86758

Suite

en forme de Variations

POUR

Violon et Piano

PAR

V. Kolofareff.

OP. 2. Pr. M. 5 / R. 2.50

CLOSED SHELF

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.
Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. BELAIEFF, LEIPZIG.
1900
2140
Inst. Lith. de C.G. Röder, Leipzig

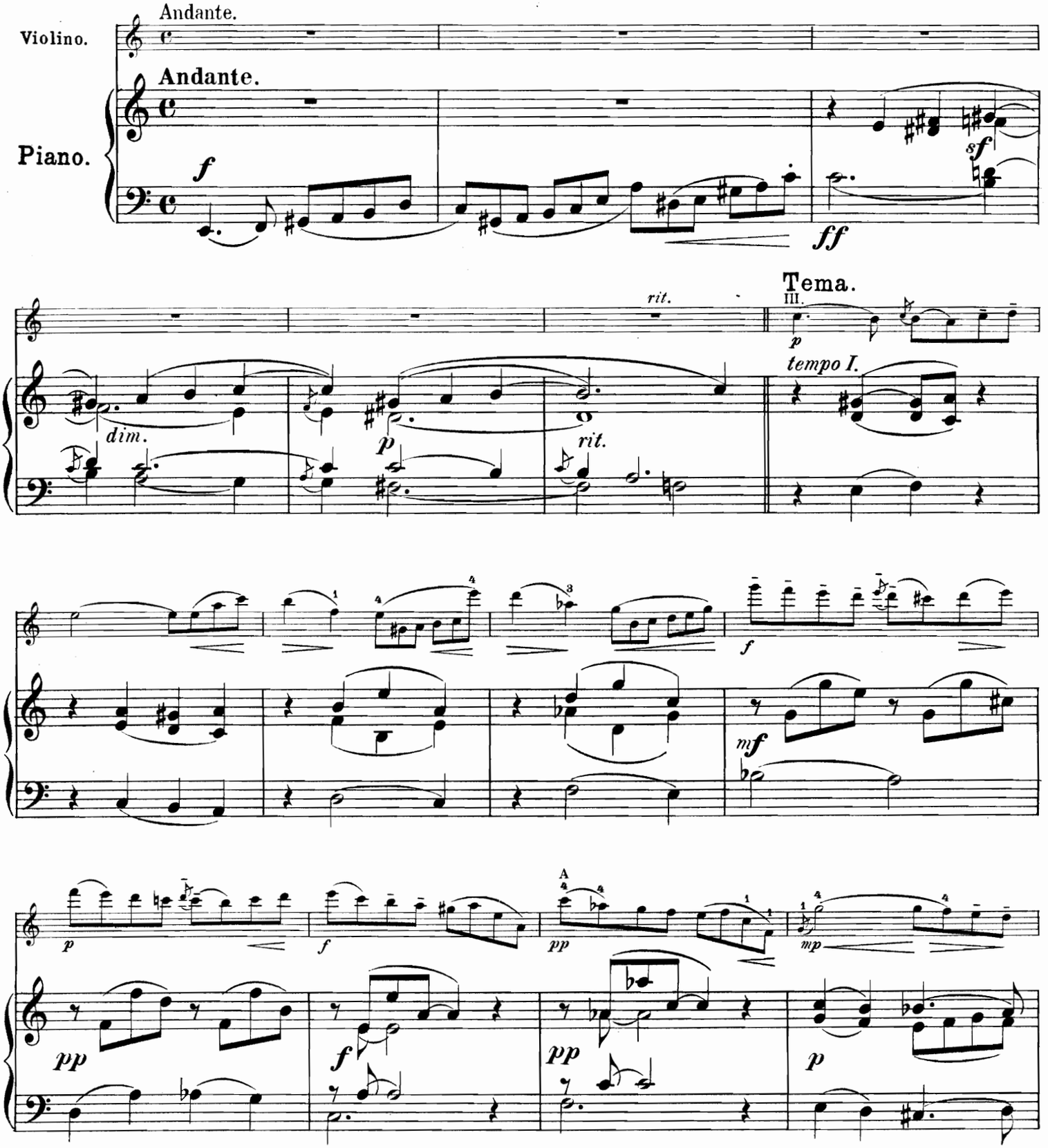
dédiée à S. A. BARMOTINE.

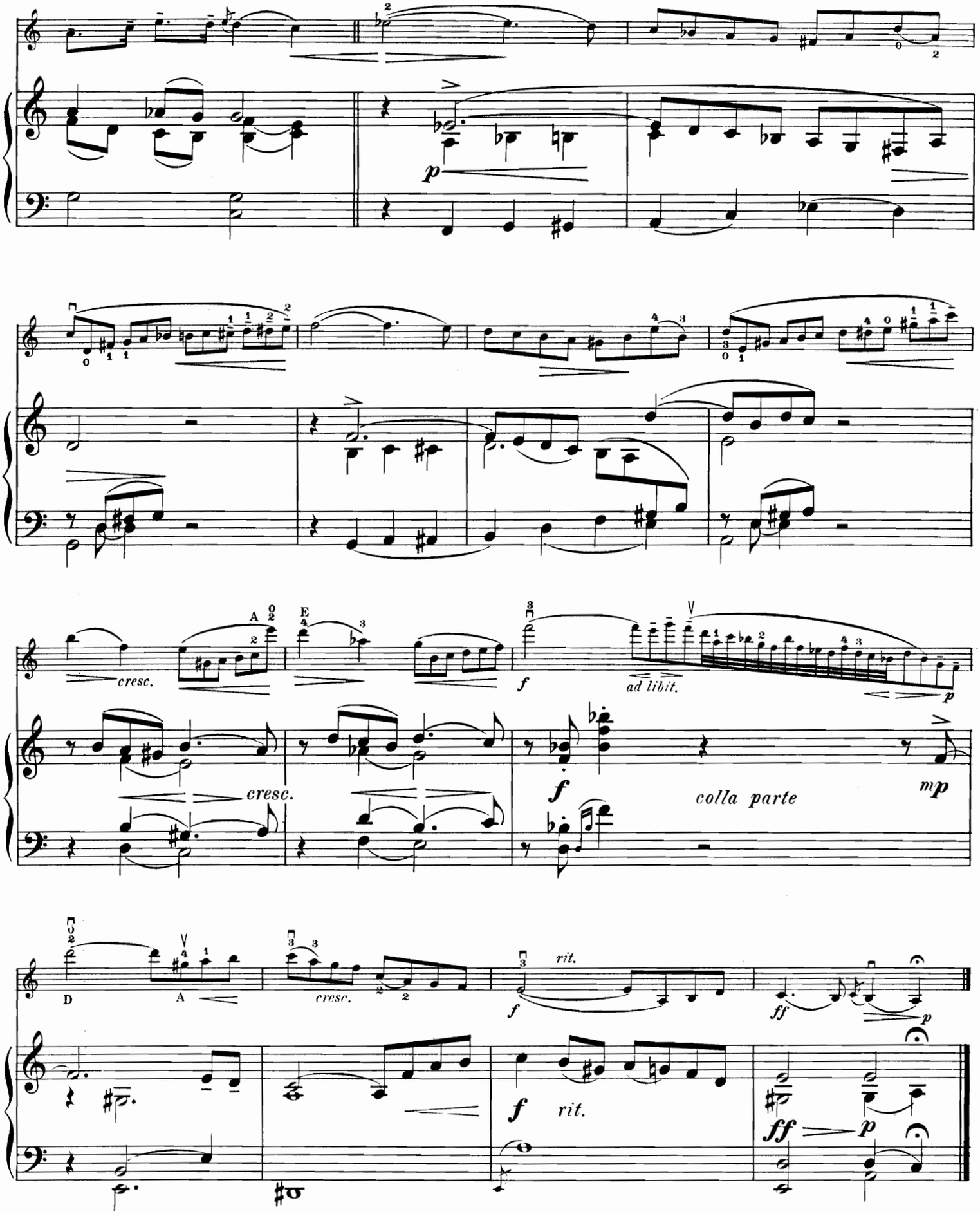
SUITE.

I.

Tema.

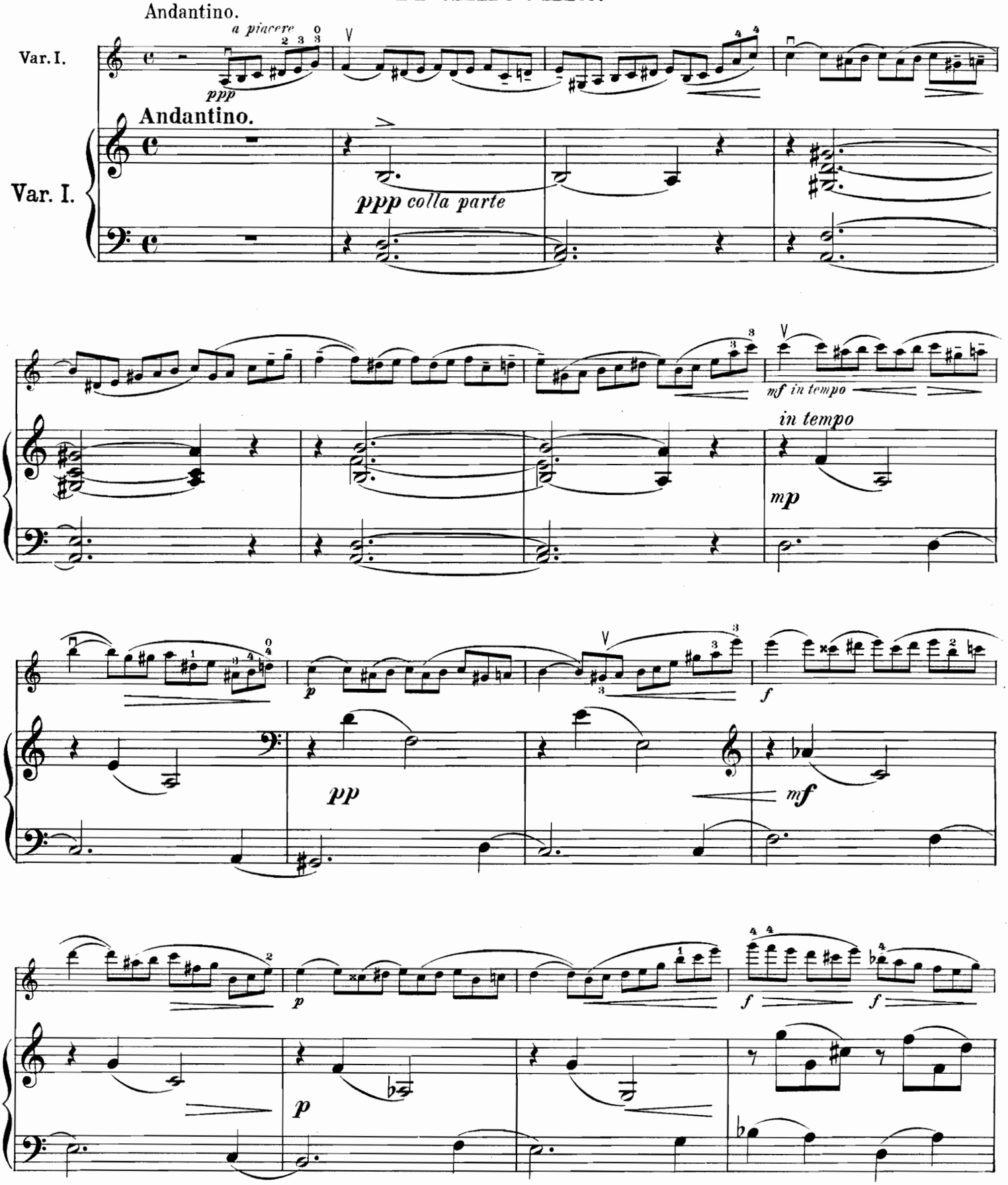
V. Zolotareff, Op. 2.

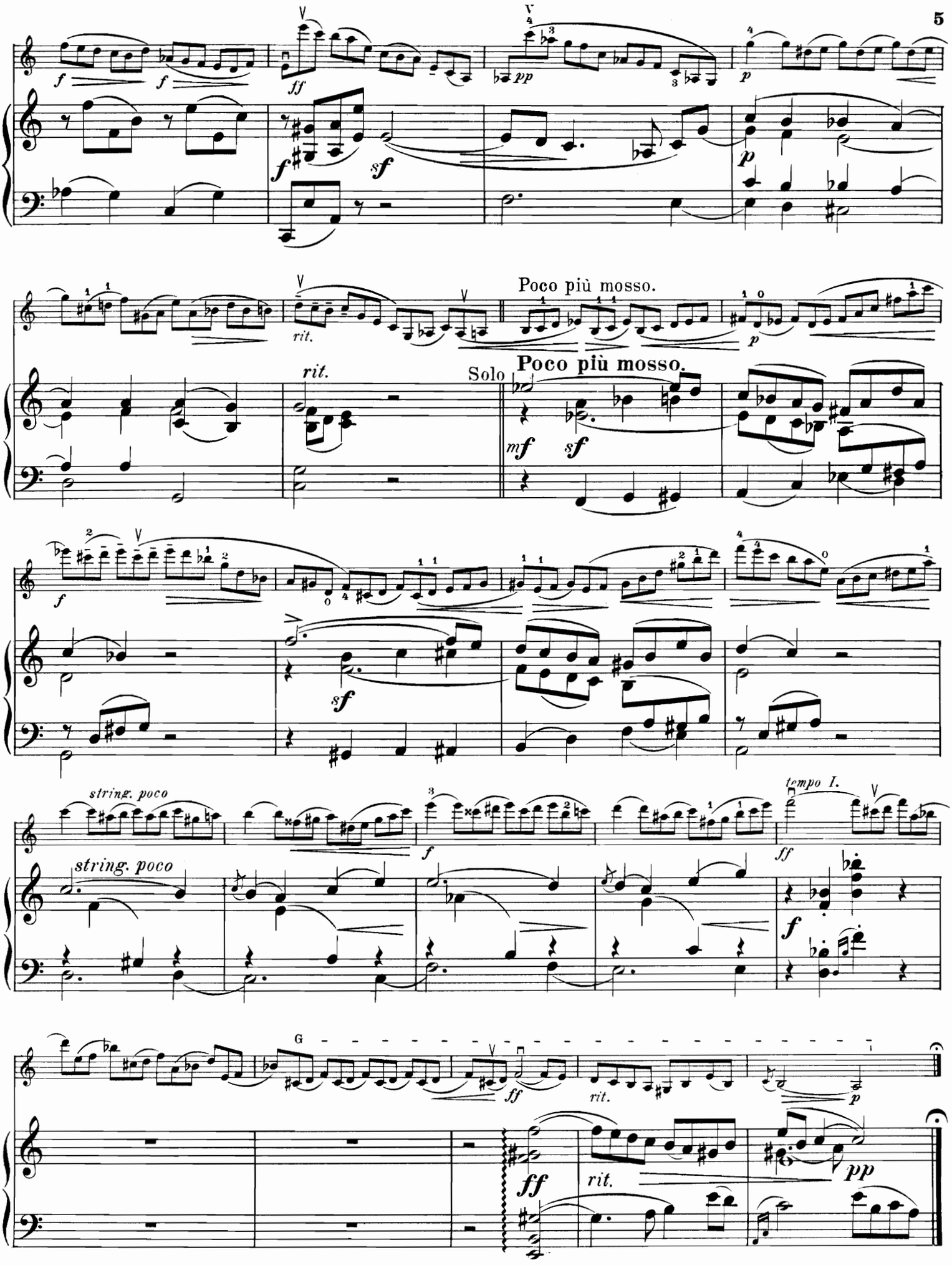



p
cresc.
A
E
f
ad libit.
p
cresc.
f
colla parte
mp
D
A
cresc.
f
rit.
ff
p
f
rit.
ff
p

II.

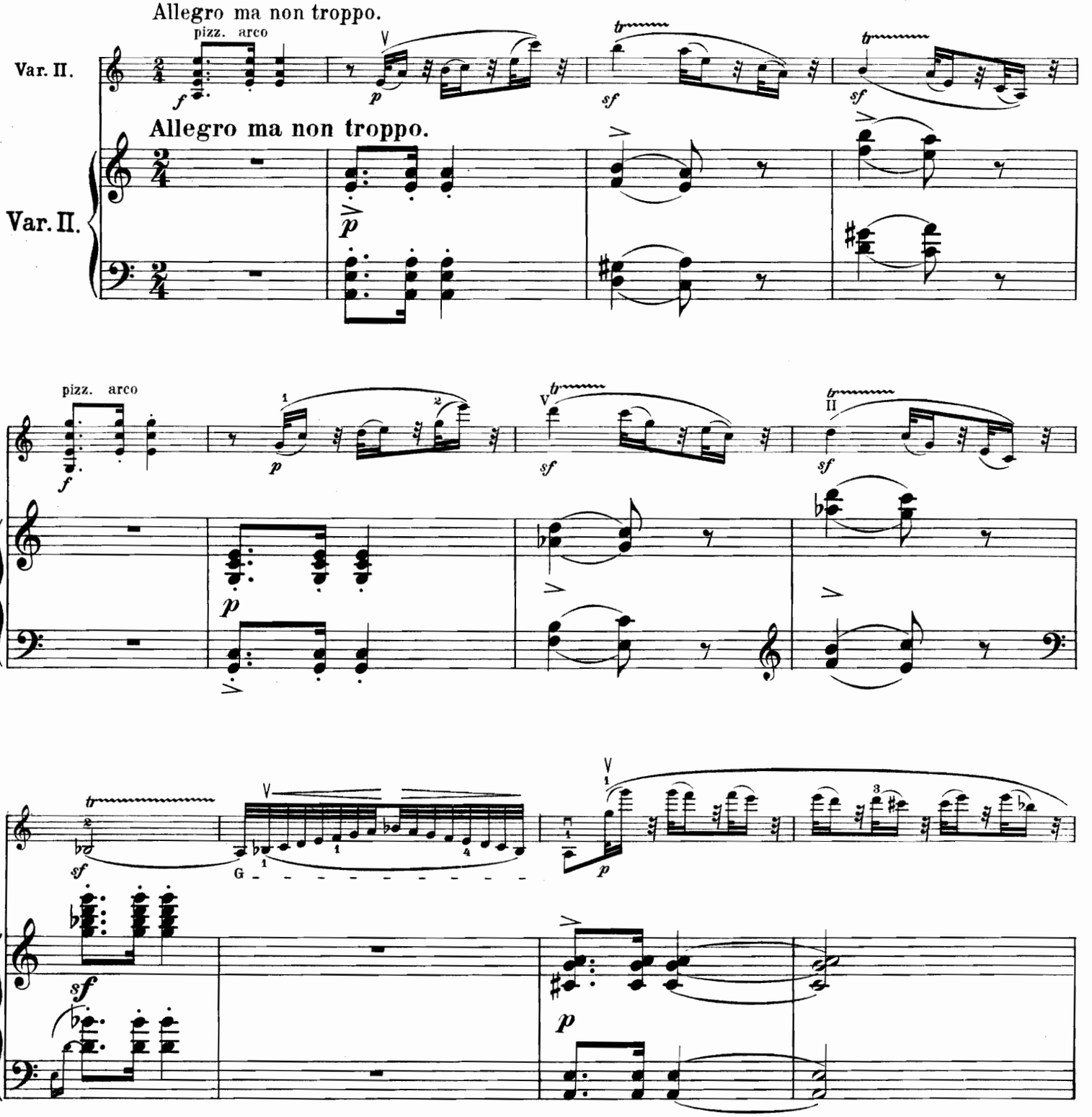
Malinconia.

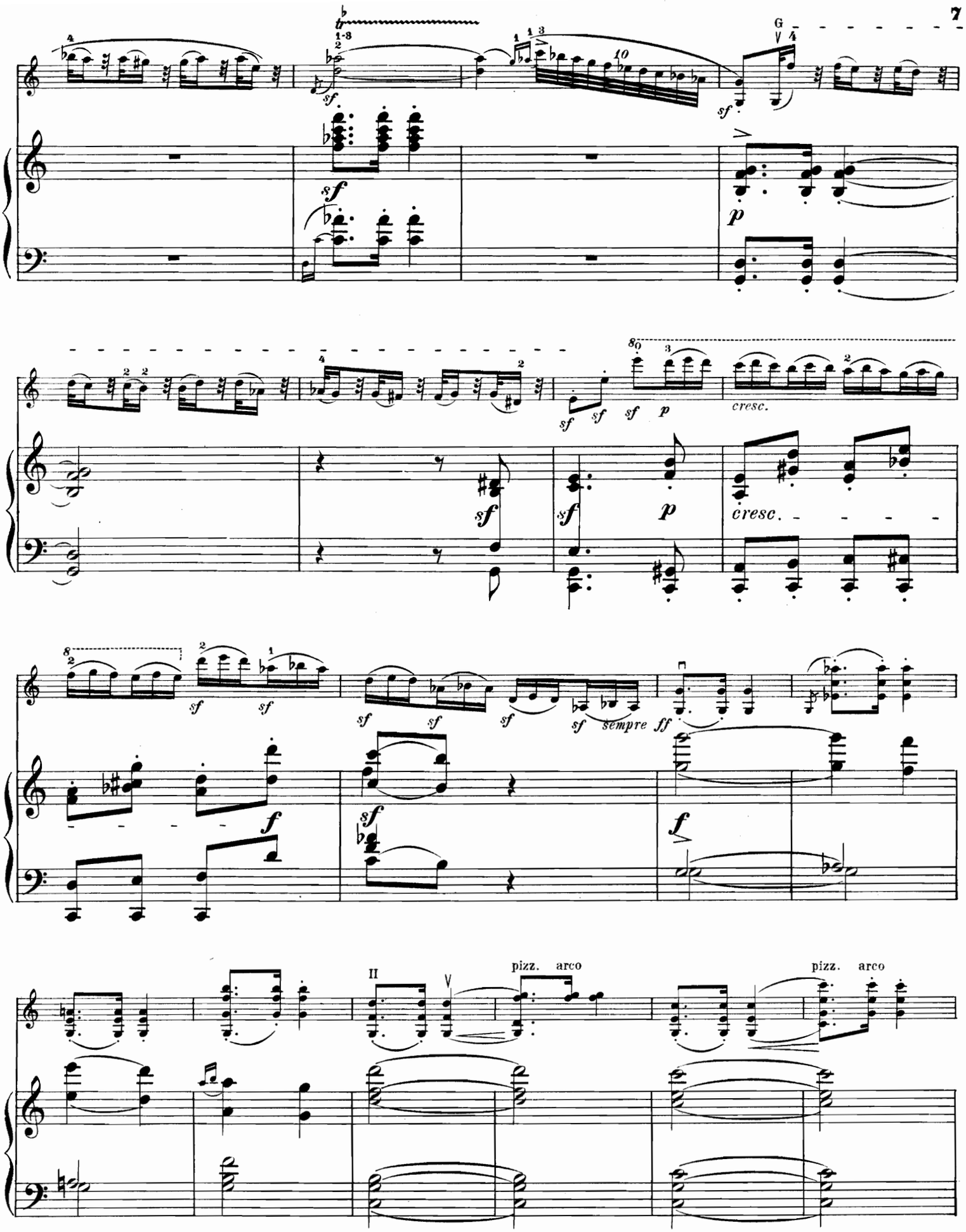


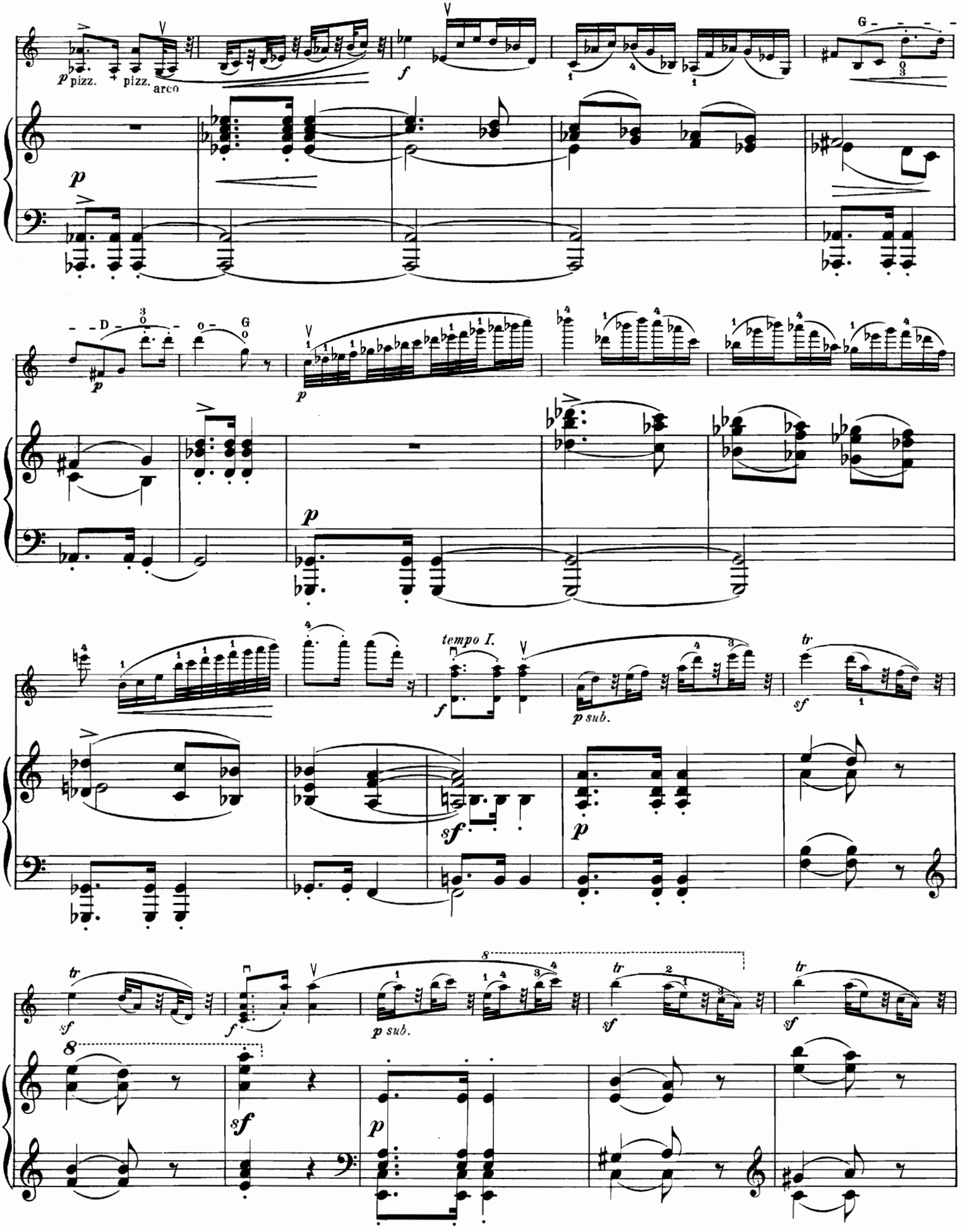

Poco più mosso.
Solo
Poco più mosso.
string. poco
string. poco
tempo I.

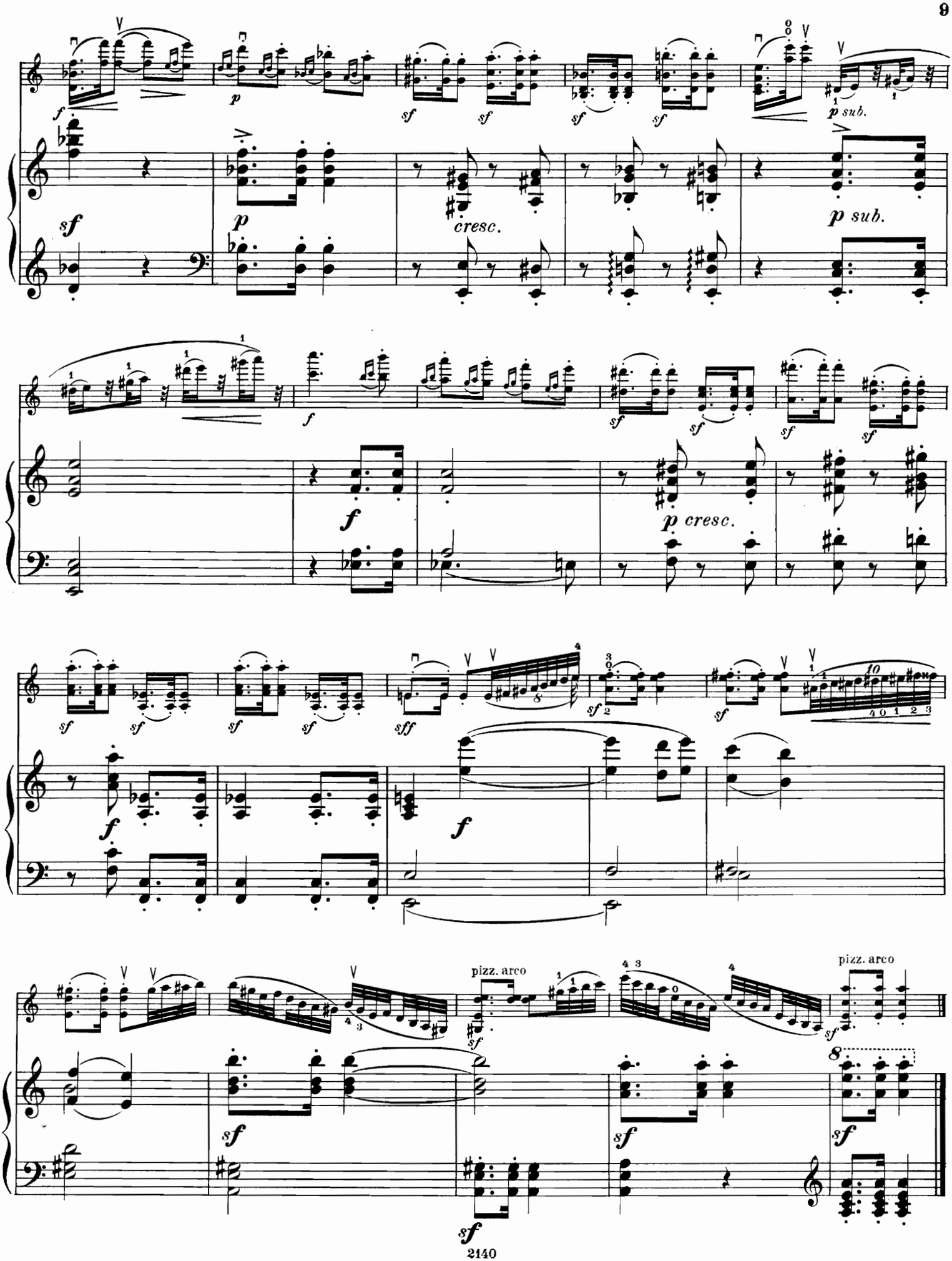
III.

Capricietto.

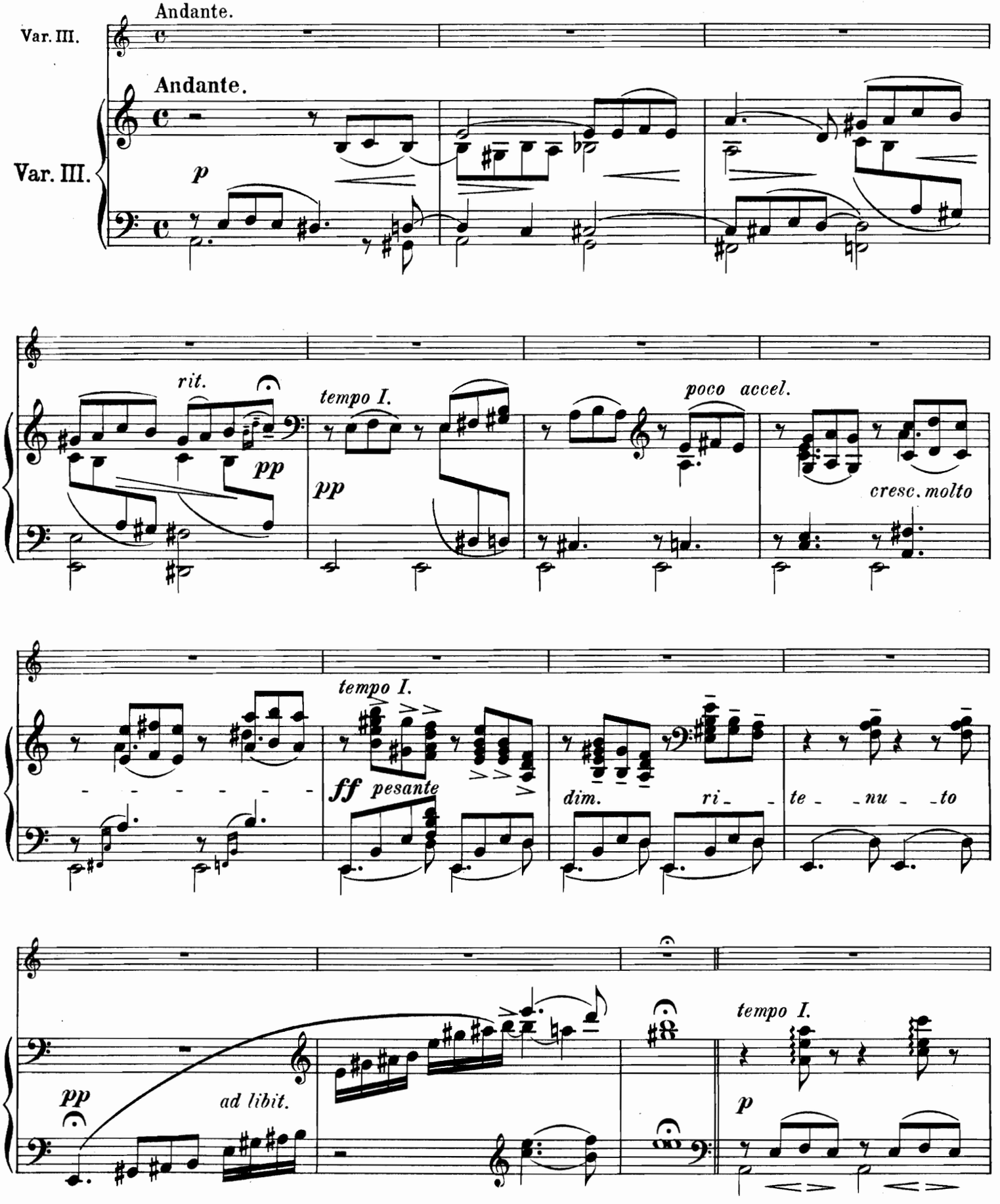


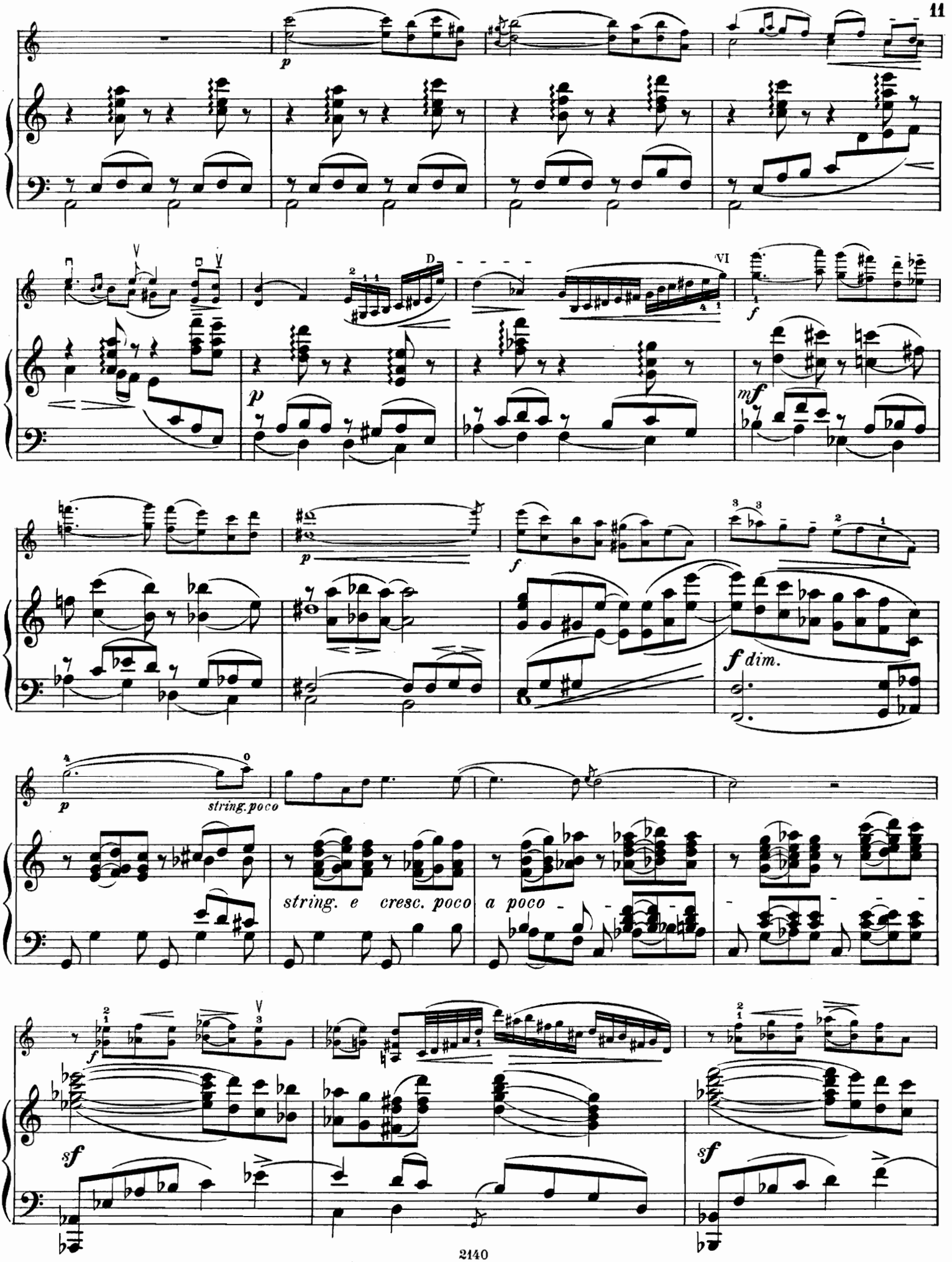

G
sf
p
cresc.
sempre ff
f
II
pizz. arco
pizz. arco

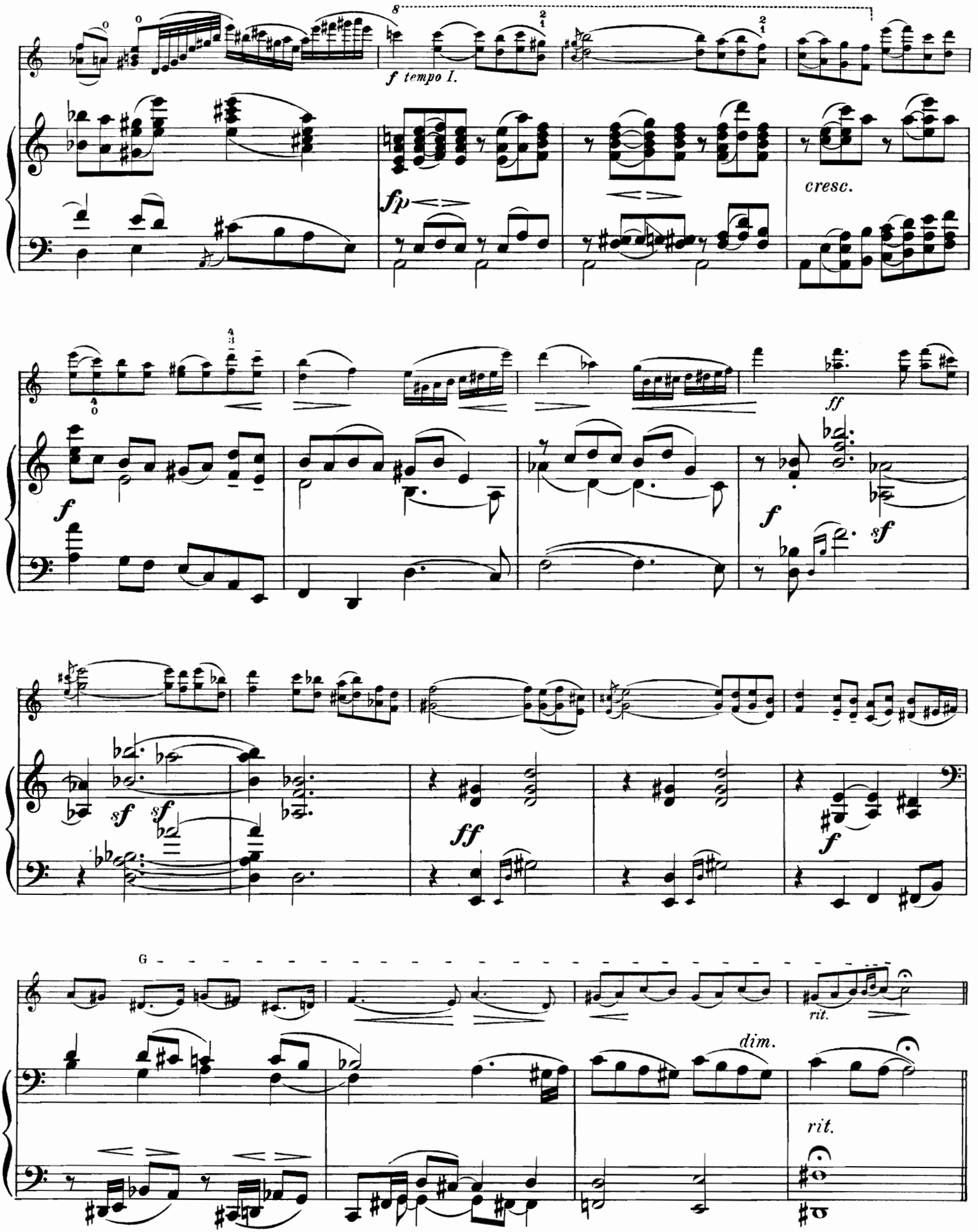

p pizz.
pizz.
arco
f
G
p
D
G
p
p
tempo I.
f
p sub.
sf
p
sf
f
p sub.
sf
sf
sf
p

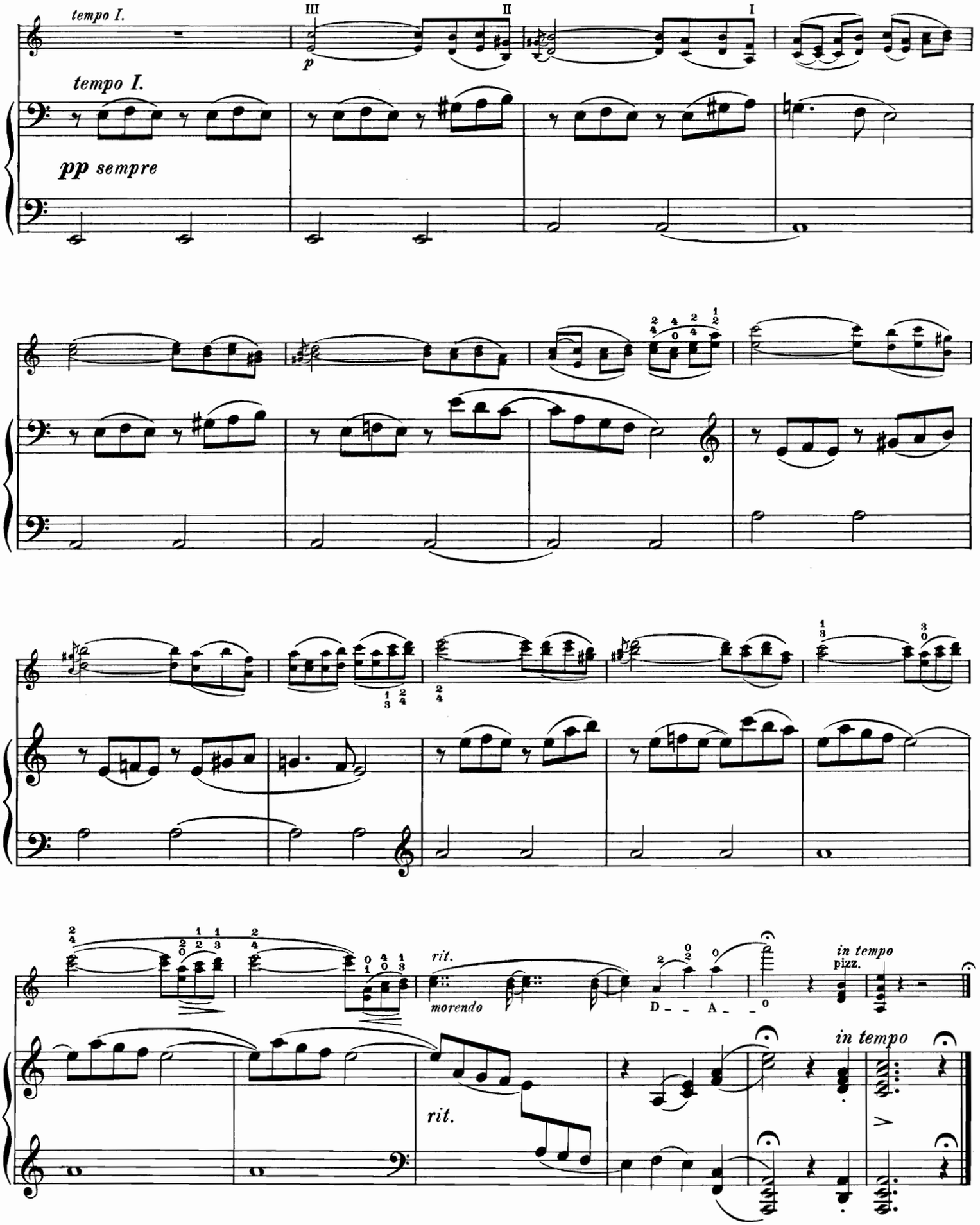

cresc.
p sub.
p cresc.
pizz. arco
pizz. arco

IV.
Elegia.


Andante.
Var. III.
Andante.
Var. III.
p
rit.
pp
tempo I.
pp
poco accel.
cresc. molto
tempo I.
ff pesante
dim.
ri - -
te - - nu - - to
pp
ad libit.
tempo I.
p

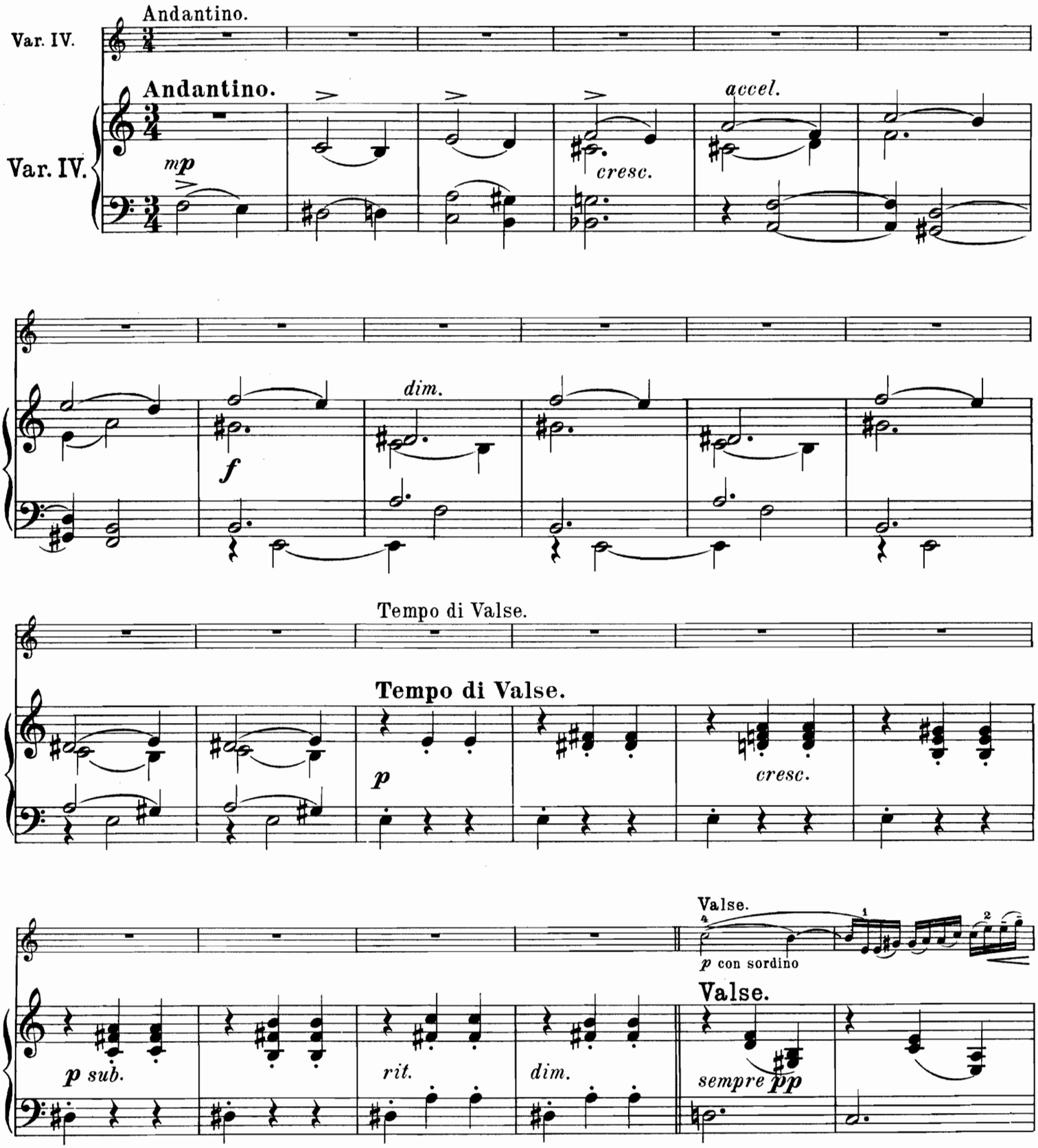

p
D
VI
f
p
mf
p
f
f dim.
p
string. poco
string. e cresc. poco a poco
f
sf
sf

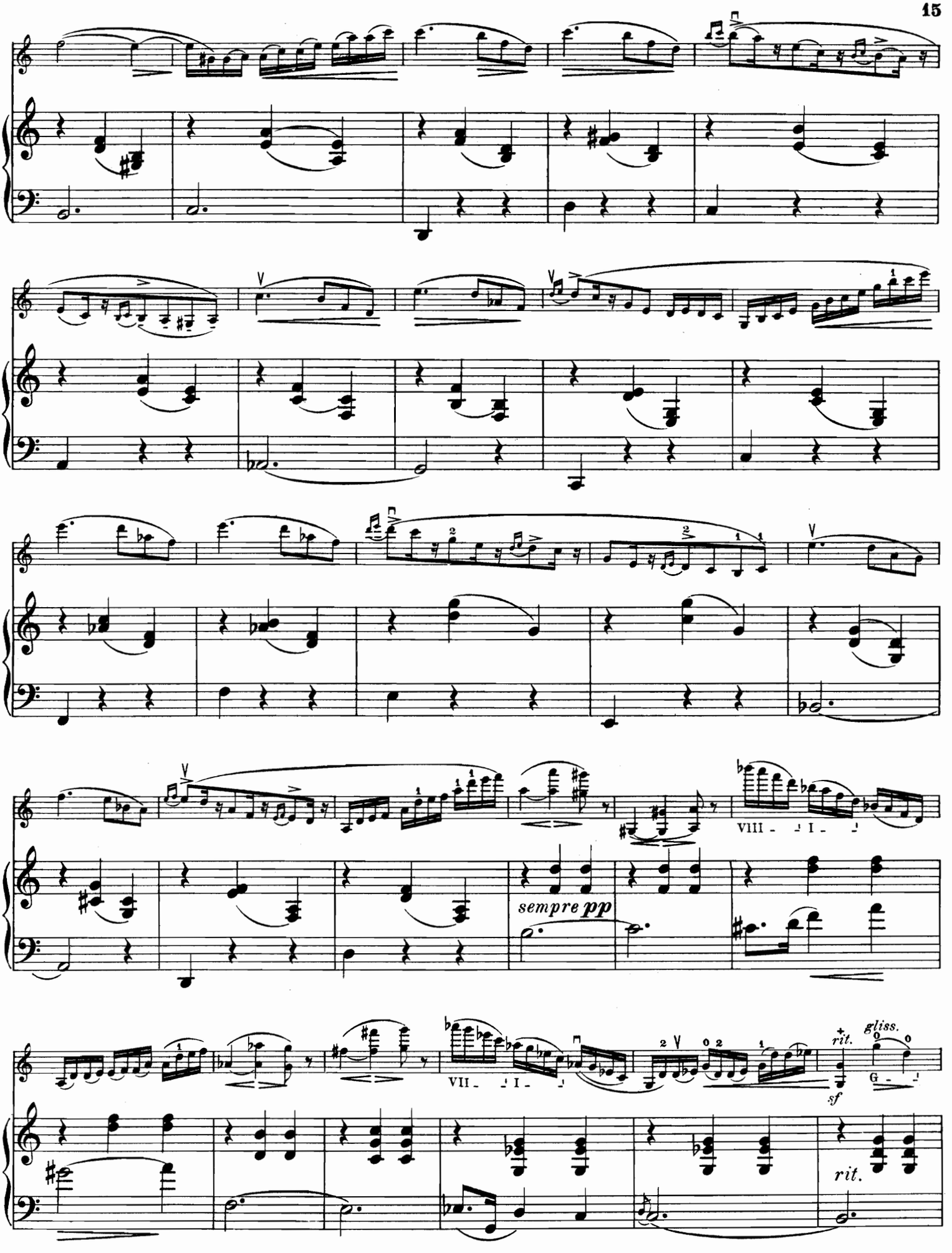

f tempo I.
fp
cresc.
ff
f
sf
G
rit.
dim.
rit.

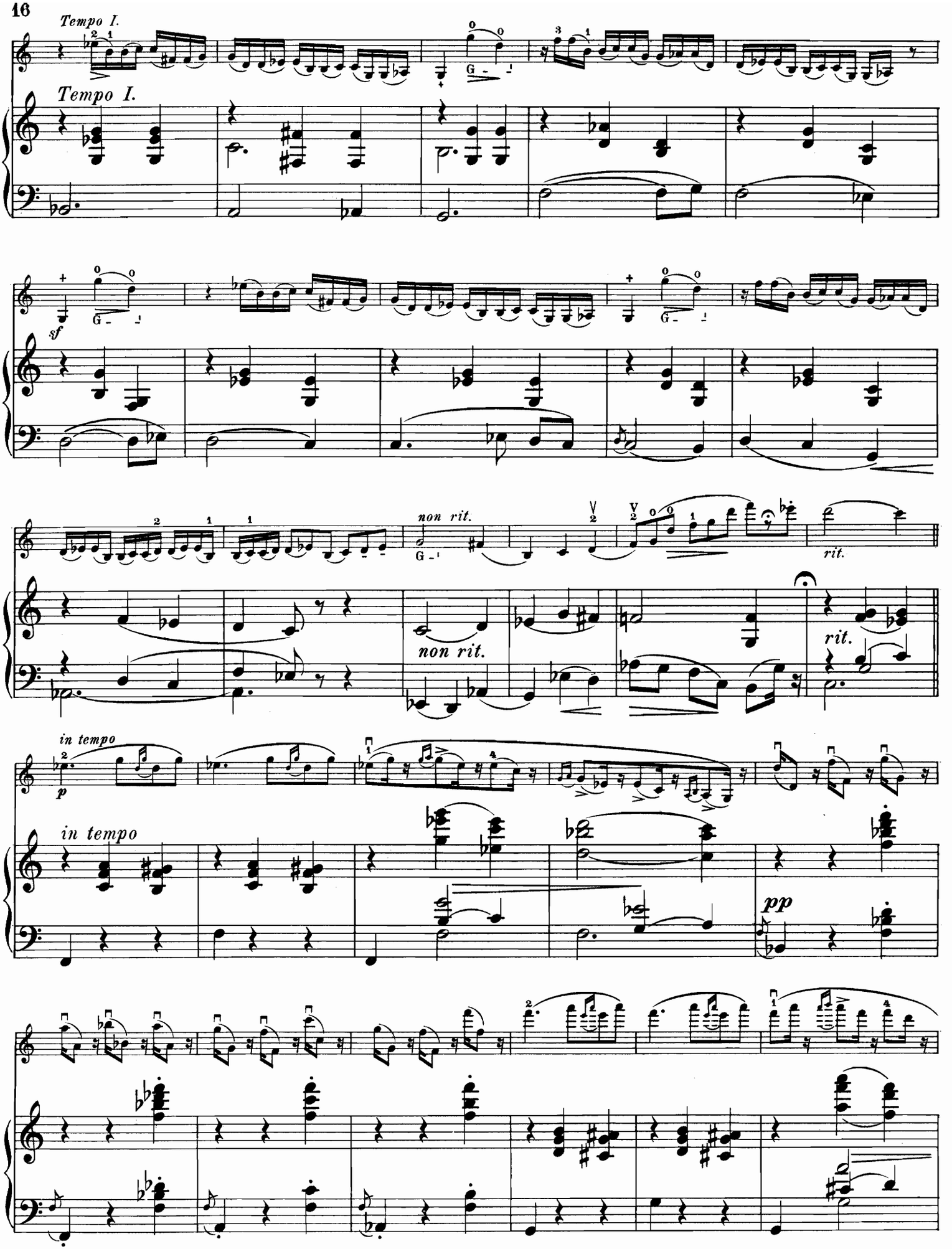

tempo I.
III
II
I
p
tempo I.
pp sempre
rit.
morendo
D _ _ A _ _
in tempo
pizz.
in tempo
rit.

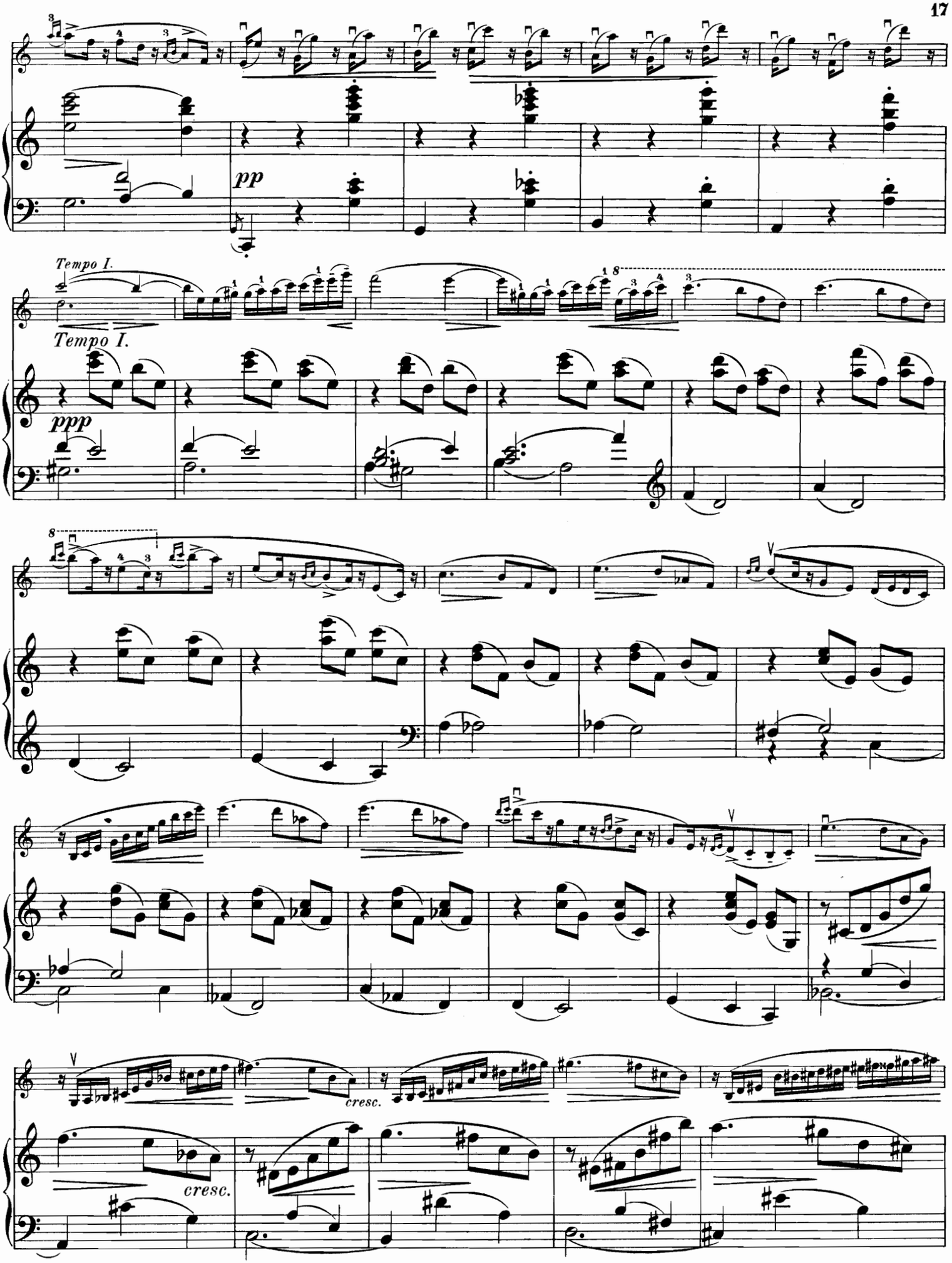
V.

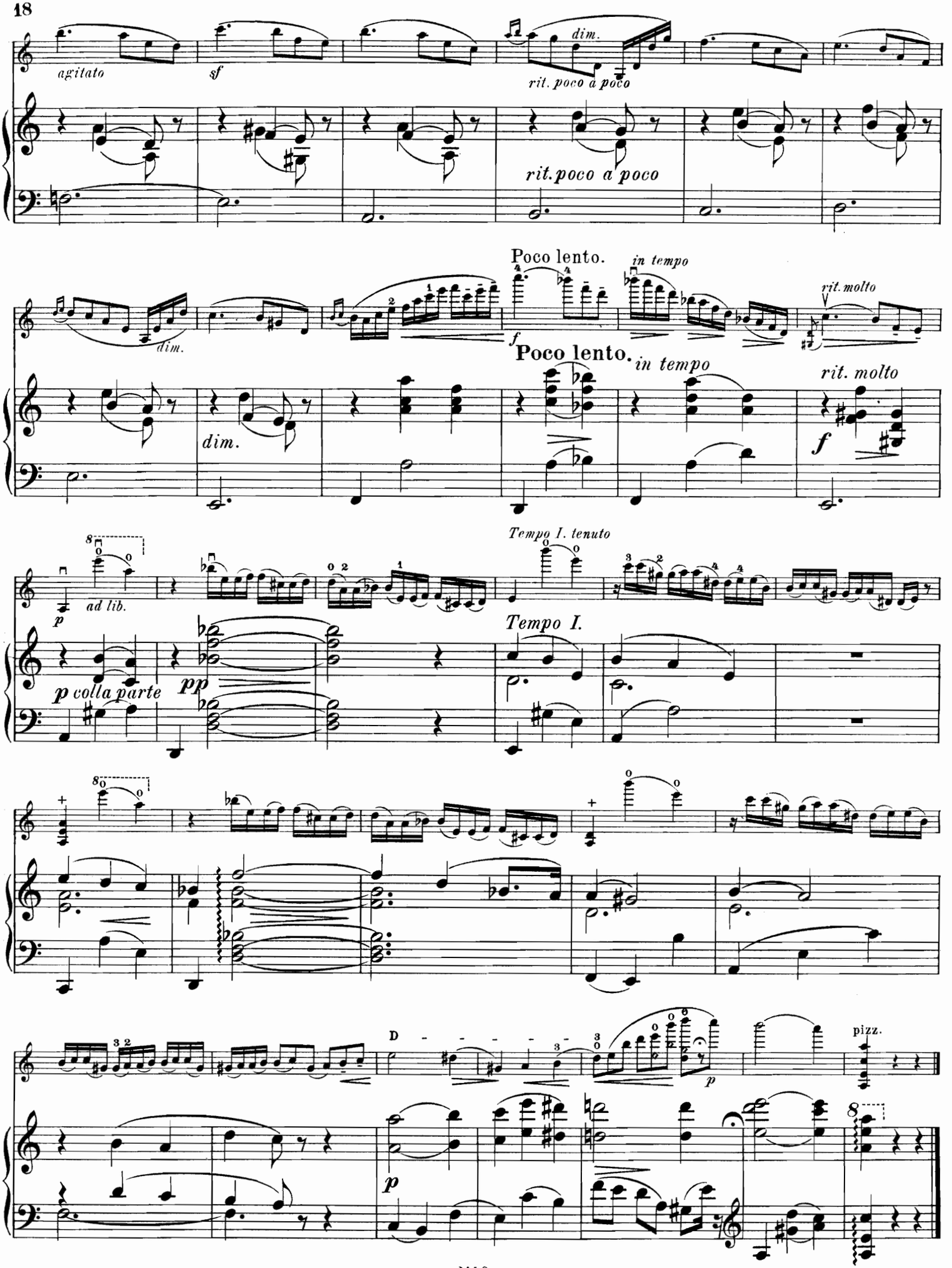
Valse fantastico.



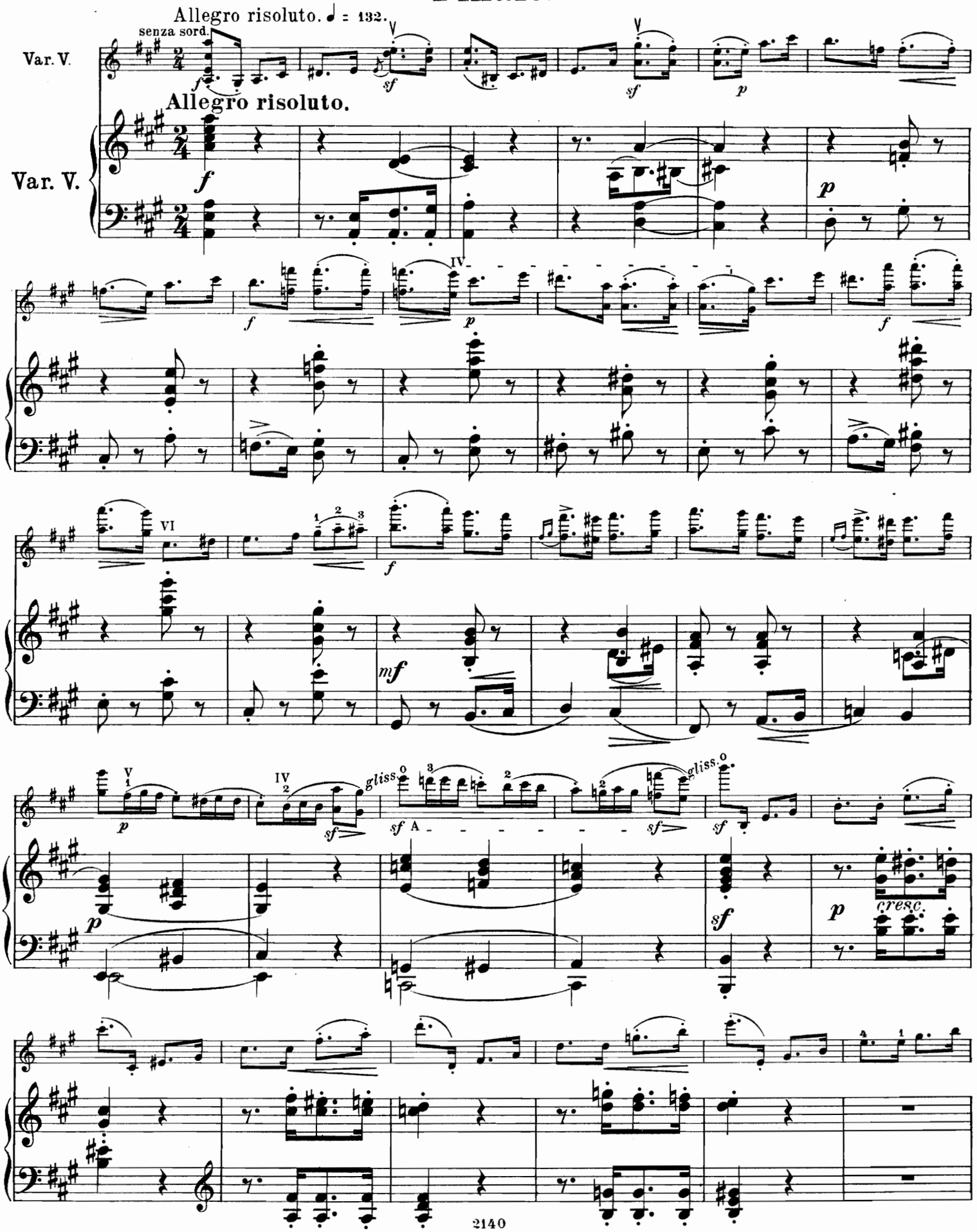

sempre pp
VIII - I -
VII - I -
sf
rit.
gliss.
G -
rit.

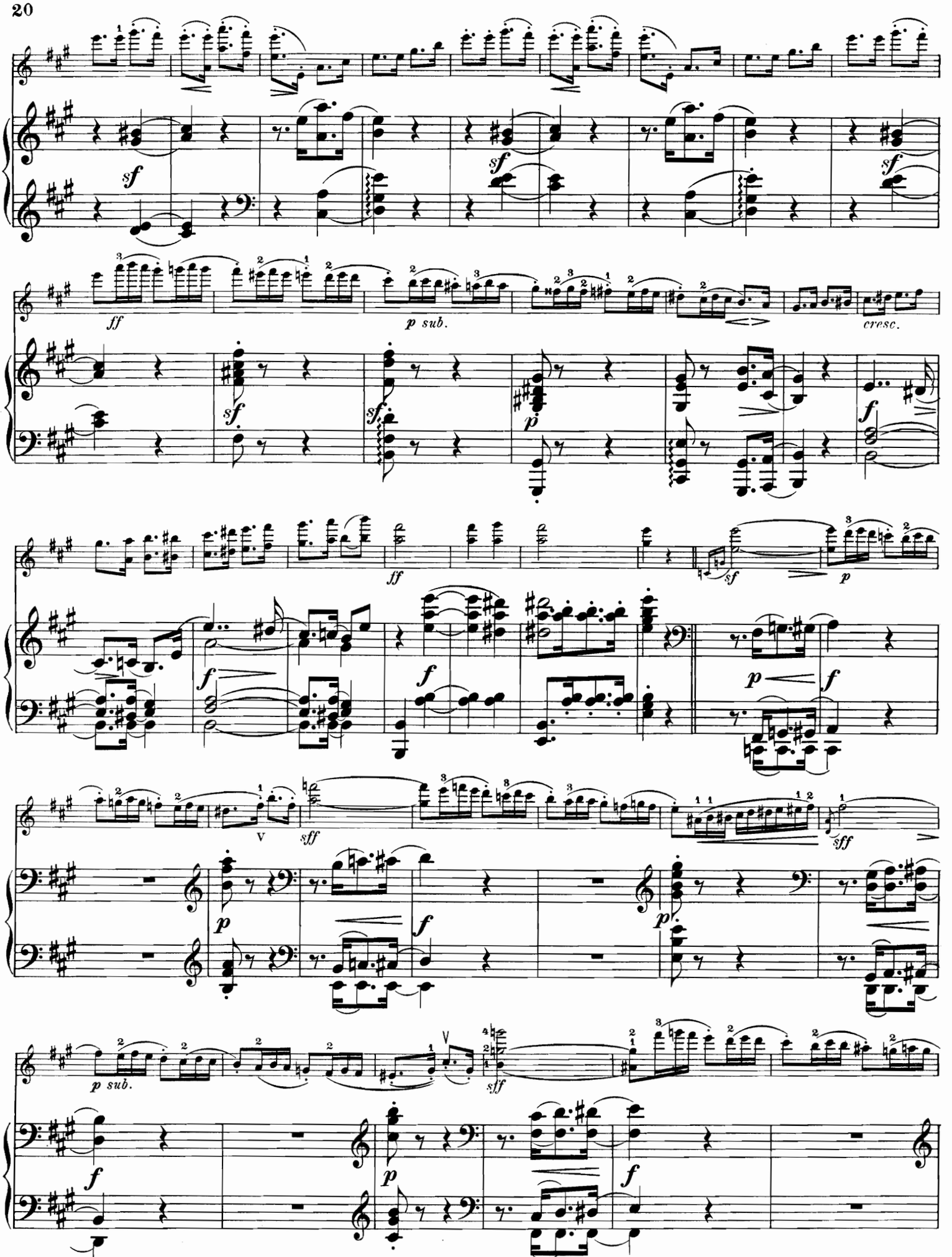

Tempo I.
Tempo I.
sf
non rit.
non rit.
rit.
rit.
in tempo
p
in tempo
pp

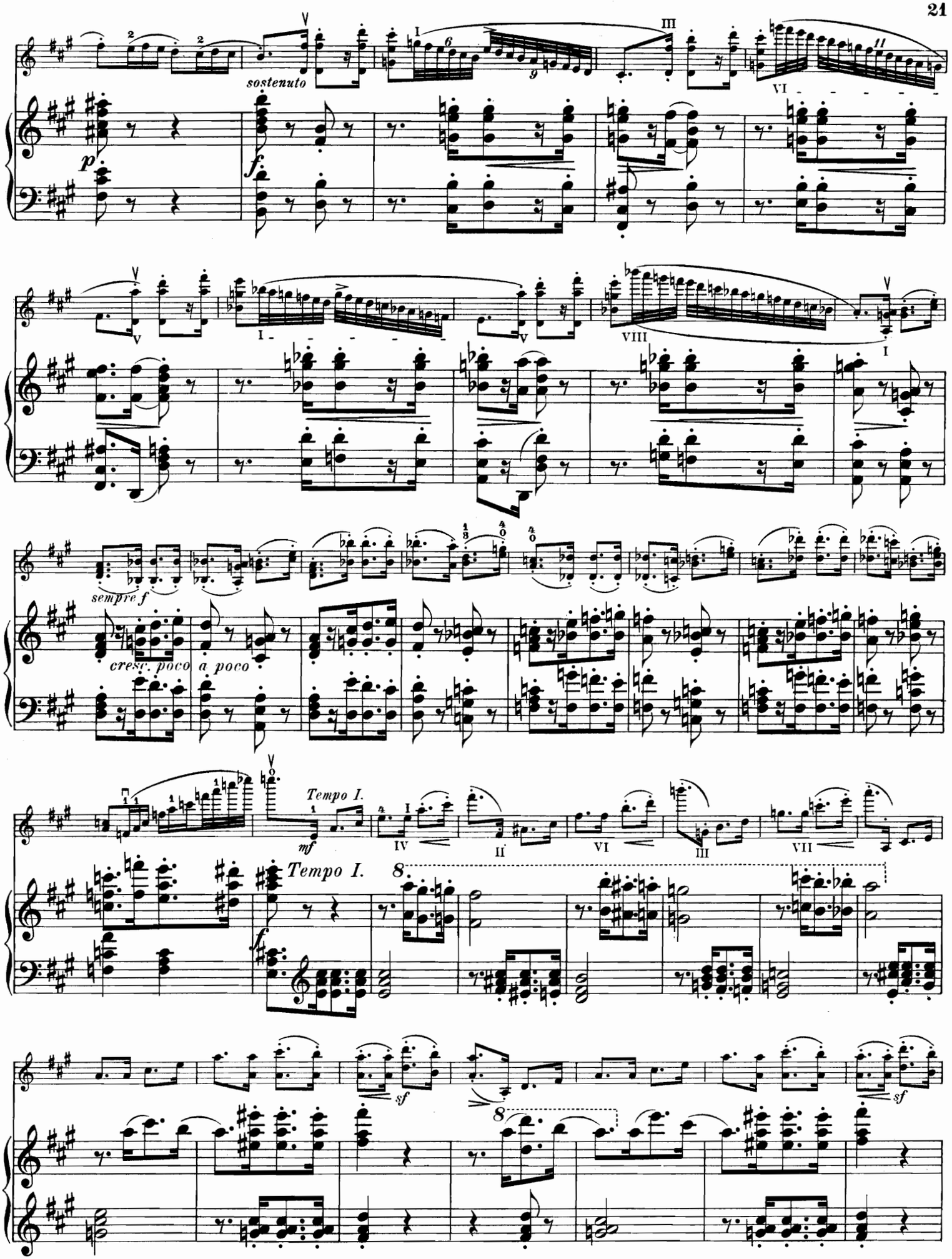

pp
Tempo I.
Tempo I.
ppp
cresc.
cresc.


agitato
sf
dim.
rit. poco a poco
rit. poco a poco
dim.
Poco lento.
in tempo
rit. molto
f
Poco lento.
in tempo
rit. molto
dim.
f
ad lib.
p
p colla parte
pp
Tempo I. tenuto
Tempo I.
D
p
pizz.

VI.
Finale.


Allegro risoluto. ♩ = 132.
senza sord.
Var. V.
Allegro risoluto.
Var. V.
cresc.


sf
ff
p sub.
cresc.
sff
V


sostenuto
p
f
sempre f
cresc. poco a poco
Tempo I.
mf
Tempo I.
f
sf
sf

VIII

ff

p sub.

sf

p

cresc.

cresc. poco a poco

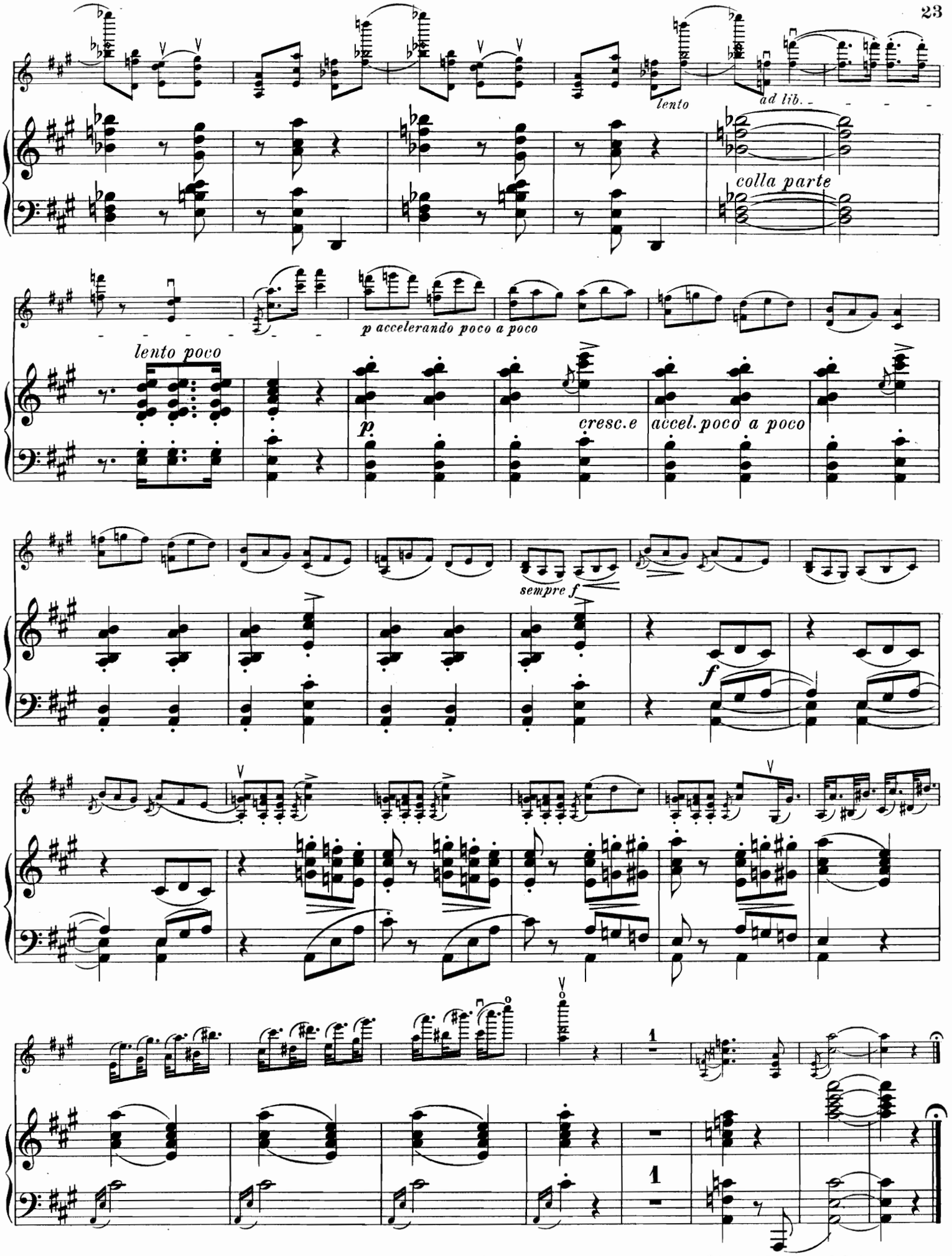
ff

ff

f

tempo tenuto

sf



Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Musique pour Instruments d'archets.

Violon.

	M.	R.
Aleneff (E.). Op. 12. **6 Morceaux** pour Violon et Piano. Complet	7.—	3.50
Séparément.		
No. 1. Serenata	1.50	—.75
No. 2. Alla Marcia funebre	2.—	1.—
No. 3. Scherzo	2.—	1.—
No. 4. Canzonetta	1.20	—.60
No. 5. Feuillet d'Album	1.—	—.50
No. 6. Quasi Valse	2.—	1.—
Borodine (A.). Potpourri de l'Opéra **„Le Prince Igor"** pour Violon et Piano	5.—	2.50
— **Fantaisie** pour Violon et Piano sur des thèmes de l'Opéra „Le Prince Igor" (A. Kadlec)	2.—	1.—
Cui (César). Op. 25. **Suite concertante** pour le Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. (I. Intermezzo scherzando. II. Canzonetta. III. Cavatina. IV. Finale-Tarantella.)		
Partition d'orchestre net	9.—	4.50
Parties d'orchestre net	18.—	9.—
Parties supplémentaires à net	—.60	—.30
Violon principal	3.—	1.50
Pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet	8.—	4.—
Séparément.		
No. 1. Intermezzo scherzando	2.50	1.25
No. 2. Canzonetta	2.—	1.—
No. 3. Cavatina	1.50	—.75
No 4. Tarantella	3.—	1.50
Glazounow (Alexandre). Op. 32. **Méditation** pour Violon avec accompagnement de Piano	1.—	—.50
Gretchaninow (A.). Op. 9. **Regrets,** pour Violon et Piano	1.50	—.75
Grodzki (B.). Op. 21. **Romance** pour Violon avec accompagnement de Piano	1.—	—.50
— Op. 32. **Eglogue** pour Violon avec accompagnement de Piano	1.—	—.50
— Op. 39. **Canzonetta** pour Violon avec accompagnement de Piano	1.—	—.50
— Op. 48. **Méditation** pour Violon avec accompagnement de Piano	1.—	—.50
Kopylow (A.). Op. 29. **Souvenir de Peterhof,** pour Violon avec accompagnement de Piano	2.50	1.25
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 33. **Fantaisie de concert** pour Violon et Orchestre sur des thèmes russes.		
Partition d'orchestre net	6.—	3.—
Parties d'orchestre net	9.—	4.50
Parties supplémentaires à net	—.60	—.30
Violon principal	1.50	—.75
Pour Violon et Piano	4.—	2.—
— **Potpourri** de l'Opéra „La Nuit de Mai" pour Violon et Piano	4.—	2.—
Sokolow (Nicolas). Op. 17. **Elégie** pour Violon avec accompagnement de Piano	1.—	—.50
— Op. 18. **4 Morceaux** pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet	2.50	1.25
Séparément.		
No. 1. Prélude	1.—	—.50
No. 2. Nocturne	1.—	—.50
No. 3. Aveu	1.—	—.50
No. 4. Bagatelle	1.—	—.50
— Op. 22. **Rêverie** pour Violon et Piano	1.50	—.75
— Op. 35. **Berceuse** pour Violon avec accompagnement de Piano	1.50	—.75
Wihtol (Joseph). Op. 2. **Mélodie et Mazurka** pour Violon et Piano. Complet	2.50	1.25
Séparément.		
No. 1. Mélodie	1.20	—.60
No. 2. Mazurka	1.50	—.75
— Op. 15. **Romance** pour Violon avec accompagnement de Piano	1.50	—.75

Flûte et Violon.

Cui (César). Op. 56. **5 petits Duos** pour Flûte et Violon avec accompagnement de Piano. No. 1. Badinage. No. 2. Berceuse. No. 3. Scherzino. No. 4. Nocturne. No. 5. Valse	5.—	2.50

Alto.

Ewald (V.). Op. 2. **Romance** pour Violoncelle ou pour Alto avec accompagnement de Piano	1.50	—.75

Alto.

	M.	R.
Glazounow (Alexandre). Op. 44. **Elégie** pour Alto avec accompagnement de Piano	1.50	—.75
Wihtol (Joseph). Op. 14. **Récit** pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano	2.50	1.25

Violoncelle.

Aleneff (E.). Op. 11. **10 Morceaux** pour Violoncelle et Piano. Complet	10.—	5.—
Séparément.		
No. 1. Berceuse	1.—	—.50
No. 2. Scherzo	2.—	1.—
No. 3. Impromptu	1.20	—.60
No. 4. Romance	1.20	—.60
No. 5. Barcarolle	1.20	—.60
No. 6. Gavotte	1.50	—.75
No. 7. Canzonetta	—.80	—.40
No. 8. Tarentelle	2.—	1.—
No. 9. Sérénade	1.50	—.75
No. 10. Bagatelle	—.80	—.40
Blumenfeld (Félix). Op. 19. **2 Morceaux** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Elégie	1.—	—.50
No. 2. Capriccioso	1.50	—.75
Cui (César). Op. 25 No. 3. **Cavatina** pour Violon, arrangée pour Violoncelle et Piano	1.50	—.75
Ewald (V.). Op. 2. **Romance** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.50	—.75
— Op. 3. **2 Morceaux** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. SI mineur	1.—	—.50
No. 2. SI majeur	1.50	—.75
Glazounow (Alexandre). Op. 17. **Une pensée à François Liszt.** Elégie pour Violoncelle et Piano	3.—	1.50
— Op. 20. **2 Morceaux** pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre.		
Partition d'orchestre net	6.—	3.—
Violoncelle principal	1.—	—.50
Parties d'orchestre net	6.—	3.—
Parties supplémentaires à net	—.60	—.30
Réduction pour Violoncelle et Piano par l'auteur. Complet	3.—	1.50
Séparément.		
No. 1. Mélodie	2.—	1.—
No. 2. Sérénade espagnole	2.—	1.—
Grodzki (B.). Op. 20. **Mélodie** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.—	—.50
— Op. 24. **Feuille d'album** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—.80	—.40
— Op. 25. **Valse** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.50	—.75
— Op. 27. **Barcarolle** p. Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.50	—.75
— Op. 30. **Sérénade** p. Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.50	—.75
— Op. 38. **Fragment** p. Violoncelle avec accompagnement de Piano	—.80	—.40
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 37. **Sérénade** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	2.—	1.—
Sokolow (Nicolas). Op. 13. **Elégie et Barcarolle** pour Violoncelle et Piano. Complet	2.50	1.25
Séparément.		
No. 1. Elégie	1.50	—.75
No. 2. Barcarolle	1.50	—.75
— Op. 16. **Mélodie** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.—	—.50
— Op. 19. **Romance** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.50	—.75
— Op. 26. **Suite** pour Violoncelle et Piano. Complet	4.—	2.—
Séparément.		
No. 1. Prélude	1.—	—.50
No. 2. Nocturne	1.50	—.75
No. 3. Scherzo	2.50	1.25
Wihtol (Joseph). Op. 12. **Esquisse** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.50	—.75
— Op. 14. **Récit** pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano	2.50	1.25

C. G. Röder, Leipzig.