

Ave Maria

Avec accompagnement d'Orgue ou Piano.

1	Ténor ou Soprano en Sol mineur	Net	2 »
2	Baryton ou Mezzo en Mi mineur	—	2 »
3	Le même avec Chœur à 3 Voix inégales en Mi mineur	—	2 »
	Voix seules en partition	—	0 50
4	Le même avec Chœur à 2 Voix égales en Mi mineur.	—	2 »
	Voix seules en partition	—	0 50

Avec accompt de Violon ou Violoncelle et d'Orgue ou Piano.

5	Ténor ou Soprano en Sol mineur	Net	2 50
6	Baryton ou Mezzo en Mi mineur	—	2 50
7	3 Voix pour Soprano, Ténor et Basse, avec accompt d'Orgue, <i>Édition originale</i>	Net	2 »
	Voix seules en Partition	—	0 50
8	2 Voix égales arr. par Ch. BORDES, avec accompagnement d'Orgue.	—	2 »
	Voix seules en Partition	—	0 50

Transcriptions.

9	Violon et Piano.	—	2 »
10	Violon, Violoncelle et Piano (en TRIO)	—	2 »

CÉSAR FRANCK

MUSIQUE RELIGIEUSE

César FRANCK

Recueil complet 8 francs.

Paris LE BAILLY Ed^r de Musique O BORNEMANN Succ^r Rue de Tournon 15

Tous Droits de Traduction de Reproduction Représentation et d'Arrangements réservés pour tous pays.
Y compris la Suède la Norvège et le Danemark

Copyright by O. Bornemann 1901-1903

MUSIQUE POUR LE TEMPS DE NOËL

Noëls

ANCIENS ET NOUVEAUX (avec paroles françaises à plusieurs voix)

A. Roland.	6 Noëls en canon à 4 parties. Sans acc ^t Bagnerais, bagnerettes. Chassez vos pratiques. Soldats, pourquoi ces cris. O vous qui dans ce tribunal. Rois de la terre, écoutez-nous. Hermite, bon hermite. Les six noëls	1.50	H. Valiquet.	5. Voisin, d'où venait ce grand bruit	1 »
—	La Sainte Crèche (Sainte harmonie), chœur, 5 voix, sans accompagnement (Grand Noël solennel)	2.50	—	6. Sais-tu, pêcheur.	1 »
—	Noël des Pasteurs (Bergers des campagnes), solo et chœurs sans accompagnement	1.50	—	7. Calme-toi, saison impitoyable	1 »
xx —	Le même transcrit en solo et chœur à trois voix égales avec piano ou orgue, par Parvy père	2 »	—	8. Dans ces champs, à vos nu- settes	1 »
A. Scard.	La nuit de Noël, S. M. duo avec piano.	1.50	—	9. Dans cette horreur	1 »
xx A. Trojelli.	La naissance du Rédempteur, (terre, ciel, chantez les louanges) av. piano, solo et chœur à 2 voix	2 »	—	10. Qu'une douce et sainte allé- gresse	2 »
H. Valiquet.	Noëls anciens (1735) et nouveaux composés et arrangés à 3 voix avec piano ou orgue. S. C. B.		—	11. Dans le calme de la nuit . . .	1 »
—	1. Tout auprès du village.	1 »	—	12. Habitants de la terre	1.50
—	2. A l'Orient l'étoile	1 »	—	13. Marie, apprend de Gabriel. . .	1.50
—	3. Trois illustres mages.	1 »	—	14. Quoi ma voisine, es-tu fâchée	1.50
—	4. Que chacun seconde.	1 »	—	15. Venez, divin Messie.	1.50
			—	16. O Joseph, heureux époux . . .	1 »
			—	17. L'objet de nos hommages. . .	1 »
			—	18. Une bergère	1 »
			—	La collection	10 »
				Parties vocales pour tous ces Noëls. Chaque voix	1 »
			J. Ward	Noël à 3 voix égales (L'Enfant Jésus presque nu) avec piano	1.70
			xx Jeannerot (Ad.)	Noël n° 1 (Quel est ce concert de louanges) solos et chœurs à 2 et 3 voix égales	2 »
			xx —	Noël n° 2 (Noël, ô jour heureux) solos et chœurs à 2 et 3 v. égales	2 »
			x Boieldieu (A.)	Dans une pauvre crèche. Solo et chœur à 2 voix égales.	1.35
			Bossy (L.)	Entendez-vous ces chants joyeux, pastorale, solo et chœur	1.50

Saynètes

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

xx Pourny (Ch.)	Bethléem. scène lyrique avec parlé. Solos et chœurs. (Personnages en nombre facultatif)	2 50	L. de Neuville.	Crèche (la), pastorale à 12 per- et Pourny (Ch.) sonnes. Solos et chœurs. Par- tition piano et chant.	3 »
				Paroles seules.	» 50

Romances, Mélodies, etc.

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Blumenthal (J.)	Arbre de Noël, romance	1 70	x Wachs (F.)	Lettre au petit Jésus, chanson ^{xx}	1 35
Bordèse (L.)	Nuit de Noël, chant biblique.	2 »	Vill. bichot (A. de)	6 Noëls bourguignons. Paroles de Verte Allée.	
x Boieldieu (A.)	Fête du ciel, cantique	1 35	x —	1. Ménétriers (les) de Noël.	1.35
Burty (M.)	Noël aux champs, romance.	1 70	x —	2. Pour les ingrats	1.35
x Maithuat (L.)	Petit Noël, romance.	1 35	x —	3. Réveillon (le)	1.35
x Monpou (H.)	Soulier dans la cheminée, romance	1 35	x —	4. Bûche (la) de Noël	1 35
Reboux.	Gloire au fils de Marie, cantique à 1 ou 2 voix	1 35	x —	5. Blaisotte	1.35
x Wachs (F.)	Noël de Bébé, romance.	1 35	x —	6. Histoire du petit bon Dieu	1.35

x les mêmes chant seul, net 30 cent. — xx les mêmes chant seul, net 50 cent.

Orgue ou Harmonium (SEUL)

Franck (J.)	Noël (Offices du matin et du soir. Op. 160)	2 »	Franck (J.)	Bergers à la crèche (12 mor- ceaux pour Noël). Op. 100	2 »
			Wachs (F.)	Messe de Noël.	1 »

PARIS. — ANCIENNE MAISON LE BAILLY

O. BORNEMANN, Editeur, 15, Rue de Tournon.

Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés pour la France et l'Étranger.

AVE MARIA

CHŒUR

Pour SOPRANO, TÉNOR et BASSE.

net 2^f

Voix seules en Partition à 0^f50^c net.

par Césair FRANCK

Avis important:
La Copie est interdite. Toute reproduction sera poursuivie comme Contrefaçon.

Lento.

Edition Originale.

SOPRANO

TÉNOR

BASSE

ORGUE

p A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na Do - mi - nus

p A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na Do - mi - nus

p A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na Do - mi - nus

p

poco più f

te - cum be - ne - dic - ta tu in muli - e - ri - bus — et be - ne -

te - cum be - ne - dic - ta tu in muli - e - ri - bus — et

te - cum be - ne - dic - ta tu in muli - e - ri - bus —

poco più f

Le même à 2 Voix égales par BORDES.

Ancienne Maison LE BAILLY.
Paris, O. BORNEMANN, Ed^r, 15, rue de Tournon.

O.B. 3714

Tous droits d'exécution, de traduction de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Molto cresc.

- die - tus et - be - ne - die - tus frue - tus - ven - tris tu - i

Molto cresc.

poco più f be - ne - dictus et - be - ne - die - tus frue - tus ven - tris tu - i

Molto cresc.

poco più f et - be - ne - dictus frue - tus - ven - tris tu - i

Molto cresc.

Dolcissimo.

Je - sus Sanc - ta Ma - ri - a Ma - ter

Dolcissimo.

Je - sus Sanc - ta Ma - ri - a

Dolcissimo.

Je - sus Sanc - ta Ma - ri - a Ma - ter

pp

Poco a poco cresc. ff Rall.

De - i O - ra pro - no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc - et in

Poco a poco cresc. ff Rall.

Ma - ter - De - i O - ra pro - no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc et in

Poco a poco cresc. ff Rall.

De - i O - ra pro - no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc et in

Molto dim. pp ppp

ho - ra - mortis nos - trae a - men a - men.

Molto dim. pp ppp

ho - ra - mortis nos - trae a - men a - men.

Molto dim. pp ppp

ho - ra mor - tis nos - trae a - men a - men.

MUSIQUE PALESTRINIENNE

avec accompagnement d'Orgue (ad libitum) réalisé, par J. FRANCK, J. SCHWARTZ, VERVOITTE

x x	JOSQUIN-DESPRÉS.	Hosanna (J. FRANCK)	4 voix	S.T.T.B.	
x x	(1450 à 1531)	Agnus Dei »	3 voix	A.T.B.	
x x	»	Ecce tu pulchra es »	4 voix	S.A.T.B.	
x x	»	Tu solus qui facis mirabilia »	4 voix	S.A.T.B.	
x x	»	Sanctus »	4 voix	A.T.T.B.	
x x	»	Kyrie (pour le roi Louis XI) »	4 voix	S.S.T.B.	
x x	»	Miserere mei Deus (J. SCHWARTZ)	3 voix	S.S.T.	» 60
x x	»	Ave vera virginitas »	4 voix	S.S.T.B.	» 60
x x	PALESTRINA (G.P.de)	O bone Jesu (sans acc ^t)	4 voix	S.A.T.B.	» 60
	(1524 à 1594)	O Salutaris »	4 voix	S.A.T.B.	» 60
	»	Alma redemptoris mater »	4 voix	S.A.T.B.	» 60
	»	Hæc Dies »	2 chœurs	S.S.A.T.T.B.	» 60
	»	Tu es Petrus »	2 chœurs	S.S.A.T.T.B.	» 60
	»	Exultate Deo »	5 voix	S.A.A.T.B.	» 60
	»	Magnificat »	2 chœurs	S.A.T.B.	1 »
	»	Veni Sponsa Christi »	4 voix	S.A.T.B.	» 60
Ces 8 Motets en un volume précédé d'un précis sur la vie et les ouvrages de Palestrina et d'un Avis sur l'exécution de la musique palestrinienne, par A. de LA FAGE					
x	PALESTRINA (G.P.de)	Rex virtutis (J. SCHWARTZ)	3 voix	S.S.T.	4 »
x	»	Jesu Rex »	3 voix	S.S.T.	» 60
x x	ANERIO Fél. (1560)	Christus factus est »	4 voix	S.A.T.B.	» 60
	»	» par (J. FRANCK)	4 voix	S.A.T.B.	» 60
	»	Alma Redemptoris »	4 voix	S.S.T.B.	» 60
	»	Regina cœli »	4 voix	S.A.T.B.	» 60
x x	AICHINGER G. (1565)	Alma redemptoris »	3 voix	S.S.T.	» 60
x x	»	Regina cœli, en Fa »	3 voix	S.S.T.	» 60
	»	» en Fa »	4 voix	S.A.T.B.	» 60
	»	Ave regina »	4 voix	S.A.T.B.	» 60
	»	» »	3 voix	S.S.T.	» 60
	»	Salve regina »	3 voix	S.S.T.	» 60
	VITTORIA. (1585)	Passion St-Mathieu et St-Jean (sans acc ^t)	4 voix	S.A.T.B.	1 50
	BACH J.S. (1685-1750)	O Salutaris en Si b. (J. FRANCK)		Soprano	» 60
	»	» (air de Noël) »	4 voix	S.S.T.B.	» 60
	»	» (en La min.) »	4 voix	S.S.T.B.	» 60
	»	» (en Sol) »	1 voix	Soprano	» 60
	»	O Sanctissima (en La) »	4 voix	S.S.T.B.	» 60
	»	Monstra te »	1 voix	Baryton	» 60
	»	Panis Angelicus (en Mi b.) »	4 voix	S.A.T.B.	» 60
	»	» (en Ut) »	1 voix	Tenor	» 60
	»	Tantum ergo (Mi maj.) »	4 voix	S.S.T.B.	» 60
	»	» (Fa) (VERVOITTE)	4 voix	S.A.T.B.	» 60
	»	» (Mi mineur) »	4 voix	S.T.B. ^{re} B.	» 60
	»	» (Sol) »	1 voix	Baryton	» 60
	»	Sanctus (Fa) (J. FRANCK)	4 voix	A.T.T.B.	» 60
	»	Tantum ergo (VERVOITTE)	4 voix	S.A.T.B.	» 60
	HANDEL (G.F.)				
	(1685-1759)				
	CORDANS (Bartolomeo)	Alme Deus	3 voix	T.T.B.	» 60
	(1700-1757)				
x	BASILII (1766-1850)	Christus factus est (SCHWARTZ J.)	3 voix	T.T.B.	» 60
x x	»	Ave rex noster »	4 voix	S.S.T.B.	» 60
x x	GUIDI (Jean).	Regina cœli »	4 voix	S.A.T.B.	» 60
	(1750-1827)				
x	BAINI (1775-1844)	Caro mea »	3 voix	T.T.B.	» 60
x	»	Beati mortui »	3 voix	T.T.B.	» 60
x	MARTINI (G.B.)	Salve regina »	3 voix	T.T.B.	» 60
	(1706-1784)				
x	CLASCOLINI (Claude)	Panis angelicus »	3 voix	T.T.B.	» 60
	NISARD (Th.)	O Salutaris »	4 voix	S.T.T.B.	» 60
	(d'après la prière d'Henri VIII, roi d'Angleterre)				
	ROÜHER.	Kyrie eleison (sans acc ^t)	4 voix	S.A.T.B.	1 35
	SCHMITT (Georges).	Semaine sainte (Office complet de la) à 1 ou plusieurs voix à volonté. Plain-chant en notation moderne, avec accompagnement d'orgue ou harmonium réalisé.			7 »

NOTA. — Les morceaux marqués x sont réunis dans le Vol. VI des *Maitres anciens* 3
 » » x x » IX » » 6

Des remises importantes seront accordées sur les motets ci-dessus pris en nombre (du même ouvrage).

Paris, LE BAILLY, Éditeur. — O. BORNEMANN, Successeur, 15, Rue de Tournon.
 Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés pour la France et l'Étranger.

Paris Angelicos

(EXTRAIT DE LA MESSE SOLENNELLE)

Arrangés par l'Auteur
avec acc^t d'Orgue ou de Piano

Edition originale
avec acc^t d'Orgue, V^{elle} ou V^{on}, Harpe ou Piano

1 TENOR OU SOPRANO (EN SI) PR. 2 F.	5 TENOR OU SOPRANO (EN SI) PR 3 F.
2 TENOR OU SOPRANO (EN LA) TON ORIGINAL 2 F.	6 TENOR OU SOPRANO (EN LA) TON ORIGINAL 3 F.
3 BARYTON OU MEZZO (EN SOL) 2 F.	7 BARYTON OU MEZZO (EN SOL) 3 F.
4 BASSE OU CONTRALTO (EN FA) 2 F.	8 BASSE OU CONTRALTO (EN FA) 3 F.

EN DUO OU CHŒUR (PAROLES FRANÇ. ET LAT.) ORGUE ET VIOLON AD LIB.

9 DEUX VOIX ÉGALES, EN SI	2.50
10 DEUX VOIX ÉGALES, EN LA (TON ORIGINAL)	2.50
11 SOPRANO ET MEZZO, OU (TÉNOR ET BARYTON) EN SOL	2.50
12 MEZZO ET CONTRALTO, OU (BARYTON ET BASSE) EN FA	2.50

Voix seules en partition 0.50

13 En Duo pour Mezzo Soprano et Ténor (paroles françaises et latines) et Orgue (en Sol)	2.50
14 En TRIO. Chant, Violoncelle ou Violon et Orgue, par L. MICHELOT, en La)	2.50
15 Accompagnement de CHŒUR (S.A.T.B.) ad lib. (en La) par L. MICHELOT, en part ^{on}	2.50
16 d ^o d ^o à trois voix ad lib. (en La) d ^o d ^o	2.50
17 A QUATRE MAINS.	1.75
18 TRIO pour Orgue ou Piano, Violon et Violoncelle	2 »
19 QUATUOR pour Orgue, Violon, Violoncelle, Harpe ou Piano, par l'AUTEUR.	2 »
20 Violon et Piano, par l'Auteur	1.75
21 2 Violons et Piano, par G. SANDRÉ	2 »
22 Violoncelle et Piano, par l'AUTEUR	1.75
23 Orgue à Pédales, par L. MICHELOT	1.75
24 Piano seul ou Harmonium d ^o	1.75
25 Harmonium et Piano d ^o	1.75
26 Flûte et Piano, par GARIBOLDI	1.75
27 Clarinette et Piano	1.75
28 Chant avec accomp ^t de Quintette et Chœur ad lib., en La.	
29 Chant avec accomp ^t d'Orchestre et Chœur ad lib., en La.	
30 Violon Solo avec Orchestre, en La	
31 TRIO, Piano, Orgue, Violon ou Violoncelle.	3 »

MUSIQUE RELIGIEUSE

Recueil complet. 8 francs.

CÉSAR FRANCK

Paris LE BAILLY, éditeur de musique O. BORNEMANN succ^r rue de Tournon 15

Tous droits de traduction, d'adaptation, de reproduction, de représentation réservés. Permis de publication.

HARMONIUM

MÉTHODES

- L. Jadin** . . . Méthode d'harmonium, suivie d'un Recueil de morceaux de grands maîtres. 5 »
- G. Schmitt** . . Méthode élémentaire et progressive d'orgue et d'harmonium 6 »
- Th. Nisard** . . . A. B. C. des organistes, 1 volume in-8° jésus. 1 25
- G. Schmitt** . . . L'Art de préluder sur l'orgue, 1 fort volume in-8° jésus 6 »

Ouvrage remarquable par l'abondance des thèmes et l'originalité des rythmes. C'est un précieux volume pour l'improvisation sur l'orgue.

- H. Tournailon** . L'Organiste rural, grand in-8° jésus 6 »

Méthode populaire de théorie et de lecture musicale, de soifège, de transposition raisonnée, d'orgue et d'accompagnement de Plain-Chant, à l'usage des séminaires, des écoles normales et spécialement destinée à MM. les Curés et aux instituteurs et institutrices. *L'Organiste rural* fait partie de toute bibliothèque scolaire.

RECUEILS

- U. Denoyelle** . Le petit registre de l'organiste (Recueil de 40 morceaux faciles). 4 »
- J. Franck** . . . 123 morceaux de différents caractères d'une exécution facile, (antennes, communions, élévations, entrées, offertoires, préludes, sorties, versets, etc.), 1 beau volume in-8° jésus 10 »
(Voir détail ci-dessous).
- do Couronne des 10 grandes fêtes de l'Eglise, 1 beau vol. in-8° jésus (Voir détail ci-dessous). 10 »
- César FRANCK** Transcriptions de ses œuvres, (Offertoires, Psyché, Messe, etc.) par A. DODEMENT, organiste du grand-orgue de Saint-Louis-en-l'Île, à Paris. 1 volume in-8° 4 »
- Illustration musicale**. 24 morceaux de nos plus célèbres organistes 6 »
- G. Schmitt** . . Office complet de la semaine sainte (depuis les rameaux jusqu'au samedi saint, à une ou plusieurs voix, *ad libitum* avec orgue. 7 »
- F. Wachs** . . . Guide indispensable des organistes (20 morceaux pour messes et fêtes de l'année). 10 »
- A. Trojelli** . . L'Office divin, Recueil de 24 morceaux pour harmonium 6 »

MORCEAUX DÉTACHÉS

- J. Franck** . . . *Couronne des 10 grandes fêtes de l'Eglise*. Morceaux courts et faciles destinés aux offices des solennités suivantes :
- Saint-Joseph. Assomption.
Jour de Pâques. Noël.
Ascension. Nativité.
Pentecôte. Toussaint.
Fête-Dieu. Immaculée-Conception.
. Chaque 2 »
- J. Franck** . . . 123 morceaux de différents caractères d'une exécution facile (antennes, communions, élévations, entrées, offertoires, préludes, sorties, versets, etc.), en 13 livraisons, chaque 2 »
- 1 Lyre (la) céleste . . opus. 92 (R. de 11 mor.)
- 2 Délices (les) du sanctuaire 91 — 9 —
- 3 Diadème (le) de la Reine du Ciel 144 — 8 —
- 4 Couronne (une) à Marie 89 — 8 —
- 5 Clocher (le) du village 118 — 10 —
- 6 Bergers (les) à la crèche 100 — 12 —
(Pour le temps de Noël)
- 7 Encens (l') du Parvis 99 — 9 —
- 8 Cloches (les) du couvent 97 — 6 —
- 9 Pensées au pied de la Croix 112 — 14 —
- 10 Fleurs et prières 93 — 15 —
- 11 Péruwez ou Visites à N.-D. de Bon-Secours. 119 — 7 —
- 12 Une heure d'adoration. 98 — 7 —
- 13 Concert des anges 117 — 7 —
- César FRANCK** Célèbre Panis Angelicus. 1 70
- R. Grosjean** . . *Huit petites mélodies religieuses*, Communions, Elévations. Offertoires. 2 »
- do *Offertoire en Fa* 1 »
- do *Elévation en Sol* 0 50
- L. Jadin** . . . *Harpe céleste* :
- 1^{re} série. — Une fièvre brûlante. GRÉTRY.
Air de Nina DALAYRAC.
Air d'Armide GLUCK.
- 2^o série. — Mélodie ALBANÈZE.
Gavotte d'Armide GLUCK.
Air d'Othello. ROSSINI.
Cantabile L. JADIN.
- 3^o série. — Chant d'église. L. JADIN.
Cantilène L. JADIN.
Marche funèbre L. JADIN.
- 4^o série. — Musette L. JADIN.
Andante. L. JADIN.
Marche religieuse L. JADIN.
Elévation L. JADIN.
- 5^o série. — Cantique L. JADIN.
Mélodie L. JADIN.
Chant des Pyrénées. L. JADIN.
- 6^o série. — Valse L. JADIN.
Morceau de Salon L. JADIN.
Chaque série 1 70
Complet 5 »

PRIX NETS

(à suivre)

Paris, LE BAILLY, Editeur, O. BORNEMANN, Successeur, 15, rue de Tournon.