VIOLINO Secondo

MVSICHE SACRE

CONCERNENTI

Messa, e Salmi Concertati con Istromenti Imni Antifone & Sonate, A Due 3.4.5.6.8.10.e12. Voci

DI

FRANCESCO CAVALLI

Organista Della Sereniſſima Republica, in S. Marco.

CONSACRATE

AL SERENISSIMO

GIO. CARLO

CARDINAL, DE MEDICI

CON PRIVILEGIO

IN VENETIA

Appreſſo Aleſſandro Vincenti MDC LVI.

LICEO MUSICALE BOLOGNA

©2009 - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna

SERENISSIMA ALTEZZA

I Concenti, è gl'incenſi hebbero fin ne gl'eſſordij del mondo proprietà di tributo à gli Dei: onde io, che inſegnai al mio cuore gl'oſſequij verſo V. A. Sereniſſima con l'eſſempio dell' adoratione, era bē giuſto, che, ſe non con gl'incenſi, con le muſiche al meno la veneraſſi. Sò, che in vn compoſto di conſonanze farà diſſonanza la piciolezza del dono con l'Eminenza del merito, mà l'armonia della ſoauiſſima benignità di V. A. Sereniſſima darà ſpirito al concerto ſopra il Baſſo continuo, & inalterabile della mia profondiſſima riuerenza. Non ſapeuo deſiderare più glorioſo Mencenate, che V. Sereniſſima A; non doueuo credere, che altri meglio di lei haueſſe à compattire queſti componimenti, come quella, che degnataſi comadarmi altre compoſitioni hà già reſo auuezzo l'udito alle mie debolezze: ne poteuo poi ſciegliere piu famoſa tutella à queſte mie Batute di Tempo, aciò non reſtino abbatute dal tempo. Proſtro dunque à di lei Sereniſſimi Piedi queſte mie deboli fatiche, ſupplicandola glorificarle con l'aggradimento; mentre io, che hora inchino i ſuoi piedi con l'humiltà delle carte, ſpero vn giorno di farlo con la diuotione de baci, e trà tanto mi conſacro fino all'ultimo ſpirito

Di V. A. Sereniſſima

Humiliſſimo Deuotiſſimo, obligatiſſimo ſeruo
Franceſco Cauálli

Di Venetia li. 2. Ottobre 1656.

©2009 - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna

LO STAMPATORE ALLI
Signori Virtuosi

IL Virtuosissimo Signor Frãcesco Caualli Auttore della presente Opera mi hà imposto, ch'io dica alle Signorie loro, che la parte nominata Violõcino, che si ritroua in tutta l'opera (quale deue sempre essere collocata presso li Violini, garreggiando questi insieme) può seruire anco per vn Chitarone, Fagotto, Ouero altro Istromento simile, pronto alla velocità, si può anco tralasciare ad arbitrio.

Presto si darãno altre Opere alle stampe di questo Eccelentissimo Virtuoso: Viuete felici.

Sinfonia

Irie

Kirie

Sinfonia

28. Christe 17.

©2009 - Museo Internazionale e biblioteca della musica di Bologna

Kirie

Soli.

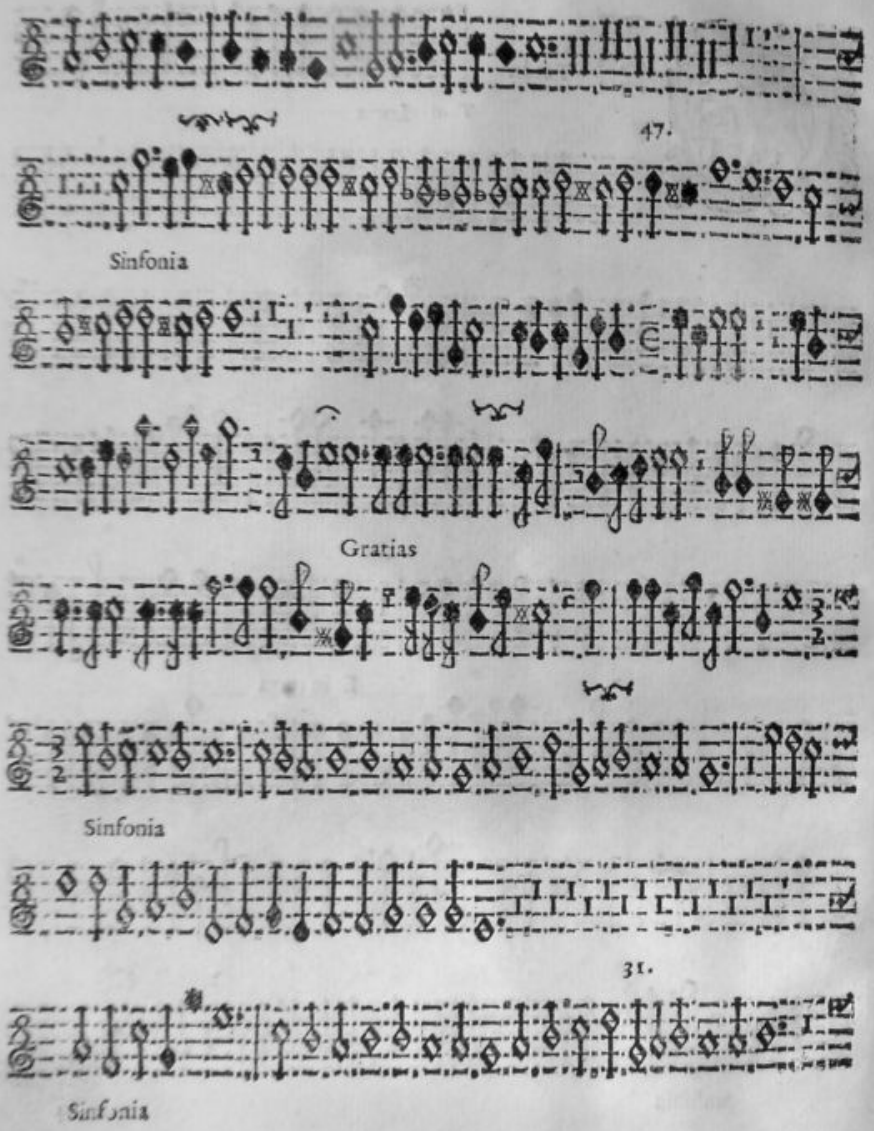
Gloria Tacet.

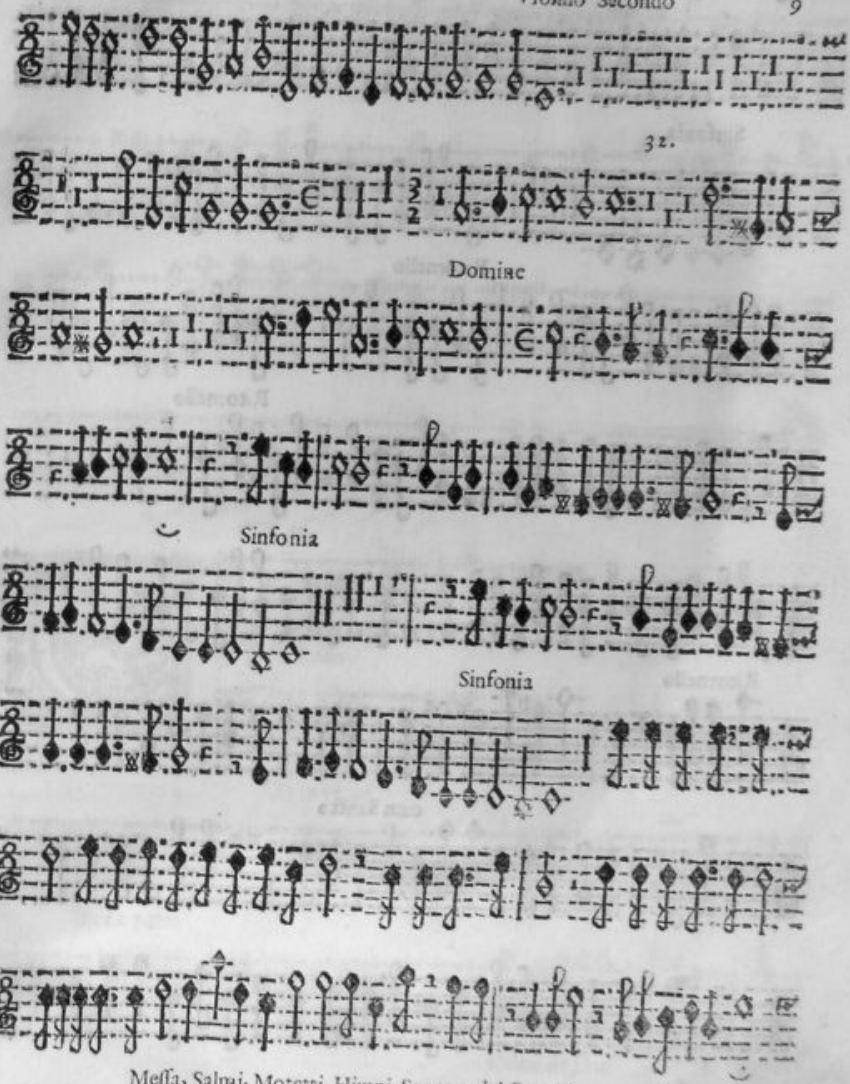
Tutti Loria

Et in terra

Sinfonia

©2009 - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna





©2009 - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna

Sinfonia

Ritornello

Ritornello

Ritornello

cum Sancto

Patrem Tacet.

Redo

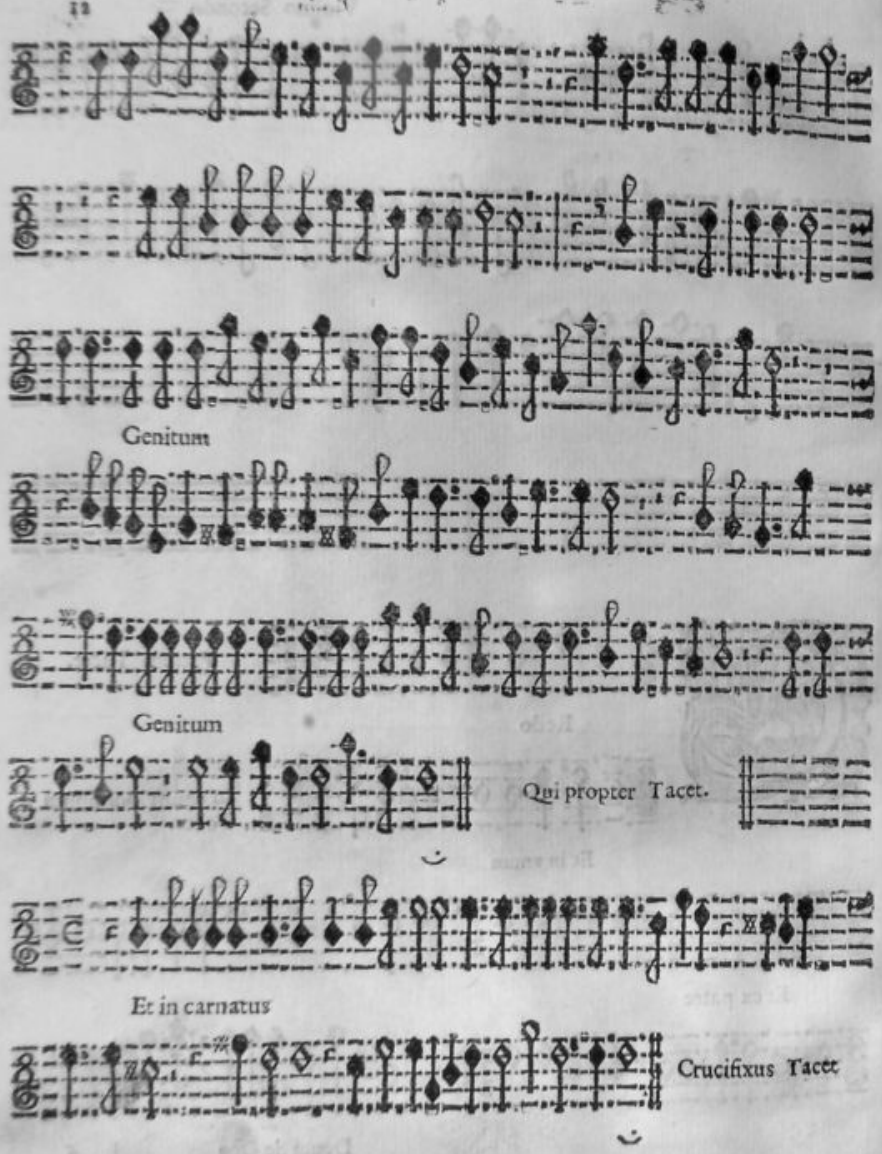
In vnum Dominum Tacet.

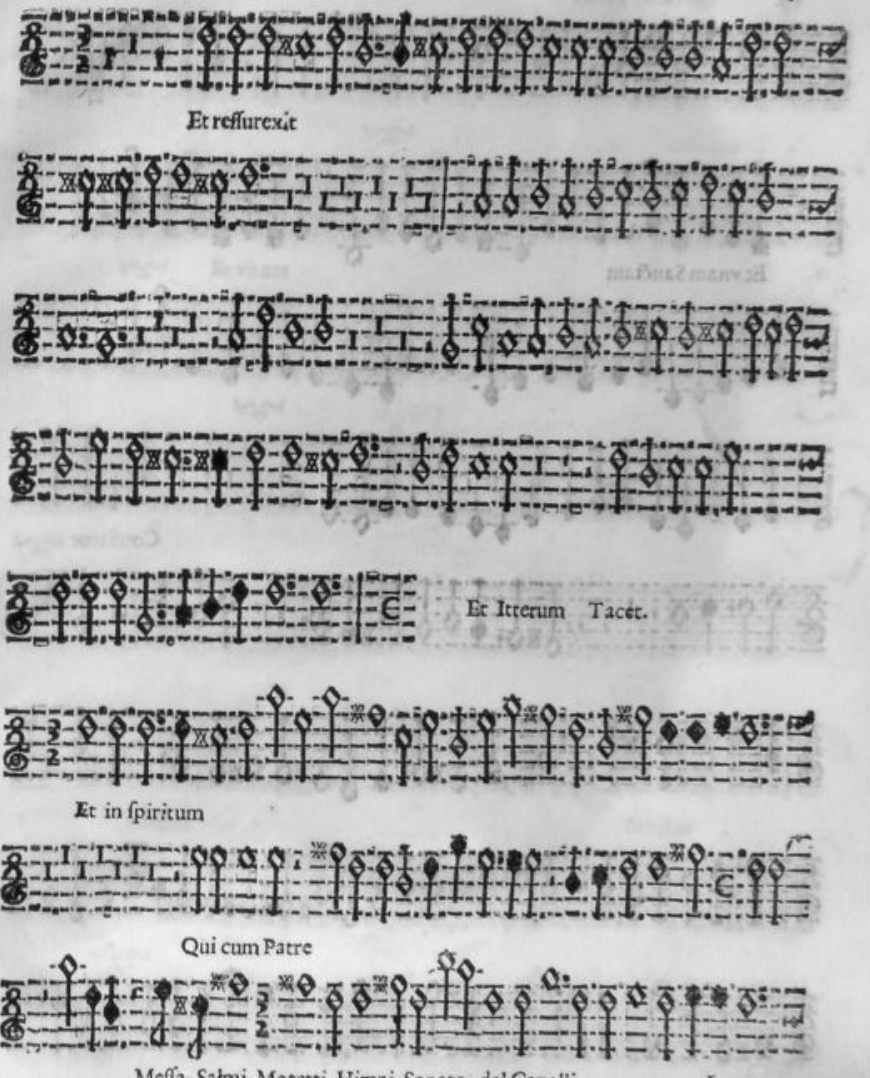
Et in vnum

Et ex patre

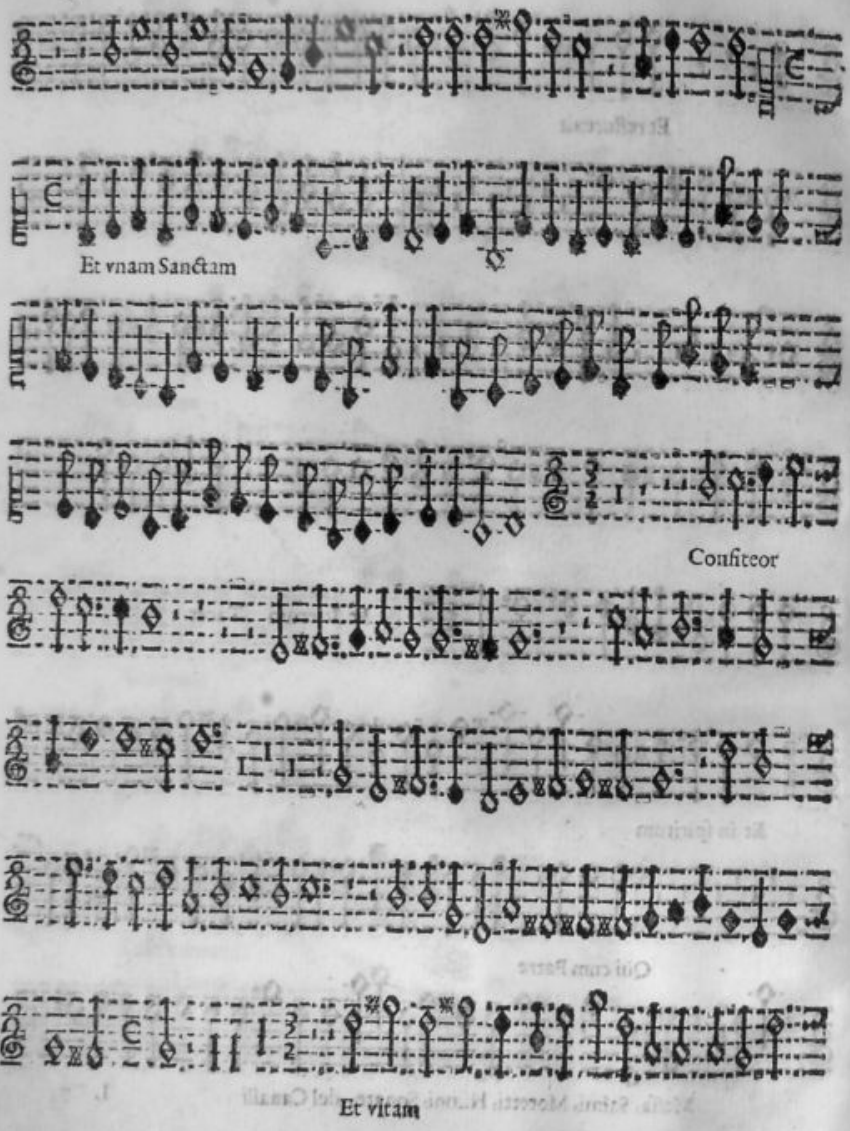
Deum de Deo

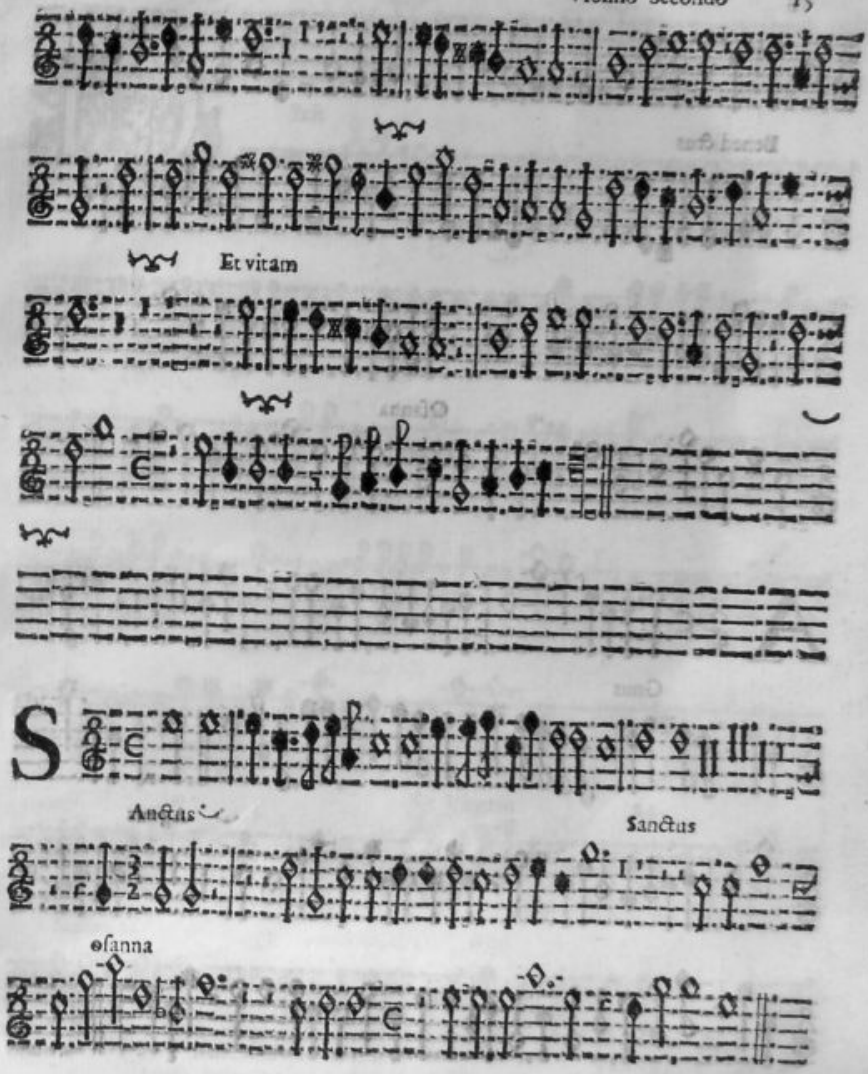
©2009 - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna



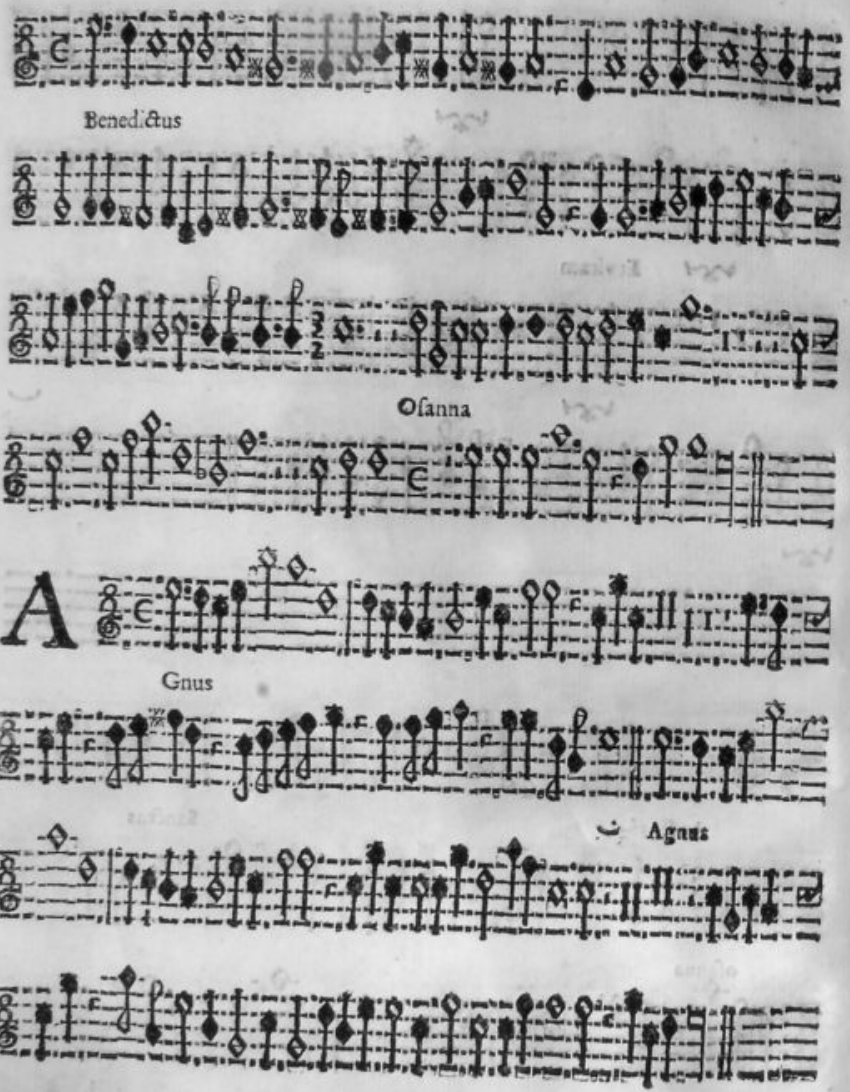


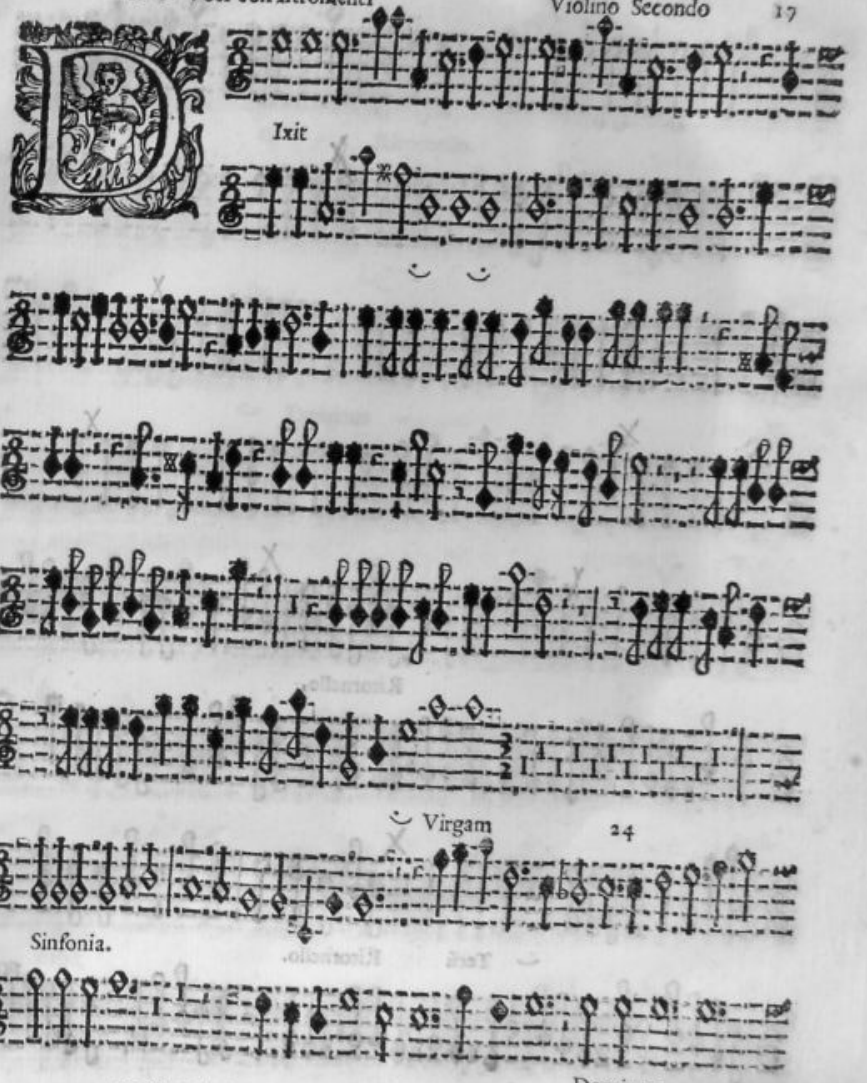
©2009 - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna



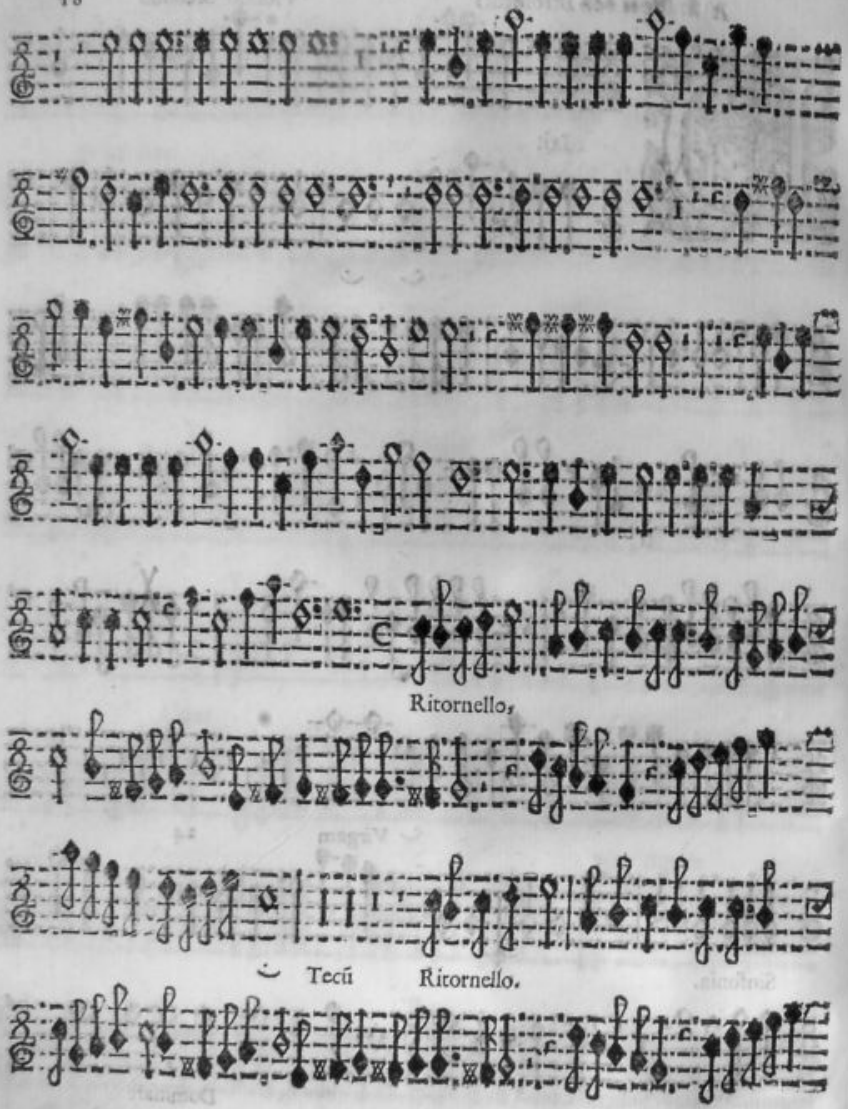


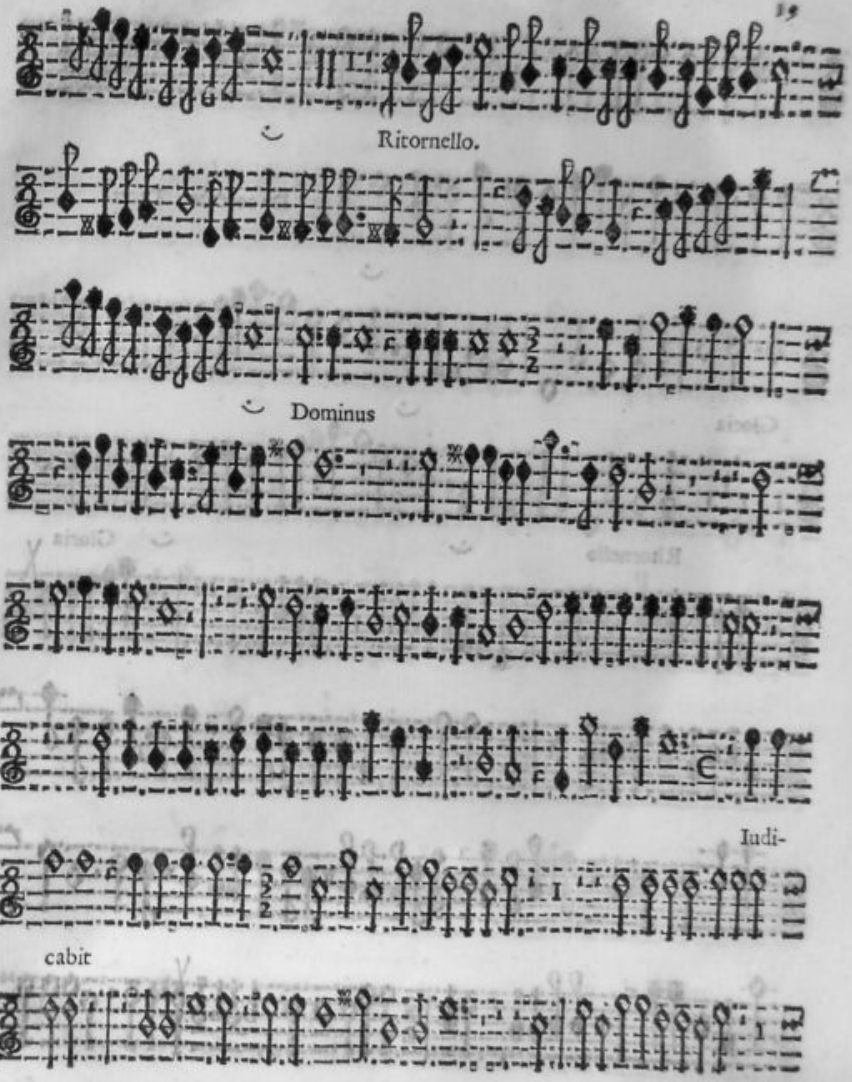
©2009 - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna



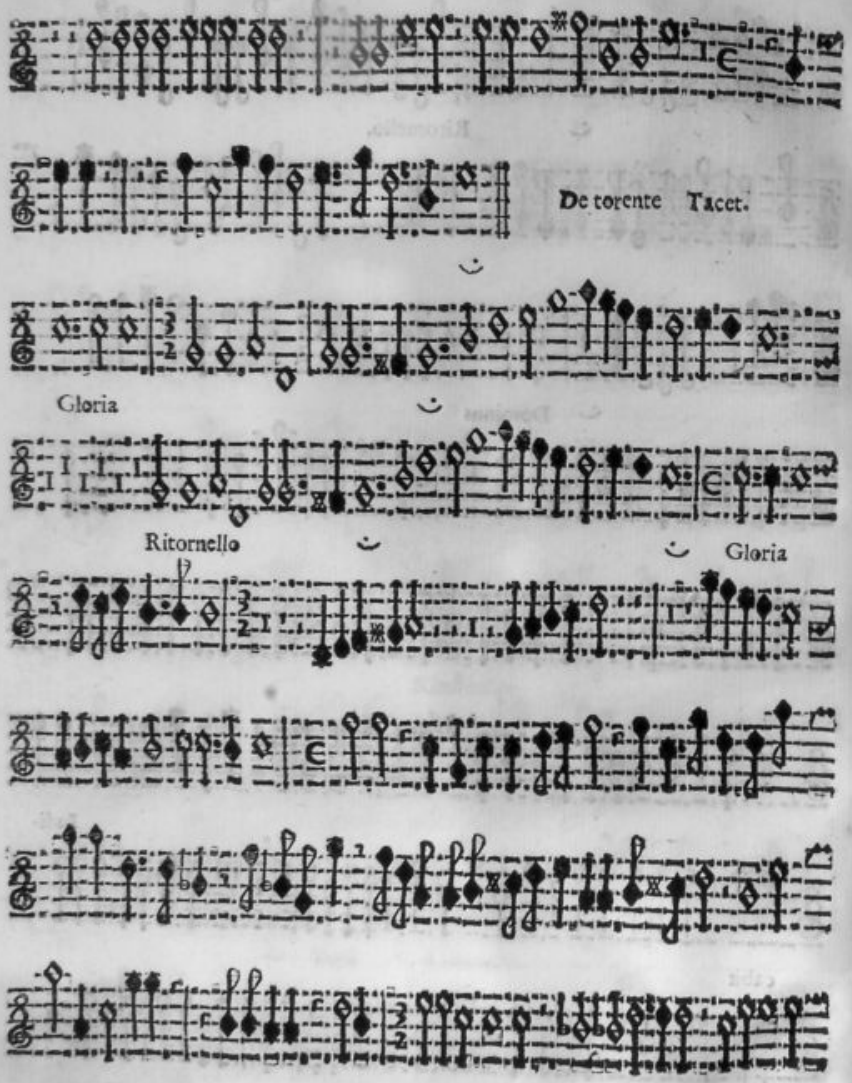


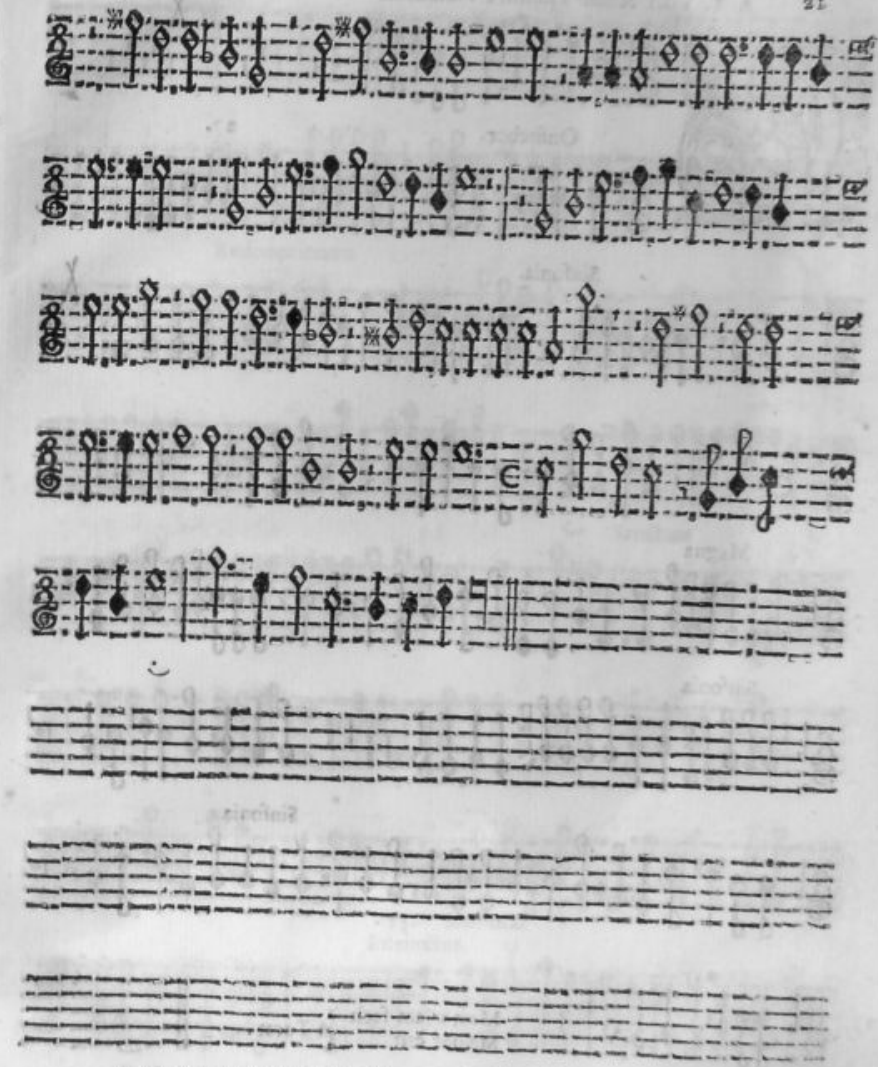
©2009 - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna





©2009 - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna





©2009 - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna

Onfitebor. 27.

Sinfonia.

Magna

Sinfonia

Sinfonia

Memoriam fecit
Memor erit
Tacet.

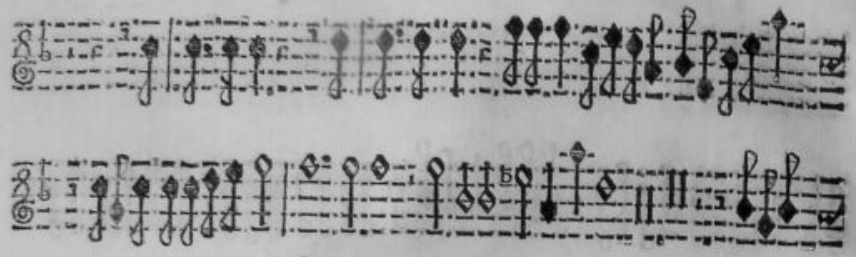
Vt det illis Tacet.
Fidelia Tacet.

Redemptionem

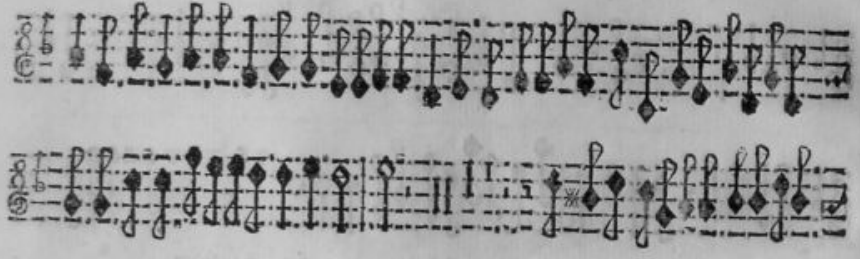
Sanctum

15. Sinfonia.
Intellectus.

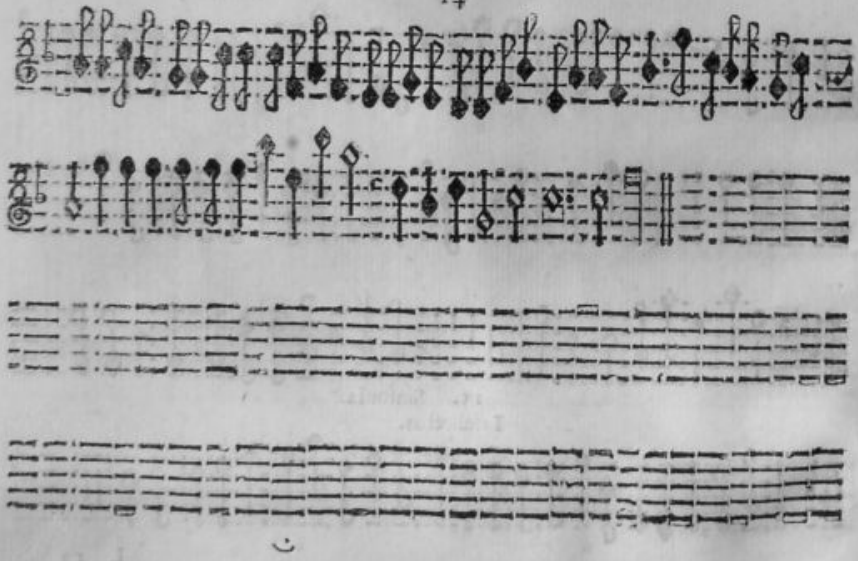
©2009 - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna

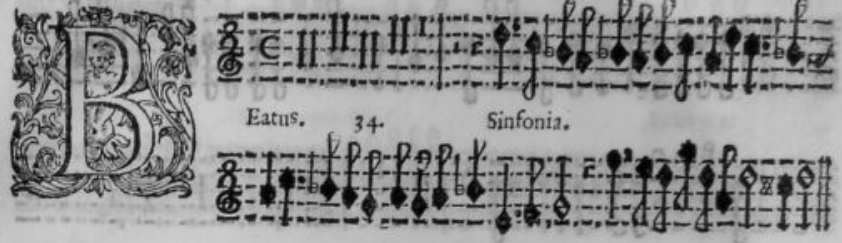


Gloria

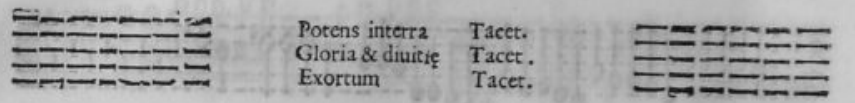


14

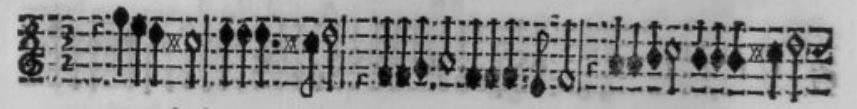




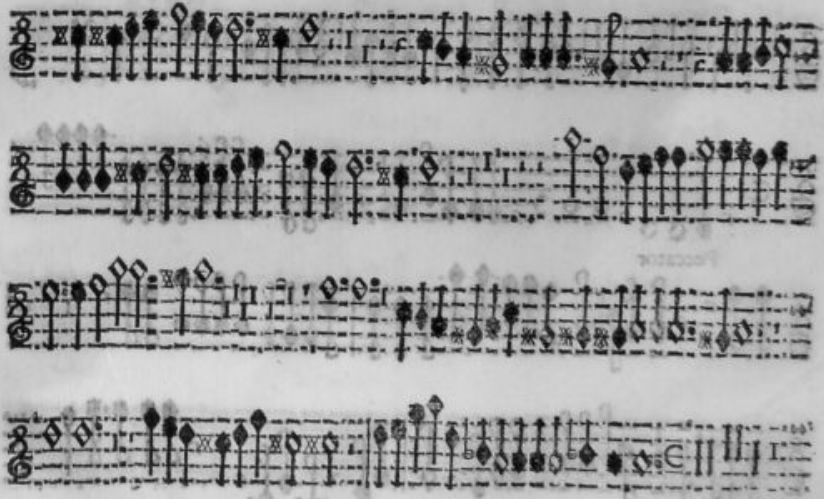
Beatus. 34. Sinfonia.



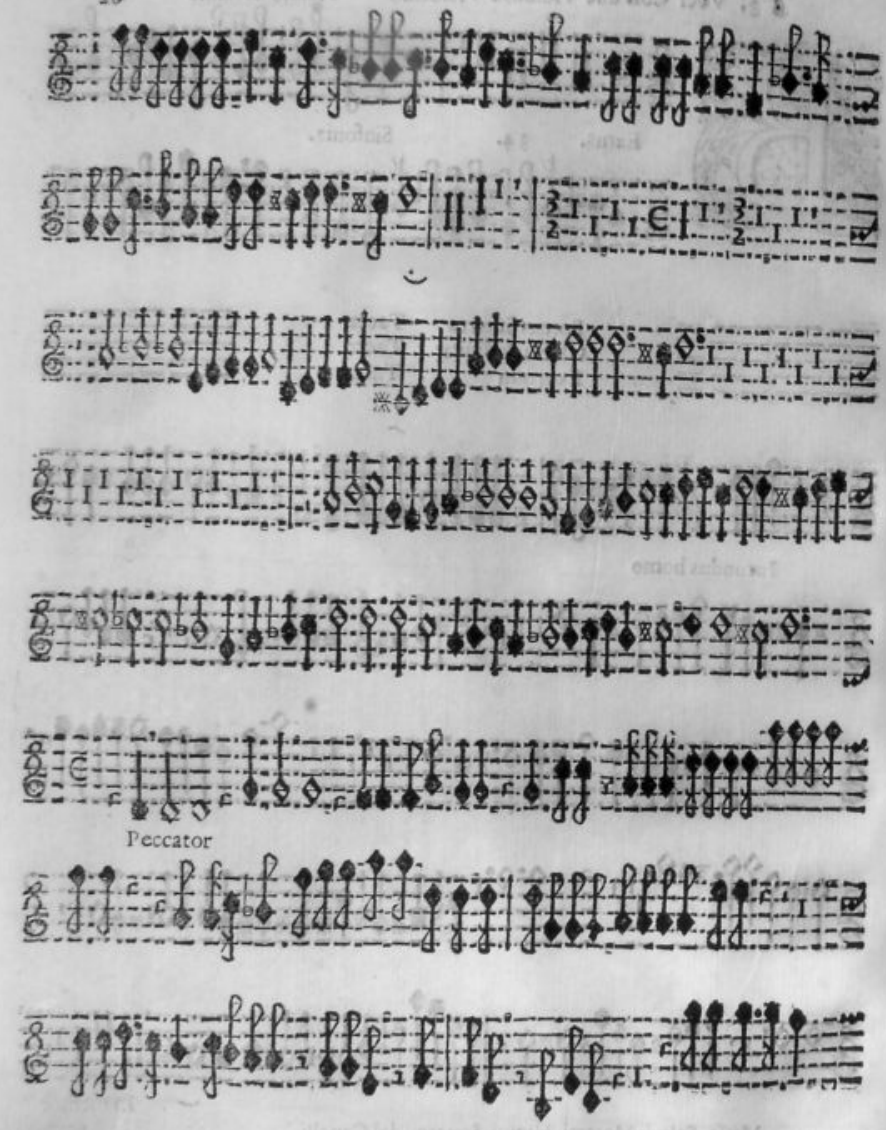
Potens interra Tacet.
Gloria & diuitię Tacet.
Exortum Tacet.

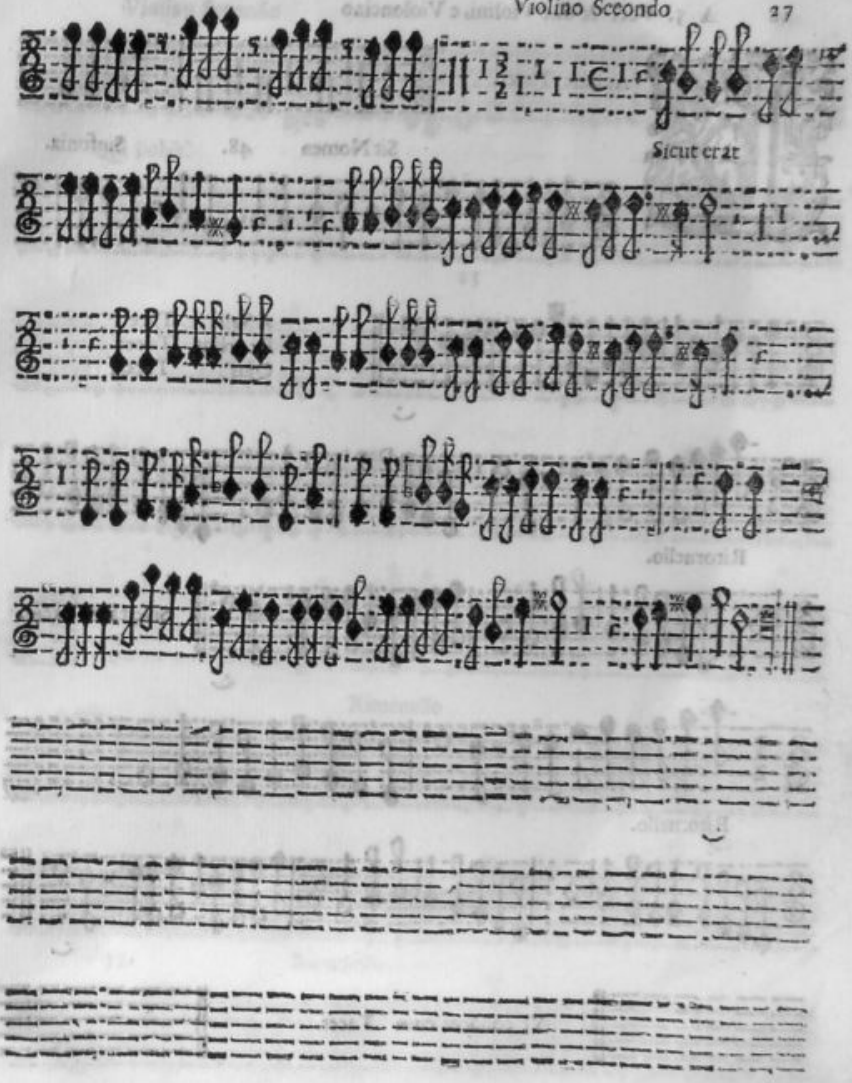


Iucundus homo



©2009 - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna





©2009 - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna

Audate Tacet.

Sit Nomen 48. Sinfonia.

A Solis Tacet.
Excelsus Tacet.
Qius Tacet.

Ritornello.

Suscitans Tacet.

Ritornello.

Vt collocet eum Tacet.

Qui habit.

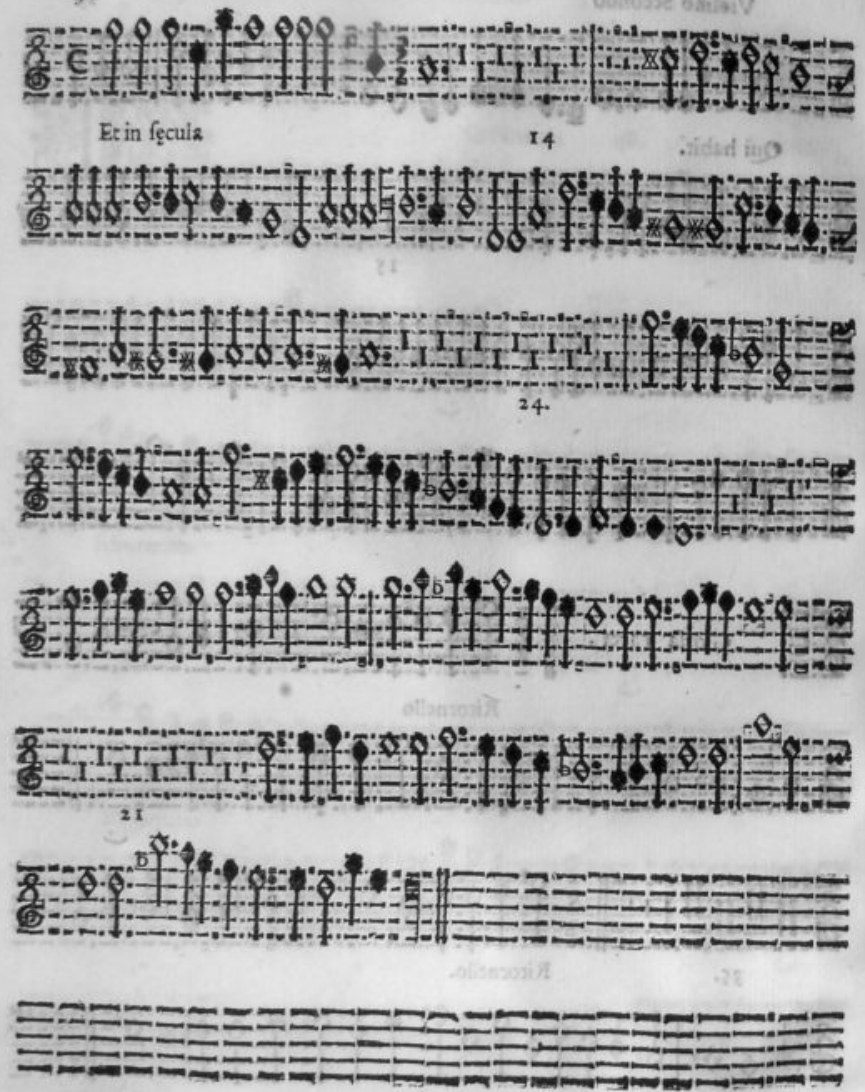
15

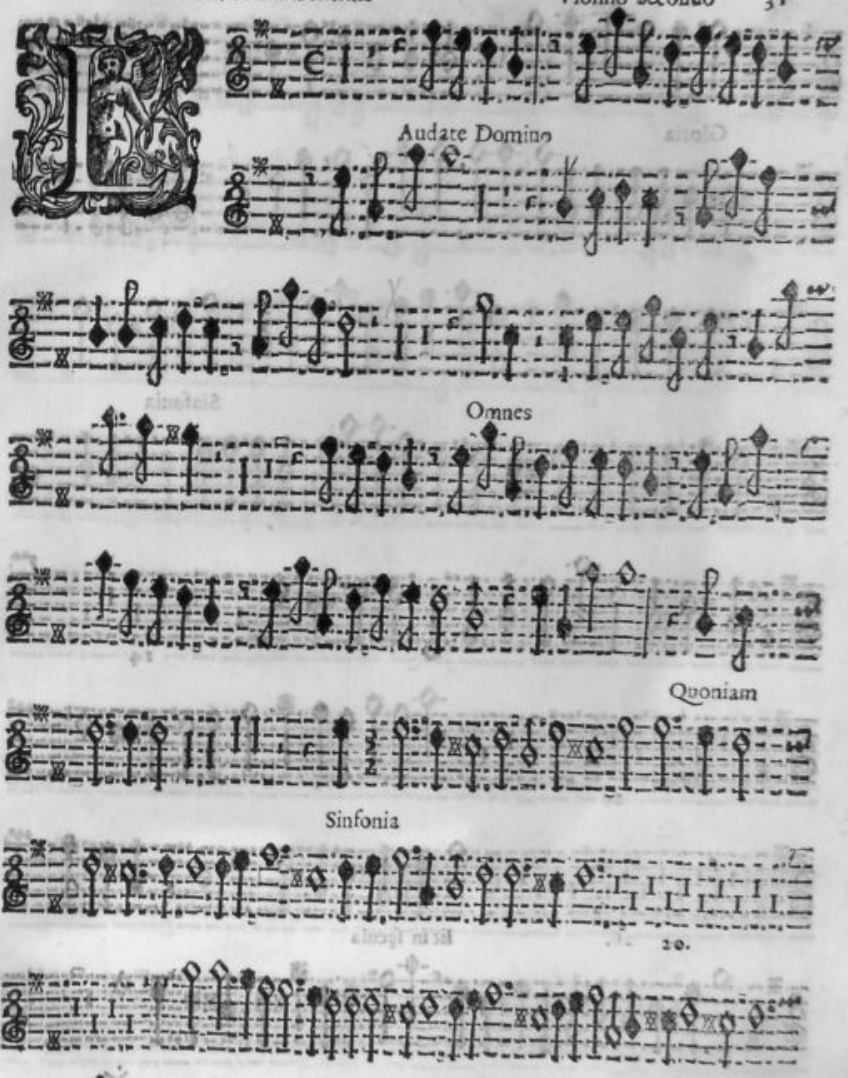
Gloria Tacet.

Ritornello

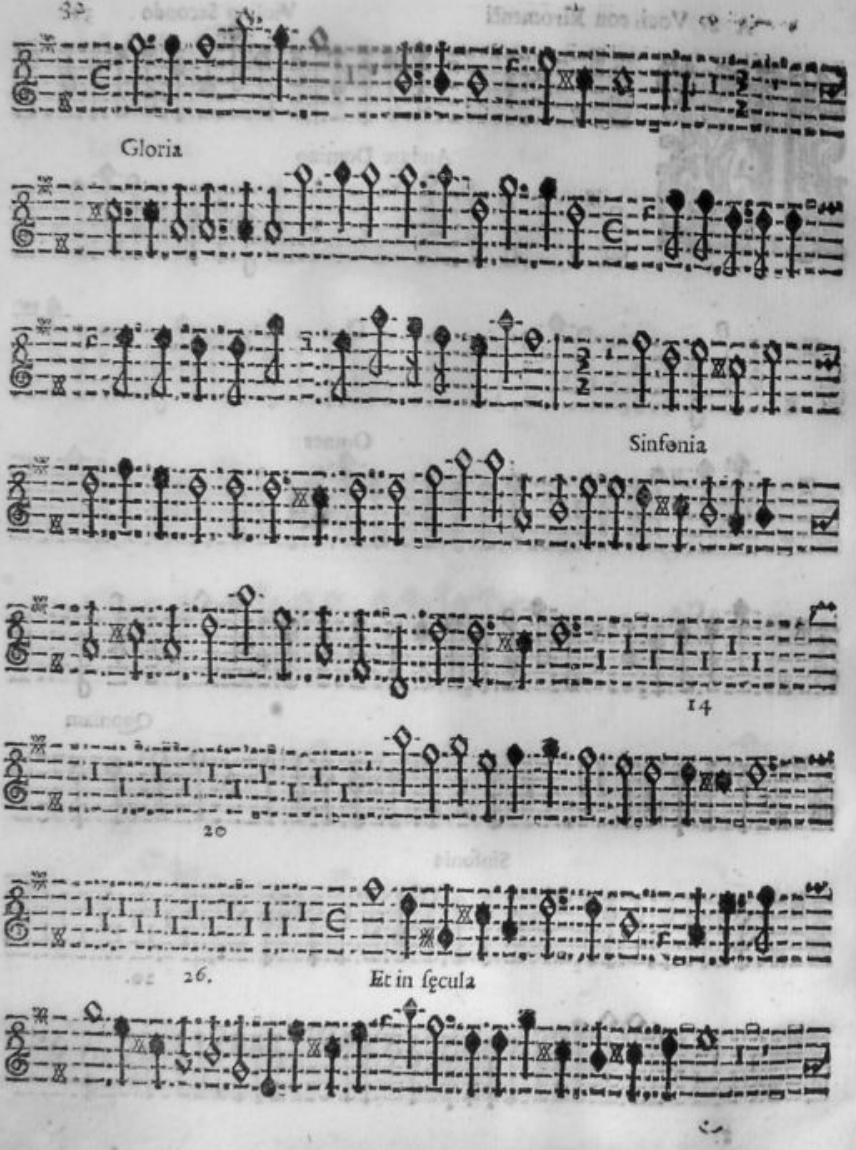
35. Ritornello.

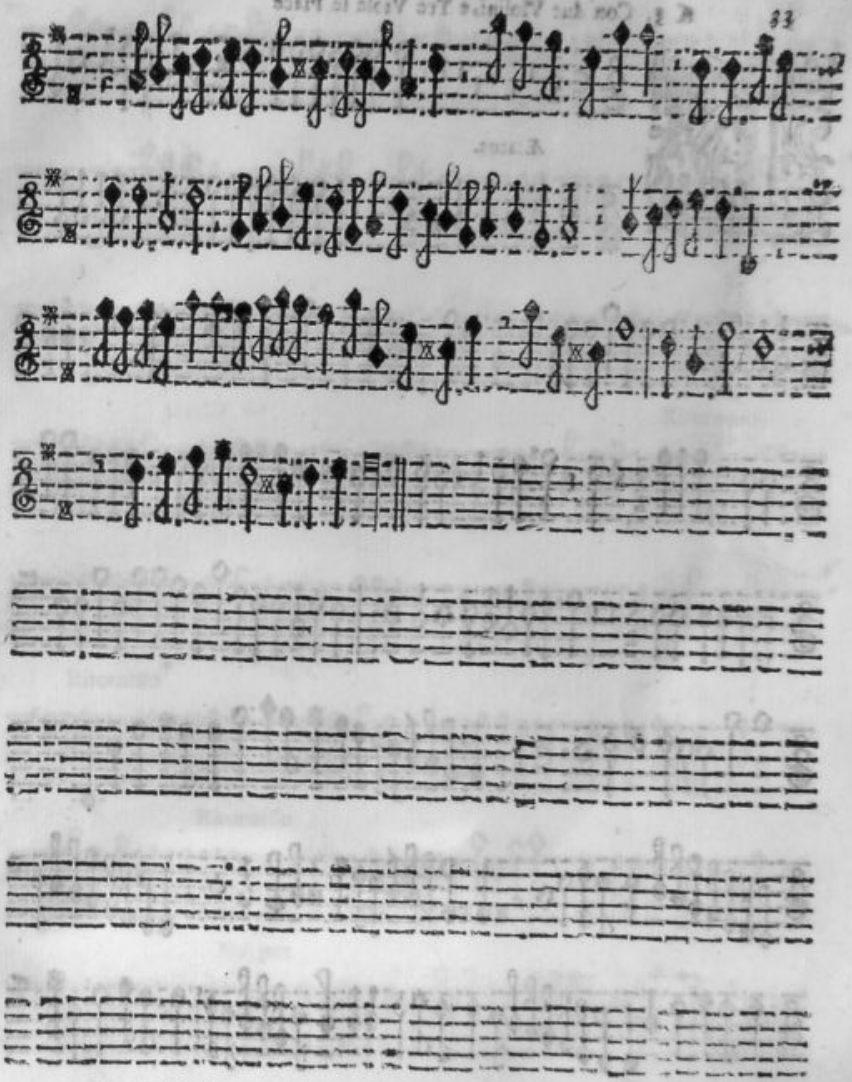
©2009 - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna



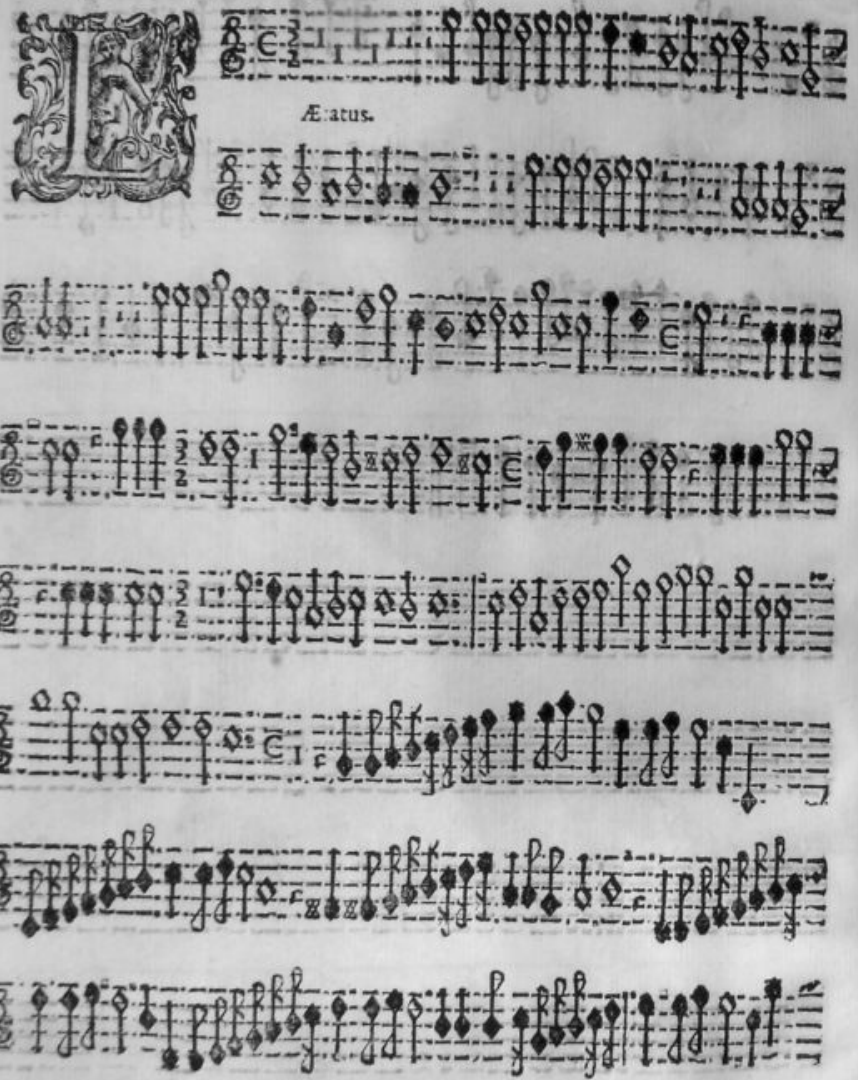


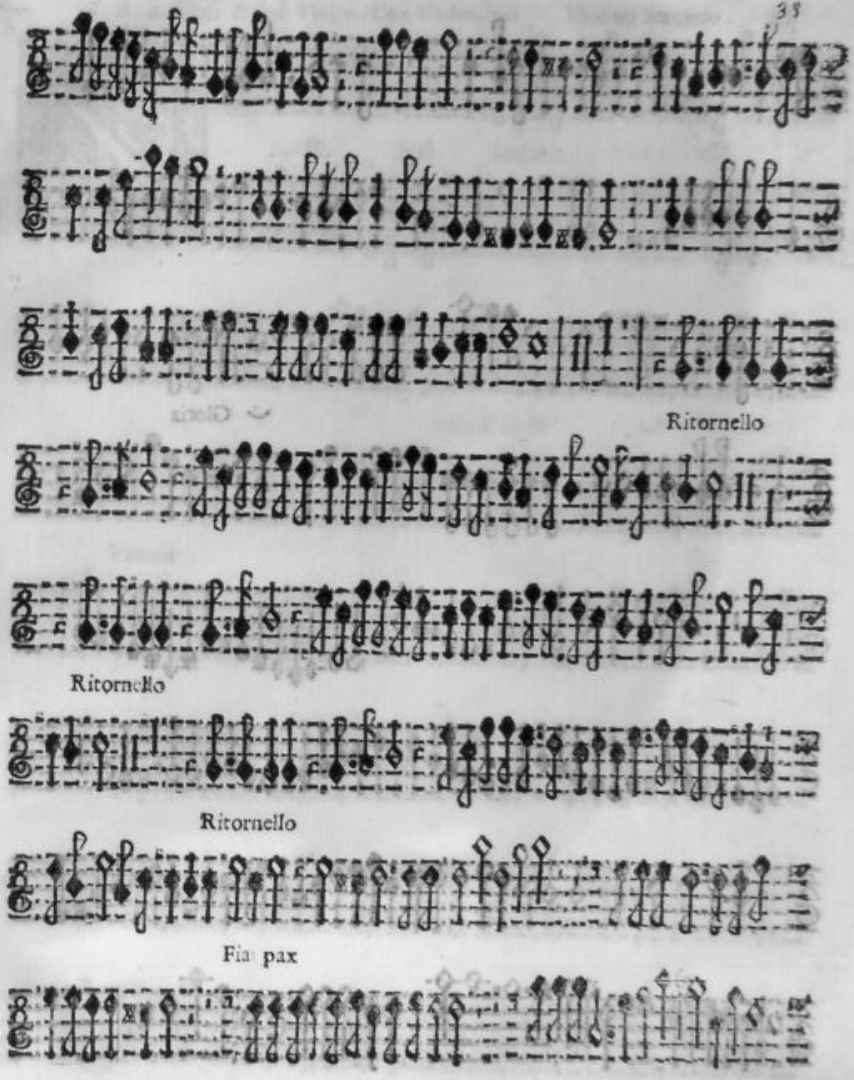
©2009 - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna





©2009 - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna





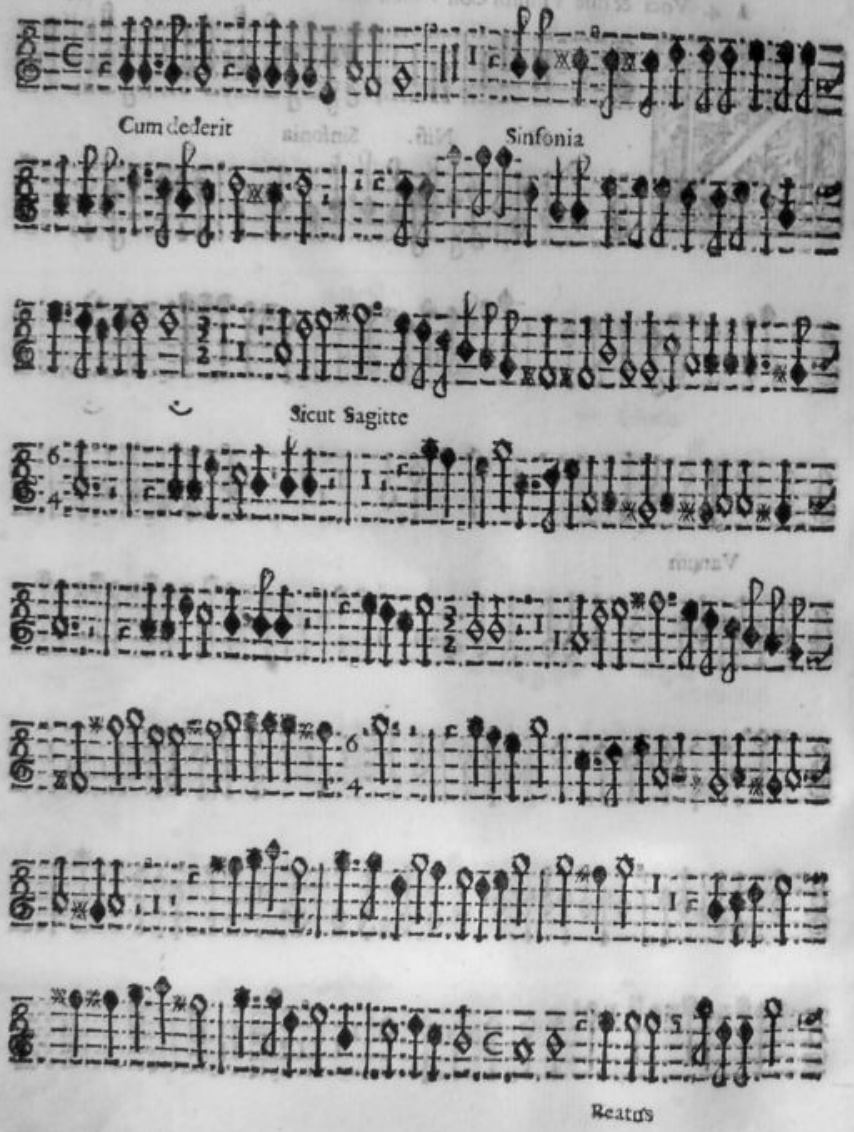
©2009 - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna

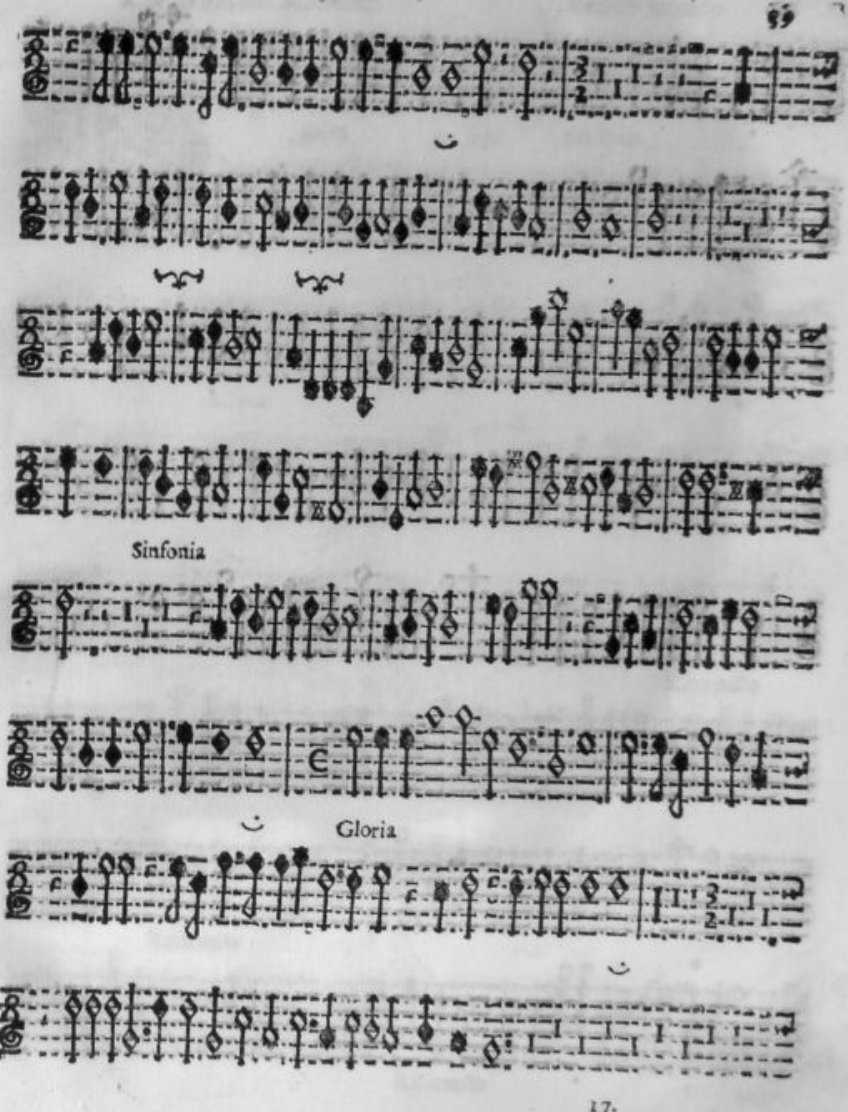
Ifi Nifi. Sinfonia

Gloria

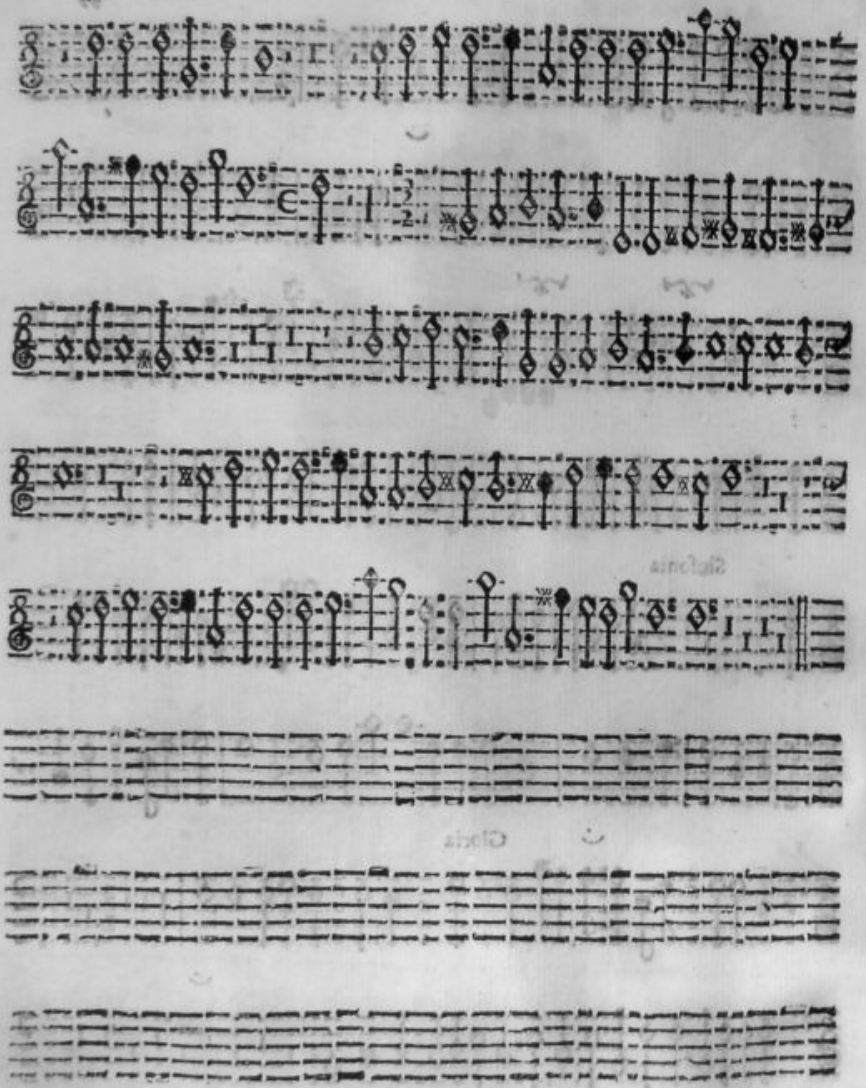
Vanum

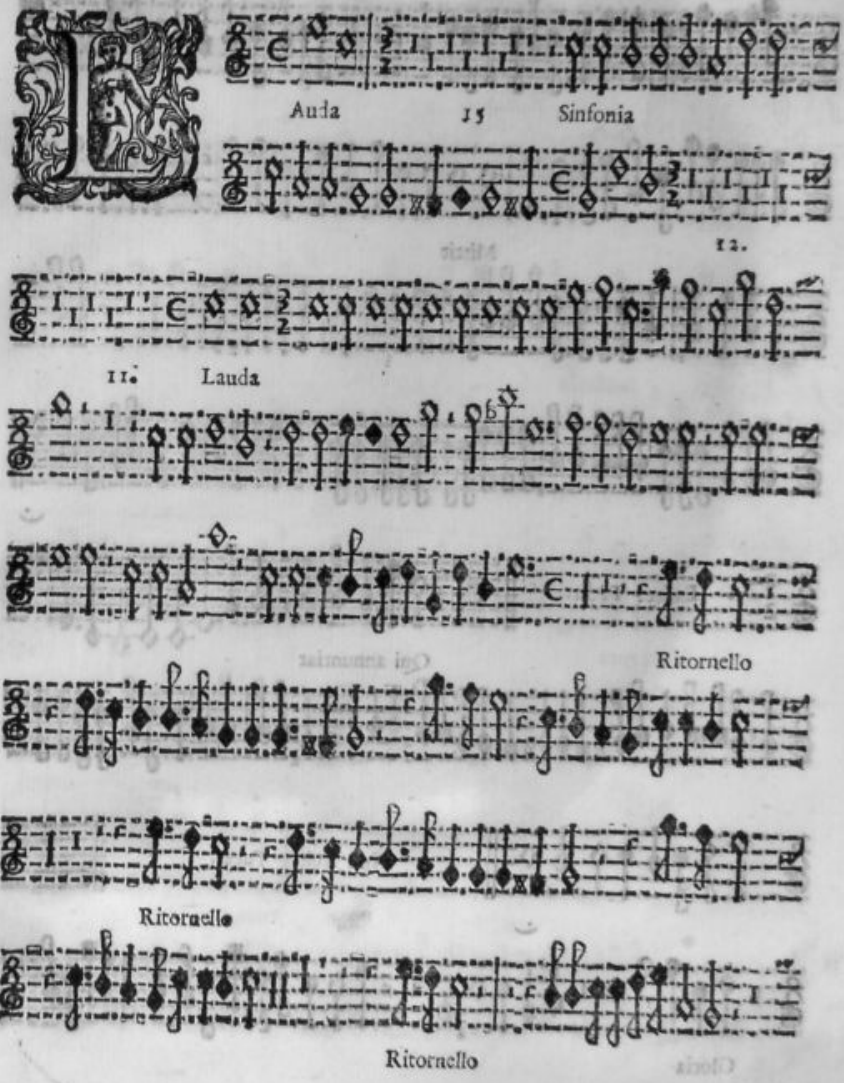
©2009 — Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna



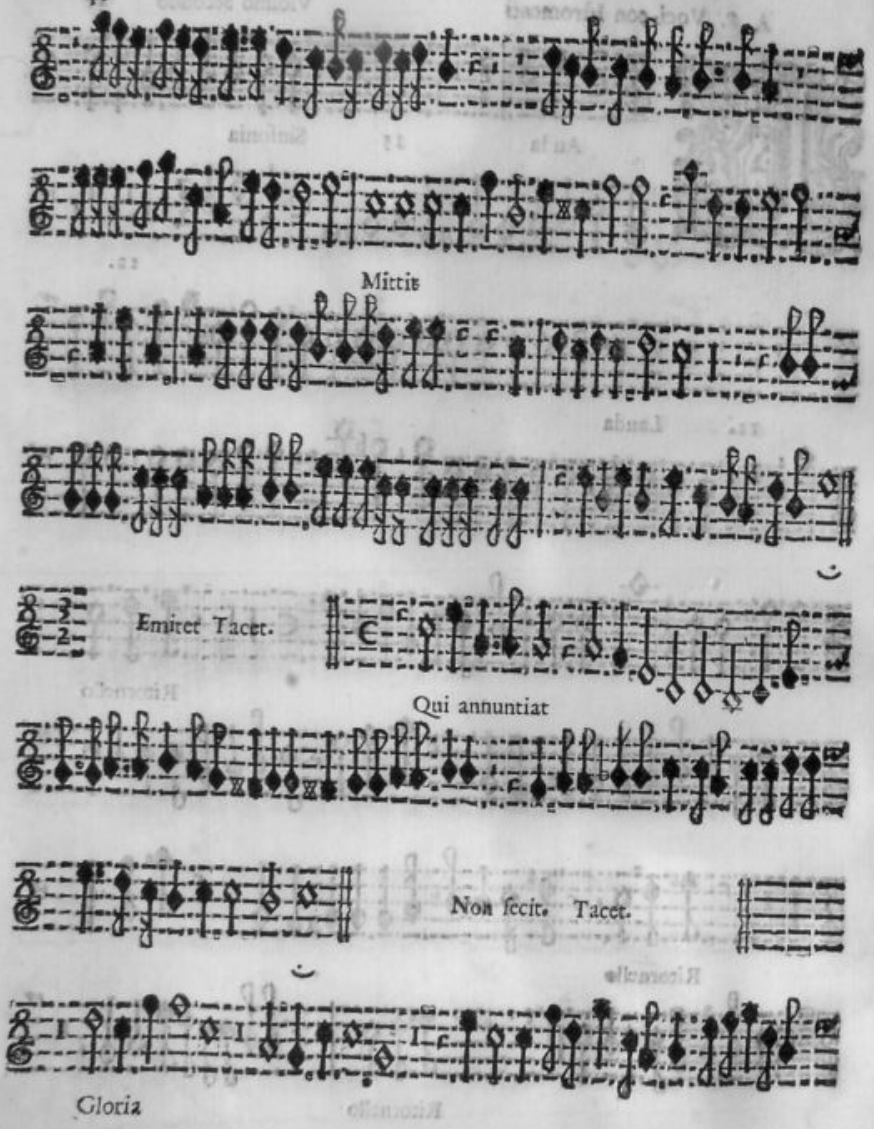


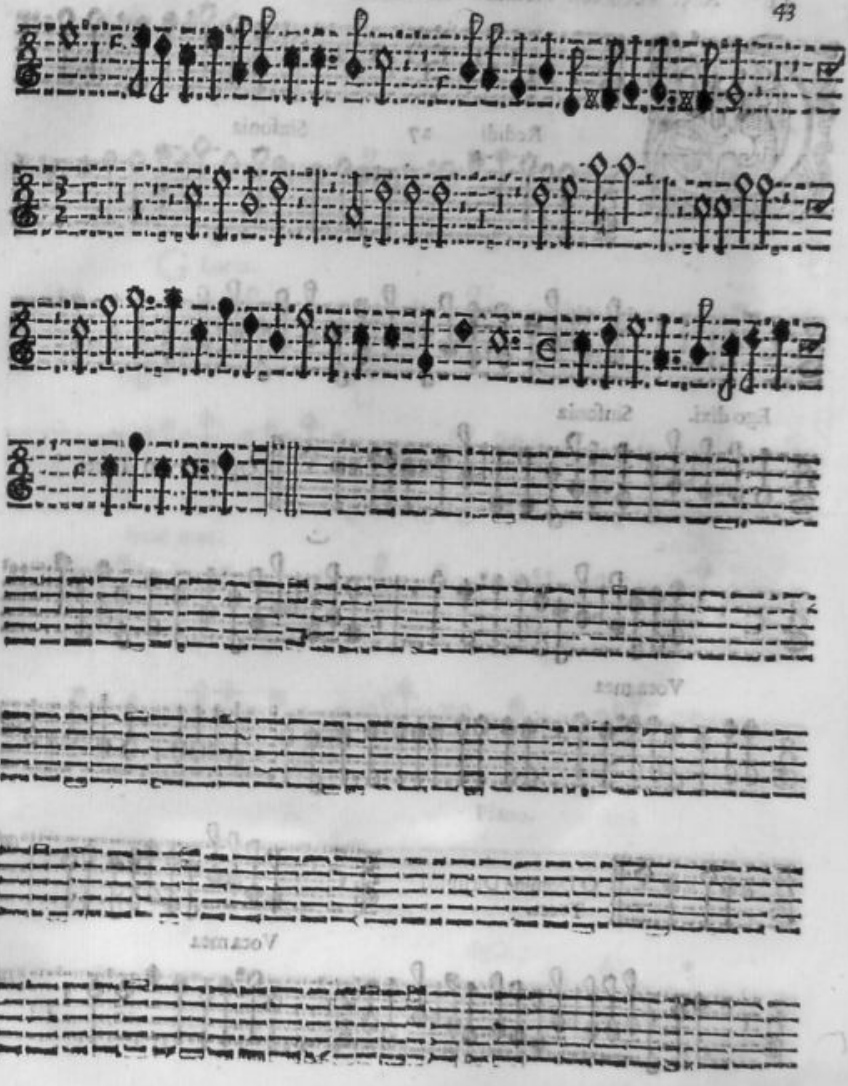
©2009 - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna



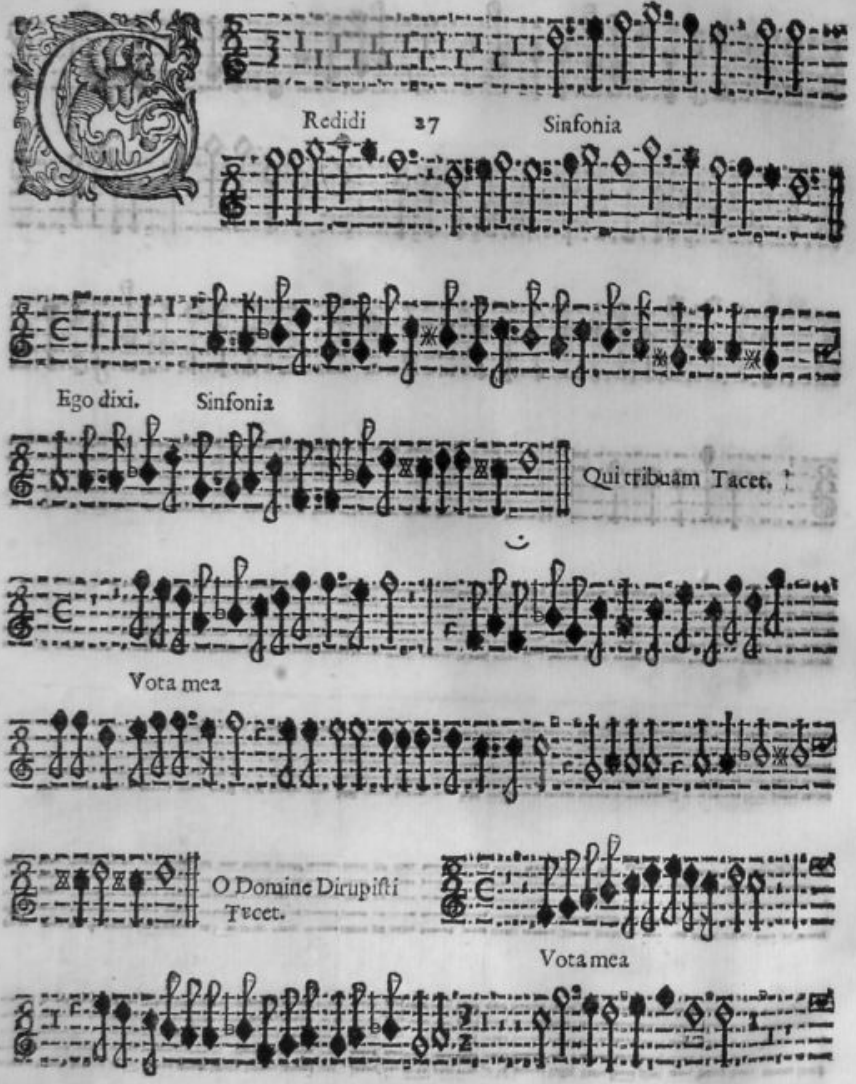


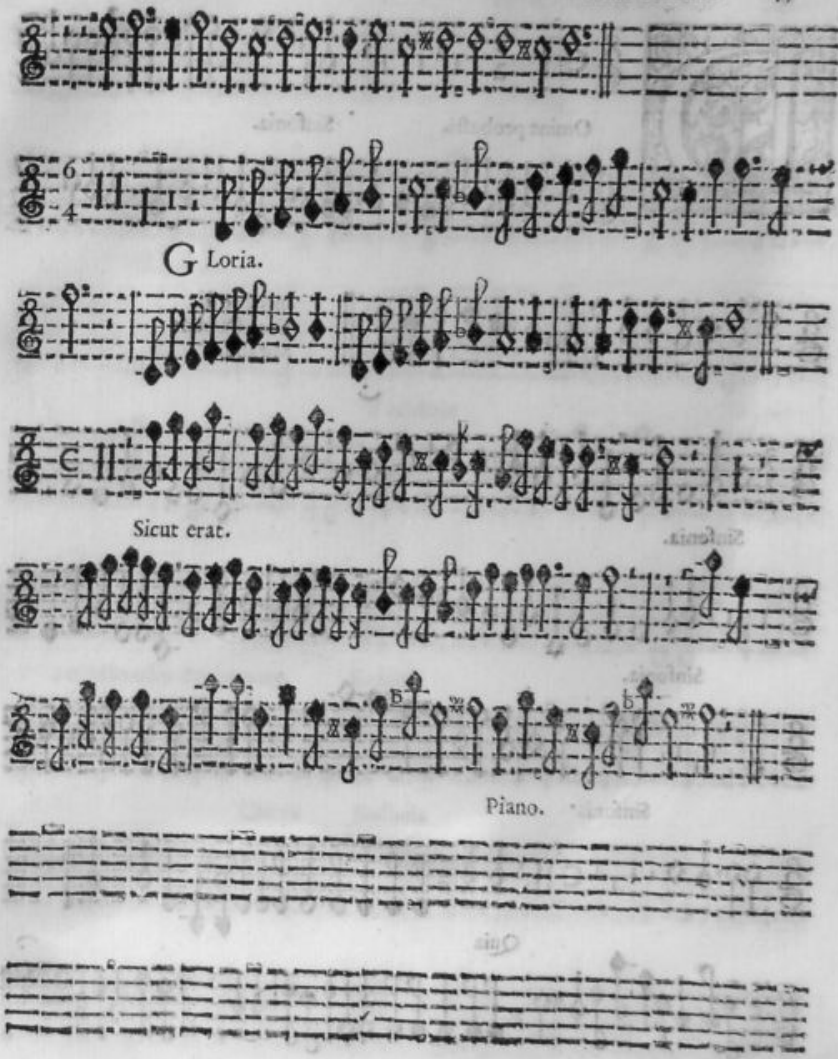
©2009 — Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna





©2009 Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna





©2009 - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna

Omine probasti. Sinfonia.

Intellexisti.
Ecce Domine
Mirabilis.

Sinfonia.

Sinfonia.

Sinfonia.

Quia

Quia tu possedisti
Confitebor.
Non est occultatum

Imperfectum.
Mihi autem.

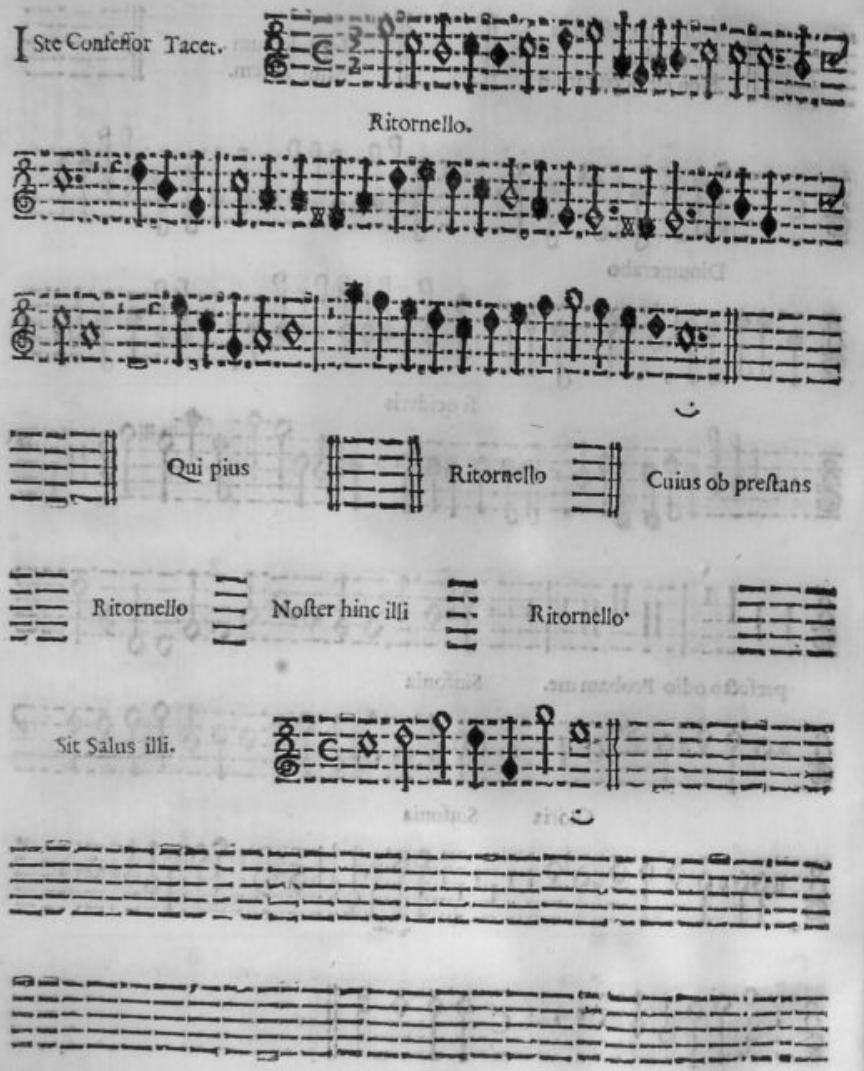
Dinumerabo

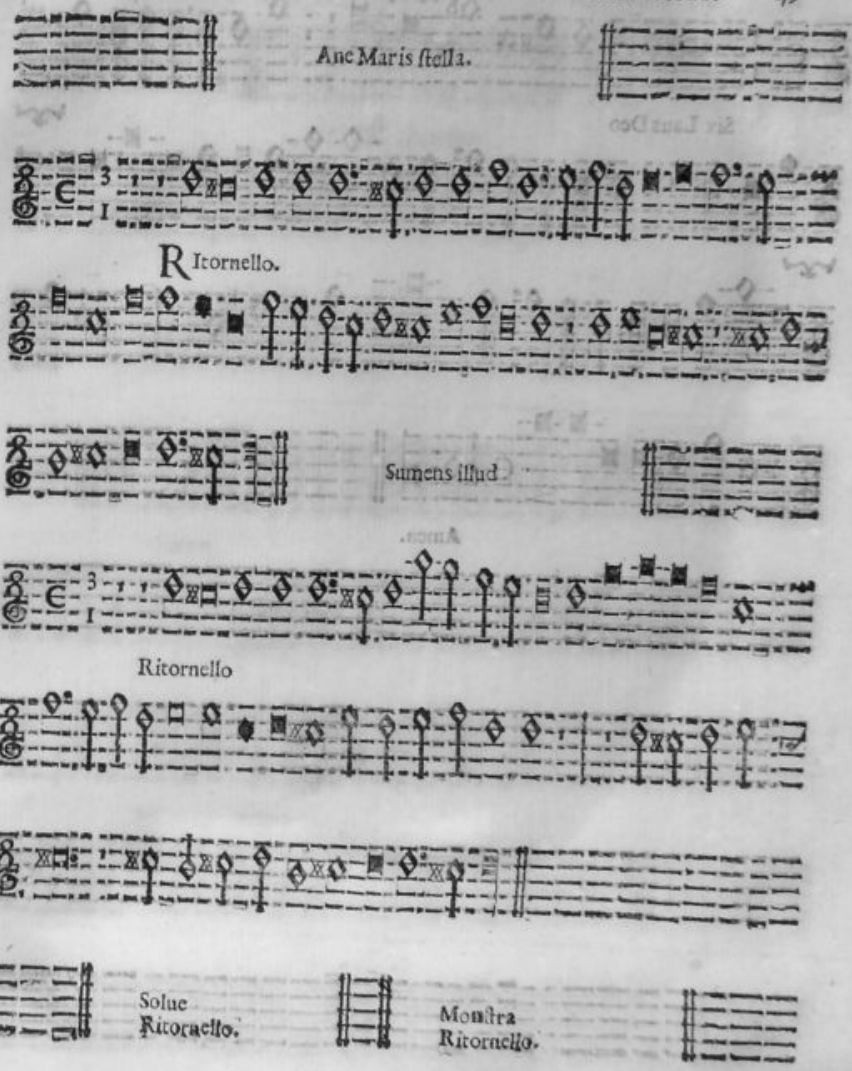
si occideris

perfecto odio Probam me. Sinfonia

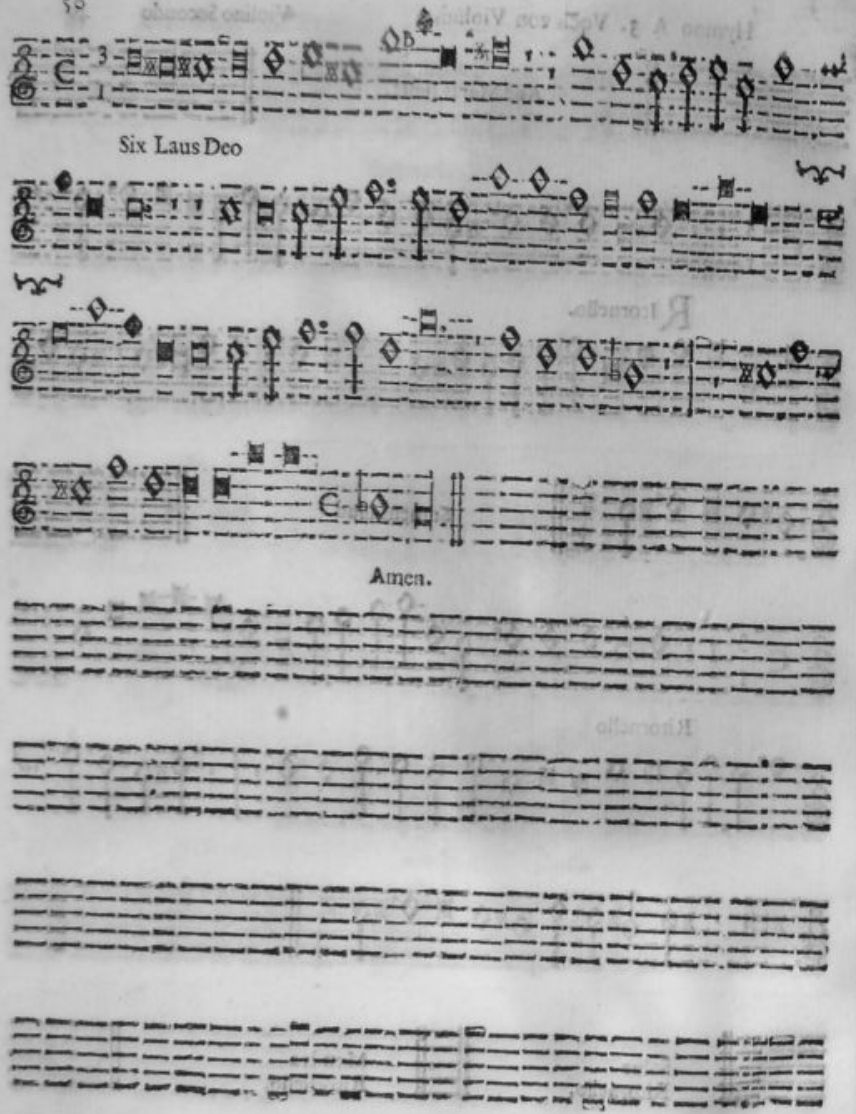
Gloria Sinfonia

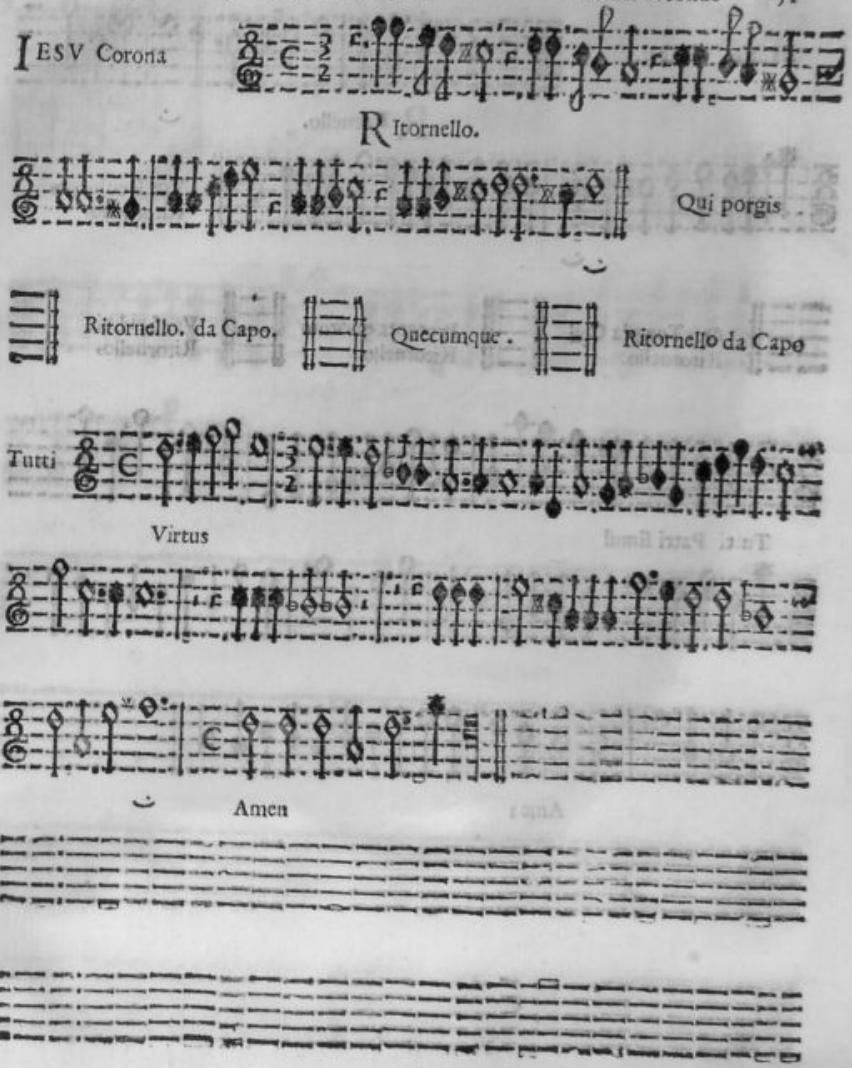
©2009 - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna





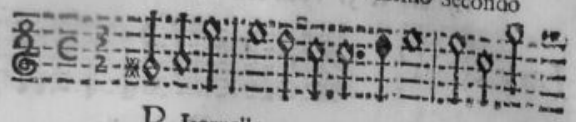
©2009 - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna



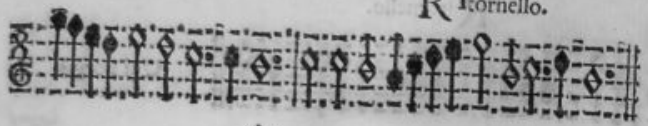


©2009 – Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna

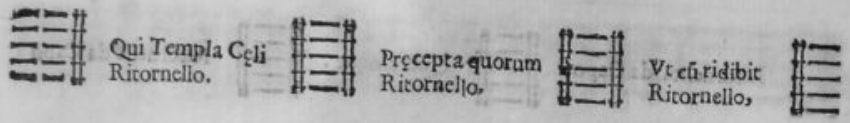
Exultet Tacet.



Ritornello.



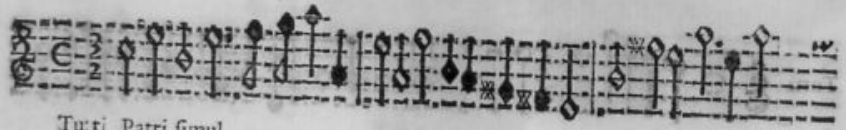
Vos ſeculorum
Ritornello.



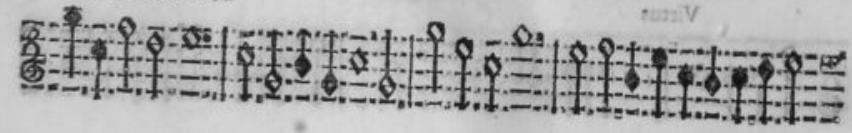
Qui Templa Cœli
Ritornello.

Præcepta quorum
Ritornello.

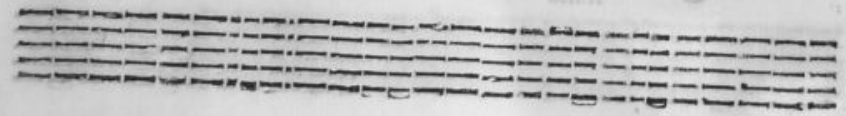
Vt eũ ridibit
Ritornello,

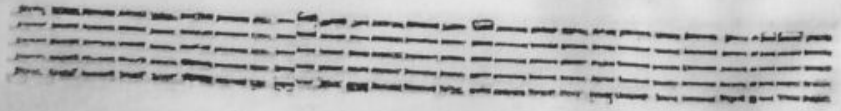


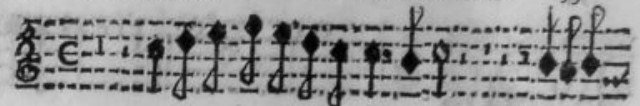
Tutti Patri simul



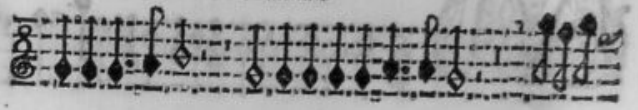
Amen

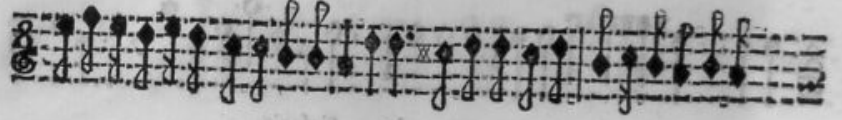




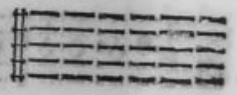


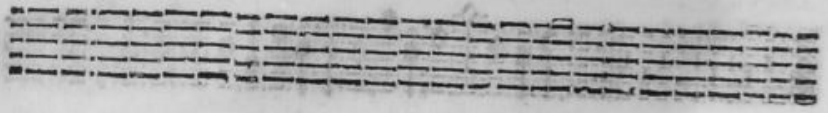
Eius tuorum militum.

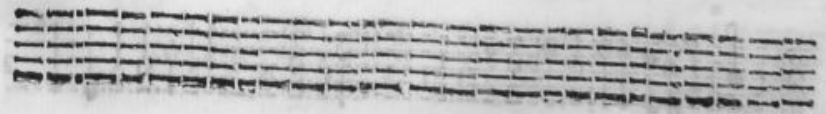




Da capo per gli altri Versi.







©2009 - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna

Agnificat.

Sinfonia.

28

18. Sinfonia

28. Tutti

Quia fecit

Et misericor. Tacet..

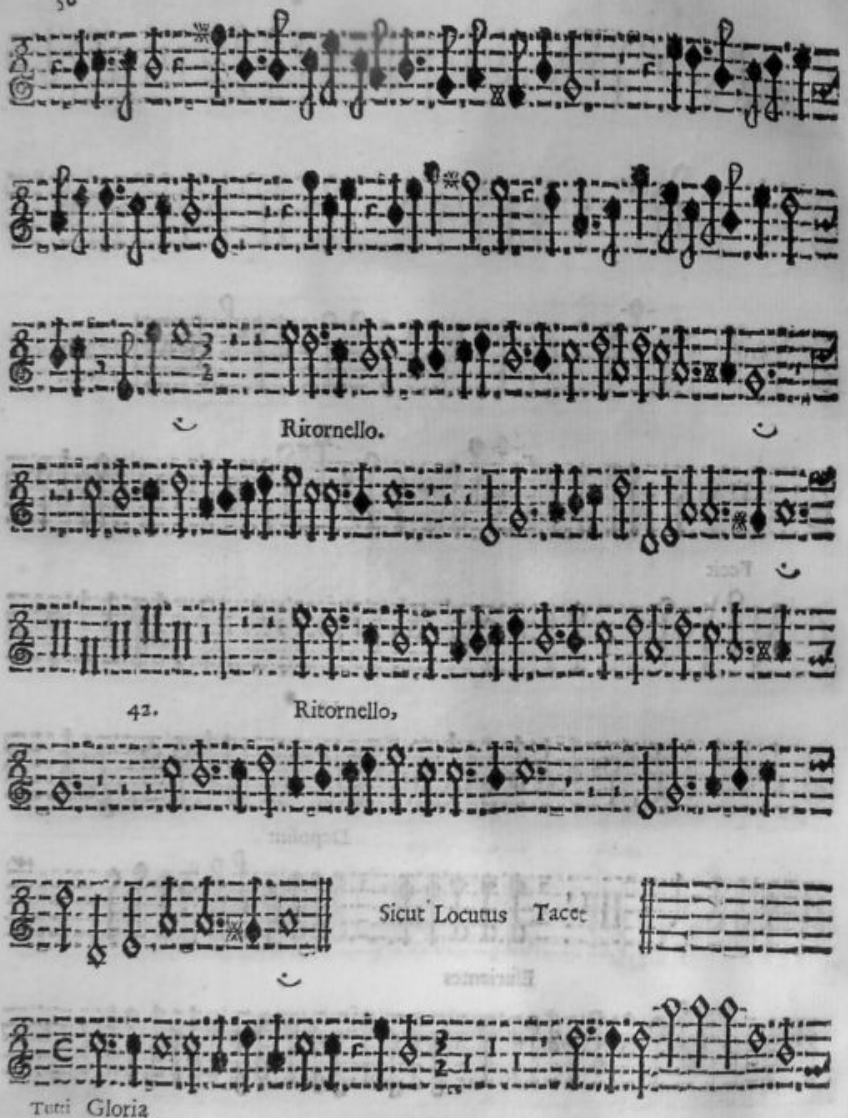
Fecit

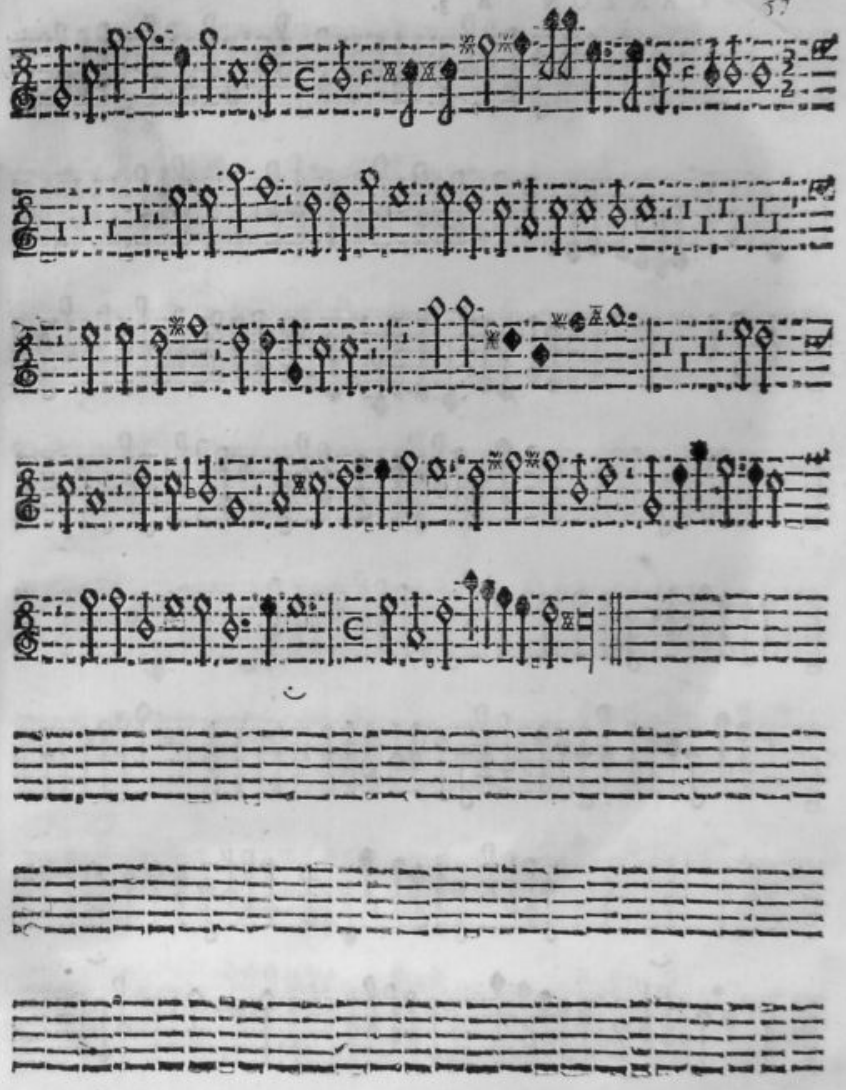
15

Deposuit

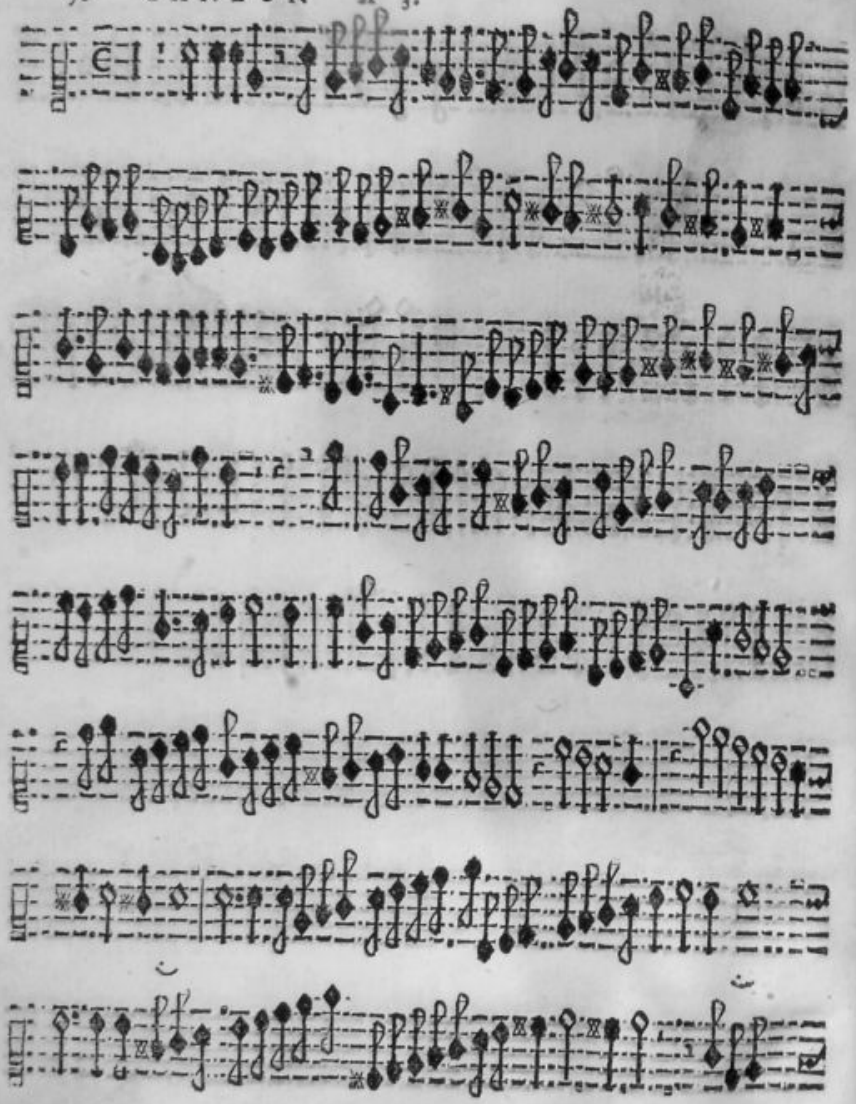
Esurientes

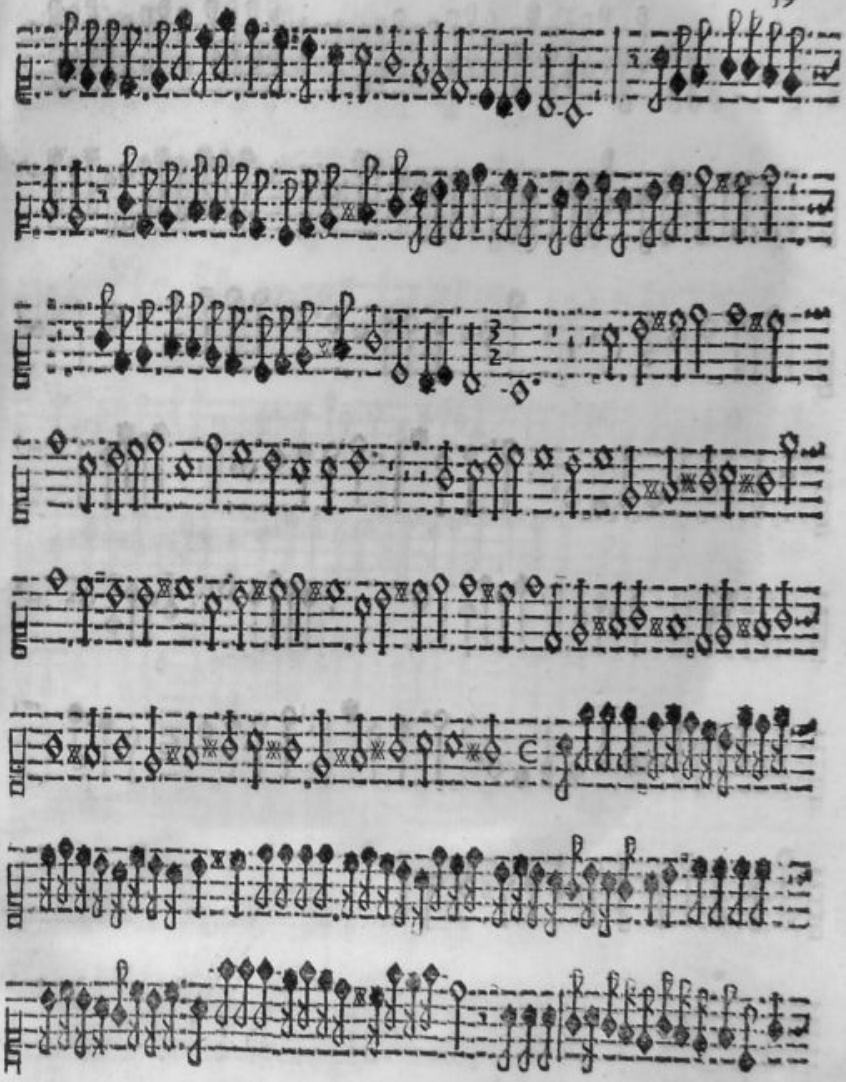
©2009 - Museo Internazionale e biblioteca della musica di Bologna



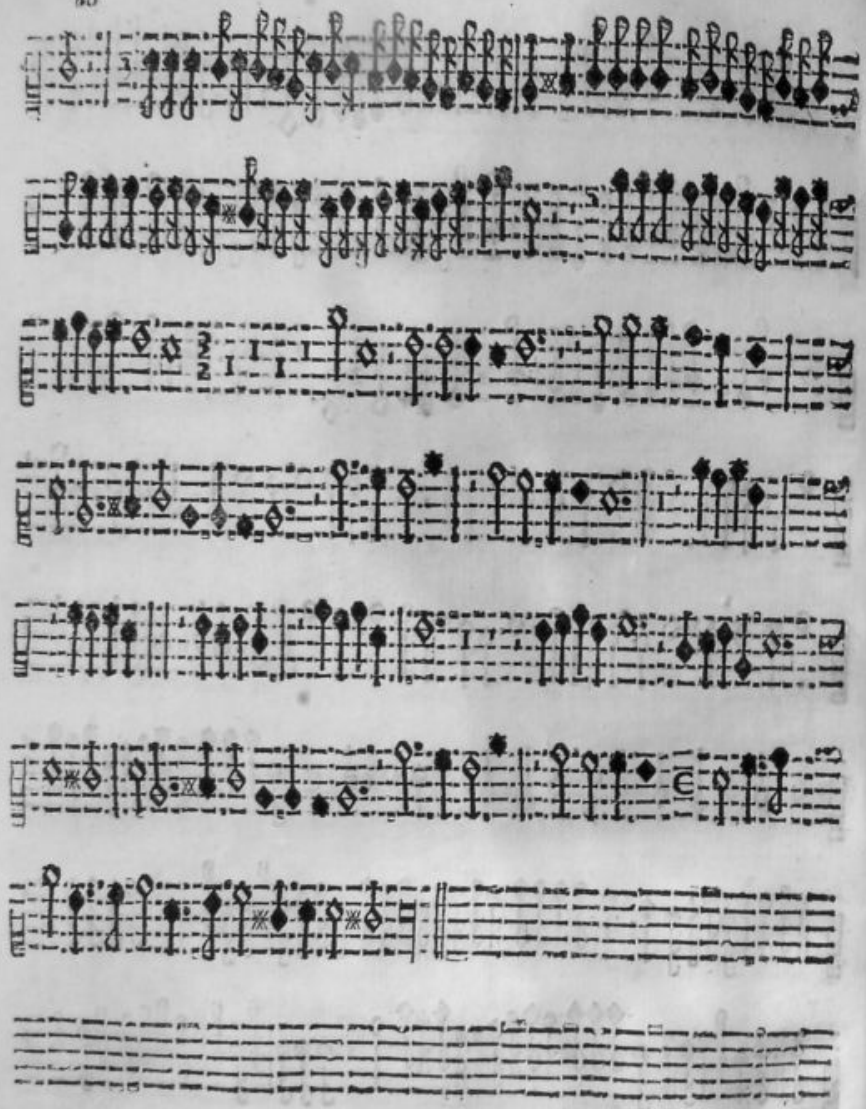


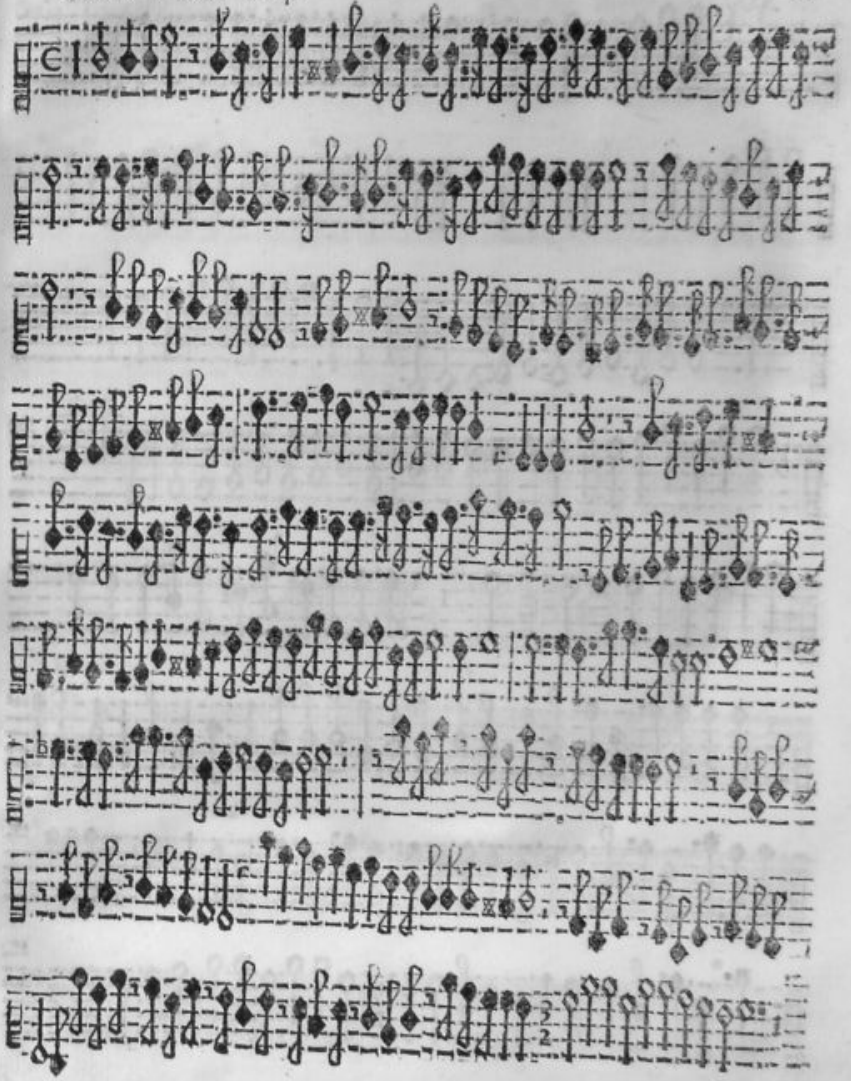
©2009 - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna



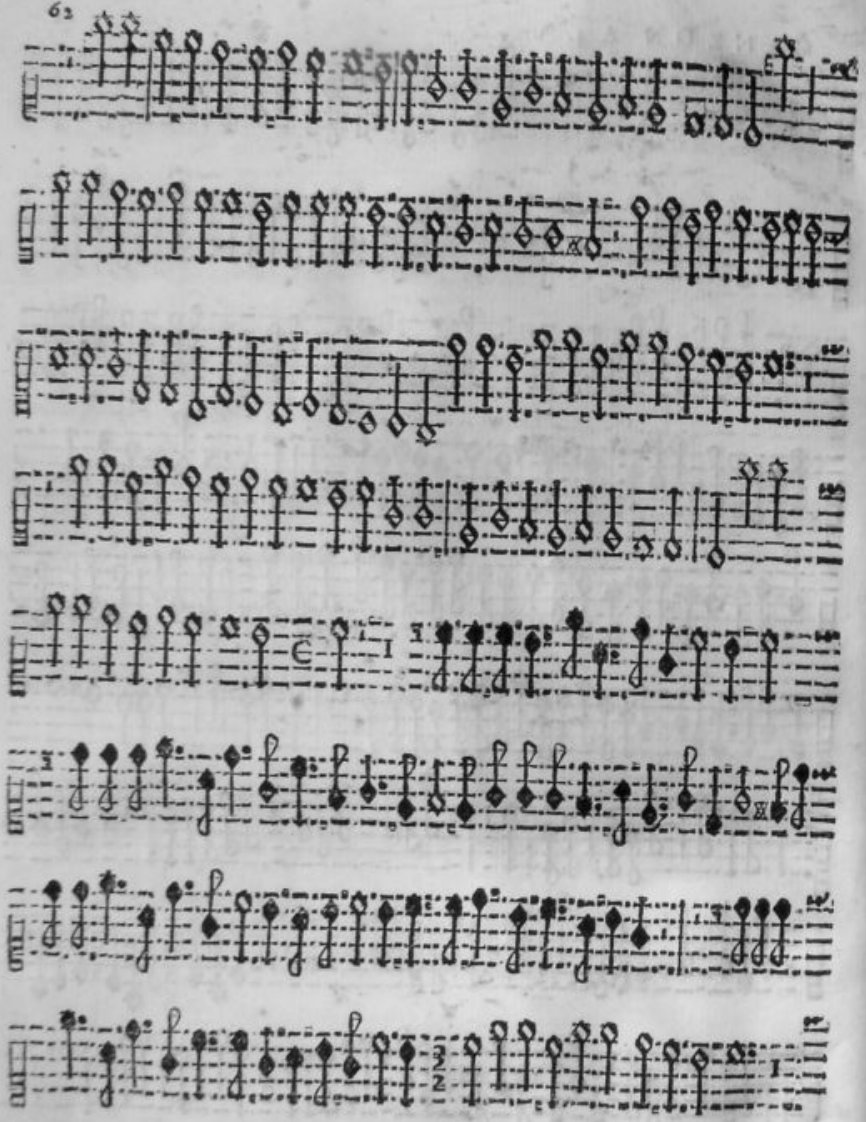


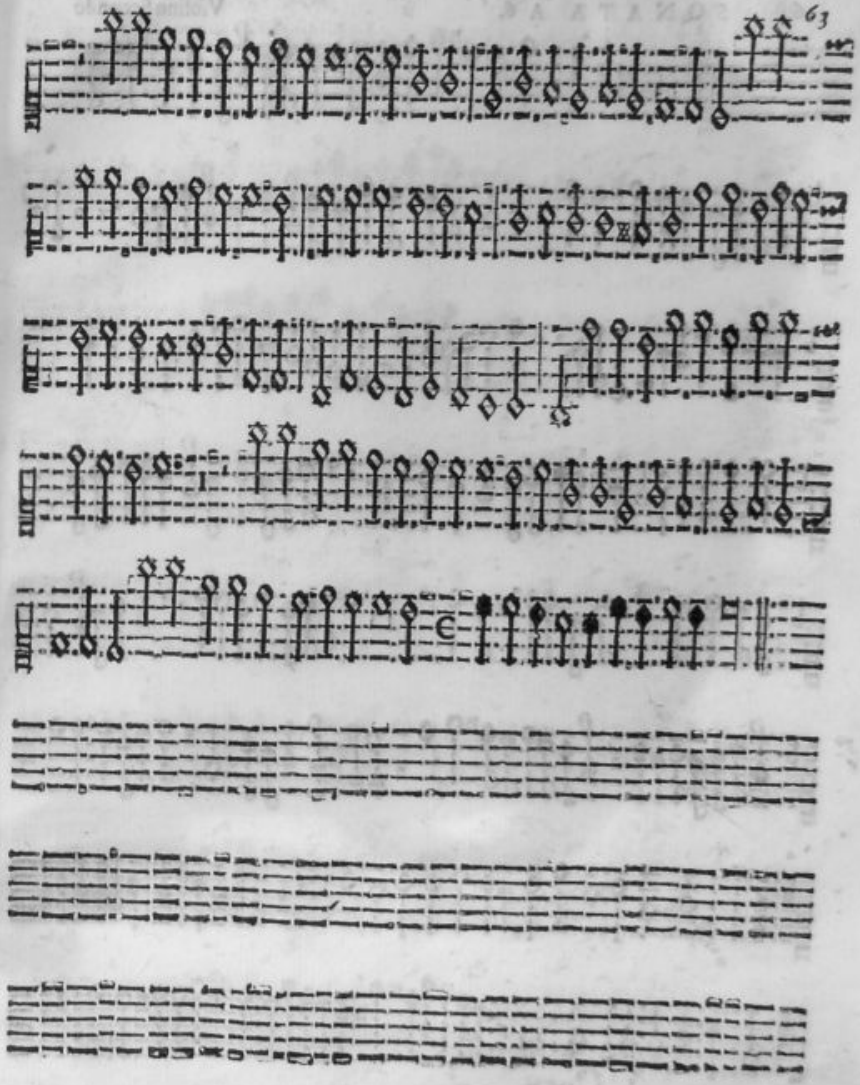
©2009 – Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna





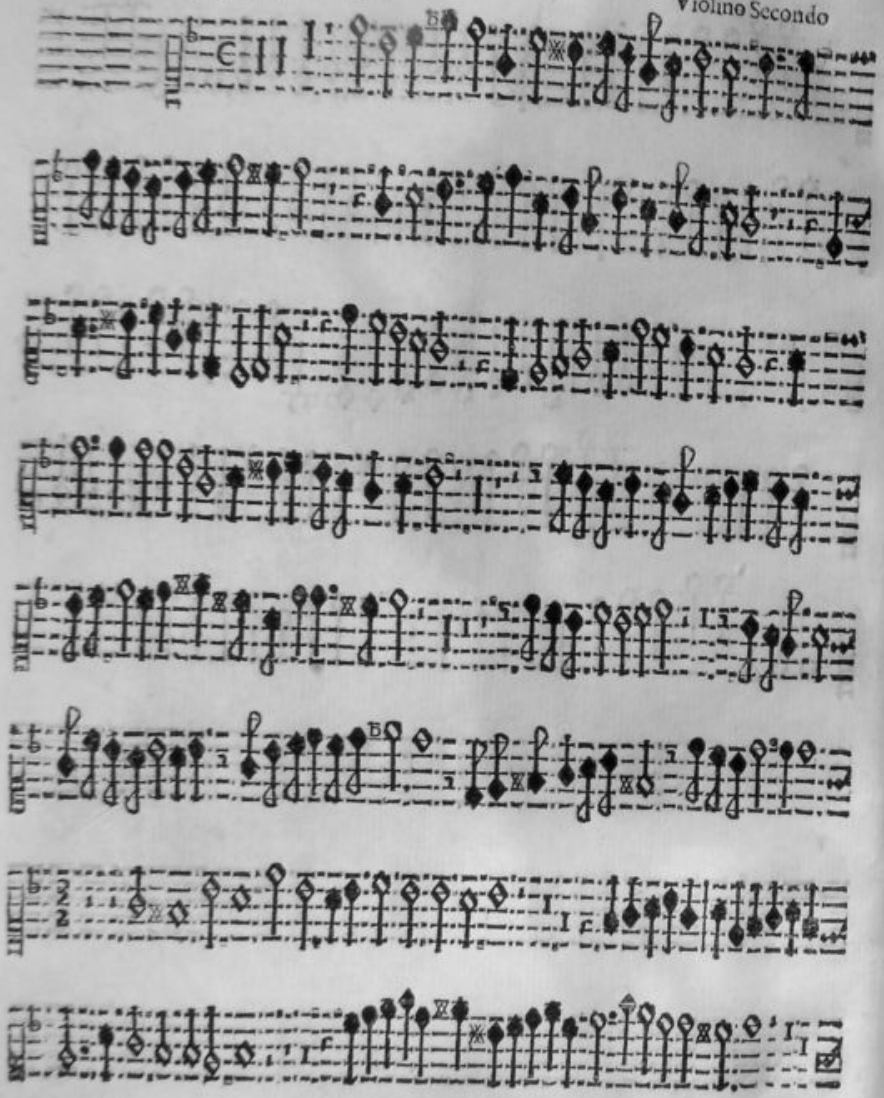
©2009 - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna

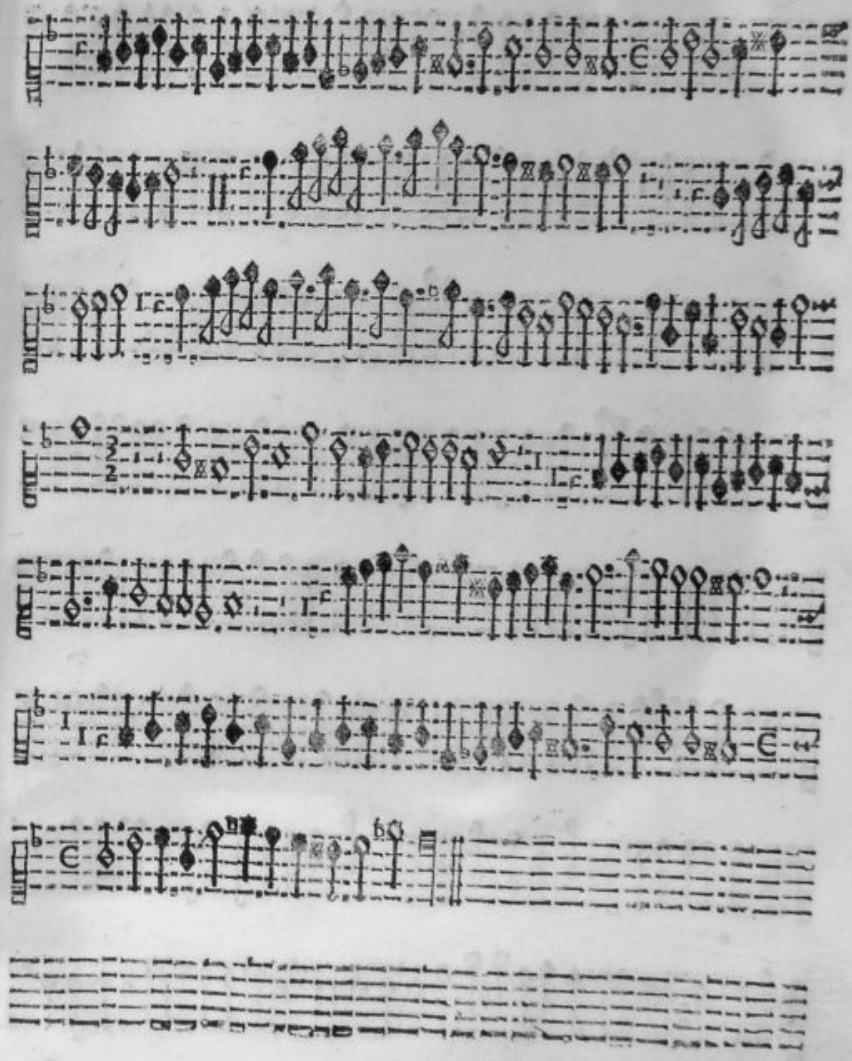




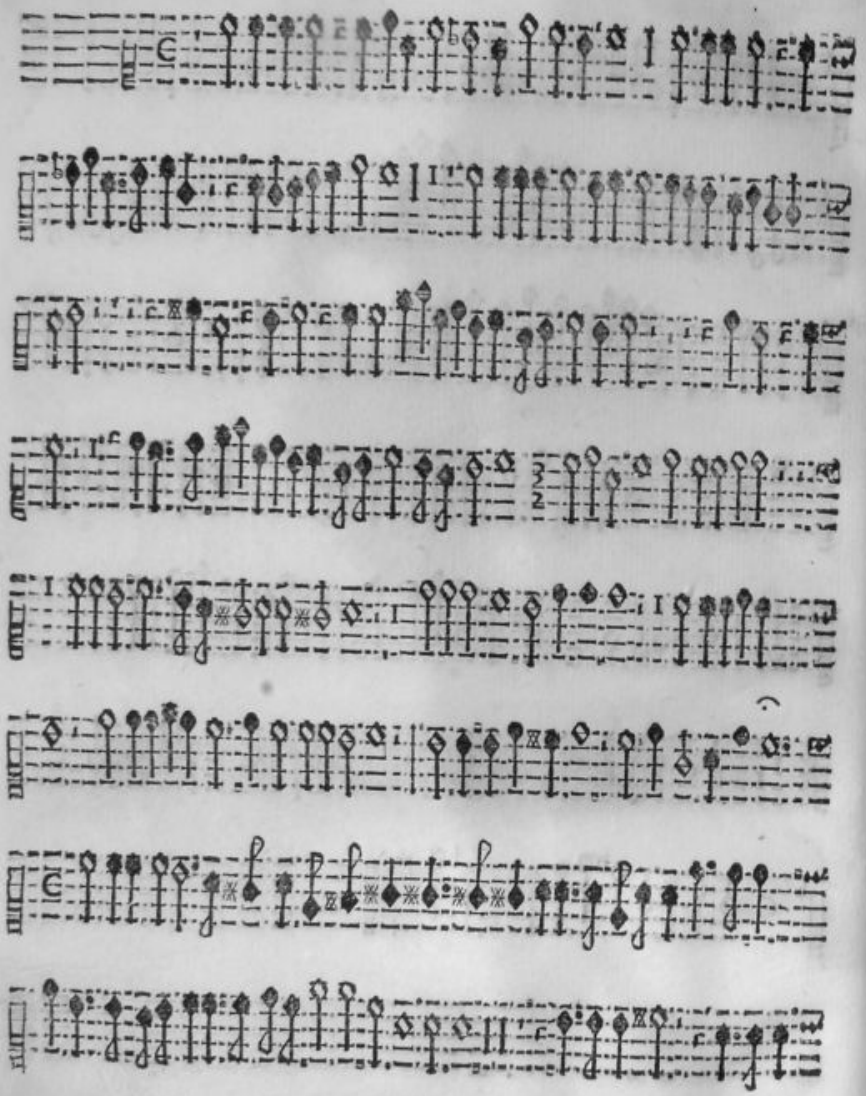
©2009 - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna

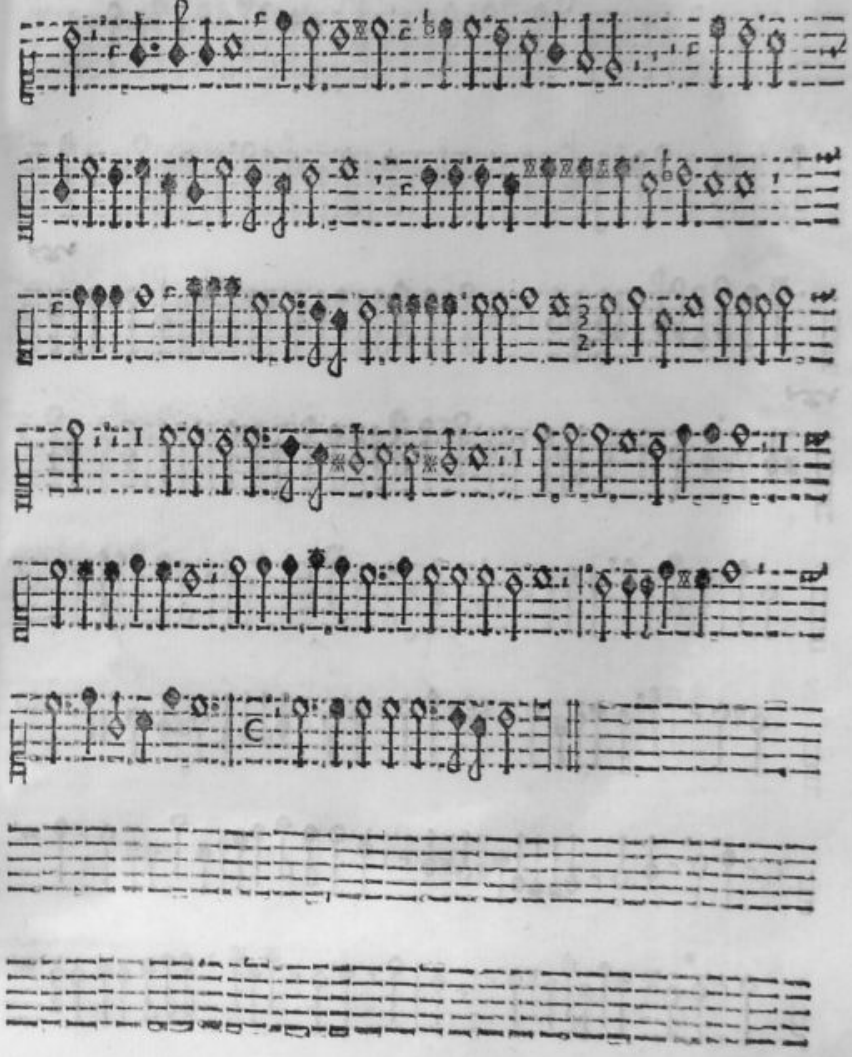
Violino Secondo





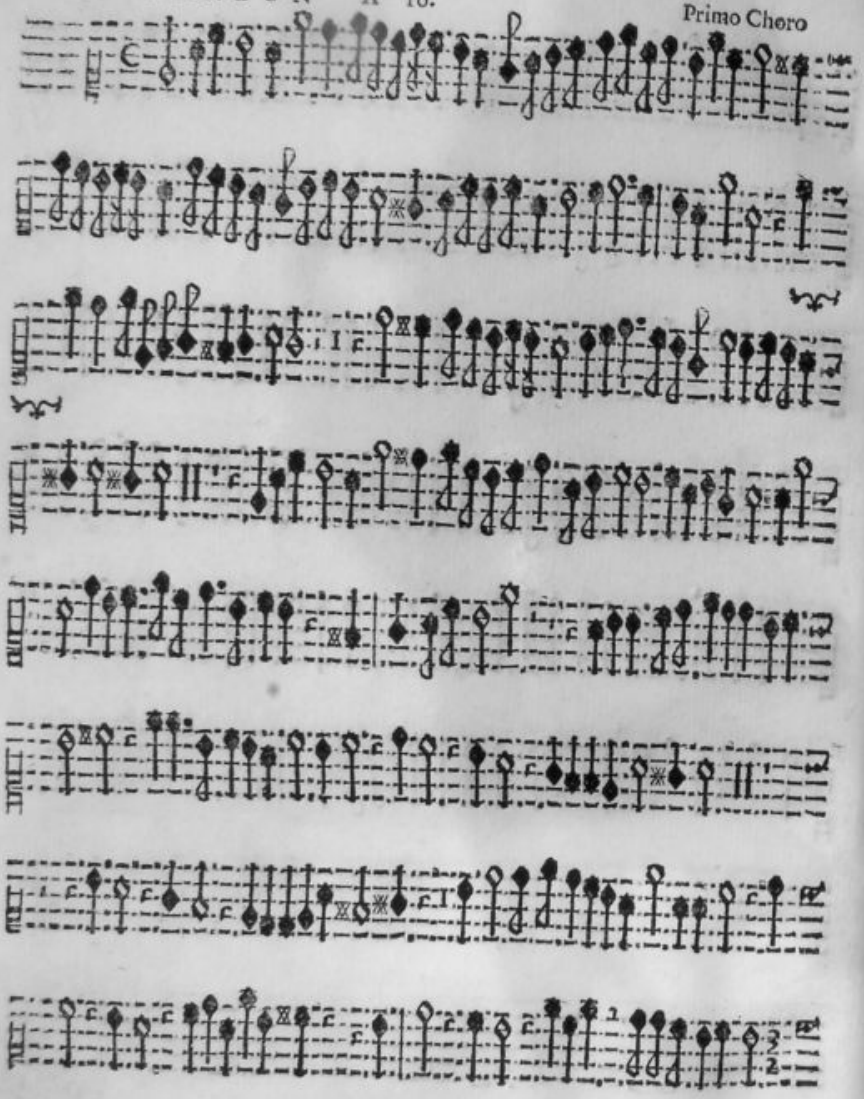
©2009 - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna

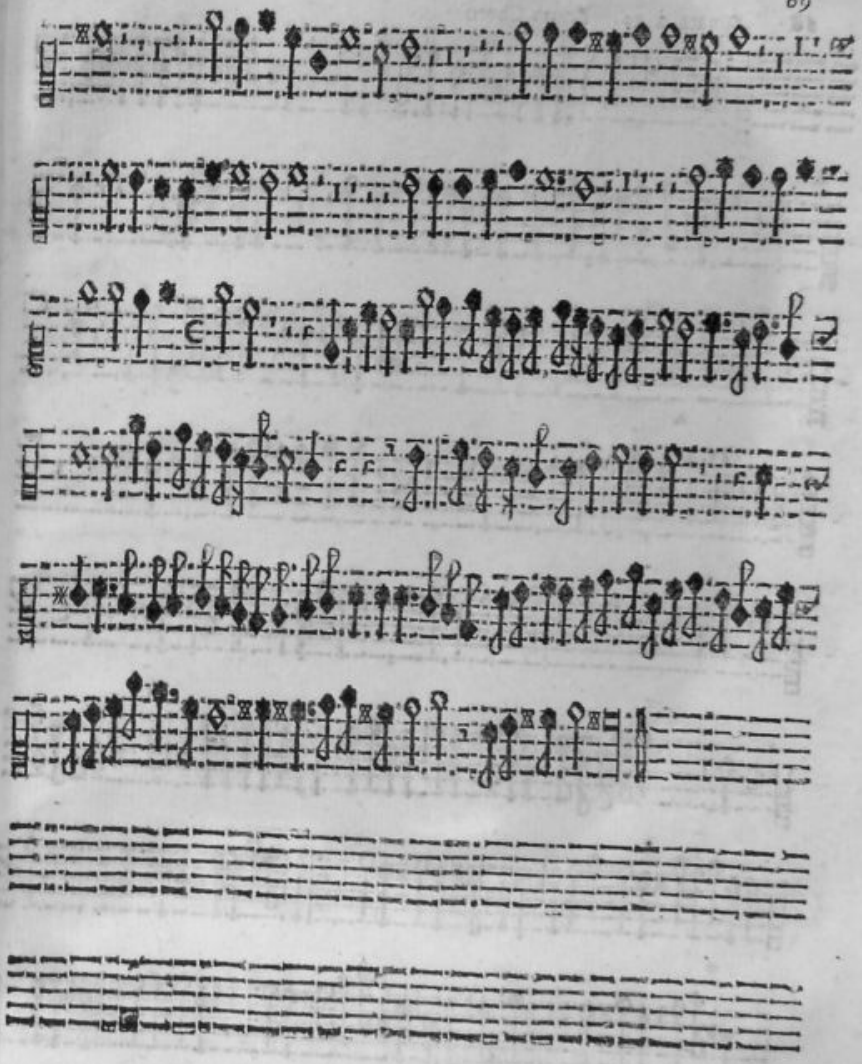




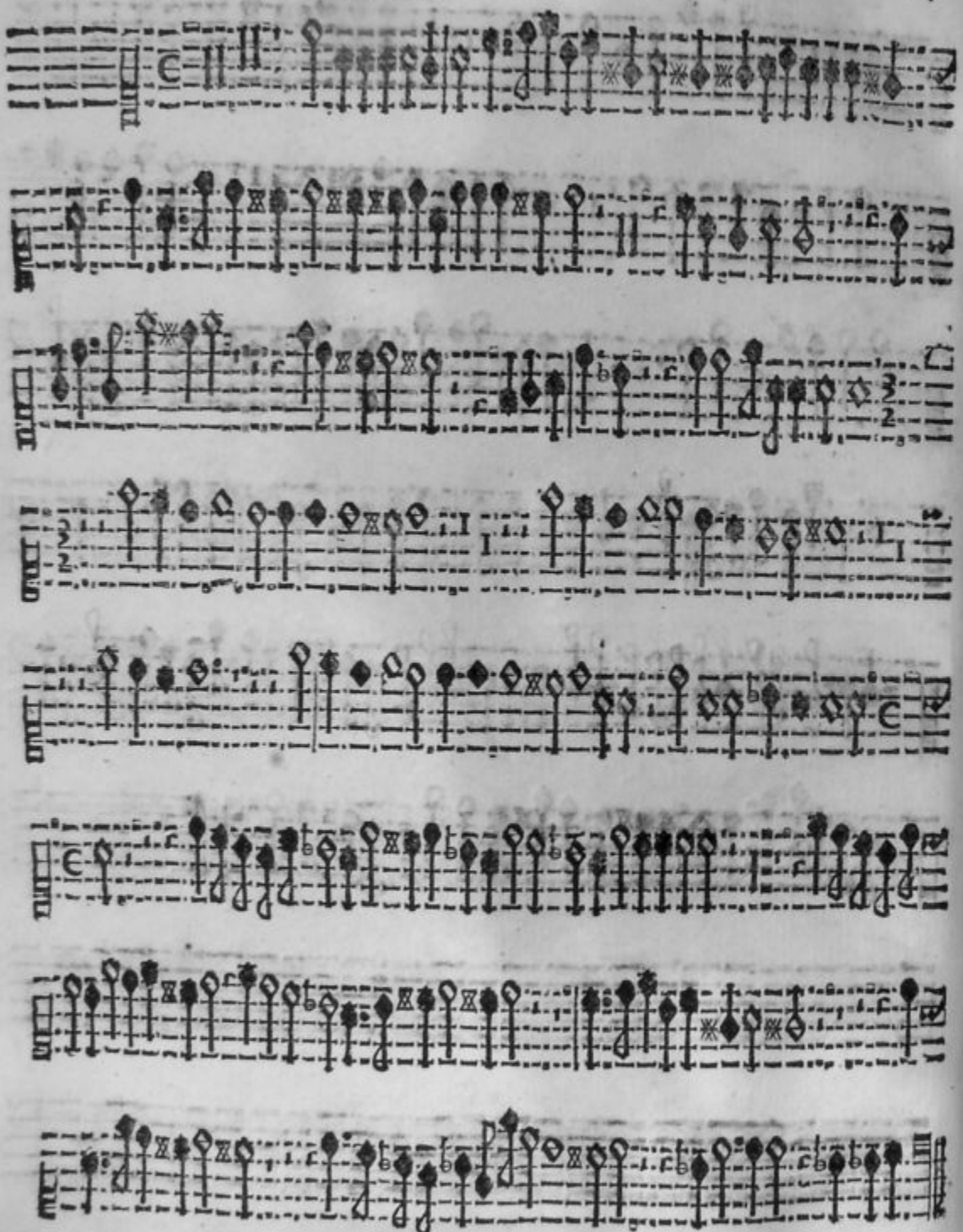
©2009 Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna

Primo Choro





©2009 - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna



©2009 – Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna

TAVOLA

Messa à 8. voci, Concertata con due Violini, è Violoncino, Ripieni, & altri Istrumenti, se piace. Cioè
Kirie 5
Gloria
Credo
Sanctus
Agnus
Dixit, à 8. voci, Concertato similmente come di sopra, con Ripieni, & Istrumenti se piace
Confitebor, à 8. voci, Concertato con due Violini, è Violoncino, senza ripieni, è senz'altri Istrumenti 17
Beatus à 3. Alto, Tenore, è Basso, con Violini, è Violoncino 22
Laudate pueri, à 5. due soprani A.T. è B. con Violini, è Violoncino 25
Laudate Dominum à 8. voci, Concertato con Violini, è Violoncino Ripieni, & altri Istrumenti se piace 28
Lætatus à 3. A.T. è B. con due Violini, & tre Viole se piace 31
Nisi à 4. C.A.T. è B. con Violini, è Violoncino 34
Lauda Hierusalem à 8. voci, Concertato con Violini, Violoncino Ripieni, & altri Istrumenti, se piace 37
Credidi, à 5. due soprani A.T. è B. con Violini, è Violoncino 42
Domine Probasti à 3. C.A. e B. e con Violini, Violoncino 44
Hymno Iste Confessor à 2 Soprani con Ritornelli de Violini 46
Hymno. Aue maris stella, à 3. A.T. è B. con Violini 48
Hymno. Iesu Corona Virginum à 4. C.A.T. è B. con Violini 49
Hymno. Exultet orbis à 4. C.A.T. è Basso con Violini 51
Hymno. Deus tuorum militum à 3. A.T. è B. con Violini 52
Magnificat, à 8. voci, Concertato con due Violini, Violoncino, Ripieni, & altri Istrumenti se piace 53
Sonata. à 3. 54
Sonata. à 4. 58
Sonata à 6. 61
Sonata, à 8. 64
Sonata, à 10. 66
Sonata à 12. 68
70

IL FINE.

©2009 – Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna