

## Da waren zwei Kinder.

(Christian Morgenstern.)

Mässig bewegt.

Alexander Zemlinsky, Op. 7. Nr. 1.

Da wa-ren zwei Kin-der jung und gut a-ber ihr Blut floss

gar zu schnelle. Sie lachten sich zu- da warf ih-re Ruh die er-ste harm-lo-se Wel-le.

Doch je-den Tag warf sie ei-ne mehr, bis gar wild hin und her Wo-gen wallten. Da

ging es zum Sterben, g'rad aus ins Ver-der-ben. Sie konn-ten ihr Herz nicht hal-ten.

*sf* *p* *pp* *ausdrucksvoll* *crise.* *leidenschaftlicher* *leise.* *mit tiefer Empfindung* *longa* *Ungemein zart und innig* *pp* *rit.* *longa* *pp*

## Entbietung.

(R. Dehmel.)

Alexander Zemlinsky, Op. 7. Nr. 2.

Mässig bewegt.

*glühend* *f* *p*

Schmück dir das Haar mit wil - dem Mohn, die Nacht ist da;

*p* *p*

all' ih-re Ster - ne glü - hen schon, all' ih-re Ster - ne

*p* *drängend*

*warm*

glüh'n heut' dir, du weisst es ja: all' ih-re Ster - ne glüh'n in mir. Dein

*f* *ausdrucksvoll* *p*

Haar ist schwarz, dein Haar ist wild und kni-stert un-ter mei - ner Glut;

*mächtig steigern*

und wenn sie schwillt, jagt sie mit Macht die ro - ten Blü - ten und dein Blut

*crsc.* *p* *crsc.*

*weich*

hoch in die höch - ste Mit - ter - nacht. In dei - nen Au - gen

*f brsit* *ausdr.* *dim.* *pp*

*leid-*

glimmt ein Licht, so grau in grün, wie dort die Nacht den Stern um - flicht. Wann

*schaflich* *mit leiden-*

kommst Du? Wann kommst Du? Mei - ne Fa - ckeln loh'n, lass

*p* *crsc.* *ff*

*schaflichem Ausdruck* *sehr ausdrucksvoll*

glüh'n, lass glüh'n! Schmück mir dein Haar mit wil - dem Mohn!

*ff*

# Meeraugen.

(Rich. Dehmel.)

Mässig bewegt.

Alexander Zemlinsky, Op. 7. Nr. 3.

Was will in dei-nen Au-gen mir das dun-ke-l-vol-le

The first system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a complex texture with many chords and moving lines in both hands.

frem-de Weh, so tief und schwer wie Stür-me, die Ru - - he such-ten im

The second system of the musical score. The vocal line continues with a mix of eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains its dense, chordal texture.

Schoss der grau - en See. — Ver - sin-ken will, ver - sin-ken mir in

*mit grossem Ausdruck*

*cresc.* *f*

The third system of the musical score. The vocal line has a more dramatic feel. The piano accompaniment includes dynamic markings: *cresc.* and *f*. The tempo/mood is indicated as *mit grossem Ausdruck*.

die - ser Au - gen tie - fen Schoss mein Herz und will wie du so still, — so

*abnehmen* *stei -*

*dim.* *dim.*

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with a long note. The piano accompaniment features dynamic markings: *dim.* and *dim.*. The tempo/mood is indicated as *abnehmen* and *stei -*.

*gern*  
 wild an dein Herz schla - gen, dann bre - chen die

*crasc.* *crasc.*

Stür - me los. Und

*leidenschaftlich*

*ff*

*bewegt*  
 will dich wie - gen so mit mir in ra - sen-der, la - chender Se - lig-

*p* *f*

keit auf frei - em Meer! *ruhiger werden* Bis tief und sehr die Her - zen wie-der

*dim.*

*rit.* *pp*  
 ru - hen, ru - hen von Sturm und Streit.

*sehr ruhig* *pp*

*rit.*

## Irmelin Rose.

(J.P. Jacobsen.)

Etwas bewegt.

Alexander Zemlinsky, Op. 7. Nr. 4.

Seht, es war ein-mal ein Kö-nig, dem die

*p*

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The music is in a minor key and features a mix of eighth and sixteenth notes in the vocal line, with a piano accompaniment of chords and moving lines. A dynamic marking of *p* is placed below the piano part.

*sehr zart*

Schät-ze reich ge - dieh'n, und der be - ste, der ihm ei - gen, hiess mit

*pp*

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a treble clef and common time. The piano accompaniment is in two staves. The tempo/mood marking *sehr zart* is placed above the vocal line. A dynamic marking of *pp* is placed below the piano part.

*langsam (sehr innig)*

Na - men Ir - me - lin. Ir - me - lin Ro - se, Ir - me - lin Son - ne,

Detailed description: This system contains the final vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a common time signature. The piano accompaniment is in two staves. The tempo/mood marking *langsam (sehr innig)* is placed above the vocal line. The piano part features a prominent bass line with a triplet of eighth notes in the final measure.

Ir - me - lin al - les was schön war.

*innig* *a tempo*

*rit.* *mf*

*bestont* *weicher*

Schier von je - dem Rit - ter - hel - me weh - te ih - rer Far - ben - schein, und mit

*mp*

*schr zart*

je - dem Reim der Spra - che klang ihr Na - me ü - ber - ein. Ir - me - lin Ro - se,

*zart* *pp*

Ir - me - lin Son - ne, Ir - me - lin, Ir - me - lin al - les was schön war.

*zart*

Frei - er ka - men schaa - ren - wei - se

*p*

her - ge - zo - gen zum Pa - last, und mit zärt - li - chen Ge -  
*espress.*

bür - den klang ihr Schmei - cheln oh - ne Rast - Ir - me - lin Ro - se,  
*espress.*

Ir - me - lin Son - ne, Ir - me - lin al - les was schön ist.



*p*  
Doch Prin-zes-sin Stahlherz

*ruhiger*  
jag - te all die Frei - er schnip-pisch fort, fand an je - dem was . zu

*werden* *zart, langsam*  
ta - deln, hier die Hal - tung, da das Wort. Ir - me - lin Ro - se,

*langsam*  
*sehr zart*

*pp*  
Ir - me - lin Son - ne, Ir - me - lin, Ir - me - lin al - les was schön ist.

*dim.* *rit.*

*sed.* \*

## Sonntag.

(Pl. Wertheimer.)

Zart und leise. (Andante.)

Alexander Zemlinsky, Op. 7. Nr. 5.

Von Me - lo - di - - en die mich um - fliehn \_\_\_\_\_

bin ich im Raum um - ringt, bin ich im

Traum be - schwingt. All — mein Geh'n ist heut' ein

se - - li - ges Schrei - - ten;

kein Ton, der mich reut — ist in mei - - nen Sai - ten.

*pp*  
Kein Ton.