

MAXIME - ALPHONSE

Premier Cor de l'Opéra-Comique et des Concerts Pasdeloup

Deux cents Études Nouvelles Mélodiques et Progressives

pour Cor

en Six Cahiers formant un Ensemble Complet
allant de la Petite Difficulté à la Virtuosité

ZWEIHUNDERT NEUE
MELODISCHE UND GESTUFTE
ETÜDEN

für Horn

Komplette Sammlung in 6 Heften
von leicht bis zur Virtuosität

TWO HUNDRED NEW
MELODIC AND GRADUAL
STUDIES

for Horn

In 6 Books, Complete Collection
from Easy to High Virtuosity

Alphonse Leduc

Éditions Musicales, 175, Rue Saint-Honoré, Paris

MAXIME - ALPHONSE

Premier Cor de l'Opéra-Comique et des Concerts Padeloup

Deux cents Études Nouvelles

en Six Cahiers

- 1 - 70 ÉTUDES TRÈS FACILES ET FACILES
- 2 - 40 ÉTUDES FACILES-
- 3 - 40 ÉTUDES MOYENNE FORCE
- 4 - 20 ÉTUDES DIFFICILES
- 5 - 20 ÉTUDES TRÈS DIFFICILES
- 6 - 10 GRANDES ÉTUDES NOUVELLES
MÉLODIQUES ET DE VIRTUOSITÉ

Zwei hundert
Neue Etüden

in 6 Heften

Two hundred
New Studies

in 6 Books

- 1 - 70 SEHR LEICHTE UND LEICHTE
ETÜDEN
- 2 - 40 LEICHTE ETÜDEN
- 3 - 40 MITTELSCHWERE ETÜDEN
- 4 - 20 SCHWERE ETÜDEN
- 5 - 20 SEHR SCHWERE ETÜDEN
- 6 - 10 GROSSE NEUE MELODISCHE
ETÜDEN ZUR VIRTUOSITÄT

- 1 - 70 VERY EASY AND EASY STUDIES
- 2 - 40 EASY STUDIES
- 3 - 40 STUDIES OF MEDIUM DIFFICULTY
- 4 - 20 DIFFICULT STUDIES
- 5 - 20 VERY DIFFICULT STUDIES
- 6 - 10 GRAND NEW MELODIC STUDIES
FOR VIRTUOSITY

Alphonse Leduc

Editions Musicales, 175, Rue Saint-Honoré, Paris

Imprimé en France - Printed in France

PRÉFACE

Ces Etudes permettront à l'élève de se familiariser avec des rythmes, des dessins de notes, des intervalles qu'il retrouvera à chaque instant à l'orchestre. Telles difficultés qui lui semblent nouvelles et insurmontables, lui deviendront facilement réalisables après les avoir longuement et consciencieusement travaillées. Pour obtenir ce résultat, il devra, non pas les jouer du commencement à la fin sans arrêt (ce à quoi il n'arriverait d'ailleurs qu'après un long entraînement) mais les travailler fragment par fragment, parfois même mesure par mesure. De la sorte, chaque fragment constituera autant d'exercices qui l'habitueront à surmonter toutes les difficultés de l'instrument.

L'élève devra tenir compte des indications précédant la plupart de ces Etudes afin d'en bien discerner le caractère et le but à atteindre. Les mouvements métronomiques ayant été soigneusement contrôlés, il aura intérêt à s'y conformer: quelques études pourront être travaillées dans un mouvement plus lent, mais jamais plus rapide que celui qui est indiqué.

Maxime-Alphonse

VORWORT

Diese Etüden werden dem Schüler dazu verhelfen, sich mit den Rhythmen, den melodischen Zeichnungen und den Intervallen vertraut zu machen, die er immer wieder im Orchester treffen wird. Manche Schwierigkeiten, die ihm neu und unüberwindlich erscheinen, werden nach ausdauernder und gewissenhafter Arbeit ohne weiteres bewältigt. Um dieses Ziel zu erreichen, darf der Schüler die Übungen nicht einfach vom Anfang bis zum Ende durchspielen (was er übrigens erst nach langer Arbeit zu tun fähig wäre), sondern muss sie in kurzen Abschnitten, ja manchmal sogar nur Takt für Takt üben. Auf diese Weise wird jeder Abschnitt zu einer Übung an sich, die dazu verhilft, sämtliche Schwierigkeiten des Instrumentes zu meistern.

Der Schüler soll den Anmerkungen am Anfang jeder Etüde die grösste Aufmerksamkeit widmen, um ihren besonderen Charakter und das verfolgte Ziel richtig zu verstehen. Da die Metronombezeichnungen sehr sorgfältig gewählt wurden, ist es im besten Interesse des Schülers, sie genau zu befolgen. Es ist wohl gestattet, manche Übungen langsamer zu spielen, aber nie rascher als das angegebene Tempo.

PREFACE

These Studies will help the student to familiarise himself with rhythms, designs and intervals he is bound to meet frequently in orchestra. Some of the difficulties which at first sight might seem new and hopeless will be easily mastered after an extensive and thorough practise. To achieve this goal, one should never try to play all the studies through from start to finish, over and over again (a feat one could not, by the way, perform before a thorough training), but should work at them in small portions, even bar by bar. In this way, each portion will make a study in itself helping the student to master the various difficulties of his instrument.

The student shall give his best attention to the indications at the head of most of the studies, so as to understand clearly their character and the goal they try to reach. The metronome times having been carefully checked, it will be advisable to follow them strictly. Some of the studies may be played slower, but never faster than the given metronome times.

DEUX CENTS ÉTUDES NOUVELLES

MELODIQUES ET PROGRESSIVES EN SIX CAHIERS

ZWEIHUNDERT NEUE MELODISCHE UND GESTUFTE ETUDEN | TWO HUNDRED NEW MELODIC AND GRADUAL STUDIES
in Sechs Heften | in Six Books.

3^{me} CAHIER: 40 Etudes moyenne force
3. HEFT: 40 Mittelschwere Etüden
3rd BOOK: 40 Studies of Medium Difficulty

MAXIME-ALPHONSE

Très mesuré, très rythmé et très staccato. | *Sehr gemessen, sehr rhythmisch und scharf staccato.* | Very strict in tempo and rhythm, very staccato.

Allegro moderato ♩ = 112 à 116

1

f *mf*

Cre - cen - do *Rall. Tempo* *p* Cre - scendo

f

Lier avec souplesse en ayant soin de ne pas retarder le mouvement. Dans le rythme exagérer un peu la durée de la croche pointée et la brièveté de la double croche pour donner un peu cette impression *Allegretto* ♩ = 88

Geschmeidig binden und darauf achten, das Tempo nicht zu verzögern. Im Rhythmus die Dauer der gepunkteten Achtelnote, wie auch die Kürze der Sechszehntelnote etwas übertreiben, um sich folgendem Effekt zu nähern

Slur flexibly and be careful not to restrain the tempo. For the rhythm slightly exaggerate the length of the dotted quaver and the shortness of the semiquaver, so as to achieve an effect like

2

p *mf* *f*

mf *f* *p* *f* *p*

Senza rallentare

Veiller à ce que les croches suivies d'un 7 ou d'un 7 ne soient pas prolongées au-delà de leur valeur. Observer les accents et les nuances.

Darauf achten, dass die von einem 7 oder 7 gefolgtten Achtelnoten nicht über Gebühr ausgedehnt werden. Akzente und Nuancen befolgen.

The quavers followed by 7 or 7 shall never be extended beyond their value. Respect accents and dynamics.

Allegretto ♩ = 96

Les croches pointées des débuts de mesure un peu lourdes et rigoureusement mesurées; les doubles croches très pi- quées.

Die gepunkteten Achtel am Taktanfang etwas gewichtig und genau im Tempo; die Sechszehntelnoten scharf staccato.

Put some weight on the dotted quavers at the beginning of the bars and keep tempo. Semiquavers very much staccato.

Moderato ♩ = 69

Un peu lourd et en appuyant, toujours, la première note de chaque temps. Pour les "articulations et rythmes" observer toujours les accents indiqués et les travailler tantôt fort tantôt piano.

Gewichtig und immer die erste Note jedes Takttheiles unterstreichen. Im Abschnitt "Artikulationen und Rhythmen" sehr genau auf die Akzente achten und abwechselnd forte und piano üben.

Ponderously and always stressing the first note in each beat. In "Articulations and Rhythms" respect the given accents and practise alternately forte and piano.

Articulations et Rythmes

Exercises 1 through 15, each consisting of a single staff of music with various rhythmic patterns and accents. Exercises 1-5 are in 12/8 time, and exercises 6-15 are in 3/8 time. The exercises focus on articulation and rhythm, with specific accents and slurs indicated.

5 *Moderato* ♩ = 80

f *Pesante* *Segue*

Exercise 5 begins with a multi-measure rest for 12 measures, marked *f* and *Pesante*. It then continues with a piece of music in 3/8 time, marked *Moderato* with a tempo of ♩ = 80. The piece includes dynamic markings such as *p* and *f*, and features a section labeled *Segue*. The notation includes various rhythmic values, slurs, and accents.

Rigoureusement en mesure et très staccato; attaquer toutes les notes de la même façon, en prononçant la syllabe "tu"

Streng in Takt und sehr staccato. Alle Noten in gleicher Weise unter Aussprechen der Silbe "Tü" ansetzen.

Strictly in tempo and very staccato; attack all the notes in the same way by pronouncing the syllable "tew" or "kew".

6 *Moderato* ♩ = 76

f *p* *Cresc.* *f* *p*

Exercise 6 begins with a multi-measure rest for 12 measures, marked *f*. It then continues with a piece of music in 3/8 time, marked *Moderato* with a tempo of ♩ = 76. The piece includes dynamic markings such as *p*, *Cresc.*, *f*, and *p*. The notation includes various rhythmic values, slurs, and accents.

Veiller à l'attaque de la première note de chaque membre de phrase; au début, très piano très expressif et très soutenu, ainsi qu'aux lettres B et E. Très rythmé aux lettres A, C, D.

Besondere Sorgfalt für den Ansatz der ersten Note in jedem Abschnitt, Anfang der Etüde sowohl bei B und E sehr piano, sehr ausdrucksvoll und getragen. Bei A, C und D sehr scharf rhythmisch.

Great attention towards the attack of the first note in each part of the melody. The first bars and the parts B and E very piano, expressive and sustained. Parts A, C and D very rhythmical.

Andante ♩ = 63

7 *p* *Espressivo*

A *mf*

1 B *mf*

C *mf*

D *f* *mf*

Accelerando poco a poco. Cresc.

Rall.

Più presto ♩ = 80

1 E *p* *I^o Tempo*

Rall. *I^o Tempo* *mf*

1 *pp*

Beaucoup de régularité dans la mesure avec légèreté et très lié.

Grosse Regelmässigkeit im Zeitmass, sehr leicht und gebunden.

Very regular in tempo, lightly and strictly legato.

Allegro moderato ♩ = 108

8 *mf* *p* *Subito*

mf *f* *mf*

Couler avec force, en tenant compte des accents indiqués, jusqu'à la lettre A; atténuer ensuite, mais tenir toujours compte des temps forts.

Kräftige Bindungen unter Beobachtung der angegebenen Akzente bis A. Nachher abschwächen aber immer die starken Takteile hervorheben.

Slur strongly taking into account the given accents up to letter A. Then weaken but always remember the strong beats.

Moderato ♩ = 84

Très lent, donner aux trilles; la valeur exactement indiquée; ne pas bousculer les terminaisons.

Sehr langsam, den Trillern ihren vollen Wert geben, die Endungen nicht überstürzen.

Very slow; allow the trills their full value, do not hurry the endings.

Lento ♩ = 60

La double croche étant tantôt sur le temps, tantôt à contretemps est par conséquent, tantôt forte tantôt piano, accentuer toujours le début des temps.

Die Sechszehntelnoten sind teils im Niederschlag, teils in der Synkope, müssen also teils forte, teils piano gespielt werden; immer den Beginn des Takteils betonen.

The semiquavers are placed alternately at the downbeat or at the syncop and are therefore to be played forte or piano; but always stress the start of the beat.

Moderato ♩ = 76

11

Très lié et très soutenu. Respirer très rapidement.

Sehr gebunden und ausgehalten. Sehr rasch atmen.

Very slurred and sustained. Breathe very quickly.

Andantino ♩ = 52

12

Toujours "staccato", beaucoup de netteté et de légèreté; appuyer toutes les notes surmontées d'un >

Immer staccato, sehr präzise und leicht. Alle mit > bezeichneten Noten betonen.

Very neat and light staccato; stress all notes topped by a >

Andantino ♩ = 60

13

A

f Staccato

B

C

D

p

E

f

F

mf

G

Andantino ♩ = 63

14

f

p

mf

f

“Staccato” sans ralentir; que toutes les notes soient attaquées pareillement et avec la même force; cette observation vise particulièrement chacune des doubles croches précédant les 7 et qui ne doit pas non plus être plus allongées.

Staccato ohne im Tempo nachzugeben; alle Noten in gleicher Weise und Stärke ansetzen: dies bezieht sich besonders auf alle vor einem 7 befindlichen Sechszehntelnoten, die aber auch nicht gedehnt werden dürfen.

Staccato without slackening the speed; all notes should be attacked similarly and in the same strength: this concerns particularly the semiquavers followed by 7 which should not either be over-extended.

15 **Allegretto** ♩ = 84

mf

f

ff

p

Dimi nu en do

Travailler le “rythme” en tenant compte des observations de l’Etude N° 2.

Den Rhythmus unter Beachtung der Bemerkungen zu N° 2 üben.

Practise the rhythm remembering the explanations for N° 2.

16 **Moderato** ♩ = 84

mf

f

mf

Beaucoup de légèreté, observer les accents et les nuances.

Sehr leicht; Akzente und Nuancen beachten.

Very lightly; respect accents and dynamics.

17 **Allegro vivo** ♩ = 152

Poco più lento ♩ = 116

Cres - cen - do

1^o Tempo

f

Senza ritardare

mf

Più lento

p

f *p* *Cres - cen*

do *p* *mf* *f*

Très staccato. Grande régularité dans la mesure et dans l'émission des notes, qui doivent être attaquées avec la même force. à part un très léger accent sur la 1^{re} note de chaque mesure.

Scharf staccato. Grosse Regelmäßigkeit des Tempos und Spiels, alle Noten müssen in derselben Stärke geblasen werden bis auf eine leichte Betonung der 1. Note jedes Taktes.

Very staccato. Very even tempo and soundproduction. All the notes shall be attacked in the same strength except the first in each bar, lightly stressed.

18 **Allegro sostenuto** ♩ = 126

mf *p* *mf*

Beaucoup de fermeté dans les attaques; attaquer toujours très fortement les notes surmontées d'un >

Kräftigen Ansatz; die mit einem > bezeichneten Noten besonders kräftig.

Firm attacks; very strongly stress the notes topped by a >

All.^o moderato

19

Du début à la fin, accentuer toujours les noires, fortement au début du travail et plus atténué à mesure que l'élève liera plus facilement.

Vom Anfang bis zum Ende der Etüde die Viertelnoten immer betonen, anfangs stärker, dann nach und nach schwächer sobald der Schüler leichter bindet.

From start to finish of the study stress the quarter notes, more at the beginning of the practise, then less as the student will slur more easily.

Moderato ♩ = 69

20 *mf* *Segue*

Toutes les notes très piquées, observer les nuances.

Alle Noten scharf staccato unter Beachtung der Nuancen.

All notes very sharply staccato, respecting dynamics.

Allegretto ♩ = 100

21 *f* *Staccato* *p* *f*

Senza sfumare

f *p*

f *p*

f

p *f*

p

f *Decres - - - cen - - - do*

mf *Decres - - - cen - - - do* *p*

Beaucoup de tenue de son; que les notes se maintiennent de même force pendant toute leur durée; passer de l'une à l'autre sans aucune accentuation; veiller à l'émission des notes venant après chaque respiration.

Sehr grosser Ton; die Noten müssen während ihrer ganzen Dauer dieselbe Stärke bewahren. Übergang von einer zur anderen ohne Betonung. Besondere Achtung auf die auf jedes Atmen folgenden Noten.

Strongly sustained sounds; they shall keep the same strength throughout their whole duration; go from one to the next without any accent; attention to those following breatching.

Lento ♩ = 40


22


mf *p* *f* *mf* *p*


f

mf *f* *mf*

f

Travailler, d'abord cette étude en doigtant chaque note, ensuite dans le mouvement indiqué, en employant pour la deuxième note des groupes  le doigté de la première que l'on accentuera, pour faciliter l'émission de la seconde obtenue seulement par la pression des lèvres.

Diese Etüde zuerst mit Fingersatz für alle Noten üben; nachher im angegebenen Tempo indem man für die zweite Note der Gruppen  den Fingersatz der ersten verwendet, welche betont wird um die Erzeugung der zweiten, durch Lippendruck allein, zu erleichtern.

First practise this study by fingering each note; then in the prescribed tempo by using for the second note in the group  the fingering of the first note which will have to be stressed to facilitate the production of the second through pressure of the lips only.

Allegretto ♩ = 100 à 108

23



Très lié, très soutenu et sans accent. | *do* Sehr gebunden und getragen, ohne Betonung. | Very slurred, very sustained and without accents.

Moderato ♩ = 66

24



Observer les accents et beaucoup de légè- | *Sehr leicht unter Beachtung der Ak-* | Respect the accents and play lightly.
 reté. zente.

Allegretto ♩ = 100

Attaquer dans le son sans dureté; appuyer | *Ansatz ohne Schärfe, Synkopen etwas* | Attack softly but precisely, stress
 un peu les syncopes. Très expressif. betonen, sehr ausdrucksvoll. the syncops. Very expressively.

Moderato ♩ = 63

Très rythmé; que les notes bouchées soient toujours cuivrées. Prendre, d'abord, un mouvement plus lent que celui indiqué mais le conserver du commencement à la fin. (Les notes surmontées d'une + doivent être bouchées et s'exécutent en fermant le pavillon avec la main et en transposant un demi-ton au dessous)

Sehr rhythmisch, die gestopften Töne immer schmetternd. Zuerst langsames Tempo nehmen, aber bis zum Ende gleich beibehalten. (Die mit einem + bezeichneten Noten sind gestopft zu spielen, indem man die Stürze mit der Hand schliesst und um einen Halbton tiefer transponiert)

Strongly rhythmical. The stopped sounds should always be brassy. Start practising in a tempo slower than indicated, but keep it from start to end. (The notes topped by a + are stopped and produced by covering the bell of the instrument with the hand and transposing a semitone lower)

Allegro vivo ♩ = 120 a 132

Très lié, mais avec un accent sur la première note de chaque mesure.

Sehr gebunden, mit leichter Betonung der ersten Note in jedem Takt.

Strongly slurred, with a light stress on the first note of each bar.

Andantino ♩ = 72

Travailler, d'abord, lentement, puis, augmenter, peu à peu, le mouvement. Rechercher une grande netteté.

Erst langsam üben, dann nach und nach beschleunigen. Man trachte nach sehr sauberer Ausführung.

First practise slowly, then quicken the tempo by and by. Try for great neatness.

Allegretto

29

Les motifs A, C et les autres semblables, toujours très liés; accentuer la première note de la liaison, ne pas trop prolonger la seconde. Pour les motifs B et semblables, très staccato.

Die Abschnitte A, C und andere ähnliche immer sehr gebunden; erste Note der Bindung betonen, die zweite nicht zu sehr dehnen. Abschnitte B und ähnliche scharf staccato.

The fragments A, C and similar always strongly slurred; stress the first note of the slur, but do not overextend the second. The fragments B and similar very staccato.

30

A B

Molto ritmico

Rall. C Tempo

Un poco più presto ♩ = 80

Accentuer, au début du travail, la première note de chaque temps; ensuite, atténuer, un peu, mais que toutes les notes répétées soient bien exactement attaquées de la même manière.

Am Anfang der Übung die erste Note jedes Takteiles betonen; nachher etwas nachlassen, aber immer darauf achten, alle wiederholten Noten in gleicher Weise anzusetzen.

Stress the first note of each beat at the beginning of practise; then weaken the accents but be careful to attack all the doubled notes in the same manner.

Moderato ♩ = 72

31

Très rythmé, très mesuré, très net.

Sehr rhythmisch, genau und sauber.

Very rhythmical, measured and neat.

Allegretto ♩ = 88 à 96

32

f Molto ritmico *p*

Lento

Que l'élève applique de lui-même, pour les huit dernières Etudes toutes les remarques et indications faites dans celles qui précèdent, concernant: rythme, accents, nuances, netteté, etc...

In den acht letzten Etüden möge der Schüler selbst alle Bemerkungen und Hinweise die bisher bezüglich Rhythmus, Akzente, Betonung und Präzision gemacht wurden, anwenden.

For the eight last Studies the student should apply by himself every thing taught to him in the preceding studies concerning rhythms, accents, dynamics, neatness, etc.

Lento ♩ = 56

33

Allegretto ♩ = 88

34

p Crescendo *Segue*

p Cres *cen*

do - - - - - f f

p crescendo

f

This system contains the first six staves of music. It begins with a vocal line marked 'do' and 'f'. The piano accompaniment features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The dynamic markings 'p' and 'crescendo' are present in the third staff, and 'f' is in the fourth staff.

35 **Andante** ♩. = 54

mf

f

3

3

f ff mf Legato

f p sf 3 ff mf Legato

f

Diminuendo

Rall.

p

Accelerando poco a poco

This system contains the second six staves of music, starting at measure 35. It is marked 'Andante' with a tempo of ♩. = 54. The first staff is marked 'mf'. The second staff has 'f' and contains two triplet markings. The third staff has 'f', 'ff', and 'mf Legato'. The fourth staff has 'f', 'p', 'sf', '3', 'ff', and 'mf Legato'. The fifth staff has 'f' and 'Diminuendo'. The sixth staff is marked 'Rall.' and 'p', and ends with 'Accelerando poco a poco'.

Allegro ♩ = 120

f

I^o Tempo

mf

f *3* *Decres* *3* *cen*

do *pp*

Moderato ♩ = 84

36 *f* *Pesante* *p* *Leggiero*

f

f *p*

f

mf *Con eleganza*

sf *sf* *Diminuendo* *p* *Legato*

f *p* *f*

Non pressando

f Pesante *Leggiero*

f

f

mf *mf* *f*

Moderato ♩ = 69

37 *mf*

mf *p*

f

mf *sf* *sf*

sf *p*

mf *f* *sf* *sf*

Musical score for rhythmic exercises. The first staff begins with a dynamic marking of *sf* (sforzando) and features a series of eighth-note patterns. The second staff includes a dynamic marking of *p* (piano). The third staff includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The fourth staff concludes with a dynamic marking of *sf*.

Travailler séparément les rythmes compris entre deux lettres, d'abord lentement, ensuite, de plus en plus vite et tantôt fort, tantôt piano.

Moderato

Die zwischen zwei Buchstaben befindlichen Abschnitte separat, erst langsam, dann immer schneller und abwechselnd forte und piano üben.

Practise separately all the rhythms placed between two letters, first slowly, then gradually quicker and alternately forte and piano.

Musical score for rhythmic exercises labeled A through F. Exercise A starts at measure 38 and consists of eighth-note patterns. Exercise B features eighth-note patterns with some rests. Exercise C includes eighth-note patterns with some rests. Exercise D consists of eighth-note patterns with triplets. Exercise E consists of eighth-note patterns with triplets. Exercise F consists of eighth-note patterns with some rests.

G

H

I

J

K

L

Beaucoup de régularité dans la mesure. | *Besonderes Augenmerk auf regelmässiges Tempo.* | Very even in tempo.

Articulation:

Artikulation:

Moderato $\text{♩} = 66$

39

First system of musical notation, consisting of two staves. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by piano (*p*), forte (*f*), and piano (*p*). The second staff begins with forte (*f*), piano (*p*), and fortissimo (*ff*).

Andante ♩ = 76

Second system of musical notation, starting at measure 40. It is marked *p Espressivo*. The dynamics include *mf*, *f*, and *p*.

Third system of musical notation, marked *mf* and *f*.

Fourth system of musical notation, marked *mf* and *decrescendo*.

Rall. - - Moderato ♩ = 80 à 84

Fifth system of musical notation, marked *Perendosi* and *mf Staccato*.

Sixth system of musical notation.

Seventh system of musical notation, marked *mf*.

Eighth system of musical notation.

Ninth system of musical notation.

Rall. I^o Tempo

Tenth system of musical notation, marked *p*.

Eleventh system of musical notation, marked *mf* and *f*.

Twelfth system of musical notation, marked *mf* and *Diminuendo*.

MUSIQUE pour COR

MÉTHODES

DEVÉMY. MÉTHODE COMPLÈTE DE COR.....

Par suite de l'adoption définitive du système à pistons, l'écriture de la musique pour cor a été modifiée, nécessitant une nouvelle technique de l'instrument. Cette nouvelle méthode témoigne du souci de mettre l'étudiant, dès ses premiers essais, en face des problèmes qui

se poseront à lui aussitôt qu'il commencera à exercer son art. Elle le mettra à même d'aborder l'enseignement supérieur. Cet ouvrage conviendra tout particulièrement à l'enseignement du cor dans les succursales du Conservatoire National et dans les Écoles de Musique régionales.

THÉVET. MÉTHODE COMPLÈTE DE COR.....

(En préparation.)

ÉTUDES

TRAITS DIFFICILES tirés d'Œuvres symphoniques et dramatiques, recueillis par L. THÉVET, préface de Cl. DELVINCOURT, directeur du Conservatoire. 8 fascicules parus.....

BITSCH. 12 ÉTUDES (7^e, 8^e).....

CECCAROSI. ÉCOLE COMPLÈTE :

*Texte français, italien, anglais et espagnol.
Testo francese, inglese, italiano, spagnolo.
French, english, italian and spanish text.
Texto en frances, ingles, italiano y castellano.*

1^{er} Volume : COR SIMPLE. Émission, intonations, sons harmoniques. — COR A MAIN. Préparation à la technique du coloris. — COR A PISTONS. Technique complète du cor chromatique (1^{er}, 3^e).....

2^e Volume : Exercices et Études sur les sons bouchés, d'échos et mixtes (4^e, 6^e).....

3^e Volume : 10 Études de moyenne force sur les soli des symphonies de BEETHOVEN. — 10 Études difficiles sur les soli des symphonies et des concertos pour piano de BRAHMS. — 10 Études de perfectionnement sur les soli d'œuvres symphoniques diverses (7^e, 9^e).....

4^e Volume : 10 Études rythmiques (9^e).....

Domenico Ceccarosi est l'un des plus éminents cornistes italiens et professeur au Conservatoire Santa-Cecilia de Rome. Son école complète du cor absolument remarquable, à tous points de vue, apporte quelque chose de tout à fait nouveau.

— 10 CAPRICES (7^e, 8^e).....

Ces pièces difficiles embrassent une ample tessiture et exigent une grande sûreté d'embouchure qui s'acquiert précisément par la pratique des nombreux exercices qui figurent dans les 4 volumes de l'École complète.

DEVÉMY. 21 LECTURES-ÉTUDES ET 9 ÉTUDES D'EXAMENS (8^e).....

Ces vingt et une nouvelles Études-Lectures et neuf Études d'examen écrites avec transpositions par les signes, seront la préparation indispensable à toute exécution en solo ou en orchestre.

GALLAY. CÉLÈBRES ÉTUDES, nouvelles éditions entièrement révisées par L. THÉVET.

*Texte français, anglais et allemand.
French, english and german text.
Text auf französisch, englisch und deutsch.*

— 28 ÉTUDES, op. 13 (4^e, 6^e).....

— 12 GRANDES ÉTUDES BRILLANTES, op. 43 (8^e, 9^e).....

— 12 ÉTUDES POUR 2^e COR, op. 57 (5^e, 7^e).....

— 12 GRANDS CAPRICES, op. 32 (8^e).....

— 22 EXERCICES, op. 37 (4^e, 6^e).....

— 39 PRÉLUDES MESURÉS ET NON MESURÉS, op. 27 (6^e).....

Dans l'œuvre célèbre de cet auteur, il s'agissait de rechercher, parmi les meilleures études conçues pour le cor simple, celles qui, *musicalemment et techniquement*, offraient un réel intérêt pour le cor chromatique. C'est dans cet esprit que L. Thévet, cor solo de l'Opéra et de la Société des Concerts du Conservatoire, a fait une révision complète des œuvres pédagogiques de J.-F. Gallay (1795-1864).

MAXIME-ALPHONSE. 200 ÉTUDES NOUVELLES.

1^{er} Cahier, 70 Études très faciles et faciles.....
2^e Cahier, 40 Études faciles.....
3^e Cahier, 40 Études moyenne force.....
4^e Cahier, 20 Études difficiles.....
5^e Cahier, 20 Études très difficiles.....
6^e Cahier, 10 Grandes études nouvelles mélodiques et de virtuosité.....

Ces études permettront de se familiariser avec des rythmes, des dessins de notes, des intervalles retrouvés à chaque instant à l'orchestre. Telles difficultés qui semblent nouvelles et insurmontables deviendront facilement réalisables après les avoir travaillées.

WEBER (A.). 13 ÉTUDES (7^e).....

COR ET PIANO

(O.) Existe avec orchestre.

AUCLERT. LIED (1^{er}, 2^e).....

BACHELET. DANS LA MONTAGNE, ballade, morceau de concours du Conservatoire de Paris (6^e).....

BERGHMANS. TABLEAUX FORAINS (O.) : 1. LES LUTTEURS (5^e).....

BITSCH. VARIATIONS SUR UNE CHANSON FRANÇAISE (7^e).....

BONNEAU. SOUVENIR (3^e) (O.).....

BOUTRY. CHASSACOR (7^e).....

BOZZA. CHANT LOINTAIN (5^e).....

BOZZA. EN FORÊT, morceau de concours du Conservatoire de Paris (8^e) (O.).....

— EN IRLANDE (3^e).....

BROWN. LÉGENDE (4^e, 5^e).....

BUSSER. CANTECOR, op. 77, morceau de concours du Conservatoire de Paris (6^e).....

— LA CHASSE DE SAINT-HUBERT, morceau de concours du Conservatoire de Paris (7^e) (O.).....

— PIÈCE en ré, op. 39, morceau de concours du Conservatoire de Paris (6^e) (O.).....

CELLIER. BALLADE (3^e).....

CHEVILLARD. ALLEGRO, op. 18, morceau de concours du Conservatoire de Paris (6^e).....

CLÉRISSE. L'ABSENT, morceau de concours des Fédérations, division élémentaire (3^e) (mi b).....

— CHANSON A BERGER (4^e) (O.).....

— CHANT SANS PAROLES (3^e).....

— MATINES (4^e) (mi b).....

COLOMER. FANTASIE-LÉGENDE, morceau de concours du Conservatoire de Paris (7^e).....

DAMASE. BERCEUSE (3^e).....

DAUTREMER. THÈME VARIÉ (7^e).....

DELERUE. POÈME FANTASQUE (6^e).....

DESENCLOS. CANTILÈNE ET DIVERTISSEMENTS, morceau de concours du Conservatoire de Paris (7^e, 8^e).....

DESPORTES. BALLADE NORMANDE, morceau de concours du Conservatoire de Paris (7^e).....

— IMPROVISATION, morceau de concours du Conservatoire de Paris (8^e).....

— SICILIENNE ET ALLEGRO, morceau de concours du Conservatoire de Paris (7^e).....

DOMENICO (OLIVIO DI). VARIAZIONI (7^e).....

DUBOIS (P. M.). CONCERTO (7^e) (O.).....

— ROMANCE SANS PAROLES (4^e, 5^e).....

DUPUIS. VARIATIONS (6^e).....

ECHEVARRÍA. INTERMEZZO (7^e).....

GABAYE. SÉRÉNADE DE PRINTEMPS (4^e, 5^e).....

GALLOIS MONTBRUN. BALLADE (4^e, 5^e).....

GUILBERT. PUZZLE, morceau de concours du Conservatoire de Paris (7^e).....

GUILLOU. SONATINE (5^e).....

HOUDY. LAMENTO (6^e).....

LAMY. CANTABILE ET SCHERZO, morceau de concours du Conservatoire de Paris (7^e).....

LEROUX (X.). SONATE (9^e).....

MIHALOVICI. ÉPISODE (7^e).....

PERNOO. FANTASIE BRÈVE (3^e).....

PIANTONI. AIR DE CHASSE (4^e, 5^e).....

PLANEL (R.). CAPRICE, morceau de concours du Conservatoire de Paris (7^e).....

POOT. LÉGENDE (6^e).....

— SARABANDE (1^{er}, 2^e).....

PRESLE (de la). LE RÊVE DU JEUNE FAON (2^e, 3^e).....

— SCHERZETTO (3^e).....

PUGNO. SOLO, morceau de concours du Conservatoire de Paris (6^e).....

REUTTER. THÈME VARIÉ (3^e).....

SEMLER-COLLERY. PIÈCE CONCERTANTE, morceau de concours du Conservatoire de Paris (8^e).....

TOMASI. CHANT CORSE (4^e).....

— CONCERTO, morceau de concours du Conservatoire de Paris (8^e) (O.).....

WEBER (A.). IMPROVISATION (6^e).....

4 CORS

BOZZA. SUITE, pour 4 cors en fa :
Prélude. — La chasse. — Chanson ancienne. — Danse.
— Chorale. — Fanfare.
Partition. — Parties.....

