.

Quel soin presse icy bas Jupiter de descendre? LE seul bien des mor-  
tels luy fait quitter les cieux; Mais, quel soupçon nouveau Junon peut-elle

IRIS

prendre? Ne suivroit-elle point Jupiter en ces lieux? Dans les Jardins d'He-

MERCURE.

bé, Junon vient de se rendre. UN Nuage entr'ouvert la découvre à mes yeux, I-

ris parle ainsi sans mystere? C'est ainsi que je puis me fier à la foy?

IRIS. JUNON paroît au milieu d'un Nuage qui s'avance.

NE me reprochez pas que je suis peu sincere, Vous n'êtes pas plus que

E N S E M B L E.

IRIS:

moy. GARDEZ pour quelqu'autre VÔtre amour trompeur, VÔtre amour trompeur; Je re-

MERCURE.

GARDEZ pour quelqu'autre VÔtre amour trompeur, Je re-



ISIS, TRAGÉDIE.

prends mon cœur, Reprenez, Reprenez le vô- tre. Gar-

prends mon cœur, Reprenez, Reprenez le vô- tre. Gardez pour quelqu'autre Vô-

dez pour quelqu'autre Vôtre amour trompeur; Je re- prends mon

tre amour trom- peur; Gardez pour quelqu'autre Vôtre amour trompeur; Je re-

cœur, Je re- prends mon cœur, Je reprends mon cœur, Reprenez, Reprenez le

prends, Je reprends mon cœur, Je reprends, Je reprends mon cœur, Reprenez, Reprenez le

vô- tre. Je reprends mon cœur, Reprenez, Reprenez le vô- tre.

vô- tre. Je reprends mon cœur, Reprenez, Reprenez le vô- tre.

*Le Nuage s'approche de Terre, & JUNON descend.*

SCENE V.

JUNON, IRIS.

Musical score for Violons, Act 2, Scene 5. The score consists of five staves. The first staff is labeled "VIOLONS." and features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 2/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like "x". The second and third staves are for the second and third violins, respectively, both in treble clef. The fourth and fifth staves are for the second and third violas, both in alto clef. The fifth staff includes fingerings (5, 6) and dynamic markings (x).

Two empty musical staves, likely for the first and fourth violins, positioned between the first and second systems of the score.

Continuation of the musical score for Violons, Act 2, Scene 5. This system contains five staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat and a time signature of 2/4. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings. The second and third staves are in treble clef. The fourth and fifth staves are in alto clef. The fifth staff includes fingerings (5, 6) and dynamic markings (x).

Two empty musical staves, likely for the first and fourth violins, positioned at the bottom of the page.



Musical score for the first system, consisting of five staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

IRIS. JUNON

J'ay cherché vainement la fille d'Inachus. AH! je n'ay pas be-

Musical score for the second system, featuring two staves of music with lyrics. The first staff is for Iris and the second for Junon. The lyrics are: "J'ay cherché vainement la fille d'Inachus. AH! je n'ay pas be-"

soin d'en sçavoir davantage, Non, Iris, ne la cherchons plus. Jupiter dans ces

Musical score for the third system, featuring two staves of music with lyrics. The lyrics are: "soin d'en sçavoir davantage, Non, Iris, ne la cherchons plus. Jupiter dans ces"

lieux m'a donné de l'ombrage, J'ay traversé les airs, j'ay percé le nuage Qu'il oppo-

Musical score for the fourth system, featuring two staves of music with lyrics. The lyrics are: "lieux m'a donné de l'ombrage, J'ay traversé les airs, j'ay percé le nuage Qu'il oppo-"

soit à mes regards: Mais en-vain j'ay tourné les yeux de toutes parts. Ce

Musical score for the fifth system, featuring two staves of music with lyrics. The lyrics are: "soit à mes regards: Mais en-vain j'ay tourné les yeux de toutes parts. Ce"

Dieu par son pouvoir su- prême, M'a caché la nymphe qu'il aime, Et ne m'a

laissé voir que des troupeaux é- pars: Non, non, je ne suis point une incré-

dule épouse Qu'on puisse tromper aisé- ment, Voyons qui feindra mieux de Jupi-

ter amant, Ou de Junon ja- louse. Il est Maître des Cieux, la Terre lui fa

Loy; Sous sa toute puif- fance, il faut que tout flé- chisse; Mais, puisqu'il ne pré-

tend s'armer que d'artifice, Tout Jupiter qu'il est, il est moins fort que moy.

IRIS.

Dans ces lieux écar- tez, voy que la Terre est belle! Elle honore son

JUNON

Maître, & brille sous ses pas. L'Amour, cet amour infi- delle, Qui du plus

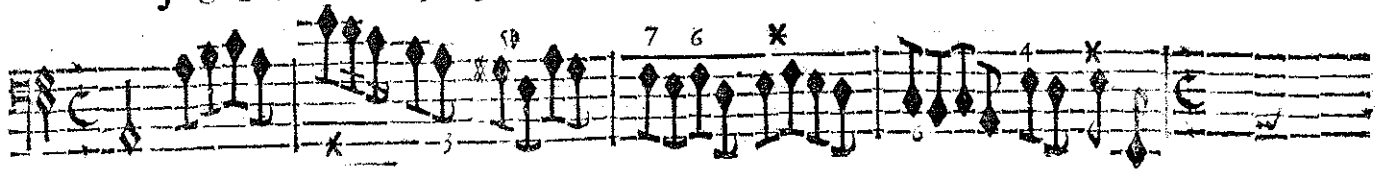
haut des cieux l'appelle, Fait que tout luy rit icy bas: L'A-- bas:

Près d'une maîtresse nouvelle Dans le fond des deserts, on trouve des ap- pas,

Et le ciel même ne plaît pas Avec une Epouse immortel- le. le.

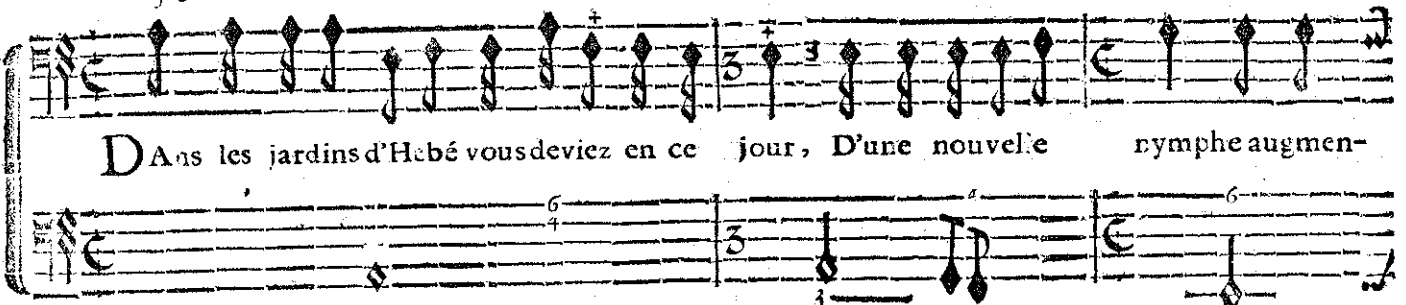
SCENE VI.

JUPITER, JUNON, MERCURE, IRIS.



BASSE-CONTINUE.

JUPITER.



DANS les jardins d'Hebé vous deviez en ce jour, D'une nouvelle nymphe augmen-

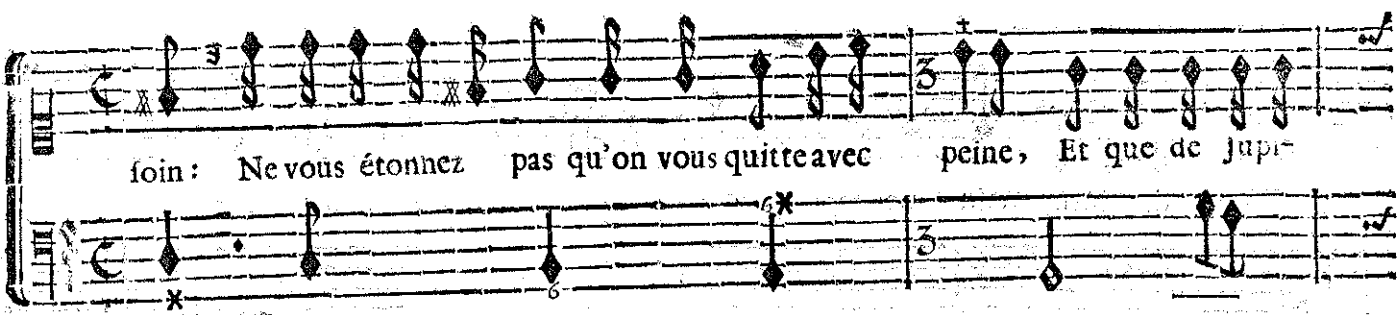


ter votre Cour; Quel dessein si presant dans ces lieux vous a-

JUNON.

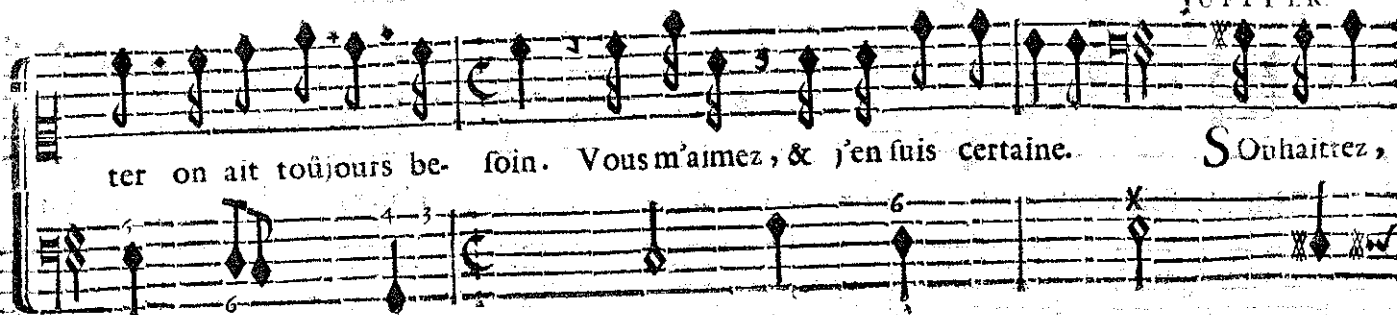


Je ne vous fuivray pas plus loin. Je viens de votre amour attendre un nouveau



soin: Ne vous étonnez pas qu'on vous quitte avec peine, Et que de Jupi-

JUPITER



ter on ait toujours besoin. Vous m'aimez, & j'en suis certaine. Souhaitrez,

ISIS, TRAGÉDIE.

JUNON.

je promets Que vos vœux seront fatif- faits. J' Ay fait choix d'une nymphe, & dé-

ja la Déesse De l'aimable Jeunesse, Se prépare à la rece- voir; Mais,

je n'ose sans vous, disposer de perfonne, Si j'ay quelque pou-

voir, Je n'en prétens a- voir Q' autant que vôtre amour m'en donne. Ce

JUPITER.

don de vôtre main me fera préci- eux. J' Approuve vos dé- firs; que

rien n'y foit contraire: Mercure, ayez foin de luy plaire, Et portez à fon

gré, mes ordres en tous lieux: Que tout fuive les loix de la Reine des cieux.

IRIS.

Que tout fuive les loix de la Reine des cieux. Que tout fuive les loix

MERCURE.

Que tout fuive les loix de la Reine des cieux. Que tout fuive les loix

de la Reine des cieux.

JUPITER.

de la Reine des cieux. Parlez, & qu'hautement vôtre choix se dé-

JUNON.

clare LA nymphe qui me plaît ne vous déplaira pas. Vous ne verrez point icy

bas De merite plus grand, ny de beauté plus rare: Les honneurs que je luy pré-

pare Ne luy sont que trop dâs, Enfin, Junon choisit la fille d'Inachus.

JUPITER. JUNON.

LA fille d'Inachus! Déclarez-vous pour elle. Peut-on voir à ma suite une

nymphes plus belle, Plus capable d'orner ma Cour, Et de marquer pour moy le

JUPITER.

soin de vôtre amour! Vous me l'avez promise, & je vous la demande. Vous ne sçau-

riez combler d'une gloire trop grande La nymphe que vous choisissez, Junon com-

ISIS.

mande, Allez, Allez, Mercure, obéissez. Junon commande, Allez, Allez, Mer-

cure, obéissez.



ENTREE POUR LA JEUNESSE.

VIOLONS.



SCÈNE VI.

Le Théâtre change, & représente les Jardins d'Hebé, Déesse de la Jeunesse.

HEBE', Troupe de Jeux & de Plaisirs, Troupe de Nymphes de la suite de Junon.  
Les Jeux & les Plaisirs s'avancent en dansant devant la Déesse Hébé.

HEBE'

Les plaisirs les plus doux Sont faits pour la jeunesse. Venez, Venez, Jeux

BASSE-CONTINUE.

charmants, venez-tous; Gardez-vous bien d'amener avec vous La fève Sa-

geffe: Les plaisirs les plus doux Sont faits pour la jeunesse. Fuyez, fuy-

ez, sombre Tristesse, Noirs Chagrins, fuyez loin de nous, Vous êtes destinez

pour l'affreuse vieillesse! Les plaisirs les plus doux Sont faits pour la

jeune - se.

C H Œ U R.



Les plaisirs les plus doux Sont faits pour la jeunesse. Les plaisirs les plus



Les plaisirs les plus doux Sont faits pour la jeunesse. Les plaisirs les plus



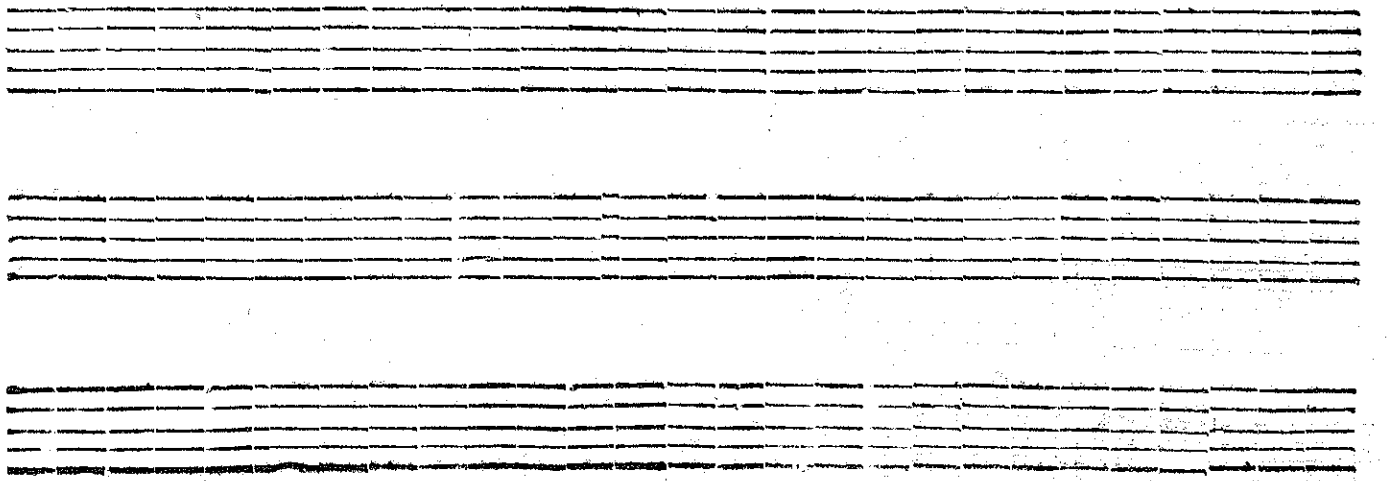
Les plaisirs les plus doux Sont faits pour la jeunesse. Les plaisirs les plus



Les plaisirs les plus doux Sont faits pour la jeunesse. Les plaisirs les plus



VIOLONS.



doux Sont faits pour la Jeunesse.

doux Sont faits pour la Jeunesse.

doux Sont faits pour la Jeunesse.

doux Sont faits pour la Jeunesse.

This block contains the vocal score for the first system. It consists of five staves. The first staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are likely for a second voice part. The fourth and fifth staves are for a keyboard accompaniment. The music is in a major key and features a simple, melodic line.

*Les Jeux, les Plaisirs, & les Nymphes de Junon se divertissent par des Danses & par des Chansons, en attendant la nouvelle Nymphé dont Junon veut faire choix.*

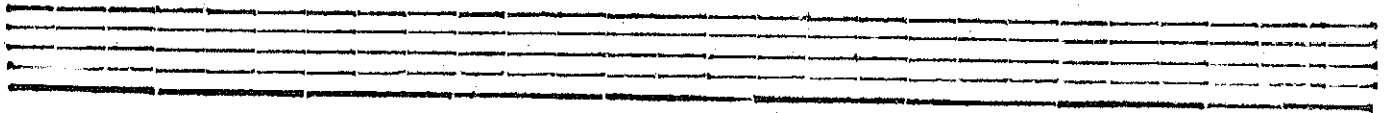
P R E M I E R A I R.

V I O L O N S.

This block contains the instrumental score for the violins. It consists of five staves. The first staff is the melody, and the following four staves are for the lower parts of the violin section. The music is in a major key and features a rhythmic, dance-like melody. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.



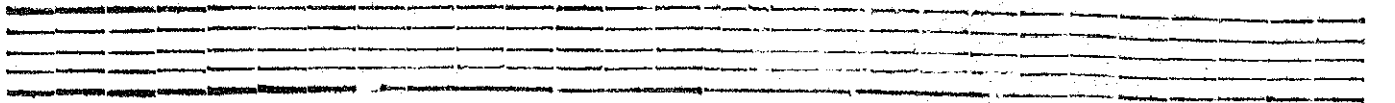
Musical score system 1, consisting of five staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a treble clef and a key signature of one flat. The lower four staves are for piano accompaniment, with the bottom-most staff containing various performance markings such as asterisks and plus signs.



Two empty musical staves, likely representing a section of the score that is not present in this page.



Musical score system 2, consisting of five staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a treble clef and a key signature of one flat. The lower four staves are for piano accompaniment. This system includes numerical figures such as 6, 7, 8, and 9, which likely indicate fingerings or specific musical instructions.



Two empty musical staves, likely representing a section of the score that is not present in this page.

ISIS, TRAGÉDIE.

AIR.

DEUX NYMPHES.

Aimez, profitez, profitez du temps, Jeunesse charmante, Rendez vos desirs contents,

Aimez, profitez du temps, Jeunesse charmante, Rendez vos desirs contents,

BASSE-CONTINUE.

Tout rit, tout enchante Dans les plus beaux ans: Aimez, profitez du temps, Jeunesse charmante, Rendez vos desirs contents,

Tout rit, tout enchante Dans les plus beaux ans: Aimez, profitez du temps, Jeunesse charmante, Rendez vos desirs contents,

claire, Marchez sur ses pas, Cherchez à vous faire Des nœuds pleins d'appas; Que vous sert de plaisir, Si vous n'aimez pas?

claire, Marchez sur ses pas, Cherchez à vous faire Des nœuds pleins d'appas; Que vous sert de plaisir, Si vous n'aimez pas?

plaire. Si vous n'aimez pas? Que vous sert de plaisir, Si vous n'aimez pas? L'Amour vous éclaircit, Marchez sur ses pas, Cherchez à vous faire Des nœuds pleins d'appas; Que vous sert de plaisir, Si vous n'aimez pas?

plaire. Si vous n'aimez pas? Que vous sert de plaisir, Si vous n'aimez pas? L'Amour vous éclaircit, Marchez sur ses pas, Cherchez à vous faire Des nœuds pleins d'appas; Que vous sert de plaisir, Si vous n'aimez pas?

DEUXIEME AIR.

VIONS.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The second and third staves are in bass clef. The fourth and fifth staves are in bass clef and contain figured bass notation with numbers 6, 4, and 3. The music is in a minor key and features a variety of note values and rests.

Two empty musical staves, one in treble clef and one in bass clef, positioned between the first and second systems of music.

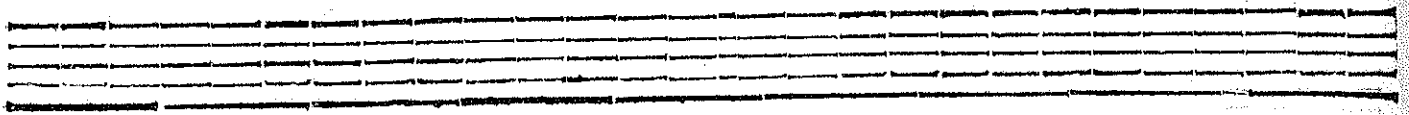
The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The second and third staves are in bass clef. The fourth and fifth staves are in bass clef and contain figured bass notation with numbers 6, 7, 5, and 5. The music continues with similar notation to the first system.

Two empty musical staves, one in treble clef and one in bass clef, positioned at the bottom of the page.

ISIS, TRAGEDIE.



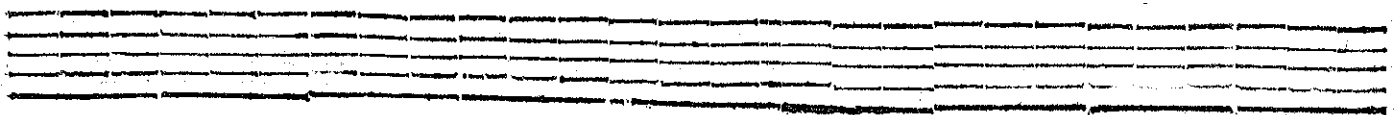
Musical score system 1, consisting of five staves. The top staff is in treble clef, and the lower four staves are in bass clef. The music features various note values, rests, and accidentals. A double bar line is present in the second measure of the top staff. The system concludes with a double bar line and repeat dots.



Two empty musical staves, one in treble clef and one in bass clef, positioned between the first and second systems of music.



Musical score system 2, consisting of five staves. The top staff is in treble clef, and the lower four staves are in bass clef. The music continues with various note values and accidentals. A double bar line is present in the second measure of the top staff. The system concludes with a double bar line and repeat dots.



Two empty musical staves, one in treble clef and one in bass clef, positioned at the bottom of the page.



CHŒUR.

Que ces Lieux ont d'attraits; Goutons-en bien les charmes, L'Amour n'y fait jamais Ver-

Que ces Lieux ont d'attraits; Goutons-en bien les charmes, L'Amour n'y fait jamais Ver-

Que ces Lieux ont d'attraits; Goutons-en bien les charmes, L'Amour n'y fait jamais Ver-

Que ces Lieux ont d'attraits; Goutons-en bien les charmes, L'Amour n'y fait jamais Ver-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.



First musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a series of notes, including a whole note G4, a half note F4, and several quarter notes, ending with a double bar line and repeat signs.

fer de tristes larmes, Les soins & les al- larmes N'en troublent point la paix: paix: Jouis-

Second musical staff, similar to the first, with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a series of notes, including a whole note G4, a half note F4, and several quarter notes, ending with a double bar line and repeat signs.

fer de tristes larmes, Les soins & les al- larmes N'en troublét point la paix: paix:

Third musical staff, similar to the first, with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a series of notes, including a whole note G4, a half note F4, and several quarter notes, ending with a double bar line and repeat signs.

fer de tristes larmes, Les soins & les al- larmes N'en troublét point la paix: paix:

Fourth musical staff, similar to the first, with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a series of notes, including a whole note G4, a half note F4, and several quarter notes, ending with a double bar line and repeat signs.

fer de tristes larmes, Les soins & les al- larmes N'en troublét point la paix: paix:

Fifth musical staff, similar to the first, with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a series of notes, including a whole note G4, a half note F4, and several quarter notes, ending with a double bar line and repeat signs.

Sixth musical staff, similar to the first, with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a series of notes, including a whole note G4, a half note F4, and several quarter notes, ending with a double bar line and repeat signs.

Seventh musical staff, similar to the first, with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a series of notes, including a whole note G4, a half note F4, and several quarter notes, ending with a double bar line and repeat signs.

Eighth musical staff, similar to the first, with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a series of notes, including a whole note G4, a half note F4, and several quarter notes, ending with a double bar line and repeat signs.

Ninth musical staff, similar to the first, with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a series of notes, including a whole note G4, a half note F4, and several quarter notes, ending with a double bar line and repeat signs. Above the staff, there are numbers 6, 4, 3, 6, 6, 6, 76, and asterisks.

Four empty musical staves at the bottom of the page, consisting of five-line systems without any notes or clefs.

fons dans ces Retrai- tes, Des douceurs les plus par- faites; Suivez- nous, Suivez-  
 Jouïffons dans ces Re- traites, Des douceurs les plus parfaites; Suivez-  
 Jouïffons dans ces Re- traites, Des douceurs les plus parfaites; Suivez-  
 Jouïffons dans ces Re- traites, Des douceurs les plus parfaites; Suivez-

nous, charmants Plaisirs, Comblez tous nos desirs. Suivez-nous, charmants Plaisirs, Com-

nous, charmants Plaisirs, Comblez tous nos desirs. Suivez-nous, charmants Plaisirs, Co-n-

nous, charmants Plaisirs, Comblez tous nos desirs. Suivez-nous, charmants Plaisirs, Com-

nous, charmants Plaisirs, Comblez tous nos desirs. Suivez-nous, charmants Plaisirs, Com-

blez tous nos de- firs. Jouissons dans ces Re- firs.

blez tous nos de- firs. Jouif- firs.

blez tous nos de- firs. Jouif- firs.

blez tous nos de- firs. Jouif- firs.

The musical score consists of eight staves. The first four staves contain vocal lines with lyrics. The lyrics are: "blez tous nos de- firs. Jouissons dans ces Re- firs." on the first staff, "blez tous nos de- firs. Jouif- firs." on the second, "blez tous nos de- firs. Jouif- firs." on the third, and "blez tous nos de- firs. Jouif- firs." on the fourth. The fifth staff is a vocal line without lyrics. The sixth, seventh, and eighth staves are piano accompaniment. The eighth staff includes a bass line with a '5' below it and some markings above the notes.

Four empty musical staves at the bottom of the page, likely for a second system of music.

SCENE VIII.

IO, MERCURE, IRIS, HEBE', LES JEUX, LES PLAISIRS, TROUPE DE NYMPHES DE LA SUITE DE JUNON.

MERCURE & IRIS conduisant Io.

MERCURE.

Servez, Nymphes, servez avec un soin fidele, La puissante Reine des

BASSE-CONTINUE.

IRIS.

Cieux. Suivez dans ces aimables lieux, La Jeunesse immor-

le, Suivez, Suivez dans ces aimables lieux, La Jeunesse immortelle:

ENSEMBLE.

IRIS.

Tout plait & tout rit, & tout rit avec elle. Suivez, Suivez dans ces

MERCURE.

Tout plait & tout rit, & tout rit avec elle. Suivez, Sui-

aima- bles lieux, La Jeunesse, La Jeunesse immortel- le; Tout plaît & tout  
 vez dans ces aima- bles lieux, La Jeunesse immortel- le; Tout plaît & tout

rit. & tout rit a- vec elle, & tout rit avec el- le. Tout  
 rit, & tout rit a- vec elle, & tout rit avec el- le. Tout

plaît & tout rit a- vec elle, & tout rit avec  
 plaît & tout rit a- vec elle, & tout rit avec

el- le.  
 el- le.

# ISIS, TRAGEDIE

HEBE', & les Nymphes reçoivent IO.

HEBE'

Que c'est un plaisir charmant D'être jeune & belle! Triomphez à

tout moment: D'une conquête nouvelle: Triomphez, Triom-

pez à tout moment D'une conquête nouvelle: Que c'est un plaisir char-

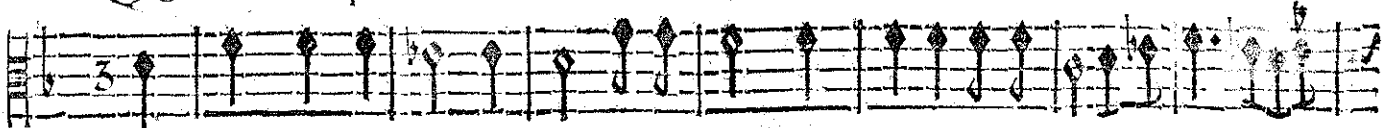
mant D'être jeune & belle!



## CHOEUR DES NYMPHES.



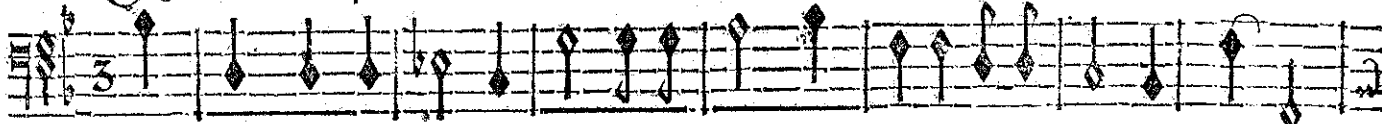
Que c'est un plaisir charmant D'être jeune & belle! D'être jeune & bel-



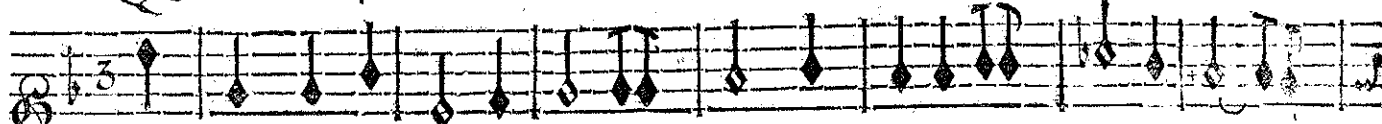
Que c'est un plaisir charmant D'être jeune & belle! D'être jeune & bel-



Que c'est un plaisir charmant D'être jeune & belle! D'être jeune & bel-



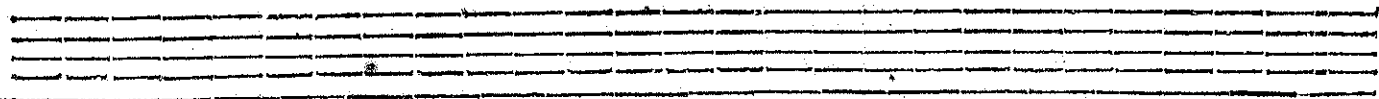
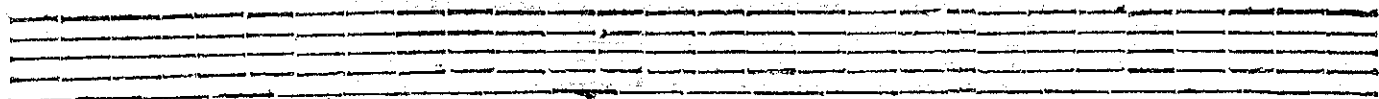
Que c'est un plaisir charmant D'être jeune & belle! D'être jeune & bel-



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



ISIS, TRAGÉDIE.



le! Triomphons à tout moment: Triomphons, Triomphons à tout moment: D'une conquête



le! Triomphons à tout moment: Triomphons, Triomphons à tout moment: D'une conquête



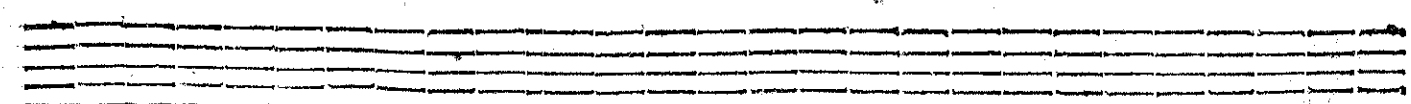
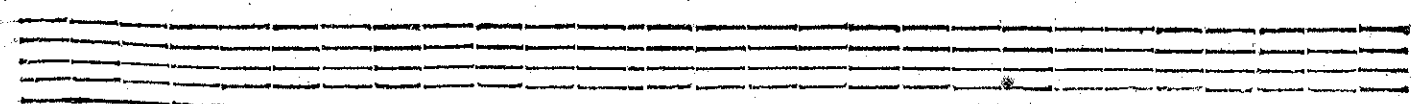
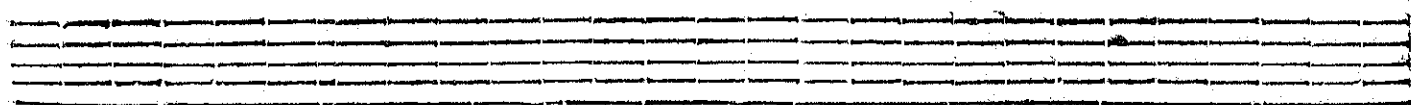
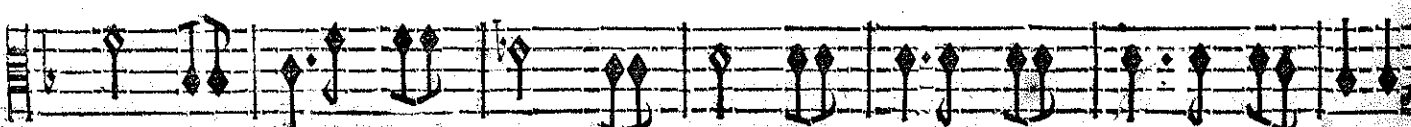
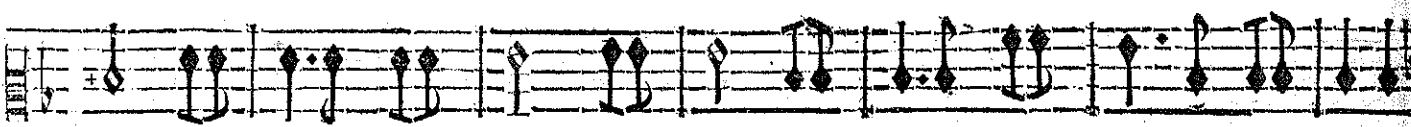
le! Triomphons à tout moment: Triomphons, Triomphons à tout moment: D'une conquête



le! Triomphons à tout moment: Triomphons, Triomphons à tout moment: D'une conquête



le! Triomphons à tout moment: Triomphons, Triomphons à tout moment: D'une conquête



nou- vel- le: Triomphons à tout moment D'une con- quête nouvel- le:  
 nou- vel- le: Triomphons à tout moment D'une con- quête nouvel- le:  
 nou- vel- le: Triomphons à tout moment D'une conquê- te nouvel- le:  
 nou- vel- le: Triomphons à tout moment D'une con- quête nouvel- le:

Que c'est un plaisir charmant D'être jeune & belle! D'être jeune & belle!

Que c'est un plaisir charmant D'être jeune & belle! D'être jeune & belle!

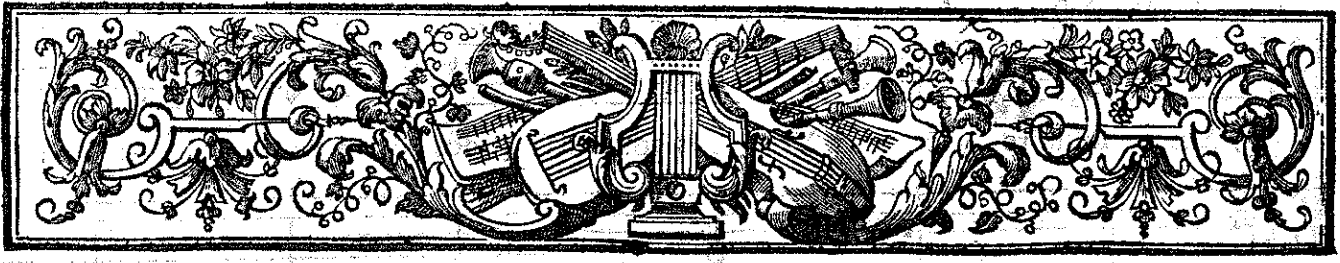
Que c'est un plaisir charmant D'être jeune & belle! D'être jeune & belle!

Que c'est un plaisir charmant D'être jeune & belle! D'être jeune & belle!

The musical score consists of ten staves. The first four staves are vocal lines with lyrics. The fifth and sixth staves are piano accompaniment. The seventh and eighth staves are further piano accompaniment. The ninth and tenth staves are a final piano accompaniment line with figured bass notation (6, 6, 8, 6, 6, 3) below the notes.

FIN DU DEUXIÈME ACTE.





# ACTE TROISIÈME.

Le Théâtre change, & représente la Solitude dont Argus fait sa demeure près d'un Lac, au milieu d'une Forêt.



## SCENE PREMIERE.

ARGUS, IO.

RITOURNELLE.

VIOLONS.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

ARGUS.

Dans ce solitaire sé-jour Vous êtes sous ma garde, Junon vous y laisse: Mes

yeux veilleront tour à tour, Et vous observeront sans cesse. Est-ce là le bon-

heur que Junon m'a promis? Argus, apprenez- moy quel crime j'ay commis.

ARGUS

Vous estes aimable, Vos yeux devoient moins charmer, Vous estes coupable, Vous estes cou-

pable De vous faite trop ai- mer. NE me déguisez rien, dequoy m'accuse-

Point? Quelle offense à ses yeux me rend si crimi- nelle? Ne pourray-je appai-

ARGUS.

fer son funeste courroux. C'Est une offence cruelle, De paroître belle

ISIS.

A des yeux jaloux. L'amour de Jupiter a trop paru pour vous. JE suis perdue o

ARGUS.

Ciel! si Junon est jalouse. ON ne plaît guère à l'épouse. Lorsqu'on plaît trop à l'é-

poux. Vous n'en ferez pas mieux d'être ingrate & volage Vous n'en ferez pas mieux d'être in-

grate & volage. Vous quittez un fidèle amant, Pour recevoir un plus bril-

lant hommage; Mais, c'est un avantage Que vous payerez chèrement.



Vous n'en ferez pas mieux d'être ingrate & vo- lage. Vous n'en ferez pas mieux

d'être ingrate & vo- la- ge. J'ay l'ordred'enfer- mer vos dargereux appas, La Dé-

ISIS.

elle défend que vous voyez per- sonne. A Ux rigueurs de Ju- non, Jupiter m'aban-

donne! Non, non, Jupiter ne m'aime pas.



S C E N E II.

H I E R A X, A R G U S.

H I E R A X voyant I O qui entre dans la Demeure D' A R G U S.

H I E R A X.

L A perfide craint ma pré- sence, Elle me fuit en- vain, & j'ay la cher- cher..

BASSE-CONTINUE.



ARGUS. HIERAX.

ARGUS.

Non. Laissez-moy luy reprocher Sa cruelle inconfiance. Non, non, on ne la doit point

ARGUS.

HIERAX.

voir. Ouy! Junon me devient contraire? L'Ordre est exprès pour tous, perdez un vain es-

HIERAX.

ARGUS.

poir. L'Amitié fraternelle a si peu de pouvoir? Non, je ne connois plus ni d'any ni de

frere, je ne connois que mon devoir. Laissez la Nympe en paix, ce n'est plus vous qu'el-

HIERAX.

le aime. Quel est l'heureux amant qui s'en est fait aimer? Nommez-le moy.

ARGUS.

HIERAX.

Remblez à l'entèdre ò mer, C'est un Dieu tout puissant, c'est Jupiter luy même. O Dieux!

Musical staff for Violons, first system. It contains a single line of music with various notes and rests.

VIOLONS.

Musical staff for Violons, second system. It contains a single line of music with various notes and rests.

VIOLONS.  
ARÇUS

Musical staff for Violons, third system. It contains a single line of music with various notes and rests.

Dégagez vous d'un amour si fatal, Sans balancer, Sans balancer, il faut

Musical staff for Violons, fourth system. It contains a single line of music with various notes and rests.

Musical staff for Violons, fifth system. It contains a single line of music with various notes and rests.

Musical staff for Violons, sixth system. It contains a single line of music with various notes and rests.

Musical staff for Violons, seventh system. It contains a single line of music with various notes and rests.

vous y refoudre: foudre: C'est un redoutable rival Qu'un amant qui

Musical staff for Violons, eighth system. It contains a single line of music with various notes and rests.

Musical staff for Violons, ninth system. It contains a single line of music with various notes and rests.

Musical staff for Violons, tenth system. It contains a single line of music with various notes and rests.

Musical staff for Violons, eleventh system. It contains a single line of music with various notes and rests.

lan- ce, qui lance la foudre, qui lan- ce la

Musical staff for Violons, twelfth system. It contains a single line of music with various notes and rests.

foudre. C'est un redou- table rival Qu'un amant qui lan-

ce la foudre qui lan- ce la foudre.

HIERAX.

Dieux tous puissants! ah! vous étiez ja- loux De la felici- té que vous m'avez ra-  
vie, Dieux tous puissants! ah! vous étiez jaloux De me voir plus heureux que vous. Vous

n'avez pu souffrir le bonheur de ma vie, Et je voyois vos grandeurs sans en-

vic: J'aimois, j'étois ai- mé, mon fort étoit trop doux; Dieux tous puissants!

ah! vous étiez ja- loux De la felici- té que vous m'avez ra- ve, Dieux tous puis-

ARGUS.

sants! ah! vous étiez ja- loux De me voir plus heureux que vous. Heureux, Heureux qui

peut briser, qui peut bri- ser la chaîne! Heureux, Heureux qui peut bri-

ser la chaîne! Finis- sez une plainte vaine, Méprisez l'infir- deli-

ré; Un cœur ingrat vaut-il la peine D'être tant regretté Heu-

reux, Heureux qui peut briser, qui peut briser sa chaîne! Heureux, Heureux

ENSEMBLE.

HIERAX.

Heureux, Heureux, Heureux, Heureux qui  
qui peut briser sa chaîne! Heureux, Heureux qui peut briser sa

peut briser, qui peut briser sa chaîne. Heureux qui peut briser, Heu-  
chaî- ne. Heureux, Heureux qui peut briser sa

reux, Heureux qui peut briser sa chaîne!  
chaî- re!







SYRINX & les Nymphes.

S'il est quelque bien au monde, C'est la liber- té.

S'il est quelque bien au monde, C'est la liber- té.

S'il est quelque bien au monde, C'est la li- ber- té. Liber-

HIERAX.

Que voulez- vous?

ARGUS.

Que voulez- vous?

Liberté, liberté, liberté, liber- té.

Liberté, liberté, liberté, liberté, liber- té.

té, liberté, liberté, liberté, liberté, liber- té.

HIERAX.

Que voulez- vous? il

ARGUS.

Que voulez- vous? il

STRINX, & les Nymphes.

S'il est quelque bien au monde, C'est la li- berté.

S'il est quelque bien au monde, C'est la li- berté.

S'il est quelque bien au monde, C'est la li- berté.

faut qu'on nous ré- ponde.

faut qu'on nous ré- ponde.

SCENE IV.

ARGUS, HIERAX, SYRINX, Troupe de Nymphes, MERCURE déguisé en Berger, Troupe de Bergers, Troupe de Satyres & de Sylvains.

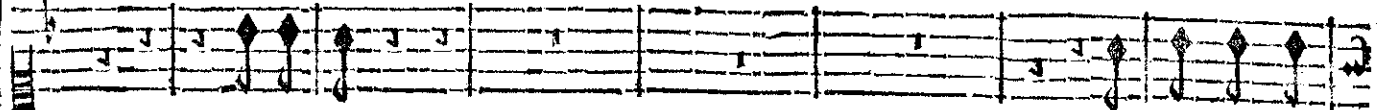
MERCURE, CHOEURS de Nymphes, de Bergers, & de Sylvains.

liberté, liber- té. Liberté, Liber- té, liberté, liberté, liber- té,  
 liberté, liber- té. Liberté, Liber- té, liberté, liberté, liber- té,  
 liberré, liber- té. Liberté, Liber- té, liberté, liberté, liber- té.  
 Liberté, Liber- té, liberté, liberté, liber- té,  
 Liberté, Liber- té, liberté, liberté, liber- té,

VIOLONS.



Liberté, liber- té, liber- té, Liber- té, liber- té, liber- té. S'il est quelque



Liber- té.

S'il est quelque



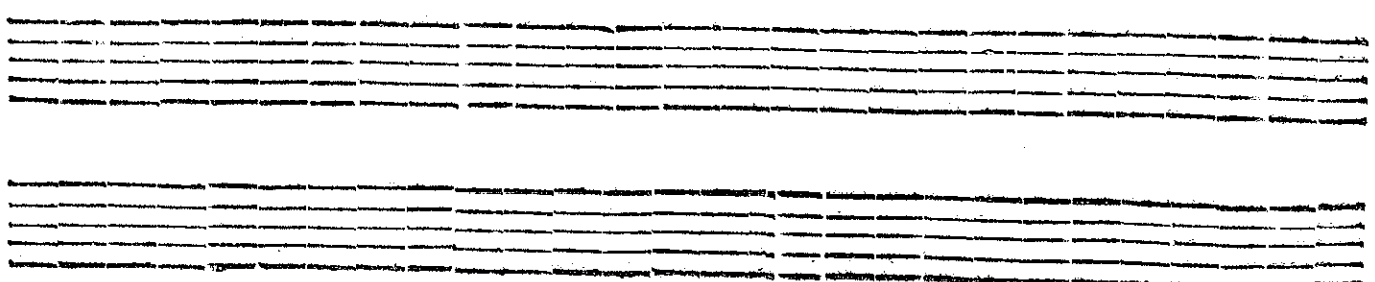
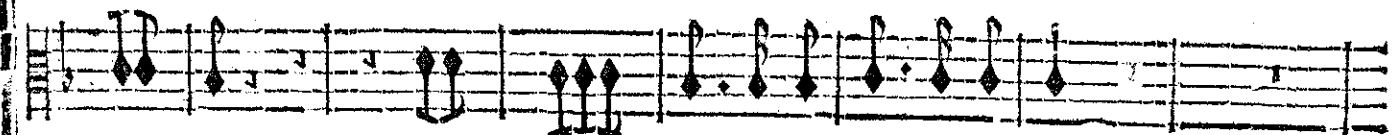
Liberté, liber- té, liber- té, Liber- té, liber- té, liber- té. S'il est quelque



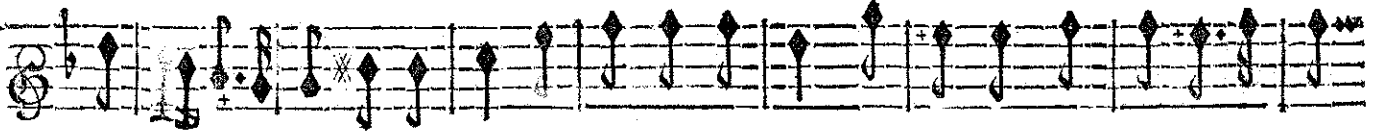
liber- té, Liber- té, liber- té, liber- té, liber- té.



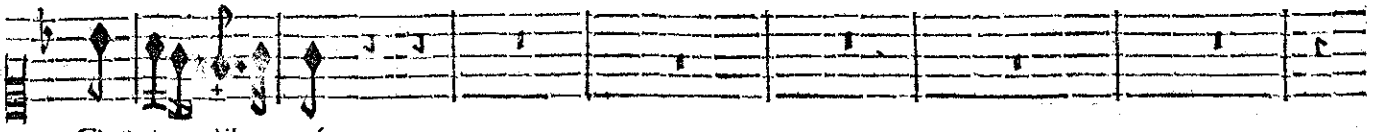
liber- té, Liber- té, liber- té, liber- té, liber- té.



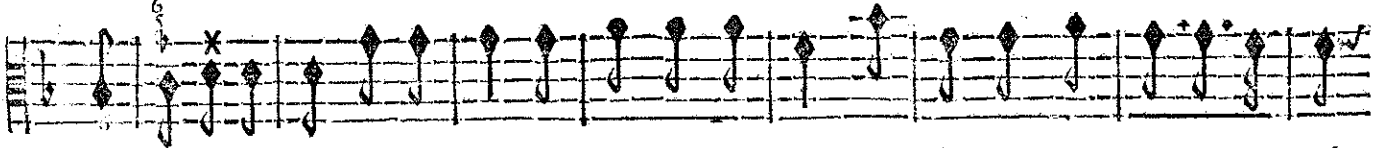
bien au monde, c'est la liber- té. Liber- té, S'il est quelque bien au monde,  
 bien au monde, c'est la liber- té. S'il est quelque bien au monde,  
 bien au monde, C'est la liber- té. Liber- té, S'il est quelque bien au monde,  
 Liber- té, liber- té,  
 Liber- té, liber- té,



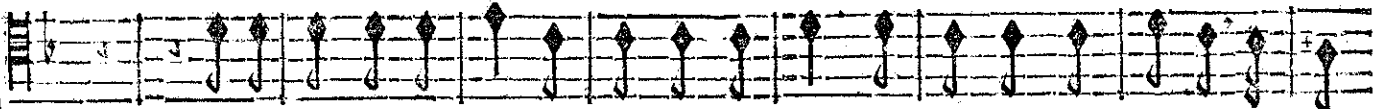
C'est la liber- té. Liber- té, S'il est quelque bien au monde, C'est la liber- té.



C'est la liber- té.



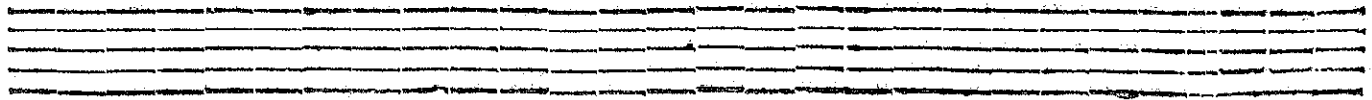
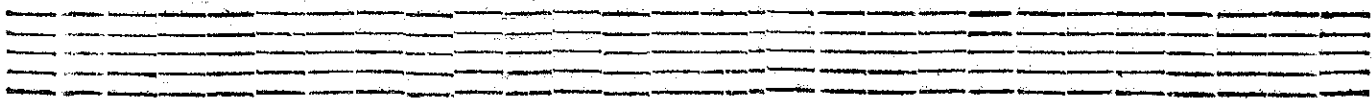
C'est la liber- té Liber- té. Sil est quelque bien au monde, C'est la liber- té.



Liber- té, liber- té, S'il est quelque bien au monde, C'est la liber- té.

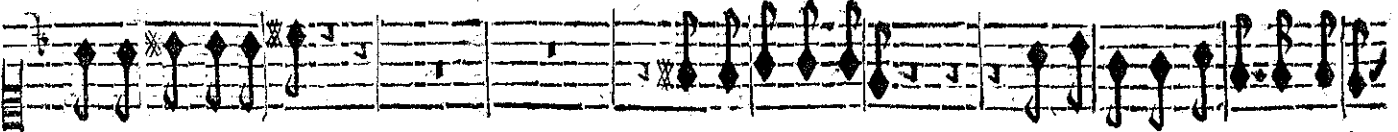


Liber- té, liber- té, S'il est quelque bien au monde, C'est la li- berté.





Liberté, liberté, liberté, liberté, liberté, Liberté, liberté, Liberté, liberté, liberté, liberté,



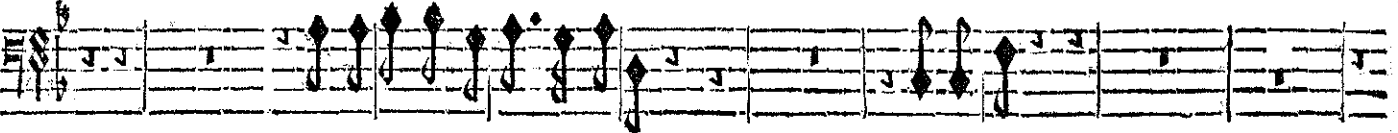
Liberté, liberté, Liberté, liberté, Liberté, liberté, liberté.



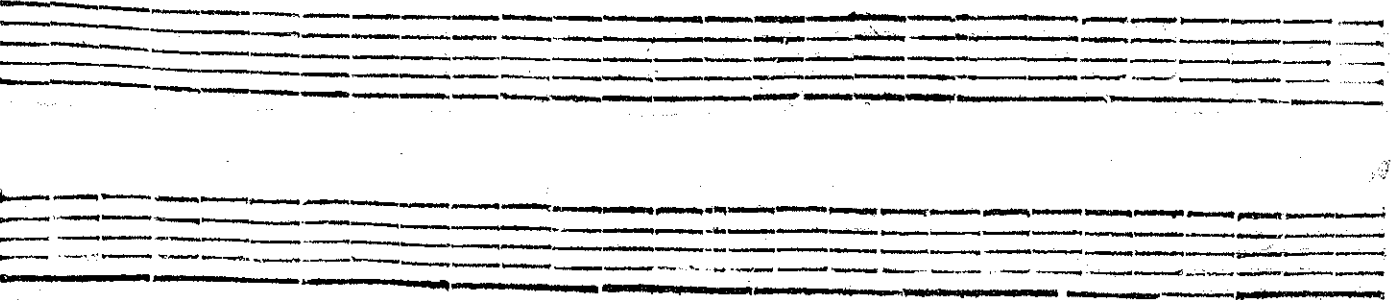
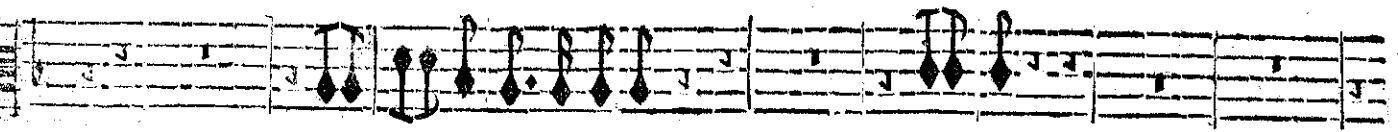
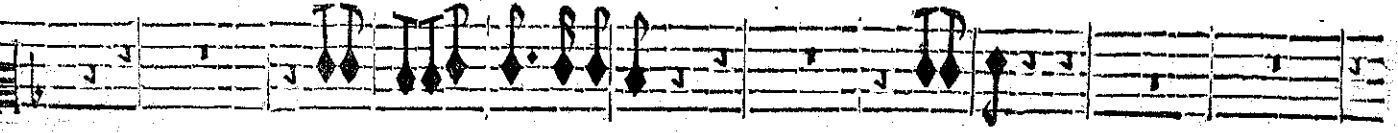
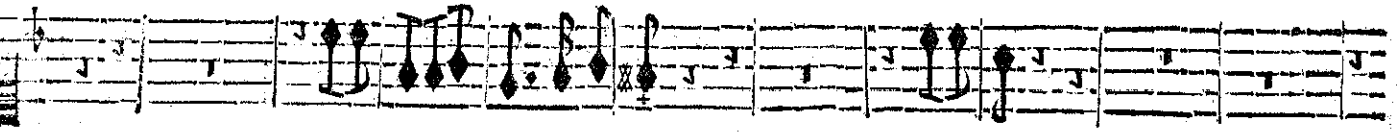
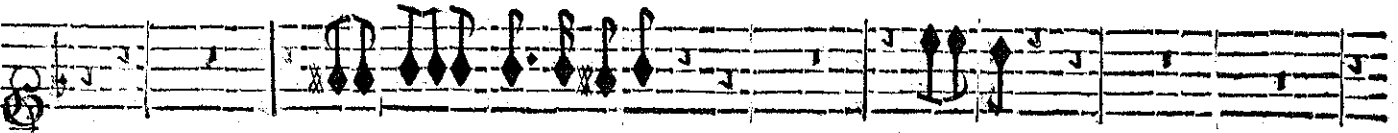
Liberté, liberté, Liberté, liberté, Liberté, Liberté liberté, Liberté, liberté, liberté, liberté.



Liberté, liberté, liberté, Liberté,



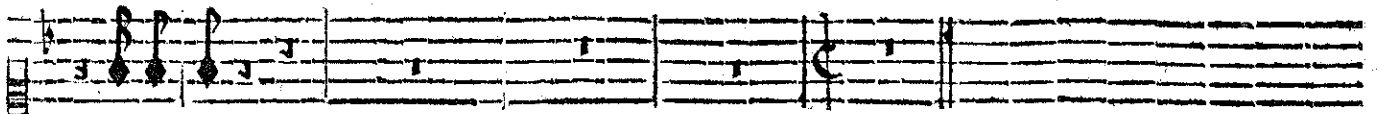
Liberté, liberté, liberté, Liberté,







Liberté, liber- té, liberté, liberté, liber- té.



Liberté.



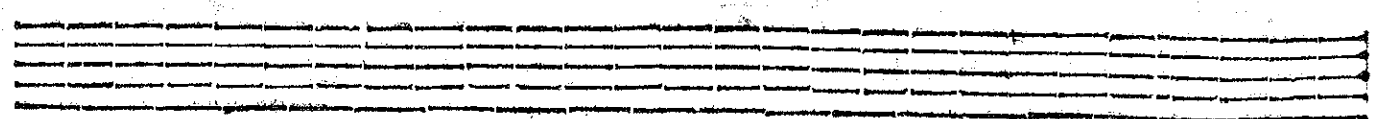
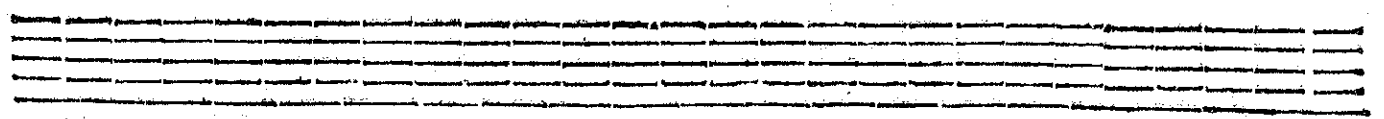
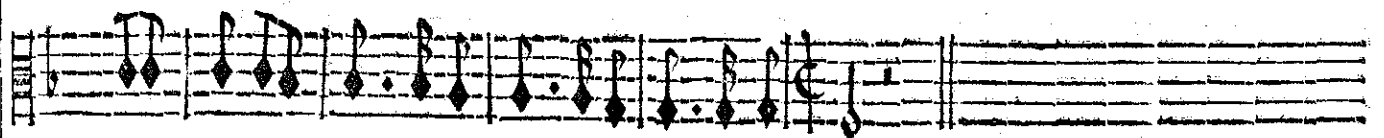
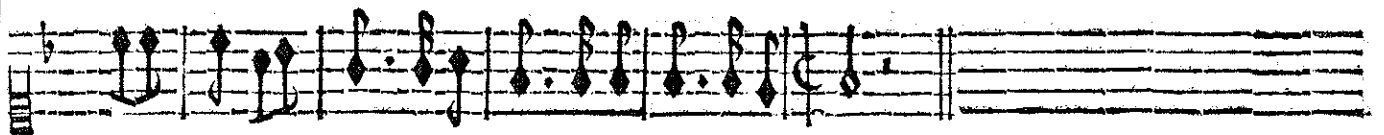
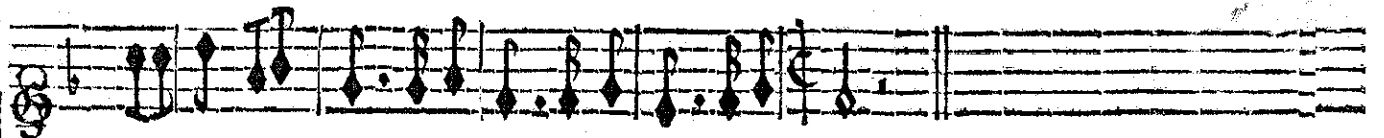
Liberté, liber- té, liberté, liberté, liber- té.



Liberté, liber- té, liberté, liberté, liber- té.



Liberté, liber- té, liberté, liberté, liber- té.



MERCURE déguisé en Berger, parlant à ARGUS.

DE la nymphe Sy- rinx, Pan chérit la mé- moire, Il en regrette en-

BASSE-CONTINUE.

cor la perte chaque jour; Pour célébrer une fête à sa gloire, Ce Dieu luy-

même assemble icy sa cour: Il veut que du malheur de son fidele a- mour

ARGUS.

Un spectacle touchant représente l'histoire, C'Est un plaisir pour nous; pour sui-

vez, j'y con- sens, Je ne m'oppose point à ces jeux inno- cents.

ARGUS va prendre place sur un siege de gazon proche de l'endroit où IO est enfermée, & fais  
placer HIERAX de l'autre côté.

MERCURE parlant à part à toute la Troupe qu'il conduit.

MERCURE.

IL donne dans le piege, achevez sans re- mise, Achevez de surprendre Ar-

gus, & tous ses yeux: Si vous tentez une grande entreprise, Mercure vous conduit, l'A-

mour vous favo- rife, Et vous fer- vez le plus puissant des Dieux.



## SCENE V.

ARGUS, HIERAX, SYRINX. Troupe de Nymphes.

SYRINX, ET LE CHOEUR DES NYMPHES.

VIOLONS.

VIOLONS.

VIOLONS.

Tournez pour le CHOEUR.

# Y S I S, T R A G E D I E.

Liberté, liber- té, liberté, liber- té, S'il est quelque

Liber- té, liber- té, liberté, liber- té, liber- té, S'il est quelque

Liberté, liberté, liber- té, liber- té, liber- té, liber- té, S'il est quelque

bien au monde, C'est la liber- té, Liber- té, liber- té, liber-

bien au monde, C'est la liber- té. Liber- té, liber- té, liber- té, liber-

bien au monde, C'est la li- ber- té. Liber- té, liber- té, liber- té, liber-

## SYRINX.

té, liber- té, liber- té, liber- té. L'Empire de l'Amour n'est pas

té, liber- té, liber- té, liber- té.

té, liber- té, liber- té, liber- té. BASSE-CONTINUE.

moins agi- té Que l'Empire de l'onde, Ne cherchons point d'au.

tre fe-lici-té Qu'un doux loisir dans une paix profonde. S'il est quelque

bien au monde, C'est la liberté. Liberté, liberté, liber-té, liber-té, liber-

té. Liberté, liber-té, liber-té. Page 176.

Liber-té

*Dans le temps qu'une partie des Nymphes chante, le reste de la Troupe danse.*

AIR, DE SYLVAINS ET DES SATYRES.

VIOLONS.



M A R C H E.

VIOLONS, MUSETTES ET HAUOBOIS.

This system contains five staves of music. The top staff is a treble clef with a 2/4 time signature. The second, third, and fourth staves are alto clefs with a 2/4 time signature. The bottom staff is a bass clef with a 2/4 time signature. The music consists of rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes.

Two empty musical staves, one treble and one bass clef.

This system contains five staves of music. The top staff is a treble clef. The second, third, and fourth staves are alto clefs. The bottom staff is a bass clef. The music continues with rhythmic patterns. There are some performance markings like '6-6' and '2-4' in the bottom staff.

*Après la seconde Repetition, tournez vite pour les Hautbois.*

Two empty musical staves, one treble and one bass clef.



HAUTBOIS.  
HAUTBOIS.  
BASSE-CONTINUE.

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are for Hautbois (oboes), both in 6/4 time. The bottom staff is for Basse-Continue (bassoon), in 6/4 time. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingerings (e.g., 6-7, 6-6, 5-6).

The second system continues the musical score with three staves. The top two staves are for Hautbois, and the bottom staff is for Basse-Continue. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingerings (e.g., 7-6, 6-7, 6).

The third system continues the musical score with three staves. The top two staves are for Hautbois, and the bottom staff is for Basse-Continue. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingerings (e.g., 5, 6, 7, 6).

The fourth system concludes the musical score with three staves. The top two staves are for Hautbois, and the bottom staff is for Basse-Continue. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingerings (e.g., 3, 6-7-6, 6).

SCENE V I.

Un des Sylvains représentant le Dieu PAN. Troupes de Bergers, de Satyres & de Sylvains:

SYRINX, Troupe de Nymphes, ARGUS, & HIERAX.

Des Bergers & des Sylvains dansants & chantants viennent offrir des présens de fruits & de fleurs à la Nymphes SYRINX, & tâchent de luy persuader de n'aller point à la chasse, & de s'engager sous les loix de l'Amour.

DEUX BERGERS.

1. C. Quel bien de vous attendre, Beautz qui chassez dans ces bois? Que pouvez vous prendre

2. C. L'Osquei' Amour vous appelle, Pourquoi fuyez-vous ses plaisirs? La Rose nouvelle

BASSE-CONTINUE.

Qui vaille un cœur tendre Soumis à vos loix? loix? Ce n'est qu'en aimât Qu'on trouve un fort

N'en est que plus belle, D'aimer les zéphirs: phirs Ce n'est qu'en aimât Qu'on trouve un fort

charmants; Aimez enfin à votre tour, Il faut que tout cède à l'Amour: Il sçait frapper

charmants; Aimez enfin à votre tour, Il faut que tout cède à l'Amour: Il sçait frapper

d'un coup certain, Le Cerfléger qui fuit envain; Jusquedans les Antres secrets

Au fond des forets, Tout doit sentir ses traits. Ce... traits.

TROISIEME AIR.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves are for a keyboard instrument, likely the harpsichord, with a C-clef. The fourth and fifth staves are for a bass instrument, likely the bassoon, with a bass clef. The music is written in a style characteristic of 18th-century French opera, featuring a mix of eighth and sixteenth notes.

PAN

PAN  
 Je vous aime, Nymphes charmantes, Un amant immortel cherche à plaire à vos yeux.  
 BASSE-CONTINUE.

The second system features Pan's first entry. It includes a vocal line for Pan and a basso continuo line. The lyrics are: "Je vous aime, Nymphes charmantes, Un amant immortel cherche à plaire à vos yeux." The music is in a 3/4 time signature.

SYRINX.

SYRINX.  
 PAN est un Dieu puissant, je révere les Dieux; Mais le nom d'amant m'épouvante.

The third system features Syrinx's first entry. It includes a vocal line for Syrinx and a basso continuo line. The lyrics are: "PAN est un Dieu puissant, je révere les Dieux; Mais le nom d'amant m'épouvante." The music is in a 3/4 time signature.

PAN.

PAN.  
 Pour vous faire trouver le nom d'amant plus doux, J'y joindray le titre d'époux.

The fourth system features Pan's second entry. It includes a vocal line for Pan and a basso continuo line. The lyrics are: "Pour vous faire trouver le nom d'amant plus doux, J'y joindray le titre d'époux." The music is in a 3/4 time signature.

Je n'auray pas de peine A m'enga- ger Dans une aimable chaî- ne,

Je n'auray pas de peine A m'enga- ger Pour ne ja- mais changer. Aimez un

SYRINX.

Dieu qui vous a- dore, Unissons- nous d'un nœud char- mant. UN Epoux doit

PAN.

être en- core Plus à craindre qu'un a- mant. D'ffiez de vaines al- larmes,

Eprou- vez l'amour & ses charmes, Connoissez les plus doux ap- pas: Non, ce

ne peut être Que faite de le connoître Qu'il ne vous plaît pas.

SYRINX.

AIR.

Les maux d'au- truy me rendront sage. AH! quel malheur De laisser enga-

ger son cœur! Pourquoi faut- il passer le plus beau de son age, Dans u-

ne mor- telle lan- gueur? Ah! quel malheur! Pourquoi n'avoir pas lecou-

rage De s'affranchir de la rigueur D'un fu- neste esclava- ge? Ah! quel mal-

heur De laisser enga- ger son cœur! AH! quel dom- mage,

PAN:

# ISIS, TRAGÉDIE.

Ah! quel dommage Que vous ne sachiez pas ai-mer! Que vous sert-il d'a-

voir tant d'attrai- s'en par- tage, Si vous en négligez le plus grand avan- tage? Que

vous sert- il de savoir tout char- mer? Ah! quel dom- mage

Ah! quel dommage Que vous ne sachiez pas ai-mer.



CHOEUR de Nymphes.

N'Aimons jamais. N'aimons ja- mais.

N'Aimons jamais. N'aimons ja- mais.

N'Aimons ja- mais. N'aimons ja- mais.

CHOEUR de Sylvains, de Satyres, & de Bergers.

Aimons sans cesse. Aimons sans cesse. Cé.

Aimons sans cesse. Aimons sans cesse. Cé.

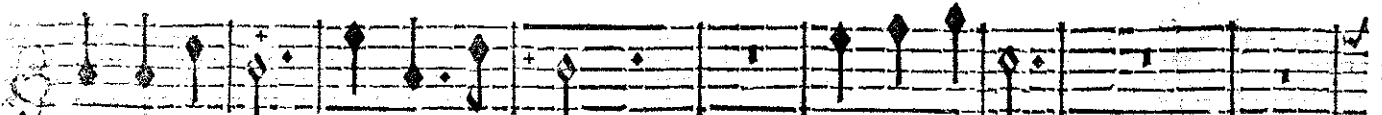
Aimons sans cesse. Aimons sans cesse. Cé.

Aimons sans cesse. Aimons sans cesse. Cé.

VIOLONS.

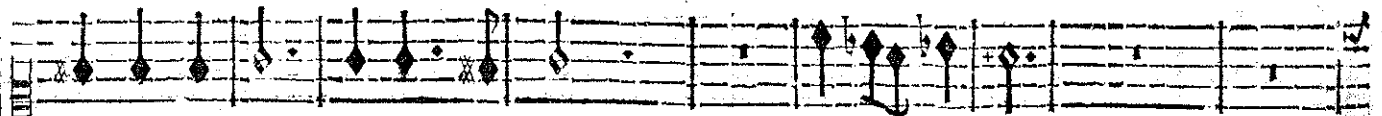
BASSE-CONTINUE.

The image shows a page of a musical score. At the top, the page number '1881' is on the left, and the title 'J V E N I S I S , T R A G E D I E .' is centered. The score consists of several systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: 'dons, Cédons à l'amour qui nous presse, Pour vivre heureux, aimons sans cesse.' This line of lyrics is repeated four times across the systems. The musical notation includes various notes, rests, and clefs. There are some markings like '6' and 'x' on the piano accompaniment staves. The overall appearance is that of an old, slightly faded printed score.



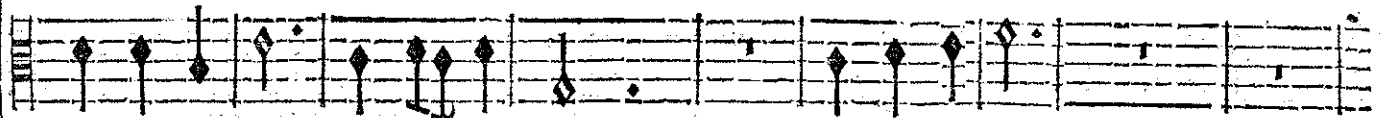
Pour vivre en paix, N'aimons ja- mais.

N'aimons jamais.



Pour vivre en paix, N'aimons ja- mais.

N'aimons jamais.



Pour vivre en paix, N'aimons ja- mais.

N'aimons jamais.



Aimons fans cefse.

Aimons fans cefse.



Aimons fans cefse.

Aimons fans cefse.



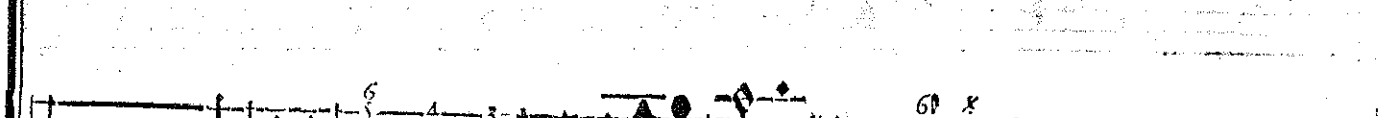
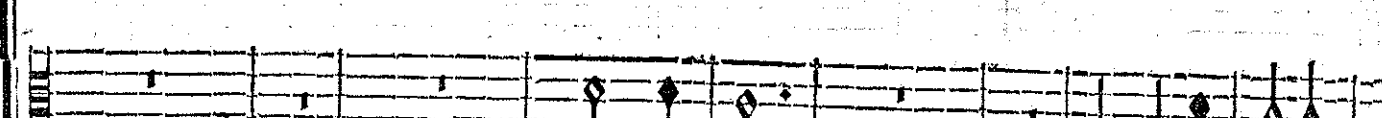
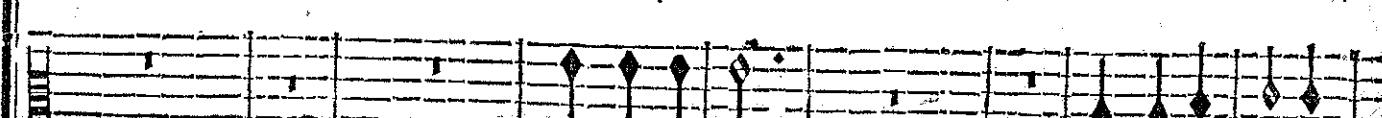
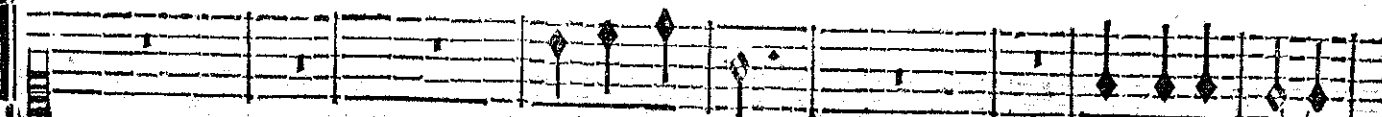
Aimons fans cefse.

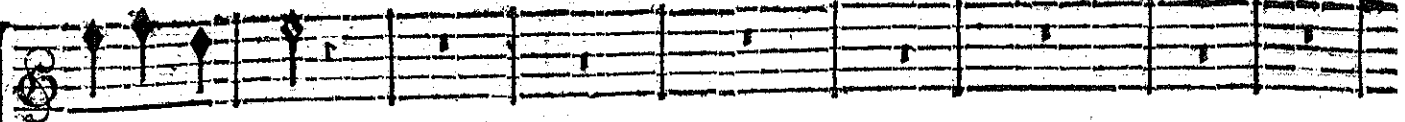
Aimons fans cefse.



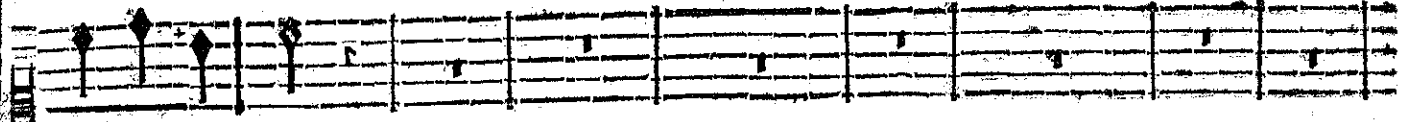
Aimons fans cefse.

Aimons fans cefse.

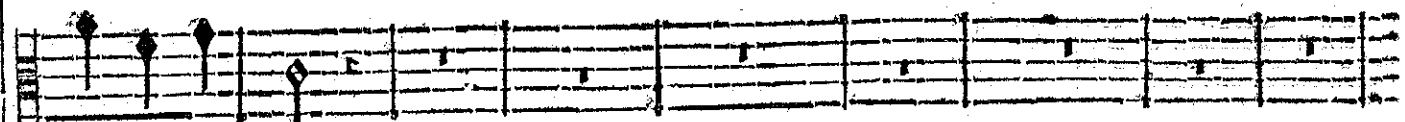




N'aimons ja- mais.



N'aimons ja- mais.



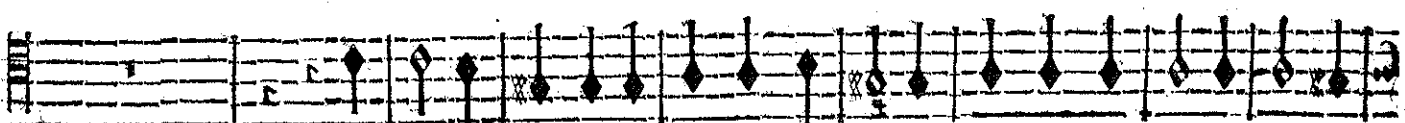
N'aimons ja- mais.



Cédons, Cédons à l'amour qui nous presse, Pour vivre heureux, aimons fans



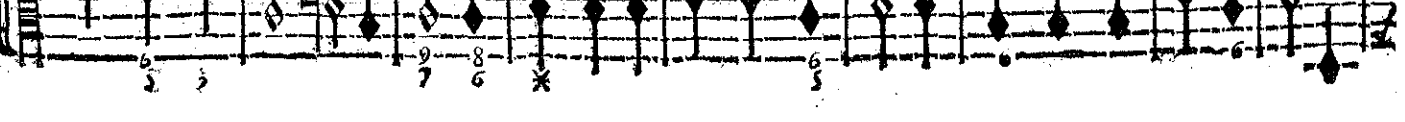
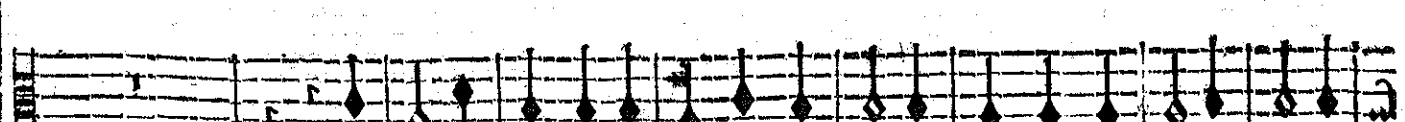
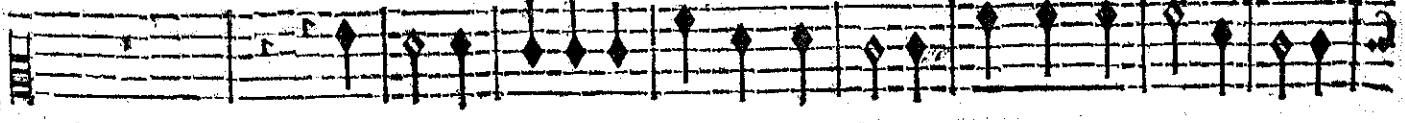
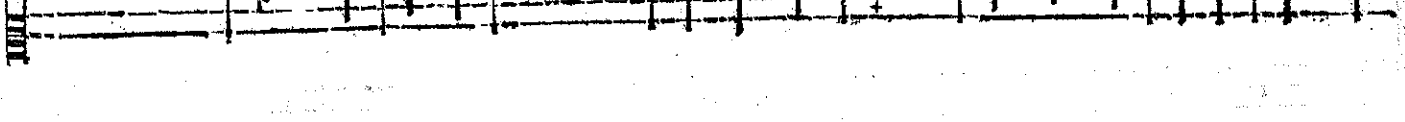
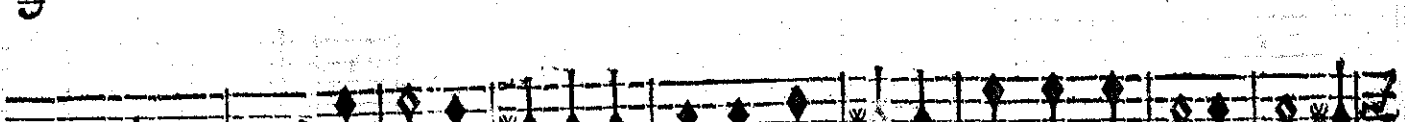
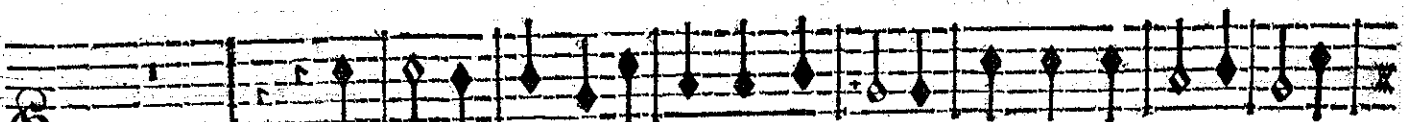
Cédons, Cédons à l'amour qui nous presse, Pour vivre heureux, aimons fans



Cédons, Cédons à l'amour qui nous presse, Pour vivre heureux, aimons fans

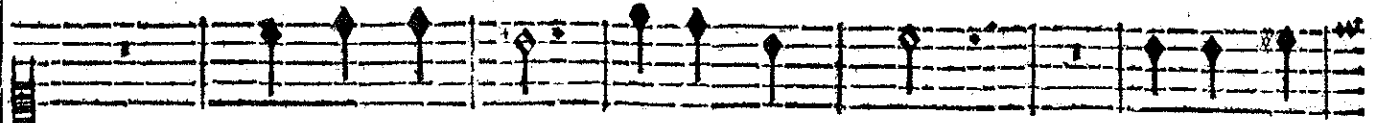


Cédons, Cédons à l'amour qui nous presse, Pour vivre heureux, aimons fans

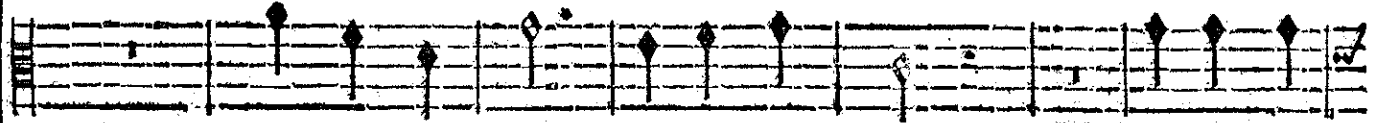




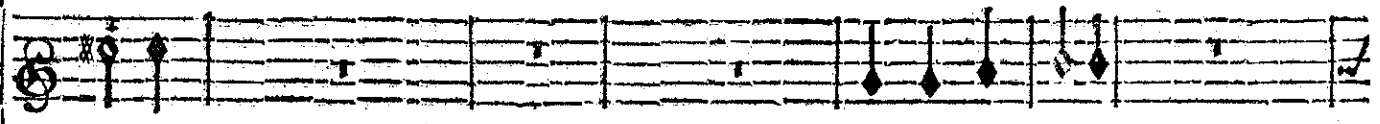
Pour vivre en paix, N'aimons ja- mais. N'aimons ja-



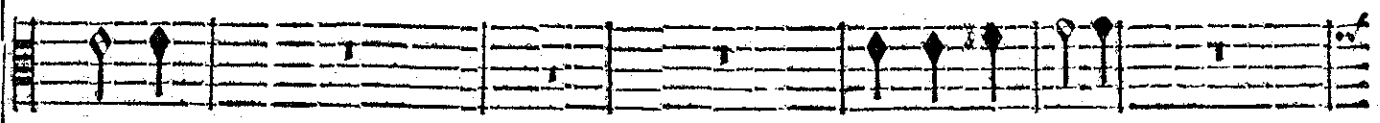
Pour vivre en paix, N'aimons ja- mais. N'aimons ja-



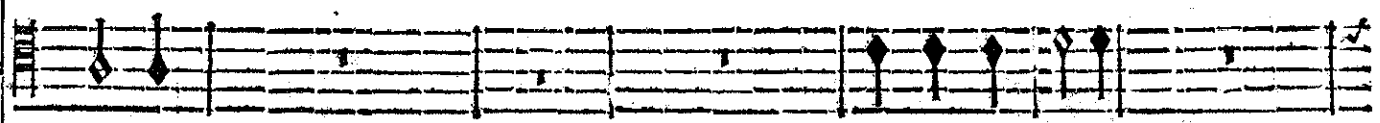
Pour vivre en paix, N'aimons ja- mais. N'aimons ja-



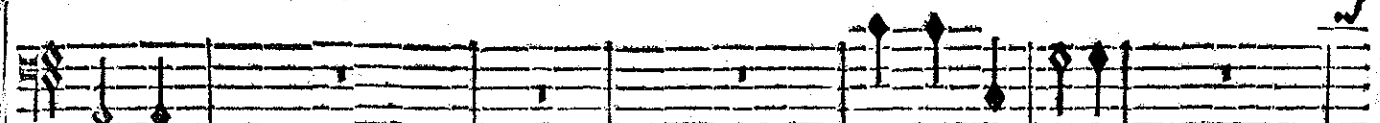
ceffe. Aillons fans ceffe.



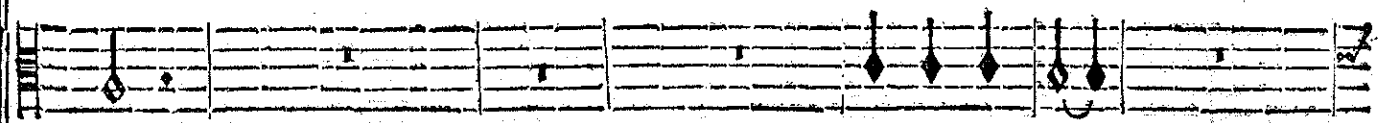
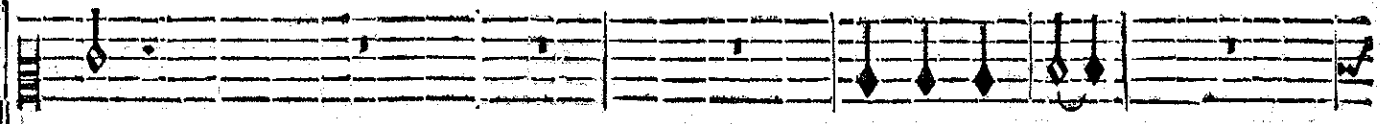
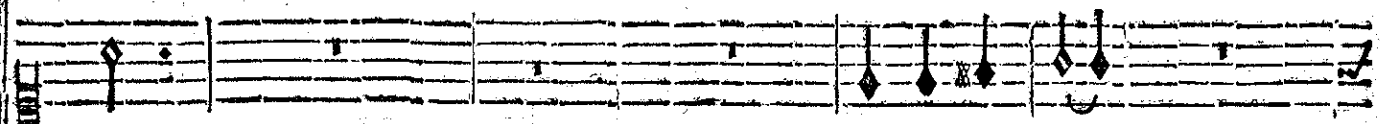
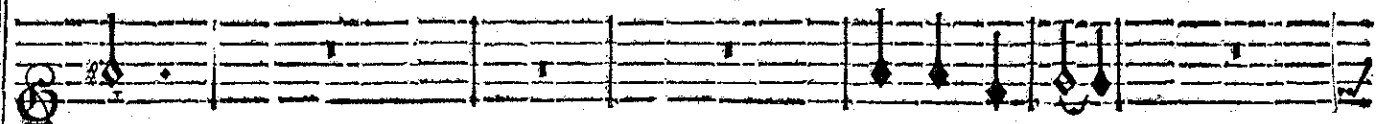
ceffe. Aillons fans ceffe.

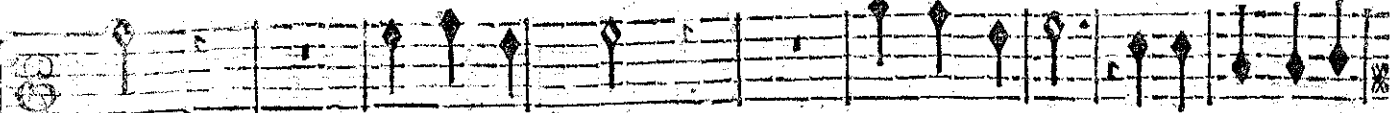


ceffe. Aillons fans ceffe.

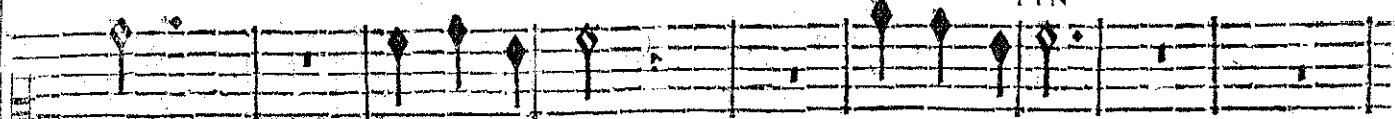


ceffe. Aillons fans ceffe.

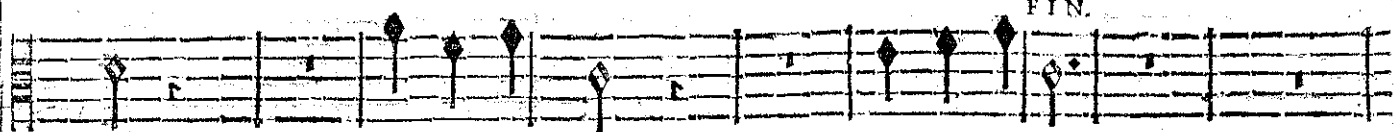




mais. N'aimons ja- mais. N'aimons jamais [ Le chagrin suit con-



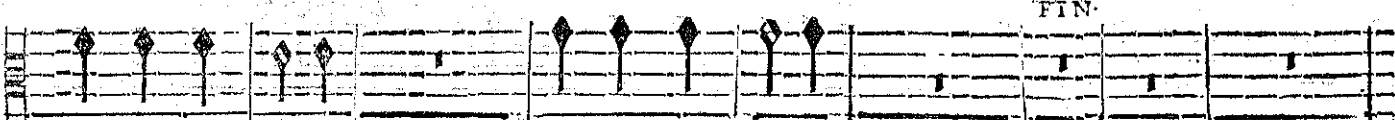
mais. N'aimons ja mais. N'aimons jamais. FIN



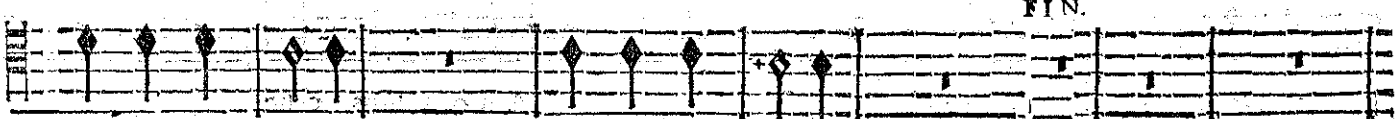
mais. N'aimons ja- mais. N'aimons jamais. FIN.



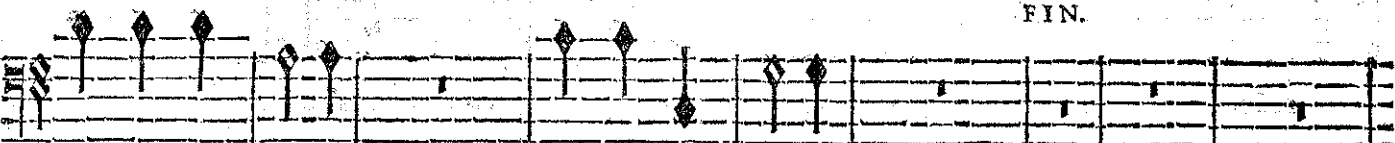
Aimons fans cesse. Aimons fans cesse. FIN.



Aimons fans cesse. Aimons fans cesse. FIN.



Aimons fans cesse. Aimons fans cesse. FIN.



Aimons fans cesse. Aimons fans cesse. FIN.



FIN.



FIN.



FIN.



FIN.



PAN.

jours les cœurs que l'Amour bleffe. La tranquille Sa. gesse N'a que des plaisirs imparfaits.

CHOEURS.

LES NYMPHES.

N'Aimons ja- mais, N'aimons ja- mais.

N'Aimons ja- mais, N'aimons ja- mai.

LES SATYRES.

Aimons fans cesse, Aimons fans cesse, Aimons fans cesse.

Aimons fans cesse, Aimons fans cesse, Aimons fans cesse.

Aimons fans cesse, Aimons fans cesse, Aimons fans cesse.

Aimons fans cesse, Aimons fans cesse, Aimons fans cesse.

VIOLONS.



ISIS, TRAGÉDIE.

SYRINX.

First system of musical notation for Syrinx, featuring a treble clef and a series of notes with stems pointing downwards.

N'aimons ja- mais.

ON ne peut aimer fans foiblesse.

Second system of musical notation for Syrinx, continuing the melody from the first system.

N'aimons ja- mais.

Third system of musical notation for Syrinx, ending with a double bar line and the name PAN.

PAN.

N'aimons j- mais.

Que

Fourth system of musical notation for Syrinx, featuring various ornaments and fingerings (5, 6, 4, 7) indicated below the notes.

SYRINX.

Fifth system of musical notation for Syrinx, continuing the melodic line.

cette foiblesse a d'attraits! ON ne peut aimer fans foiblesse.

Sixth system of musical notation for Syrinx, concluding with a double bar line and various ornaments.

Seventh system of musical notation for Syrinx, featuring a treble clef and a series of notes.

Aimons fans.. &c. Jusqu'au mot FIN. Page 187.

PAN.

Eighth system of musical notation for Syrinx, ending with a double bar line.

Que cette foiblesse a d'attraits! Aimons fans.. &c.

Ninth system of musical notation for Syrinx, featuring fingerings (6, 6, 7) and ornaments.

SYRINX.

Tenth system of musical notation for Syrinx, featuring a treble clef and a series of notes.

Faut-il qu'en vains discours un si beau jour se passe? Mes Compagnes cou-

Eleventh system of musical notation for Syrinx, featuring fingerings (5, 6) and ornaments.

Twelfth system of musical notation for Syrinx, featuring a treble clef and a series of notes.

rons dans le fond des fo- rêts, Voyons qui d'entre-nous se fert mieux de ses traits.

Thirteenth system of musical notation for Syrinx, concluding with a double bar line and various ornaments.

Courons à la Chasse à la Chasse. Courons à la Chasse à la

CHOEUR DE NYMPHES.

Chasse. Courons, Courons à la Chasse, à la Chasse, à la

Cou-rons à la Chasse, à la Chasse, à la Chasse, à la

Courons, Cou-rons à la Chasse, à la Chasse, à la

T O U S.

Chasse. Courons à la Chasse, à la Chasse, à la Chasse, à la Chasse.

chasse.

Chasse. Courons à la Chasse, à la Chasse, à la Chasse, à la Chasse.

Courons à la Chasse, à la Chasse, à la Chasse, à la Chasse, à la Chasse, à la Chasse.

Courons à la Chasse, à la Chasse, à la Chasse, à la Chasse.

# ISIS, TRAGÉDIE.

The first section of the score consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is characterized by dense, rhythmic patterns, including many sixteenth and thirty-second notes, and frequent rests. The notation is complex, with many beamed notes and dynamic markings.

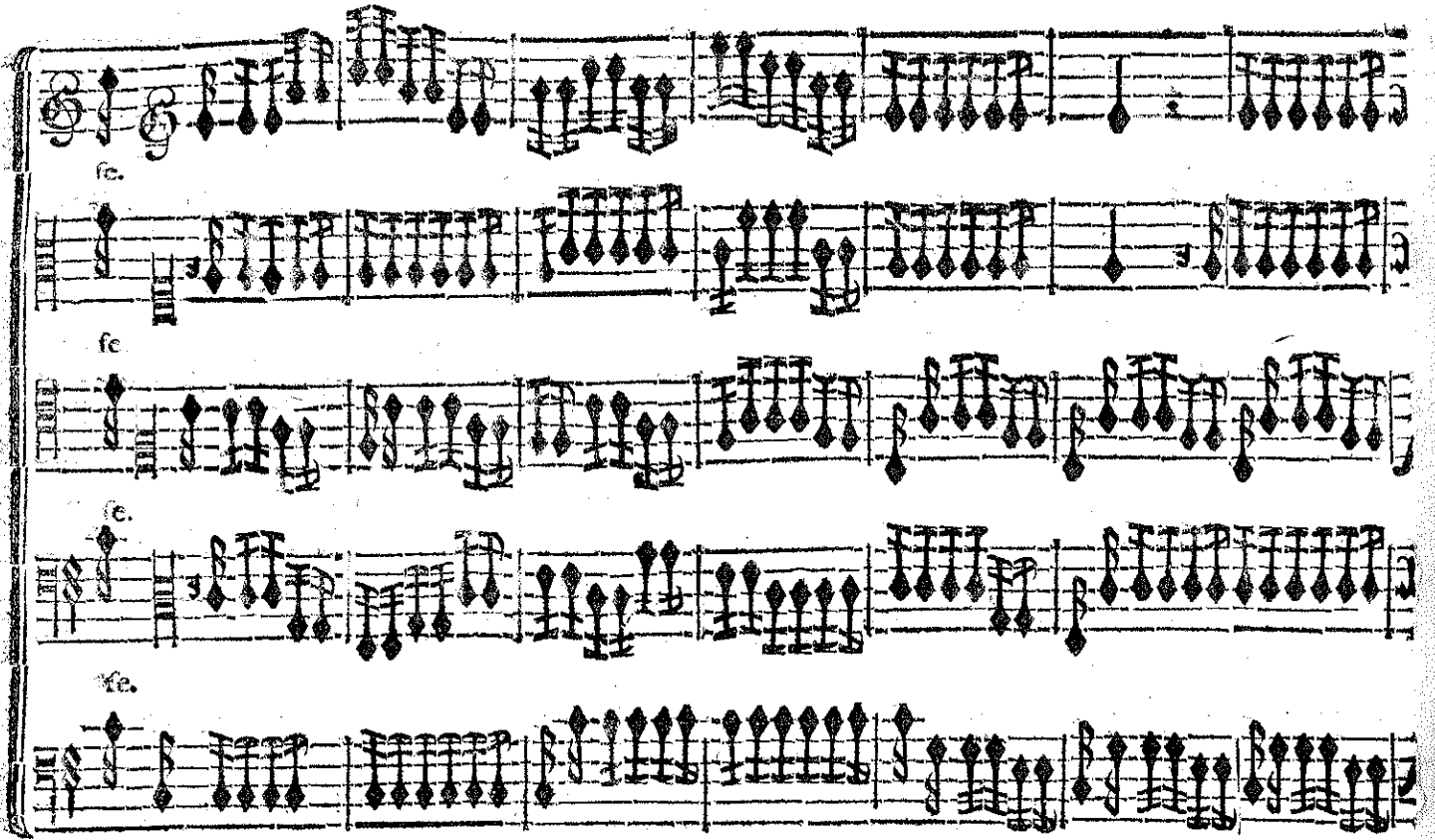
TOUS.

SYMPH.

The second section of the score consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is characterized by rhythmic patterns, including many sixteenth and thirty-second notes, and frequent rests. The notation is complex, with many beamed notes and dynamic markings. The lyrics are: "Courons à la Chasse, à la Chasse, à la Chasse, à la Chasse." The lyrics are repeated across the staves.

This system contains five staves of instrumental music. The top staff is in treble clef, and the lower four staves are in bass clef. The music consists of rhythmic patterns with many beamed notes, typical of an orchestral accompaniment. The word "Cou-" appears at the end of the second, third, and fourth staves.

This system contains six staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with the instruction "TOUS,". Below it are four staves of instrumental accompaniment in bass clef. The lyrics "Courons à la Chasse, à la Chasse, à la Chasse" are written across the vocal and accompaniment staves. The word "TOUS" is repeated at the beginning of the second and third staves. The music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment of eighth notes.



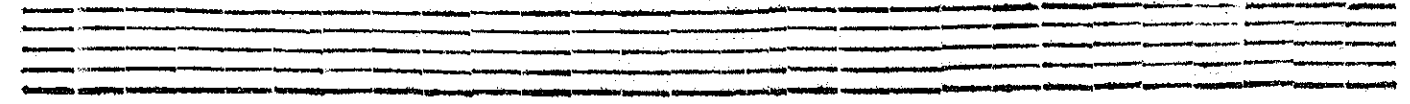
Musical score system 1, consisting of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The four lower staves are piano accompaniment in bass clef. The music is in 3/4 time and features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The first four staves have a 'fe.' marking below the first measure.



Two empty musical staves, one above the other, consisting of five lines each.



Musical score system 2, consisting of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The four lower staves are piano accompaniment in bass clef. The music continues with the same complex, rhythmic accompaniment as the first system.



Two empty musical staves, one above the other, consisting of five lines each.

A la Chasse, à la Chasse, à la Chasse, à la Chasse.

A la Chasse, à la Chasse, à la Chasse, à la Chasse.

A la Chasse, à la Chasse, à la Chasse, à la Chasse.

A la Chasse, à la Chasse, à la Chasse, à la Chasse.

*SYRINX* revenant sur le Théâtre suivie de *PAN*.

SYRINX. PAN. SYRINX.

Pourquoy me suivre de si près? Pourquoy fuir qui vous aime? UN amant m'emba.

BASSE-CONTINUE.

raffe. Courons, &c.

Courons, &c.

PAN.

JE ne puis vous quitter: mon cœur s'attache à vous Par des nœuds trop forts & trop

# ISIS, TRAGÉDIE.

SYRINX.

doux. M Es Compagnes, ve- nez... C'est en- vain que j'appel- le. Écoutez, In-

gratte, écou- tez Un Dieu char- mé de vos beautez, Qui vous jure un amour fi-

SYRINX fuyant.

delle. J E déclare à l'a- mour une guerre immor- telle.

*Troupe de Sylvains & de Satyres qui arrêtent Syrinx.*

SYRINX.

C Ruelle, arrê- tez. Arrê- tez, Cru- elle. O N me retient de tous cô- tez.

C Ruelle, arrê- tez, Arrê- tez, Cru- elle.

C Ruelle, arrê- tez, Arrê- tez, Cru- elle.

C Ruelle, arrê- tez, Arrê- tez, Cru- elle.

BASSE-CONTINUE.



CHOEUR.

Cruelle, arrêtez, arrêtez, arrêtez.

Cruelle, arrêtez, arrêtez, arrêtez.

Cruelle, arrêtez, arrêtez, arrêtez.

Cruelle, arrêtez, arrêtez, arrêtez.

7-6-8-4

SYRINX.

Dieux, protecteurs de l'innocence, Nymphes de ces eaux, J'implore i-

BASSE-CONTINUE.

*SYRINX se jette dans les Eaux. PAN suivant SYRINX dans le Lac où elle s'est jetée.*

PAN.

O réaffir- rance. OU vous exposez- vous? Quels prodiges nou- veaux?

5-6

La Nymphes est changée en Ro- seaux!

6-4-3-3-2

*Le vent pénètre dans les Roseaux, & leur fait former un bruit plaintif.*

# ISIS, TRAGÉDIE

*Plainte du Dieu PAN.*

FLUTES.

FLUTES.

PAN.

Hélas! Hélas! quel bruit! qu'en-

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features four staves. The top two staves are for Flutes, the third for Pan (with lyrics), and the bottom for Bass-Continue. The music is in 3/2 time. The lyrics are "Hélas! Hélas! quel bruit! qu'en-". There are some markings like 'x' and '6+' above the Pan staff.

tens-je! Ah! quelle voix nouvelle! La Nymphe tâche en-

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features four staves. The top two staves are for Flutes, the third for Pan (with lyrics), and the bottom for Bass-Continue. The music is in 3/2 time. The lyrics are "tens-je! Ah! quelle voix nouvelle! La Nymphe tâche en-". There are some markings like 'x' and '6+' above the Pan staff.

cor d'exprimer ses regrets. Que son murmure est doux! que sa plainte a d'attraits!

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. It features four staves. The top two staves are for Flutes, the third for Pan (with lyrics), and the bottom for Bass-Continue. The music is in 3/2 time. The lyrics are "cor d'exprimer ses regrets. Que son murmure est doux! que sa plainte a d'attraits!". There are some markings like 'x' and '6+' above the Pan staff.

Ne cessons point de nous plaindre avec elle.

Que son murmure est doux! que sa plainte a d'attraits! Ne cessons

point, Ne cessons point de nous plaindre avec elle. Ranimons les res-

tes charmants. D'une Nymphé qui fût si belle: Elle répond en-

cor à nos gémisse- ments, Ne cessons point de nous plaindre avec elle.

Elle répond encor, Elle répond encor à nos gémissements, Ne cessons

point, Ne cessons point de nous plaindre avec elle.

*PAN* donne des Roseaux aux Bergers, aux Satyres & aux Sylvains qui en forment un concert de Flutes.

PAN.

Les yeux qui m'ont charmé ne verront plus le

jour: Etoit-ce ainsi, cruel A- mour, Qu'il falloit te venger d'une Beauté re-

belle? N'auroit-il pas suffi de t'en rendre vainqueur, Et de voir dans tes

fers son insens- ble cœur Brûler avec le mien d'une ardeur éter-

nelle? N'auroit-il pas suffi de t'en rendre vainqueur, Et de voir dans tes fers son insens- ble

cœur Brûler avec le mien d'une ardeur éter- nel- le? Que tout ref-

sente mes tour- ments. Deux Bergers se joignent à P A N. Ranimons

Ranimons les restes char- mants D'une Nymphé qui fût si belle :

Ranimons les restes char- mants D'une Nymphé qui fût si belle :

Ranimons les restes char- mants D'une Nymphé qui fût si belle :



Elle répond, Elle répond en-  
 Elle répond, Elle répond en-  
 Elle répond en- cor, Elle répond en-

core à nos gémiss- te- ments. Ne cessons  
 core à nos gémiss- ments. Ne cessons-  
 core à nos gémiss- ments. Ne cessons point, Ne cessons

point de nous plaindre avec elle. Elle ré-

pond encore à nos gémissements, Ne cessons point de nous plaindre avec

el- le. Ne cessons point, Ne cessons point de nous

el- le. Ne cessons point, Ne cessons point de nous

el- le. Ne cessons point, Ne cessons point de nous

*ARGUS commence à s'assoupir, MERCURE déguisé en Berger s'approche de lui, & acheve de l'endormir en le touchant de son Caducée.*

plandre avec el- le.

plandre avec el- le. PAN.

plandre avec el- le. Que ces Roseaux plaintifs soient à jamais aimez?...

MERCURE

IL suffit, Argus, dort, tous ses yeux sont fer- mez, Allons, que rien ne nous re-

tarde, Délivrons la Nymphé qu'il garde.

S C E N E V I I .

IO MERCURE, Troupes de Sylvains, de Satyres, & de Bergers, ARGUS, HIERAX.

MERCURE, faisant fortir Io de la demeure d'ARGUS, qu'il ouvre d'un coup de son Caducée.

MERCURE

PRELUDE. Reconnoissez Mer- cure & fuyez avec

HIERAX arrêtant Io, & parlant à MERCURE: nous; Eloignez-vous d'Argus, avant qu'il se ré- veille. ARGUS avec cent yeux som-

MERCURE. meille; Mais, croyez-vous Endormir un amant ja- loux? Demeurez. MAIheu-

HIERAX reux, d'où te vient cet au- dace? J'ay tout perdu, j'attens le trépas sans ef-

ISIS, TRAGEDIE.

froy, Un coup de foudre est une grace Pour un malheureux comme moy. Eveillez-

vous, Ar- gus, Eveillez- vous, Eveillez- vous; vous vous laissez sur-

prendre. P Uiffante Reine des cieux, Junon venez nous defendre, venez, venez nous defendre.

Argus. P Uiffante Reine des cieux, Junon venez nous defendre, venez, venez nous defendre.

MERCURE , frappant ARGUS & HERAX de son Caducee.

Commencez d'eprou- ver la colere des Dieux.

CHOEURS.

IO.

Fuyons, Fuyons, Fuy- ons. Vous me quittez, quel secours puis je attendre?

FUYONS, Fuyons, Fuy- ons.

FUYON, Fuyons, Fuy- ons.

FUYONS, Fuyons, Fuy- ons.

BASSE-CONTINUE.

Tous.

FUYONS, Fuy- ons, Junon vient dans ces lieux. Fuyons, Fuyons, Junon vient dans ces lieux.

FUYONS, Fuy- ons, Junon vient dans ces lieux. Fuyons, Fuyons, Junon vient dans ces lieux.

FUYONS, Fuy- ons, Junon vient dans ces lieux. Fuyons, Fuyons, Junon vient dans ces lieux.

FUYONS, Fuy- ons, Junon vient dans ces lieux. Fuyons, Fuyons, Junon vient dans ces lieux.

SCENE VIII.

JUNON sur son char, ARGUS, IO, ERINNIS, LA FURIE.

JUNON.

REVoy le jour, Argus; que ta figure change. Et vous, Nymphes, apprenez comment Ju-

BASSE-CONTINUE.

Hhh

non se vange.

Sors, barbare Erinis, fors du fond des enfers, Vien, prend soin de fer- vir ma ven-

geance fa- tale, Et d'en montrer l'horreur en cent climats di- vers: Epouvante tout l'uni-

vers Par lestourmets de ma ri- vale. Vien la punir au gré de mon courroux; Redouble ta

rage infernale, Et fay, s'il se peut, qu'elle é- gale La fureur de mon cœur ja- loux.

*La Furie sort des Enfers, elle poursuit IO, elle l'enleve, & Junon remonte dans le ciel.*  
 IO pourfuivie par la Furie,

O Dieux! O Dieux! où me réduisez- vous?

FIN DU TROISIÈME ACTE.

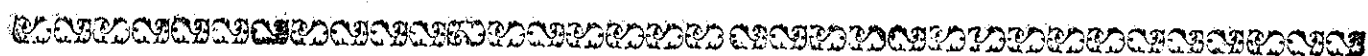
*On reprend pour Entr' Acte l'Air en C Sol Ut, page 180.*





# ACTE QUATRIÈME.

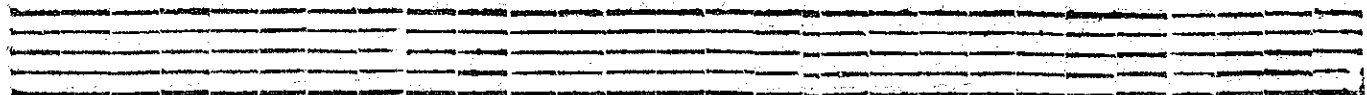
Le Théâtre change, & représente l'endroit le plus glacé  
de la Scythie.



## SCÈNE PREMIÈRE.

Des Peuples paroissent transis de froid.

VIOLONS.



The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The subsequent four staves are in alto clef. The notation is highly rhythmic, featuring many beamed eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or fours. There are several measures with rests. At the end of the system, there are three small numbers: 5, 4, and 3, positioned below the bottom staff.

Two empty musical staves, consisting of five lines each, positioned between the first and second systems of music.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The subsequent four staves are in alto clef. The notation continues with complex rhythmic patterns, including many beamed notes and rests. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Two empty musical staves, consisting of five lines each, positioned at the bottom of the page.

C H Œ U R de Peuples des Climats glaces.

I. Coupl. L'Hy-ver qui nous tour-men-te S'ob-sti-ne à nous gé-ler:

II. Coupl. Les Fri-mats se ré-pan-dent Sur nos corps lan-gui-fants:

L'Hy-ver qui nous tour-men-te S'ob-sti-ne à nous gé-ler:  
Les Fri-mats se ré-pan-dent Sur nos corps lan-gui-fants:

L'Hy-ver qui nous tour-men-te S'ob-sti-ne à nous gé-ler:  
Les Fri-mats se ré-pan-dent Sur nos corps lan-gui-fants:

BASSE-CONTINUE.

Nous ne sau-ri-ous par-ler Qu'a-vec u-ne voix trem-blan-te:  
Le froid tran-sit nos sens, Les plus durs Ro-chers se fen-dent:

Nous ne sau-ri-ous par-ler Qu'a-vec u-ne voix trem-blan-te:  
Le froid tran-sit nos sens, Les plus durs Ro-chers se fen-dent:

Nous ne sau-ri-ous par-ler Qu'a-vec u-ne voix trem-blan-te:  
Le froid tran-sit nos sens, Les plus durs Ro-chers se fen-dent:

La nei-ge & les gla-çons Nous don-nent de mor-tels frissons.

La nei-ge & les gla-çons Nous don-neat de mor-tels frissons.

La nei-ge & les gla-çons Nous don-nent de mor-tels frissons.

## SCÈNE II.

IO, LA FURIE, LES PEUPLES DES CLIMATS GLACEZ.

10.

L'aisse-moy, cruelle Furie, Cruelle, laisse-moy respirer un moment. Ah! B.r-

BASSE-CONTINUE.

bare, plus je te prie, Et plus tu prens plaisir d'augmenter mon tourment!

LA FURIE.

S'oupire, gémy, pleure, crie: Je me fais de ta peine un spectacle charmant.

IO.

L'aisse-moy, cruelle Furie, Cruelle, laisse-moy respirer un moment. Quel hor-

rible séjour! Quel froid insupportable! Tes Serpents animés par ta rage impla-

cable, Ne sont-ils pas d'assez cruels bourreaux? Pour punir un cœur misérable, Vien-

LA FURIE.

tu chercher si loin un supplice nouveau? **M**alheureux Habitants d'une demeure af-

freuse, Connoissez de Ju- non le funeste courroux: Par la vengeance rigoureuse, Vous vo-

yez une malheureuse Qui souffre cent fois plus que vous.

10

**V**ous voyez une malheureuse Qui souffre cent fois plus que vous.

**L**A FURIE

**V**ous voyez une malheureuse Qui souffre cent fois plus que vous.

**C H Œ U R** de Peuples des Climats glacez

**A**H! quelle peine De trem-bler de lan-guir dans l'horreur des frimats!

**A**H! quelle peine De trem-bler de lan-guir dans l'horreur des frimats!

**A**H! quelle peine De trem-bler de lan-guir dans l'horreur des frimats!

10.

AH! Ah! quelle peine D'éprouver tant de maux, sans trouver le trépas! Ah!

LA FURIE.

quelle vengeance inhumaine! Ven changer de tourments, passe en d'autres climats.

T O U S.

AH! quelle peine! Ah! quelle peine!

AH! quelle peine! Ah! quelle peine De trem-

AH! quelle peine! Ah! quelle peine De trem-

AH! quelle peine! Ah! quelle peine De trem-

ble de languir dans l'horreur des frimats!

ble de languir dans l'horreur des frimats!

ble de languir dans l'horreur des frimats!



SCÈNE III.

Le Théâtre change, & représente des deux côtez les Forges des Chalybes qui travaillent à forger l'Acier ; La Mer paroît dans l'enfoncement.

CHOEUR DES CHALYBES.

VIOLONS.

Tôt Tôt tôt tôt tôt tôt, Tôt tôt tôt tôt tôt.

Tôt Tôt tôtôtôtôt tôt, Tôt tôt tôt tôt tôt tôt.

BASSE-CONTINUE.

For-gez, For-gez, qu'on travaille sans

Que chacun avec soin s'empresse.

cesse, Qu'on pré-pare tout ce qu'il faut, Tôt tôt tôt. Tôt tôt

Qu'on pré-pare tout ce qu'il faut, Tôt tôt tôt,



ISIS, TRAGÉDIE.

tôt; Qu'on pré- pare tout ce qu'il faut, Tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt

Tôt tôt tôt; Qu'on prépare tout ce qu'il faut; Tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt

6 5 4

CHŒURS.

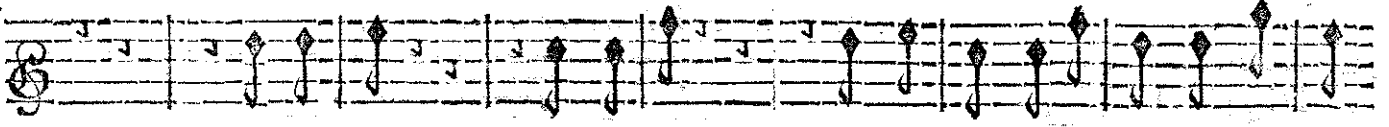
Qu'on prépare tout ce qu'il faut, Tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt.

Qu'on prépare tout ce qu'il faut, Tôt, tôt tôt tôt tôt tôt tôt.

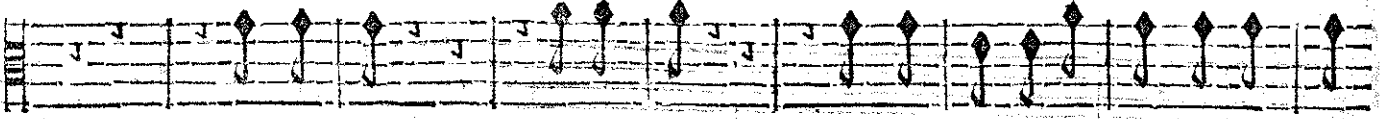
tôt. Qu'on prépare tout ce qu'il faut, Tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt.

tôt. Qu'on prépare tout ce qu'il faut, Tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt.

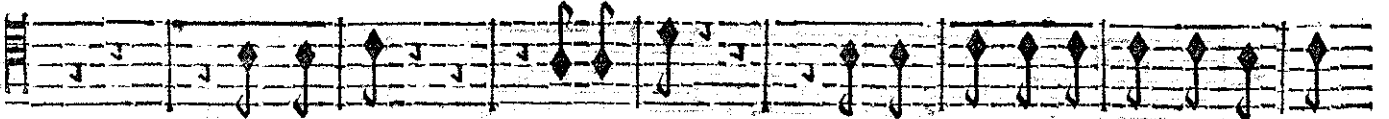
5 4



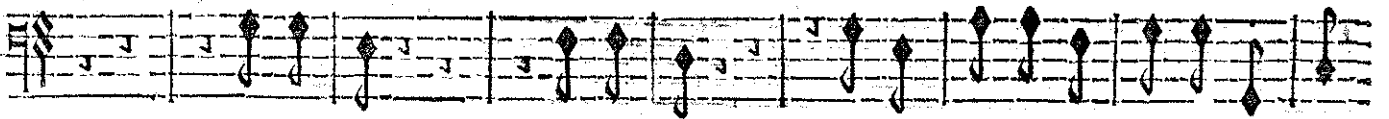
Tôt tôt tôt, tôt tôt tôt, tôt tôt tôt tôtôt tôt tôt tôt tôt.



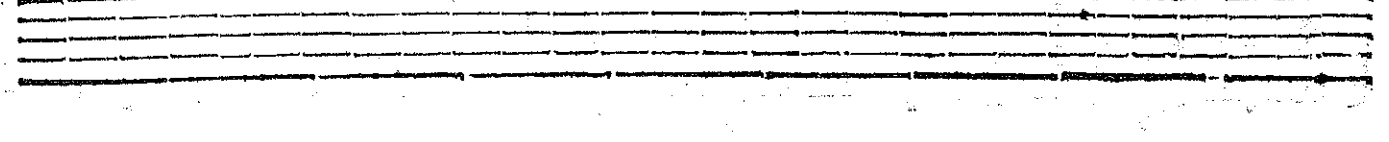
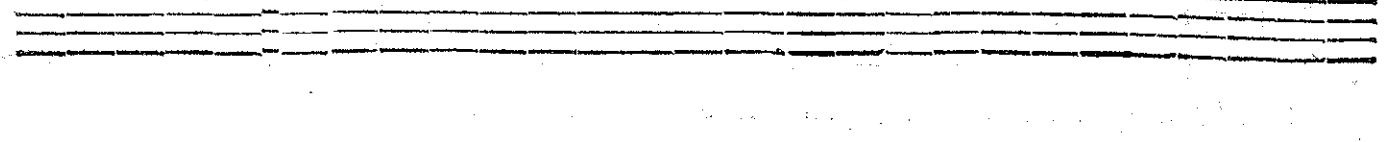
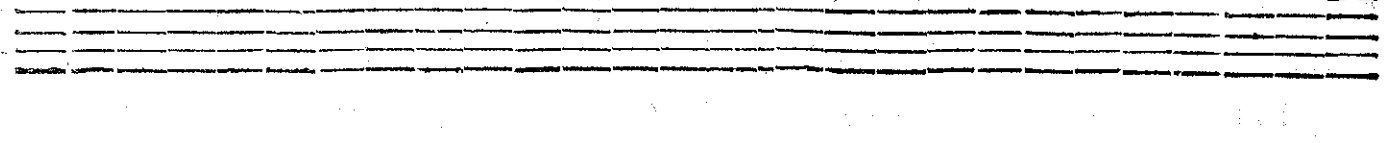
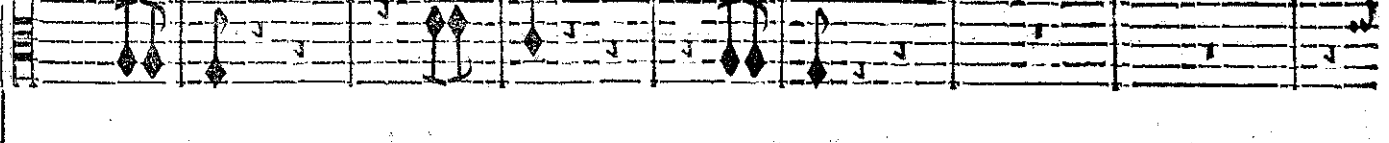
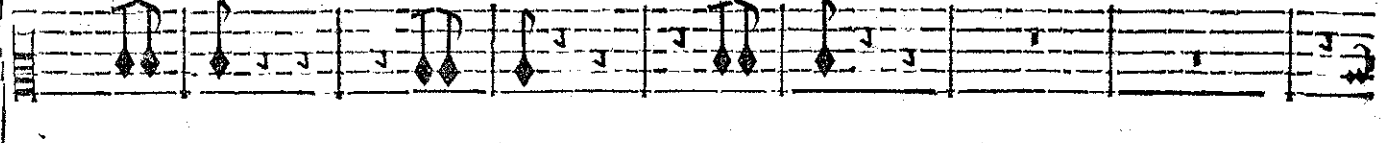
Tôtôt tôt, tôtôt tôt, tôtôt tôtôtôt tôtôt tôtôt tôt.



Tôt tôt tôt, tôtôtôt tôt, tôtôt tôtôtôt tôtôtôtôt tôt.



Tôt tôt tôt, tôtôtôt tôt, tôtôtôt tôtôtôtôt tôtôtôtôtôt.



# ISIS, TRAGÉDIE.

*Les deux Conducteurs & le Chœur des Chalybes.*

The first system of music features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line contains several measures of music, including a half note and a quarter note.

Que le feu des forges s'allume, Travaillons, Travail-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a half note and a quarter note.

Que le feu des forges s'allume, Travaillons, Travail-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a half note and a quarter note.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a half note and a quarter note.

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a half note and a quarter note.

The sixth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a half note and a quarter note.

The seventh system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a half note and a quarter note.

The eighth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a half note and a quarter note.

lons d'un effort nouveau; Qu'on fasse retentir l'enclume Sous les

The ninth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a half note and a quarter note.

lons d'un effort nouveau; Qu'on fasse retentir l'enclume Sous les

The tenth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a half note and a quarter note.

TOUS.

Que le feu des forges s'al- lume, Travaillons, Travaillons

Que le feu des forges s'al- lume, Travaillons, Travaillons

coups peſants du marteau. Que le feu des forges s'al- lume, Travaillons, Travaillons

coups peſants du marteau. Que le feu des forges s'al- lume, Travaillons, Travaillons

d'un effort nouveau; Qu'on faſſe re- tentir l'enclume, Qu'on faſſe re- tentir l'enclume,

d'un effort nouveau; Qu'on faſſe re- tentir l'enclume, Qu'on faſſe re- tentir l'enclume,

d'un effort nouveau; Qu'on faſſe re- tentir l'enclume, Qu'on faſſe re- tentir l'enclume,

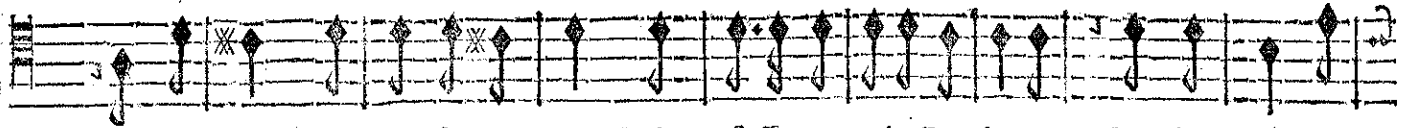
d'un effort nouveau; Qu'on faſſe re- tentir l'enclume, Qu'on faſſe re- tentir l'enclume,



Sous les coups pesans du marteau, Qu'on fasse retentir l'enclume, Sous les coups pe-



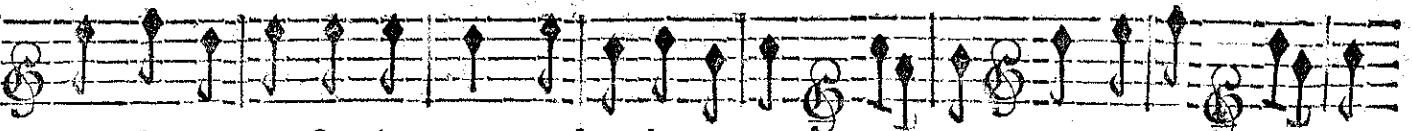
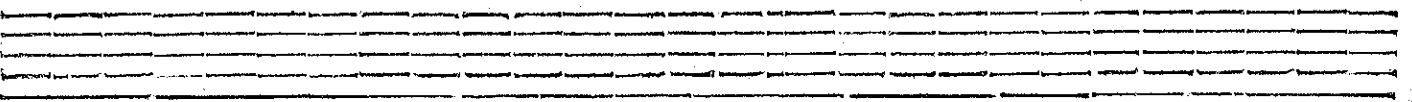
Sous les coups pesans du marteau, Qu'on fasse retentir l'enclume, Sous les coups pe-



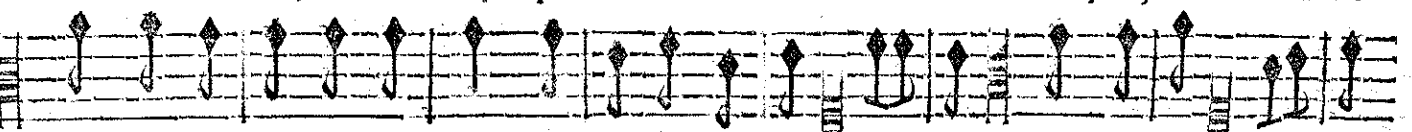
Sous les coups pesans du marteau, Qu'on fasse retentir l'enclume, Sous les coups pe-



Sous les coups pesans du marteau, Qu'on fasse rerehtir l'enclume, Sous les coups pe-



fans du marteau, Sous les coups pesans du marteau. VIOLONS. Tôt, tôt, tôt. VIOLONS.



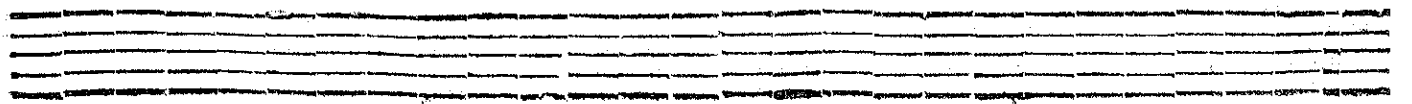
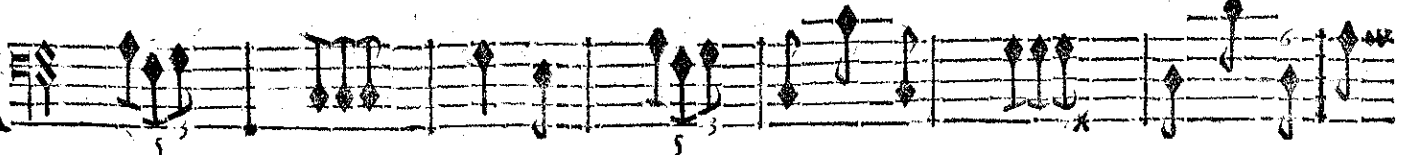
fants du marteau, Sous les coups pesans du marteau. Tôt, tot tôt.



fants du marteau, Sous les coups pesans du marteau. Tôt, tôt, tôt.



fants du marteau, Sous les coups pesans du marteau. Tôt, tôt, tôt.



Tôt, tôt, tôt. Tôt, tôt, tôt, Tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt.

Tôt, tôt, tôt, Tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt.

Tôt, tôt, tôt, Tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt.

Tôt, tôt, tôt. Tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt.

Tôt, tôt, tôt. Tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt.

Tôt, tôt, tôt. Tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt.

Tôt, tôt, tôt. Tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt.

Tôt, tôt, tôt. Tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt.

Tôt, tôt, tôt. Tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt.

Tôt, tôt, tôt. Tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt.

ENTRÉE DES FORGERONS.

VIOLONS.



SCÈNE IV.

IO, LA FURIE, LES CONDUCTEURS DES CHALYBÈS & leur Suite.

IO au milieu des Feux qui sortent des Forges.

Quel déluge de feux vient sur moy se ré-paandre? Tous.

Tôt tôt tôt tôt tôt

Tôt tôt tôt tôt tôt

Tôt tôt tôt tôt tôt

Tôt tôt tôt tôt tôt

tôt, tôt tôt tôt. *Les Chalybes passent auprès d'IO avec des morceau d'épées, de lances, & de haches à demy forgées.*

LA FURIE.

tôt, tôt tôt tôt. LE ciel ne peut t'entendre, Tu ne te plains pas assez haut.

tôt, tôt tôt tôt.

tôt, tôt tôt tôt.

Tous. Junon, feroit moins inhu- maine,

Tôt tôt tôt, tôt tôt tôt, tôt tôt tôt.

Tôt tôt tôt, tôt tôt tôt, tôt tôt tôt.

Tôt tôt tôt, tôt tôt tôt, tôt tôt tôt.

Tôt tôt tôt, tôt tôt tôt, tôt tôt tôt.

LA FURIE.

Tu me fais trop souffrir, tu fers trop bien sa haine. AU gré de son dépit ja-

loux, Tes maux les plus cruels feront encor trop doux. Hélas, hélas! quelle rigueur ex-

trême! C'est en vain que Jupiter m'aime, La haine de Ju- non jouit de mon tour-

ment, Que vous haïssiez forte- ment, Grands Dieux! qu'il s'en faut bien que

vous m'aimiez de même! Que vous haïssiez forte- ment, Grands Dieux! qu'il s'en faut

bien que vous m'aimiez de mê- me!

CHŒURS.

QU'on prépare tout ce qu'il faut, Tôt tôt tôt, tôt tôt tôt, tôt tôt tôt.

QU'on prépare tout ce qu'il faut, Tôt tôt tôt, tôt tôt tôt, tôt tôt tôt.

QU'on prépare tout ce qu'il faut, Tôt tôt tôt, tôt tôt tôt, tôt tôt tôt.

QU'on prépare tout ce qu'il faut, Tôt tôt tôt, tôt tôt tôt, tôt tôt tôt.

QU'on prépare tout ce qu'il faut, Tôt tôt tôt, tôt tôt tôt, tôt tôt tôt.

# ISIS, TRAGÉDIE.

Tôt tôt tôt, tôt tôt tôt, tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt.

Tôt tôt tôt, tôt tôt tôt, tôt tôt tôt-tôt tôt tôt tôt tôt.

Tôt tôt tôt, tôt-tôt tôt, tôt tôt tôt tôt-tôt tôt tôt tôt.

Tôt tôt tôt, tôt tôt tôt, tôt tôt tôt tôt-tôt tôt tôt tôt.

*Les feux des Forges redoublent et les Chalybes environnent IO avec des morceaux d'acier et brûlants*

10.

N E pouray-je cesser de vivre? Cherchons, Cherchons le trépas dans les flots.

BASSE-CONTINUE.

LA FURIE.

P Ar tout ma rage te doit suivre, N'atten ny secours, ny re- pos.

*IO fuit, & monte au haut d'un Rocher, d où elle se précipite dans la Mer, la Furie si jette après la Nymphé.*

T O U S.

Q U'on pré- pare tout ce qu'il faut; Tôt tôt tôt, Tôt tôt tôt tôt tôt.

Q U'on pré- pare, tout ce qu'il faut, Tôt tôt tôt, Tôt tôt tôt tôt tôt.

Q U'on pré- pare tout ce qu'il faut, Tôt tôt tôt, Tôt tôt tôt tôt tôt.

Q U'on pré- pare, tout ce qu'il faut, Tôt tot tôt, Tôt tôt tôt tôt tôt.

BASSE-CONTINUE.

ISIS, TRAGEDIE.

The musical score is arranged in two systems. The first system contains five vocal staves, each with the lyrics "Tôt tôt tôt, tôt tôt tôt, tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt." The piano accompaniment for this system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass clef staff. The second system contains four piano accompaniment staves, all in bass clef, with no vocal lines. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are some handwritten annotations, including a circled '6' and a circled '5', and a small 'x' mark on the first staff of the second system.

SCÈNE V.

Le Théâtre change, & représente l'Antre des Parques.

SUITES DES PARQUES. LA GUERRE. Les Fureurs de la Guerre. Les Maladies violentes & languissantes. La Famine. L'Incendie. L'Inondation, &c. Chantants, Dançants. CHOEUR de la Suite des Parques.

CHOEUR.

The musical score consists of several staves. The top four staves are vocal parts for the Chœur, each with the instruction "EXÉCUTONS l'Arrest du fort, Exécu-". The fifth staff is for VIOLONS. The bottom three staves are empty. The music is in common time (C) and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.



tons l'Arrest du Sort, Suivons ses loix les plus cru-elles, Exécu- tons l'Ar-

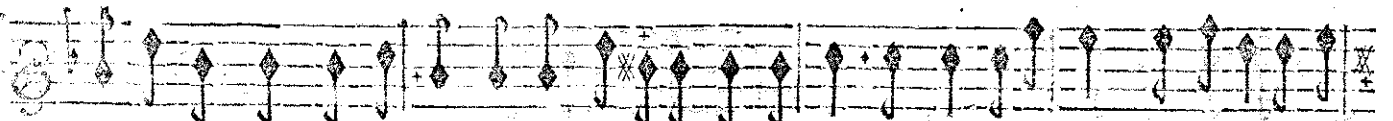
tons l'Arrest du Sort, Suivons ses loix les plus cru-elles, Exécu- tons l'Ar-

tons l'Arrest du Sort, Suivons ses loix les plus cru-elles, Exécu- tons l'Ar-

tons l'Arrest du Sort, Suivons ses loix les plus cru-elles, Exécu- tons l'Ar-

The musical score consists of four vocal staves and four piano accompaniment staves. The vocal lines are in a single melodic line, while the piano accompaniment is in a four-part texture. The lyrics are repeated on each vocal staff. The piano accompaniment features a mix of chords and melodic lines, with some staves showing a more active bass line. The score is written in a standard musical notation with a treble clef and a common time signature.

Four empty musical staves are located at the bottom of the page, below the main score. They are arranged in two pairs, each pair consisting of two staves. These staves are currently blank, suggesting they were either not used in this version of the score or are intended for additional music.



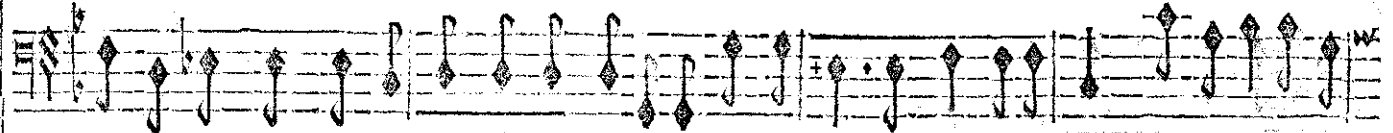
rêt du Sort, Suivons ses loix les plus cruelles; Présentons sans cesse à la Mort Des Victimes nou-



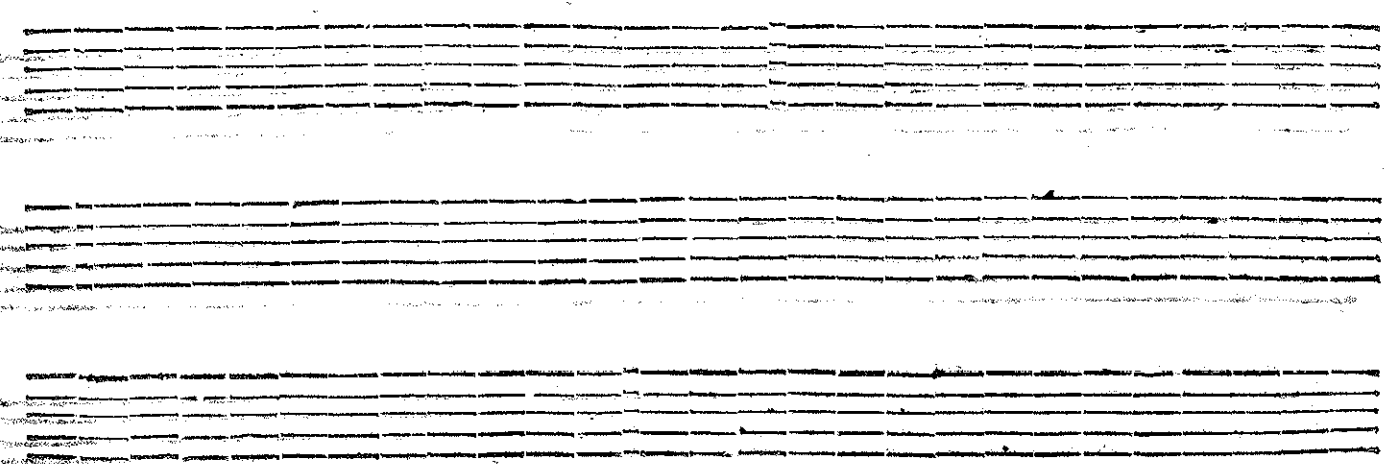
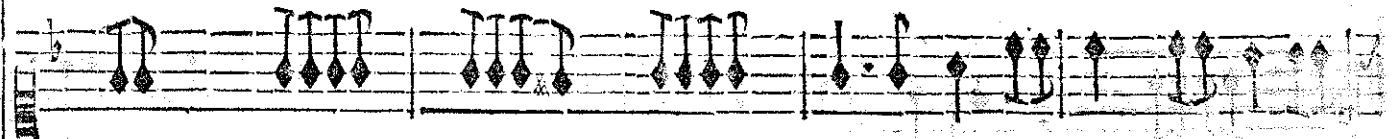
rêt du Sort, Suivons ses loix les plus cruelles; Présentons sans cesse à la Mort Des Victimes. ou-



rêt du Sort, Suivons ses loix les plus cruelles; Présentons sans cesse à la Mort Des Victimes nou-



rêt du Sort, Suivons ses loix les plus cruelles; Présentons sans cesse à la Mort Des Victimes nou-



velles. Présentons sans cesse à la Mort, Présentons sans cesse à la Mort Des Victimes,

velles. Présentons sans cesse à la Mort, Présentons sans cesse à la Mort Des Victimes,

velles. Présentons sans cesse à la Mort, Présentons sans cesse à la Mort Des Victimes,

velles. Présentons sans cesse à la Mort, Présentons sans cesse à la Mort Des Victimes,

TOUS.  
Des Victimes nouvel- les. Que tout serve à creu-

LA FAMINE. L'INONDATION.  
Des Victimes nouvel- les. Que la faim, Que les eaux, Que tout serve à creu-

LA GUERRE. L'INCENDIE.  
Des Victimes nou- velles. Que tout serve à creu-  
Des Victimes nouvel- les. Que le fer, Que les feux, Que tout serve à creu-

fer mille & mille tombeaux. Que tout serve à creuser mille & mille tombeaux, Que tout

fer mille & mille tombeaux. Que tout serve à creuser mille & mille tombeaux, Que tout

fer mille & mille tombeaux. Que tout serve à creuser mille & mille tombeaux, Que tout

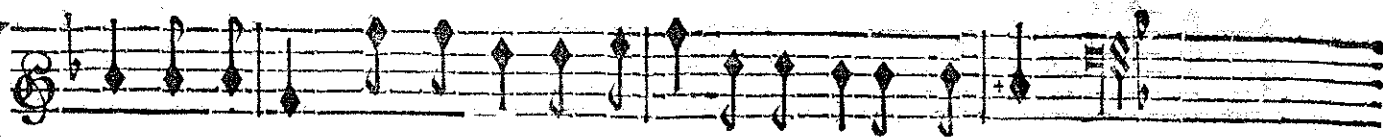
fer mille & mille tombeaux. Que tout serve à creuser mille & mille tombeaux, Que tout

The first system of the musical score consists of eight staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment line. The sixth staff is a piano accompaniment line. The seventh staff is a piano accompaniment line. The eighth staff is a piano accompaniment line. The lyrics are: "fer mille & mille tombeaux. Que tout serve à creuser mille & mille tombeaux, Que tout".

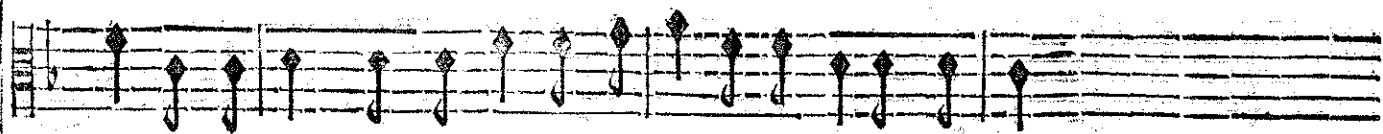
An empty musical staff with five lines.

An empty musical staff with five lines.

An empty musical staff with five lines.



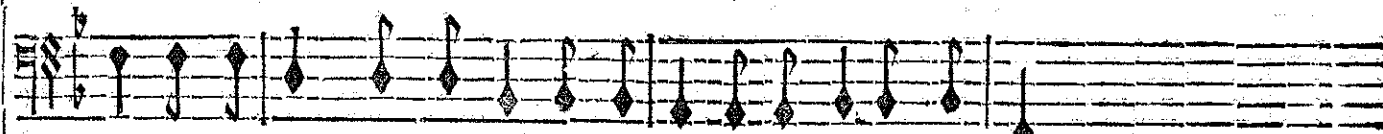
ferve à creuser, Que tout ferve à creuser mille & mille tombeaux.



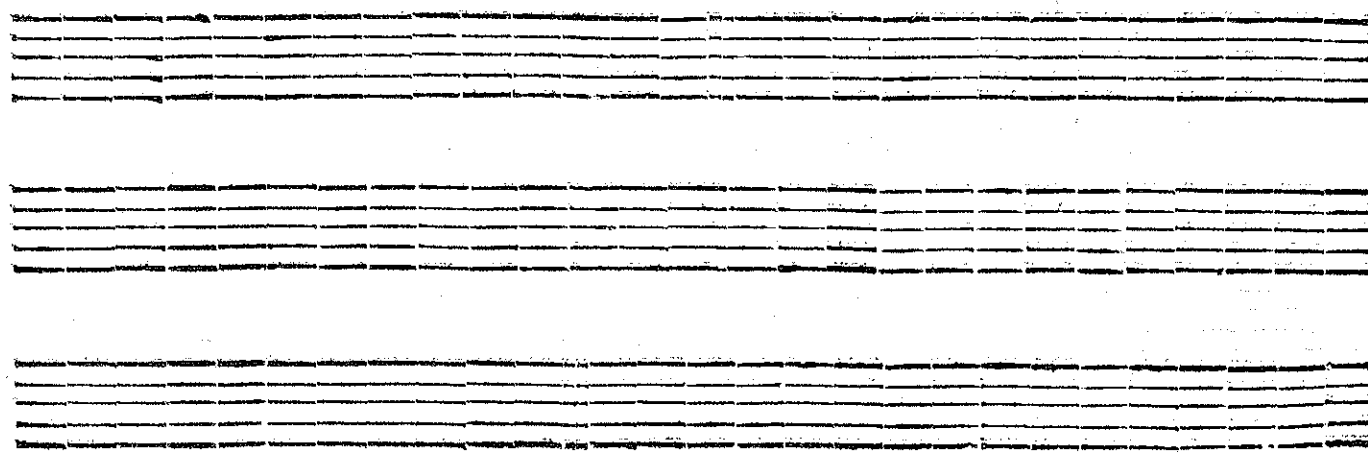
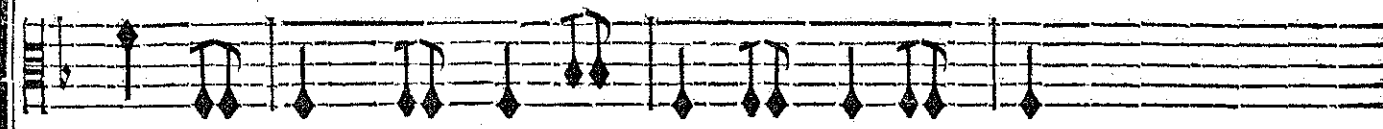
ferve à creuser, Que tout ferve à creuser mille & mille tombeaux.



ferve à creuser, Que tout ferve à creuser mille & mille tombeaux.



ferve à creuser, Que tout ferve à creuser mille & mille tombeaux.



LES MALADIES VIOLENTES.

Qu'on s'empresse d'en- trer dans les Royaumes sombres, Par mille chemins différents.

BASSE-CONTINUE.

LES MALADIES LANGUISSANTES.

A Chevez d'expi- rer infortunez Mou- rans, Cherchez un long re- pos dans le fé-

LES MALADIES VIOLENTES.

jour des Ombres. Qu'on s'empresse d'entrer dans les Royaumes sombres, Par

LES MALADIES LANGUISSANTES.

mille chemins différents. A Chevez d'expi- rer, infortunez Mou- rans, Cher-

CHOEUR.

chez un long re- pos dans le séjour des Ombres.

EXécutons, &c. bres.

*Jusq. au mot FIN. P. 235.*

EXécutons, &c.



SCÈNE VI.

IO, LA FURIE, LA SUITE DES PARQUES.

PREMIER AIR DES PARQUES.

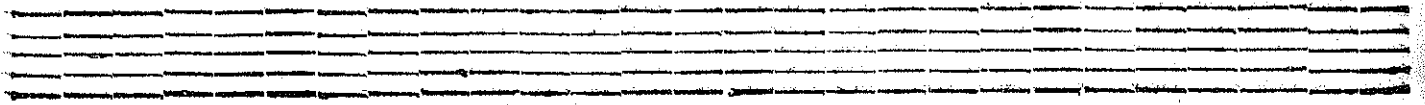
Musical score for Violins and Bass Continuo. The score consists of five staves. The first four staves are for Violins, and the fifth is for Bass Continuo. The music is in 2/4 time and features a melodic line with various ornaments and a rhythmic accompaniment.

BASSE-CONTINUE.

Musical score for Bass Continuo. The score consists of five staves. The music is in 2/4 time and features a melodic line with various ornaments and a rhythmic accompaniment.



The first system of music consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The second staff is a bass clef with a similar melodic line. The third and fourth staves are also bass clefs, likely representing a keyboard accompaniment with a more rhythmic and harmonic texture. The fifth staff is a bass clef with a more active melodic line. There are several asterisks and other markings throughout the system, possibly indicating performance instructions or specific notes.



A set of five empty musical staves, consisting of two treble clef staves and three bass clef staves, positioned between the first and second systems of music.



The second system of music consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The second staff is a bass clef with a similar melodic line. The third and fourth staves are also bass clefs, likely representing a keyboard accompaniment with a more rhythmic and harmonic texture. The fifth staff is a bass clef with a more active melodic line. There are several asterisks and other markings throughout the system, possibly indicating performance instructions or specific notes.



A set of five empty musical staves, consisting of two treble clef staves and three bass clef staves, positioned at the bottom of the page.

DEUXIEME AIR DES PARQUES.

VIOLONS.

4\* 6 7 6 7 6 7 6 4 3 7 x

6 6 3

IO, parlant à la suite des PARQUES.

C'est contre moy qu'il faut tourner V<sup>o</sup>tre rigueur la plus funeste; D'une vicodi-

cuse, arrachez-moy le reste, Hâtez-vous de la terminer.

CHOEUR de la suite des Parques.

C'est aux Parques de l'ordonner, C'est aux Parques de l'ordonner.

C'est aux Parques de l'ordonner, C'est aux Parques de l'ordonner.

C'est aux Parques de l'ordonner, C'est aux Parques de l'ordonner.

C'est aux Parques de l'ordonner, C'est aux Parques de l'ordonner.

IO.

Favoritez mes vœux, Déeses souveraines, Qui réglez du Destin les immuables

loix; Finissez mes jours & mes peines, Ne me condamnez pas à mourir mille fois.

Finissez mes jours & mes peines, Ne me condamnez pas à mourir mille fois.

Le fond de l'Autre s'ouvre, & les trois Parques en sortent.



SCÈNE VII.

LES TROIS PARQUES, IO, LA FURIE, Suite des PARQUES.

RITOURNELLE.

Lentement.

Musical score for the first system, featuring Violons and Basse-Continue. The score is in 2/4 time and consists of three staves. The top staff is for Violons, the middle for Violons, and the bottom for Basse-Continue. The music is marked 'Lentement.' and includes various rhythmic values and articulations.

Musical score for the second system, featuring Violons and Basse-Continue. The score is in 2/4 time and consists of three staves. The top staff is for Violons, the middle for Violons, and the bottom for Basse-Continue. The music continues with various rhythmic values and articulations.

Musical score for the third system, featuring Violons and Basse-Continue. The score is in 2/4 time and consists of three staves. The top staff is for Violons, the middle for Violons, and the bottom for Basse-Continue. The music concludes with various rhythmic values and articulations.

ISIS, TRAGÉDIE.

LES TROIS PARQUES.

LE fil de la vie, Le fil de la vie De tous les humains, Suivant nôtre envi-e,  
 LE fil de la vie, Le fil de la vie De tous les humains, Suivant nôtre envi-e,  
 LE fil de la vie, Le fil de la vie De tous les humains, Suivant nôtre envi-e,

BASSE-CONTINUE.

Tourne dans nos mains; Le fil de la vie De tous les humains, Le fil de la  
 Tourne dans nos mains; Le fil de la vie De tous les humains, Le fil de la  
 Tourne dans nos mains; Tour- ne dans nos mains, Sui-

vi- e Tour- ne, Tour- ne dans nos mains, Suivant  
 vi- e Tour- ne, Tour- ne dans nos mains, Suivant  
 vant nôtre envi- e Tour- ne, Tourne dans nos mains, Suivant



nôtre en- vie, Tourne dans nos mains.

nôtre en- vie, Tourne dans nos mains.

nôtre en- vie, Tourne dans nos mains.

10.

Tranchez mon triste sort d'un coup qui me dé- livre Des tourmens que Junon me con-

traint à souffrir; Chacun vous fait des vœux pour vivre, Et je vous en fais pont mou- rir.

LA FURIE.

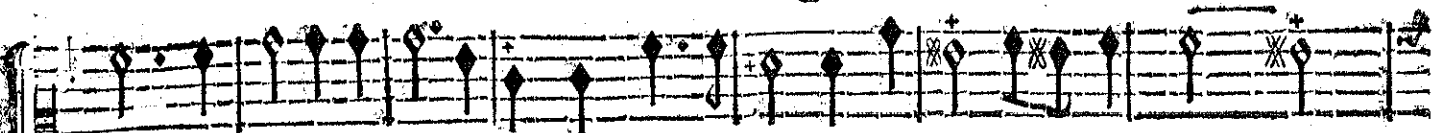
Jupiter la foumisse aux loix de son e- pouse; Elle a rendu Janon jalouse; L'a-

mour d'un Dieu puissant a trop scû la charmer, Elle est trop peu punie encore.

10.

Est- ce un si grand crime d'aimer Ce que tout l'univers a- dore?





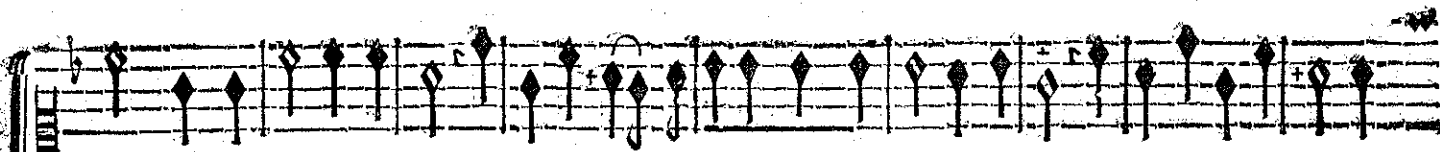
Nymphe, appai- se Junon si tu veux voir la fin De ton fort dé- plo- ra-



Nymphe, appai- se Junon si tu veux voir la fin De ton fort dé- plorable; C'est l'Ar-



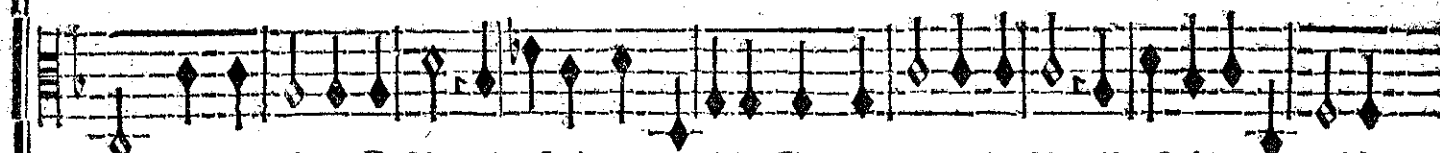
Nymphe, appai- se Junon si tu veux voir la fin De ton fort déplo- ra-



ble. C'est l'Arrêt du Destin, Il est irre- vocable; C'est l'Arrêt du Destin, Il est irrevocable



rêt, C'est l'Arrêt du Destin, Il est irre- vocable; C'est l'Arrêt du Destin, Il est irrevocable.



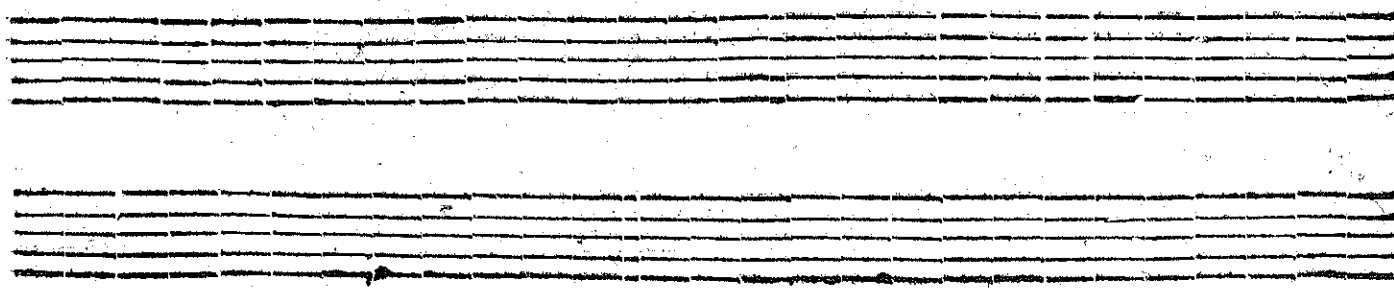
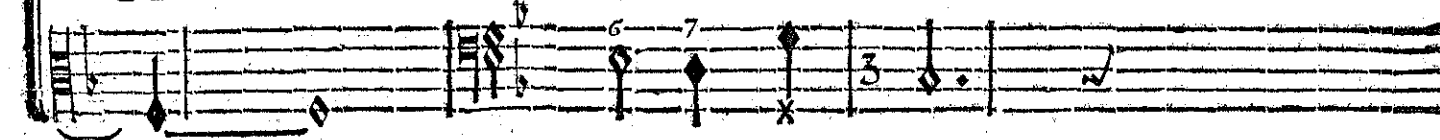
ble. C'est l'Arrêt du Destin, Il est irre- vocable; C'est l'Arrêt du Destin, Il est irrevocable.



10.



Hélas! comment flé- chir une haine impla- cable?



LES PARQUES, LA FURIE, ET LE CHOEUR de la suite des Parques.

TOUS.

C'est l'Arrêt du Destin, Il est irrevoca- ble; C'est l'Arrêt du Destin, Il est irre-

C'est l'Arrêt du Destin, Il est irrevoca- ble; C'est l'Arrêt du Destin, Il est irre-

C'est l'Arrêt du Destin, Il est irrevoca- ble; C'est l'Arrêt du Destin, Il est irre-

C'est l'Arrêt du Destin, Il est irrevoca- ble; C'est l'Arrêt du Destin, Il est irre-

VIOLONS.

voca- ble, Il est irrevo- ca- ble.

vo- ca- ble, Il est irrevo- ca- ble.

vo- ca- ble, Il est irrevo- ca- ble.

vo- ca- ble; Il est irrevo- ca- ble.

The musical score consists of ten staves. The first four staves contain the vocal line with lyrics. The fifth and sixth staves are for a piano accompaniment. The seventh and eighth staves are for a second vocal part. The ninth and tenth staves are for a second piano accompaniment. The lyrics are: 'voca- ble, Il est irrevo- ca- ble.' repeated on the first four staves, and 'vo- ca- ble; Il est irrevo- ca- ble.' on the fifth staff. The music is in a minor key and features a steady rhythmic accompaniment.

FIN DU QUATRIEME ACTE.

*On reprend pour entr' Acte l' Air des Silvains , Page 177.*



# ACTE CINQUIÈME.

Le Théâtre change, & représente les Rivages du Nil, & l'une des Embouchûres par où ce Fleuve entre dans la Mer.

## SCÈNE PREMIÈRE. IO, LA FURIE.

Rondeau.  
Gravement.

RITOURNELLE.

VIOLONS. FIN.

VIOLONS. FIN.

BASSE-CONTINUE. FIN.

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is for Violins, the middle for Violons, and the bottom for Bass-Continue. The music is in common time and features a mix of eighth and sixteenth notes. The first staff ends with a double bar line and the word 'FIN.'. The second and third staves also end with 'FIN.' and include some performance markings like '5-6\*' and '7-6'.

BASSE-CONTINUE.

This system contains the second three staves of the musical score, continuing the Bass-Continue part. It features similar rhythmic patterns and includes performance markings such as '6', '7', and '8'.

VIOLONS. FIN.

BASSE-CONTINUE. FIN.

This system contains the third three staves of the musical score. The top staff is for Violons and the bottom for Bass-Continue. Both staves end with 'FIN.'. The music continues with various rhythmic figures and includes markings like '4-3\*' and '7-6'.

BASSE-CONTINUE.

This system contains the final three staves of the musical score, continuing the Bass-Continue part. It includes performance markings such as '7', '6', '4', '3', and '7-6'. The piece concludes with a double bar line and a key signature change.

On reprend le RONDEAU, jusqu'au mot FIN.

Elle sortant de la Mer, dont elle est tirée par la FURIE.

Terminez mes tourments, puissant Maître du monde : Sans vous, sans vôtre amour, he-

BASSE-CONTINUE.

las ! Je ne souffrirois pas. Reduite au désespoir, mourante, vaga- bonde, J'ay por-

té mon supplice en mille affreux cli- mats ; Une horrible Furie attachée à mes pas, M'a sui-

vie au tra- vers du vaste sein de l'Onde. Terminez mes tourments, puissant

Maître du monde : Voyez de quels maux icy bas, Vôtre épouse punit mes malheu-

reux ap- pas ; Délivrez-moy de ma douleur profonde, Ouvrez-moy par pitié les portes

du tré- pas. Terminez mes tourments, puissant Maître du monde: Sans vous, sans votre a-

mour, he- las! Je ne souffrirois pas. C'est Jupiter qui m'aime! eh! qui le pourroit

croire? Je ne suis plus dans sa mé- moire, Il n'entend point mes cris, il ne voit point mes

pleurs. Après m'avoir li- vré aux plus cruels malheurs, Il est tran- quille au comble de sa

gloire; Il m'abandonne, Il m'aban- donne au milieu des douleurs. A la fin je suc-

combe, A la fin je succombe; heureuse, heureuse, si je meurs.

IO tombe accablée de ses tourments: JUPITER touché de pitié, descend du Ciel.

ISIS, TRAGÉDIE.

SCÈNE I.

JUPITER, IO, LA FURIE.

PRELUDE.

VICLONS.

This block contains the musical notation for the Violins. It consists of five staves. The top staff is the first violin part, followed by the second violin, third violin, fourth violin, and fifth violin. The music is written in a common time signature (C) and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several accidentals (sharps and naturals) throughout the score.

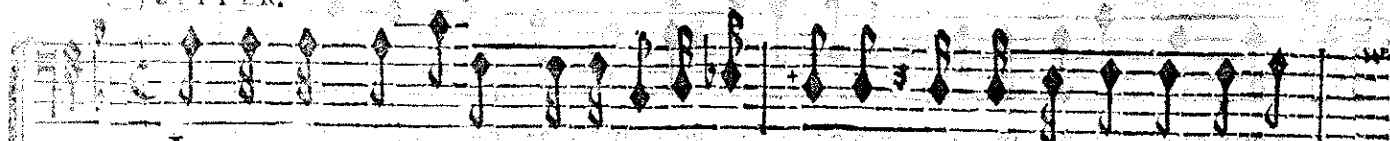
BASSE-CONTINUE.

This block contains the musical notation for the Bass Continuo. It consists of five staves. The top staff is the first bass continuo part, followed by the second, third, fourth, and fifth. The music is written in a common time signature (C) and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several accidentals (sharps and naturals) throughout the score.

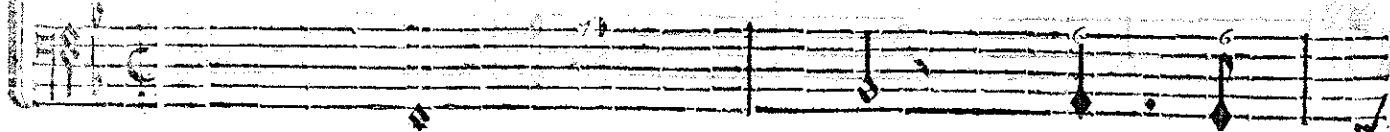
This block contains the musical notation for a lower instrument, likely a cello or double bass. It consists of five staves. The top staff is the first part, followed by the second, third, fourth, and fifth. The music is written in a common time signature (C) and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several accidentals (sharps and naturals) throughout the score.



JUPITER.



IL ne m'est pas permis de finir votre peine, Et ma puissance souve-



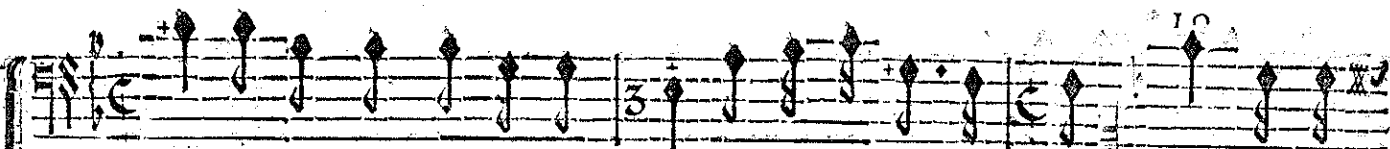
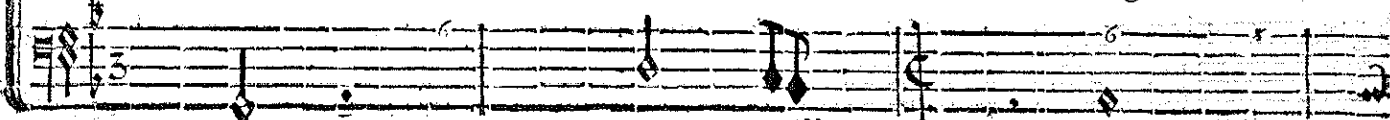
BASSE-CONTINUE.



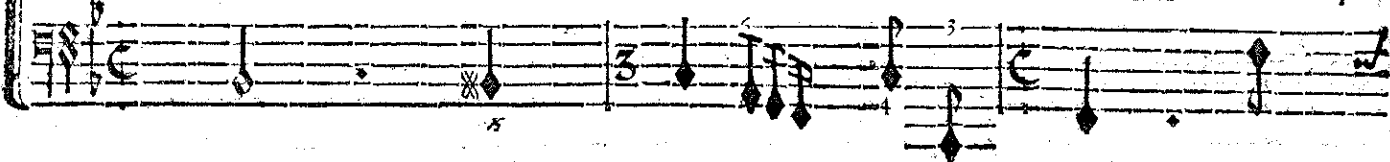
raîne Doit fuivre du Des-tin l'irrevo. cable loy: C'est tout ce que je



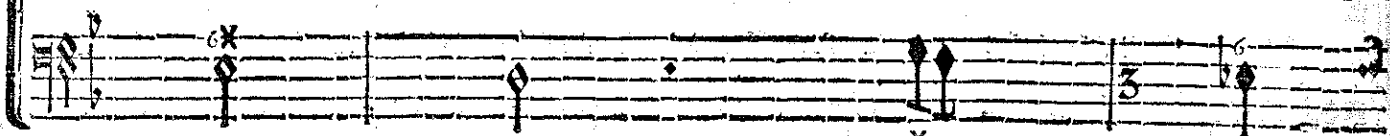
puis par un amour ex- trême, Que de quitter le ciel & ma gloire fu-



prême, Pour prendre part aux maux que vous souffrez pour moy. AH! mon sup-



plice augmente encore! Tout le feu des enfers me brûle & me dé- vore; Mour-



ray-e tant de fois, sans voir finir mon fort? MA tendresse pour



ISIS, TRAGÉDIE.

vous, rend Junon infé- xible: Elle voit mon a- mour, il luy paroît trop

fort; Son courroux se redouble & devient invin- cible. N'Importe, en ma fa-

JUPITER.

veur, foyez toujours fen- cible. C'Est trop vous expo- ser à son jaloux transf-

port; J'irrite en vous aimant, la vengeance ter- rible. Aimez-moy, s'il vous

est pos- sible, Assez pour la for- cer à me donner la mort.

JUNON descend sur la terre.



SCÈNE III.

JUPITER, JUNON, IO, LA FURIE.

JUPITER.

Venez, Venez Déesse impitoyable, Venez, voyez, reconnois-

BASSE-CONTINUE.

sez Cette Nymphé mourante autrefois trop aimable. C'est assez la punir,

c'est vous vanger assez, L'éclat de sa beauté ne la rend plus coupable; Par la cruelle hor-

reur du tourment qui l'accable, Son crime & les appas font ensemble etta- cez.

Sans jalousie & sans alarme, Voyez ses yeux noyez de larmes Que

JUNON

l'ombre de la mort commence de couvrir. [Ls n'ont encor que trop de charmes,

JUPITER.

Puis qu'ils savent vous atten- drir. U Ne juste pi- tié peut-elle vous ai-

JUNON.

grir? VÔtre courroux fa- tal ne doit-il point s'é- teindre? AH! vous la plaignez

trop, elle n'est pas à plaindre; Non, elle ne peut trop souf- frir.

JUPITER.

J E sçais que c'est de vous que son sort doit dé- pendre. Ce n'est qu'à vos bon-

tez qu'elle doit recou- rir. Il n'est rien que de moy vous ne deviez at-

IO.

tendre, Si je puis obli- ger vôtre haine à se rendre. AH! laissez-moy mourir.

ACTE CINQUIEME, SCENE III.

JUPITER.

JUNON.

Prenez soin de la secourir. Vous l'aimez d'un amour trop tendres Non, elle ne peut

JUPITER.

trop souffrir. Quoy! le cœur de Junon, quelque grand qu'il puisse être, Ne sauroit triom-

JUNON.

pher d'une injuste fureur? De la terre & du ciel Jupiter est le maître, Et Jupi-

JUPITER.

ter n'est pas le maître de son cœur? Hé bien, il faut que je commence à me

JUNON.

vaincre en ce jour. Vous m'apprendrez à me vaincre à mon tour.

ENSEMBLE.

JUNON.

J'abandonneray ma vengeance, Rendez-moy votre amour.

JUPITER.

Abandonnez. Abandonnez votre vengeance, Je vous rend mon amour. Abandon-

Abandonnez. Abandonnez votre vengeance, Je vous rend mon amour. Abandon-

J'abandonne- ray ma ven- geance, Rendez- moy, Rendez- moy vôre amour J'aban-  
 nez, Abandonnez vôtre ven- geance Je vous rends, Je vous rends mon amour.

donne- ray ma vengeance, Rendez- moy vôtre amour? Rendez- moy, Rendez-  
 Je vous rends mon amour. Abandon- nez, Abandonnez vôtre ven- geance Je vous

moy vôtre a- mour. J'abandonne- ray ma ven- geance, Rendez- moy, Rendez-  
 rends mon a- mour. Abandon- nez, Abandon- nez vôtre vengeance Je vous

moy vôtre amour, Rendez- moy, Rendez- moy vôre a- mour.  
 rends mon amour. Je vous rends, Je vous rends mon a- mour.

ACTE CINQUIÈME, SCÈNE III.

JUPITER.

Noires Ondes du Stix, c'est par vous que je jure; Fleuve affreux, écoutez

le ferment que je fais. Si cette Nymphé, en- fin, reprend tous ses at- traits, Si Ju-

non fait ces- ser les tourments qu'elle endure, Je jure que ses yeux ne troubleront ja-

mais De nos cœurs rétinis la bien- heureuse paix. Noires Ondes du Stix, c'est par

vous que je jure; Fleuve affreux, écoutez le ferment que je fais.

JUNON.

Nymphé, je veux fi- nir vôtre peine éter- nelle, Que la Furie em- porte aux enfers avec



elle Le trouble & les horreurs dont vos sens sont faisis: Que la Furie emporte aux en-

fers avec elle, Le trouble & les horreurs dont vos sens sont faisis.

*La Furie s'enfonce dans les Enfers, & IO se trouve délivrée de ses peines.*

A- près un rigoureux sup- plice, Goûtez les biens par- faits que les Dieux

ont choisis: Et sous le nouveau nom d'I- sis, Jouiss- z d'un bonheur qui ja-

mais ne fi- nisse. Et sous le nouveau nom d'I- sis, Jouiss- sez d'un bonheur, Jouiss-

sez d'un bonheur qui ja- mais ne fi- nis- se. Jouiss- sez d'un bon-

hour, Joûi- lez d'un bonheur qui jamais ne finif- se.

JUNON.

E N S E M B L E.

Dieux, recevez Isis au rang des Immortels. Dieux, recevez Isis au rang des Immor-

JUPITER.

Dieux, recevez Isis au rang des Immortels. Dieux, recevez Isis au rang des Immor-

tels: Peuples voisins du Nil, dressez-luy des autels. dressez-luy des au- tels.

tels: Peuples voisins du Nil, dressez-luy des autels. dressez-luy des au- tels.

*Les Divinités du ciel descendent pour recevoir Isis, les Peuples d'Egypte luy dressent un Autel, & la reconnoissent pour la Divinité qui les doit protéger.*

Divinités qui descendent du ciel dans la gloire, Peuples d'Egypte chantants. Quatre Egyptiennes chantantes.  
Peuples d'Egypte dansants. Quatre Egyptiennes dansantes.

CHOEUR DES DIVINITEZ.

Venez, Venez Divini- té nouvelle, Venez, venez Divini- té nou-

Venez, Venez Divini- té nouvelle, Venez, venez Divini- té nou.

Venez, Venez Divini- té nouvelle, Venez, venez Divini- té nou-

Venez, Venez Divini- té nouvelle, Venez, venez Divini- té nou-

BASSE-CONTINUE.

X x x

velle I- fis, Isis, tournez sur nous vos yeux, Venez, venez Divini- té nou-

velle. Venez, venez Divini- té nou-

velle, I- fis, Isis, tournez sur nous vos yeux, Venez, venez Divini- té nou-

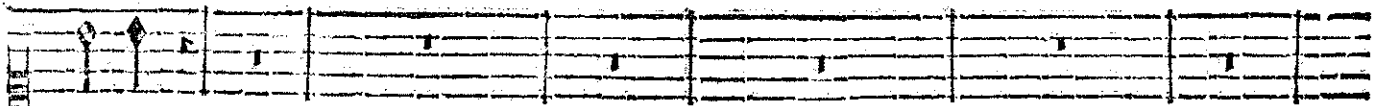
I- fis, Isis, tournez sur nous vos yeux.

vel- le I- fis, Isis, tournez sur nous vos yeux, Venez, venez Divini- té nou-

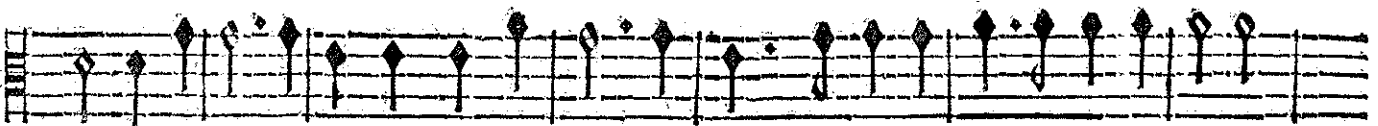
VIOLONS.



velle, Iis, Iis, tournez sur nous vos yeux, Voyez l'ardeur de nôtre zele.



velle.



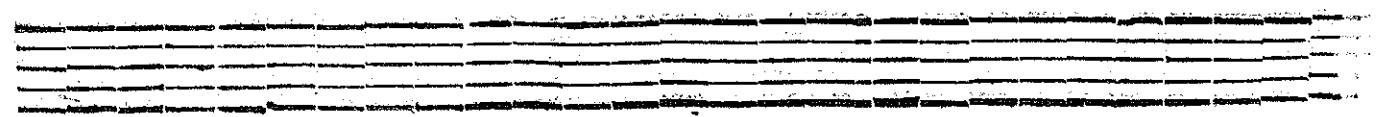
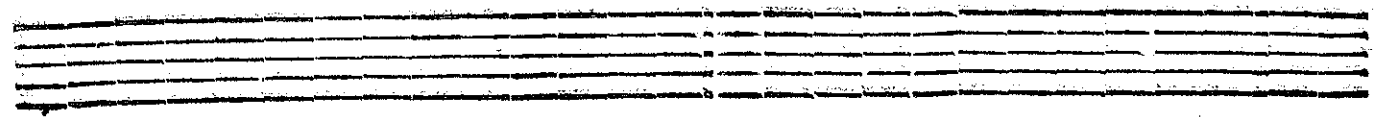
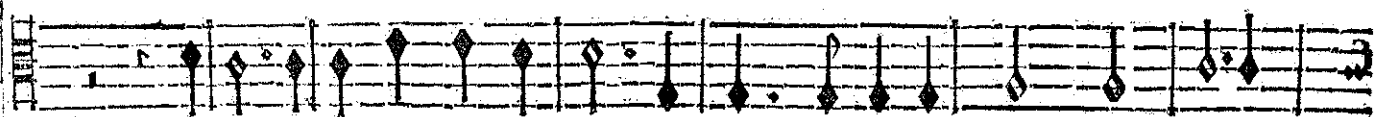
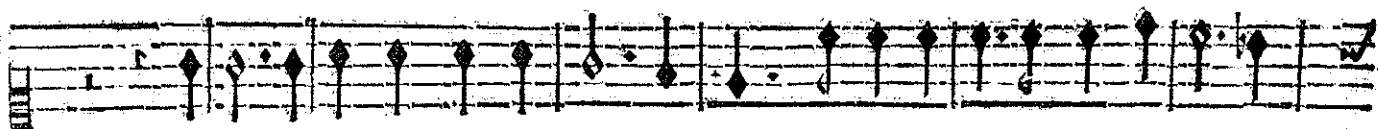
velle, Iis, Iis, tournez sur nous vos yeux, Voyez l'ardeur de nôtre zele.

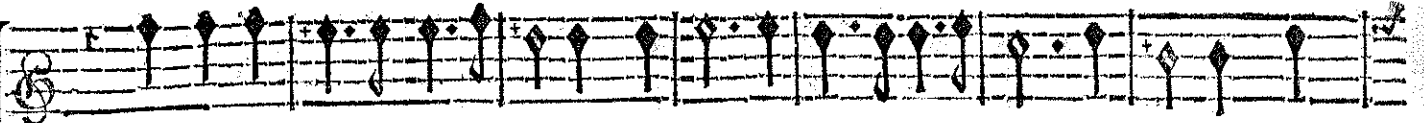


Iis, Iis, tournez sur nous vos yeux, Voyez l'ardeur de nôtre zele.

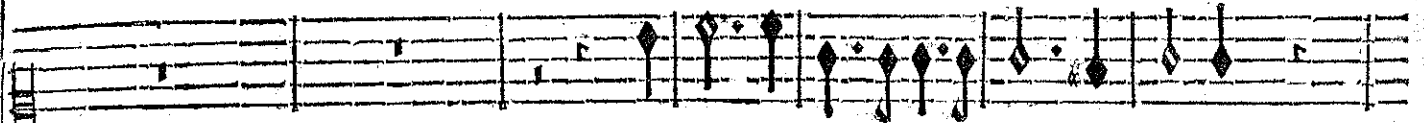


velle, Iis, Iis, tournez sur nous vos yeux, Voyez l'ardeur de nôtre zele.





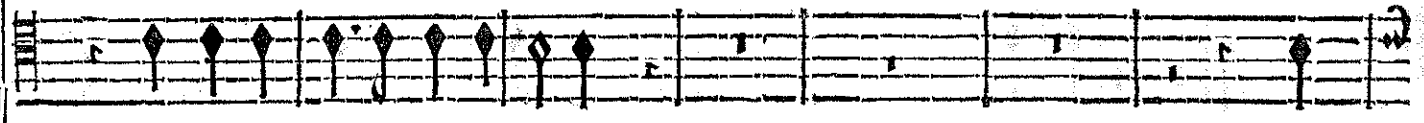
Voyez l'ardeur de nôtre zele, Venez, venez Divini- té nou- velle, I-



Venez, venez Divini- té nou- velle,



Voyez l'ardeur de nôtre zele, Venez, venez Divini- té nou- velle, I-

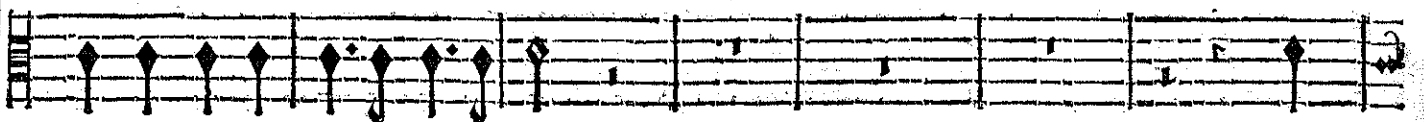
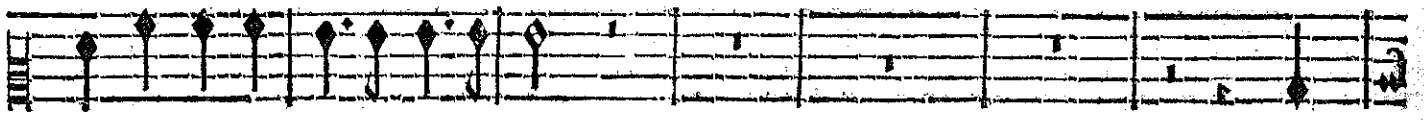
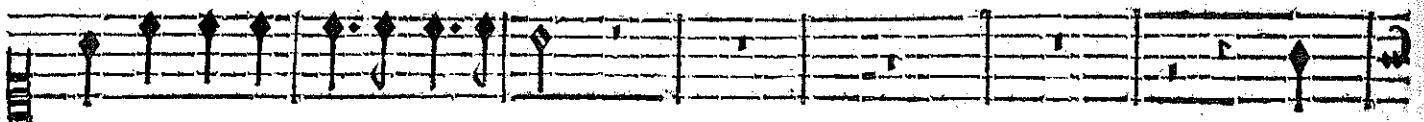
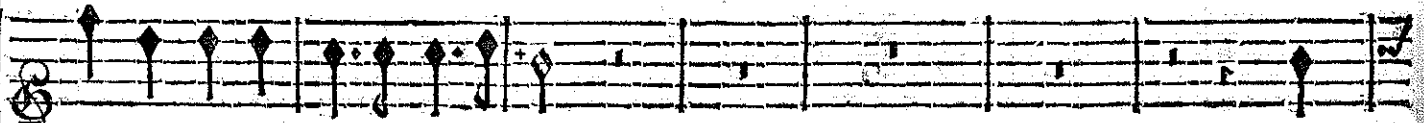


Voyez l'ardeur de nôtre zele.

I-

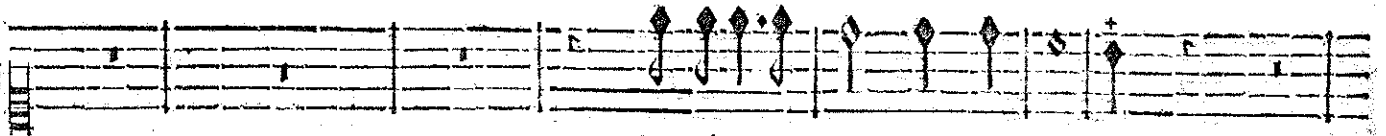


Voyez l'ardeur de nôtre zele, Venez, venez Divini- té nou- velle, I-





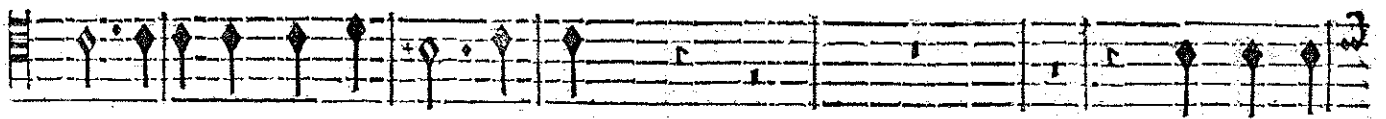
sis, Ihs, tournez sur nous vos yeux, La céleste Cour vous ap- pelle, Tout vous ré-



La céleste Cour vous appel- le,



sis, Ihs, tournez sur nous vos yeux, La céleste Cour vous appel- le, Tout vous ré-

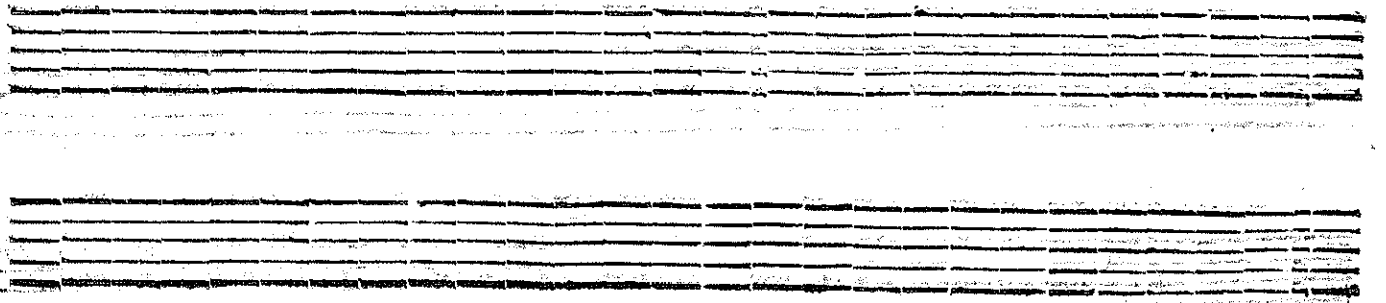
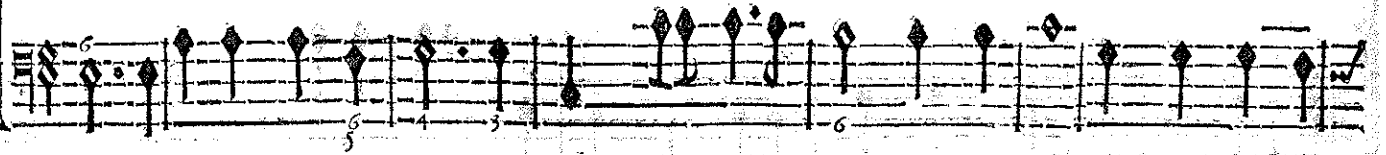
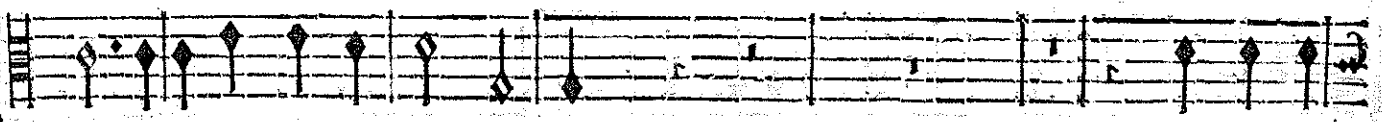
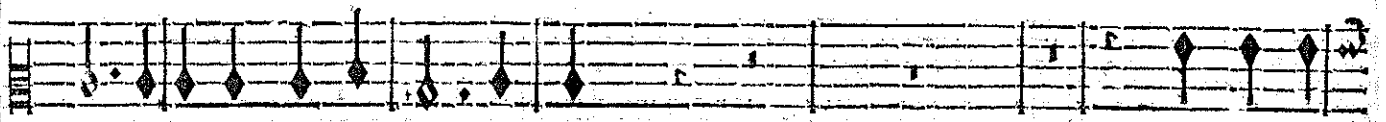
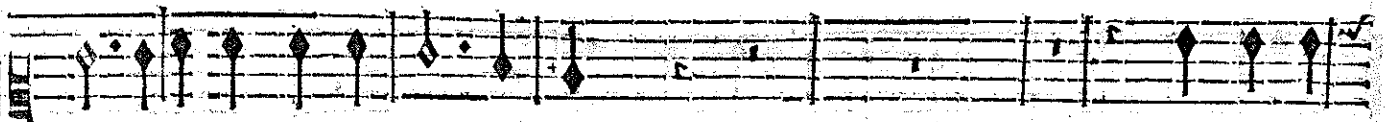
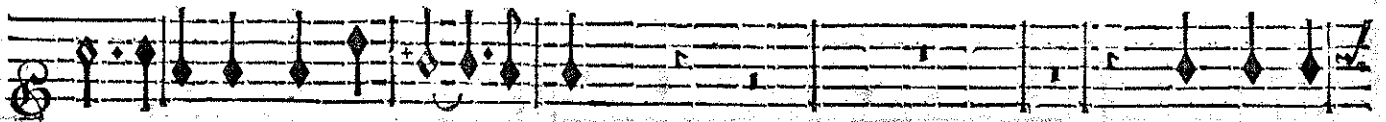


sis, Ihs, tournez sur nous vos yeux,

Tout vous ré-

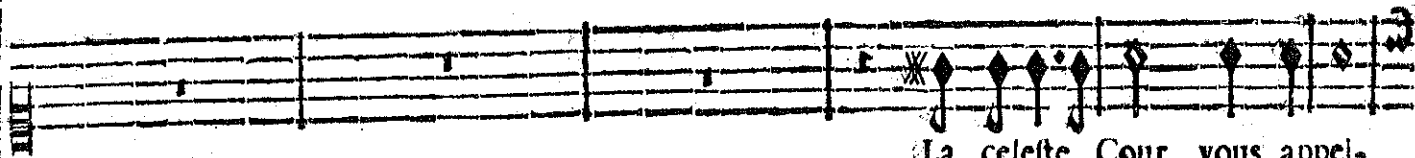


sis, Ihs, tournez sur nous vos yeux, La céleste Cour vous appel- le, Tout vous ré-





vére dans ces lieux, Tout vous révére dans ces lieux, La celeste Cour vous appel-



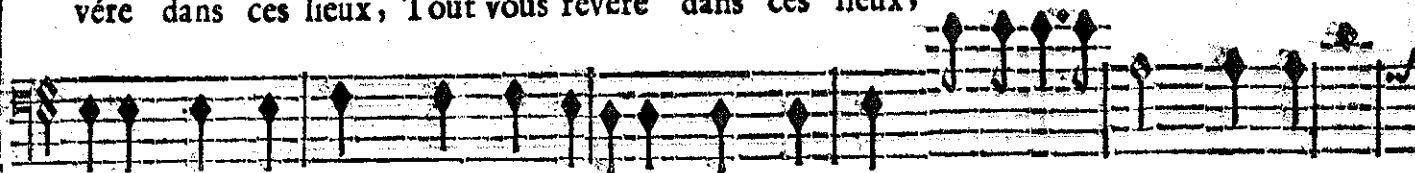
La celeste Cour vous appel-



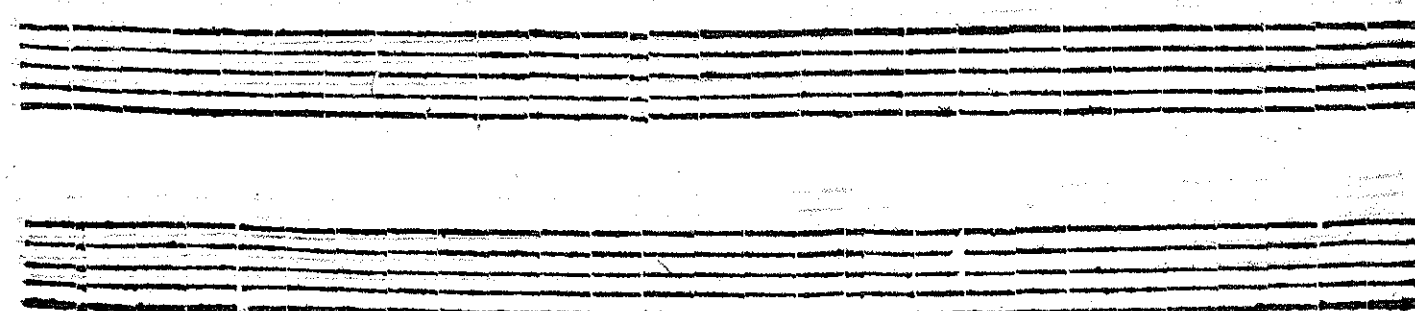
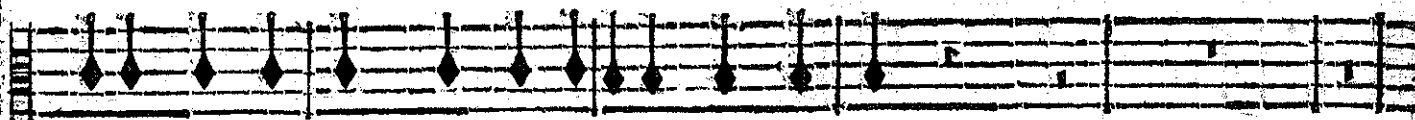
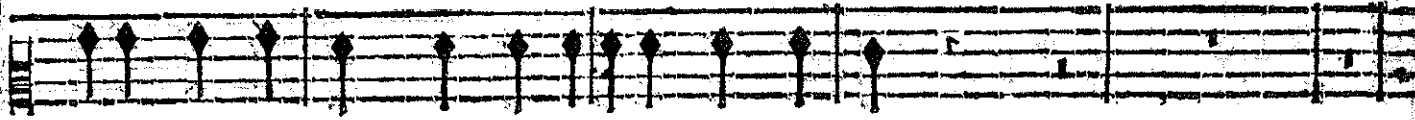
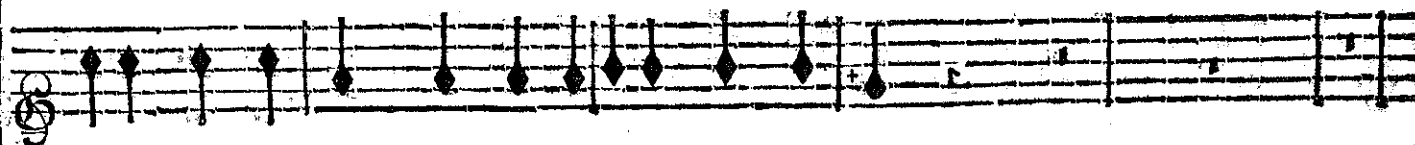
vére dans ces lieux, Tout vous révére dans ces lieux, La celeste Cour vous appel-



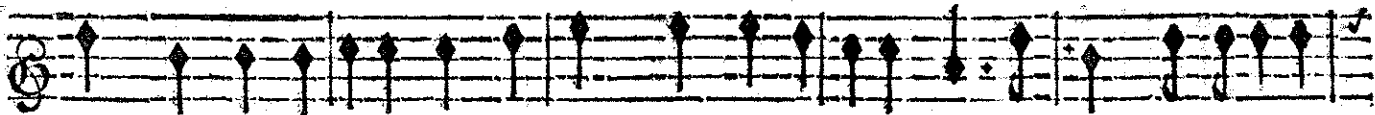
vére dans ces lieux, Tout vous révére dans ces lieux,



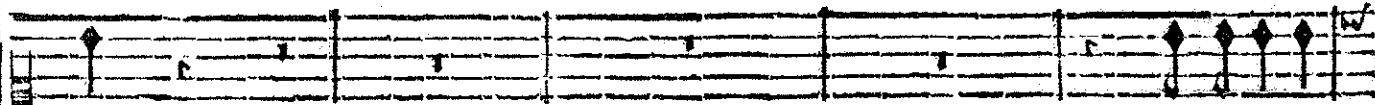
vére dans ces lieux, Tout vous révére dans ces lieux, La celeste Cour vous appel-







le, Tout vous révere dans ces lieux, Tout vous révere dans ces lieux, La céleste



le,

La céleste



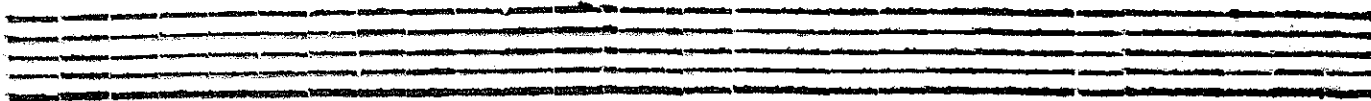
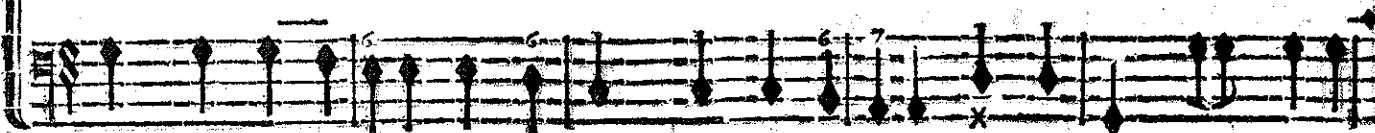
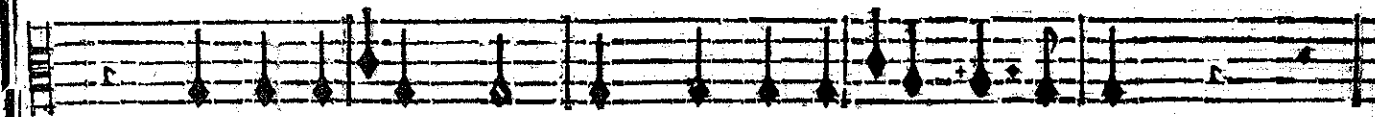
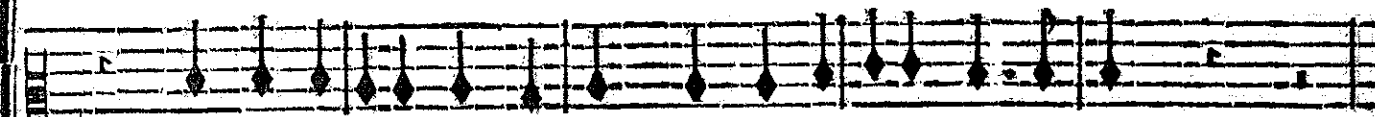
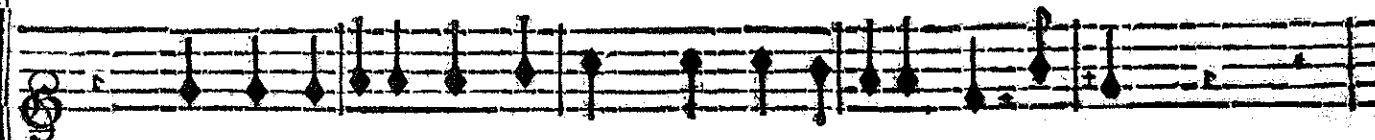
le, Tout vous révere dans ces lieux, Tout vous révere dans ces lieux, La céleste

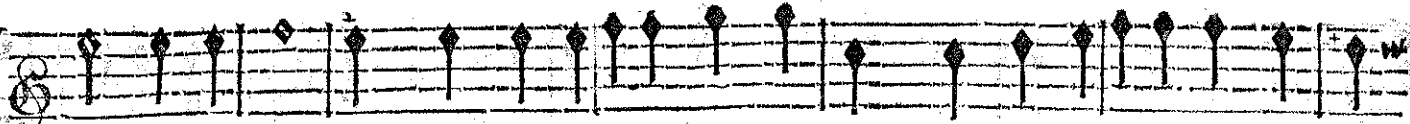


Tout vous révere dans ces lieux, Tout vous révere dans ces lieux,

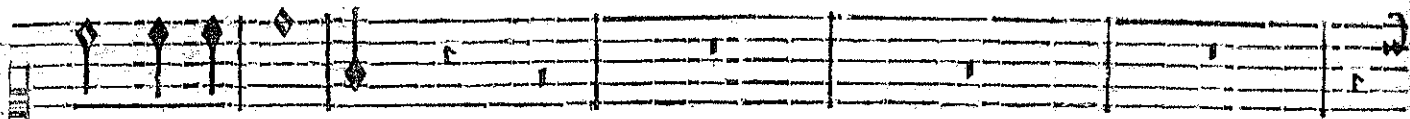


le, Tout vous révere dans ces lieux, Tout vous révere dans ces lieux, La céleste

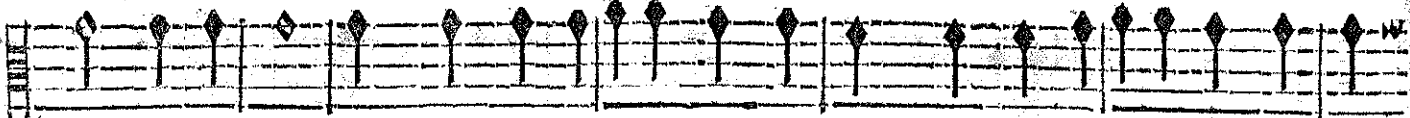




Cour vous appel- le, Tout vous révere dans ces lieux, Tout vous révere dans ces lieux.



Cour vous ap- pel- le,



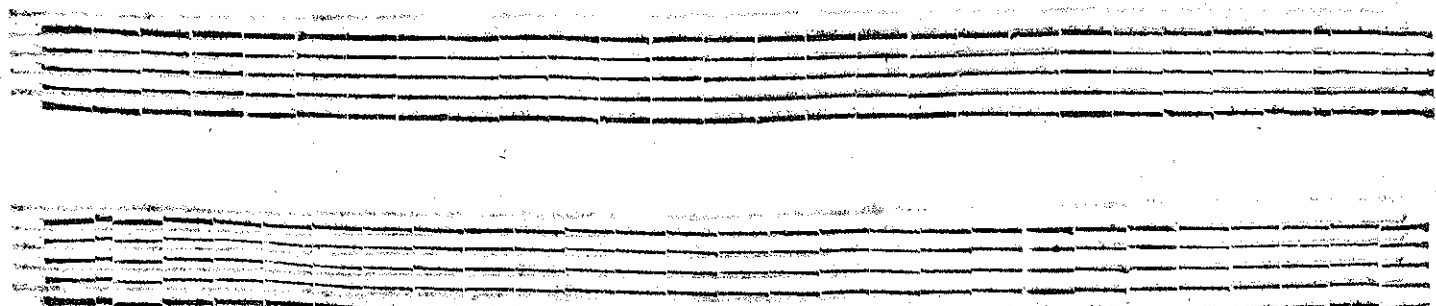
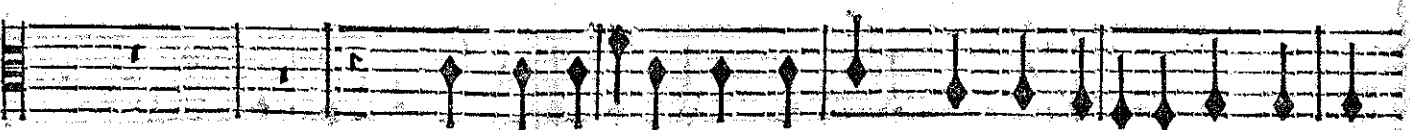
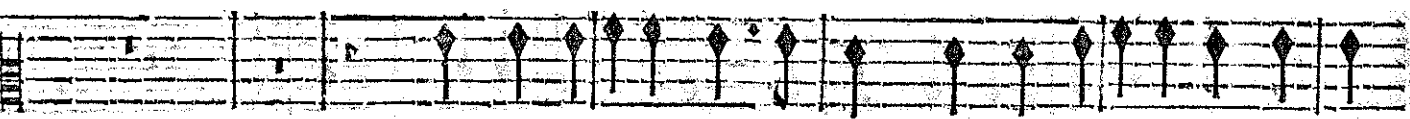
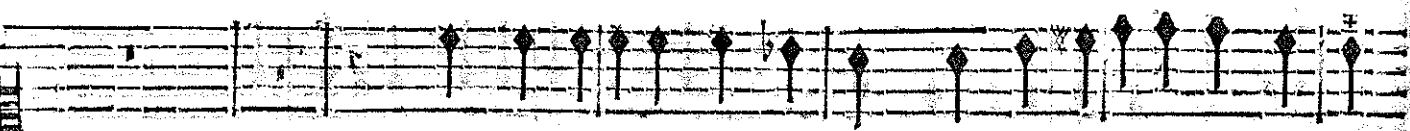
Cour vous ap- pel- le, Tout vous révere dans ces lieux, Tout vous révere dans ces lieux.



Tout vous révere dans ces lieux, Tout vous révere dans ces lieux.



Cour vous app- le, Tout vous révere dans ces lieux, Tout vous révere dans ces lieux.



La céleste cour vous ap- pel- le, Tout vous ré- vere dans ces lieux. Tout

La céleste cour vous ap- pel- le.

La céleste cour vous ap- pel- le, Tout vous ré- vere dans ces lieux. Tout

Tout vous ré- vere dans ces lieux. Tout

La céleste cour vous ap- pel- le, Tout vous ré- vere dans ces lieux. Tout

# ISIS, TRAGÉDIE.

*Jupiter & Junon prennent place au milieu des Divinités, & y font placer ISIS.*

JUNON.

vous ré- vere dans ces lieux. I- Sis est immor- telle,

vous ré- vere dans ces lieux.

vous ré- vere dans ces lieux.

JUPITER.

vous ré- vere dans ces lieux. I- Sis est immor- telle,

I- fis, I- fis, est immor- tel- le. I- fis va briller

I- fis, I- fis, est immor- tel- le. I- fis va briller

va bril- ler dans ces lieux, I- fis jou- it a- vec les Dieux, D'une

va bril- ler dans ces lieux. I- fis jou- it a- vec les Dieux, D'une

gloire éter- nel- le. I- fis, jou- it avec les Dieux, D'une

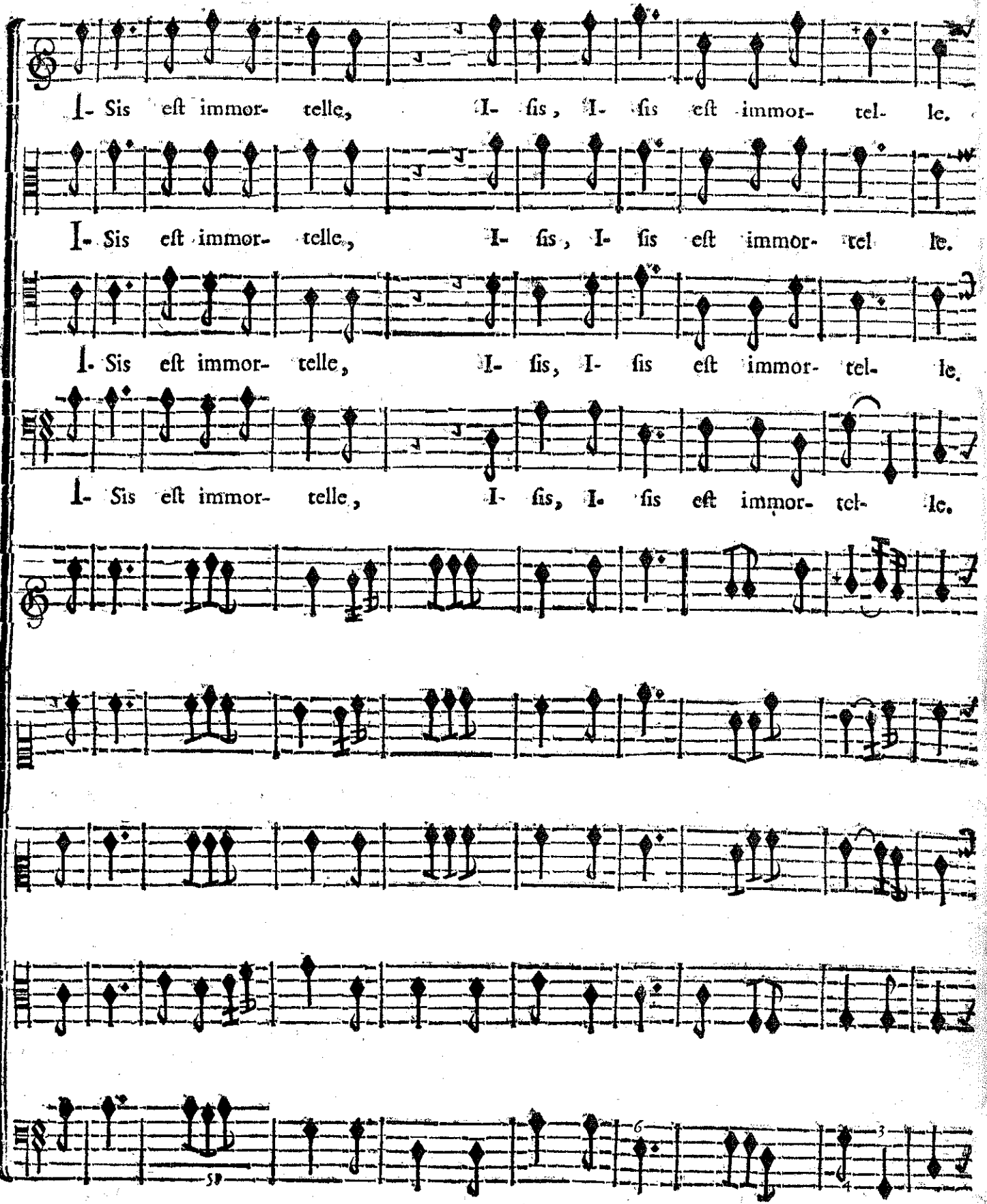
gloire éter- nel- le. D'une gloire éter- nel-

gloire é- ternel- le. I- fis jouit avec les Dieux, D'une gloire éter- nel- le.

le. I- fis, I- fis jouit avec les Dieux, D'une gloire éter- nel- le.

*Tournez-vite pour le Chant.*

CHŒURS.



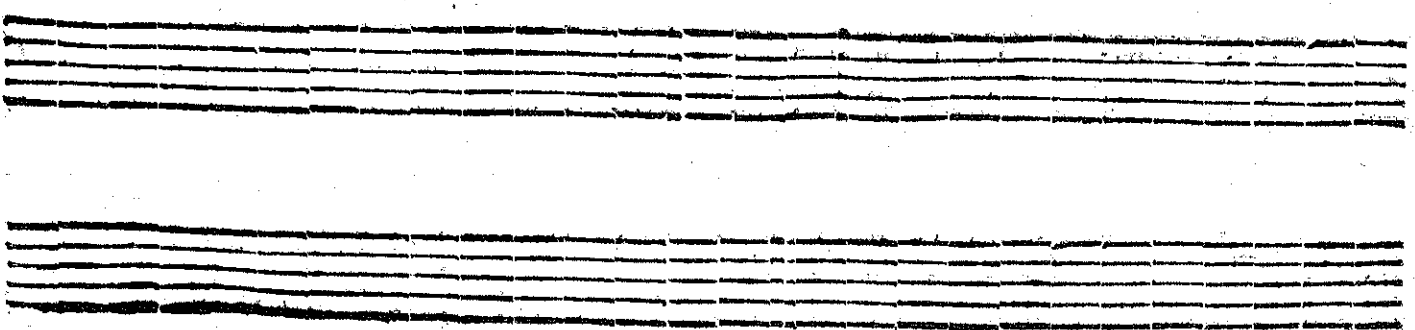
I-Sis est immor- telle, I- fis, I- fis est immor- tel- le.

I-Sis est immor- telle, I- fis, I- fis est immor- tel- le.

I-Sis est immor- telle, I- fis, I- fis est immor- tel- le.

I-Sis est immor- telle, I- fis, I- fis est immor- tel- le.

The musical score consists of four staves, each with a vocal line and the lyrics "I-Sis est immortelle, I-fis, I-fis est immortelle." The notes are primarily quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are written below the notes on each staff.



Four empty musical staves are located at the bottom of the page, below the main score.

I- fis, I- fis va briller dans les Cieux, Ifis jouit avec les Dieux,

I- fis, I- fis va briller dans les Cieux, Ifis jouit a- vec les Dieux,

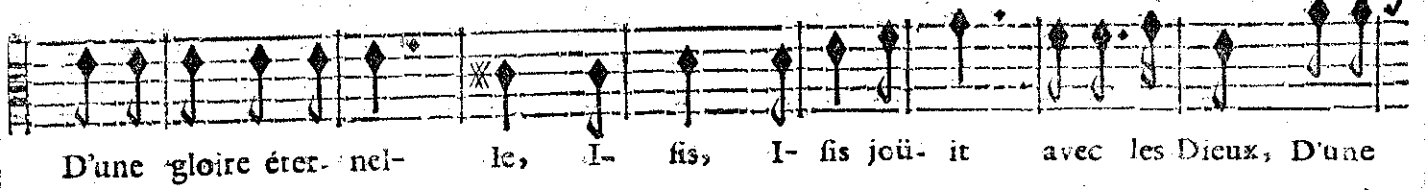
I- fis va briller dans les Cieux, Ifis jouit a- vec les Dieux,

Ifis va briller dans les Cieux, Ifis jouit a- vec les Dieux,





D'une gloire éternelle, Isis, Isis jouit avec les Dieux, D'une



D'une gloire éternelle, Isis, Isis jouit avec les Dieux, D'une

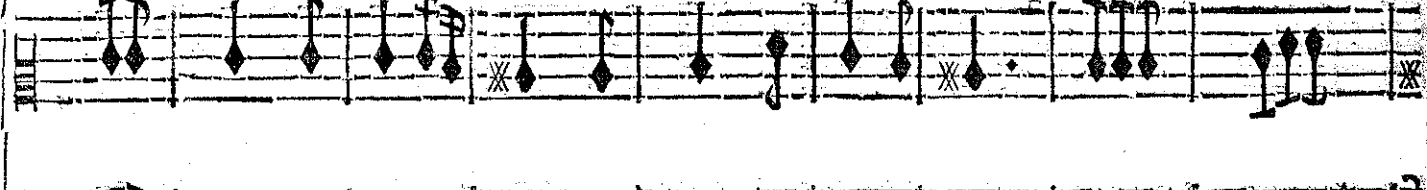
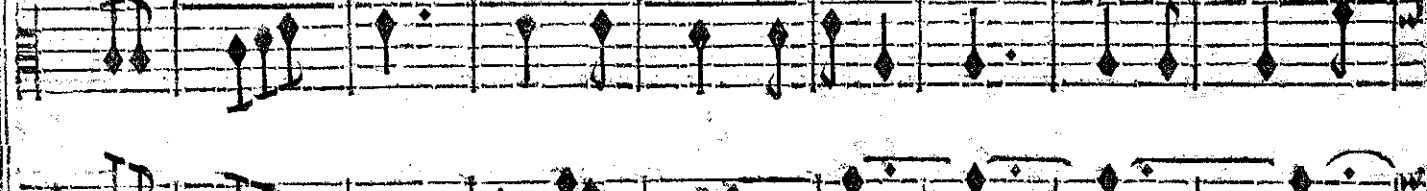
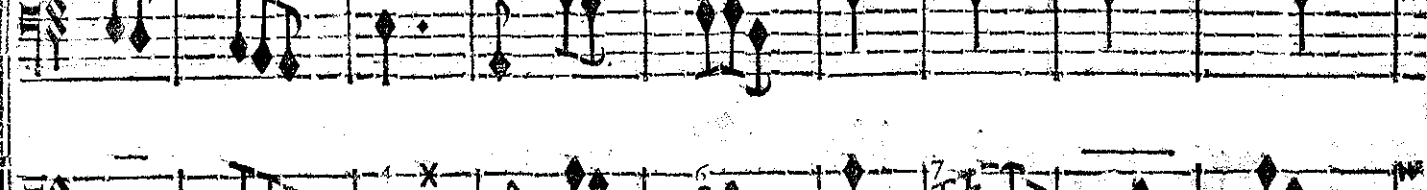
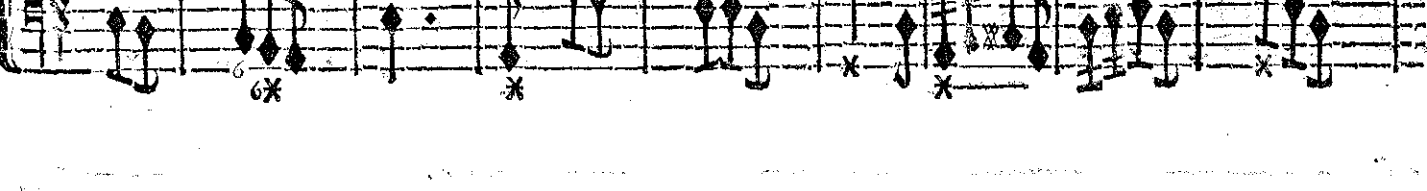
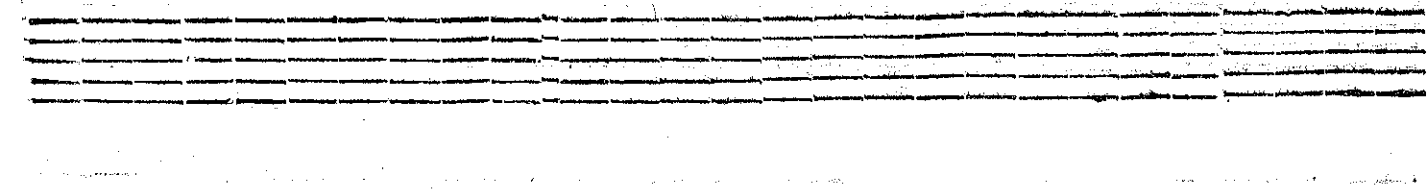
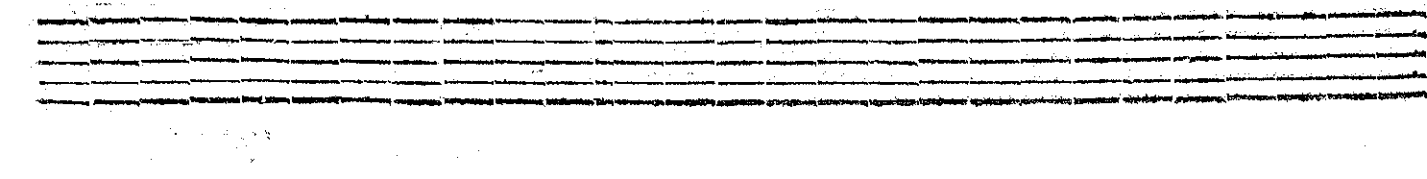


D'une gloire éternelle, Isis, Isis jouit avec les Dieux, D'une



D'une gloire éternelle, D'une gloire éternelle





gloire éter- nel- le. I- fis est immor- telle, I- fis, I- fis est immor-



gloire éter- nel- le. I- fis est immor- telle, I- fis, I- fis est immor-



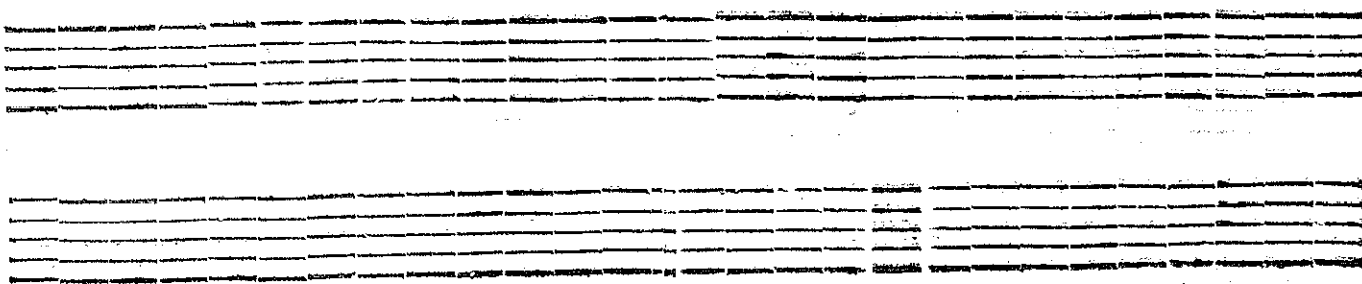
gloire éternel- le. I- fis est immor- telle, I- fis, I- fis est immor-



le. I- fis, I- fis est immor- telle, I- fis, I- fis est immor-



4 \* \* 6 5+



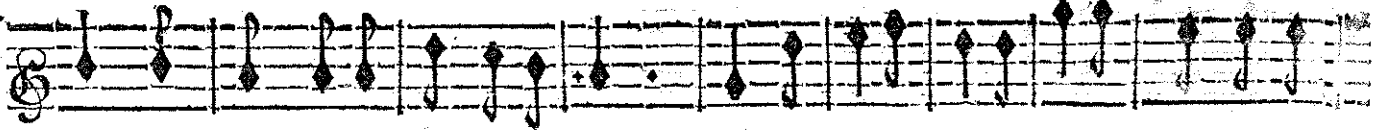
nel- le I- fis, I- fis va briller dans les cieux, I- fis jou- it a-

el- le. I- fis, I- fis va bril- ler dans les cieux, I- fis jou- it a-

nel- le. I- fis va bril- ler dans les cieux, I- fis jou- it a-

tel- le. I- fis va briller dans les cieux, I- fis jou- it a-

ACTE CINQUIEME, SCENE III.



vec les Dieux, D'une gloire éternel- le I- fis jouit avec les Dieux, D'une



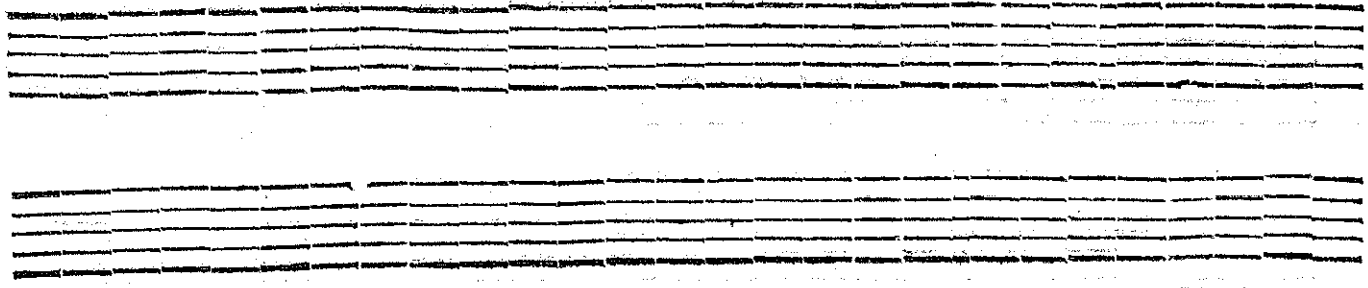
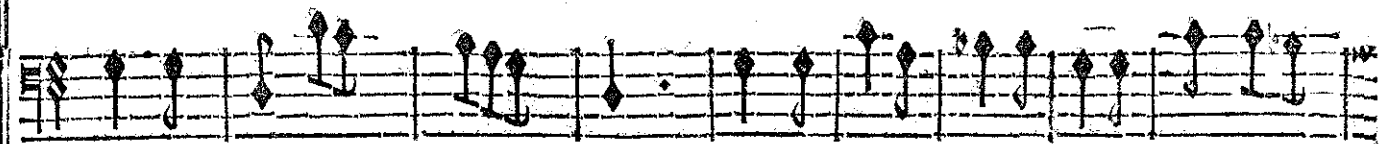
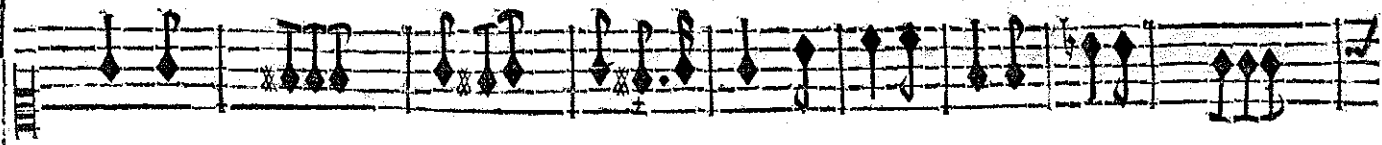
vec les Dieux, D'une gloire éternel- Je I- fis jouit a- vec les Dieux, D'une



vec les Dieux, D'une gloire éternel- le I- fis jouit avec les Dieux, D'une



vec les Dieux, D'une gloire éternel- le I- fis jouit avec les Dieux, D'une



gloire éternelle. I-fis jouit avec les Dieux, D'une gloire éternelle.

gloire éternelle. I-fis jouit avec les Dieux, D'une gloire éternelle.

gloire éternelle. I-fis jouit avec les Dieux, D'une gloire éternelle.

gloire éternelle. D'une gloire éternelle.

6 4 3 6 7 7

ACTE CINQUIÈME, SCÈNE III.

nel- le. Iis jouit avec les Dieux, D'une gloire éternel- le. I- fis joui-

nel- le. Iis jouit avec les Dieux, D'une gloire éternel- le. I- fis joui-

nel- le. Iis jouit avec les Dieux, D'une gloire éternel- le. I- fis joui-

le. Iis jouit avec les Dieux, D'une gloire éternel- le. D'une gloire éternel-

The musical score consists of ten staves of music. The first four staves contain the vocal line with lyrics. The lyrics are: "nel- le. Iis jouit avec les Dieux, D'une gloire éternel- le. I- fis joui-". The fifth staff continues the melody. The sixth and seventh staves show a more complex instrumental or accompaniment part. The eighth and ninth staves continue the accompaniment. The tenth staff shows some numerical markings (4, 3, 5, 4) below the notes, possibly indicating fingerings or specific performance instructions.

Four empty musical staves are located at the bottom of the page, below the main score.

ISIS, TRAGÉDIE.

it avec les Dieux, D'une gloire éter- nel- le. I- fis joi- it a- vec les

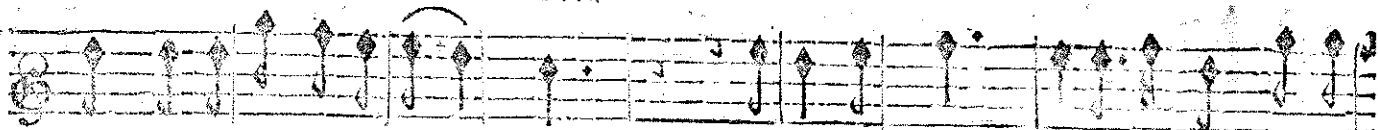
it avec les Dieux, D'une gloire éter- nel- le. I- fis joi- it a- vec les

it avec les Dieux, D'une gloire éter- nel- le. I- fis joi- it a- vec les

le, I- fis, I- fis joi- it a- vec les

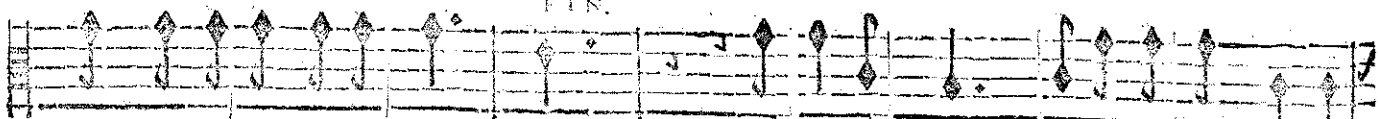


FIN.



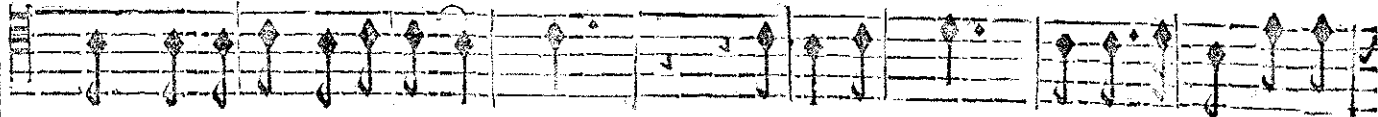
Dieux, D'une gloire éternel- le. Isis jou- it avec les Dieux, D'une

FIN.



Dieux, D'une gloire éter- nel- le. Isis jou- it avec les Dieux, D'une

FIN.



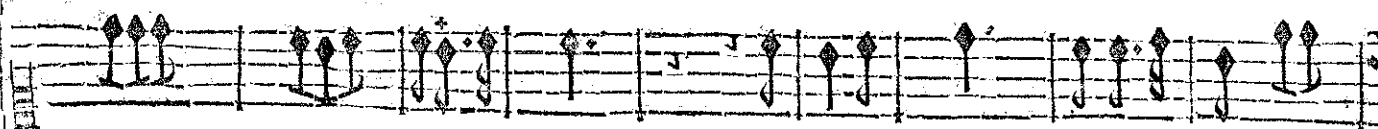
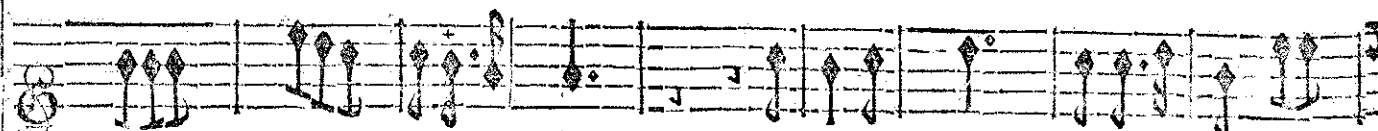
Dieux, D'une gloire éternel- le. Isis jou- it avec les Dieux, D'une

FIN.

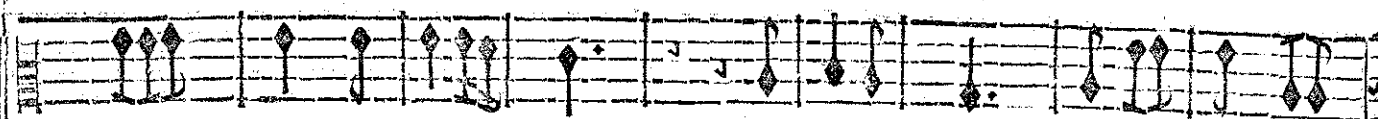


Dieux, D'une gloire éter- nel- le. D'une gloire é:er- nel-

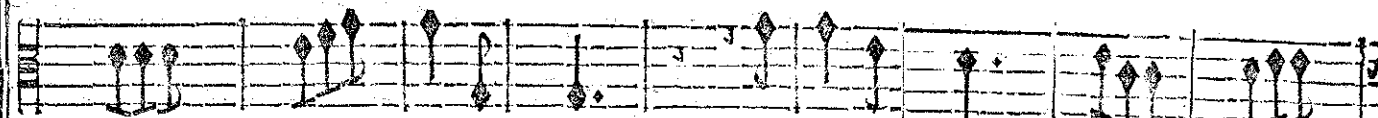
Fin.



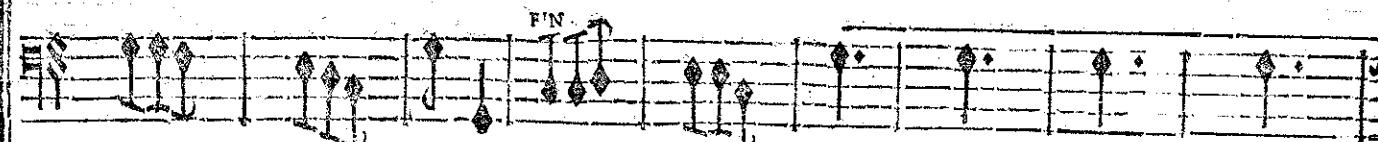
Fin.



Fin.



Fin.



FIN.

gloire éter- nel- le Isis jouit avec les Dieux, D'une gloire éter- nel- le.

gloire éter- nel- le. Isis jouit avec les Dieux, D'une gloire éter- nel- le.

gloire éter- nel- le. Isis jouit avec les Dieux, D'une gloire éter- nel- le.

le. I- sis, Isis jouit avec les Dieux, D'une gloire éter- nel- le.

PREMIER AIR POUR LES EGYPTIENS.

RONDEAU.

CANARIES.

Musical score for Violins, first system. It consists of five staves. The first staff is labeled "VIOLONS." and has a 3/8 time signature. The second and third staves are also labeled "VIOLONS." and have a 3/8 time signature. The fourth and fifth staves are also labeled "VIOLONS." and have a 3/8 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments, and ends with a "FIN." marking.

Empty musical staves.

Musical score for Violins, second system. It consists of five staves. The first staff is labeled "VIOLONS." and has a 3/8 time signature. The second and third staves are also labeled "VIOLONS." and have a 3/8 time signature. The fourth and fifth staves are also labeled "VIOLONS." and have a 3/8 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments, and ends with a "FIN." marking.

Empty musical staves.

# ISIS, TRAGÉDIE!

A musical score consisting of five staves. The top staff is in treble clef, and the lower four staves are in bass clef. The music features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several accidentals (sharps and naturals) and dynamic markings. At the bottom of the fifth staff, there are some numerical markings: 6, 5, x, 5, 4, 2, 4x, 6, 6x, 4, x.

*Au RONDEAU, jusqu'au mot FIN.*

## DEUXIÈME ET DERNIER AIR.

A musical score for violins, consisting of five staves. The top staff is in treble clef, and the lower four staves are in bass clef. The time signature is 3/8. The music is written in a single melodic line across all staves. There are several accidentals and dynamic markings. At the bottom of the fifth staff, there are some numerical markings: 6, 6, x, 6, x.

VIOLONS.

*On finit par la Reprise du CHŒUR, Isis est immortelle, page 276. jusqu'au mot FIN.*

**FIN DU CINQUIÈME ET DERNIER ACTE.**

# ATTRIBUTION DE LA CHARGE

*de seul Imprimeur du Roy pour la Musique.*



PAR Lettres Patentes du Roy données à Fontainebleau le cinquième jour du mois d'Octobre, l'An de Grace 1695. Signées, LOUIS: Et plus bas, Par le Roy, PHELYPEAUX; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Confirmées par Lettres de Surannation, données à Marly le vingt-huitième jour de May mil sept cent quinze, Signées comme dessus: Toutes lesdites Lettres Verifiées & Registrées en Parlement le 7. Avril 1715. Il est permis (à J-B-Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, & Noteur de la Chapelle de Sa Majesté,) d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale, qu'Instrumentale, de quelque Auteur ou Auteurs que ce soit, avec très-expresses inhibitions & défenses à tous Imprimeurs, Libraires, Tailleurs & Fondeurs de Caracteres, & autres personnes généralement quelconques, de Tailler, Fondre, ni contrefaire les Notes, Caracteres, Lettres grises, & autres choses inventées par ledit Ballard; ni d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de l'obéissance de Sa Majesté, nonobstant toutes Lettres à ce contraires, sans le congé & permission dudit Ballard; A peine de confiscation des Livres ou Exemplaires, Notes, Caracteres & autres Instrumens servant au fait de ladite Impression de Musique, & de six mille livres d'Amende; Ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres: Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoutée comme à l'Original.

