

ACTE III.

PRÉLUDE.

All^{to} quasi Maestoso.

PIANO.

f

p

pp

f

fp

ff

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. A first ending bracket is present in the right hand.

Second system of the piano score. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. The left hand continues with a steady accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. A first ending bracket is also present.

Third system of the piano score. The tempo is marked *Allegro agitato.* The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *fp*. A common time signature *C* is shown.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *fp*.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *fp*.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff*.

№. 14.
ARIOSO.

Rép. (RID.) Sa tante, son
factionnaire! Tous les mé-
tiers excepté le mien!...

All^o agitato.

ENRIQUE.

Cequimàmène,

PIANO.

moi, c'est mon ressen_timent... L'é_pée en main je veux l'at_

- ten_dre... Quoi_qu'il fas_se pour se dé_fen-dre... D'A_ri_as, la

- mort se_ra le châ_ti_ment!... Adagio. dol Ô Fernan_de, ô ma

fem - me! Re - viens! re - viens meschers a - mours!...

ô ma vie! ô mon â - me! Re - viens, reviens, reviens moi pour tou -
suivez.

Più animato e agitato.

- jours! El - le est à moi, c'est mon bien, c'est ma

fem - me! Ce que Dieu fait est au des - sus des

lois ——— Et par la mort, ——— je pu_ni_rai l'in_

- fa... me Qui m'a vo_lé ——— mon bon.heur et mes

droits!... ——— *A Tempo.*
dol Ô Fer_nan_de, ô ma fem_me!

rall:

p

Re_viens, re_viens, mes chers a_mours! ——— ô ma vie! ô mon

rall:

à me! Re - viens, re - viens, re - viens moi — pour tou -

suivez

- jours! Ô ma vie! — ô mon â - me! Ah! re -

fp

- viens, reviens, reviens moi — reviens moi ah! reviens moi pour tou -

f

res - cen - do.

- jours!

ff *f* *pp*

SCÈNE et ÉPITHALAME CHOEUR.

Rép: L'INF: Disparaissons.
ENR: De ce côté (ils sortent)

Allegro Moderato.

TORTESILLAS.

ARIAS.

1^{re} et 2^{de} SOP:

TÉNORS.

Allegro Moderato.

PIANO.

p

TORTESILLAS.

Sui vez moi, sui vez

T
 - moi! Par des chants il est

T
 bon de fê-ter cette bel.le jour.né - e! Nos é-poux vont ve-

T
 - mir, qu'al-lez-vous leur chan-ter?... —

1^{re} et 2^{ds} SOP:
dol:
 () hy-men! — doux hy-men, — hy - men, doux hy-men,

TENORS.
crescendo.
 () hy-men! — doux hy-men, — hy - men, doux hy-men,

Bra-vo! Bra-vo! Cet air me
né - - - e.

3 3 3 3 3
plaît. Il est de circonstan.ce. Mais de nos ma-ri-és - at.ten.dez - la pré-
sen- - ce. A chanter pour moi seul, vous ne ga-gne-riez

rien. rien. rien Les voi -

1^o Tempo.

rien. rien. rien Les voi -

T
- ci. Re - pre - nez et sur -

cres - - - - - *cen* - - - - - *do.*

T
- tout chan - tez bien! Oui chan - tez

T
bien! — 8—

p

8—

f *p*

1^{re} et 2^e SOP:

Phoé - bé sourit au ciel Et co - lo - re la

TENOR.

plai - - - - ne Qui vient ô mes a - mis,

Qui vient ô mes a - mis,

Dans sa clar - té se - rei - ne? Qui vient de ce cô -

Dans sa clar - té se - rei - ne? Qui vient de ce cô -

- té D'un pas dis - cret et doux?

- té D'un pas dis - cret et doux?

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto clef, with lyrics in French. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a minor key and 4/4 time. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

C'est la jeu - ne é - pou - sé - e Au bras de son é -

C'est la jeu - ne é - pou - sé - e Au bras de son é -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are "C'est la jeune épouse au bras de son é...". The piano accompaniment includes a piano dynamic marking (*p*) and features a mix of eighth and sixteenth notes.

- poux. *dol:* *cres-* - - *cen-* - - - *do.*

- poux. O mo - ment bien - heu - reux, O di -

- poux. *cres-* - - *cen-* - - - *do.*

The third system includes a piano dynamic marking (*p*) and a *dol:* (dolente) marking. The lyrics are "- poux. O moment bien-heureux, O di...". The piano accompaniment features a piano dynamic marking (*p*) and a *cres-* (crescendo) marking. The music concludes with a final chord.

res - - cen -
p O hy - men, —
 - vi - - - ne jour - né - - - e! *p* O hy - men, —
p *res - - cen -*

do.
 doux hy - men — *f* hy - - men, doux hy - me - -
 doux hy - men — *f* hy - - men, doux hy - me - -
do.

res -
 - né - - - e! *p* O hy - men, —
 - né - - - e! *p* O hy - men, —
 8
p *res -*

a toujours re-con-nu - - - - e Pour mes - sa - ger cer -

Pour mes - sa - ger cer -

- tain De sa dou - ce ve - nu - e ,

- tain De sa dou - ce ve - nu - e ,

p dol: De ses feux qui dé - ja lui - sent à l'ho - ri -

p dol: De ses feux qui dé - ja lui - sent à l'ho - ri -

p dol:



son, Va do rer cet te nuit

son, Va do rer cet te nuit

p

le toit de la mai son, *dol:* *cres*

le toit de la mai son, E toi le de Pa

p *cres*

cres

cen *do.*

mour, Bril le tou te Pan né e...

cen *do.*

cen *do.*

men, O doux hy - men, doux hy - mé - né - - - e!...

men, O doux hy - men, doux hy - mé - né - - - e!...

f *pp* *p* *rit:*

ARIAS. (aux musiciens)

C'est bien, — Al - lons, sor - - -

8

(Congédiant tout le monde)

- tez! Bonsoir, mes chers amis Je suis tou - ché de vo - tre courtoi -

f *fp* *p* *3*

- si - e, Et de grandcœur, je vous en re - mē - ci - e Mais que cha -

fp *3*

A

- un re_tourne en son lo_gis. Bonsoir, bon soir, — meschers a_

fp

fp

1^o Tempo.

A

- mis!...

1^{er} et 2^e SOP:

O hy-men, —

TÉNOR.

O hy-men, —

p

cres

p

doux hy - men, — hy - - men, doux hy - men

doux hy - men, — hy - - men, doux hy - men

- cendo.

f

f

cres- centlo.

- né - - - e! O hy-men, - - - doux hy-men, - - -

- né - - - e! O hy-men, - - - doux hy-men, - - -

cres

hy - men, doux hy - men, O doux hy - men, doux hy - mé -

hy - men, doux hy - men, O doux hy - men, doux hy - mé -

f *pp* *pp* *f*

- né - - - e!

- né - - - e!

f *f* *dimi -*

- mu - en - do.

pp

Enchainez avec le Duo.

(NOTA) Si le Chœur précédent ne peut être bien chanté, il devra être remplacé par la symphonie suivante.

№. 15 bis

SCÈNE et SYMPHONIE.

(Même réplique.)

Allegro Moderato.

ARIAS.

ARIAS. *Allegro Moderato.*
PIANO. *p*

The first system of the musical score shows the Arias part on a single bass staff and the Piano accompaniment on two staves (treble and bass). The tempo is marked 'Allegro Moderato' and the dynamic is 'p'.

cres - - - cen - - -

The second system of the piano accompaniment features a crescendo leading to a section marked 'cen'. The dynamics are indicated by 'cres' and 'cen' with dashed lines.

do. f f

The third system of the piano accompaniment includes a section marked 'do.' and a section marked 'f'.

ff ff

The fourth system of the piano accompaniment features a section marked 'ff'.

f f

TORTESILLAS
Par ici, mes amis, par ici, voici nos époux, commencez, attention.

The fifth system of the piano accompaniment includes a section marked 'f' and a section marked 'f'. The text 'TORTESILLAS' and the instruction 'Par ici, mes amis, par ici, voici nos époux, commencez, attention.' are written in the right margin.

8

p

This system contains the first two measures of a musical piece. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a complex texture with many beamed notes and chords. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures. The bass clef staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

8

f *p* *f*

This system contains the next two measures. The treble clef staff shows a dynamic shift from *f* (forte) to *p* (piano) and back to *f*. The bass clef staff continues with a similar accompaniment style, featuring chords and moving lines.

dol:

dol:

This system contains the next two measures. A *dol:* (dolce) marking is present in the bass clef staff. The music continues with intricate textures and dynamic markings like *v* (accents) and *f*.

This system contains the next two measures. The treble clef staff features a melodic line with many beamed notes. The bass clef staff provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

This system contains the final two measures of the page. The music concludes with a complex texture in both staves, featuring many beamed notes and chords.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a *dol:* marking. The bass clef staff contains a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a fermata over the final notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff starts with a *p* dynamic marking. The lyrics "cres - cen - do." are written below the staff. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff begins with a *f* dynamic marking and includes a *p* dynamic marking later in the system.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff includes a *rit:* marking. The system concludes with a fermata over the final notes.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features complex chordal textures and melodic lines. There are two instances of an '8' with a dotted line above it, indicating an eighth-note triplet.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a grand staff with treble and bass clefs. The music continues with intricate harmonic structures. A 'rit.' (ritardando) marking is present above the right-hand staff. There is also an '8' with a dotted line above it.

Third system of musical notation. It continues the piece with a grand staff. The texture remains dense with many notes. An '8' with a dotted line above it is located in the right-hand staff.

ARIAS.
(aux musiciens)

Fourth system of musical notation. This system includes vocal lines. The upper staff has a treble clef and contains the word 'C'est' written below it. The lower staff is a grand staff with treble and bass clefs. There are three instances of an '8' with a dotted line above it, indicating eighth-note triplets. A dynamic marking 'f' (forte) is present in the left-hand staff.

Fifth system of musical notation. It features a vocal line in the upper staff with a bass clef and piano accompaniment in the lower staff (grand staff). The vocal line includes the lyrics 'bien!', 'Al - lons', and 'sor -'. The piano part includes an '8' with a dotted line above it. The system concludes with a double bar line and a 'C' time signature.

A

- tez! Bon soir, mes chers a - mis Je suis tou -

A

- ché de vo - tre cour - to - si - - e, Et de grand

A

coeur, je vous en re - mer - ci - - e Mais que cha - cun retourne en son lo -

A

- gis... Bonsoir, bon soir — mes chers a - mis!..

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The lower staff is in bass clef and features a similar rhythmic pattern with some rests. The key signature has one sharp (F#).

The second system continues the piece. It begins with a *rit.* (ritardando) marking. The upper staff has a melodic line with some slurs. The lower staff has a bass line with chords. An '8' with a dotted line is placed above the second measure of the upper staff.

The third system shows further development of the musical themes. The upper staff has a melodic line with eighth notes. The lower staff has a bass line with chords. An '8' with a dotted line is placed above the first measure of the upper staff.

The fourth system features a *f* (forte) dynamic marking. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a bass line with chords. An '8' with a dotted line is placed above the second measure of the upper staff.

The fifth system continues with a *f* dynamic marking. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a bass line with chords. An '8' with a dotted line is placed above the first measure of the upper staff.

The sixth system concludes the piece. It features a *diminuendo* marking and ends with the instruction *Enchaînez.* The upper staff has a melodic line that tapers off. The lower staff has a bass line with chords. The key signature changes to two flats (Bb and Eb).

No. 16.

GRAND DUO.

Andantino.

FERNANDE.

ARIAS.

PIANO.

fp

FERN: (à part)

ARIAS (très-galant)

Grand Dieu! seule avec lui! Je puis en-fin, Ma-

p

pp

A

- da - - - me, Vous par-ler, — vous par-ler d'amour et de bon-

FERN:

A

— heur. — Qu'atten-dez-vous de moi? faut-il que je ré-

pp *p*

F

- cla-me Le respect que tou-jours — on doit à la dou-
cres- - - - cen - do.

ARIAS.

F

- leur?.. Non, non, non certes, mais je me sou-

f

A

- viens Ma-da-me Que notre hy-men s'est

crescendo.

A

fait d'un mu-tu-el ac-cord... Non, non, jesuis toujours sa

fp *fp*

F

fem - - me!...

A

Pros-erit, mis hors la loi, pour tous En-rique est

fp *fp* *fp*

F

mort! — *rit.* *Andante.*

f *f*

ARIAS. *Dol e ben legato.*

Cal-mez vo-tre dou-

p *f* *p*

A

leur; Fer_nan_de, je vous ai - me!

A

Mais je n'exi - ge rien, rien, rien l'é - poux es é - sar -
suivez.

A

mé. C'est un a - mant qui veut ob - te -

A

nir, ob - te - nir de vous - mê - me Le droit de vous ché -

rall:

FERN:

317

A

rir Et l'es-poir, l'es-poir d'être ai-mé. Moi vous ai-

suivez.

p

ARIAS.

F

-mer, vous ai-mer?... Ja-mais!.. Fer-nan-de, je vous

A

ai-me! Fer-nan-de, je vous ai-me! Et peut-être qu'un

dol: ♩

FERN:

A

jour un sen-ti-ment plus doux... Ah! laissez-moi! re-ti-rez-

p

F *vous!.. Ah! laissez-moi!... re-tirez-vous!...*

A

Non passans essayer d'adoucir vo-tre

ces - - cen - - do.

F *Ah! laissez-moi! ah! laissez-moi!*

A *pei - ne d'adoucir vo-tre pei - ne... C'est*

F *Ah! laissez-moi!...*

A *un - a - mant - qui veut - ob - te -*

F

A

re - ti - rez - vous!

- nir, ob - te - nir de vous mè - - - - me Le

41

F

A

re - ti - rez - vous Ah! laissez - moi!

droit de vous ché - rir le droit de vous ché -

21

p

F

A

re - ti - - - rez - vous de grâce laissez - moi!

rit:

- rir Et l'es - poir d'ê - tre ai - mé Le droit de vous ché -

suivez

F
 A
 F
 A
 F
 A
 F
 A

Ah! _lais_ _sez_ _moi!... > re_ ti_ _rez_ _vous
 rir, de vous ché _rir Et l'es_

fp *fp*
fp *fp*

re_ ti_ _rez_ _vous de grâce laissez_ moi
 poir, l'es _poir d'ê_ _tre ai_ _mé. l'espoir de vous ché_

p *p*
p *p*

de grâce laissez moi!
 rir, de vous ché _rir et l'es_

8.
f *p*
f *fp*

F de grâce laissez moi!...

A - poir d'être aimé!

FERN: (avec énergie)

F All^o Non, non, rien que ma

1^o Tempo.

ARIAS. (froidement)

F hai ne!... Fort bien, fort.

A bien, l'amant se tait... l'a

(avec autorité)

A *mant se tait et fait place à l'é-*

All^o *Mon é-poux, mon é- - -poux?..*

A *-poux.*

f

f

f

(avec violence)

F *Mon é-poux est ta vic-ti-me, Mi-sé-ra-ble!... de ton*

p

p

F *cri-me Que tous ses biens soient le prix! A toi ses trésors, in-*

(avec amour)

F

- fâ - - - me!.. A lui l'a-mour de sa

(avec mépris)

F

fem - - - me Qui n'a pour toi que me -

ARIAS. (avec autorité.)

F

- pris!... Sa fem - me, comme le.

fp *animez*

A

res - - te est bien à moi, je l'at -

peu à peu.

A

tes te, De par Dieu, de par les

A

lois M'in_sul_ter l'au_da... ce est

A

gran... de... Eh! bien! soit, moi je com...

A

man... de, Et je ré_clame i_ci mes

Allegro agitato.

F Plus d'es... pé-

A

droits!

f p f

f p f

F - ran - - - ce! Je suis i -

A

Dou - - - ce espé - ran - - - ce Elle est i -

p p

F - ci, En sa puis -

A

- ci,

f

F
 - san - - - ce; A sa mer - -

A
 En ma puis - san - - ce, A ma mer - -

p

F
 - ci. Mon cœur fris -

A
 - ci! Son cœur fris - - - son - - -

p

F
 - son - - - ne Je meurs d'ef -

A
 - ne, D'un som - bre ef - - - froi . -

p

F
- froi Tout — m'a — ban —

A
— Tout l'a — ban — don —

F
— don — ne C'est fait de

A
— ne Elle est — à — moi, Elle est à

(Tombant à genoux) *dolcissimo.*

F
moi!.. Vous ne se — rez —

A
moi!..

F

pas im-pla - ca - - - - ble; A - ri - as - laissez -

F

- vous - at - ten - drir - - - - E - par - gnez - moi, - - - -

F

quand tout m'ac - ca - - - - ble... Grâ - - - -

F

- ce! - - - - pi - - - - tié! c'est trop souf - frir! - - - -

F

A

Plus belle en - cor a - vec ses lar - - -

fp

tr

F

Grâ - - - ce!

A

- mes. Non, je n'é - cou - - te plus

fp

F

Grâ - - - ce!

A

rien, ———— Oui, la ter -

tr

F *Grâ - - - ce!* *Grâ - - - ce!*

A *- reur* *dou_ ble ses char_ - - -*

F *Grâ - - - ce!* *Grâ - - - ce!* *ah!* *pi -*

A *- mes!* *Non, non, non,*

F *- tié!* *Plus d'es - pé -*

A *tu m'ap - par - tien!*

F
- ran - - - ce ! Je - - - suis - i - - -

A
Douce es - pé - rance Elle est i - - -

p

F
- ci. En - - - sa puis -

A
- ci.

p *f*

F
- san - - - ce A - - - sa - - - mer -

A
En ma puis - san - ce, A ma - - - mer -

p

F
ci. Mon cœur fris -

A
ci. Son cœur fris - son -

F
son - - - ne Je meurs d'ef -

A
ne, D'un som_bre ef - - - froi..

F
- froi. Tout m'a - - ban -

A
- - - Tout pa - - ban - - - don -

F
don - - ne C'est fait de

A
ne Elle est à moi, Elle est à

ff

ff

F
moi. Mon cœur fris - son - - - ne, Je meurs d'ef -

A
moi Son cœur fris - son - - - ne, D'un sombre ef -

8

F
- froi. Tout m'a - - ban - don - - ne C'est fait de moi... C'est fait de

A
- froi. Tout l'a - - ban - don - - ne Elle est à moi Elle est à

8

animez.

F
moi... Je meurs d'ef-froi... C'est fait de moi... Je meurs d'ef-

A
moi, Elle est à moi, Elle est à moi, Elle est à

Même mouvement. (Saisissant un poignard)

F
- froi!.. Si vous fai-tes un

A
moi!..

ff

ARIAS.

F
pas, Je suis morte Ari-as!.. Non!

A
moi!..

ff

(Lui enlevant le poignard)

A
non, tu ne mourras pas!..

ff

Œ. 17.

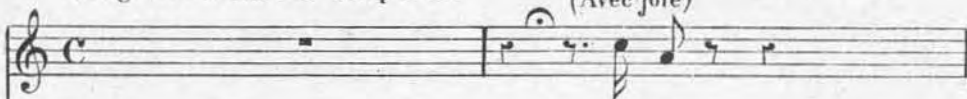
SCÈNE des HUISSIERS.



Allegro Moderato et con spirito.

(Avec joie)

FERNANDE.



On vient!...

L'INFANT.



ENRIQUE.



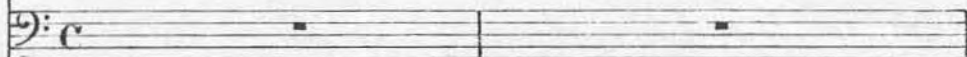
ARIAS.



(Sans lâcher son bras)

On frappe à cette

RIDENDO.



GREFFIERS.



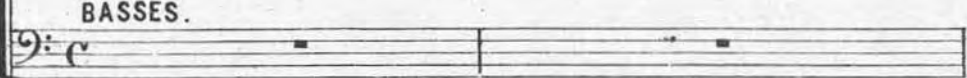
SOP.

HUISSIERS.



TÉNORS On frappe.

ALGUAZILS



BASSES.

Allegro Moderato et con spirito.

PIANO.

F

Au nom du Roi!

Eⁱⁿ

Ou_vrez au nom du Roi! Ou_

E

Ou_vrez au nom du Roi! Ou_

A

por-te? Au nom du Roi!

B

Ou_vrez au nom du Roi! Ou_

(On frappe)

f *p* *f* *p*

Detailed description of the musical score: The score is for a vocal ensemble and piano accompaniment. It consists of five vocal staves (F, Eⁱⁿ, E, A, B) and a piano accompaniment section. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal parts have the following lyrics: F: 'Au nom du Roi!'; Eⁱⁿ: 'Ou_vrez au nom du Roi! Ou_'; E: 'Ou_vrez au nom du Roi! Ou_'; A: 'por-te? Au nom du Roi!'; B: 'Ou_vrez au nom du Roi! Ou_'. The piano accompaniment section is divided into three measures. The first measure is marked *f* (forte) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second and third measures are marked *p* (piano) and feature sustained chords with a fermata over the first measure. The piano part concludes with a final chord marked with an accent (>).

L'in
- vrez Ou_vrez au nom du Roi!

E
_vrez Ou_vrez au nom du Roi!

R
_vrez Ou_vrez au nom du Roi!

Ou_vrez au nom du Roi!

Ou_vrez au nom du Roi!

allarg:

p

f

p

Et qui donc ê-tes

f *ff*

A vous — Pour frap-per de la sor-te Et pour en-trer ain-si chez

L'INF:

A moi? Gref-fiers, ma-yor et pro-cu-reur roy-

f *p*

L'in - al — A la bar-re du pré-si-dé-

f *p*

L'in
- al, As_sis_té de Mon_sieur, greffier mu_ni - si -

f *p*

(Désignant Ridendo)

L'in
- pal. Et de Mon_sieur, qui n'a pas son é -

p

L'in
- gal Comme huissier, huissier hon_nête et loy -

fp *fp*

L'in
- al... A_vant le jour, vu l'ur - gen - ce, Je me pré_sente i -

p

rit.

L'in *ci, Pourvous don_ner connais_san_ce De la loi que voi_*

ARIAS (à Fernande)

L'in *ci!.. Dans vo_tre appar_te_ment, veuillez en_trer, Ma_*

f

F *Mais... Grand Dieu! Rien!..*

E *Je suis là!..*

A *da-me. Vous di_tes?..*

Adagio.

F *rien! Lui, près de moi!*

dol.

fp

suivez. Ah! l'es - poir re - naît dans mon

p

ARIAS.

à - me!.. J'é - cou - te main - te -

crescendo. *rit:* *ff*

crès - cen - - do.

L'INFANT.

- nant, mais soy - ez brefs... Eh! bien! De par la

p

loi, la loi je vous som - me et sur

p

L'in

l'heu - re, Sans ré - pli - quer, Sans souffler

L'in

mot, D'a - ban - don - ner / pres - tis - si -

L'in

- mo Cet - - - te de - - - meu - - - re

A

A

8 - - - - - C'est vraiment plai -

A

- sant — Que veut di - re ce - la?

8

Que vous n'hé - ri - tez pas du Duc de Men - do -

8

za; Que sa for - tune est sé - ques - -

8

trée. Et se - ra par le fisc dû - ment en - re - gis -

8

- trée. Et ce pa - lais, sai - si de par la

Comment, Com - ment?...

fp

fp

f

L'in

loi, A_vec ses au_tres biens a fait re_tour au Roi! C'est la
leggiere.

suivez

f *p*

L'in

loi, c'est la loi In_fle_xi_ble Et ter-

L'in

- ri_ - ble, Croyez_moi, S'y sous_trai_re, Soite af-

L'in

- fai_re, Sur ma foi, C'est la loi, C'est la loi, C'est la loi, C'est la
cres- - - cen - - do.

L'in
loil.. C'est la loi, c'est la loi in_fle_

R
C'est la loi, c'est la loi in_fle_

p

fp

L'in
- xi - ble Et ter - ri - ble, Croyez - moi, S'y sous_

R
- xi - ble Et ter - ri - ble, Croyez - moi, S'y sous_

L'in
- trai - re, Sotte af - fai - re Sur ma foi, Oui c'est la

R
- trai - re, Sotte af - fai - re Sur ma foi, Oui c'est la

L'air

loi, c'est la loi!

R

loi, c'est la loi!

A

Au dia_ble ce code indi_ges_te Je n'en veux prendre aucun sou.

(Leur montrant la porte)

A

-ci, Ce palais est mien et j'y res_te C'est à vous à sortir d'i_

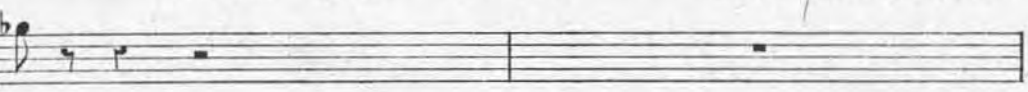
L'INF:

A sor_tir, nous? nous?

A

-ci! Oui, oui,

L'in  J'a_vais prévu le cas. Ho - là! Messieurs, ho -

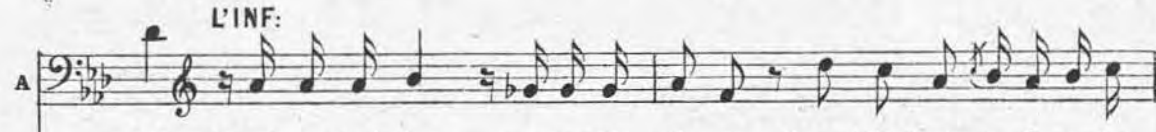
A 

vous!  *f*

ARIAS.

L'in  - là!...  Qu'est ce encor que ce -

 *f*

A  L'INF: *f*

- là? Quelques huissiers que j'a_u - ti - li - se Quand il faut que je ver - ba -

 *f* *p*

L'in  *rit:*

- li - se. Et pour ver - ba - li - ser, l'ins - tant est bien choi -

 *suivez.*

ARIAS (furieux)

sil... Ah! c'est à perdre pa-ti - en - ce, Si vous ne sortez pas d'i-

- ci, Je vais vous ros-ser d'im-por-

-tan - ce. Al-lons, drô-les sor-tez d'i-

L'INF: (riant)

ARIAS.

- ci Ah! ah! sor-tir! Oui - videz la

L'in

Ré - bel - lion ?

pl a - - ce !

Me -

Dé - fi !

Dé - fi !



R

na - - - - ce !

L'INF:

Ré - sis - tance au pou - voir lé -

p

p



L'in

gal !

Dres_sons Mes_sieurs, pro_cès ver_bal... Ré_sis -

HUISSIERS. Ré_sis -

RID:

Ré_sis -



R

- tance au pou - voir lé - gal Dres - sons Mes -

- tance au pou - voir lé - gal Dres - sons Mes -

- tance au pou - voir lé - gal Dres - sons Mes -

The first system consists of three vocal staves (bass, tenor, and soprano) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a minor key with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

L'INF: (d'un ton railleur)

R

- sieurs, pro - cès ver - bal! Ah! ah! sa

- sieurs, pro - cès ver - bal!

- sieurs, pro - cès ver - bal!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are marked with a 'p' (piano) dynamic. The piano accompaniment includes a 'p' dynamic marking in the right hand.

L'in

ré - sis - tance est vai - - - ne Al - lons, Mes -

res - - - cen - - do.

The third system features a vocal line in the soprano register and piano accompaniment. The vocal line includes a 'p' dynamic marking and a fermata over the word 'ne'. The piano accompaniment has a 'p' dynamic marking.

L'in

- sieurs, tous dé - gai - nons;

f

L'in

Et jus - qu'au - jour, sans perdre ha - lei - ne La plume en

p

L'in

main, quoi - qu'il ad - vien - ne, Cons - ta - tons, Pro - tes -

p

L'in

- tons, Grif - fon - nons, Gros - sey -

L'in

ons!

R

f Cons - ta - tons, Pro - tes - tons, Grif -

f Cons - ta - tons, Pro - tes - tons, Grif -

f Cons - ta - tons, Pro - tes - tons, Grif -

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is for the soprano (L'in) and contains the lyrics "ons!". The second staff is for the tenor (R) and contains the lyrics "Cons - ta - tons, Pro - tes - tons, Grif -". The third and fourth staves are for the vocal parts (soprano and tenor) and contain the lyrics "Cons - ta - tons, Pro - tes - tons, Grif -". The fifth staff is for the piano accompaniment, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both marked with a forte (*f*) dynamic.

L'in

Dus_sions_nous mou -

R

- fon - nons, Gros - - sey - - - ons !

- fon - nons, Gros - - sey - - - ons !

- fon - nons, Gros - - sey - - - ons !

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is for the soprano (L'in) and contains the lyrics "Dus_sions_nous mou -". The second staff is for the tenor (R) and contains the lyrics "- fon - nons, Gros - - sey - - - ons !". The third and fourth staves are for the vocal parts (soprano and tenor) and contain the lyrics "- fon - nons, Gros - - sey - - - ons !". The fifth staff is for the piano accompaniment, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both marked with a forte (*f*) dynamic.

cres - - - - - cen - - - - - do .

L'in *- rir* *Mou_rir à la pei -*

R *Mou_rir à la pei -*

Mou_rir à la pei -

Mou_rir à la pei -

Mou_rir à la pei -

cres - - - - - cen - - - - - do .

cres - - - - - cen - - - - - do .

L'in *- ne . Ex - per - ti - sons , Ex - per - ti - sons , Ver - ba - li -*

R *- ne . Ex - per - ti - sons , Ex - per - ti - sons , Ver - ba - li -*

- ne . Ex - per - ti - sons ,

- ne . Ex - per - ti - sons ,

- ne . Ex - per - ti - sons ,

Lin
- sons . Ver - ba - li - sons . Mais...

R
- sons . Ver - ba - li - sons . Mais... ARIAS. >

Ver - ba - li - sons .
Ver - ba - li - sons .

f *f* *diminuendo*

Allegretto .

Lin
mais... C'est la loi C'est la

A

mais... *leggier:* *p* *p*

loi In - fle - xi - ble Et ter - ri - ble, Croy - ez -

L'in

moi, — S'y sous - trai - re, Soitte af - fai - re, Sur ma

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment has a steady bass line and chords in the right hand.

L'in

foi, C'est la loi, C'est la loi, C'est la loi, C'est la

cres - - - - cen - do.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking 'cres - - - - cen - do.' indicating a crescendo.

L'in

loi.. C'est la loi, C'est la

R

C'est la loi, C'est la

The third system introduces a second vocal line in bass clef. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

C'est la loi, C'est la loi,

C'est la loi, C'est la loi,

The fourth system continues the two vocal lines and piano accompaniment. The piano part has a consistent accompaniment.

f *p*

sp

The fifth system concludes the page with dynamic markings 'f', 'p', and 'sp' (sforzando) in the piano part.

L'in loi, In - flex - i - ble Et ter -

R loi, In - flex - i - ble Et ter -

C'est la loi, In - fle - xible Et ter -

C'est la loi, In - fle - xible Et ter -

L'in - ri - ble, Croy - ez - moi, S'y sous -

R - ri - ble, Croy - ez - moi, S'y sous -

- ri - ble, Oui Croy - ez - moi,

- ri - ble, Oui Croy - ez - moi,

L'in traire, Sotte affaire, Sur ma foi, Oui croyez

R traire, Sotte affaire, Sur ma foi, Oui croyez

S'y sous-traire, Sotte affaire, Sur ma foi, Oui croyez

S'y sous-traire, Sotte affaire, Sur ma foi, Oui croyez

L'in moi S'y sous-traire, Sotte affaire

R moi S'y sous-traire Sotte affaire

moi S'y sous-traire Sotte affaire

moi S'y sous-traire Sotte affaire

cres

L'in *S'y sous-trai - re, Sotte af - fai - re Sur ma foi — C'est la*

R *- fai - re Sotte af - fai - re Sur ma foi — C'est la*

- fai - re Sotte af - fai - re Sur ma foi — C'est la

- fai - re Sotte af - fai - re Sur ma foi — C'est la

- cen - - - - - do.

L'in *loi! S'y sous - trai - re, Sotte af -*

R *loi! S'y sous - trai - re, Sotte af -*

loi! S'y sous - trai - re, Sotte af -

loi! S'y sous - trai - re, Sotte af -

f

L'iu - fai - re, Sur ma foi, Oui c'est la loi, Oui la
 R - fai - re, Sur ma foi, Oui c'est la loi, Oui la
 - fai - re, Sur ma foi, Oui c'est la loi, Oui la
 - fai - re, Sur ma foi, Oui c'est la loi, Oui la

Allegro Moderato.

ARIAS .(se résignant)

L'iu loi!... Al - lons, puis que la loi com -
 R loi!...
 loi!...
 loi!...

L'INF:

Très-bien, très-

A -nan - de, Je vais par - tir a - vec do ùa Fer - nan - de!

L'in - bien! ho - là! ho - là! gref - fiers, Preste - ment qu'on o -

L'in - pè - - re!

A En - cor; que prétendez - vous

legg: *p* *cres - - -*

L'in

Mettre i - ci les scel - lés, for - ma - li - té der -

A

fai - - re?

cen do - - poco a - - poco.

L'in

- niè - - re.

A

Dans mon pa - lais!.. c'est trop d'au -

Allegro Vivace .

L'in

(menaçant) Ré - bel -

A

da - - ce. Es - sayez, et je vais...

RID:

- lion! Me - na - - -
 Dé - fi!
 Dé - fi!

L'INF:

- ce! Ré - sis - tan - ce au pou - voir lé - -
p

- gal! Dou - bles scel - lés, pro - cès ver -
p

Lin
- bal!

R
f Ré - sis - tance au pou - voir lé -

GREFFIERS . 1^r et 2^d SOP:
f Ré - sis - tance au pou - voir lé -

HUISSIERS . TÉNORS.
f Ré - sis - tance au pou - voir lé -

ALGUAZILS . BASSES
f Ré - sis - tance au pou - voir lé -

R
- gal! Dou - bles scel - lés, pro - cès ver -

- gal! Dou - bles scel - lés, pro - cès ver -

- gal! Dou - bles scel - lés, pro - cès ver -

- gal Dou - bles scel - lés, pro - cès, ver -

L'in 

 Ah! ah! sa ré - sis - tance est

- bal!
 - bal!
 - bal!
 - bal!
 - bal!

cres - - cen -

p

L'in 

 vai - - - - - ne! Al - lons, Mes - sieurs, vite o - pé -

- do.

f

RID: 

 - rons. Al - lons, Mes - sieurs, vite o - pé - rons. Et jusqu'au

L'INF:

p

L'in

jour, sans perdre ha - lei - ne, Ar - mes en main quoy qu'il ad -

L'in

- vien - ne, Cons - ta - tons, Pro - tes - tons, Sai - sis -

L'in

- sons Et scel - lons.

R

f Cons - ta - tons, Pro -

f Cons - ta - tons, Pro -

f Cons - ta - tons, Pro -

f Cons - ta - tons, Pro -

f Cons - ta - tons, Pro -

R

tes - tons, Sai - sis - sons, Et scel - - - lons,

tes - tons, Sai - sis - sons, Et scel - - - lons,

tes - tons, Sai - sis - sons, Et scel - - - lons,

tes - tons, Sa - sis - sons, Et scel - - - lons,

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a bass clef (R) and three are in a soprano clef. The lyrics are: 'tes - tons, Sai - sis - sons, Et scel - - - lons,'. The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef staff with arpeggiated chords and a left-hand bass clef staff with block chords.

L'INF: *cres - - -*

Dus - sions nous mou - rir, mou - rir à la

mou - rir à la

mou - rir à la

mou - rir à la

mou - rir à la

cres - - -

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano clef (L'INF) and three are in a bass clef (R). The lyrics are: 'Dus - sions nous mou - rir, mou - rir à la', 'mou - rir à la', 'mou - rir à la', 'mou - rir à la', 'mou - rir à la'. The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef staff with arpeggiated chords and a left-hand bass clef staff with block chords. A 'cres' (crescendo) marking is present above the first vocal staff and below the piano accompaniment.

cen - do.

pei - ne. Ver - ba - li

pei - ne. Ver - ba - li

pei - ne.

pei - ne.

pei - ne.

cen do.

f

sons, Ver - ba - li - sons, Ex - per - ti - sons, Et sai - sis -

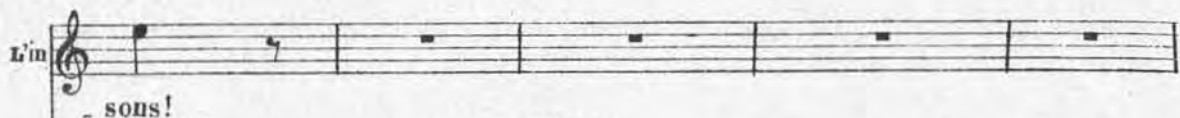
sons, Ver - ba - li - sons, Ex - per - ti - sons, Et sai - sis -

Ver - ba - li - sons, Et sai - sis -


Ver - ba - li - sons, Et sai - sis -

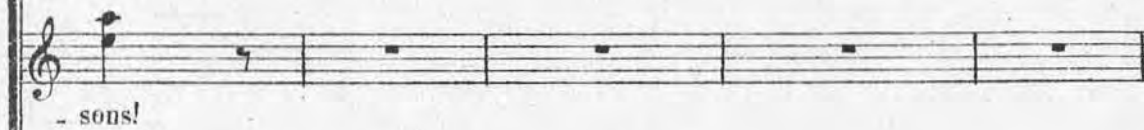
Ver - ba - li - sons, Et sai - sis -

f

L'in 

R 









A 



(d'un air contrarié)

Allegretto.

L'in 



L'in
 fem - me de Mon - sieur!
 A
 Ar - ra - chez qu'elle sor - te!

L'in
 Il n'est plus temps!
 A
 Eh! quem'im - por - te!

Allegro Moderato.

L'in
 Bri - ser — le sceau roy - al! C'est la

L'in mort! Voy - ez plu - tôt la

A La mort?

R La mort!

La mort!

La mort!

La mort!

La mort!

fp

L'in loi! (à part)

A L'In - fant!... Je suis jou_é! Je vais me plaindre au

R

suivez la scène.

fp

fp

a tempo.

L'INF:

A

Roi! Je ne crains rien: Ma con - duite est par -

pp

A Tempo.

p

L'in

- fai-te, De la loi, fi - dèle in-ter-prè-te, Quand sa Ma-jes-té l'ap-pren -

res - cen - do.

L'in

rall: a piacere. (à Enrique)

- dra, El - le me ré-compen-se - ra! Nous vous nom -

tr suivez.

rit: *f*

L'in

ARIAS.

- mons gar-dien des scel - lés. Eh! quoi, près d'el-le vous vou -

L'io *Lent.*
 De tout i - ci, Mon - sieur, il ré - pond sur sa

A
 -lez?..

f *p* *f* *p* *f* *p*
 suivez..

L'io *a piacere.* *Allegretto.*
 tê - te. C'est la loi, C'est la

A *(à part)*
 Ah! je me ven - ge - rai!..

R *ppp*
 C'est la loi, c'est la

ppp
 C'est la loi, c'est la

ppp
 C'est la loi, c'est la

ppp
 C'est la loi, c'est la

p *ppp*
 suivez

L'in 

 loi In - fle - xi - ble Et ter - ri - ble, Croy - ez -

R 

 loi In - fle - xi - ble Et ter - ri - ble, Croy - ez -



 loi In - fle - xi - ble Et ter - ri - ble, Croy - ez -



 loi In - fle - xi - ble Et ter - ri - ble, Croy - ez -



 loi In - fle - xi - ble Et ter - ri - ble, Croy - ez -



 loi In - fle - xi - ble Et ter - ri - ble, Croy - ez -



L'in 

 - moi, — Sy sous - trai - re, Sotte af - fai - re, Sur ma

R 

 - moi, — Sy sous - trai - re, Sotte af - fai - re, Sur ma



 - moi, — Sy sous - trai - re, Sotte af - fai - re, Sur ma



 - moi, — Sy sous - trai - re, Sotte af - fai - re, Sur ma



 - moi, — Sy sous - trai - re, Sotte af - fai - re, Sur ma



 - moi, — Sy sous - trai - re, Sotte af - fai - re, Sur ma



crés- - - cen - - do.

G'in
 foi, C'est la loi, C'est la loi, C'est la loi, C'est la

R
 foi, C'est la loi, C'est la loi, C'est la loi, C'est la

foi, C'est la loi, C'est la loi, C'est la loi, C'est la

foi, C'est la loi, C'est la loi, C'est la loi, C'est la

foi, - C'est la loi, C'est la loi, C'est la loi, C'est la

crés- - - cen - - do.

G'in
 loi, **ff** C'est la loi, C'est la

R
 loi, **ff** C'est la loi, C'est la

loi, **ff** C'est la loi, C'est la

loi, **ff** C'est la loi, C'est la loi,

loi, C'est la loi, C'est la loi,

ff **ff**

Lii
 loi In - fle - xi - ble, Et ter -
 R
 loi In - fle - xi - ble, Et ter -
 loi In - fle - xi - ble, Et ter -
 C'est la loi In - fle - xi - ble, Et ter -
 C'est la loi In - fle - xi - ble, Et ter -
 Piano accompaniment

Lii
 - ri - ble, Croy - ez - moi, S'y sous -
 R
 - ri - ble, Croy - ez - moi, S'y sous -
 - ri - ble, Croy - ez - moi, S'y sous -
 - ri - ble, Oui Croy - ez - moi,
 - ri - ble, Oui Croy - ez - moi,
 Piano accompaniment

L'in
 - trai - re, Sot - te af - fai - re, Sur ma foi Oui c'est la
 R
 - trai - re, Sot - te af - fai - re, Sur ma foi Oui c'est la
 - trai - re, Sot - te af - fai - re, Sur ma foi Oui c'est la
 S'y sous - trai - re Sot - te af - fai - re, Sur ma foi Oui c'est la
 S'y sous - trai - re Sot - te af - fai - re, Sur ma foi Oui c'est la

L'in
 loi, S'y sous - trai - re, Sot - te af - fai - re,
 R
 loi, S'y sous - trai - re, Sot - te af -
 loi, S'y sous - trai - re, Sot - te af - fai - re,
 loi, S'y sous - trai - re, Sot - te af -
 loi, S'y sous - trai - re, Sot - te af -

L'ui S'y sous-trai - re, Sot - te af - fai - re, Sur ma foi C'est la
 - fai - re, Sot - te af - fai - re, Sur ma foi C'est la
 S'y sous-trai - re, Sot - te af - fai - re, Sur ma foi C'est la
 - fai - re, Sot - te af - fai - re, Sur ma foi C'est la
 - fai - re, Sot - te af - fai - re, Sur ma foi C'est la

Detailed description: This system contains five staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto) with lyrics. The next two staves are vocal parts (Tenor and Bass) with lyrics. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment.

L'ui loi! S'y sous-trai - re, Sot - te af -
 loi! S'y sous-trai - re, Sot - te af -
 loi! S'y sous-trai - re, Sot - te af -
 loi! S'y sous-trai - re, Sot - te af -
 loi! S'y sous-trai - re, Sot - te af -

Detailed description: This system contains five staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto) with lyrics. The next two staves are vocal parts (Tenor and Bass) with lyrics. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment. The lyrics 'loi!' are repeated across the vocal lines.

L'm
 - fai - re, Sur ma foi, Oui c'est la loi! Oui la

R
 - fai - re, Sur ma foi, Oui c'est la loi! Oui la

- fai - re, Sur ma foi, Oui c'est la loi! Oui la

- fai - re, Sur ma foi, Oui c'est la loi! Oui la

- fai - re, Sur ma foi, Oui c'est la loi! Oui la

L'm
 loi! S'y soustrai_re, Sotte affai_re, Croyez_moi,

R
 loi! S'y sous_trai_re, Sotte af_fai_re, Croyez

loi! S'y soustrai_re, Sotte affai_re, Croyez_moi,

loi! S'y sous_trai_re, Sotte af_fai_re, Croyez_

loi! S'y sous_trai_re, Sotte af_fai_re, Croyez_

8-
animez.

L'in C'est la loi! Oui c'est la loi! Oui c'est la

R moi, C'est la loi! Oui c'est la loi! Oui c'est la

C'est la loi! Oui c'est la loi! Oui c'est la

moi, C'est la loi! Oui c'est la loi! Oui c'est la

moi, C'est la loi! Oui c'est la loi! Oui c'est la

L'in loi! Oui c'est la loi! Oui c'est la loi!

R loi! Oui c'est la loi! Oui c'est la loi!

loi! Oui c'est la loi! Oui c'est la loi!

loi! Oui c'est la loi! Oui c'est la loi!

loi! Oui c'est la loi! Oui c'est la loi!

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of chords and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes two '8' markings above the treble staff, indicating an octave shift. The notation shows complex chordal textures and melodic movement.

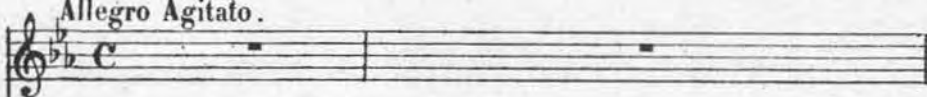
Third system of musical notation, featuring a series of chords in the treble staff and a more active bass line. The music continues with intricate harmonic and melodic details.

Fourth system of musical notation, showing a change in texture with a more active treble staff and a steady bass line. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

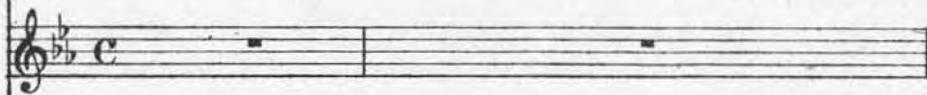
Fifth system of musical notation, concluding the piece. It features a series of chords in the treble staff and a simple bass line, ending with a double bar line.

N^o. 18.
SCÈNE FINALE. *Rép: (L'INF:) Le reste me regarde... venez!...*
Allegro Agitato.

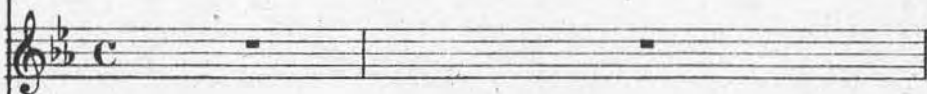
FERNANDE.



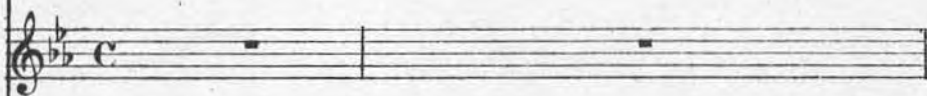
L'INFANT.



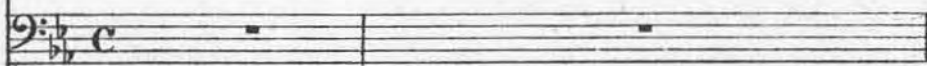
ENRIQUE.



TORTESILLAS.



ARIAS.



PIANO.

Allegro Agitato.

ARIAS.



Mas - ca - ra - de, te dis - je!...



A

Etpour nos a_moureux L'infant a concer_té ce honteux stra_ta -

f

A

- gè - me . J'ai feint, en m'é_loi -

f

A

- gnant, d'ê_tre jou_é par eux, Pour qu'ils

f

A

soient jou_és par moi mê - me.

A

Mais ce - ci, — Mon - sei -

ARIAS (le prenant) TORT:

-gneur... U-ne lettre pour moi? — Del'Alca-de May-or... Urgent... de par le

Andante

ARIAS (tout en lisant)

Roi!... Le Roi m'enjoint

Andante

A

de retrouver la tra-ce de don En-ri - - que...

A

il vient de lui si_gner sa gra - ce!...

TORT: (montrant la porte de droite) ARIAS.

Et cet-te porte ou-ver - te!.. Ah! ils sont là!

All^o

f

(Jusqu'à la rentrée d'Arias)

rall:

fp

Plus lent.

A

Per-son - ne!... Ils sont par-tis dé-jà!...

fp

TORT: (regardant sur la terrasse)

ARIA (vivement)

385

Non, voi-ci don Eh - ri - que... E - teins cet te lu -

p cres - cen - do.

Allegro agitato.

mière.

fp

fp

ENR:

Mon - sei - gneur, tout est prêt, les che - vaux, la li -

p

p

- tière... Mon - sei - gneur!... Fer -

p

p

E

- nan - - - - - de.... Fer -

p *cres-* - - - - *cen-* - - - - *do.*

E

- nan - - - - - de!...

TORT.

ARIAS. Et la grâ_ ce du

Mille se_ quins pour toi, Et la mort de cet homme!

f *p*

T

Roi?... Bien!..

A

Ar_ ri_ ve_ ra trop tard. Ferme cette por_ te... Et cette au_ tre...

f *p*

A

Il faut qu'il sorte par cette ga-le.

3

p

p

A

- ri - e... At - tends - le... j'entre i - ci... Un coup pour m'a - ver -

A

- tir, Quand tout se - ra fi - ni . Tu m'as bien en - ten -

A

- du, Quand... tout se - ra fi - ni!..

(Après la sortie d'Arias et de Torresillas)

(Rentrée d'Enrique)

L'INF:(courant à lui)

p Si - len - ce!...

ENR:
Où sont ils donc?

Andantino.

s

pp

Detailed description: This system contains the first vocal line and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment begins with a half note G3 and a half note F3. The time signature changes to 6/8. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

pp

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. It features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The dynamics are marked *pp*. There are accents (>) over the first and third notes of the triplets.

Detailed description: This system continues the piano accompaniment with triplet patterns in both hands. The dynamics remain *pp*.

Detailed description: This system continues the piano accompaniment with triplet patterns in both hands. The dynamics remain *pp*.

ARIAS.

En - fin!...

Detailed description: This system contains the vocal line for the 'ARIAS.' section. The vocal line starts with a rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The piano accompaniment continues with triplet patterns in both hands. The dynamics are *pp*.

(Un cri)

A

Ah!

ff

L'INF:

F

Grand Dieu! ——— Voi-ci ta

E

Grand Dieu! ———

(Selon le mouvement scénique)

fp

fp

Fin

grâ-ce! tai-je te-nu pa-ro-le?

E

Ah! Mon-sei

Plus lent.

F Que le ciel ré-com-pen-se Vos gé - - né-reux bien -

E - gneur. Vos gé - - né-reux bien -

res - cen - do e allarg:

RIDEAU.

F - faits. No-tre re-connais-san-ce Ne s'é-tein-dra ja-mais!...

E - faits. No-tre re-connais-san-ce Ne s'é-tein-dra ja-mais!...

Animez.

ff

ff

