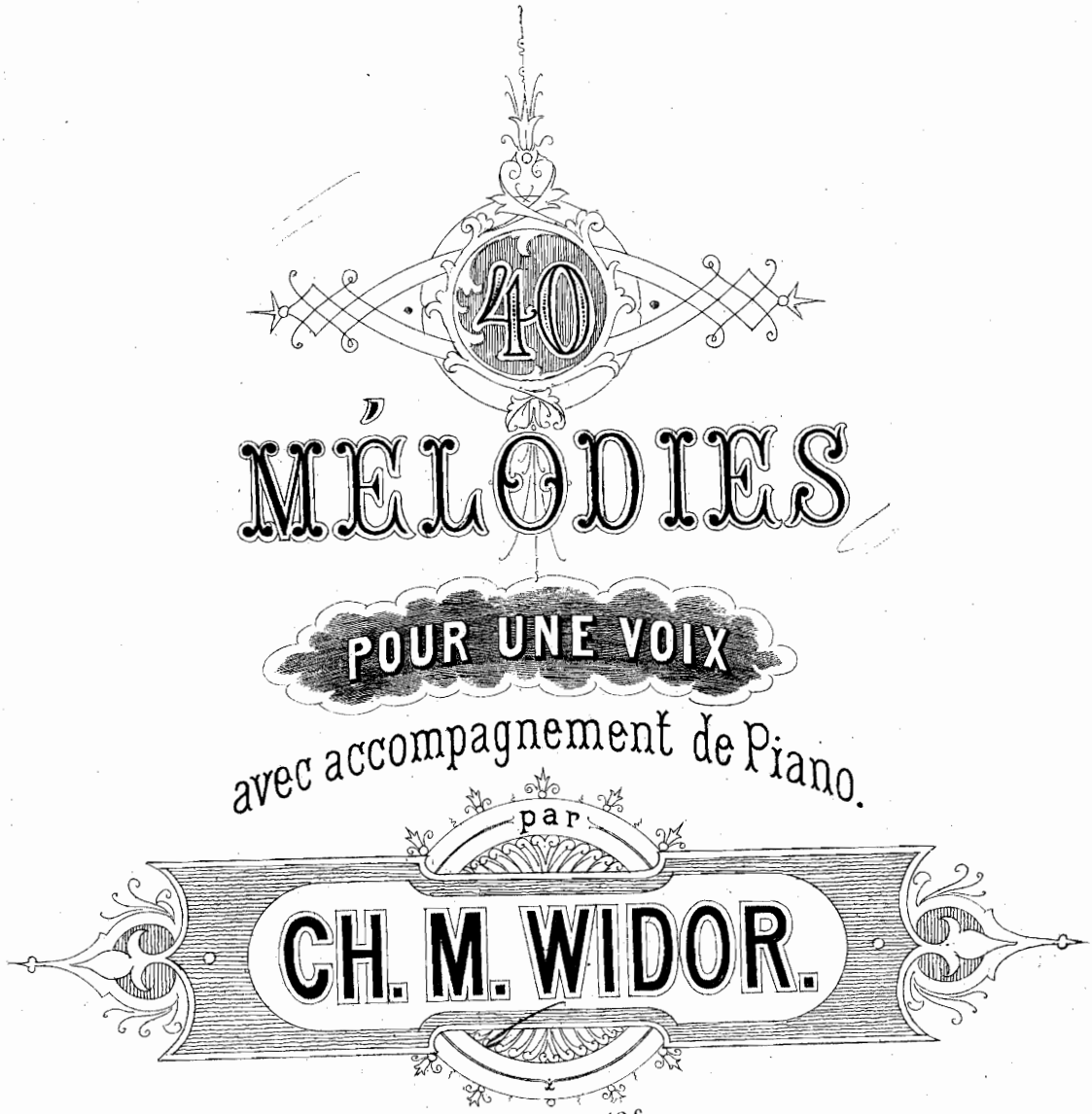


Prix net. .....12 f

Propriété pour tous pays.

PARIS, MAISON J. MAHO, ÉDITEUR.
J. HAMELLE, Successeur.
22 Boulevard Malesherbes 22.

J. 1585 H.

SCHOTT FRÈRES
Editeurs de Musique
FOURNISSEURS DE S. M. LA REINE DES BELGES
Bruxelles, 82, Montagne de la Cour

CH. M. WIDOR.

QUARANTE MÉLODIES.

TABLE.

	Pages
Nuit d'Etoiles	4
L'Abeille	9
A cette Terre	12
Avril	19
Enfant de Catane (Sérénade)	22
Sunt Lacrymæ Rerum	27
Sois heureuse	32
L'Aurore	36
Aubade	42
A Toi	46
Invocation	54
Ave Maria	60
Le Soleil s'est couché	66
S'il est un charmant gazon	72
Soupir	75
Aimons toujours	78
Le chasseur songe	82
Le Bouquet	87
Je ne veux pas autre chose	92
Le Vase brisé	95
Contemplation	101
Le Plongeur	103
N'avez-vous point su les comprendre	108
Vieille chanson du jeune temps	112
La Captive	118
J'ai dit aux bois	120
Les Etoiles	124
Je pense à toi	128
Albaÿdé	136
Prière	140
Chanson indienne	142
Mon âme a son secret	149
Dans la plaine blonde	155
Le doux appel	161
Dis, le sais-tu pourquoi	169
Prière au Printemps	172
Je respire où tu palpites	178
Quand vous me montrez une rose	184
Ne jamais la voir, ni l'entendre	187
Songes-tu parfois, bien-aimée	190

M
1620
.U64
S678

A Madame M. TRÉLAT.

Six Mélodies

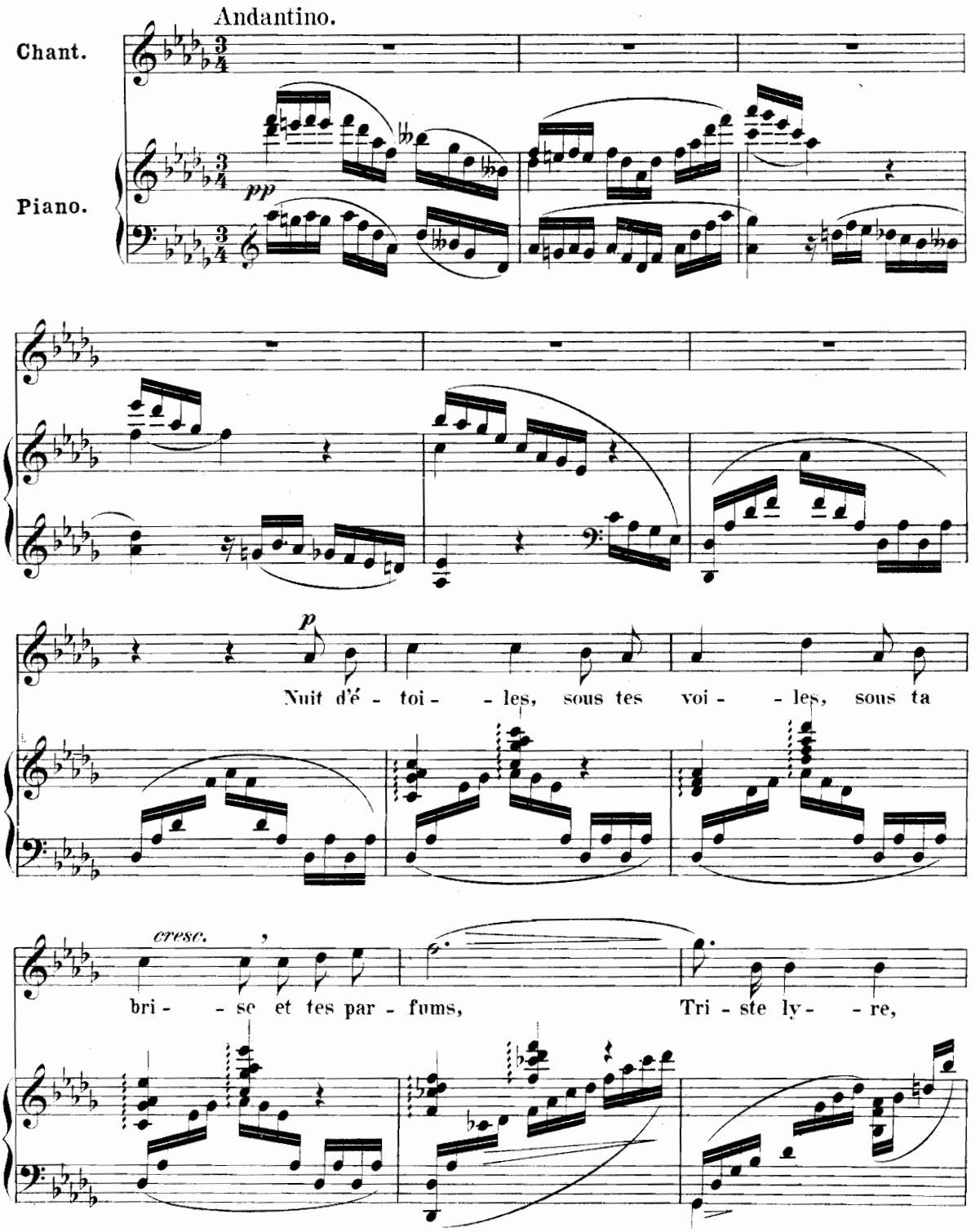
Op. 14.

SCHOTT FRÈRES
Editeurs de Musique
FOURNISSEURS DE S. M. LA REINE DES BELGES
Bruxelles, 82, Montagne de la Cour

Nuit d'Étoiles.

Poésie de M. Th. de Banville.

Ch. M. Widor.



Paris, J. Hamelle Editeur, 22, Boulevard Malesherbes. J. 1585 H.

qui sou-pi- - re, Je rè-ve aux a-mours dé-funts. La se-

rei - ne mé-lan-co-li - e vient é-clo-re au fond de mon

sf

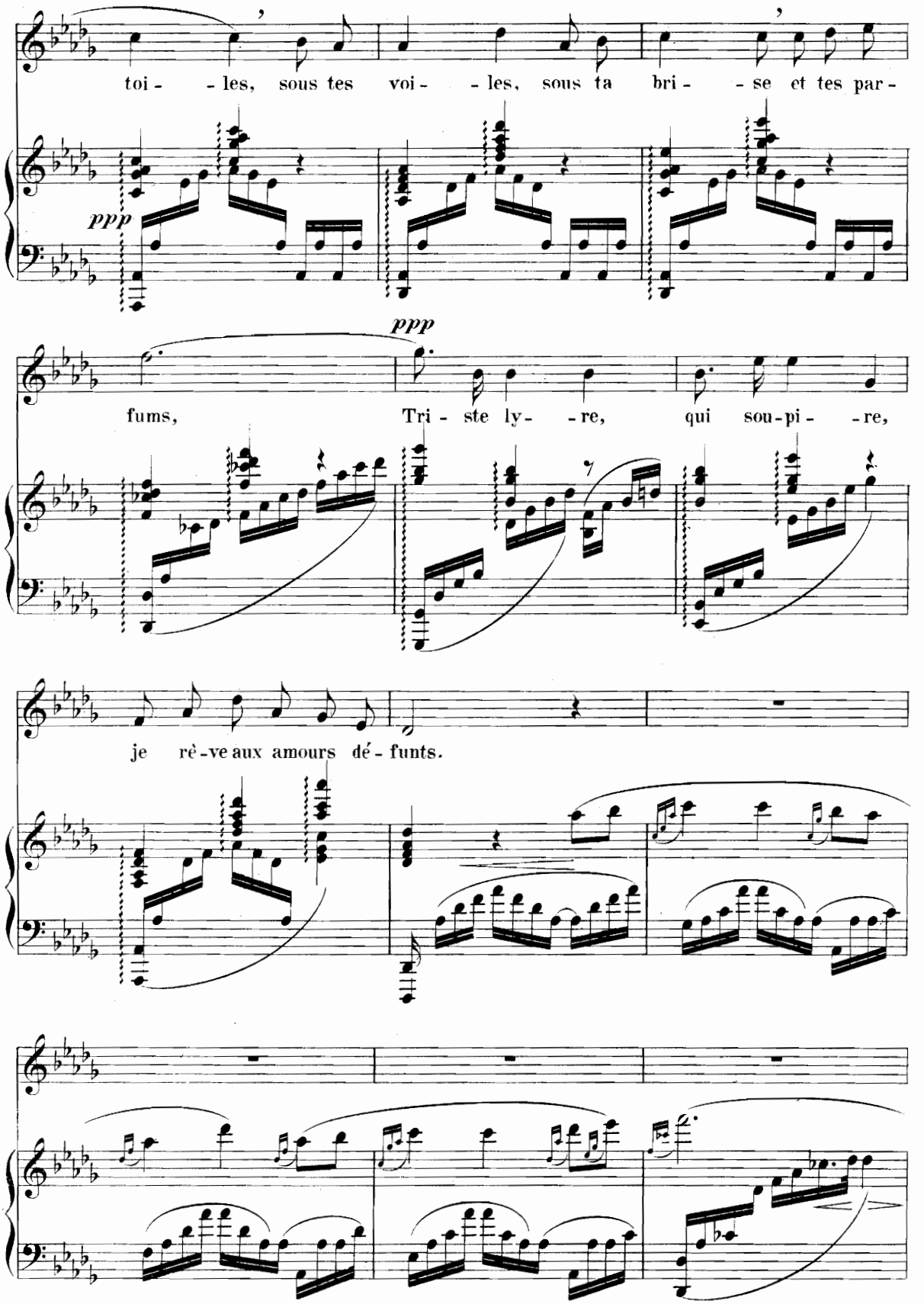
sf

cresc.

cœur, Et j'en-tends l'â-me de ma mi- - e. Tres-sail-

lir dans le bois rê-veur. Nuit d'é-

ppp


toi- -les, sous tes voi- -les, sous ta bri- -se et tes par-
ppp
fums, Tri- ste ly- -re, qui sou-pi- -re,
ppp
je rê-ve aux amours dé- funts.

cresc.

mf

Dans les om - bres de la feuil - lé - e quand tout

sf

cresc.

bas je sou - pi - re seul, tu re-viens, pau-vre â-me é - veil -

sf

ppp

lé - e, tou - te blan - che dans ton lin - ceuil. Nuit d'é -

toi- -les, sous tes voi- -les, sous ta bri- -se et tes par-

ppp

ppp

fums, Tri - ste ly- -re, qui sou-pi- -re,

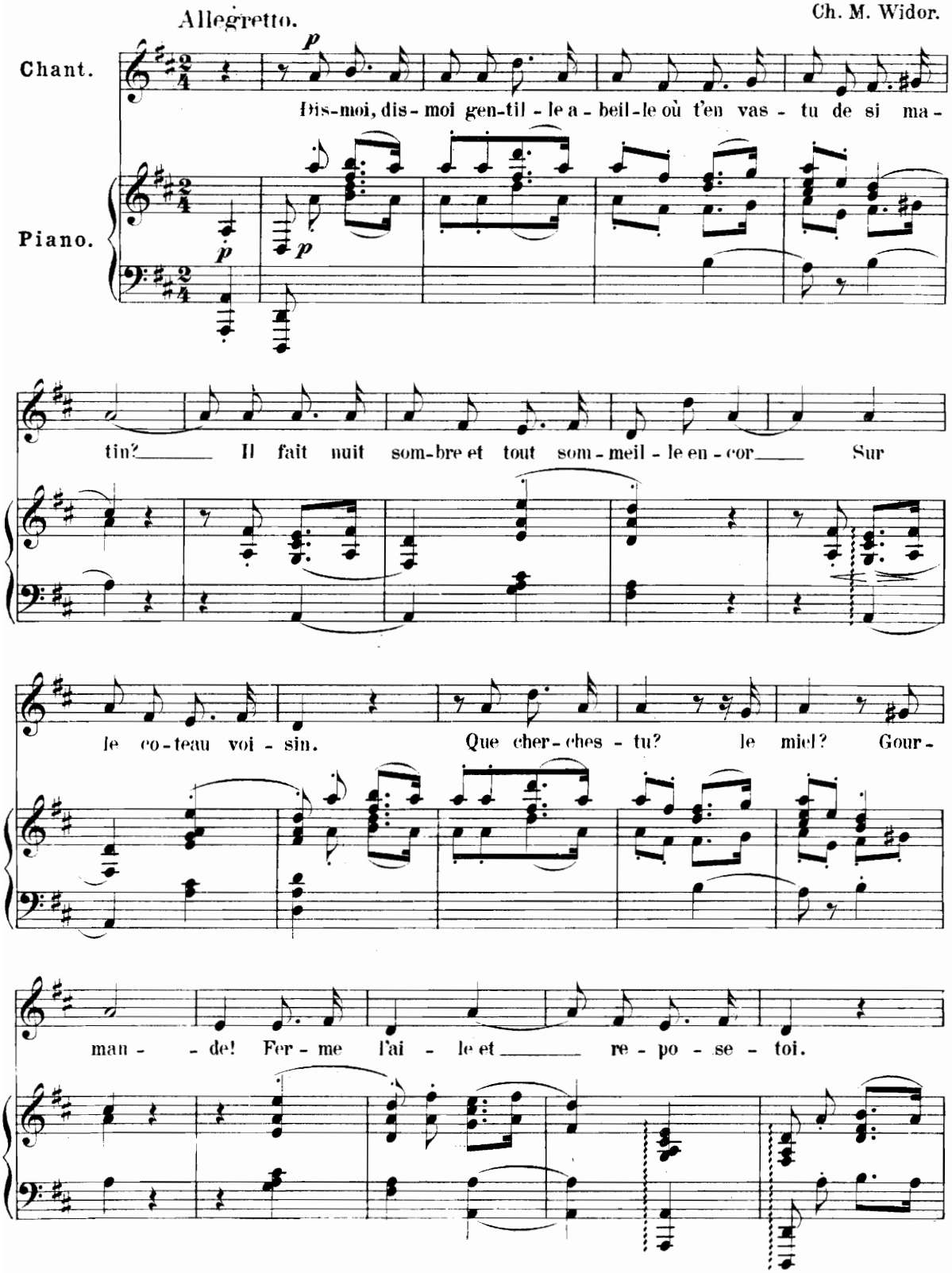
ppp

je rê - ve aux a - mours dé - funts.

L'Abeille.

Poésie de M. Elie Cabrol.

Ch. M. Widor.



cresc. *mf*

Tu le vo - les par con - tre - ban - de. J'en

cresc. *mf*

p *pp*

sais de meil - leur, sur ma foi! Connai - trais - tu pas l'a - do-

p *pp*

f

ré - e, Qui rè - gne à ja - mais sur mon cœur?

sf *f*

p *f*

Eh bien! sa bou-che co - lo - ré - e Est aus - si frai - che qu'u - ne

p *f*

fleur; Et nul par - fum, je

le pa - ri - e, N'est aus - si doux Que le bai -

ser des lè - vres de ma blon - de a - mi - e.

cresc.

poco a poco ritard.

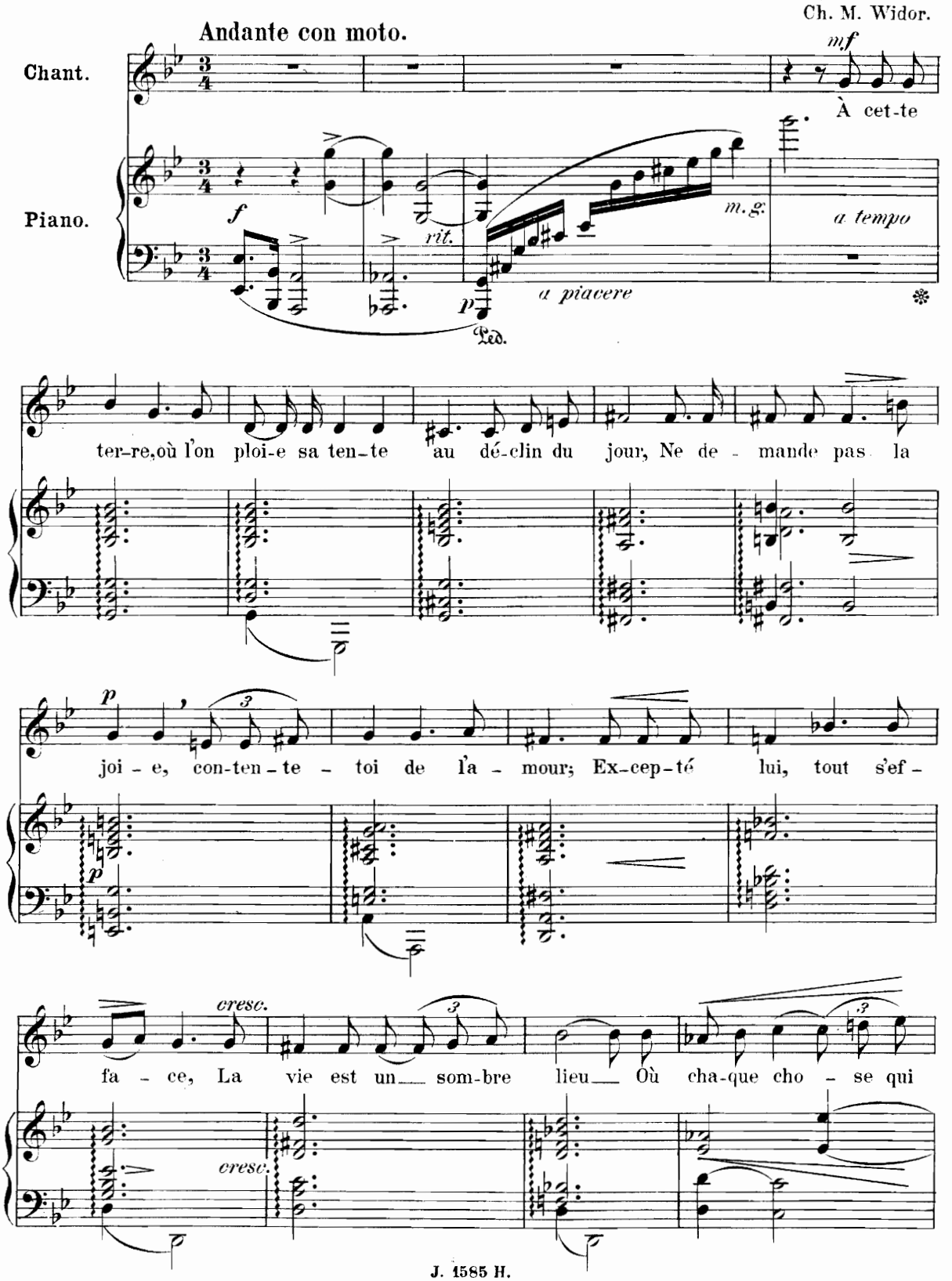
Si tu m'en crois, va t'y po - ser.

poco a poco ritard. *dim.*

A cette Terre.

Poésie de V. Hugo.

Ch. M. Widor.



f *ff* *a tempo*

pas - se E - bauche l'homme pour Dieu

f *segue* *ff* *segue* *sf* *a tempo* *cresc.*

p

L'es - poir, c'est l'au-be in-cer-

sf *sf*

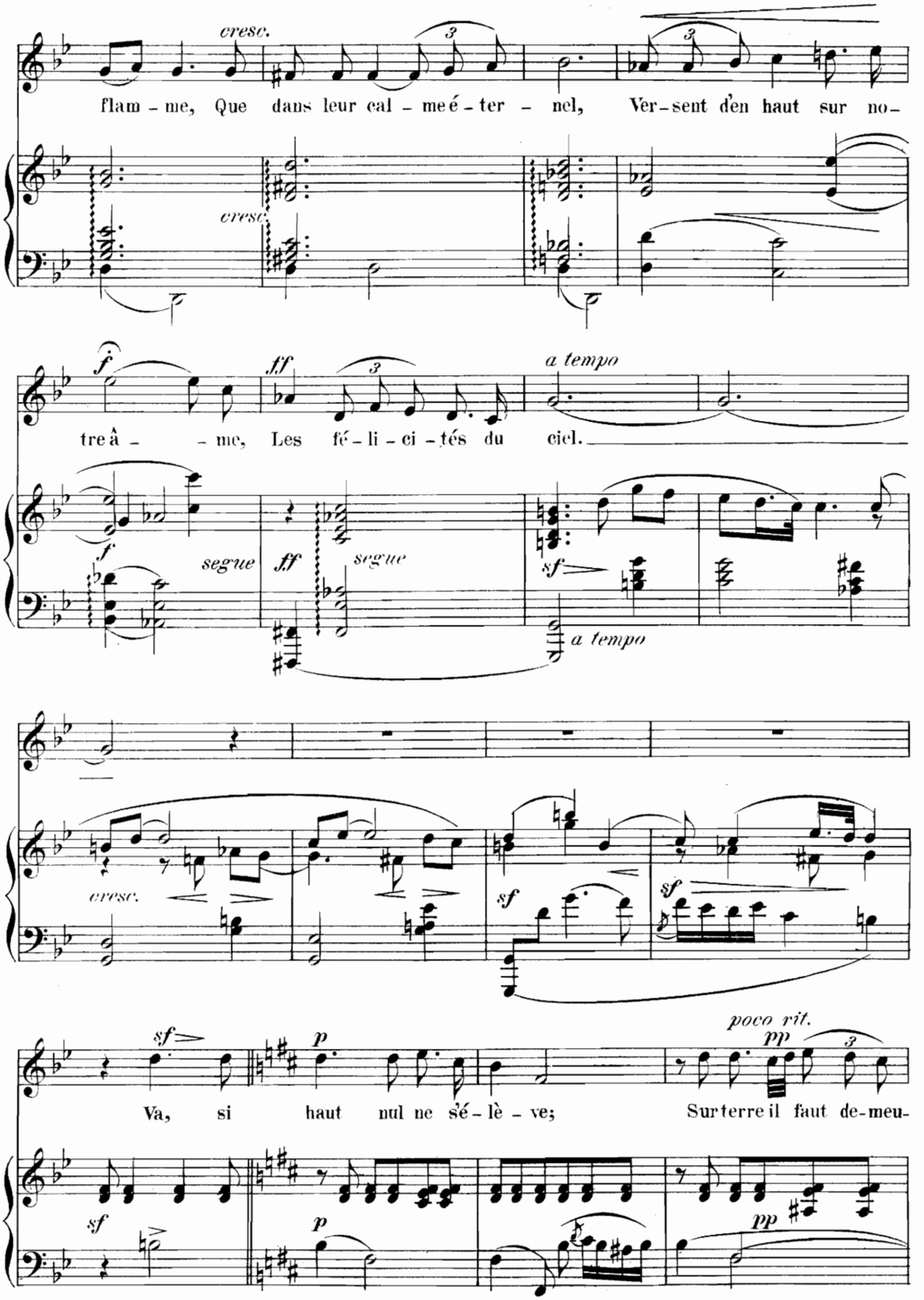
mf

tai - ne Sur no-tre but sé - ri - eux; C'est la do - ru - re loin -

p

tai - ne D'un ray - on mys-té - ri - eux; C'est le re - flet, bru-me ou

p


cresc.
flam - me, Que dans leur cal - me é - ter - nel, Ver - sent d'en haut sur no-
cresc.
f
ff
a tempo
tre â - - me, Les fé - li - ci - tés du ciel.
f
segue
ff
segue
sf
a tempo
cresc.
sf
sf
sf
Va, si haut nul ne sé - lè - ve;
p
poco rit.
pp
Sur terre il faut de-meu-
sf
p
pp

rer. On sou-rit de ce qu'on rê - ve; Mais

ce qu'on a fait pleu - rer. Souf - frons, c'est la loi sé-

sf

vè - re; Ai - mons c'est la dou - ce loi, ah

sf *f*

ai - mons c'est la dou - ce loi! Ai -

sf *p* *ritard.* *pp*

ritard. *p* *pp*

Allegretto.

p

mons, soy- - ons deux, le sa - ge n'est point

p

seul en son vais-seau: *cresc.* Les deux yeux font le vi-sa - ge,

cresc.

f *p*

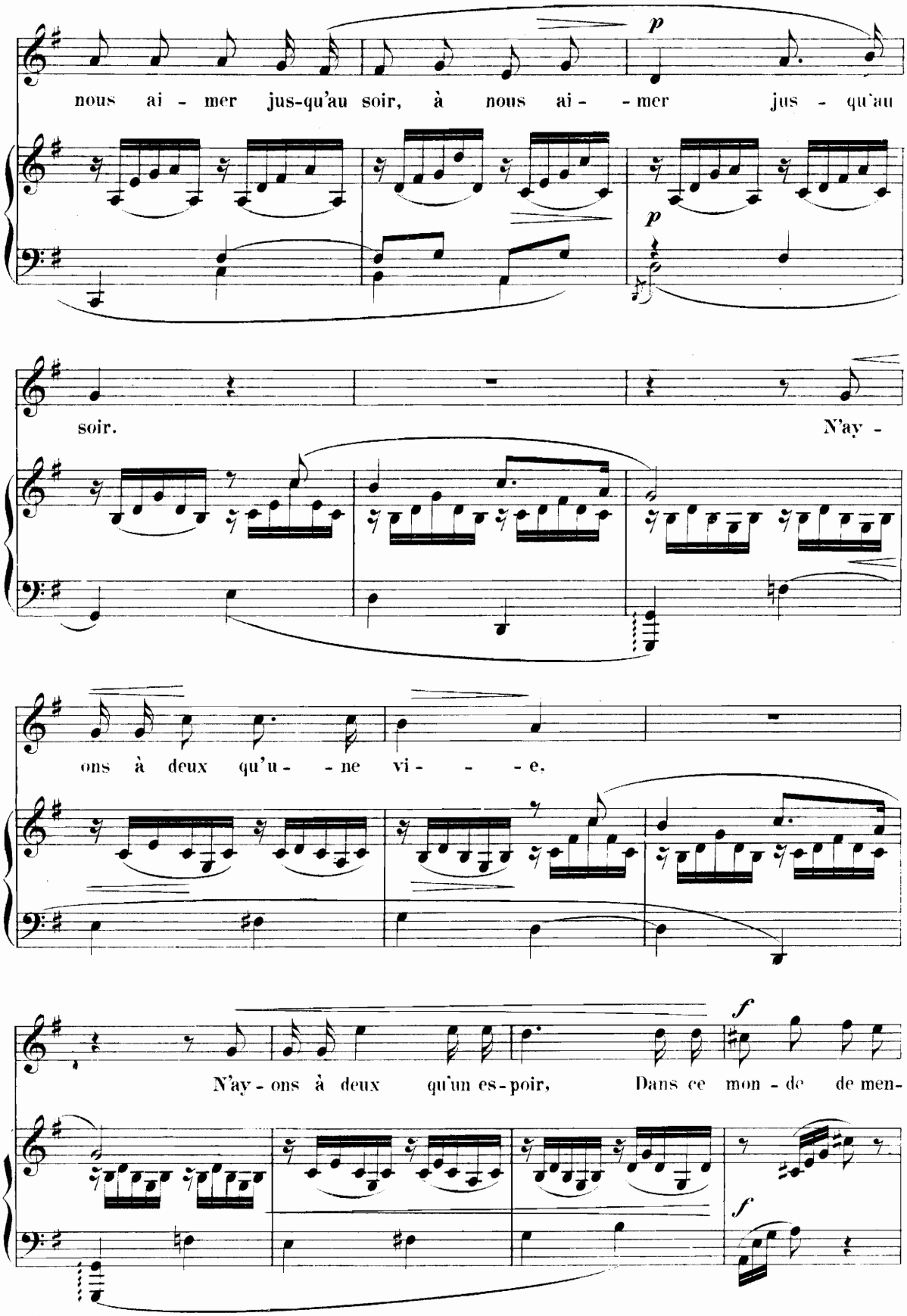
les deux ai - les font l'oi-seau. Soyons deux, soy - ons

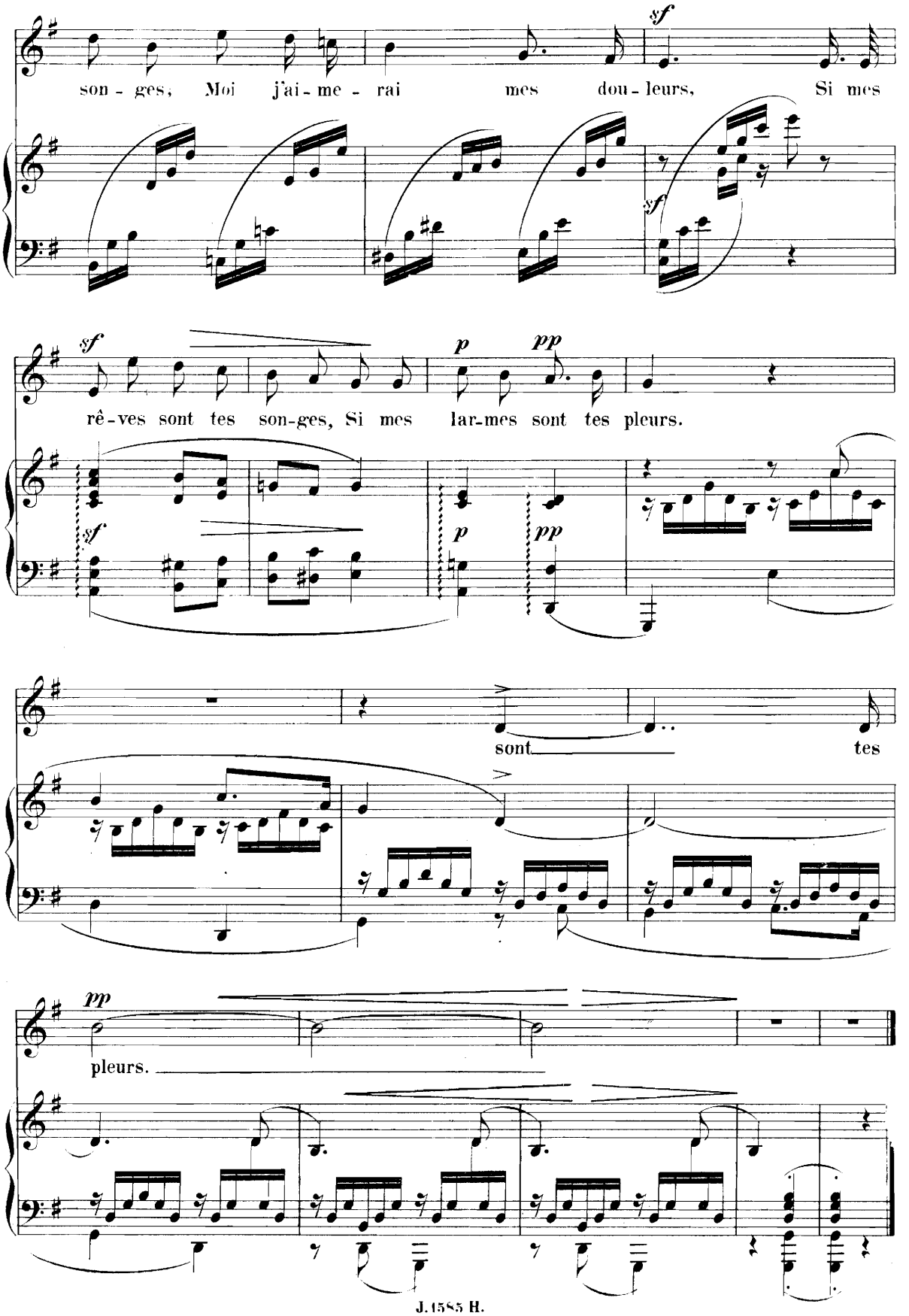
f *p*

cresc.

deux, Vois, tout nous con- - vi- - - e, À

cresc.


p
nous ai - mer jus-qu'au soir, à nous ai- - mer jus - qu'au
p
soir.
N'ay -
ons à deux qu'u- - ne vi- - - e.
f
N'ay - ons à deux qu'un es-poir, Dans ce mon - de de men-
f


sf
son - ges, Moi j'ai - me - rai mes dou - leurs, Si mes
sf
sf
rê - ves sont tes son - ges, Si mes lar - mes sont tes pleurs.
sf
p
pp
sont tes
pp
pleurs.

Avril.

Poésie de Lucien Paté.

Ch. M. Widor.

Chant.

Piano.

Animato.

mf

p

L'oi - seau ga-zouil - le, la fleur bril - le, Des fri-mas A-

p

vril est vain-queur, Et moi je t'ai - me, ò jeu - ne fil - le,

cresc.

f

cresc.

f

C'est Avril aussi dans mon cœur, c'est Avril aussi dans mon cœur.

pp rit.

a

sf

pp rit.

mf a

tempo *mf*

Les

tempo *mf*

blés sont murs, le bois est som-bre, L'on-de à pei-ne a quel-que frai-cheur.

cresc. *f*

L'é-té par-tout fait cher - cher l'om-bre, C'est en-co-re A-vril

cresc. *f* *sf*

pp rit. *a tempo*

en mon cœur, c'est en-co-re A-vril en mon cœur.

pp rit. *a tempo* *p*

pp

Le

pp

ciel est gris, la plai - ne est blan - che, L'hi - ver sé - vit

poco cresc.

dans sa ri-gueur, Dans les monts ru - git l'a - - va-lan-che,

poco cresc.

sf

pp rit. molto

C'est toujours Avril en mon cœur, c'est toujours Avril en mon cœur.

sf

pp rit. *molto*

Enfant de Catane.

(Sérénade.)

Poésie de N. G.

Ch. M. Widor.

Allegro.

Chant.

Piano.

mf

En - fant de Ca - ta - ne, dis - moi, qu'ai - mes - tu?

senza Ped.

Le vert pla - - ta - ne de pam - pres vê - - tu; De l'om - bre des ar - bres qu'a - gi - te le vent, Au

loin sur les mar-bres le ta-bleau mou-vant; Et des

muits se-rei-nes le cal-me en-chan-

teur, Et la lu-mi-neu-se é-toi-

cresc.

Ped.

le du pa-ys des a-mours.

f *sf*

f

sf

Ped.

p

N'est - - il pas quel - que en - fant mig - - non - - ne,

p

senza Ped.

Dont le noir re - gard t'aît char - mé? Non, Lo -

ren - zo n'ai - me per - son - - ne, Et de per - son - ne il

n'est ai - mé! ai - mé!

p dimin. e rit. *pp*

Ah! En -

p dimin. e rit. *pp*

Ped.

à tempo

fant de Ca - ta - ne, dis - moi, qu'ai-mes - tu? Le vert pla -

à tempo

Ped.

ta - ne de pampres vè - tu; De l'om - bre des ar - bres qu'a -

gi - te le vent, Au loin sur les marbres le ta-bleau mou-vant;

Et des nuits se - rei - - - nes le cal -

senza Ped.

me en - chan - teur, Et la lu - mi - neu - se é -

cresc.

Ped.

toi - - - le du pa-ys des a - mours.

ff

f

ff

sf *sf* *sf* *sf*

Sunt Lacrymæ Rerum.

Poésie de Mme Blanchecotte.

Ch. M. Widor.

Andante.

Chant.

Piano.

mf

O mon di - vin a - mour, fleur bel - le en - tre les bel - les; Rê - ve de - meu - ré rê - ve, O secret sans a - veux! Res - te com - me un bou - quet de jeu - nes immor - tel - les, Res - te sur mon sein, sur mon sein dou - lou - reux.

p

cresc.

p

O mon di-vin a - mour!

p

Poco allargando

Sois ma fleur du dé-sert au ma-tin res-pi - ré - e. Dans mes brû-

cresc.

cresc.

ff

lants sentiers sois l'om-bre et la fraî-cheur; En mon fa-tal e - xil sois ma

f

p

p

fê - te i-gnó-ré - e. O re- - li - que de mon bon-heur!

pp

à tempo

pp

mf

O mon di-vin a-mour, fleur

mf

bel-le en-tre les bel-les, Rê-ve de-meu-ré rê-ve, O se-cret sans a-

p

veux! Res-te com-me un bou-quet de jeu-nes im-mor-tel-les,

p

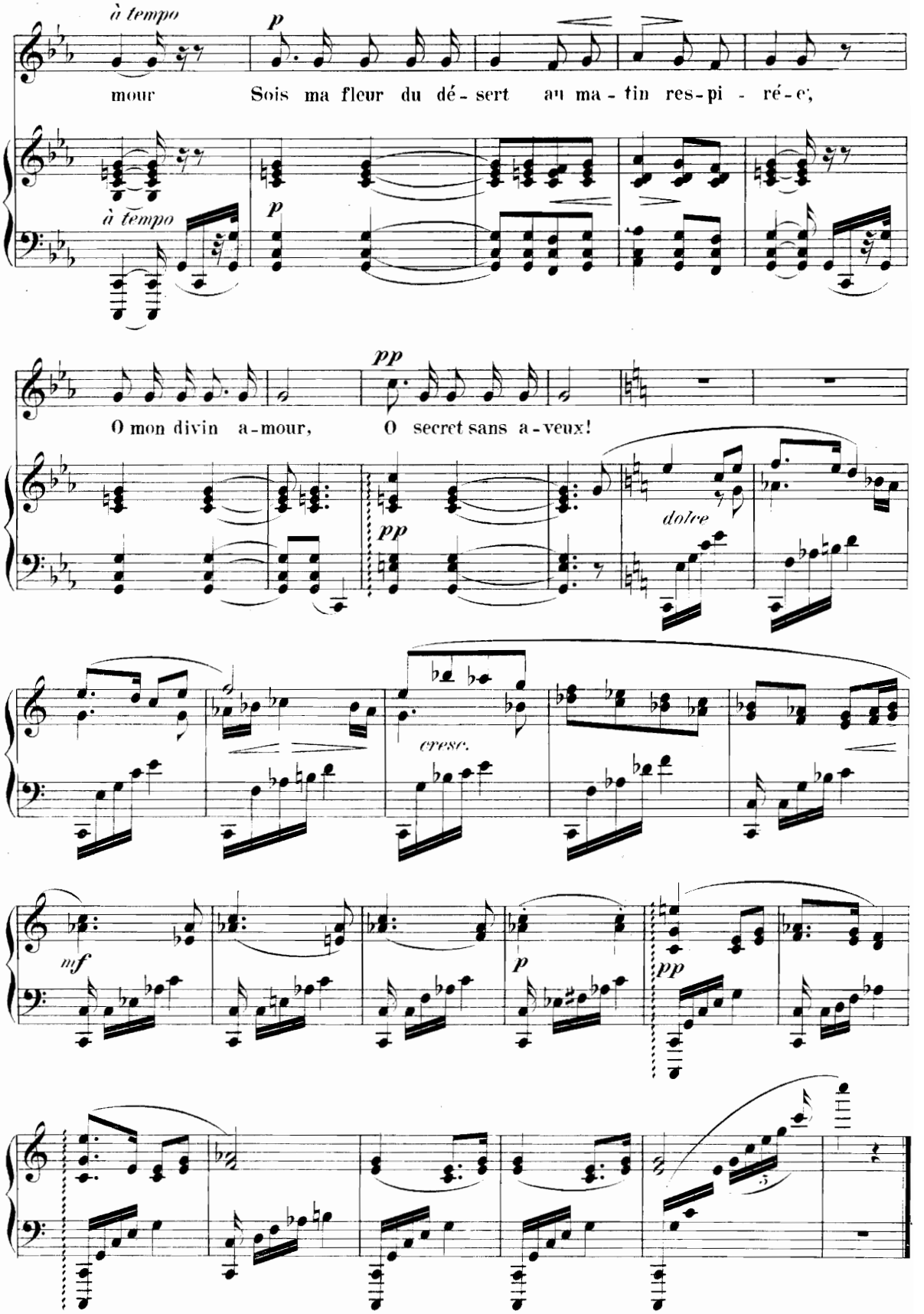
cresc.

Re-ste sur mon sein, sur mon sein dou-lou-reux. O mon di-vin a-

p *rit.*

cresc.

p *segue*


à tempo
p
mour Sois ma fleur du dé - sert au ma - tin res - pi - ré - e,
à tempo
p
pp
O mon divin a - mour, O secret sans a - veux!
pp
dolce
cresc.
mf
p
pp

Six Mélodies.

SOIS HEUREUSE	*À Madame de MARVAL.*
L'AURORE	*À Mme la Comtesse de BRESSON.*
AUBADE	*À Monsieur L. VALDEC.*
A TOI	*À Monsieur THÉODORE ROBIN.*
INVOCATION	
AVE MARIA	*À Madame M. BATAILLE.*

Sois heureuse.

Poésie de V. Hugo.

Ch. M. Widor.

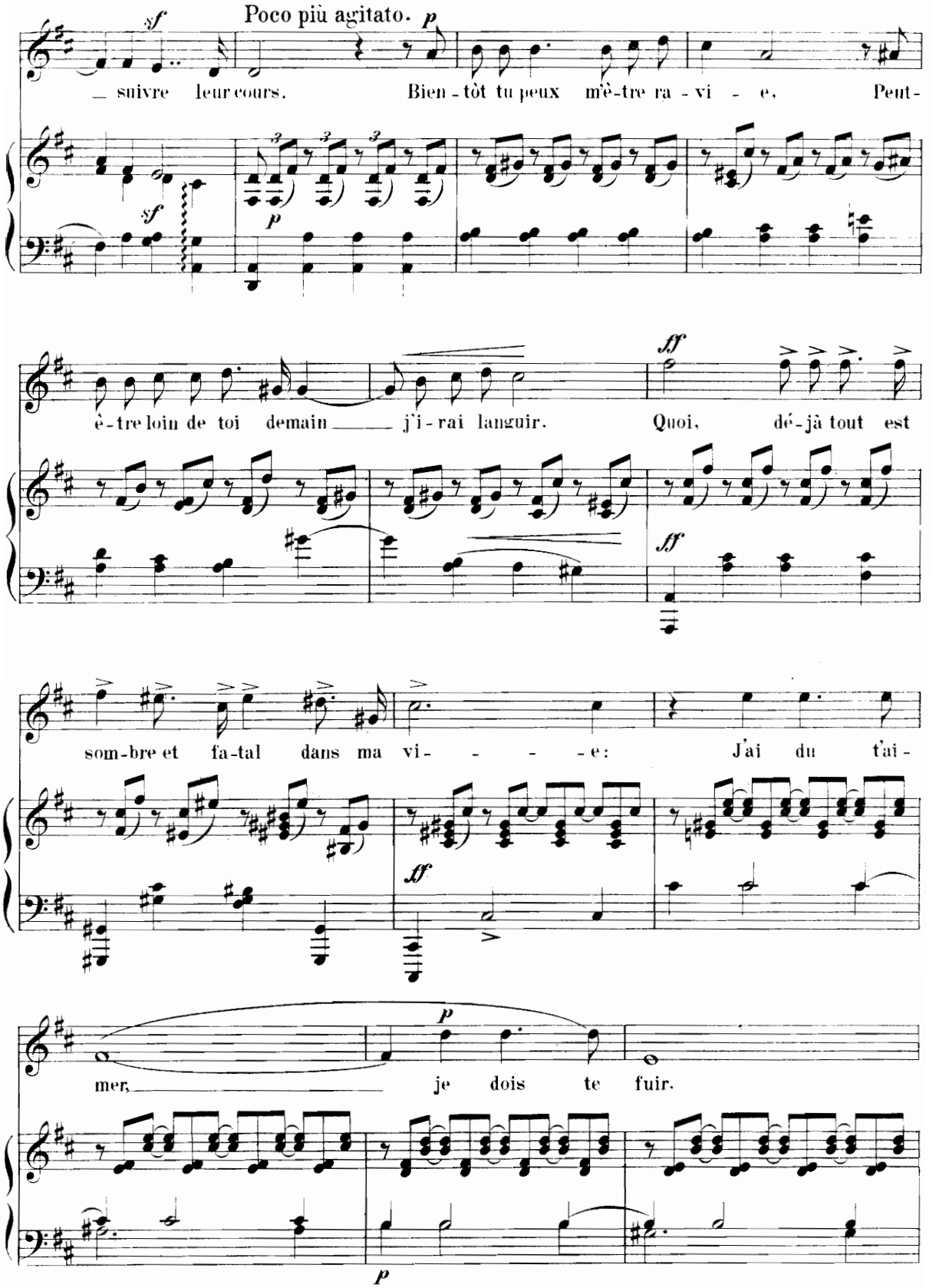
Andante.

Chant.

Piano.

Sois heu-reuse, ô ma dou-ce a-mi-e, Sa-lue en paix, en paix la vi-e, Et jou-is des beaux jours, des beaux jours. Sur le fleu-ve du temps mol-le-ment en-dor-mi-e, Lais-se les flots suivre leur cours. Sur le fleu-ve du temps mol-le-ment en-dor-mi-e. Lais-se les flots

p *sf* *pp* *cresc.* *f*


Poco più agitato.
sf
p
_ suivre leur cours. Bien - tôt tu peux m'ê-tre ra - vi - e, Peut-
ê-tre loin de toi demain _____ j'i-rai languir. Quoi, dé-jà tout est
ff
som-bre et fa-tal dans ma vi- - - - -e: J'ai du t'ai-
mer, _____ je dois te fuir.

Je dois — te fuir! — Sois heu-

p *sf* *segue* *p*

Tempo I.

reu - se, ô ma dou - - ce a - mi - - e, Sa-lue en paix, en paix la

p

vi - e, Et jou - is des beaux jours, —

— des beaux jours. Sur le fleu - ve du temps mol - le-

pp tranquillo assai.

sf *pp*

pp *cresc.*

ment en - dormi - e, Lais - se les flots suivre leur cours. Sur le

pp *cresc.*

allargando *f* *a tempo*

fleu - ve du temps mol - le-ment en - dormi - e, Lais - se les

segue *f* *a tempo*

ff

flots sui - - vre leur cours.

sf *ff* *sf*

3 3 3 3 3

ff Ped.

L'aurore.

Poésie de V. Hugo.

Ch. M. Widor.

Moderato.

Piano.

p

cresc.

dimin.

pp

L'au - ro - - - re s'al - lu - - - me, L'ombre é - - pais - - se fuit

Le rè - ve ou la bru - - me Vont où va la

nuit. Pau - piè - - res et ro - - ses

sf

S'ou- - - vrent de - - mi clo - ses; Du ré - veil des

pp

cho - - ses On en - tend le bruit.

cresc.

Tout chan - te et mur - mu - - re, Tout parle à la

cresc.

fois. Fu - mée ou ver - du - - - re,

pp 2 *cresc.* *sf* *pp*

Les nids et les toits, Le vent par - le aux

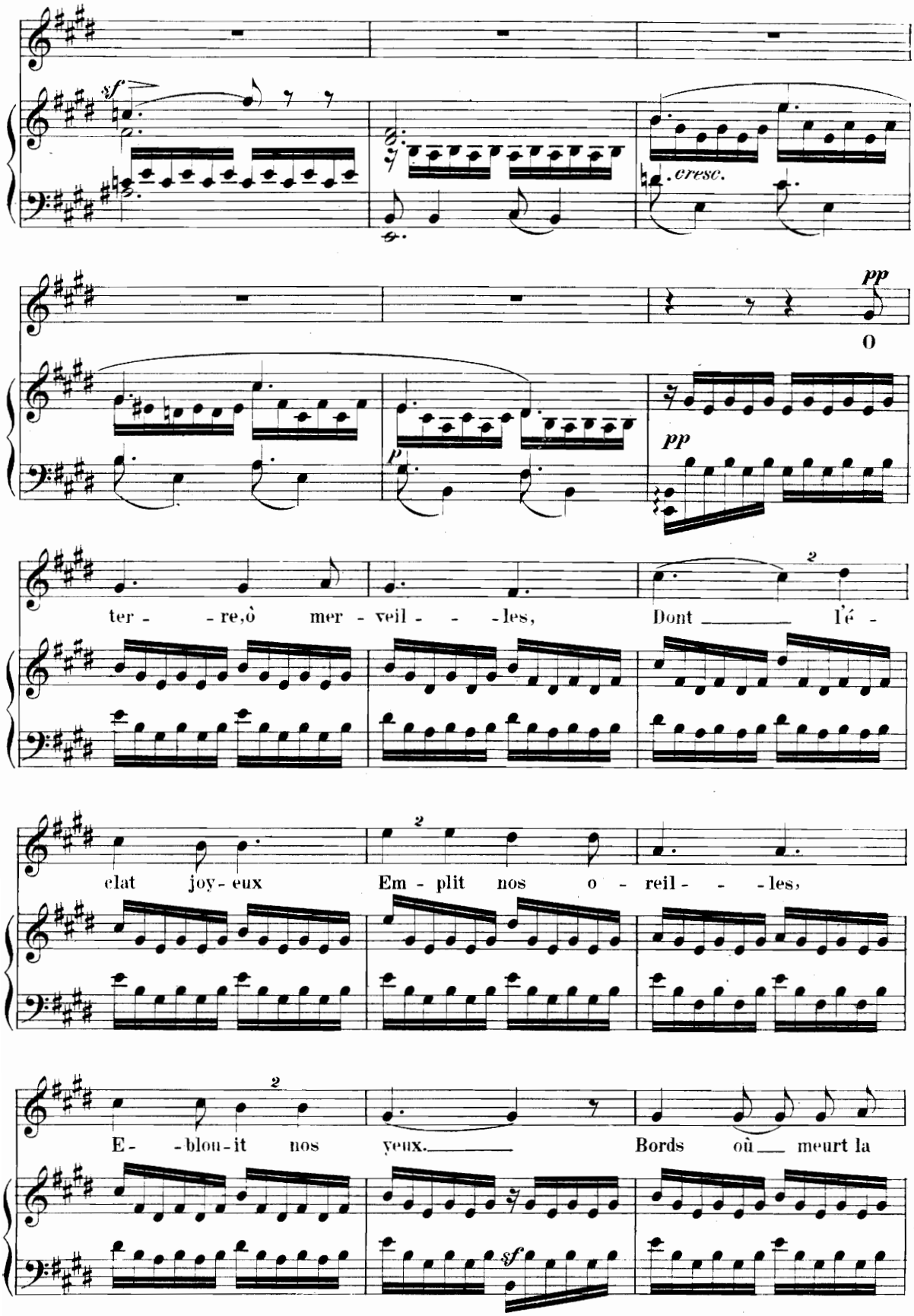
chè - - nes, L'eau par - le aux fon - tai - - nes

f *rit.* *a tempo* *pp*

Tou - - tes les ha - lei - - - - nes De - - viennent des

voix.

sf


sf
cresc.
pp
O
p
pp
ter - - re, ô mer - veil - - - les, Dont l'é -
clat joy - eux Em - plit nos o - reil - - - les,
E - - blou - it nos yeux. Bords où meurt la
sf

va - - - gue, Bois qu'un souf - fle é - la - gue,

De l'ho - ri - zon va - - gue plis mys - té - - - - ri -

pp

eux. Saint li - - - vre, où la voi - - - le

cresc.

Qui flotte en tous lieux, Saint livre, où l'é -

toi - - - le Qui ray - on - ne aux yeux, Ne

pp

cresc.

sf

tra - - ce, ô mys - tè - - - re, Qu'un nom so - li -

tai - - - re, Qu'un nom sur la ter - - - - - re,

f rit.

a tempo

p

Qu'un nom dans les cieux.

pp

sf

sf

cresc.

p

pp

Aubade.

Poésie de V. Hugo.

Ch. M. Widor.

Moderato.

Chant.

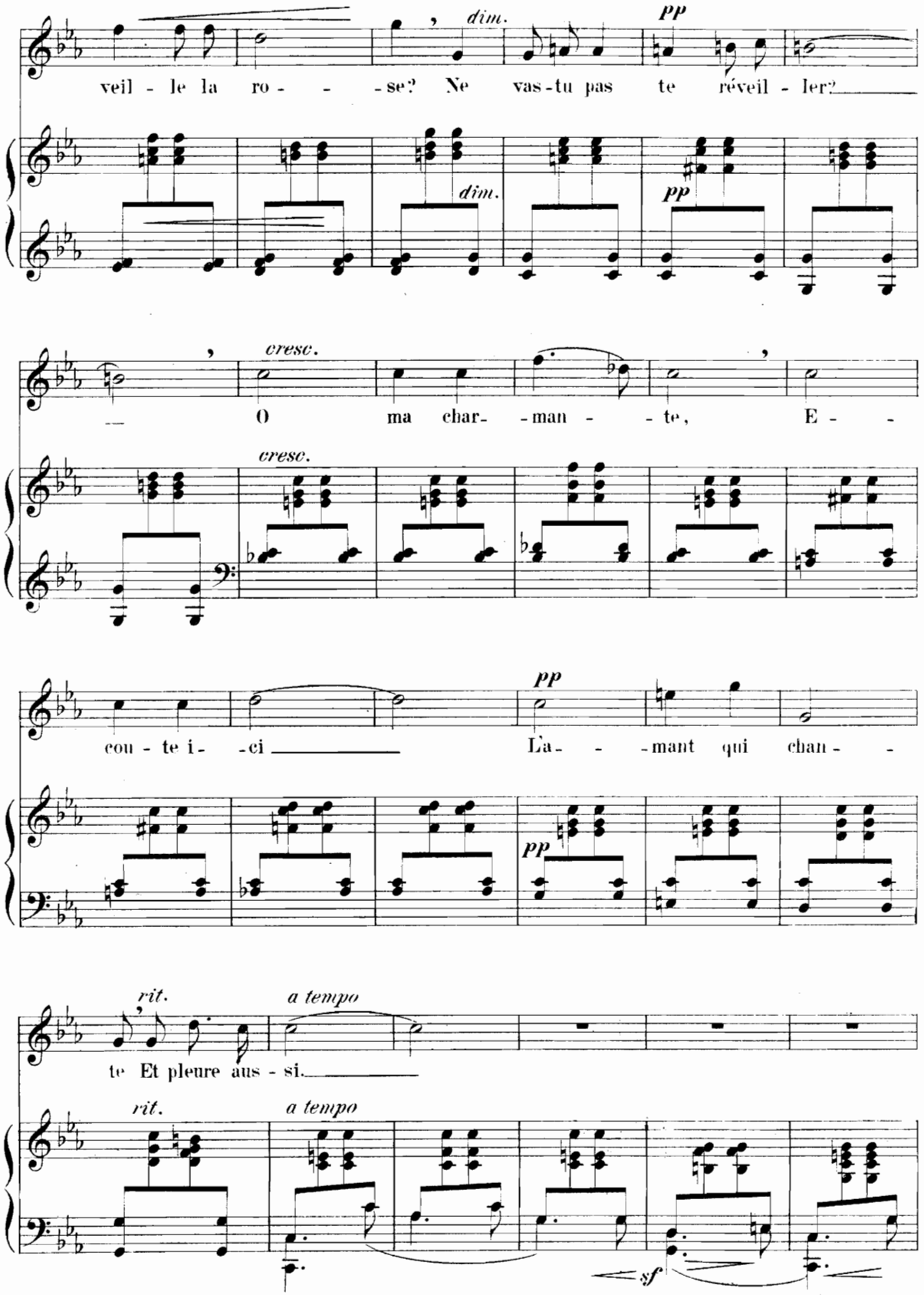
Piano.

pp

pp

L'au - be nait et ta por- -te est clo - -

se, Ma bel - le, pour- quoi sommeil - ler A l'heu- re où s'é-


dim.
pp
veil - le la ro - - - se? Ne vas-tu pas te réveil - ler?
dim.
pp
cresc.
O ma char- - man - - te, E - -
cresc.
pp
cou - te i- - ci La- - - mant qui chan - -
pp
rit.
a tempo
te Et pleure aus - si.
rit.
a tempo
sf

sf *sf* *dimin.*

agitato

Je t'a - dore ange, et t'ai - - me fem - - - me; Dieu, qui par toi

agitato

m'a complé - té, A fait mon a - mour pourton à - -

dim. *pp* *cresc.*

me Et mon regard pour ta beau - té. O

dim. *pp* *cresc.*

ma char - man - - te. E - - - cou - te i - ci

pp

La - - mant qui chan - - te Et pleure aus - si.

pp

cresc. f dimin. p

La - - mant qui chan - - - te Et pleure aus - si.

cresc. sf dimin.

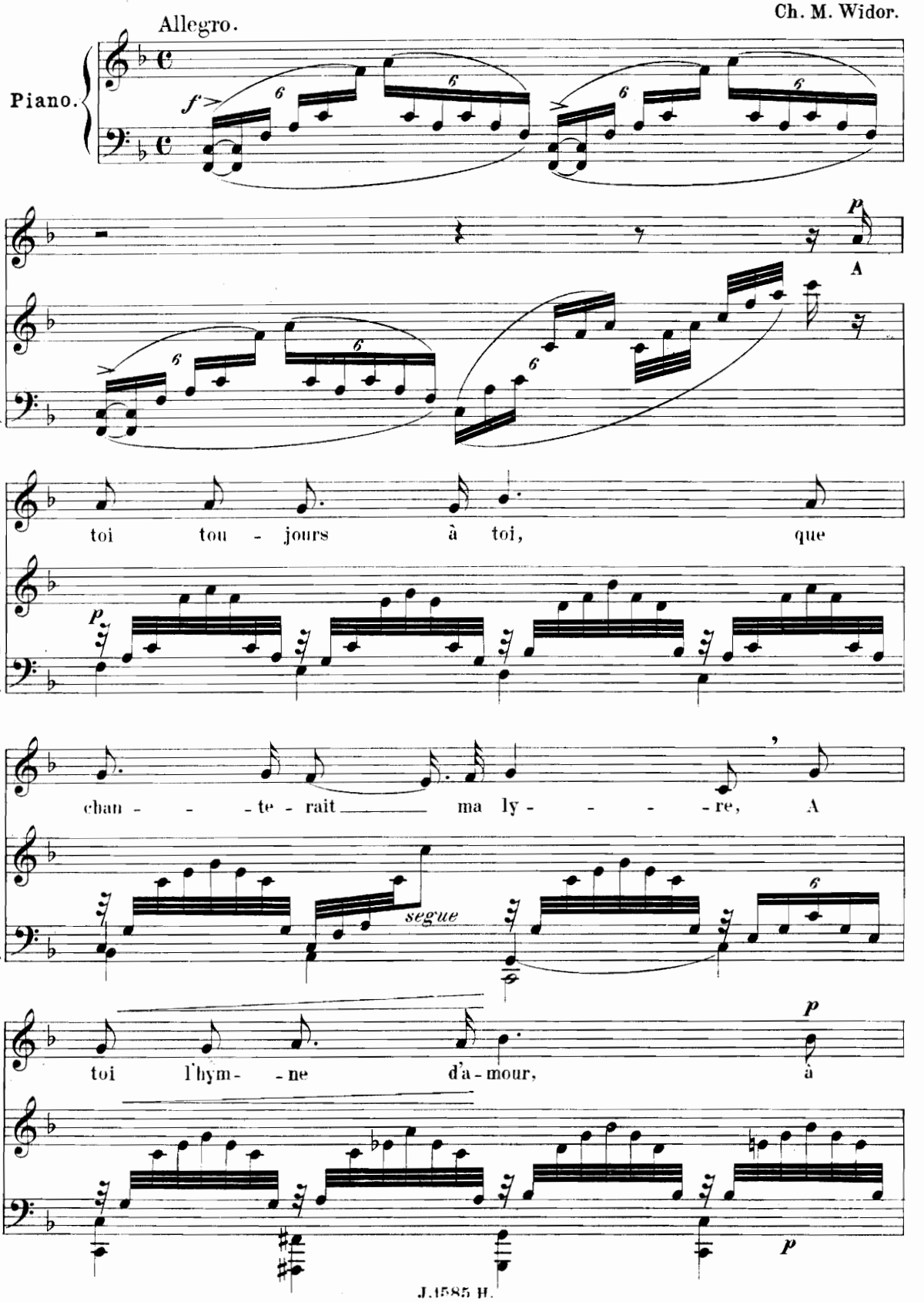
f p

sf sf

A Toi.

Poésie de V. Hugo.

Ch. M. Widor.



toi l'hym-ne d'hymen! Quel

au - tre nom pourrait é - veil - ler mon dé-li- - re,

Ai - je ap - pris d'au - tres chants, sais-je un autre che-min?

cresc. *f*

sf *p*

A toi, à toi tou - jours, à toi,

sf

sf *p*

à toi. que chan - te - rait ma ly - - - - re, C'est

segue

sf

toi, dont le re-gard é-clai-re ma nuit som-bre, Toi,

cresc.

ff *rit.* *a tempo* *pp*

dont l'i-ma-ge luit sur mon som-meil joyeux. C'est

a tempo

f *sf* *segue* *pp*

toi, c'est toi. dont le re-gard, dont

le re-gard é-clai-re ma nuit som-bre; C'est

cresc.

f *sf*

toi qui tiens ma main, quand je mar-che dans

f *sf*

ff *a tempo*

l'om - - - - - - bre, et les rayons du ciel, et les rayons du

ff *segue* *sf*

sf

ciel me vien-nent de tes yeux.

sf *sf* *sf*

Quand

sf *sf*

p

ton œil noir et doux me

p

par- - - -le et me con-tem- - - -ple. Quand ta

segue

6

ro- - -be m'ef-fleu- - - - - re a- -

p

p

vec un lé-ger bruit, Je

6

6

crois a - voir touché quelque voi - - le du tem - - ple.

Je dis tout fré - missant, un ange _____ est dans ma nuit.

cresc. *f*

sf *p*

A toi, à toi tou - jours, à toi.

sf

sf

à toi, que chan - te - rait ma ly - - - - re, C'est

segue

sf

toi, dont le re - gard é - clai - re ma nuit som - bre. Toi,

cresc.

ff *rit.* *a tempo* *pp*

dont l'i - ma - ge luit sur mon som - meil joyeux. C'est

a tempo

f *sf* *segue* *pp*

toi, c'est toi, dont le re - gard, dont

le re - - gard é - clai - re ma nuit som - - bre; C'est

f *sf*

toi qui tiens ma main, quand je mar-che dans

f *sf*

l'om - - - - - - bre, *ff* et les rayons du ciel, *a tempo* et les rayons du

ff *segue* *sf*

ciel me vien-nent de tes yeux. *sf*

sf *sf*

sf *m.g.*

Invocation.

Poésie de V. Hugo.

Ch. M. Widor.

Lent.

Chant.

Piano.

p

Tu me par - les du fond d'un rè - ve, Comme une â - me parle aux vi - vants. Comme lé - cu - me de la grè - ve, Ta ro - be flot - te dans les vents. Sors du nu - age, om - bre char-

pp

man - te, O fan - tô - me, lais - se - toi voir! Sois un

cresc.

cresc.

pha - re dans ma tour - men - te, Sois un re - gard dans mon ciel

p

noir. Tu me dis de loin que tu

sf

p

m'ai - mes, Et que la nuit à l'ho - ri - zon Tu viens

pp

voir sur les grè-ves blê-mes Le spec-tre blanc de ta mai-son.

pp

pp

Sors du nu-age, om-bre char-man-te, O fan-

cresc.

f

cresc.

ff

tô-me, lais-se-toi voir! Sois un re-gard dans mon ciel

sf

ff

sf

noir.

pp

Je suis

sf

sf

sf

sf

l'al - gue des flots sans nom - bre, Le cap- -tif du des - tin vain-

pp

queur. Je suis ce - lui que tou - te l'om - bre Cou - vre

sans é - teindre son cœur. Sois l'ai - le qui pas - se et se

pp

pp

mê - le Aux grandes va - gues en cour - roux. O viens,

cresc.

cresc. *p*

viens, tu dois ê - tre bel - le. Car ton chant loin - tain est bien

p

doux. *p* Cherche -

sf *p*

moi par - mi les mou - et - tes, Dresse un ra - yon sur mon ré -

pp

cif, Et dans mes pro - fondeurs mu - et - tes La blan -

pp

cheur de l'an - ge pen - sif. Sors du nu -

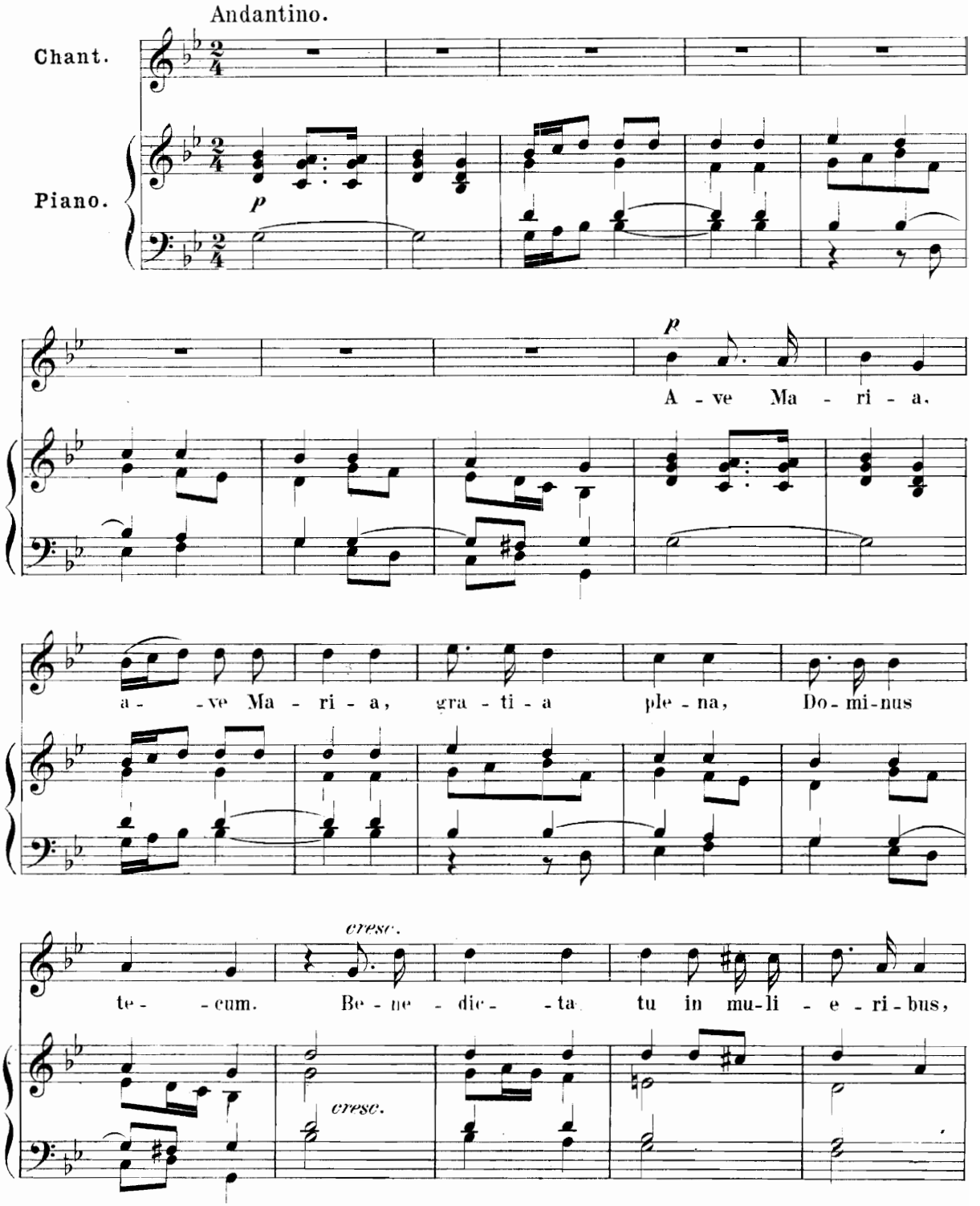
age, om - bre char - man - te. O fan -

tô - me, lais - se - toi voir! Sois un re - gard dans mon ciel

noir.

Ave Maria.

Ch.M.Widor.



f *sf*

et be - ne - - dic - - tus fruc - - tus ven - tris tu - i,

sf *pp*

Je - - sus, fruc - tus ven - tris tu - i, Je - sus,

Poco agitato

p

Sanc - ta Ma -

p Poco agitato

cresc.

ri - a ma - - ter De - i, sanc - ta Ma - ri - - a

cresc.

o - - ra pro no - -bis, sanc - ta Ma - -ri - -a

o - ra pro no - bis Pec - ca - -to - ri - bus, o - ra pro

segue

no - bis.

mf

dim.

rit.

Poco più lento ed espressivo.

pp

A - - - ve Ma - ri - - - a, a - - - ve Ma -

pp

ri - - - a, gra - - ti - a ple - - - na.

Do - - mi - nus te - - - cum. Sanc - ta

poco rit.

poco rit.

cresc. *pp*

a tempo

cresc.

— Ma - ri - - - a, ma - - ter De - i, o - ra

a tempo

cresc.

pro no - - - bis pec - - - ca - - to - ribus,

f *sf* *f*

nunc et in ho-ra mor-tis nos-træ, a - - men,

f *pp* *segue* *pp*

et in ho-ra mortis nos - træ, a -

ppp *segue*

men.

ppp

A Mademoiselle M. de KERVÉGUEN.

Six Mélodies

Op. 37.

Le soleil s'est couché.

Poésie de V. Hugo.

Ch. M. Widor.

Moderato.

Chant.

Piano.

mf

Le so - leil s'est cou - ché ce soir dans les nu-

cresc.

é - es: De-main vien - dra l'o - ra - - - - ge et le soir et la

sf p

nuit, De - main viendra l'o - ra - ge et le soir et la nuit, Puis

f *cresc.* *ff* *mf*

l'aube et ses clar - tés de vapeurs ob-stru - é - es, ob - stru - é - es, Puis les

f *sempre cresc.* *sf* *ff* *mf*

nuits, puis les jours, pas du temps qui s'en - fuit.

ff *sf*

p

Tous ces jours pas-se-ront, ils passe-ront en fou - le

p

poco rit.

Sur la fa - ce des mers, sur la fa - ce des eaux,

poco rit.

pp

Più vivo.

pp

Sur les fleu - - ves d'ar - gent, sur les fo - rêts, où

rou - - - le Comme un hym - ne con - fus des morts

p

que nous ai - - mons. *mf* Et la fa - ce des

p

mf

eaux et le front des mon - ta - - - gnes, *p* Ri -

dés et non vieil - lis, et les bois

p

pp

tou - jours verts S'i - ront ra - jeu - nissant,

cresc.

pp

S'i - ront ra - jeu - nis - sant,

p

dimin.

S'i - ront ra - jeu - nis -

dimin.

p

pp

sant.

cresc.

pp

p

Tempo I.

Mais moi, moi

p

pp

p

mf

p

cresc.

sous chaque jour cour-bant plus bas ma tê - te, Je pas - se et

p

re-froi-di sous ce so-leil jo - yeux. Je m'en i-rai bien - tôt au mi-

sf

p

lieu de la fê - te, Je m'en i - rai bien - tôt au milieu de la fê - te, de la

fê - te, Sans que rien manque au mon - de im - mense et ra - di

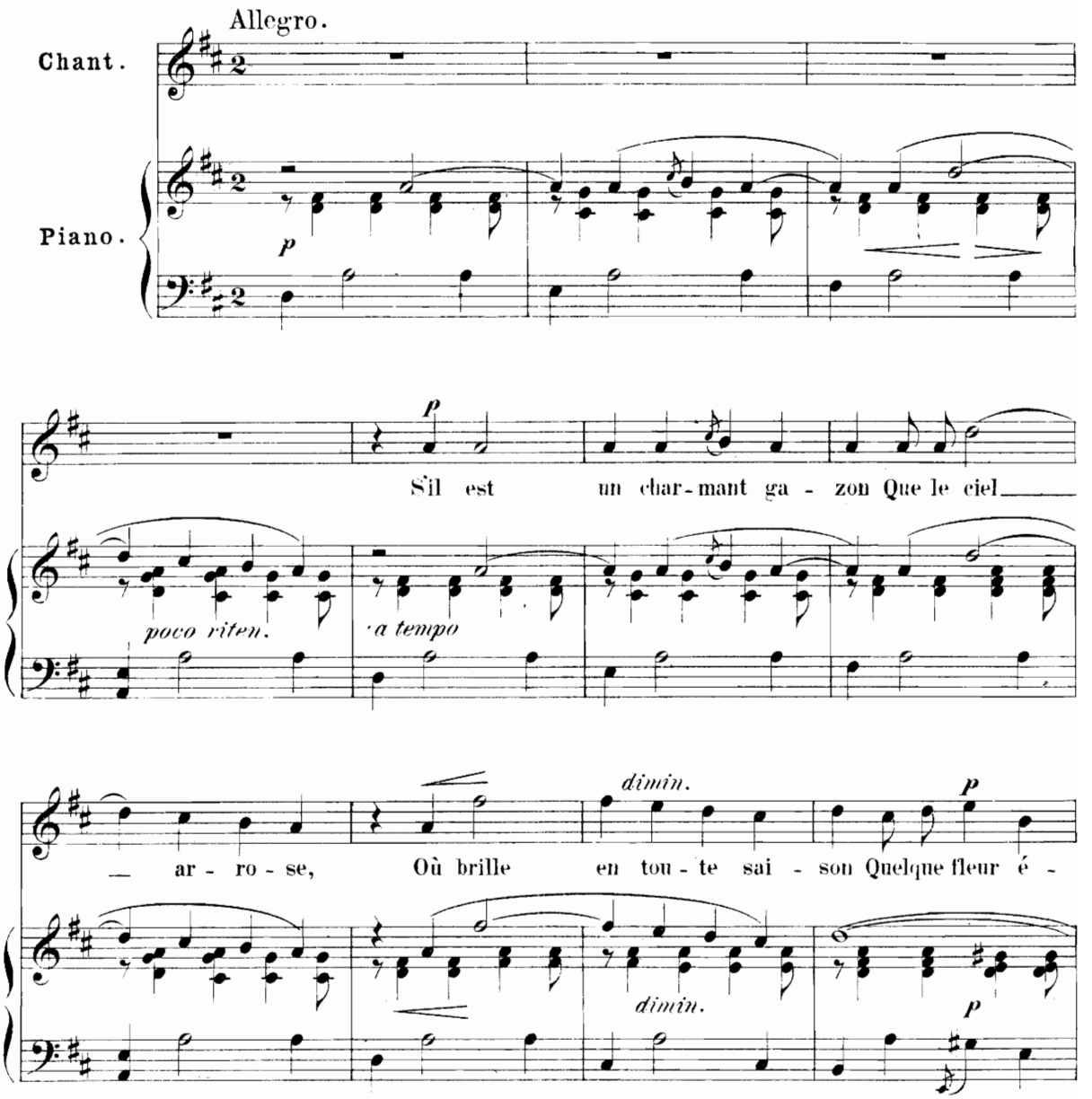
eux, im - men - se et ra - di -

eux.

S'il est un charmant gazon...

Poésie de V. Hugo.

Ch. M. Widor.



clo- - se, Où l'on cueil- - le à pleines mains. Lys, chè-vre-feuille et jas-

cresc. *pp*

min, J'en veux fai- - re le che-min Où ton pied se po- - - - se.

pp *cresc.* *cresc.*

p

S'il est

p *sf*

un rê - ve d'a - mour Par-fu-mé de ro - se, Où l'on trou -

dimin. *p*

- ve cha - que jour Quelque dou - ce cho - - se, Un rê - - ve que Dieu bé-

dimin. *p*

nit, Où l'âme à l'â - me s'u - nit; *cresc.* Oh! j'en veux

cresc.

pp

fai - - re le nid, Où ton cœur se po - - - se.

pp *cresc.*

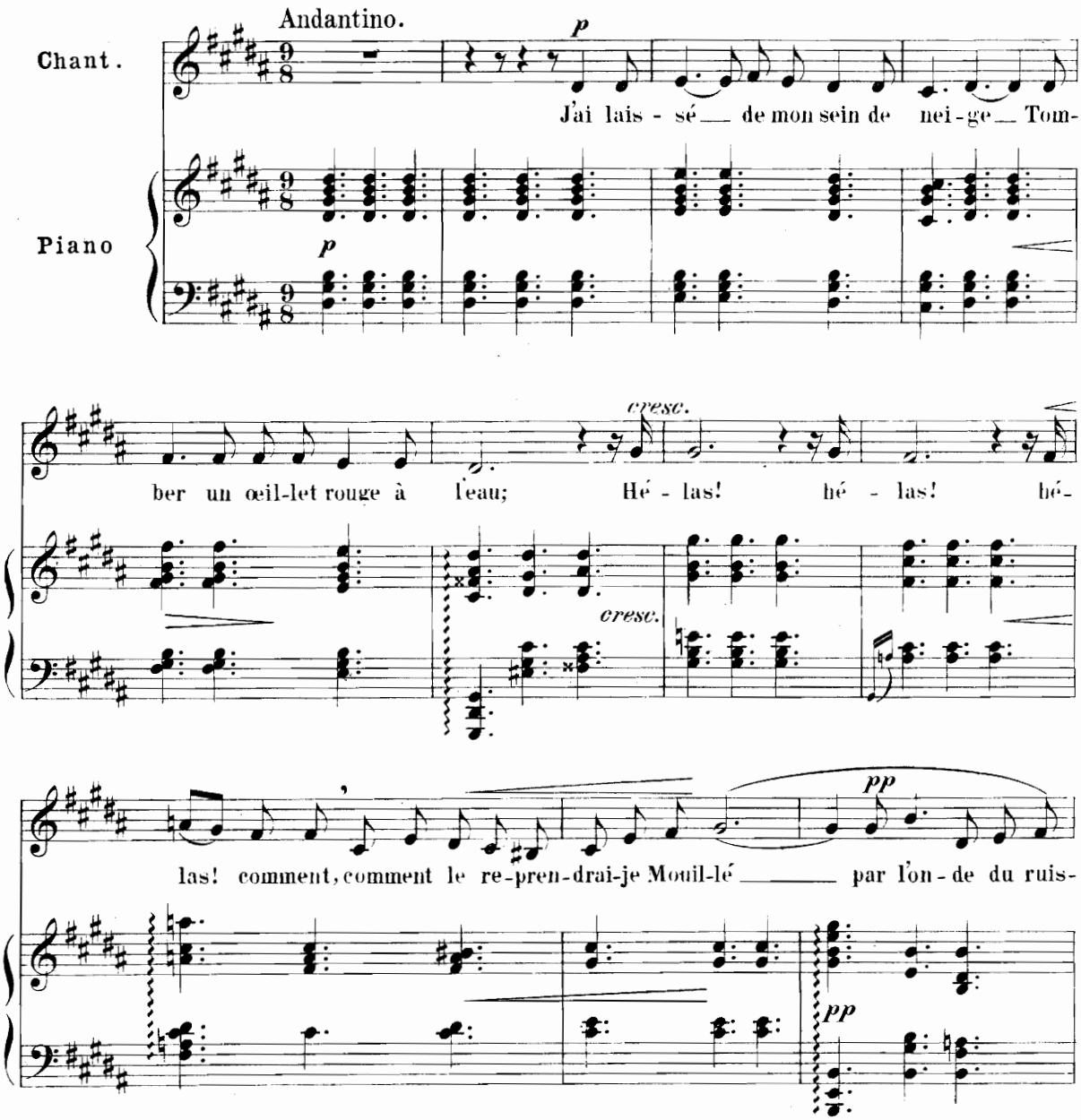
dimin.

sf

Soupir.

Poésie de Théophile Gautier.

Ch. M. Widor.



p

seau! Voi - là le courant qui l'en - traî - ne,

p

Bel œil - let aux vi - ves cou - leurs, Pour - quoi tom - ber dans la fon -

cresc.

cresc.

sf *ff* *sf*

tai - ne, Pour t'ar - ro - ser j'a vais mes pleurs, Pour

sf *ff* *sf* *dimin.*

pp

t'ar - ro - ser j'a vais mes pleurs J'ai lais - sé de mon sein de

sf

p *pp* *sf*

cresc.

nei - ge Tom - ber un œil - let rouge à l'eau; Hé -

cresc.

las! hé - las! hé - las! comment, comment le re-pren-

f

drai - je Mouil - lé par l'on - de du ruis - seau, hé -

cresc.

f

cresc.

ff

las! hé - - las!

sf

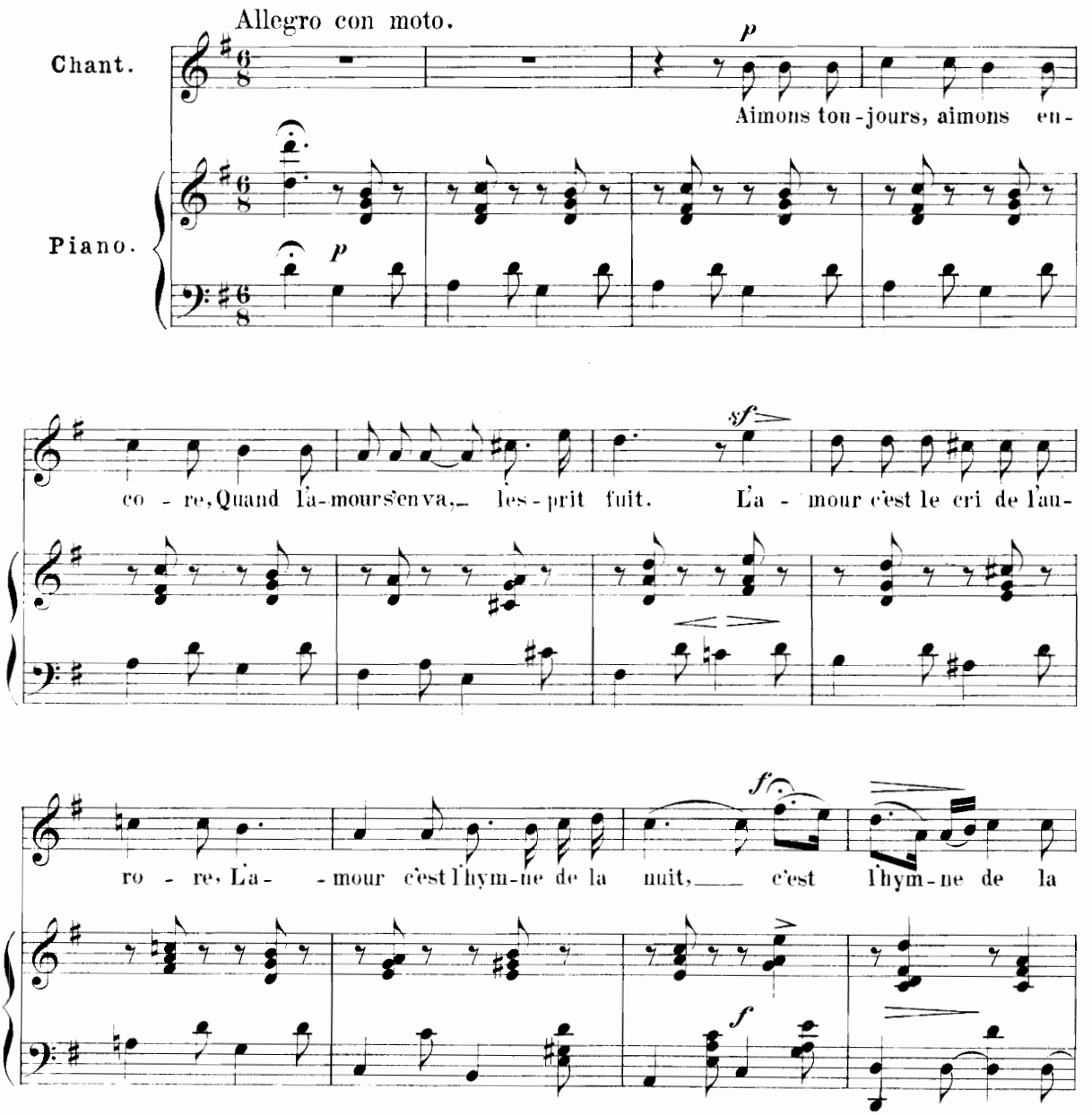
ff

sf

Aimons toujours.

Poésie de V. Hugo.

Ch. M. Widor.



a tempo

pp

nuit. Ce que le flot dit aux ri - va - ges, Ce que le vent dit aux vieux

pp

sf

monts, Ce que l'as - tre dit aux nu - a - ges, C'est le mot, mot in-ef-fable: ai-

sf

segue

p

mons! L'amour fait songer, vivre et croi - re, Il a pour réchauffer le

p

pp

poco ritard.

cœur Un ra - yon de plus que la gloi - re, Et ce ra - yon c'est le bon-

pp

poco ritard.

p *cresc.*

heur, le bon-

a tempo *p* *cresc.*

sf

heur. L'a - - mour c'est le cri de l'au - - ro - - re, L'a - - -

f *pp*

mour c'est l'hym-ne de la nuit, c'est l'hym-ne de la nuit. Ve-nez à

f segue *pp*

cresc.

nous, beau-tés tou - chan - tes, Viens à moi, toi, mon bien, ma

cresc.

sf *dim.* *pp* *cresc.*

loi! An - ge, viens à moi quand tu chan - tes, Et quand tu pleures viens à

sf *dim.* *pp* *cresc.*

ff

moi, quand tu pleu - res, viens à moi.

ff *sf*

sf *sf* *sf*

5

Le chasseur songe dans les bois.

Poésie de V. Hugo.

Ch. M. Widor.

Andantino scherzando.

Chant.

Piano.

Le chas - seur son - ge dans les bois A des beau-tés, sur

l'herbe as-si - ses, Et dans l'ombre il croit voir par fois Dan - ser des for - mes

in - dé - ci - ses. Le sol-dat pense à ses des-tins Tout en veil-lant sur

les em - pi - res, Le sol-dat pense à ses destins Tout en veillant sur

p

les em-pi-res; Et dans ses sou-ve - nirs loin-tains En-tre-voit de

rit. poco *a tempo* *pp*

va-gues sou-ri - - -res. Re - - gar - de les, re - garde en-cor Comme la

rit. poco *pp* *a tempo*

vier - ge, fil - le d'E - ve, Jette en courant dans les blés d'or Sa chan-

sf *p*

son qui con-tient son rê - - ve. Tous dans la joie ou dans l'affront Portent

p *cresc.*

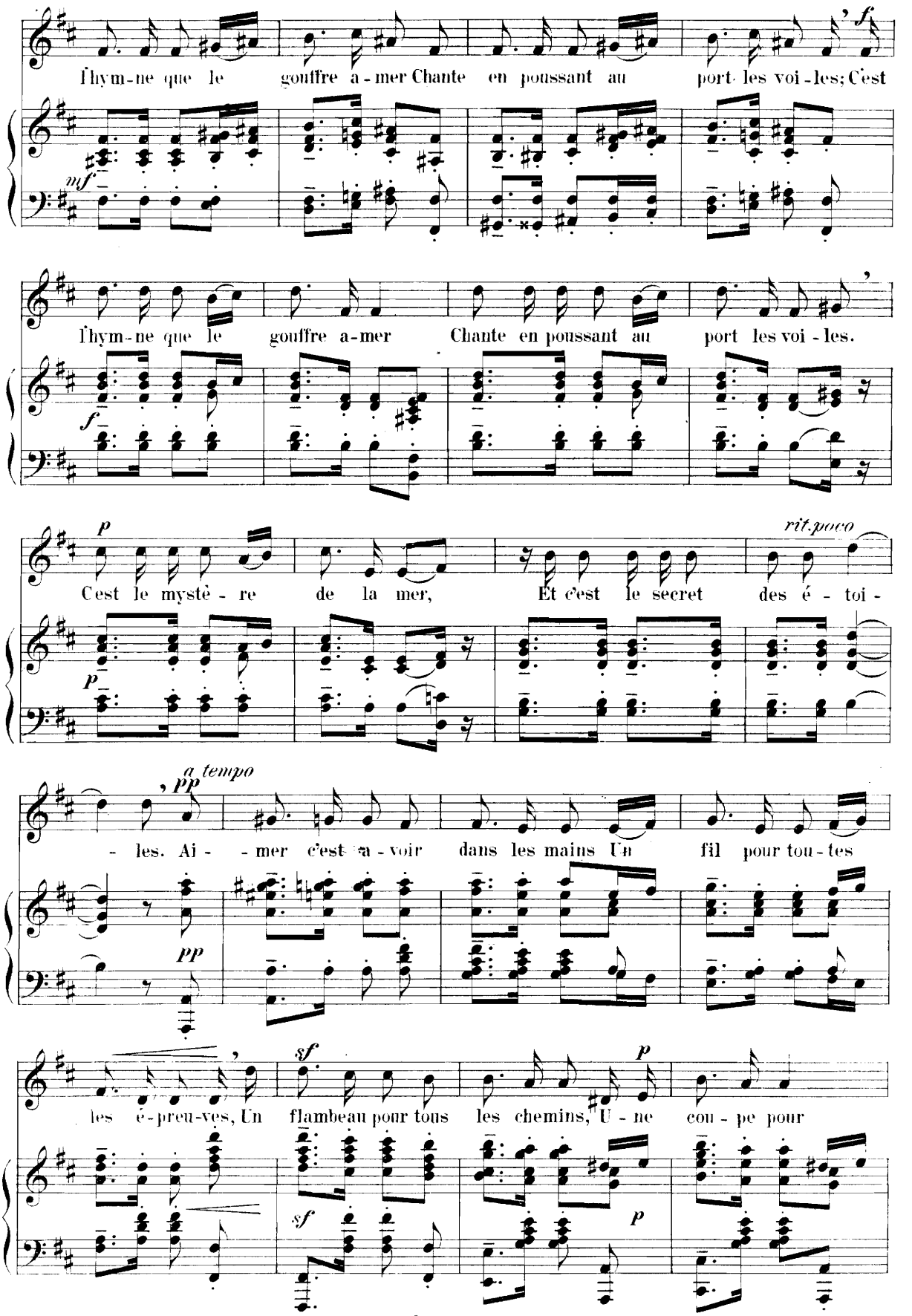
sans nu - a - ge et sans ta - che Un nom qui ra - yon-ne à leur front.

f

Dans leur âme un mot qui se ca-che, un mot qui se ca - che.

cresc.

Le mot ca - ché ne chan - ge pas, Dans les cœurs toujours le mê - me; Il y chante ou gé - mit tout bas, Et ce mot c'est le mot su-prê-me. C'est


f
mf
Ihym-ne que le gouffre a-mer Chante en poussant au port les voi-les; C'est
Ihym-ne que le gouffre a-mer Chante en poussant au port les voi-les.
f
p
rit. poco
C'est le mystè-re de la mer, Et c'est le secret des é-toi-
p
a tempo
pp
-les. Ai-mer c'est a-voir dans les mains Un fil pour tou-tes
pp
sf
p
les é-preu-ves, Un flambeau pour tous les chemins, U-ne cou-pe pour
sf
p

cresc.

tous les fleu-ves Ai - mons, prions, les bois sont verts, L'é - té resplen-dit

cresc.

f *p*

sur la mousse, Les germes vi-vent entr' ouverts, L'on-de s'épanche et

f *p*

cresc.

l'her - be pous-se, et l'her - be pous - se.

cresc. *ff* *ff* *mf*

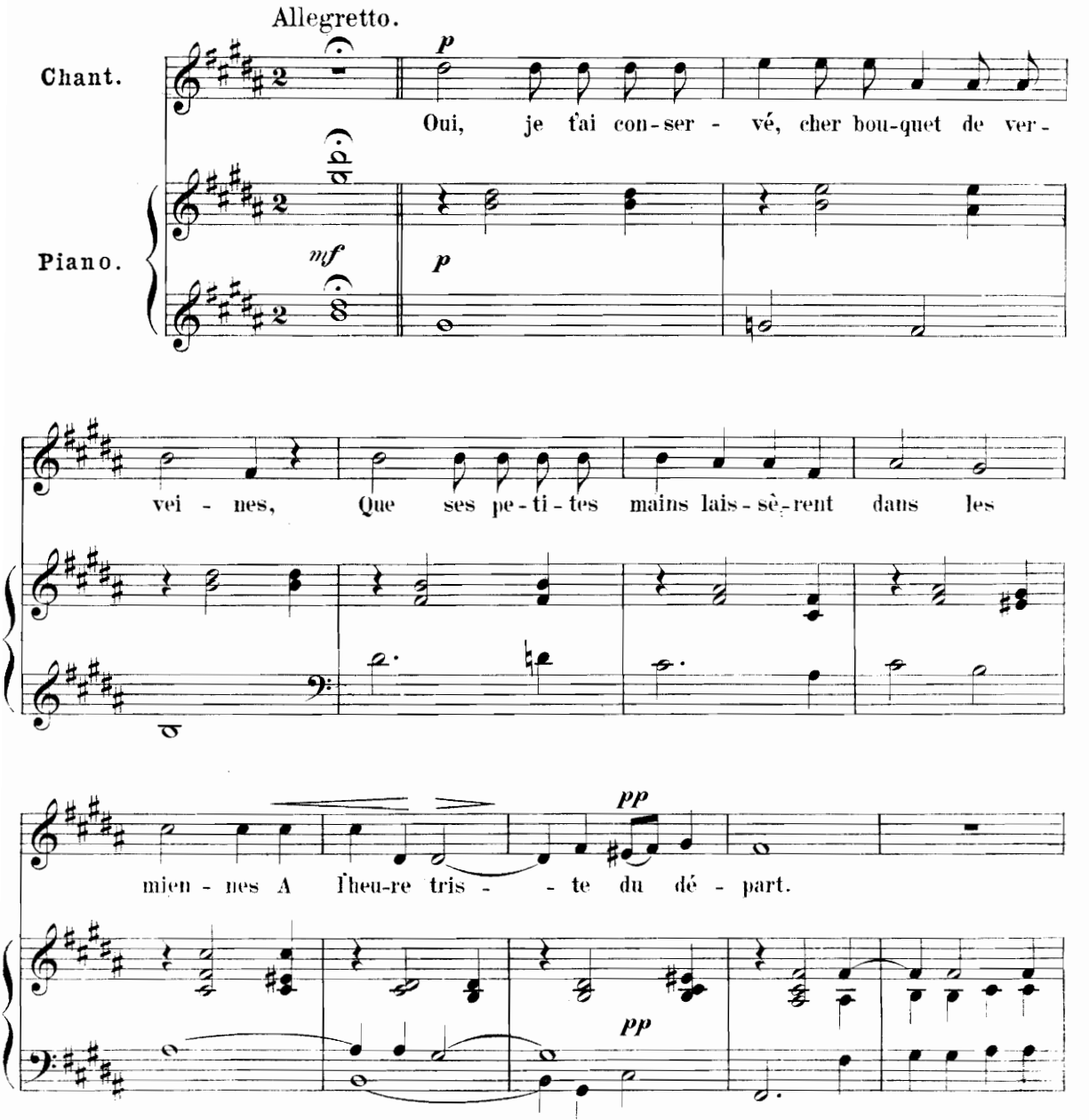
cresc.

sf *p*

Le Bouquet.

Poésie de E. Cabrol.

Ch. M. Widor.



p *cresc.*

Fleurs d'un jour, ce jour-là si fraî-ches et pim-pam-tes, Maintenant

p *cresc.*

p *sf*

vous courbez vos tê-tes lan-guis-san-tes, Et char-mez en-cor

p *sf*

poco rit. *pp* *a tempo*

mon re-gard.

poco rit. *a tempo* *pp*

pp *rit.*

p

Je cher- che vai-ne - ment sur vos feuilles flê - tri - es La tra- - ce des bai-

a tempo

sers_ que ses lè- -vres pa - li - es Y mi - rent

pp

au der - nier ins - tant. Le_ temps_

pp

p

_ é - ga - le-ment de vos sen - teurs di - vi - nes A des - sé - ché

cresc.

cresc.

la source au fond de vos poi - tri - - nes, Et mon

sf *poco rit.* *pp* *a tempo*

cœur tou - jours est vi - - vant!

poco rit. *a tempo*

pp

sf

est vi - - vant!

pp

est vi - - vant!

pp

A Madame la Comtesse de MERCY-ARGENTEAU.

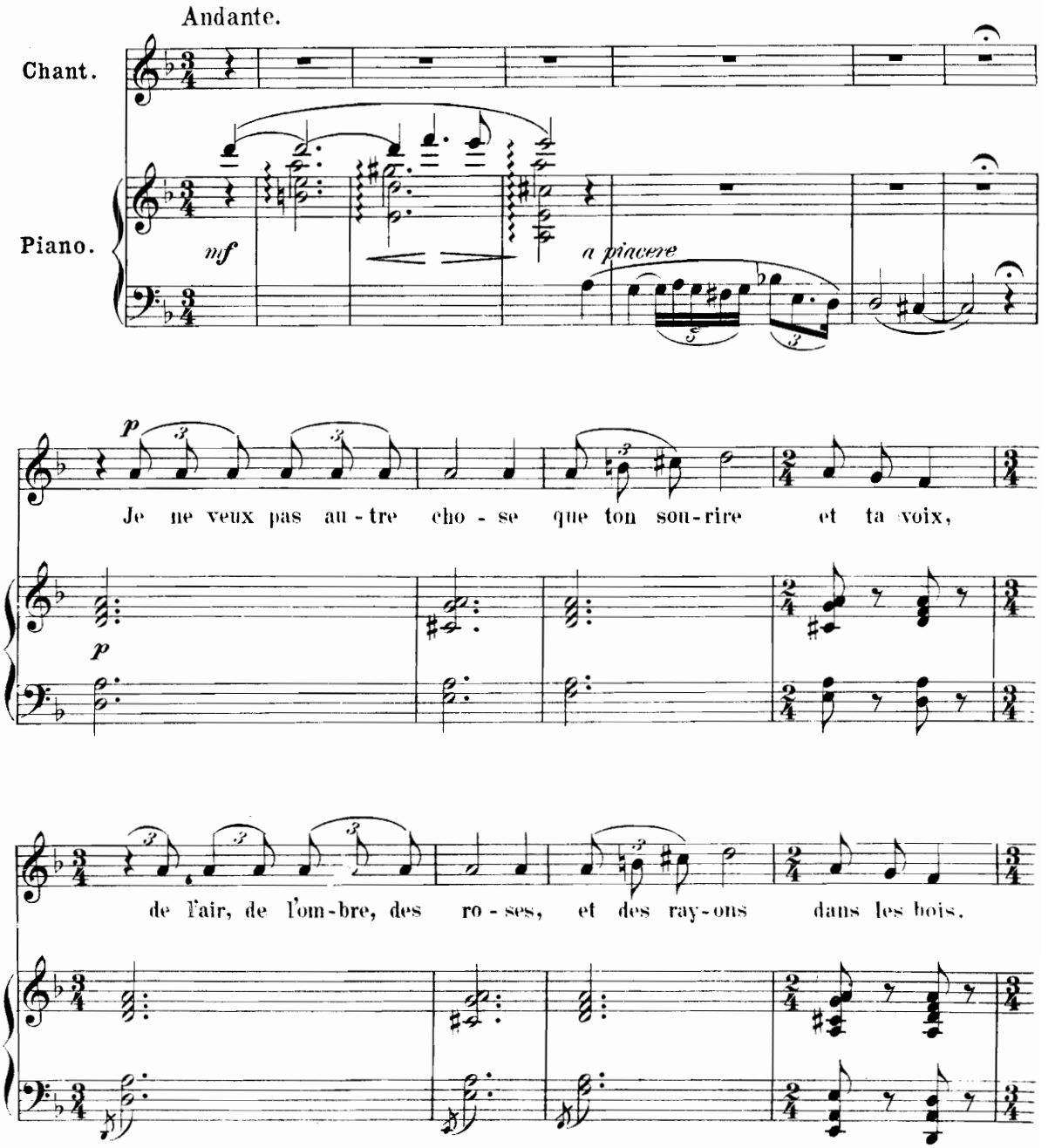
Six Mélodies

Op. 43.

Je ne veux pas autre chose.

Poësie de Victor Hugo.

Ch. M. Widor.



cresc. *rit. e dim.*

Je ne veux, moi qui me voi - - le dans la joie ou la dou-leur,

cresc. *rit. e dim.*

a tempo, ma poco più lento

pp *sf*

que ton re-gard, mon é - toi - le, que ton ha - lei - ne, ò ma fleur!

pp *sf* *mf*

mf

Sous ta pau-piè - re ver - meil - le, qu'i - - nonde un cé - - les-te jour,

mf

tout un u - ni-vers som - meil - le, je n'y cher - che que l'a-mour.

cresc. *rit.e dim.*

Ange aux yeux pleins d'é-tin - cel - les, femme aux jours de pleurs noyés,

cresc. *rit.e dim.*

a tempo, ma poco più lento

pp *f*

prends mon â - me sur tes ai - les, laisse mon cœur à tes pieds!

pp *f*

sf

Le vase brisé.

Poësie de Sully-Prudhomme.

Allegro scherzando.

Ch. M. Widor.

Chant.

Piano.

p

sf

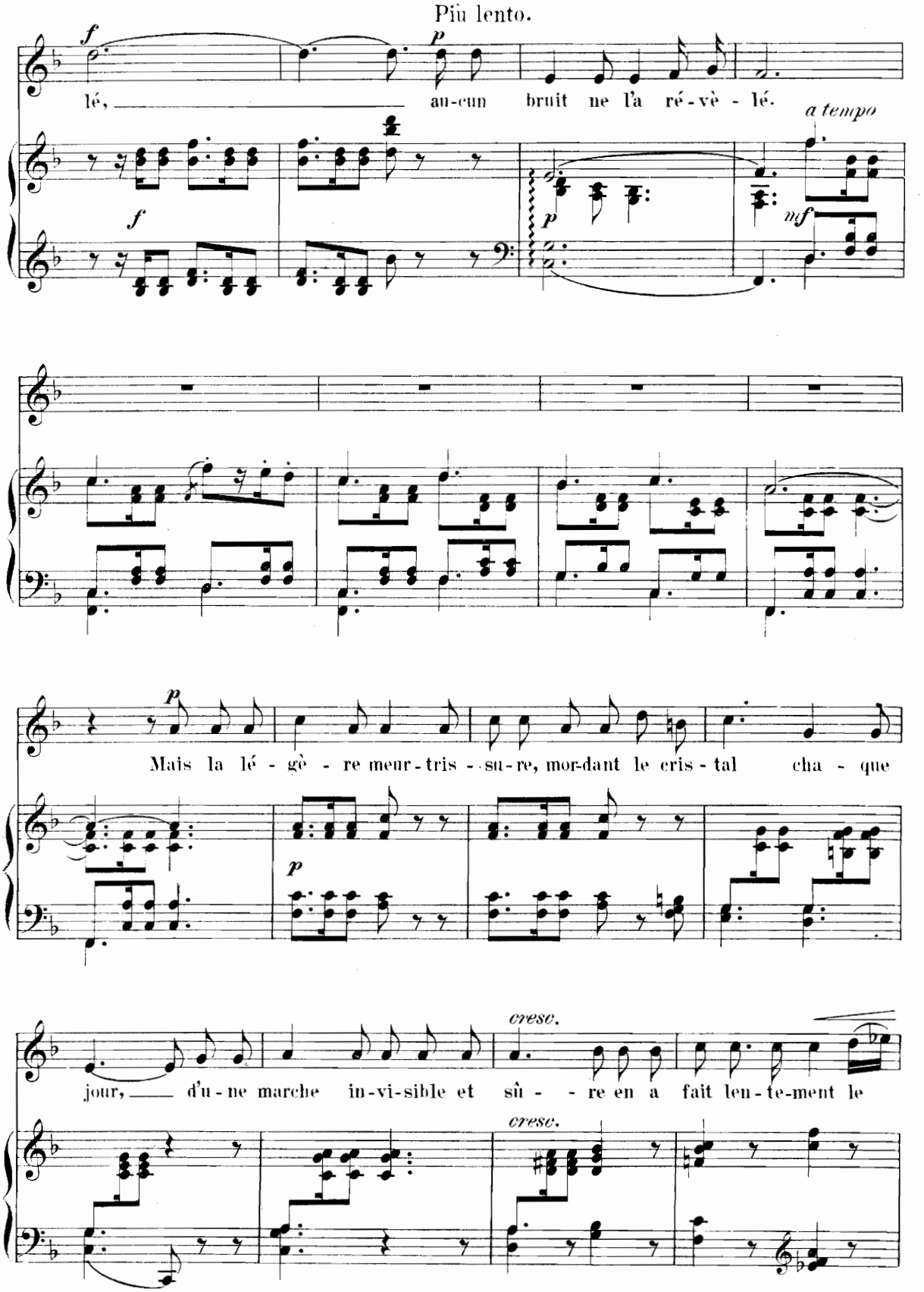
p

Le vase, où meurt cet-te ver-vei-ne, d'un coup d'é-ven-tail, fut fê-

lé; le coup dut ef-fleu-rer à pei- ne, au-cun bruit ne l'a ré-vè-

cresc.

cresc.


Più lento.
f
p
lé, au-cun bruit ne l'a ré-vè - lé.
a tempo
f
p
mf
p
Mais la lé - gè - re meur-tris - su-re, mor-dant le cris-tal cha - que
p
cresc.
jour, d'u-ne marche in-vi-sible et sû - re en a fait len-te-ment le
cresc.

Più lento.

f *p* *a tempo*

tour, en a fait len-te-ment le tour.

a tempo

f *p*

Son eau frai-che s'en va goutte à gout-te, le

suc des fleurs s'est é-pui-sé; personne en-

cresc. *cresc.*

co-re ne s'en dou-te, n'y tou-chez pas: il est bri-

f *p* *pp*

sé, n'y tou - - chez pas: il est bri -

f *p*

sé!

pp

Più lento ed espressivo.

pp

Sou - vent aus - si la main qu'on

pp

rit. *a tempo* *p*

ai - me, ef - fleu - rant le cœur, le meur - trit; puis le

p

cœur se fend de lui - mê - - me, la fleur de son amour pé -

rit. Tou - jours in -

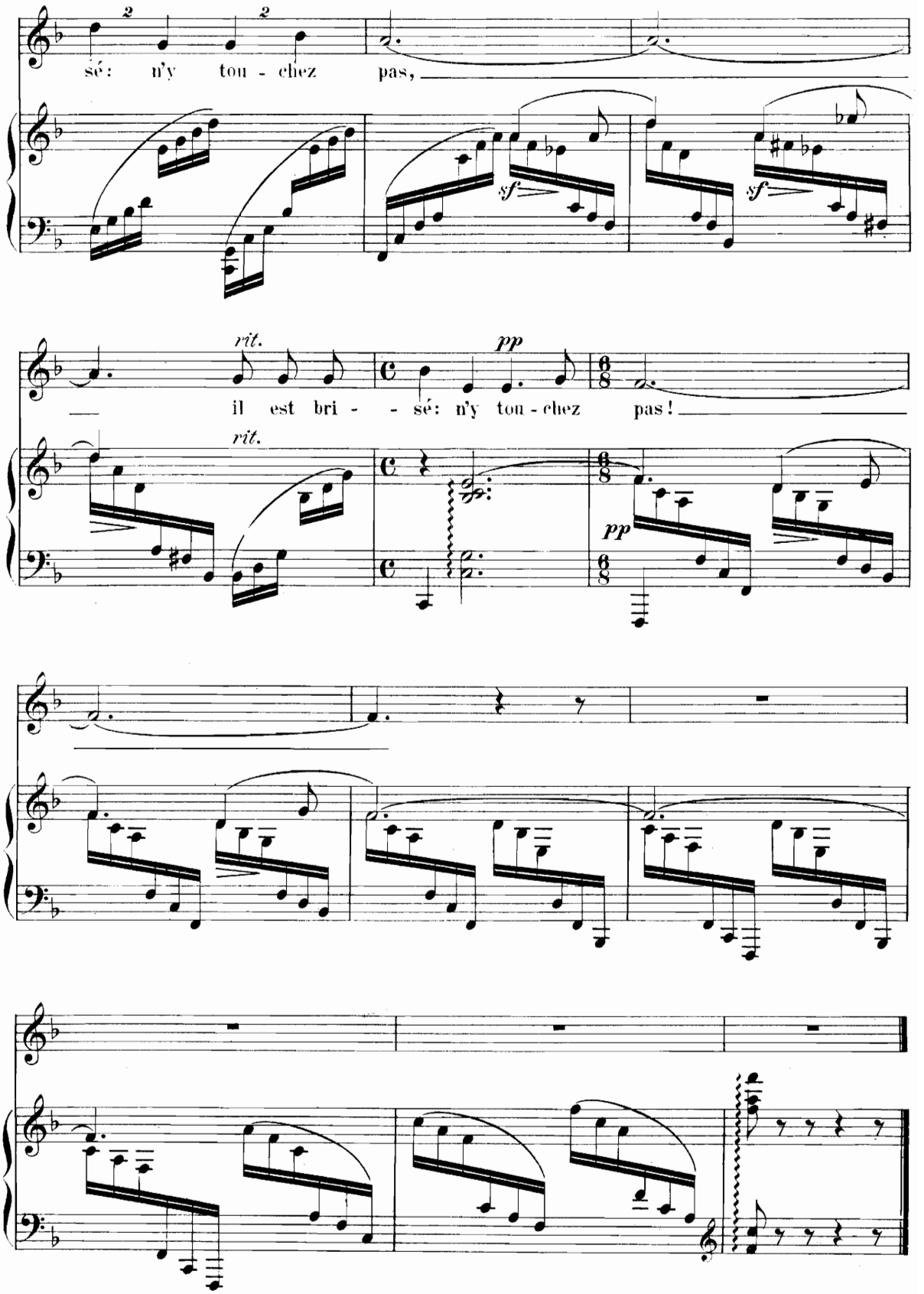
sf *sf* *p*

tact aux yeux du mon - - de, il sent croître et pleu - rer tout

rit. *a tempo* *p*

bas sa bles - su - - re fine et pro - fon - - de, il est bri -

p


sé: n'y tou - chez pas,
sf
sf
rit.
pp
il est bri - - sé: n'y tou - chez pas!
rit.
pp

Contemplation.

Poësie de Victor Hugo.

Ch. M. Widor.

Lento.

Chant.

Piano.

p

Mon bras pres-sait ta tail-le, frêle et souple comme le ro-

seau, ton sein pal - pi-tait com-me l'ai-le, com-me l'ai-le d'un jeune oi-

seau. Longtemps mu - ets nous con-tem - plâ-mes le ciel, où s'é-teignait le

cresc.

sf

ff

jour, que se passait-il dans nos â - mes, a - mour, a - mour!

cresc.

sf

p *pp*

A - mour, a - mour! Comme un

fp *pp*

an-ge, qui se dé - voi - le, tu me re-gar-dais dans ma nuit, a-vec ton

cresc. *f* *rit.*

beau re-gard d'é - toi-le, re - gard qui m'é - blou - it; ah! ton beau re -

f *següe*

a tempo ma tranquillo *p* *pp*

gard re - gard d'é - toi - - - le, qui m'é - blou - it,

a tempo *p* *pp* *cantabile*

ritard. *pp*

regard d'é - toi - le, qui m'éblou - it.

rit. *pp*

Le plongeur.

Poësie de M. Vacquerie.

Ch. M. Widor.

Allegro vivace.

Chant.

Piano.

f *sf* *sf* *sf* *mf*

mf

Le plon-geur, sur qui la va - gue dé - fer - - le, m'a cri - é du

fond des flots gron - dants: „Con - tre Ma - ri - a veux-tu cet-te

per - - le?“ *p* Mer - ci, fils! j'en ai tren-te - deux: *rit.* ses

p *rit.* *p*

a tempo

dents! Hier la nuit bro - dait de so - leils — ses

voi - - les, le roi des Gyp - sis, mon - trant — les cieux, m'a dit:

„Je la veux! — choi - sis deux é - toi - - les"; j'ai dit:

rit.

„J'ai les deux plus bel - - - les: ses yeux!"

rit.

mf

Elle é - meut la brute, et l'herbe et la pier - - re,

mf

le por - tier du ciel m'a dit: „A mon tour, prends le

pa - ra - dis!" j'ai dit à saint Pier - re: „J'ai le pa - ra -

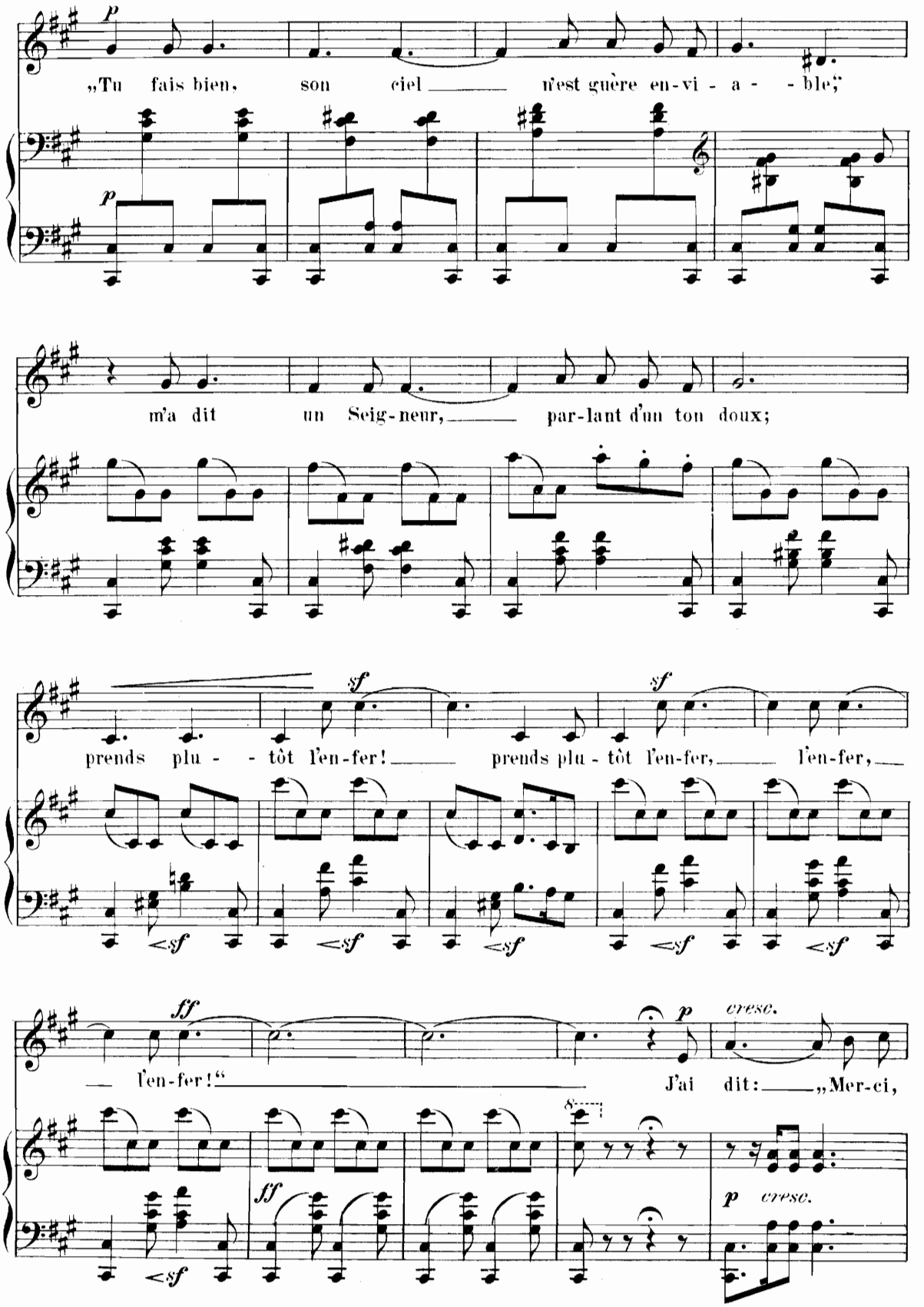
cresc.

dis, puis-que j'ai l'a - mour!"

ff *rit.* *a tempo*

rit. *a tempo*

ff *p*


p
„Tu fais bien, son ciel n'est guère en-vi - a - - ble,"
m'a dit un Seig-neur, par-lant d'un ton doux;
sf
prends plu - - tôt l'en-fer! prends plu - tôt l'en-fer, l'en-fer,
ff
l'en-fer!"
p
cresc.
J'ai dit: „Mer-ci,

dia - - ble! j'ai l'en-fer aus - si, car je

ff *rit.* *a tempo* *p* *cresc.*

suis ja-loux, je suis ja - loux; j'ai dit: Mer-ci,

rit. *a tempo*

ff *p* *cresc.*

dia - - ble! j'ai l'en-fer aus - si, car je

ff Lento. *a tempo*

suis ja-loux, je suis ja - loux!"

segue

ff *sf*

N'avez-vous point su les comprendre.

Poésie de Sautter de Beauregard.

Ch. M. Widor.

Moderato assai.

Chant.

Piano.

N'a - vez-vous point su les com-

pren - - - - - dre tous les sou-pirs que j'ai pous-

sés, n'au-raient-ils pu se faire en -

ten - - - - - dre ces pauvres sou-pirs op-pres-

p *cresc.* *sf* *p*

cresc.

sés? Le nau - fra - gé dans la tem-pê - - te

cresc.

sf

cher - che l'as - - tre au fond des cieux. Ain - -

sf

ff

ff

si j'attends per - du dans l'om - - - - bre

p

un regard de vos doux yeux! N'a -

p

sf

pp

vez-vous pas su les com-pren - - - - - dre, ces

pp

pau - - vres soupirs op - pres-sés? Pour les comp -

cresc.

cresc.

agitato

ter il fau - - drait pren - - - dre, aux

agitato

blés sur les champs en-tas-sés, un par un les é-pis dis-per-

f

p

f

p

cresc. *ff*

sés; leur nom - bre pourrait vous ap - pren - - - - dre

segue *ff*

p

les pleurs que mes yeux ont ver sés,

p *pp*

p *pp* *a piacere*

n'a-vez-vous pas su les compren - - - dre, ces pauvres soupirs oppres-

p *pp* *segue*

sés?

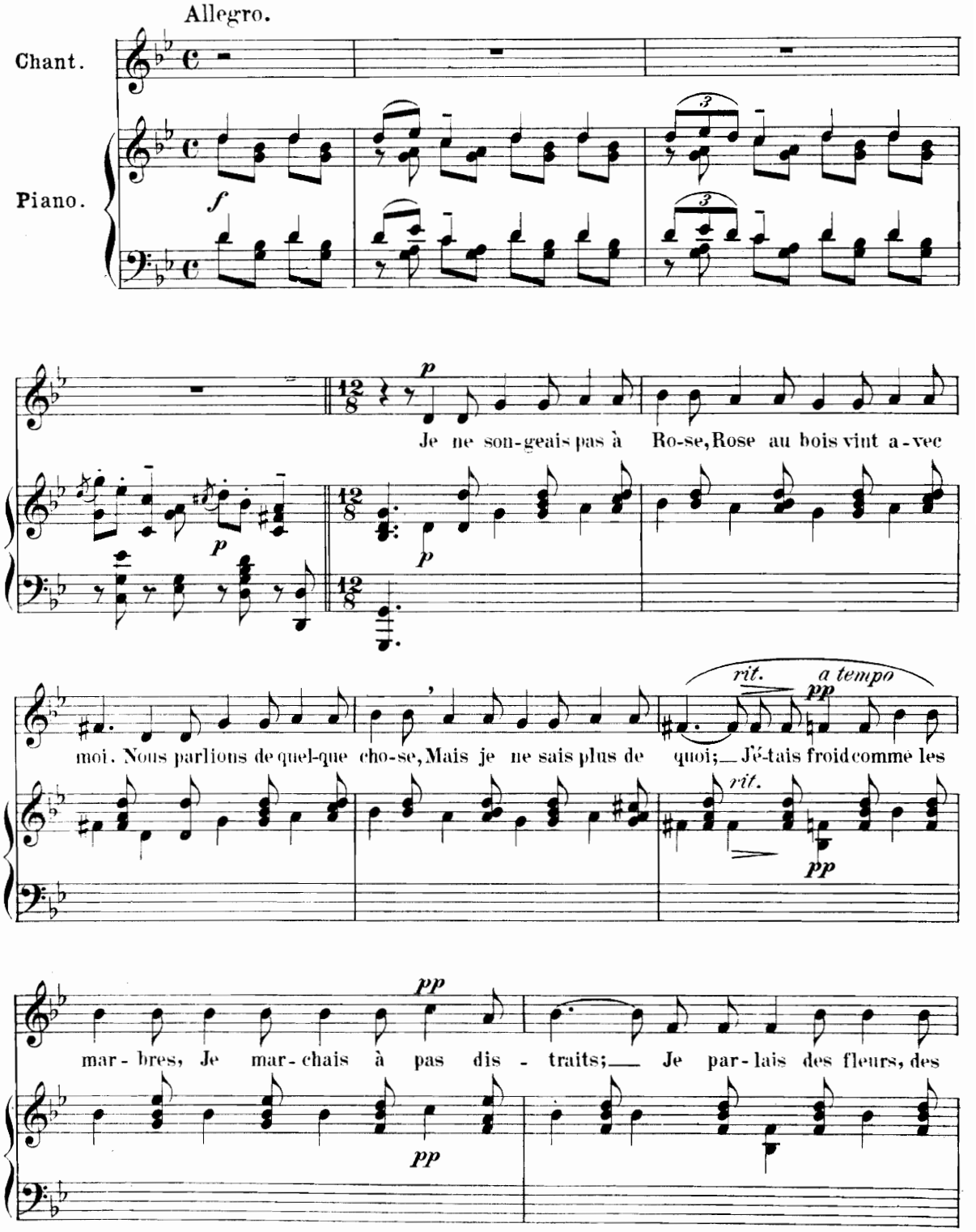
a tempo

Ped.

Vieille chanson du jeune temps.

Poësie de Victor Hugo.

Ch. M. Widor.



pp *rit.* *a tempo* *p*

ar-bres, Son œil semblait dire: a - près. La rosée of-frait ses

segue *a tempo* *sf* *p*

per-les, Le taillis ses pa - ra - sols. J'al-lais, j'é - coutais les mer-les, Et Ro-se les ros - si-

f

gnols. Moi seize ans et l'air mo - ro - se, El - le vingt

f

rit. *p* *a tempo senza ritard.* *dimin.*

ses yeux brillaient. Les ros-si-gnols chantaient Ro-se, Et les mer-les me sif-flaient.

segue *p* *a tempo senza ritard.* *dimin.* *f*

p

p

Ro - se, droi - te sur ses han - ches, Le - va son beau bras trem-

p

blant, Pour prendre u - ne mure aux bran - ches: Je ne vis pas son bras

rit. *a tempo* *pp*

blanc. Une eau cou - rait, fraiche et creu - se, Sur les mous - ses de ve -

pp

Ped.

pp *rit.*

lours; Et la na - ture a - mou - reu - se Dor - mait dans les grands bois

segue

a tempo

sourds. Ro - se dé - fit sa chaus - su - re Et mit d'un air in - gé -

mf

a tempo *sf* *mf*

nu Son pe-tit pied dans l'eau pu-re, Je ne vis pas son pied nu. Je ne sa-vais

que lui di - re, Je la sui-vais dans le bois, La voy - ant par -

fois sou - ri - re, Et sou-pi-rer quel-que-fois. Je ne

vis qu'el-le é - tait bel - le, Qu'en sor - tant des grands bois sourds. „Soit! n'y

pensons plus" dit - el - le. De - puis j'y pen-se tou-jours.

rit. *a tempo* *segue* *pa tempo senza rit.* *a tempo senza rit.*

Variante pour Contralto voir page 116.

✠ Variante pour Contralto.

quel-que-fois. Je ne vis qu'el - le é - tait

bel - le, Qu'en sor - - tant des grands bois sourds. „Soit! n'y

p *sf* *p*

pen - sons plus“ dit el - - le. De - -

pp *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo* *pp*

puis j'y pen - se ton - jours.

rit. *a tempo* *rit.* *a tempo*

A Mademoiselle ALICE BOISSONNET.

Six Mélodies

Op. 47.

La Captive.

Poësie de V. Hugo.

Ch. M. Widor.

Andantino.

Chant.

Piano.

p

Si je n'é - tais cap - ti - ve, j'ai - me - rais ce pa - ys, et cet - te mer plain - ti - ve, et ces champs de mä - is. et ces

pp

sf

as- -tres sans nom - bre, si le

sf *sf*

sf *dim.* *pp* *cresc.*

long du mur som - bre n'é - tin - ce - lait dans l'om - bre le sa - bre des spa-

sf *dim.* *pp* *cresc.*

f *pp*

his, le sa - bre des spa - his. ah!

f *pp*

rit.

ah! ah!

rit.

J'ai dit aux bois.

Poësie de Lucien Paté.

Ch. M. Widor.

Allegretto.

Chant.

Piano.

p

J'ai dit aux bois tou - te ma pei - ne et les bois en ont sou - pi - ré; J'ai dit mon mal à la fon - tai - ne et la fon - taine en a — pleu - ré; Je l'ai dit à l'oi - seau qui chan - te et l'oi - seau tris - te - ment s'est tu; Je l'ai

cresc.

p

dit à l'é-toile ar-den-te qui par un si-gne a ré-pon-

du; Je l'ai dit à la fleur ca-ché-e dans

l'herbe é-pais-se sous mes pieds; Je l'ai dit à la fleur pen-

ché-e sur ma tê-te dans les sen-tiers.

p

Et vite el-les ont sur ma plai-e ré-pan-du pri-ses de pi-

p

tié, fleurs du ga-zon ou de la hai-e le par-fum de leur a-mi-tié: ah!

cresc.

cresc.

p

cresc.

lors-que tou-te la nature ainsi prend part à mes dou-leurs, quand le vent qui passe et mur-

cresc.

mu-re sur son aile em-por-te mes pleurs; voudrais-tu pas aus-si m'en-

ten-dre, ré-ponds toi qui les fais cou-ler, et plus douce a-lors et plus

ten-dre, voudrais-tu pas me con-so-ler.

Les Etoiles.

Poësie de Lucien Paté.

Ch. M. Widor.

Andantino.

Chant.

Piano.

Vous qui vo-yez so-li-tai-re dans les nuits mon cœur é-le-ver de ter-re ses en-nuis, Lys de l'a-zur, pâ-les ur-nes, per-les d'or, qui tom-bez des plis noc-tur-nes quand tout dort. O

p *poco cresc.* *sf* *pp* *rit.* *animato*

rei - nes des heu-res som - - bres aux doux fronts,

mf *sf* *cresc.*

rei-nes des heures som - bres aux doux fronts, Sa - vez-

mf *sf* *cresc.*

vous ce qu'en nos om - - bres nous souf - frons?

p *p*

Oui, ces pleurs, que le soir sè - - me,

sf *sf*

p

sont à vous!

p

sf

p

Mais cou - lent-ils pour vous-mê - mes ou pour

p

nous, pour vous - mêmes ou pour nous?

pp

Ah! Si pour vous, mes é - toi - les sont vos pleurs, mê -

rit.

a tempo

pp

sf

lons sous les mèmes voi-les nos dou-leurs dans vos ca-li- -ces de flamme.

sf

p *pp*

fleurs du ciel, Lais-sez pui-ser à mon à-me vo-tre miel.

p *pp*

p

à mon coeur par la souf-france af-fai-bli ver-sez un

p *segue*

pp smorzando

peu d'es-pé-ran-ce ou d'ou-bli.

pp

smorzando

Je pense à toi.

Poësie de M. Sautter de Beauregard.

Ch. M. Widor.

Allegro vivace.

Chant.

Piano.

mf

Je pense à toi quand vient l'au - ro - re, Quand la nuit vient j'y pense en - co - - - - re, je pense à toi, — je pense à toi! Daigne un ins - -

Poco allargando

Poco a poco a tempo

cresc.

ff

sf

tant, je t'en sup - - plie, o toi que ja - mais je n'ou-

bli - - - e, pen - ser à

moi, à moi!

À toi mon cœur, à toi mon

à - - - - me, mon être en - -

tier pour toi se pâ - - - - me, je suis à

cresc.

cresc.

toi, à toi!

sf

sf

ff

ff

Par pi - tié, fais - moi, dans ta

p

p

cresc.

vi - - - e la don - ce pla - ce que j'en - -

cresc.

ff

vi - - - e, don - ne la moi!

sf

ff

sf

sf

mf *Poco allargando, e poi poco a*

Ne sais - tu pas, je dé - - ses - pè - re, mais la souf-

mf

poco a tempo

cresc.

france en - cor m'est chè - - - - re. Elle est pour

cresc.

ff

toi, elle est pour toi!

sf

p

Puisse un jour ton âme at - - ten - dri - e lais - ser sa

p

pp

dou - ce rè - ve - ri - - - e er - - rer

f

sur moi,

ff

mf

sur moi!

p

À toi mon

mf

p

cœur, à toi mon â - - - - me,

mon être en - - tier pour toi se pâ - - - -

cresc.

cresc.

me, je suis à toi, à

sf

sf

toi! Par pi -

ff

ff

tié, fais - moi dans ta vi - - - e

p

p

cresc.

la dou - ce pla - ce que j'en - vi - - - e.

cresc.

ff

donne la moi!

sf

ff

sf

sf

sf

Albaÿdé.

Poësie de V. Hugo.

Ch. M. Widor.

Lento.

Chant.

Piano.

p

Je veil - le.

p

et nuit et jour mon front rève en - flam - mé;

sf

cresc.

ma joue en pleurs

cresc.

ruis - sel - le de - puis qu'Al - ba - ÿ - dé

f — dans la tombe a fer - mé *dim.* ses beaux yeux *p* de ga - zel - - -

f *dim.* *p*

le.

a tempo *pp*

poco rit.

pp

Car Elle a - vait quinze ans, un sou -

rire in - - - gé - nu *cresc.* et m'ai -

cresc.

sf

mait sans mé - lan - - - ge, sans mé -

sf

f

lan - - - ge; et quand El - le croi -

f

sf

pp *cresc.*

sait ses bras sur son sein nu, on croi -

pp *cresc.*

sf *pp*

yait voir un an - - - ge.

sf

pp

mf

Je veil - - le.

mf

cresc.

et nuit et jour mon front rève en - - flam - mé;

cresc.

ff

ah! ma joue en pleurs

sf *sf* *sf*

dim.

p

ruis - sel - - - - le.

dim.

p

sf

pp

Prière.

Poësie de M. Sautter de Beauregard.

Ch. M. Widor.

Lento.

Chant.

Piano.

p

Comme un enfant, ô divin

sf

pè - re, je veux t'in - vo - quer; ma pri - è - re monte vers

toi, mon - te vers toi; ré - pands de ta main pa - ter -

rit. poco

a tempo

p

segue

p

cresc.

nel - - - le beau-coup de ton bon - heur sur El - - le,

cresc.

f

beau-coup de ton bon - heur sur El - le; beau-coup sur El - le, un

f

ff *mf*

peu sur moi.

sf

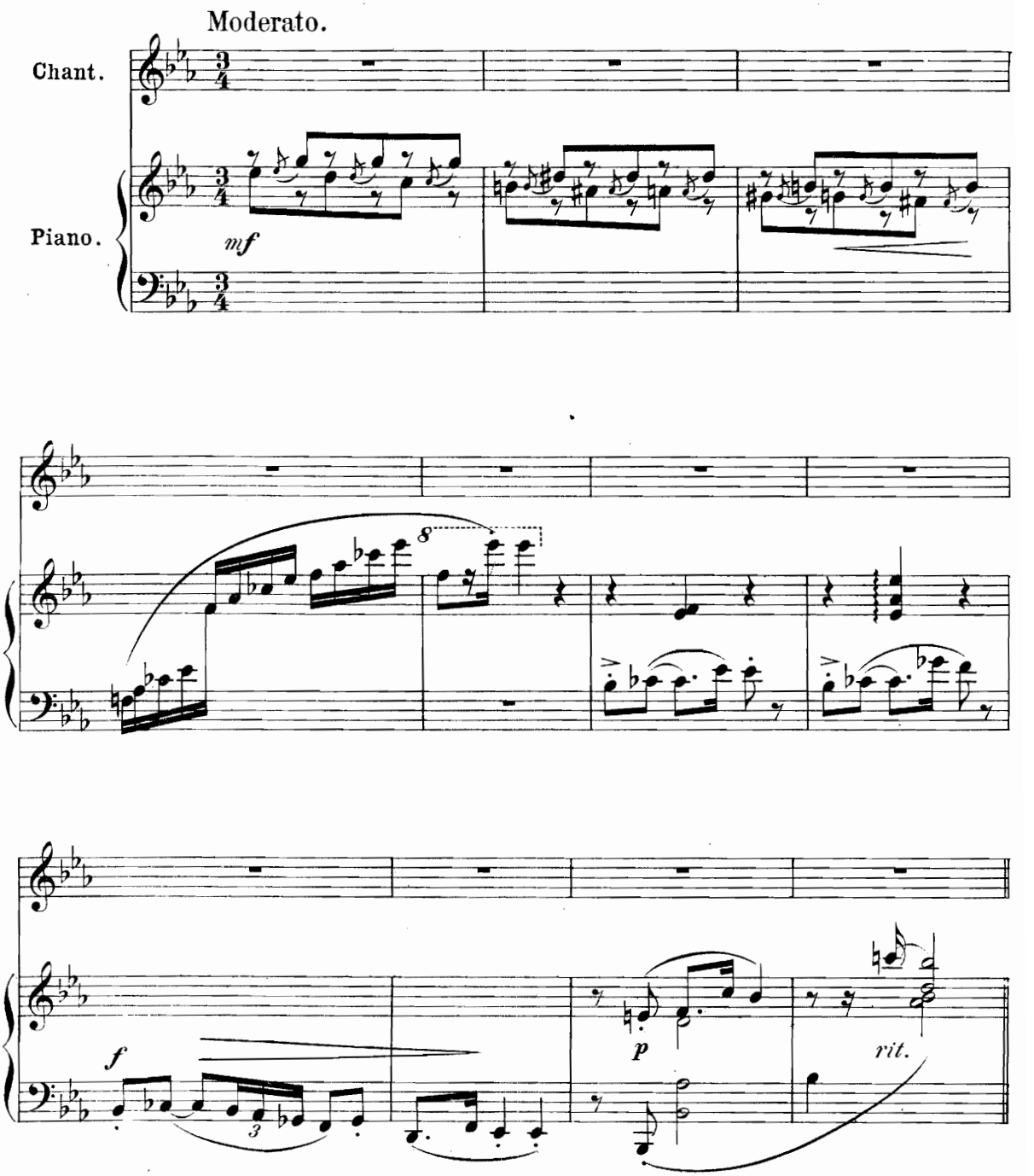
cresc.

sf

dim.

Chanson Indienne.

Poésie de Méry. Ch. M. Widor.



Paris, J. Hamelle, Editeur, 22 Boulevard Malesherbes. J. 1585. H.

p a tempo

Si tu sa - vais que je t'a-do-re, com-me l'é-toile ai-me le ciel,

p a tempo

com - me l'a - beil-le du My-so-re ai - me la fleur où nait le miel,

più f *p* *poco rit.*

tu vien-drais à l'heure où le Gange au gol - fe bleu va s'endormir.

più f *p* *següe*

pp a tempo *a piacere*

Tu vien - drais t'asseoir, ô mon an-ge, sur le bal - con de ton Emir;

pp a tempo *a piacere*

sf *Più mosso.* *pp*

Là, ma dou - ce rei - ne, sous la nuit se-

sf *pp*

cresc.

- rei - ne, là, ma dou - ce rei - ne, sous la nuit se-

cresc.

f

- rei - ne, a - - près un beau jour les fleurs ra-ni - mé - es,

sf

pp

les ri - ves ai - mé - es, les nuits em - bau - mé - es.

sf *rit.* *p* *pp*

cresc.

accelerando molto *e* *cresc.*

tout par - - - le d'a -

sf

a tempo

- mour.

f

p

Si tu voy - ais quel - le merveil - le

sf

p

chan-ge d'un sig-ne de ma main la jeu-ne fil-le de la veil-le.

più f

en sul-ta-ne le len-demain, tu croirais de-main, ô mon an-ge,

più f

p *poco rit.* *pp* *a tempo*

que le Dieu bleu du fir-ma-ment est re-ve-

p *segue* *pp a tempo*

a piacere

-nu sur no-tre Gan-ge a-vec le nom de ton amant.

a piacere

sf *Più mosso.*

Là, ma dou - ce rei - - ne,

sf

pp

sous la nuit se - rei - ne, là, ma dou - ce

cresc.

pp

cresc.

rei - ne, sous la nuit se - rei - ne, a - - près un beau jour

f

les fleurs ra-ni-mé - es, les ri-ves ai - mé - es, les nuits em-bau mé -

pp

sf

sf

rit.

p

pp

cresc.

- es.

accelerando molto

e cresc.

f

tout par - -

3

f

a tempo

- - le d'a - mour.

f

sf

Poésie d'Arvers.

Mon âme a son secret.

Ch. M. Widor.

Allegro con fuoco.

Chant.

Piano.

f *dimin.*

poco rit. *p* *poco a poco a tempo*

Mon â - - - me a son se-cret, mon

p

poco rit. *poco a poco a tempo*

cœur a son mys - tè - - re; Un a - mour é - ter -

cresc.

cresc.

- nel en un mo - ment con - çu

p

Ce mal est sans es-poir — aussi j'ai dû le tai - - -

segue

cresc.

- - - re Et cel - - - - le

p

qui l'a fait — n'en a jamais rien su! — Hé-

m.g.

segue

p

cresc.

f

f

- las! J'au - rai pas - sé près d'El - le in-a - per - çu; Tou-

f

p

cresc.

-jours à ses co-tés, et pour-tant so-li-tai- - - re,

p *cresc.*

f

Et j'au-rai jus-qu'au bout fait mon temps sur la

f *sf* *sf*

ff

ter- - - - - re no-sant rien de-mander

ff

rit. *a tempo*

Et n'ayant rien re-çu!

a tempo *sf*

sf *rit.* *f* *sf*

segue *pp*

Pour El - - - - - - le,

sf *rit.* *pp* *a tempo*

quoi - - que Dieu l'ait fai - - -

- - te douce et ten - - dre, Elle i - ra son che-

cresc. *cresc.*

min, dis - trai - te sans en -

-ten - - - - dre ce cœur vi - brant d'a - mour

en-chaî-né sur ses pas! À l'aus -

mf

segue

agitato

tè - - - re de - voir pi - eu - se -

cresc.

ment fi-dè - - - - le, El - le di - ra

fp

cresc.

fp

cresc.

li - sant ces vers tout rem-plis d'El - - - le:

sf sf cresc. sf

f ff

Quelle est donc cet-te fem - - - me, Quel-

sf sf sf sf sf ff

- le est donc cette femme et ne com-pren-dra pas!

ff

sf sf sf

Poésie de F. Coppée.

Dans la plaine.

Scherzando.

Ch. M. Widor.

Chant.

Piano.

mf

p

p

Dans la plai - ne blonde et sous les al - lé - - - es,

p

Pour mieux faire ac - cueil au doux Mes - si - dor,

poco rit.

sf

poco rit.

pp a tempo *cresc.*

Nous i - rons chas - ser les cho-ses ai - lé - - - - - es

pp a tempo *cresc.*

f

moi la stro - - phe et toi _____ le pa - pil - lon d'or.

f *sf* *ff*

mf

Et nous choi - si - rons les rou-tes tour - nan - - - tes,

mf

sous les sau-les gris et près des ro - - seaux

poco a poco cresc.

Pour mieux é - cou - ter les cho - ses chan - - tan - tes,

poco a poco cresc.

sf

Moi le ryth - me et toi le chœur les oi - seaux.

sf

f *mf* *rit.*

Ah! ah!

f *mf* *rit.*

pp a tempo

Et l'a - mour ser - vant no - tre fan - tai - si - - - e

pp a tempo

poco rit.

Fe - ra ce jour là l'é - té plus char - mant,

sf poco rit.

pp a tempo cresc.

Je se - rai po - ète et toi po - é - si - - - - - e

pp a tempo cresc.

f

Tu se - ras plus bel - - - le, Et moi plus ai - mant!

f sf ff

mf

Sui - vant tous les deux les ri - ves char - mé - - - es

mf

que le fleu - ve bat de ses flots par - - leurs

poco a poco cresc.

Nous vous trou - ve - rons cho - ses par - fu - mé - es,

poco a poco cresc.

sf

Moi gla-nant des vers, Toi cueillant des fleurs

sf

f *mf* *rit.*

Ah! ah!

f *mf* *rit.*

pp a tempo

Et l'a-mour ser-vant no-tre fan-tai-si-e

pp a tempo

Fe-ra ce jour là l'é-té plus char-mant!

poco rit.

poco rit.

pp a tempo

Je se-rai po-éte et toi po-é-si-e.

cresc.

pp a tempo

cresc.

Tu ser-as plus bel-le et moi plus ai-mant!

f

sf

Poésie de Mme La Barre.

Le doux appel.

Ch. M. Widor.

Moderato.

Chant.

Piano.

p

poco cresc.

p

p

Ou - vre ton cœur O jeu - ne

fil - - - - le, Je suis le doux par - fum des

fleurs, le ra - yon do - ré qui scin - til - le, et

cresc.

cresc.

de l'au - ro - - - re boit les pleurs, boit les

pp

pleurs. Ou - vre-moi,

pp

Je suis l'har - mo - ni - - - e qui met des

lar - - - mes dans tes yeux.

rit.

rit. *pp*

a tempo

pp

Je suis la dou - ceur in - - fi -

a tempo

cresc.

- ni - e l'hô - - - te at - - ten -

cresc.

rit. *pp a tempo*

-du qui vient des cieux, Ou - vre, je

rit. *a tempo* *pp*

suis la voix qui chan - te dans le si - len - ce

de la nuit et dont la plain - - - te

ritard.

at - ten - dris - - san - te aux bras du rê - ve te pour-

segue

a tempo *sf* *p*

-suit. Ou-vre-moi, ou-vre-moi, je suis la lu-

a tempo *sf* *p*

-miè- -re que cher-che ton cœur frémis-sant, l'ai-le qui

cresc.

cresc.

por-te ta pri-è-re jusques aux pieds du Tout-Puissant

f

cresc.

du Tout-Puis- -sant.

sf

dimin.

p

Vier - - ge ou - vre-moi, Je suis la lu-

p

-miè - - - re; Je suis la dou-

f

sf *dimin.* *p*

-ceur in - - fi - ni - e Vierge ou - vre -

cresc.

cresc.

-moi, vierge ou - vre - moi, je suis la flam - me;

p animato e cresc.

Je suis la flam - me plus ra-di - eu - se que le jour,

animato e cresc.

p

sf

Je suis la flam - me plus ra-di - eu - se que le jour,

sf

cresc. molto

Je suis la vi - - e ou - vre ton â - - - - me,

ff

cresc. molto

ff

Je suis la vi - - e ou - vre ton â - - - me, Je suis un

sf

sf

Dieu, je suis l'a - mour,

sf *f*

p

l'a - mour,

p

pp *cresc.*

l'a - mour!

pp *cresc.*

8

sf

Dis, le sais-tu, pourquoi?

Poésie de Madame de Pressensé.

Ch. M. Widor.

Andante.

Chant.

Piano.

Dis, le sais - tu, pour-quoi je me sens si las-sé - e,

que je vou - drais m'asseoir sur le bord du che - min?

Pour-quoi mon cœur est tris - te, et mon âme op - pres - sé - e,

et pour-quoi mon re - gard se dé - tour - ne du tien?

Paris, J. Hamelle, Editeur, 22 Boulevard Malesherbes. J. 1585 H.

Poco agitato.

Sais - tu pour-quoi ma main, quand ta main l'a cher - ché - - e, gla-

Poco agitato.

p

- cé - e et sans é - lan, ne t'a pas ré - pon - du, et pour-

f

quoi com - me l'ur - ne à re - gret é - - pan-ché - - - e

ff

f

ff

animato

mf

mon cœur a - vec le tien ne s'est pas con - fon - du?

animato

mf

pp

mon cœur a - vec le tien ne s'est pas con - fon -

pp

quasi allegro

- du?

sf *sf*

cresc. *f*

Dis, le sais - tu, pour - quoi?

cresc. *f* *sf*

Le sais - tu?

m.g. *ff*

Prière au Printemps.

Poésie de Sully-Prudhomme.

Ch. M. Widor.

Vivace.

Chant.

Piano.

p

p quasi recitativo

Toi qui fleu - ris ce que tu tou - - ches, Qui dans les bois aux vieil - les sou - ches rends la vi - gueur, le sou -

pp

p

pp a piacere

a tempo

següe pp

a tempo

Paris, J. Hamelle, Editeur, 22 Boulevard Malesherbes. J. 1585 H.

rire à tou - tes les bou - ches, à tou - tes les bou - ches,

p *rit.* *a tempo* con anima.

la vie au cœur. Ô prin -

rit. *a tempo*

temps, a - lors que tout ai - - me, Que s'em - bel -

lit, la tom - - be mê - me, Verte au de - hors,

cresc.

Fais naî - - - - - -

cresc.

f

dimin.

- tre un re-nou-veau su-prè - me au cœur des

sf

dimin.

morts, Qu'ils ne soient pas les

sf animato.

animato.

sf

seuls au mon - - de, pour qui tu res - tes in-fé-

f *p*

con - de, sai - son d'a - mour! Mais, fais ger - mer dans

sf *p*

cresc.

leur pous - siè - - re L'es - poir di - vin de

la lu - miè - re, de la lu - mière et du re -

p

tour.

sf *sf* *rit.*

Poco più lento.

p

Toi qui fleu - ris ce que tu tou - - ches, qui dans les bois aux vieil-les

p

pp a piacere *a tempo*

sou-ches rends la vi - gueur, le sou - rire à tou - tes les

següe *pp* *a tempo*

bou - ches, à tou - tes les bou - ches, la vie au —

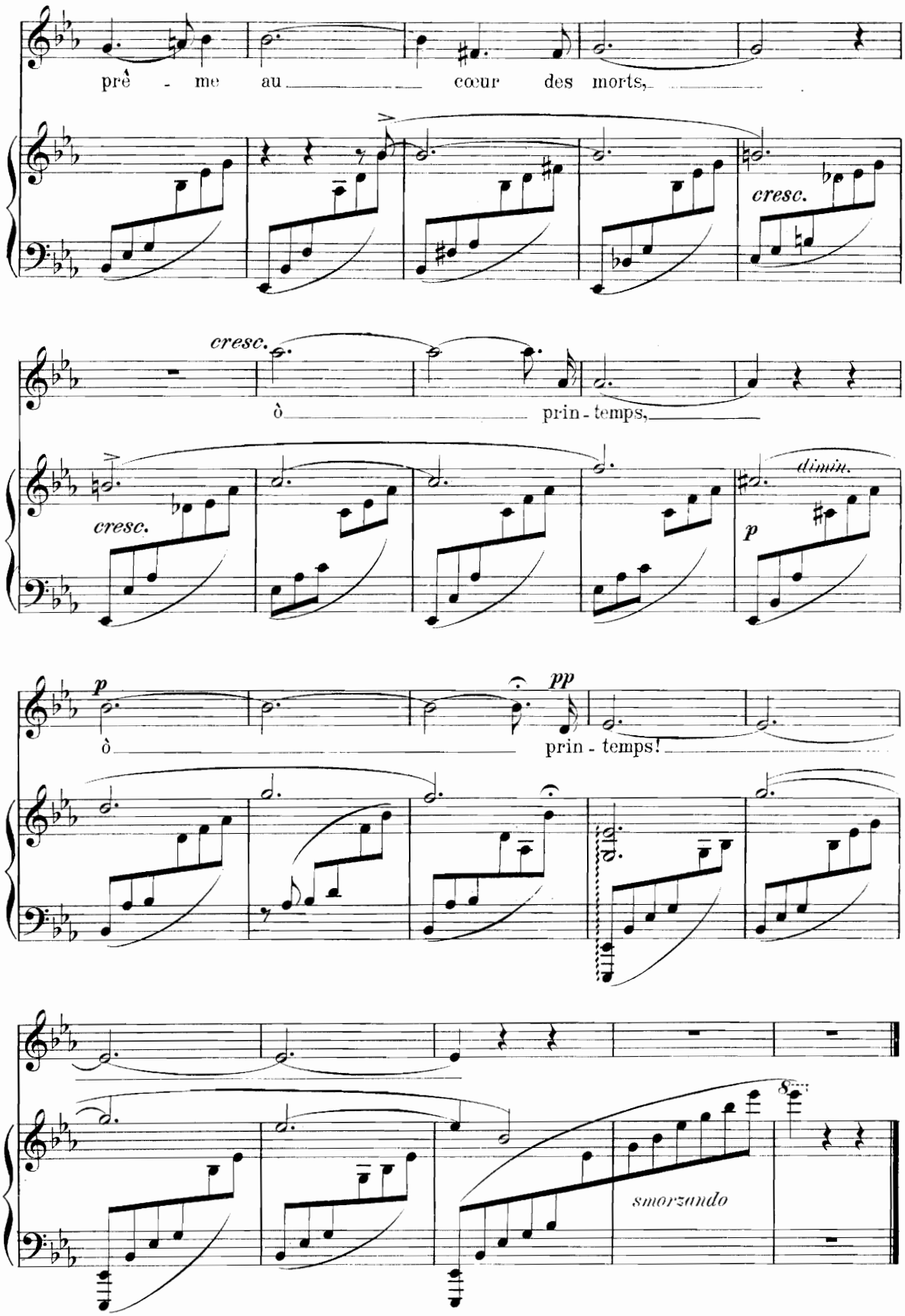
p *rit.*

rit.

a tempo

cœur, — Fais naître un — re - nou-veau su -

a tempo


prè - me au cœur des morts,
cresc.
cresc.
ô prin - temps,
cresc.
dimin.
p
p
pp
ô prin - temps!
smorzando

Je respire où tu palpites.

Poésie de Victor Hugo.

Ch. M. Widor.

Moderato.

Chant.

Piano.

p

Je res - pire où tu pal - pi - tes, tu sais, à quoi bon, hé -

las! res - ter là, si tu me quit - tes, et vi - vre si tu t'en -

vas! à quoi bon vi - vre, é - tant l'om - bre de cet an - ge qui s'en -

Paris, J. Hamelle, Editeur, 22 Boulevard Malesherbes. J. 1585 H.

fuit! à — quoi bon sous le ciel som-bre n'è - tre plus que de la nuit?

Je suis la fleur des mu - rail - les dont a - vril est — le seul

bien, il suf - fit que tu t'en ail - les, pour qu'il ne res - te plus

rien. Je suis com - me la co - lom - be qui vient boire au lac d'a -

zur, quand mon cou - ra - ge suc - com - be, j'en re - prends dans ton cœur

pur! Que veux-tu que je de -

vien - ne, si je n'en - tends plus ton pas? est - ce ta vie ou la

mien - ne qui s'en va, je ne sais pas! ah!

a piacere

següe

rit.

animato.

Sans toi tou - te la na - tu - re n'est plus qu'un ca -

animato.

chot fer-mé, où je vais à l'a - ven-tu - re, pâ -

- le et n'é - tant plus ai - mé; je t'im-plo - re

et te ré - cla - me, ne fuis pas loin

de mes maux, ô fau-vet - te de mon â - me, qui

chan - te dans mes ra - maux.

Tempo I.

rit. *a tempo*

Ô fau-vet-te de mon

p

p

p

â-me, de mon â - - me, que veux-tu que je de-

vien - ne, si je n'entends plus ton pas? de quoi puis-je a-voir en-

cresc.

cresc.

allargando

vi - e, de quoi puis-je a-voir ef-froi? Si ton â - me m'ou-bli-e, si tu n'es pas près de

allargando

ff

ff

segue

dimin.

p *animato* *e* *cresc.*

moi, que di-rai-je aux champs que voi - le l'in - con - so - la - ble dou - leur,

p *animato* *e* *cresc.*

ff *p*

que fe - rai - je de l'é - toi - le, que fe - rai - je de la fleur?

p *segue* *cresc.*

p

Que fe - rai - je de la vi - e, si tu n'es plus près de

p

pp

moi?

Quand vous me montrez une rose.

Poésie de F. Coppée.

Ch. M. Widor.

Vivace.

Chant.

Piano.

mf

sf

p

Quand vous me montrez u - ne ro - se, qui s'é - pa - nou - it dans l'azur,

cresc.

pour quoi suis - je a - lors plus mo - ro - se, pour - quoi pour - quoi?

cresc.

p

Paris, J. Hamelle, Editeur, 22 Boulevard Malesherbes. J. 1585 H.

Quand vous me montrez u - ne ro - se, c'est que je pense à son front

pur, je pense à son front pur.

dim. *p* *següe* *mf*

Quand vous me montrez une é - toi - le, pour-quoi les pleurs comme un brouillard

cresc. *p*

sur mes yeux jettent - ils leur voi - le, pour - quoi pourquoi?

cresc. *següe* *p*

Quand vous me montrez une é - toi - le? C'est que je pense à

f

son re-gard. je pense à son re-gard.

p

dim. *p* *següe* *mf*

Ne jamais la voir, ni l'entendre.

Poésie de Sully-Prudhomme.

Ch. M. Widor.

Animato.

Chant.

Piano.

p

Ne jamais la voir, ni l'entendre, ne jamais tout haut la nommer,

f

mais, fi-dè-le, toujours l'attendre, tou-jours l'ai - mer.

cresc.

Ouvrir les bras et las d'at-ten-dre sur le né-ant les re - fermer,

cresc.

Paris, J. Hamelle, Editeur, 22 Boulevard Malesherbes. J. 1585 H.

allargando

ff

mais en-cor toujours les lui ten - dre, tou - jours l'ai-mer, tou-

ff *allargando*

p

jours, tou - jours l'ai-mer.

agitato

Ah! ne pou-voir que les lui ten-dre,

p

agitato

cresc.

et dans les pleurs se con-su-mer;

f

mais ces pleurs toujours les répandre,

f

tou - jours, tou-jours l'ai-mer.

sf *rit.* *p*

tranquillo

p

Ne ja-mais la voir, ni l'en-ten-dre, ne ja-mais tout haut la nommer,

tranquillo

allargando

ff

tout haut!

animato

mf

Et d'un amour tou-jours plus ten-dre,

ff allargando

animato

mf

f

tou-jours l'ai-mer, tou-jours l'ai-mer,

f

f

à tempo

rit.

ff

ne ja-mais tout haut la nom-mer!

rit.

ff

m.g.

Songes-tu parfois, bien-aimée.

Poésie de François Coppée.

Ch. M. Widor.

Andante.

Chant.

Piano.

p

Son - ges - tu par - fois, bien - ai -

dolcissimo

- mé - e, As - si - se près du fo - yer clair, Lors - que sous la por - te fer -

sf

- mé - e Gé - mit la bi - se d'hi - ver, Qu'a - près cette au - tom - ne clé -

sf *p*

- men - te, Les oi - seaux, cher peuple é - tour - di, Trop tard, par un jour de tour -

sf

Paris, J. Hamelle, Editeur, 22 Boulevard Malesherbes. J. 1585 H.

sf *Poco più mosso* *p*

-men-te, Ont pris leur vol pour le mi - di; Que leurs ai-les, blanches de

p

sf *sf* *cresc.*

gi-vre, Sont las-ses d'a-voir vo-ya-gé; Que sur le long che-min à

sf *sf* *cresc.*

rit. *pp* *animato*

sui-vre, Il a nei-gé, il a nei - gé; Et que, per-dus dans la ra-

rit. *pp* *animato* *cresc.*

f

fa-le, Ils sont là, tran-sis et sans voix; Eux dont la chanson jo-

f

p *pp* *a tempo*

-yeu-se Char-mait nos cour-ses dans les bois? Hélas! comme il faut qu'il en

a tempo

p *segue pp*

meu-re de ces é-mi-grés gre-lot-tants! Y son-ges-tu? Moi, je les

sf *p*

sf

pleu-re Nos chan-teurs du der-nier prin-temps? Y son-ges-

-tu? Y son-ges-tu?

pp rit.

a tempo

rit.