

San Antonio de la Florida.

Zarzuela en un acto.

Letra de Eusebio Sierra

MÚSICA DE

I. ALBENIZ.

Nº 1. ^a	Preludio, Recitativo y Coro	Ptas 6
Nº 1. ^b	Gabriel y Coro Solo de Gabriel	6
Nº 2	Ronda de Alguaciles y Voluntarios reanetas	6
Nº 3. ^a	Canción del Pajarito. Escenas	7
Nº 3. ^b	Duo Irene y D. Enrique	6
Nº 4	Salida de los alguaciles. Intermedio	4
Nº 5	Escena de la Boda Sevillanas.	7
Nº 6	Quinteto	6
Nº 7	Marcho. Escena Final	7

La obra completa Fijo Ptas 1250.

BARCELONA, JUAN B^{te} PUJOL & CA, EDITORES.
1 & 3 - Puerta del Angel - 1 & 3.



San Antonio de la Florida.

Zarzuela en un acto.

Letra de
EUSEBIO SIERRA.

Música de
ISAAC ALBENIZ.

Nº 1^A

Preludio, Recitativo y Coro, Don Lesmes, Enrique, Rosa, Gabriel y Coro.

Allegretto.

Piano.

dolce

p cresc.

CORO INTERNO, á telon corrido.

Tiples y Tenores.

Allegretto.

pp

Ve-ni mos de la o - ri - . . . lla del Man - za - na - . . . res

Allegretto.

pp legg.

Ya . lli quedan las pe . - nas y los pe . sa . - res,

Tip, Ten y Bajos.

Que to - da - vi - a Ver co - mo co - rre el a - gua

ver co - mo co - rre el a - gua nos da a - le - gri - a.

Tip, y Ten.

Es - tu ve en San An - to - nio y el San - to qui - so

En-se-ñar-me las puer-tas del pa-ra-i-so

Tip. Ten. y Bajos.

Que me dió sue-ño que me dió sue-ño

f dolce

Tip.

Y so-ñan-do los o-jos vi de mi due-ño. *Se levanta el telón.*

los o-jos de mi due-ño.

pp

Rosa se halla en el balcón. D. Enrique en la esquina tratándose.

D. Enr. ¡Rosa! Rosa. ¡Don Enrique!

D. Enr. El mismo

Rosa. ¡Dios santo! márchese,

se acerca un hombre,

es Don Lesmes.

D. Enr.

Sí

de hijo

el es...

prudencia,

no vendrá solo

al menos le asustará

¡Bribon!

D. Les.

¡Santisimo

Cristo!

y es D. Enrique,

lo es; los alguaciles

le buscan y no pueden dar con él, y yo... (llama á la puerta) ¡Paz!

Musical score for the first system. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The vocal line enters in the third measure with a melodic phrase. Dynamics include *f acc* and *p*.

y acaso me haya conocido... no lo sé. El me há llamado bribon; me

Musical score for the second system. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The vocal line continues with a more complex melodic line. Dynamics include *ff*.

há debido conocer. Rosa. (desde el balcón) ¿Quién llama? D. L. ¿Están las señoras? Rosa. No han vu-

Musical score for the third system. This system shows the piano accompaniment for the vocal line. The piano part features a consistent eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp*.

elto de San Andrés, pero están varias amigas. D. L. Bien, pues hasta luego. (A ver

Musical score for the fourth system. The piano accompaniment continues. The vocal line enters with a melodic phrase. Dynamics include *pp poco sf*.

si ese Pascual del demonio tiende esta noche la red) (fúese muy temeroso.)

Musical score for the fifth system. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The vocal line continues with a melodic phrase. Dynamics include *pp*.

pp

Eutran Gabriel, Majas y Majos.

cresc.

ff legato

ff cresc. molto

CORO.

Allegro con brio.

Tip. y Ten.

Ve . ni . mos de la o . ri . lla del Man . zo .

Allegro con brio.

ff

na - res y a - lli que dan las pe - nas y los pe -

sa - res, que to - da - vi - a ver co.mo corre el

Todos.

a - gua ver co.mo corre el a gua nos da a - le - gri - a.

Es - tu ve en San An - to - nio y el san - to qui - so

Tip. y Ten.

en - se ñar, me las puer - tas del pa - ra - i - so

Todos.

que me dió sue - ño que me dió sue - ño,

Ten.

y so ñan - do los o - jos vi de mi due - ño, y so ñan, do los o - jos

Todos.

vi de mi due - ño, y so ñan, do los o - jos vi de mi

ff *sempre ff*

Ten.

due - - - ño - - - y so.ñan.do los o - - jos vi de mi

Todos.

due - - ño y so.ñan.do los o - - jos vi de mi due

no

ff *sempre ff*

A la Exma. Sra. Condesa de Morphy.

San Antonio de la Florida.

Zarzuela en un acto.

Letra de Eusebio Sierra

MÚSICA DE

I. ALBENIZ.

Nº1 ^a	Preludio, Recitativo y Coro	Ptas 6
Nº1 ^b	Gabriel y Coro. Solo de Gabriel	. 6
Nº2	Ronda de Alguaciles y Voluntarios realistas	. 6
Nº3 ^a	Cancion del Pajarito. Escenas	. 7
Nº3 ^b	Duo. Irene y D. Enrique	. 6
Nº4	Salida de los alguaciles. Intermedio.	. 4
Nº5	Escena de la Boda Sevillanas	. 7
Nº6	Quinteto	. 6
Nº7.	Marcho. Escena Final	. 7

La obra completa fijo Ptas.12.50.

BARCELONA, JUAN B^{ta} PUJOL & C^a, EDITORES.
1 & 3 - Puerta del Angel - 1 & 3.

Propiedad para todos los paises. Depositado con arreglo a los tratados Internacionales
Derechos reservados



San Antonio de la Florida.

Zarzuela en un acto.

Letra de
EUSEBIO SIERRA.

Música de
ISAAC ALBENIZ.

Nº 1^B

Gabriel y Coro. Solo de Gabriel.

Gabriel.

Ca . llad un ins .

Piano. *ff p dolce*

tan . te y ha . ré la se . ñal á ver si mi Ro . . sa

p

se pue . de a . so . mar. Ca . llad ca . llad ca . llad ca .

Coro Gabriel. Coro

legg. f p pp p

(dá tres palmadas)

llad.

CORO. Bajos. Gabriel.

To . ca más fuer . . te que no te o . . yó. O es . ta . ba en

ca . . . sa Do . ña As . cen . ción Tip. Trás de los vi . . drios

Gabriel.

gen . te se vé. Puéas las se . ño . . ras de . ben de

CORO.

ser Si las se - ño - ras de - ben de ser.

Tip. y ten.

Gabriel.

E - cha u - nas co - plas Es lo - me - jor y a - llá que

CORO.

ra - bie Do - ña As - cen - ción. Y a - llá que ra - bie

Gabriel.

Ma - ña - na Ro - sa va á ser mi es - Do - ña As - cen - ción.

po - sa ¿Que te - mo yá? ¿Que te - mo yá?

Si yo la quie - ro si yo la quie - ro del mun - do en -

CORO. Bajos. todos
te - ro se bur - la - rá. A can - tar, á can - tar á can - tar

p cresc.

á can - tar á can - tar á can - tar á can - tar

cresc. *ff*

Allegretto.
Gabriel.

Sal mo-re-na de mis o-jos que es-pe-ra a-qui

Allegretto.

que es-pe-ra a-qui.

Quien te-mien-do tus e-no-jos mue-re por ti

ni en la di.cha que me es.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

pe . . ra que . ro ore . er, mien.tras no torne he.chi . ce . . ra

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with some slurs. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

tu ros.tro á ver tu ros.tro á ver tu ros . tro á ver

The third system features a vocal line with three phrases of "tu ros.tro á ver". The piano accompaniment includes dynamic markings: *rit.*, *pp*, and *rit.*.

tu ros . tro á ver.

The fourth system concludes the vocal phrase with "tu ros . tro á ver." The piano accompaniment features a *rit. ff* marking and ends with a fermata.

Gabriel.

Sal ni . ña her . mo . sa sal al bal . con que a . . . qui te es .

CORO.

pp

Sal ni . ña her . mo . sa sal al bal . con que a . qui te es . pe . ra tu

pp

pe . ra tu dulce a . mor, y el po . bre . ei . to se vá á mo . rir

dul . . . ce a . . mor y el po . bre . ei . to se vá á mo . rir

Si tie . ne que ir . se sin ver . te á ti. Sal ni . ña her .

Si tie . ne que ir . se sin ver . te á ti. Sal ni . ña her . mo . sa,

pp

mo . sa sal al bal . con que a . . . qui te es . pe . ra tu dulce a . mor,

sal al bal . con que a . qui te es . pe . ra tu dul . ce a . mor,

molto riten.

y el po . bre . ci . to se va á mo . rir

molto riten.

vá á mo . rir vá á mo . rir

molto riten.

p

Andante.

va á mo . rir.

(á boca cerrada)

va á mo . rir.

Andante. *a tempo*

pp *grazioso* *pp* *p* *ff seco*



San Antonio de la Florida.

Zarzuela en un acto.

Letra de
EUSEBIO SIERRA.

Música de
ISAAC ALBENIZ.

Nº 2.

Ronda de Alguaciles y Voluntarios realistas.

Andante.

Piano.

Va. mos des - pa - ci - to, va. mos sin chis - tar,

Corrien.do las ca. lles de la ca. pi.

tal. Ya.lli dondea.

so-me un conspi-ra-dor

Pa.loyen.ce-rrar-le en ne-gra pri-sión. Chiton,

chi-ton, pa-so á la jus-ti-cia y á la in-qui-si-ción.

No se oye rui - do, no se oye na - da, no hay al - bo - ro - to

poco più p

No hay al - bo - ro - to ni cen - ce -

pp *poco rit.* *pp*

rra - da. Tran - qui - la duer - me la po - bla -

pp *pp*

ción.

f

No se ve un al - ma, chi - ton, —

no se ve un al - ma, chi - ton. —

Voluntarios.

Salen cuatro voluntarios realistas y un cubano. Miran dos á derecha y dos á izquierda y se reúnen en el centro

Vivo. *pp*

No hay na . die por a . . lli, ni na . die por a . llá, la

Vivo. *pp* *ff*

pp

ca . lle en . te . ra de . sier . ta es . tá. No hay na . die por a . qui, ni na . die por a .

pp

llá, la ca . lle en . te . ra de sier . ta es . tá.

ff *pp* *ff*

Cabo.

Firmes... ¡ar! Firmes... ¡ar!

ff

CORO.
pp

De día ten . de . ros, de no . che leo . nos, no . so . tros guar . da . mos

pp

leggiero

las ina . ti . tu . cio . nes y gra . cias a nues . tro rea . lis . mo sin

ff

par, hay di . cha en Es . pa . ña, y hay tro . no ya l . tar.

ff

Cabo.

Derecha... ¡ar! Firmes...

ff

Voluntarios.

pp

jar! Su - til el ol - fa - to, la vis - ta de lin - ce, los cin - co va - le - mos lo

ff pp

ff

me - nos por quin - ce, y si se pre - sen - ta a. qui un li - be - ral, Sin más que no.

Cabo.

so - tros lo pa - sa muy mal. Iz - quierda jar!

ff

Voluntarios.

Derecha jar! Su - til el ol - fa - to la

ff

vis - ta de lin - ce, los cin - co va - le - mos lo me - nos por quin - ce,

y si se pre - sen - ta a - qui un li - be - ral, Sin más que los cin - co lo

pa - sa muy mal lo pa - sa muy mal lo pa - sa muy mal

Andante.
Alguaciles.

(Haciendo mutis)

Va-mos des-pa-ci-to Va-mos sin chis-tar

Voluntarios.

pp

à 4

No hay nadie por a-llí ni nadie por a-llá Tran-qui-la

Alguaciles.

duer-me la pobla-ción No se o-ye rui-do, no se o-ye

Don Lesmes.

Voluntarios.

na-da. ¡Vo-lun-ta-rios! ¡San-to Dios!



San Antonio de la Florida.

Zarzuela en un acto.

Letra de
EUSEBIO SIERRA.

Música de
ISAAC ALBENIZ.

Nº 3ª Canción del Pajarito. Escenas.

Irene, D. Enrique, Rosa, Gabriel y Ronda de Alguaciles y Voluntarios.

Allegretto.

Piano. *dolce* *sempre dolcissimo* *f* *rit.* *rit. molto*

Irene. *pp* *Andantino.*

Pa - ja - ri - to que estás en el ár - bol dando al vien - to tus a - yes de a -

Andantino. *pp* *pp*

mor, ay de ti si la ra - ma se tron - cha al em - ba - te del fie - ro a - qui.

lón. Po.bre pa.ja . ri . to Que te pa . sa . rá

pp *pp*

entre los ho.rro.res de la tem.pes . tad? Luchan.do con e . lla ten.drás que mo .

pp *pp* *col canto*

rit. molto D. Enrique.
rir. Po.bre pa.ja . ri . to! Ay triste de . ti. Es e.lla la que

rit. sf *pp*

can . ta, co.noz.co bien su voz Es e . lla la que can . ta, co.noz.co bien su

sempre pp *cresc.*

voz que vuelve la ale - grí - a que vuelve la ale - grí - a al triste co-ra.

Gabriel.
zón. No venga el en - tu - siasmo y ol - vi - de vuestro a - mor que cué - la - se u - na

D. Enr.
ron - da á ve - ces de ron - dón. Nin - gu - no por suer - te nin - gu - no nos

Gab. D. Enr.
vió. Es - ta - mos se - gu - ros Per - mí - ta - lo Dios. A - qui me re -

poco meno

(Fdae Gabriel)

tie - ne mi a - man - te pa - sion, vi - gi - la tu en - tan - to por al re - de - dor.

poco rit. *pp*

Irene.

Pa - ja -

rit.

ri - to que es - tás en el ar - bol dan - do al vien - to tus a - yes de a -

pp

mor, ay de ti si la ra - ma se tron - cha al em - ba - te del fie - ro a - qui.

Irene.
 lón. Po-bre pa-ja - ri - to que te pa-sa - rá
 D.Enr. Es e-lla Es e-lla la que can-ta

The first system of the musical score features three staves. The top staff is the vocal line for Irene, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "lón. Po-bre pa-ja - ri - to que te pa-sa - rá". The second staff is the vocal line for D.Enr., with lyrics "Es e-lla Es e-lla la que can-ta". The bottom two staves are the piano accompaniment, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) at the beginning.

en-tre los ho-rror-res de la tem-pes-tad? Luchan-do con
 co-noz-co bien su voz co-

The second system continues the musical score. The vocal lines continue with the lyrics "en-tre los ho-rror-res de la tem-pes-tad? Luchan-do con" and "co-noz-co bien su voz co-". The piano accompaniment includes dynamic markings of *pp* (pianissimo) in the lower register.

rit. molto
 e-lla ten-drás que mo-rir. Po-bre pa-ja - ri - to. Ay tris-te de
 noz - co bien su voz

col canto *f* *rit.* *f*

The third system concludes the musical score. The vocal lines end with the lyrics "e-lla ten-drás que mo-rir. Po-bre pa-ja - ri - to. Ay tris-te de" and "noz - co bien su voz". The piano accompaniment features a *rit. molto* (ritardando molto) marking and dynamic markings of *f* (forte) and *rit.* (ritardando).

D. Enr.

ti. Es e. lla la que can. tay al e. co de su voz que tor. na la a. le.

grí. a al tris. te co. ra. zón A. li. vian mis pe. sa. res ya.

lixian mi do. lor las dulces ar. mo. ní. as que a rran. ca su pa. sión las dul. ces ar. mo.

molto meno mosso

f

rit. molto

ni. as que a rran. ca su pa. sión.

morendo

pp

Gabriel. D. Enr.

¡La ron.da! ¡La ron.da?

pp

Gab.

Rosa sale al balcón

Y vie.ne hacia a . cá.

f *p*

Gab. (casi hablado)

La ca.lle de al la . do la hé vis.to cru . zar.

pp

Rosa.

La ron.da se a.cer.ca

pp *f* *p*

Gab. D. Enr.

hu. id por fa. vor. Ya suenan los pa. sos, si. len. cio, chi. tón. Di. rás á mi I.

p *pp*

Rosa.

re. ne que es. toy a. qui yo. Si pue. de un ins. tan. te sal. drá á a. quel bal.

cón.

mf *p*

Allegro.

Voluntarios y Alguaciles.

No hay na. die por a. llí ni na. die por a. llá.

pp *pp*

Alguaciles.

pp

No se o . ye rui - do.

pp

The musical score for 'Alguaciles' consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'No se o . ye rui - do.' and a *pp* dynamic marking. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef with a melodic line and a *pp* dynamic marking. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with a rhythmic pattern of eighth notes.

Voluntarios.

pp

No se o . ye na - da.

The musical score for 'Voluntarios' consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'No se o . ye na - da.' and a *pp* dynamic marking. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef with a melodic line. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with a rhythmic pattern of eighth notes.

Alg.

No hay al - bo - ro - to.

The musical score for 'Alg.' consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'No hay al - bo - ro - to.' The middle staff is a piano accompaniment in treble clef with a melodic line. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with a rhythmic pattern of eighth notes.

Vol.

Ni cen - ce - rra - da.

The musical score for 'Vol.' consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Ni cen - ce - rra - da.' The middle staff is a piano accompaniment in treble clef with a melodic line. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with a rhythmic pattern of eighth notes.

D. Enr.

La ron.da va de lar . go, no vie.ne por a .

Gabriel.

quí, bus . cán.dome a . fa . no . sa me de . ja trás de sí. La ron.da va de

lar . go, no vie.ne por a . quí, bus . can.do á Don En . ri . que le de . ja trás de

Alg.

sí. Tran . qui . la duer . me la po.bla . ción.

Vol. Todos.

Ya . sí cum . pli . mos nuea . tra mi . sión. No hay

poco cresc.

na . die por a . llí ni na . die por a . llá, el ba . rrio en .

ff

te . ro de . sier . to es . tá.

D. Enr.

La ron . da va de lar . go, no

ff *pp*

vie-ne por a - quí, bus - cán - dome a - fa - no - sa me de - ja tráa de

Gab. D. Enr. Gab.

sí. Yo vuel - vo á mi pues - to. Cui - da - do Ga - briel. En.

(Vase Gabriel)

tan - to no a - vi - se no ha - brá que te - mer.

pppp *rit molto* *rit.*

Segue.

San Antonio de la Florida.

Zarzuela en un acto.

Letra de
EUSEBIO SIERRA.

Música de
ISAAC ALBENIZ.



N.º 3^B Duo.
Irene y D. Enrique.

Irene.

En-

Piano. *ppp* *molto cresc.*

D. Enr. *rit.* Ire. *rit.* D. Enr.

ri. que. I. re. ne. Si. len. cio por Dios, pudie. ran o. ir. nos. De. se. cha el te.

rit. p *dolce*

Ire. D. Enr. *la*

mer. Pu. die. ran o. ir. nos, si. len. cio si. len. cio por

Dios.

ron - da me bus - ca y es - toy a - quí yo. *Ire.* Cre -

yén - do - te pre - so por ti rogué á Dios. *D.Enr.* Me

Ire. bus - ca la ron - da. *rit.* Si - len - cio por Dios, cre - yén do - te pre - so por

D.Enr. ti rogué á Dios. *Ire.* De - se - cha el te - mor. Si - len - cio por

D. Enr. *Ire.*
 Dios. De . se . cha el te . mor. Cre . yén . do . te pre . so por ti rogué á

Dios.

Allegro.
D. Enr.
 Po . dre . mos sin te . mo . res ha . blar mi vi . da

Allegro.
pp legato *sempre pp*

Mañana en San Antonio de la Florida, Ya caso a caso

podamos si tu quieres podemos si tu quieres salir del

pa...so. Mañana en San Antonio

de la Florida y a caso a caso podemos si tu

quie . . res po.da.mos si tu quie.res sa.lir del pa . . so

pp rit. *leggiero e p*

Ire.

Cá.lla.te por Dios que te van á o . ir Cá.lla.te por Dios que te van á o .

pp *f*

D. Enr.

ir Ba.ja que me que.da mu.cho que de . cir Ba.ja que me que.da mu.cho que de .

pp *f*

Ire. D. Enr. Ire.

cir. Mi madre vi . gi . la. La bur.las tu bien, baja un momen . ti . to. Si pue.do lo ha.

pp *f*

Alguaciles.

Andante.

Vamos despa - ci - to,

16

Andante.

vamos sin chis - tar

p

Gabriel.

La ronda va de lar - go no vie.ne por a - cá.

pp

rit. molto e dim.

19

Allegro. **D. Enr.**

Po.dremos sin te . mo . res ha.blar mi

pp *sempre pp* 20

vi . da, ma.ñana en San An . to . nio de la Flo . ri . da Y aca . so a .

21

ca . so po.damos si tu quie . rea po.damos si tu quie . res sa .

22

Ire. D. Enr. *ff*

lir del pa . . so Podremos sin te . mo . . res ha.blar mi

ff 23

vi - da, — ma.nana en San An . to . nio de la Flo . ri . da,

24

Y a.ca.so a . ca . so po.damos si tu quie . res po.damos si tu

quie . res sa.lir del pa . so.

rit. cresc. **ff**

ff **fff**

A la Exma. Sra. Condesa de Morphy.

San Antonio de la Florida.

Zarzuela en un acto.

Letra de Eusebio Sierra

MÚSICA DE

Y. ALBENIZ.

Nº1 ^A . Preludio, Recitativo y Coro	Ptas 6.
Nº1 ^B . Gabriel y Coro. Solo de Gabriel	6
Nº2. Ronda de Alguaciles y Voluntarios realistas	6
Nº3 ^A . Canción del Pajarito. Escenas	7
Nº3 ^B . Duo. Irene y D. Enrique	6
Nº4. Salida de los alguaciles. Intermedio	4
Nº5. Escena de la Boda Sevillanas.	7
Nº6. Quinteto	6
Nº7. Marcha. Escena Final.	7

La obra completa fijo Ptas.12.50.

BARCELONA, JUAN B^{ta} PUJOL & CA, EDITORES.
1&3- Puerta del Angel-1&3.

Propiedad para todos los paises. Depositado con arreglo a los tratados Internacionales.
Derechos reservados



San Antonio de la Florida.

Zarzuela en un acto.

Letra de
EUSEBIO SIERRA.

Música de
ISAAC ALBENIZ.

Nº 4. Salida de los alguaciles.

Intermedio.

Andante.

Piano.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music consists of a melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *p* (piano) in the bass staff.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *poco cresc.* (poco crescendo) in the bass staff and a *rit.* (ritardando) marking in the treble staff.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *dolce* (dolce) in the bass staff and a *legato* marking in the treble staff.

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *sempre dolce* (sempre dolce) in the treble staff.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final melodic phrase in the treble and accompaniment in the bass.

Musical score for piano, measures 1-12. The score is in G major and 3/4 time. It features various dynamics and articulations such as "a tempo", "rit. molto", "f", "pp", "marcato", "molto rit.", "sempre dolce", and "ff". The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a long slur over the first six measures. The left hand has a bass line with a slur over the first two measures. Dynamics include *p* and *pp*.

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur over the first four measures. The left hand has a bass line with a slur over the first four measures. Dynamics include *p* and *rit. molto*. The tempo marking *a tempo* is placed above the right hand.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur over the first four measures. The left hand has a bass line with a slur over the first four measures. Dynamics include *p* and *rit. molto*. The lyrics "di - mi -" are written below the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur over the first four measures. The left hand has a bass line with a slur over the first four measures. Dynamics include *p* and *rit. molto*. The lyrics "nu - ven - do" are written below the right hand. The instruction *perdendosi* is written at the end of the system.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur over the first four measures. The left hand has a bass line with a slur over the first four measures. Dynamics include *ppp*, *molto rit.*, *pp*, and *ppp*.

San Antonio de la Florida.

Zarzuela en un acto.

Letra de
EUSEBIO SIERRA.

Música de
ISAAC ALBENIZ.

Nº 5. Escena de la Boda. Sevillanas. Irene, Rosa, Gabriel, Joaquin, Majas y Majos.

Allegretto.

Piano.

dolce

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'Piano' and 'dolce'.

The piano accompaniment continues with two staves. The right hand features a melodic line with some triplets, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics are marked 'p'.

Tenores. Bajos. Tiples.

Vi . van los no . vios vi . van mil a . ños sin desven . tu . ras.

The vocal line is written for Tenors, Basses, and Trebles. The piano accompaniment continues with two staves. Dynamics are marked 'p'.

Ten.

Vi . van vi . van los no . vios logren cum . pli . da sa . tis . fac .

Vi . van sin des . en . ga .

Vi . van

The vocal line continues with Tenors. The piano accompaniment continues with two staves. Dynamics include 'cresc.' and 'ff'.

ción y que lo ve - a la reu - nión.
 Vi - van si. Vi - van los no - vios vi - van mil

ff

Gabriel.
 a - ños y que lo ve - a la reu - nión. Vuestros de - se - os sa - ben á

sempre ff *ff* *dolce*

Irene.
 miel vuestros de - se - os sa - ben á miel. No vie - ne En -

Gabriel.
 ri - que ¿que se - rá de él? Con go - zo

Irene.

mues - tro mi di - cha a - quí. No viene En.

Gabriel.

ri - que tris - te de mí. Ya ve - rás a - ma - da

pp *dolce* *pp*

Rosa.

mi - a que di - cho. sa vas á ser. Ya lo soy en es - te di - a de es - pe -

Gabriel.

ranzay de pla - cer. Tu se - rás mi dulce en - can - to y tu es - cla. vo yo se -

Rosa. Ten.

ré. No me quie - ras tan - to tan - to que te canses de que - rer. Vi - van los

pp *cresc.*

Tip. Bajos. CORO.

no - vios vi - van mil a - ños. Logren cum - pli - da sa - tis - fac - ción lo - gren cum -

cresc. *cresc.*

Logren cum -

pli - da sa - tis - fac - ción y que lo ve - a la reu - nión.

pli - da sa - tis - fac - ción y que lo ve - a la reu - nión

Vi - van Vi - van Vi - van los

ff *ff*

Meno mosso.

no . v i o s vi . van mil a . ñ o s y que lo ve . a la reu - ni ó n.

Meno mosso.

sempre ff

Gabriel.

No hay boda sin bai . le , vamos á bai . lar u . nas se . vi .

Tip.

lla . nas con gra . cia con gra . cia y con sal . Di . ce bien el no . vio va . mos á bai .

Gabriel.

lar u . nas se . vi . lla . nas con gra . cia con gra . cia y con sal Ven . ga la ma .

dri - na á can.tar a - quí que es de sangre y ra - za pu.ras de Ma -

Irene. Rosa. Gabriel.
 drid Puede que no a.cier. te Sies un ruise. ñor Eche usté u.na

Bajos. Ten. y Bajos. CORO.
 co. pla ye. charé o.tra yo cante la ma.dri. na yel novio des.pués que hace mucho

ppp legato *cresc.*

cresc. Coro Rosa y Gabriel. *cresc.*
 ra. to me bai.lan me bai.lan los piés que ha.ce mucho ra. to me bai.lan me bai.lan los

piés que hace mucho ra . to me bai.lan me bai.lan los piés me bai.lan me bai.lan los

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics "piés que hace mucho ra . to me bai.lan me bai.lan los piés me bai.lan me bai.lan los". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *ff*.

piés me bai.lan me bai.lan los piés me bai.lan los piés me bai.lan los

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line repeats the lyrics "piés me bai.lan me bai.lan los piés me bai.lan los piés me bai.lan los". The piano accompaniment features dynamic markings *fff* and *ff*.

(Salen dos ó tres parejas.)

piés.

The third system shows the piano accompaniment for the dance section. It begins with the word "piés." and includes dynamic markings *dolce* and *pp*. The piano part features triplet figures in the right hand.

The fourth system continues the piano accompaniment with triplet figures in the right hand.

p cresc. e rit. *dim.*

The fifth system concludes the piano accompaniment with dynamic markings *p cresc. e rit.* and *dim.*, and continues with triplet figures in the right hand.

Poco meno mosso.
Irene.

Mien - tras es - té yo au - sen - te del bien que a - do - ro del bien que a -

Poco meno mosso.

dolce

do - ro No se - rá can - to el mi - o que se - rá llo - ro que se - rá

llo - ro. *riten.* por - que mi can - to co - mo sa - le del

f rit. pp

al - ma por - que mi can - to co - mo sa - le del al - ma va en - vuel - to en

pp pp pp

llan . to va en . vuel . to en llan . to

pp *rit.*

Gabriel.

CORO.

Da . te o . tra vuel . ta ni . . ña da . te o . tra vuel . ta más

que seme en san cha el al . ma con ver . te á ti con ver . te á ti bai . lar.

cresc.

Gabriel.

Co - mo es tan . to al . ma mi . a lo que te quie . ro lo que te quie . ro

mien - tras se - as cor - de - ra se - ré cor - de - ro más no me em.

bo - bo y si te vuel - ves lo - ba y si te vuel - ves lo - ba se -

ré yo lo - bo

Gabriel.

CORO.

Da - te o - tra vuel - ta ni - ña

a tempo

rit. molto

da - te o - tra vuel - ta más

que se me en - san - cha el al - ma con ver - te á

ti con ver-te á ti bai - lar

g.....: Da. te o. tra vuel. ta ni - na

da. te o. tra vuel. ta más

que se me en. san. cha el al - ma

ah! que se me en. san. cha el al - ma de ver. te á ti bai - lar de ver. te á ti bai.

rit.

ff *ff* *fff*

Bajos. Ten. Todos.

lar de ver. te á ti bai - lar! Ole! ole! ole!

fff *s*.....: *fff* *fff*

San Antonio de la Florida.

Zarzuela en un acto.

Letra de
EUSEBIO SIERRA.

Música de
ISAAC ALBENIZ.

N.º 6. Quinteto.

Irene, Rosa, D.ª Ascención, D. Enrique, D. Lesmes.

Vivo. **D.ª Ascención.**

No es fraile ni na - da

Piano. *fff* *sempre fff* *fff > pp*

D. Enrique.

aun-que vis-ta - si (Sin du - da la vie - ja le to - ma por mí.)

D.ª Ascen. **D. Lesmes.**

Es un mi - se - ra - ble es un im - pos - tor Que me ha - ga el sue - co es

D² Ascen. D. Les.

mu - cho me - jor) Des - cu - bra su ros - tro. Pri - me - ro mo - rir, un

D. Enr. D² Ascen.

vo - to lo ve - da. Lo mis - mo que á mi. Des - cu - bra su ros - tro.

cresc. sempre *ff*

D. Les. D. Enr.

Pri - me - ro mo - rir, un vo - to lo ve - da. Lo mis - mo que á mi.

cresc.

D. Enr. y D. Les.

No me des - cu - bro de lan - te de es - te por - que el pe - li - gro se - rá ma - yor.

pp ma sonoro

Si el a - ve - ri - gua que no soy frai - le tra - ta con . mi . go la in - qui - si -

cresc.

ción. No me des - cu - bro de . lan - te de es - te por . qué el pe - li - gro se .

pp

rá ma - yor. Si el a - ve - ri - gua que no soy frai - le

f

pp *Dº Ascen.*

tra - ta con . mi . go la in - qui - si - ción. Es un mi - se - ra - ble

pp *ff*

es un im-pos - tor que estaba á mi ni - ña ha.blando de a . mor

D. Enr. y Joaquin.

Irene y Rosa.

D. Lea.

¡Cara . coles! Santo Dios! Es ca.lumnia

D^a Ascen. *(rabiosamente)*

Irene y Rosa.

Animato.

No se - ñor Ay madre| de mi al . ma, que se e.qui.voca us - té, el
Se - ño.ra

Animato.

fraile es un buen frai . le por qué a . con . se . ja bien. El i . ba de ca . mi . no, le hi.

cresc.

ci-mos de te - ner sien esto hu.bie.ra cul - pa ¿por - qué cul.parle á el?

cresc. *ff* *ff* *ff* *ff*

D^a Ascen. **Rosa.** **Irene.**

A mi no me en - ga - ña y hoy va á la inqui. si - ción ¿que ha - cer? Vir.gen del

Rosa. (à D. Enr.) **D. Les.** **(à parte à D^a Ascen.)**

Car - men. Sal - vad.le pa.dre vos. No miran me apro - ve.cho. Se.

D^a Asoen. Rosa. **Irene.** **D. Enr. (à parte à Irene)**

ño.ra que soy yo. ¡Je - sus! Salvad.le pa - dre. Sal - vad.le. Ved quien soy.

Irene. (*sorprendida*) Rosa. (*con asombro*) D. Les. (*à D^o Ascen.*)
rit.

¡En - rique! ¡Don En - rique! Si - len - cio y dis - cre -

Irene. (*à parte à D. Enr.*) D. Enr.
Vivo.

ción. ¿Quien es e - se o - tro frai - le con quien hablé an - tes yo? Pru -

Vivo.

p *pp misterioso*

dencia y cuando me - nos un sus - to se le doy. Pru - den - cia

Irene. Enr.

Pru - den - cia A ver si con - se - gui - mos que - dar a - qui los dos.

Andante. D. Enr. (*ridículamente á D^a Ascención.*)

O . fen . dis . teis pe . ca . do . ra á un mi . nis . tro del Se . ñor.

Andante.

pp legato

Vivo. D^a Ascen. Irene. Rosa. D. Enr.

Per . dón per . dón per . dón Ni so . llo . zos ni sus . pi . ros sal . va .

Vivo.

pp

rán al pe . ca . dor, ni so . llo . zos ni sus . pi . ros sal . va . rán al pe . ca . dor, so . lo

D^a Ascen.

pue . de per . do . nar . le u . na bue . na con . fe . sión. Per . dón

Irene y Rosa. **D. Les.** **Irene, Rosa, D^a Ascen.**

per - dón. Yo la per - do - no. Gra - cias se - ñor.

cresc. sempre

D. Enr. **D. Les.**

El fraile es blan - do de co - ra - zón. Yo la per - do - no.

Irene, Rosa, D^a Ascen. **D. Enr.**

Gracias se - ñor. Dul - ce a - mor de - mis a - - mo - res

mf e legato

en tus bra - zos lo - gro ver ol - - vi - da - dos

cresc.

los do - lo - res las tris - te - zas del a - - yer.

Irene y D. Enr.

Dul - ce a - mor de - mis a - mo - res en tus bra - zos lo - gro ver
 Rosa y D^o Ascen.
 En - tre - ga - da á tus a - mo - res en tus bra - zos lo - gro ver
 Sia - se dia - blo ca - la - ve - ra no há po - di - do us - té en - con - trar
 D. Les.

Ae - se dia - blo ca - la - ve - ra no hé po - di - do tro - pe - zar

ff legato *ff* *ff*

el - vi - da - dos los do - lo - res las tris - te - zas del a - yer
 el - vi - da - dos los do - lo - res las tris - te - zas del a - yer
 es que o - lió la ra - to - ne - ra yo - tro chas - co nos va á dar
 es que o - lió la ra - to - ne - ra yo - tro chas - co nos va á dar

ff *rit.* *ff*

las tris - te - zas del a - yer las tris - te - zas del a - yer. ———
 las tris - te - zas del a - yer las tris - te - zas del a - yer. ———
 yo - tro chas - co nos va á dar yo - tro chas - co nos va á dar. ———
 yo - tro chas - co nos va á dar yo - tro chas - co nos va á dar. ———

fff *fff* *fff*

fff



San Antonio de la Florida.

Zarzuela en un acto.

Letra de
EUSEBIO SIERRA.

Música de
ISAAC ALBENIZ.

Nº 7. Marcha. Escena. Final.

Irene, Rosa, Gabriel, D. Enrique, Alcalde, Majas, Majos y Alguaciles.

Tiempo de Marcha.

Piano. *ppp*

staccatissimo

cresc.

cresc.

f

f

CORO. Ten. y Bajos.

Gracias al cie - lo que he mos lle ga - do cuan to hé co - rri - do

pp

— cuan to he ju - ga - do, co. mo no tra - te de des. can - sar

cresc. *f*

Todos. no sé si á ca - sa po - dré lle - gar

Ten. y bajos. 1. Gra - cias al

pp *fff* *fff p*

Gabriel. Tabernero vi. no.

fff p

CORO

O - le por Ga - briel, o - le por Ga - briel que la ca - mi -

Bajos. Ten. Todos. Ten.
na - ta nos há da - do sed. VIno vi - no O - le por Ga - briel vi - no

Bajos. Ten. Joaquin. Todos.
o - le por Ga - briel vi - no vi - no Ya lo sa - ca - rán o - le por Ga -

briel.

D. Les. **Alguaciles.**

Pués no viene En . ri . que me voy á mar . char Vamos des . pa .

ci . to Vamos sin chis . tar y sorprende . re . mos á e . se li . be .

ral, por más que leo . cul . te frai . lu . no dis . fraz hoy de nuestras garras no se es . ca . pa .

Majos. **Irene** **D. Les.**

rá. La ron . da de agua . ci . les á En . ri . que bus . ca . rá La ron . da co . mo

D. Enr. (*aparte al Alcalde*) Alcalde.

siem. pre lle. gan. do tar. de y mal. Mi. ra. le us. té a. lli. De. es. ta no se es.

Alg.

ca. pa de es. ta no se es. ca. pa el chis. ga. ra. vis. por más que le o.

cul. te frai. lu. no dis. fraz hoy de nues. tras ga. rras no se es. ca. pa.

cresc.

Alcalde. Irene. D. Enr.

rá. Alto á la jus. ticia. En. rique. Silencio Ve que no te a.

Alo. (a D. Lesnes)

som-bre lo que vá á ocu-rrir. Lo sien-to mucho

D. Les.

pa-dre más tengo que cum-plir de-be-res de mi car-go. ¿Y que me importa á mi?

Alo.

D. Les.

I-nu-til como há si-do i-nu-til el dis-fraz se-rá la re-sis-ten-cia. Es .

Alo.

pliquese us-té más. En dán-dose usted pre-so lo en-tien-de to-do

CORO.

bien lo entien.de to.do bien. En dán.dose us.té pre.so lo en.

cresc. *ff*

tien . de to . do bien en dan . do . se us . té pre . so lo en . tien . de to . do bien

ff

D. Enr. (o D. Lesnes)

Lo sien.te mu.cho pa.dre más tie.ne que cum . plir de.be.res de su

p

D. Lea. Alo.

car . go. ¿Y que me im . por . ta á mi? Qui . tad . le e . se ro . pa . je que es

ff

Irene. Rosa. D. Enr.

frai - le bien se vé. Don Les mes Ca - las - pa - ra, ca - yó en su pro - pia red.

pp *pp*

Allegro.
Tip. y Ten.

CORO. Bajos. que tiem - pos tan

Un frai - le que es ne - gro y frai - le no es, que tiem - pos tan

Allegro.
pp sempre stacc. *cresc.*

ma - los que co - sas se ven, un frai - le que es ne - gro y frai - le no

ma - los que co - sas se ven, un frai - le que es ne - gro y frai - le no

1. Bajos.

es que tiempos tan malos que cosas se ven. Un fraile que es

2. D. Les. Alc.

ven. Deje que me esplique. Lo sé todo ya, usted anda hu-

ido por qué es liberal; hoy con esta niña aquí vino a ha-

(à Irene) Irene. Ten. y Bajos. Todos.

blar. ¿No es verdad hermosa? Si señor, verdad. Que tiempos tan malos, que cosas se

Ten. y Bajos. Todos Joaquin.

ven, que tiem-pos tan ma-los, que co-sas se ven. Yo le vi ha-

ff

D. Enr. D. Les. D. Enr.

blar-le y yo tam-bien. ¡Si el novio es e-se! ¡Dios de Isra-el! de astu-cia tan

cresc.

tor-pe so-lo es ca-paz un al-ma per-ver-sa que ins-pi-re Sa-

Ten. y Bajos. Todos Ten. y Bajos.

tán. Que tiem-pos tan ma-los. Que co-sas se ven. Que tiem-pos tan

ff

ma. los que co. sas se ven. Us. ted ni. ña á ca. sa. Pe. cas. te tam. Alc. D. Enr. (a Irene)

bien. A su mis. ma ma. dre yo la en. tre. ga. ré. Que tiem. pos tan Alcalde. (Así) Gracias
CORO.

(a D. Les.)

padre. D. Enr. (id) No hay de qué. D. Les. (id) ; Que es el novio! Alc. (id) (con incredulidad)
Ya lo sé.

ma. los, que co. sas se ven, que tiempos tan ma. los que co. sas se

Irene. Rosa y D. Enr. CORO.

Tras tantos pe. sa. res tras tan. to su. frir el triunfo lo.
 ven, un fraile que es ne. gro y frai. le no es que tiempos tan

sempre brillante

gra - mos al ca - . . . bo y al fin tras tan - tos pe -
 ma - los que co - . . . sas se ven que tiempos tan

sempre brillante

sa - res tras tan - . . . tos pe - sa - res tras tan - . . . to su -
 ma - los que co - . . . sas se ven si se ven que co - sas se

frir el triun - fo lo - gra - mos al ca - bo y al fin ^{1.} tras tan - tos pe -
 ven ¡ay! que co - . . . sas se ven un frai - le que es

^{2.} fin
 ven que tiem - pos tan ma - los que co - sas se ven que

fff

co . . . sas se ven que tiem . pos tan ma . los que co . sas se

ven que co . . . sas se ven que tiem . pos tan

ma . los que co . sas se ven que tiem . pos tan ma . los que co . sas se

Tempo primo.

ven.

Tempo primo.

fff *ff* *ff* *fff*